

JT - F 4360

T. 1270035

C. 71751593

**HASTA EL FIN**

**NADIE ES DICHOSO.**

Tragedia cómica en un acto

Y EN VERSO

**POR DON EDUARDO ASQUERINO.**



**MADRID.**

**IMPRENTA DE D. JOSÉ REPULIÉS.**

*Diciembre de 1845.*



## PERSONAS.

## ACTORES.

Don Julian Bueno. . . . .	Sr. Catalina.
Don Antonio Gil. . . . .	Sr. Lumbreras.
Don Lorenzo. . . . .	Sr. Caltañazor.
Isabel. . . . .	Srta. Ruiz.
María. . . . .	Srta. Florez.
Ramon. . . . .	} Criados.
Pedro. . . . .	
Lucía. . . . .	
Dos hombres.	
Tres agentes de policia.	

---

La escena pasa en Madrid, antes del año 40.

---



---

*Este Juguete, que pertenece á la Galería Dramática, es propiedad del Editor de los teatros moderno, original español y extranjero; quien perseguirá ante la ley al que sin su permiso le reimprima ó represente en algun teatro del reino ó en alguna Sociedad de las formadas por acciones, suscripciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de Mayo de 1837, 8 de Abril de 1839 y 4 de Marzo de 1844, relativas á la propiedad de las obras dramáticas.*

---



---

---

# Peto único.

---

*El teatro representa una sala decentemente amueblada: puertas laterales y al fondo. Es de noche.*

## ESCENA PRIMERA.

DON JULIAN, leyendo una carta, y despues LUCÍA, PEDRO  
y RAMON.

*Julian.* Qué estoy leyendo! Oh ventura!  
(*Tirando de los llamadores: acuden los criados.*)

En el instante, volando (*A Pedro.*)  
vas á llamar á don Jaime,  
y á don Blas, y á un escribano,  
que al punto vengan, y avisa  
cuando esten en mi despacho.

(*Se va Pedro.*)

Corre á la casa de Postas, (*A Ramon.*)  
y si hallas desocupados  
tres asientos del correo  
que hoy sale para Bilbao,  
los traes. (*Le da dinero.*)

*Ramon.* Señor, los asientos,  
cómo?

*Julian.* Los billetes, bárbaro!  
Ah! se me olvidaba, tráete  
dulces y vinos...

*Lucia.* No hay hartos  
en casa?

4  
*Julian.*

Cierto : además  
hay tan poco tiempo ; al paso ,  
reclamas mi pasaporte  
en casa del comisario ,  
para Bilbao .

*Lucia.* Señorito ,  
se marcha usted ?

*Julian.* Sí , me marchó .

Arrégrame el equipage ;  
no mas que lo necesario :  
frac , levita , dos chalecos...

*Lucia.* Comprendo ya ; y tres ó cuatro  
docenas de camisolas .

*Julian.* Echa , muger ! si hay sobrado  
con media docena ; toma  
las llaves , y del armario  
trae la maleta , y verás  
qué pronto... tú mientras tanto  
pon una mesa... con lujo :  
refresco , dulces... y si algo  
falta , lo traes al instante .  
Toma . (*Le da dinero.*) Todo al punto ; vamos !  
(*Se va Lucia.*)

## ESCENA II.

DON JULIAN.

Quién lo dijera ! -cuán pronto  
mis sueños se realizaron !  
Seré dichoso : he mentido .  
Feliz yo ? se ha levantado  
un muro en el alma mia  
donde con los desengaños  
las esperanzas se estrellan  
y jamas logran salvarlo .  
Si nunca feliz , tampoco  
seré nunca desgraciado .

## ESCENA III.

DON JULIAN. LUCÍA.

*Lucia.* Aquí la maleta.*Julian.*

Luego  
la sombrerera y el saco  
traerás... si todo no cabe...  
corro á disponer...

(*Saca de una cómoda ropa que va colocando en la maleta y saco de noche.*)

*Lucia.*

Llamaron!

*Julian.*

Si llegan dos forasteros,  
que entren; serán ya? es temprano...  
(*Viendo el reló.*)

*Lucia.*

Mesa, y amigos, y viaje,  
y todo al vapor; el diablo  
que comprenda... Voy! qué prisa!  
(*Llaman otra vez.*)

La campanilla echó abajo. (*Se va.*)

## ESCENA IV.

DON JULIAN. DON ANTONIO.

*Antonio.* A Dios, Julian.*Julian.*

Por aquí,  
tan sofocado! qué pasa?

*Antonio.* Vengo huyendo de mi casa.*Julian.* Y por qué vienes así?

*Antonio.* Un maldito polizonte  
se ha empeñado en perseguirme.  
Pero logré escabullirme,  
y ya cambió el horizonte.

*Julian.* Siempre escondido, y temblando.

*Antonio.* Y acostumbrándome voy,  
pues cuando preso no estoy,  
es porque me andan buscando.

*Julian.* Y ahora?

*Antonio.* Tengo simpatias;  
se aproxima la eleccion;  
les estorbo y... cosas son

que vemos todos los días.

¡Ay, amigo! el que figura  
en algo se hunde! supongo  
que admites si te propongo  
en esta candidatura?

*Julian.* Gracias por los buenos ratos  
que quieres proporcionarme.  
Para qué? para llevarme  
desde Herodes á Pilatos?

A que me arrastren despues  
los que hoy me aplaudan; ah, no!

*Antonio.* Serás diputado!

*Julian.* Yo!

*Antonio.* En ello tengo interes.

*Julian.* Ya mi fé siento apagada,  
y despues de la conciencia  
se necesita creencia;  
yo, amigo, no creo en nada.

*Antonio.* Tan jóven, tan elocuente...  
con ese raro talento!  
un abogado!

*Julian.* Lo siento...

*Antonio.* Sino rico, independiente...

*Julian.* Cuando llegue alguna buena  
ponme en lista; entonces si;  
revoluciones aqui,  
una noche de verbena!

*(Don Antonio saca un libro de memorias y escribe el  
nombre de Julian.)*

*Antonio.* Que sufrimos es verdad  
mil tiránicos escesos.

*Julian.* Claro es, si siempre andan presos,  
qué han de querer? libertad.  
En vano será que vibre  
tu voz, si de vicios llena  
la sociedad encadena  
á quien quiere hacerla libre.  
Sino, cuéntame tu vida.

*Antonio.* El año ocho fui á la guerra.

*Julian.* Quién no defiende su tierra?

*Antonio.* Prisionero, y una herida.  
Por fin se largó el francés;



el doce constitucion ;  
 al catorce una prision  
 hasta el año veintitres.  
 Libertad , persecuciones ;  
 á poco tiempo , dos hijos ,  
 ahorcados cuando Torrijos ,  
 y yo preso á los Pontones.  
 Busqué á mi muger en vano ;  
 quizá algun francés... ya viudo  
 sabiendo que era , á otro nudo  
 me sujeté ; di la mano  
 á esa muger ó demonio !

*Julian.* Y á qué el matrimonio añades ?

*Antonio.* Contando calamidades  
 quién no habla del matrimonio ?  
 Murió el rey ; volví ; se armó  
 la guerra , y fui con los buenos.  
 Sacaste...

*Julian.* Tres huesos menos  
 de otra bala que me hirió.

*Julian.* Y despues ?...

*Antonio.* Todo ganado ,  
 cambios hubo... y hoy ni asomos  
 hay... y las victimas somos.

*Julian.* Pero al fin habeis triunfado !  
 Pues reasume , y aconseja...

*Antonio.* Si todos fueran cual yo !...

*Julian.* Sabes que me marchó ?

*Antonio.* No !

*Julian.* Pues las reflexiones deja ,  
 y ayuda... y pon atencion.  
 (Vuelve á la maleta.)

Salgo á las doce de aqui.

*Antonio.* Cómo !

*Julian.* En posta.

*Antonio.* Y á qué ? di.

*Julian.* Es muy larga relacion.

Antes de partir me caso.

*Antonio.* Con la de Pinto ! ignoraba...

*Julian.* Todo preparado estaba ,  
 y hoy mismo salgo del paso.  
 Pronto llegará con ella

su padre, y de aqui saldremos  
juntos á Bilbao... seremos  
muy ricos...

*Antonio.*

Y dime, es bella?

*Julian.*

No; mas de virtud tesoro;  
y á mas de apreciarla yo...  
La edad de oro no pasó,  
porque este es el siglo de oro.  
Luchando en perpetua guerra  
y en busca del vil metal,  
taladra ansioso el mortal  
las entrañas de la tierra.  
Y tal la sed los abrasa  
de minar, que estoy temblando  
el dia en que entran minando  
los cimientos de mi casa.  
Y encontrarán, no me espanto,  
casas sin ningun cimiento;  
conozco yo mas de ciento  
que estan dando tanto y tanto!!

*Antonio.*

Mugeres tienes muy bellas...

*Julian.*

Y muy honradas serán;  
pero repara que estan  
los dotes por las estrellas.  
Que gastando á troche y moche  
conozco yo mas de cuatro;  
lujo, y palco en el teatro,  
y baile, y toros y coche.  
Y si averiguar intentas  
de dónde sale... dirán  
que aqui vegetando estan,  
y viven... pues, de sus rentas  
de allá de Chile ó Pequin;  
y nada suelen tener,  
y no saben ni coser  
el punto de un calcetin!

*Antonio.*

La amarás mucho?

*Julian.*

Locura!

Muy poco.

*Antonio.*

Divinos cielos!

*Julian.*

Ni asi me inquietan los celos,  
ni me abrasa su hermosura.

Yo muger linda ! no intento  
 pagar censos redimidos :  
 hay por ahí tantos maridos  
 pagando el tanto por ciento !  
 Pasé de amor la tormenta :  
 yo qué tengo ? ella me da :  
 sabes que á mí nada ya  
 me entristece ni contenta.  
 La respetaré, y en calma  
 viviremos...

*Antonio.* Te equivocas...  
 tus sentimientos sofocas,  
 porque eso no siente tu alma.  
 Tú eres bueno : desengaños  
 quién no llora ? qué es la vida  
 sin una ilusion querida ?  
 Tienes aun muy pocos años !

### ESCENA V.

DICHOS. ISABEL. DON LORENZO.

*Lorenzo.* Dónde está, dónde ? (*Desde dentro.*)

*Julian.* Mi suegro

y mi muger !

*Lorenzo.* (*Entrando.*) Aquí estamos.

*Julian.* Oh momento venturoso !

Isabel !

*Lorenzo.* (*A don Julian.*)

Venga un abrazo ! (*Se abrazan.*)

*Isabel.* Soy feliz !

*Antonio.* Cielos ! qué miro !

*Julian.* No tengas ningun cuidado.

Ademas, no te conocen,

y pronto quedas bien ancho.

*Antonio.* Qué temer !

*Lorenzo.* Usted dispense ;

mas como antiguo soldado,

adonde voy lo primero

es á reconocer el campo.

*Julian.* Ahora iremos...

*Antonio.* Y ha servido...

Lorenzo. Mucho! Usted?...  
 Antonio. Tambien...  
 Lorenzo. Alabo  
 la ocasion... recordaremos...

### ESCENA VI.

DICHOS. RAMON.

Julian. Billetes hubo?  
 Ramon. Sobrados...  
 y el pasaporte...  
 (Se va entregándole ambas cosas.)  
 Julian. Tu padre  
 halló la horma á su zapato.  
 Y el escribano?  
 Ramon. Aun no vino:  
 sus amigos sí, aguardando...  
 Julian. Lo demas dispuesto?  
 Ramon. Todo. (Vase.)

### ESCENA VII.

DICHOS, menos RAMON.

Antonio. (Mirando á Isabel.)  
 No dudo... es ella!...  
 Lorenzo. Qué bravo  
 fue el sitio de Tarragona!  
 Si estuviéramos despacio...  
 La cruz tengo; en aquel tiempo  
 los servicios se premiaron,  
 y aun cobro de dos pensiones  
 diez reales de renta... al año.  
 Julian. Qué talento, y qué maneras!  
 Ayuda... Sigam hablando.  
 Antonio. Cómo saber?... y hoy se marcha!  
 Y usted, ha sido casado?  
 Lorenzo. Qué pregunta!  
 Antonio. Y esa niña...  
 Lorenzo. Hija mia.  
 Antonio. Hablemos claro.

Está usted seguro...

*Lorenzo.* Vaya una salida... quién tanto puede afirmar...

*Julian.* Qué tal Pinto?

*Lorenzo.* Muy bien; y aunque siempre hay bandos...

*Antonio.* Y ustedes, en ese pueblo habitaban...

*Lorenzo.* Otra al canto.

Si señor; como decía, tan divididos andamos, que hasta en mi pueblo hay partidos que tienen sus partidarios.

*Antonio.* Y cómo tuvo esa niña?

*Lorenzo.* Otra te pego... de un parto. Vaya, que con sus preguntas ya el hombre me va cargando!

*Julian.* Siga usted...

*Lorenzo.* Como decía, partidos, mientras vivamos, habrá; el francés y el inglés rivalizan, castejaos y portugueses se miran con rencor, y si acabamos con los partidos políticos, rivalidades; dudarlo es necesidad; si hay dos pueblos, dos pareceres contrarios.

Y sin ir mas lejos, Pinto está de Getafe un palmo: pues les contaré el motivo por qué rivalizan tanto...

*Antonio.* Y murió hace mucho tiempo su muger de usted?

*Lorenzo.* Seis años!

Sigo?

*Julian.* Si, con mucho gusto...

*Lorenzo.* Los de Getafe contaron que una grande soberana pasó de Pinto cercana, y al punto que lo supieron a recibirla salieron

en danzante caravana.  
«De dónde sois, mozos bellos?»  
la reina les preguntó.

«De qué pueblo?» repitió.  
Danzando siguieron ellos,  
y ninguno respondió!

«De dónde sois?» repetía,  
pero con distintos modos:  
«dónde, galanes?» decía;  
y aunque preguntaba á todos  
muda la danza seguía.

Mas ya con fierezas reales  
al mirar desdenes tales  
les dijo en eco distinto:

«De dónde sois, animales?...»

Y contestaron: «de Pinto!»

*Julian.* La tradicion es graciosa!

*Lorenzo.* Por eso no mas se odiaron.

### ESCENA VIII.

DICHOS. PEDRO.

*Pedro.* Ya el escribano...

*Antonio.* Dios mio!

*Julian.* Al punto estiende el contrato;  
se firma; el refresco... en posta,  
y á ser felices... tu cuarto  
es este; recibe á todos  
los que quieras.

*Antonio.* (Al criado.) Sí, he mandado  
venir á mi esposa; que entre,  
y tambien un tal Pelayo.

(*Vase el criado.*)

### ESCENA IX.

DICHOS, menos PEDRO.

*Antonio.* Un momento... señorita,  
que lleva usted he notado  
ese juguete... tal vez  
algun recuerdo sagrado!...

Este es igual... poco vale  
para quien merece tanto,  
mas la ruego que le admita,  
y hará juego al otro lado.

*Julian.* Ah, sí...

*Lorenzo.* A ver?

*Isabel.* (*Turbada.*) Igual! mil gracias...

*Antonio.* Es ella!...

*Isabel.* Es él!

*Julian.* Cielo santo!

Esas miradas... sospecho...

*Isabel.* (*Aparte á don Antonio.*)

Silencio por Dios!

*Julian.* Se hablaron!

(*Vanse Isabel, don Julian y don Lorenzo, á quien detiene don Antonio.*)

## ESCENA X.

DON ANTONIO. DON LORENZO.

*Antonio.* Una palabra: en qué tiempo  
se casó usted?

*Lorenzo.* Ya emigrado  
en Portugal.

*Antonio.* Pero cómo  
se enamoró usted?

*Lorenzo.* Volando.

*Antonio.* Se llamaba...

*Lorenzo.* Inés Garrido,  
que está ya en el piso bajo.

*Antonio.* Volvió á España...

*Lorenzo.* Sí! (Qué posma!...)

*Antonio.* Y de qué murió?

*Lorenzo.* (*Se va y vuelve.*) De un pasmo...  
Será usted de policía  
secreta... por lo pesado...

## ESCENA XI.

DON ANTONIO.

Es ella! es ella! la encuentro!

Y es preciso que yo la hable.  
 La adoro, y es imposible  
 que se efectúe ese enlace:  
 él no la quiere... corramos;  
 pero podrá delatarme  
 alguno, y si me prendieran  
 la muerte... hay tanto tunante!  
 Por no asustar á mi amigo  
 quise el peligro ocultarle;  
 pero el corazon me arrastra,  
 y ella dijo que callase;  
 y en ello debe tener  
 algun interes muy grande;  
 y si por mi desgracia...  
 No; esperemos que se case,  
 y yo despues, buen amigo,  
 sabré á Julian declarar.  
 Quiero verla; por alli...

(*Se asoma á la derecha.*)

y á oscuras... tras los cristales...

Ah! no he tenido en mi vida  
 mas venturosos instantes! (*Se va.*)

## ESCENA XII.

DON LORENZO, que trae un dulce. DOS HOMBRES EMBOZADOS.

Lorenzo. Traigo á usted esta fineza...  
 mientras el contrato estienden.  
 Calla, pues se fue... qué miro!

Cons. 1.º Pelayo!

Lorenzo. Yo no soy ese...

Cons. 2.º Lanuza?

Lorenzo. Yo soy Lorenzo  
 á secas, nombre muy célebre  
 por el martir, que como á él,  
 todos desollarme quieren...

Cons. 1.º El es... Venimos de parte  
 de su esposa...

Lorenzo. Pues no vienen  
 de poco lejos! Mi esposa!

Cons. 2.º Aqui el santo y seña tiene...



(Describe con los dedos un triángulo, que remeda don Antonio.)

Cons. 1.º Los generales ocultos.

Cons. 2.º El pueblo en la calle...

Lorenzo. Siempre  
sucedió lo mismo.

Cons. 1.º Solo  
se aguarda que la hora llegue.

Cons. 2.º Avisó usted que retarden...  
Mas quién contenerlos puede!

Lorenzo. Son fogosos!

Cons. 1.º Qué matanza!

Lorenzo. Hombre! este año hay muchas reses!...

Cons. 1.º El dinero derramamos...

Lorenzo. Qué lástima!... mucho tienen!...

Cons. 2.º Somos órganos...

Lorenzo. Los órganos?

Si la música es mi fuerte!

Ustedes serán?...

Cons. 1.º En puertas  
estuve...

Cons. 2.º Yo fui cadete.

Lorenzo. Yo no comprendo... qué exigen?...

Cons. 2.º Han de quitar coroneles...

Cons. 1.º Yo soy cesante de Hacienda;  
nuevos directores deben  
poner... y si acaso falta  
alguno... pero no es ese  
nuestro fin; solo anhelamos  
sucumbir si hoy no se vence!

Lorenzo. (No entiendo nada!...)

Cons. 1.º De Londres

hay comisionados fieles,  
y si uno toma la posta  
los emigrados aun pueden...

Lorenzo. Tomar la posta? esta noche  
pienso hacerlo.

Cons. 1.º Mejor viene:

(Al conspirador 2.º)

corre á decir que el señor  
saldrá, y con los tuyos vete.

Solo falta que usted ponga (A don Lorenzo.)

La lista de los que quiere  
que formen la junta.

*Lorenzo.* Yo!

*Cons. 1.º* Seis, y usted el presidente.

*Lorenzo.* Ya caigo! un pronunciamiento!

Pero... claro: á quién defienden?

*Cons. 1.º* Cómo!...

*Lorenzo.* Contra quiénes vamos

quise decir.

*Cons. 1.º* Ah! me vende!

*Lorenzo.* No señor... (Ahora me aplasta.)

Si defendiendo lo que ustedes!

*Cons. 1.º* Pues no ignoraba?...

*Lorenzo.* Y qué? hay tantos

que ignoran lo que defienden...

Con que abur...

*Cons. 1.º* (*Le coge de un brazo.*) Silencio! vamos:

que lo descubra y nos cuelguen!

Conmigo... ligero... vamos...

*Lorenzo.* Pero dónde?...

*Cons. 1.º* Calla, ó mueres...

(*Le amenaza con un puñal.*)

### ESCENA XIII.

DICHOS. DON ANTONIO.

*Lorenzo.* Por no llamarme Lanuza!

*Antonio.* Lanuza!

*Cons. 1.º* Pelayo! Es este!

*Antonio.* Ya os esperaba!... Usté aquí?

*Lorenzo.* No... si me largo...

*Antonio.* Deténgase.

*Cons. 1.º* Con usted le equivocamos...

Mucho que aborte se teme...

*Antonio.* No es tiempo, ni en quince días.

*Cons. 1.º* Ya el pueblo sufrir no puede...

y por si acaso la lista... (*Se la da.*)

*Antonio.* Algo mas?

*Cons. 1.º* No.

(*Se va el conspirador.*)

*Antonio.* Que no esperen.

## ESCENA XIV.

DON ANTONIO. DON LORENZO.

*Antonio.* Por caballero le tengo.  
*Lorenzo.* Y por mi descuidar puede.  
 Tengo yo cara de espía?  
 Pecho noble á nadie vende.  
 (*Se va por la derecha.*)

## ESCENA XV.

DON ANTONIO. ISABEL, *que sale por la derecha.*

*Isabel.* Con excusa de venir  
 por papá... en estos papeles  
 verá usted cuán necesario  
 es que el secreto reserve  
 hasta volver de mi viaje.

*Antonio.* Pero, un abrazo!...

*Isabel.* Mil veces!

## ESCENA XVI.

DICHOS *y* MARÍA.

*Maria.* Qué estoy mirando!

*Isabel.* Dios mio!

*Antonio.* Mi muger!!

*Maria.* Marido aleve!

*Antonio.* Silencio!

*Maria.* Cómo silencio!

Gritaré hasta que reviente!

Hombre inmoral! sin conciencia!

(*A Isabel.*)

Y á usted! yo haré que respete!...

*Antonio.* Se cayó la casa encima!

Si llegan...

*Isabel.* Soy inocente!

*Maria.* Sí, tal vez el seductor

que es soltero la dijese:

qué infame!...

- Antonio. Silencio!...
- Isabel. Voy  
á casarme, y si supiesen...
- Maria. Cómo! y yo la disculpaba!  
Con que usted á pares los tiene!  
coquetona!...
- Isabel. Por piedad!
- Maria. No callo!
- Antonio. Que viene gente!...  
Por mí no, por ella...
- Maria. Aun mas!  
Con que... por ella!... tú quieres  
que la mate!...
- Isabel. Cosas hay  
que no son lo que parecen...
- Antonio. Si dentro de un cuarto de hora  
no has logrado convencerte,  
haz cuanto quieras... y calla,  
ó aqui á dos familias pierdes.
- Maria. Tengo buen alma! y quizás...  
Ay de mí, somos tan débiles!
- Antonio. Su marido!... Se acongoja!...
- Maria. Un cuarto de hora se puede  
ser generosa... agua... cielos!  
(Al tomar la copa cae la luz.)
- Antonio. La luz apagó... pues vete...  
con ella.
- Maria. Ya se le pasa.  
(Se va con ella.)

## ESCENA XVII.

DON ANTONIO. DON JULIAN.

- Antonio. Que traigan luz! (Llama.)
- Julian. Qué sucede?  
Tú á oscuras? (A hablarle vino  
y apagaron...)
- Antonio. Casualmente  
derribé la luz.
- Julian. Me engañan!  
Isabel... no vino!

*Antonio.* Fuese  
tras su padre... (Pues me luzco  
si le sigue el accidente!)

*Julian.* Pronto he de ver... Pero hay luces!  
Aqui un vestido se mueve...  
Presto, la luz!

*Antonio.* Ya sospecha!...  
Tiró el diablo del tapete!...

### ESCENA XVIII.

DICHOS. ISABEL, con luz. DON LORENZO. MARIA, que la sa-  
ca DON JULIAN.

*Maria.* Qué quiere usted!

*Julian.* (Viendo á Isabel.) Me confundo!...

*Antonio.* Es mi muger!...

*Julian.* No comprendo...

*Maria.* Qué, no se puede tener  
muger propia en estos tiempos?  
Se le pasó... y qué de prisa...  
de algo sirve tener miedo!

*Julian.* Yo escuché voces...

*Antonio.* Si...

*Maria.* Estaba  
cantando el himno de Riego.  
Qué? no se puede cantar?  
Cuando es lo mejor que tengo:  
mi falsete...

*Lorenzo.* Sí, y bramaba  
igual que un toro cuatreño!

*Maria.* Y esto por quién? y la victima...  
es ese... le compadezco!

*Julian.* No halló usted aqui...

*Maria.* A quién?... yo á nadie.

*Julian.* Y esos papeles... qué espero?

*Maria.* Cuando las mugeres mienten  
se encuentran en su elemento.

*Julian.* Quién te ha dado esos papeles?  
Ya sabes que no soy lerdo;  
sé franco, tú has conocido

- á Isabel, y no comprendo...
- Antonio.* Dudas de mí?
- Julian.* Si, de todos!
- Por desgracia en nada creo!  
Yo era feliz ignorando...
- Lo que valen no sabemos  
una muger y un amigo  
hasta despues de perderlos.
- Antonio.* Hasta que vuelvas del viaje  
yo contestarte no puedo.
- Julian.* Despues de casarme!
- Lorenzo.* Todo  
ya hace rato está dispuesto.
- Julian.* Si ya no me caso!
- Lorenzo.* Cómo!
- Isabel.* (Pensó tal vez!...)
- Julian.* Caballero!
- Antonio.* Como tal sabré enseñarle!...  
De mi dudar!
- Lorenzo.* Tal desprecio!
- Antonio.* Nada temas. (A *Isabel.*)
- Julian.* (A *don Lorenzo.*) La tutea!
- Antonio.* Siempre juntos viviremos.
- Maria.* Y asi ustedes justifican!...
- Lorenzo.* Quién creyera!... en un convento...
- Maria.* Lo diré, los vi abrazarse!
- Antonio.* Justificarme no quiero  
hasta lavar tus ofensas.
- Julian.* Y aun querrás?... hombre perverso!
- Maria.* Hombre inicuo!
- Lorenzo.* Miserable!
- Antonio.* Al campo!
- Lorenzo.* Nos batiremos.
- Julian.* Vamos...
- Lorenzo.* A espada!
- Julian.* A pistola!  
antes yo...
- Lorenzo.* Si, usted primero!
- Maria.* Dos para uno! es mi marido,  
y... por usted...
- Julian.* Ó uno muerto.
- Lorenzo.* De ustedes dos...

*Maria.* La justicia!  
*Antonio.* Ahora me ahorcan, y laus deo!

### ESCENA XIX.

DICHOS. TRES AGENTES DE POLICÍA. CONSPIRADOR 2.º

*Agente.* No hay que asustarse, señores!  
 Mi obligacion... yo lo siento...  
 El que iba á salir en posta...

(*Pregunta al conspirador, que le señala á don Lorenzo.*)  
 Vendrá usted conmigo preso.  
 (*A don Lorenzo.*)

*Lorenzo.* Yo!

*Agente.* Usté, y tendrá que llevarnos  
 á buscar á Julian Bueno  
 y Antonio Gil...

*Antonio.* Es mi lista!  
 Traidor fue!

*Julian.* Qué estoy oyendo!

*Agente.* Preso está el otro; este al fin,  
 mas cobarde, ha descubierto...

*Lorenzo.* Y dice que yo?...

*Agente.* Si, usted,  
 ya el equipage dispuesto...

*Julian.* Es el mio, que ahora salgo  
 para Bilbao.

*Agente.* Tal vez... luego  
 podrá el señor disculparse...

*Antonio.* Aguárdese usté un momento.  
 (*Le da dinero al agente.*)

*Agente.* Siendo pronto... soy mandado.  
 Aqui á la vista estaremos.

### ESCENA XX.

DICHOS, menos LOS AGENTES.

*Julian.* No contento, mal amigo,  
 con robarme mi ilusion,  
 me das por habitacion

- la casa de poco trigo !
- Antonio.* No dijiste que si un día se armaba un levantamiento tú eras uno ? ese momento yo pensé que llegaría...
- Julian.* Es decir que me ahorcarán?
- Lorenzo.* Qué ignominia ! en vil garrote.
- Antonio.* Hoy respetan el cogote ; lo mas... os fusilarán.  
(Paseándose.)
- Julian.* A tí poco te incomoda , como acostumbrado estás...
- Antonio.* A que me ahorquen , no , jamas... Si el ir preso está hoy en moda. Pero tu inocencia al cabo sabrán...
- Lorenzo.* Despues que el indino buchi me aplaste... al pollino muerto la cebada al rabo.
- Antonio.* Mártir glorioso... en la historia... Por la gloria quién no arresta...
- Lorenzo.* Si tanto la gloria cuesta , vaya usted por mí á la gloria.
- Julian.* Se han cumplido tus deseos... pues por tí sacrificados...
- Lorenzo.* Cierto que los dos ahorcados debemos estar muy feos ?
- Julian.* Verme al borde del abismo sin saber por qué !...
- Maria.* (A Isabel , que llora.) Ya hay llantos ?...
- Antonio.* Sin saber por qué ! Hubo tantos á quienes pasó lo mismo !
- Julian.* Calme siempre tus enojos , y con dolores acervos...
- Lorenzo.* Ahí va un refran , cria cuervos y te sacarán los ojos...
- Antonio.* No hay que apurarse , aun hay modos...
- Lorenzo.* Quién levanta al que cayó.
- Julian.* Y todos creerán que yo... yo , que sé lo que son todos... «Es preciso trabajar ,» dicen , «por la patria.» Vamos !



—«De reserva nos quedamos por lo que pueda tronar.»

Que salió mal. — Tiempo no era...

dicen. Necios! se lanzaron...

los consejos despreciaron...

lo hacen de cualquier manera.

—Y á ellos les importa un bledo

que tú en la cárcel... pardiez!

y confiando en tu honradez,

ni aun te saludan por miedo.

Triunfó... con ellos contad...

te darán un puntillon.

Se reparten el turron,

y viva la libertad.

*Antonio.* Yo disculparos sabré...

*Isabel.* Quien de mí dudando está

mi esposo nunca será.

*Antonio.* Todo lo descubriré.

Presidario en Ceuta estaba...

y al moro logré escaparme:

muerto debieron juzgarme...

*Lorenzo.* Quien mal anda mal acaba.

*Antonio.* Pues mi muger se casó,

y cuando á España volví

su muerte supe, y aquí

de nuevo me casé yo.

*Julian.* Y ella con quién?...

*Antonio.* Hoy lo sé.

*Lorenzo.* Fue aficionada á la cruz!

Con quién? algun avestruz...

*Antonio.* Cabalmente... con usted.

*Lorenzo.* Conmigo?

*Antonio.* No hay que dudar.

*Isabel.* Es cierto...

*Antonio.* En el estrangero

á mi vuelta...

*Lorenzo.* Y ya qué espero...

*Antonio.* No os la pude reclamar.

Es mi hija.

*Julian.* Podré creer?...

*Maria.* Ah! Ven! (A *Isabel*, abrazándola.)

*Isabel.* (A *don Lorenzo*.) Siento que se aflija!

*Lorenzo.* Toma, padre de mi hija,  
marido de mi muger.

## ESCENA XXI.

DICHOS. UN AGENTE.

*Agente.* Vamos...

*Lorenzo.* *(Saliéndole al encuentro, y se vuelve á entrar el agente.)* Al punto.

*Isabel.* Dios mio!

*Antonio.* Perderte cuando te encuentro.

*Maria.* Tu nueva madre, qué hermosa!

*Lorenzo.* Ah, qué feliz pensamiento!

*(Escribe.)*

Solo en el mundo... mi nombre

llevaba... más pena tengo

que el dia en que de un balazo

el esternon me rompieron!

De qué sirvo? tiene un padre...

Su ventura es lo primero.

*(Se va sin ser visto. Se deja sobre la mesa el papel escrito.)*

## ESCENA XXII.

DICHOS, menos DON LORENZO.

*Julian.* Perdon, Isabel!

*Isabel.* Ah! nunca!

*Julian.* Y qué angustiosos momentos.

Yo jamas á un desengaño

quise esponer mis afectos,

sin conocer que es muy débil

el corazon contra ellos,

y que la fé es á la vida

lo que el sol al universo.

Perdón, Isabel... mi amigo...

*Antonio.* Soy su padre, y te la niego.

*Maria.* Siquiera por aquel rato

que tanto estuve mintiendo...

*Antonio.* Tú la quisiste por...

*Julian.* Calla!

yo las riquezas desprecio.  
En saber que es hija tuya  
nada la darán, te ruego.

*Antonio.* No!

*Julian.* No? pues vereis: agentes, (*Voceando.*)

yo me llamo Julian Bueno:  
soy conspirador de oficio  
contra todos los gobiernos.

*Isabel.* Por piedad!

*Antonio.* Ah!

*Julian.* Todos son

peores, y este perverso,  
que hasta en nuestra sangre cobran  
por contribucion el diezmo.

No venis! con que tan solo  
prendeis cuando no queremos?

*Antonio.* Que te pierdes!...

*Julian.* Holgazanes!

Y os pagamos para eso!

(*A don Antonio.*)

Iremos juntos...

*Antonio.* No hay nadie:

aqui una carta...

*Julian.* Y Lorenzo?...

*Antonio.* Su letra! (*Lee.*) «El último bien,

el mas grande que hacer puedo  
por Isabel en la trama

en que su padre está envuelto,  
es ir por él á la carcel:

tomad la posta corriendo  
y os salvareis; vuestro siempre...»

*Antonio.* Corro; consentir no puedo...

*Julian.* Qué honradez!

*Isabel.* Cuántos pesares!

*Antonio.* A Dios!

*Isabel.* Padre!

ESCENA XXIII.

DICHOS. DON LORENZO.

- Lorenzo. Por fin llego...
- Antonio. Qué miro!
- Isabel. Dios mio!
- Julian. Y cómo se ha salvado usted?
- Lorenzo. Corriendo.  
Apenas de aqui salimos pum, pum, se armó un tiroteo. Si; hay jarana, pero en grande. A mi me dejaron suelto para hacer frente á unos grupos, y logré safarme... y vuelvo: no, no hay cuidado, no vuelven; si va la gente diciendo: Viva! viva! ya triunfamos... mueran... Cayó el ministerio!
- Antonio. Requiescant in pace...
- Julian. Amen.
- Lorenzo. Que va á salir el correo...
- Antonio. Todos felices... nosotros...
- Julian. Nos quedamos... nada quiero. Trabajaré; doble vida proporcionan los descos.
- Lorenzo. (Afligido.)  
Aunque el dolor es sobrado, me ayuda Dios y le venzo; «volvedme del otro lado, que de este ya estoy asado», exclamaba San Lorenzo.
- Antonio. Cayeron! los van á ahorcar!
- Julian. No hay miedo! ministros son; los nuevos á conciliar... Es tan dura la leccion!
- Lorenzo. Quedan tantos que colgar!  
Ahora una cruz...
- Antonio. Bobería!
- Lorenzo. Ó un titulo...

- Antonio.* Nunca!... nada!
- Lorenzo.* Yo sé de uno... hay policia?  
que se planta el mejor día  
la cruz de Puerta Cerrada!
- Isabel.* Me tiene el temor absorta,  
pues ya siento otro horroroso  
pronunciamiento. Qué! aborta?
- Lorenzo.* Si aun no silbaron!
- Isabel.* No importa,  
que hasta el fin nadie es dichoso!

FIN DE LA COMEDIA.







