



ARGUMENTO

# La Favorita

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

música del maestro

DONIZETTI



Precio 10 céntimos

---

Tip. Núñez, San Ramón, 6

# REPARTO

---

<i>Doña Leonor de Guzmán</i> . . . . .	Contralto
<i>Inés</i> . . . . .	Comprimaria
<i>Fernando</i> . . . . .	Tenor
<i>Don Alfonso XI</i> . . . . .	Barítono
<i>Baldarsarre</i> . . . . .	Bajo
<i>Don Gasparó</i> . . . . .	Comprimario



## ARGUMENTO

# LA FAVORITA

Por si hay quien que el asunto de esta ópera pertenece a la historia de España, debemos advertir que la FAVORITA sólo tiene en español los nombres de los personajes y de los lugares que el capricho del poeta escogió al trazar el plan de su melodrama.

No ignoramos que en la poesía lírica el poeta sólo reconoce por ley la ilusión y que la pomposidad de las escenas junto con los armónicos acentos de la encantadora música, nos colocan en un nuevo mundo y hacen enmudecer al crítico mas severo; pero todo esto no es bastante para obligarnos a dejar

en el error a los que han leído la historia de nuestra nación, sino que a fuer de españoles, debemos publicar que el argumento de esta ópera es puramente ideal, y que por lo tanto sólo ha existido en la fantasía de su autor.

Hecha esta advertencia, pasaremos a dar una reseña del mencionado argumento, tal como salió de la imaginación del poeta.

### ACTO PRIMERO

Había en Compostela un monasterio, en el cual entró un cierto Baltasar, después de haber enviudado; y fué tal su prestigio, que mereció ser elegido superior entre los demás de su Orden.

El P. Baltasar había tenido un hijo y una hija ésta se había casado con el rey Alfonso XI, y el hijo tomó el hábito de dicho monasterio; más eso le conmovió cuando al tiempo de una jóven que junto a él oraba a un mismo altar. El novicio Fernando, ciego de amor, deturminó volver al siglo, sin que pudiesen disuadirle de su intento las amonestaciones del P. Baltasar. y se embarcó en busca de su amada, llamada Leonor. No tardó en hallarla; pero a la declaración de su

amor recibió por respuesta que procurase merecerle. Sin titubear se decide Fernando a entrar en el ejército español, y se distinguió muy pronto en una célebre batalla contra los mahometanos.

## ACTO SEGUNDO

Mientras el nuevo militar peleaba en favor de Alfonso, éste había decidido repudiar a su esposa y casarse con su favorita Leonor, e iba a verificarlo, cuando se lo impidieron los dos lances siguientes: Primero. Un cortesano entregó al rey un escrito amoroso dirigido a Leonor, la cual reconvenida, confiesa que efectivamente el billete es de un joven a quien amaba, pero se niega a revelar su nombre. Segundo. Se presenta el P. Baltasar manifestando al rey que ignora su intención, y le muestra una bula pontificia con la que lanzará el anatema sobre su frente, si persiste en llevar adelante el proyectado repudio.

## ACTO TERCERO

En medio de tal contratiempo no olvida Alfonso al novel guerrero, y queriendo premiar su valor, le dice que pida una gracia.

Fernando declara al rey su amor correspondido, y le pide la mano de la hermosa Leonor.

Tras la lucha que debió sostener Alfonso en su corazón, decide por fin que se efectue el casamiento con Leonor, pero con la condición precisa de que marchen de Sevilla al día siguiente; y cediendo a los impulsos de la generosidad, concede a Fernando los títulos de marqués y de conde, condecorándole al mismo tiempo con el distintivo de una orden militar.

A la favorita del rey la inquieta un fuerte remordimiento, y no pudiendo resolverse a engañar al hombre que tanto ama, encarga a su confidente Inés que declare a Fernando el lugar que ella ha ocupado hasta entonces en la corte del rey de castilla y que falle sobre su suerte.

Pero el envidioso cortesano Gaspar impidió que Inés pudiese hablar con Fernando y por consiguiente éste ignoró cuanto había acaecido. Así es que no podía entender la causa de los baldos es con que injuriaban los palaciegos; e iba a responder con la espada a los repetidos insultos cuando com-

parece su padre Baltasar, que descubre el velo tras el cual se ocultaban los hechos de Leonor. A tal vista Fernando queda atónito, confuso; apodérase luego de su corazón el despecho y menosprecia, arroja y pisotea cuanto ha recibido de la mano del rey. Se arroja en los brazos de su padre que le acoge amorosamente, y salen entrambos maldiciendo el regio alcázar.

#### ACTO CUARTO

Tan terrible escena produjo el mismo efecto en el corazón de Fernando que en el de Leonor; pues si el uno resolvió volver a su convento para alejarse del mundo, la otra solo tuvo la idea de alcanzar la remisión de sus culpas y el perdón de Fernando antes de exhalar el postrimer aliento.

Al pasar un día el monje Fernando por el claustro del monasterio, oyó los gemidos de un infeliz hermano tendido en el suelo. Se acerca a él, procura socorrerle, pero cual fué su sorpresa al reconocer a Leonor. En el primer ímpetu la ultraja, pero cuando ha oído de sus labios moribundos la sincera verdad, vuelve a encenderse de nuevo la lla-

ma del amor en el corazón del joven Fernando quiere salir de aquel lugar con su amada la insta para que le siga, se esfuerza para levantarla, pero ya era tarde El cuerpo extenuado por el sufrimiento, macerado con la penitencia sólo tiene aliento para hacer resonar en aquellas bóvedas un lúgubre acento de perdón. Mas alegre el alma por haber mostrado un verdadero arrepentimiento en la tierra con confianza vuela ligera al justo tribunal del supremo Hacedor.

