

Concertano
Galería de Argumentos.

LA WALKIRIA.

ARGUMENTO

DE LA ÓPERA EN TRES ACTOS

PRIMERA PARTE DE LA TRILOGÍA

EL ANILLO DEL NIBELUNGO.

MÚSICA Y LETRA DE

RICARDO WAGNER.

Con los principales números en Español
e Italiano.



El maestro Wagner.

Se sirven & provincias los argumentos de todas las obras que se
anogan, y cuyos autores hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España, y se venden en el Kiosco de Oculista.

PRECIO 10 CENTS

3-Septiembre de 1904

Personajes

Sigmondo.—Tenor.	Ortlinda.—Valkiria.
Hunding.—Bajo.	Gerhilde.—idem.
Wotan.—Bajo,	Waltraute.—idem.
Siglinda.—Soprano,	Siegruna.—idem.
Brunilde.—Soprano.	Rosswisse.—idem.
Fricka.—Mezzo-Soprano.	Grimgerda.—idem.
Elmwigé.—Valkiria	Schwertleite.—idem.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Mas de 250 argumentos diferentes do óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 13 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiane que tiene esta casa

Aida. Meffistófeles.	Linda deChamoussis
Africana. Mignón.	Marta.
Barbieri di Seviglia.	Poliuto.
Cavalleria Rusticana.	Lucia di Lamermoor.
Dinorah.	Rigoletto.
Fra Diavolo.	Traviata.
Faust. Los Lombardos	Un ballo in maschera.
Favorita.	Visperas Sicilianas
Gli Hugonotti.	Otello.
Gioconda.	Il Trovatore.
Lohengrin	Il Profeta
Tannhauser—Tosca.	Roberto el Diablo
Sansón y Dalila	Lucrecia Borgia.
La Bohème,—Puritanos.	Sonámbula.—Erasul



Es propiedad de Don Celerino Gonzalez
quien perseguirá ante la Ley al que lo
reimprima sin su permiso.

La Walkiria

ACTO PRIMERO

La escena representa el interior de una habitación en el medio de la cual se halla un lecho.

Apenas se alza el telón Sigmondo abre la puerta de la estancia y entra en ella, escuchando aterrado los ruidos tenebrosos de la tormenta que vá alejándose lentamente, teniendo por unos instantes la mano en el cerrojo de la puerta observando lo que ocurre dentro de la habitación.

Algun tanto tranquilo, se acuesta sobre una piedad de oso que hay al pie del lecho, exclamando:

Qualsiasi il manier, qui vo' posare...

(Suceda lo que quiera, aqui deseo descansar)

Se acuesta en efecto y queda algún tiempo privado de conocimiento, rendido por la fatiga, saliendo entonces de la habitación inmediata Siglinda, quien al contemplar à un extraño, se sorprende y dice:

Qui uno stranier!
Vuo' interrogarlo.
Chi giace lá,
Chi é preso al focolar?

Spossato egli é - pel gran cammin
Fuori di sensi egli é?
O tu fermo ei fora?
Pur mosso ha il respiro;
Sol l'occhio chiudea: -

A me animoso appar, s'anco lá ei giace.

Sigm Da ber! Da ber!

Sigli. Ne avrai ristoro:
Ti conforti
Le fauci languenti:
Acqua, pel tuo desio!

L'aspra fatica
Men grave fé;
Han refrigerio
Animo e cor,

Sigm Fresco ristoro
L'onda mi dié,

È gaudio il contemplar.
Chi me cosí ristora?

Sigli. E Iona e magion
Son d' Hunding guerrier;
Egli t'ospiterá:
Resta! Qui or or sará!

Sigm Io sono inerme!

A mie ferite ei non puo offrir riparo.

Sigli. A me le mostra e testo!

Traducción.—Aqui un extranjerol Voy á interro-
garle ¿Que hacia hai, como está en mi hogar? Debil
y anquilado le encuentro presentando aspecto de
haber caminado mucho tiempo: le encuentro sin
sentido: estará enfermo acaso? Tranquila es su res-
piración, sin embargo; sus ojos empiezan à abrirse
Preparòme animosa por si algo desea.

Sigmondo alza la cabeza y pide de beber en tono
lastimoso y entonces Siglinda entra rapidamente
en la habitación inmediata y volviendo enseguida
ofrece al caminante herido una refrescante bebida

dieléndole antes de salir, pronto tendrás consuelo
«Conforta tus fuerzas y tu lengua con este agua
que tanto deseas.»

Sigmonde bebe con ansia y devuelve el vaso à
Siglinda, dándola las gracias por el consuelo y el
auxilio que le habia prestado tan generosa y ne-
blemente.

Siglinda despues de darse á conocer como esposa
de Hunding, se ofrece á curar su herida à Sigmon-
do, à lo que èl dice:

Sigm	Non son gravi, Né mertan se'n parli; E muscoli e membra Son forti tuttor! Forte men di questo braccio Scudo a acciar durato avesse L'inimico io non fuggial Ma spezzati sciar escudo	L'orda avversaria Su me cacció; Il turbo il frale Corpo atterró: Ma di color piú ratto La stanchezza sparí; Mi fu propizia l'ombra, Mi arrise il nuovo dí!
------	---	---

Sigli. Al dolce idromele
Degna or tu appressar le labbra tue!

Sigm Per te gustarle deggio?
A un infelice desti ristoro!
Sperda ogni danno
Per te il desiol
Ho qui posato,
Mi ristorai:
Volgo altrove il mio passo...

Sigli. Rimani quit!
Sventura a noi non rechi,
Poi ch'essa alberga quit!

Sigm Un misero son io...
Hunding attenderol

«No estoy grave, ni mi herida merece que se
hable de ella, pues mis músculos y mis miembros

estàn fuertes todavìa » Despuès la explica en la forma que fuè herido.

Poco despuès entra Hunding armado de lanza y escudo, contemplàndole Sigmondo con mucha calma y fijeza, ofrecièndole Hunding en señal de buena hospitalidad compartir con él su casa.

Siglinda prepara la mesa y Hunding dàse á conocer dicièndole:

Chi l'ospital
Tetto ti dà
Hunding si appella;
Se a occaso mai

Tu volgi il pié,
Ritroverai
Gli agnati Sippi

Or l'onor renda a me di nominàrsi
L'ospite mio.

Traducción.—El que te ofrece hospitalidad bajo su techo, Hunding se llama: si acaso tu le odias, encontrará en tu honor su custodia. El honor es la norma de mi hospitalidad.

Sigmondo alza la vista fijandola en Hunding y le dice con gran gravedad:

Friedmund non debbo dirmi;
Felice esser vorrai, ma Tiste in vece
Mi nome. Wolfe a me fu padre: in due
Venimino al mondo, una gemella ed io
Perdutel'ho madre e suora per tempo;
Chi mi portó, chi meco ell'ebbe in sen
Fur note appena a me. -
Prode ed armier fu Wolfe;
Nemici o sé creó.

Solea cacciar il garzon col vegliardo;

Riedevano dai boschi
Un giorno al loro ostel:
Il nido era deserto...

Arsa, in frantumi
L'aule d'onor,
Stroncato il capo

Del quercio in fior;	Nel foco svani,
La salma materna	Cagion di tanto orror
Traffita nel cor,	Dei Neidingi il fiero stuol!
La traccia fraterna	Un Wolfing te lo annunzia

Cui qui per tal alcun conosce...

Siglinda pregunta à Sigmondo donde reside su Padre contestàndola él que lo ignoraba, cantando despues este hermoste numero:

Fanciulla mesta	I nuanellarla
Mi chiese aita;	Volcan gli agnati
Ad uom, per cui - muto era amor.	
A sua difesa	Schiera chiamai;
Ratto m'armai;	Vittoria n'ebbi allor.
A pugna l'atra	Soccombono i fratelli:

Ne abbraccia le salme colei;
 Il lutto fu vinto dal duol;
 Sciogliendo in fiero pianto;
 Coei fuggiva al Wal:
 E la strage fraterna

In tanto schianto a'suoi narrar s'udi.
 Dei traftti la stirpe irrudpe allor:
 Prepotenti a vendetta ognun e'iamar.

Dalle pendici	Né ricacciai
Sorgon nemici,	Lontan lo stuol
Essa dal Wal	Ala scudo acciar
Ceder non vuol,	Mi si spezzàr!
Fui ferito - cadea - vedea morir	
Coei - la caccia quell'orda mi dié -	
Sulle salme ella giace.	

Ora tu sai,
 Donna, Perché non sia Friedmund il mio Nome.

Hunding es retira quedàndose solo en la estancia Sigmondo, al poco rato se presenta Siglinda, vestida de blanco, aproximàndose à Sigmondo à quien pregunta si duerme.

El la pregunta con què objeto le lleva á su lado
contestándole ella en sentidas y hermosas frases,
que espera reconquistar en él, el bien perdido, Sig-
mondo la abraza con gran amor y ella entonces le
separa los brazos, sospechando la presencia de al-
gún extraño; cantando despues el siguiente duc:

Sigm. Niuno appar - pur uno entró
É l'april che penetró!
Il verno cede ai rai del mite april,
Rifulge ancora il sol primaverill!
Si culla a vol - la primavera
All'aure in braccio - e in mezzo ai fior;
Aleggia intorno - il suo respiro,
Se l'occhio suo - si chiude ancor!
Dell'augellin - nel canto palpita,
Sono profumi - i suoi sospir!
Col suo calor risangua gigli e rose
E sbocciano le gemme al suo passar
Con armi dolci il moddo astringe a sé!
Turbo in vernal cede la possente acciar
E ai fieri suoi colpi
Or cedere de'
La porta fatale,
Che un dí separó
L'amata da me!
Al suo fratello - essa tendea..,
La primavera - alletta amor,
Che stava chiuso - a noi nel cor...
Felice or ride - al nuovo sol..
La sposa promessa
Proscioglie il fratello,
Da lui piú divisa
In terra non é!
La giovin coppia unisce il gaudio alfin...
Congiunti son la primavera o amor!
Sigli. Tu sei l'april,
Qui sospirai

Del verno in mezzo al gel;
Te il cor salutó
Con sacro terror,
Quando pria tu volgesti il guardo a me.
Tutto mi fu stranier.
Pauroso ogni appressar,
Tremava di veder
Quel che volea fissar!
Ma ti vidi, su te fissai lo sguardo,
E dal guardo d'allor, tu fosti mio:
Quanto in cor io celai, quel che son io
Siccome il di
Mi rischiaró,
Qual vivo suon
Per me echeggió,
Quando in mezzo al mio deserto
Il tuo raggio m'apparí!
Sigm Oh gioia soavel
Oh forma del ciell!

Traducción — Hermosa luz penetra en la habitacion: es el Abril que llega! El invierno cede ante este hermoso mes que hace refulgir el sol primavera!

Si; à nosotros llega la primavera con sus perfumadas auras. Con su calor renacen las flores. El invierno cede ante su poderoso influje.

El due termina cayendo desvanecida Sigllinda en brazos de su amante.

ACTO SEGUNDO

Selva inmediata à un monte.

Wotan, en traje de guerra y delante de el Brunil de tambien vestida de guerrero, cantan una precioso

sa canción presentándose después Fricka, guiando un carro y dirigiéndose á Wotan le dá cuenta del dolor de Hunding por la traición de que ha sido objeto procurando encontrar el apoyo de Wotan para vengarse de Sigmondo.

Brunilde llega al lado de su padre Wotan, y arrojando lejos de sí su escudo de armas, se arrodilla ante él diciendole:

Padre! padre! or di! che avvenne?

La tua figlia a che turba il tuo dolor?

T'affida in me! ti son fedel! Riguarda!

Brunilde prega!

Traducción. — «Padre! padre! dime! Qué te sucede Porqué turba tu dolor la presencia de tu hija? Confía en mí yo siempre te seré fiel! Espera! Brunilde ruega por tí!

Sigmondo y Siglinda aparecen en escena y cantan el siguiente dúo:

Sigm T'arresta or qui,

Posa a te dar!

Sigl! Avanti! avanti!

Sigm Non oltre or qui,

T'arresta, esser divin!

Riposa or qui - favella

A me! dá fin al tuo tacer! Non vedi!

Stringe il fratel la suora sua: Sigmondo

Compagno t'él!

Sigl

Ten vál Son maledetta!

Profano é questo abbracciamento - il mio

Corpo svani, disonorasti - fuggi!

La spenta! l'ossa sue disperda il vento

L'infame donna ad un eroe si dié!

Eppur divini gaudi

Nel bacio tuo trvoai,

Svegliato in sen m'hai palpiti

Pria non provati mai -

Tutti i desiri,	Uman gioiri!
Eroe fedel,	Puro al mio lato
Ne' tuoi sospiri	Non posso averti
Calmava il ciell,..	Piú non m'é dato
La maledetta	D'appartenerti:
Lascia fuggiri!	Onta el fratel farei,
Piú non m'aspetta	Disdoro al mio fedelt!

Sigm Il reo la tua vergogna
Col sangue laverá;
Resti u me fida,
Qui il vile aspetta;
Ov'io l'uccida,
Ove il suo cor

Squarci, vendetta avrai del traditor!

Sigl Un suono intorno
Odi eceggiar?
E del suo corno
L'atro squamar!
Per la iere la
Viora il clangori!
La belva é desta
Dal suo sopori!
Di Sippi e Veltri
Chiama la muta!
Essa con orrida
Grida il saluta

E latra contro ai ciel

Perché ho spezzato il nuziale anel!

U'sei Sigmonde?

Ti scorgo ancor?

Mio bel diletto,

Vien sui mio cor!

Dell'occhio tuo fammi brillar la stellal!

Il bacio dolce a m; non ricusar!

Odi! Ascolta! lo squillo é d'Handing questo!

La muta appressa con arma fatal!

Arma nessuna contro ai Veltri val: -

Via la getta, Signondo! - ove sei tu?

Ah! lá - mi appari! - tetra vision!

 Come ringhian guatando alle carni!

 Non li arresta dell'occhio il balen!

 Con lor zanna ti postrano ai piét!

Cadi - in ischeggie la lama voló,

Il quercio crolla - il cenpo si spezzó! -

 Sigmondo! O mio fratell! -

Sigm

Suora! Mia sposa!

Brunilde se presenta contemplando con gran atención à Sigmondo, y este la pregunta quien és diciéndole ella que si la sigue podrá encontrar á su padre. No obstante esta promesa Sigmondo se negai à seguirla.

Brunilde en el maximo de su emociòn le dice:

Arresta! Welso!

Odjmi ancor! Viva Siglinda e viva

Sigmondo insiem! Deciso or é! la sorte

Muto! Vittoria avrai, benedizion!

Odi squillar? Apprestati a pugnar!

Fida nel brande e vola nell'agone,

L'arma hai fedel e la Walkiria al par

Sigmondo, addio! nobile eroe! sul campo

Rivederti sapró! Sigmondo, addio!

Traducción.— Espera Welso! Escùchame a mi: Estando viva Siglinda y vivo tedavia Sigmondo es preciso decidirse. La suerte ha cambiado! Pudes esperar la victoria y la bendición de tu amor!

Se oye entences el sonido de una bocina de caza y Brunilde presigue:

«Oyes esa bocina? Prepárate à pelear. Las armas nuestras seran fieles à la Walkiria. Adios Sigmondo sabrè todavia encontrarte en el campo de batalla. Sigmondo, adios.»

Siglinda aparece como soñando y canta:

Ora il padre a noi ritornil
Col fanciul s'indugia ancor
Nella selva. Oh madre! Oh madre!
Ho un'ansia in sono:
Fido straniero
Piu non m'appar! -
Tetro baleno,
Vapore nero,
Vampa tremenda
Veggio guizzar -
Ardé il castel,
Vieni, o fratell
Sigmondo! Sigmondo!

Oyense las voces de Sigmondo y Hunding, apareciendo despues Wotan ordenando à Hunding que vaya à decir à Fraka que èl se encarga de vengar el ultraje recibido, terminando asi el segundo acto

ACTO TERCERO

La cumbre de una cordillera del monte.

Los Walkirias, Gerhilde, Ortlinda, Waltraute y Schwertleite, aparecen acampados, entonando un himno de guerra.

Gerhilde
 Hojotohol! Hojotohol!
 Hejahal! Hejahal!
 Helmwige, qual
 Qua il tuo corsier!
 La voz de Helmwige
 Hojotohol! Hojotohol!
 Ortinda, Waltraute e
 Schwertleite
 Hejahal! Hejahal!
 Ortinda.
 Il tuo fa presso
 Al mio corsier;
 Grigio con bruno
 Stan volentier!
 Waltraute.
 Chi in sella pendeti?
 Helmwige.
 Sintolt lo Hegeliagl!
 Schwertleite
 Lunge dal grigio
 Trai la morella!
 Ortinda in sella
 Ha Wittig l'Irming!
 Gerhilde.
 Nemici furo
 Sintolt e Wittig.
 Ortinda,
 Ah! la giumenta
 Urta il corsier!
 Schwertleite e Gerhilde
 Seguon l'antica
 Lite i destrier!
 Helmwige.
 Pacel morella!
 Ti voi quietar?
 Waltraute.
 Hojotohol! Hojotohol!
 Hejahal! Hejahal!

Siegruna, qual
 Che fai colà?
 La voce di Siegruna.
 Ebbi travagliol
 L'altre son qua?
 Le Walkirie.
 Hojotohol! Hojotohol!
 Hejahal! Hejahal!
 Grimgera e Rossweisse
 Hojotohol! Hojotohol!
 Hejahal! Hejahal!
 Waltraute.
 Grimgerda e Rossweisse!
 Gerhilde
 A due cavalcano.
 Ortinda, Helmwige e
 Siegruna.
 Salvete, o reducit!
 Rossweisse, Grimgerda!
 Tutte le altra Walkirie.
 Hojotohol! Hojotohol!
 Hejahal! Hejahal!
 Gerhilde
 Nel bosco pascano
 Queti i corsier!
 Ortinda
 Fra lor divise
 Sien le giumente,
 Sin che dei vinti
 L'odio s'acquetil!
 Gerhilde
 Il fio gli eroi
 Pagar per noi!
 Siegruna, Rossweisse e
 Grimgerda
 Hojotohol! Hojotohol!
 Siegruna
 Di qual di qual
 A corsa rapida

Brunilde arrival

Waltraute.

Ansante cade

Quasi il corsier.

Grimgerda,

Le aeree strade

Percorse á vol!

Rossweisse

Mai fé tal corsa

Il nostro stuoll

Ortlinda,

Che porta in sella?

Helmwige.

Eroe non é!

Siegruna

Tragge una donna.

Gerhilde

La avvinge a sé.

Schwertleite.

Di salutarci

Non ha virtù?

Waltraute.

Hejál Brunilde!

Nou cí odi tu?

Ortlinda.

S'aiuti a sciogliersi

Dal corridor!

Rossweisse

Il forte Grane

Stramazza al suoll

Grimgerda

Ratta di sella

La donna sbalza.

Le altre Walkirie

Parla! sorella!

Che avvenne a te?

Aparece Brunilde acompañada de Siglinda, preguntándole las Walkiries que peligro vienen à nunciárselas contestando Brunilde que viene huyendo de su padre que la persigue de cerca, y solicitando su ayuda y protección.

Siglinda se dirige à Brunilde y la dice:

Non ti curar di me!

Non chiedo piú mercé!

Perché sottrarmi

Vuoi tu al mio fato?

Avessi morte

Anch'io trovato,

Allor che cadde

Il mio fedell

Ci avrebbe almeno

Congiunti il ciell

Se balbettavano - i labri tuoi
Le laudi degli eroi,
Questi occhi, ch'io mirai
Nel turbine brillar,
Se delle spemi il foco il sen m'ardea,
O di gauajo terreno il fier desio
Faceami palpitare.
Col bacio mesto dell'estremo addio
Mi possano bear!
La stella lor rischiari esser mortale,
Poi che al misero padre essa si oscura!
Te bacia il Dio - te lascial -
Strappa quel bacio il tuo nimbo immortall!
Loge, m'odil mi porgi ascolto! Come
T'ho un di scoperto qual vivido ardor,
Come tu mi sfuggisti, al par di fatuo
Foco, siccome io ti legai, cosi
Te sprigiono orggidil Sprizza, scintilla,
Vampa drita e con tue spire avvolgi
Il sacro coliel Logel Logel Qui!
Chi di mia lancia
La punta teme
Non s'aggiri dintorno a queste vampel

TELON.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

PRIMERA SERIE.

Contiene 72 fotografias las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron

en 1901, y D.^a Tancreda

PRECIO 10, 15 Y 30 CÉNTIMOS UNA

Recibos de Lotería.

à dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten à provincias desde 500 ejemplares en adelante, à 4 pesetas millar. y en libretas de 50 y 100 hojas à 4'50 pesetas. siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse tambien una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año à falta sòlo del número y firma del depositario.

Los pedidos à Celestino Gonzalez, Pi y Margall' 55, principal, Valladolid.

—(CORRESPONSALES.)—

BARCELONA.—Representante, con depósito de estos argumentos D. Eduardo Ballarin, Lauria, 26 à quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes à 1'50 ptas., la bonita baraja del amor, la adición económica de Accidentes del Trabajo, etc., etc.

Recibos de Lotería à dos tintas que sirven para todos los sorteos.

VALENCIA.—El Depósito de estos argumentos está en el Kiosco de D. José Gallego, Ruzafa, 46, frente al Teatro, hay más de 250 diferentes que le pueden pedir.

Tambièn hallará el público la bonita Baraja Taurina del Amor con 72 fotografías de toreros, 20 preguntas y 20 respuestas à 15 y 30 céntimos una.

ACCIDENTES DEL TRABAJO.—Edición económica (5.ª edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento

PRECIO 20 CÉNTIMOS.

CORUNA.—Lino Perez, Kiosco.

TARRAGONA.—Juan Munte, Rambla de San Carlos, Kiosco.

Argumentos de Venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, azucarillos y agte.	Campanas de Carrión
Alegria de la Huerta	Duo de la Africana
Arrastras Adriana Angot.	Don Gonzalo de Ulloa
Anillo de Hierro Afinador.	Don Juan Tenorio
Alojados Azotea	Detras del Telón
Abanicos y Panderetas ó á	Diamantes de la Corona
Sevilla en el Botijo	Dolores Dinamita
Agua Mansa	Doloretos
Boccacio	Debut de la Ramirez
Bazar de Muñecas	El Dominó Azul
Bohemios	El Beso de Judas
Barquillero Buena Sombra	El Taovador
Batalla de Tetuan	El Drañón de Fuego
Balada de la luz Bruja	El Abuelo
Borrachos Buenas formas	El Trebol
Bravias Balido de z	El Gajo de Andalucía
Barberillo de Lavapie	El Dios Grande Estudiantes
Batec = Barbero de Sevilla	Escafo
Buena-ventura Barcarola.	Electra El Tio Juan
Baile de Luis Alonso	Estreno El Famoso Colirón
Congreso Feminista	Enseñanza Libre El Olivar.
Cariñosa Carrasquilla	El Puñao de Rosas
Cuadros disolvent Copito de	El Veterano - El Mozo Cruo,
Cambios Naturales (Nieve	El Picaro Mundo.
Cabo Primero	El tributo de las cien Dellas.
Cuerno de Oro = Cruz Blanca	Flor de Mayo
Cura del Regimiento - Celosa	Fiesta de San Antón
Churro Bragas,	Feria de Sevilla
Curro Vargas. Clavel Rojo.	Fonógrafo Ambulante
Campanone Covadonga	Fondo del Baul Figurines.
Cursi Cuñao de Rosa	Fotografías Animadas
Ciudano Simón	Gloria Pura
Cara de Dios - Curro López	Gigantes y Cabezudos.
Correo Interior - Código Penal	Gallito del Pueblo.
Capote de paseo Carceleras	Gobernadora
Coco Chiquita de Nájera	Golfemia - Guillermo Tall
Cornetadela Partida Colorin	Gazpacho Andaluz
Chico de la Portera (Colorao	Gimnasio Modelo - Gaitero
Canclón del Naufrago	Gènero Infimo General
Chispita ó el Barrio de Millas,	Grandes Cortesanas

Húsar | H'os del Batallón
Inés de Cástro
Jugar con fuego | Juramento
Juan José
José Martín el Tamborilero
Juicio oral | Jilgero Chico
Lucas del Cigarral
La Venta de Don Quijota
Luna de miel = Luz Verde
Lucha de clases.
Loco Dios. | La Divisa.
Nigerita de Cascos
La Diligencia = La Cuna
La Buena Moza
La Torería
La Boda
La Perla Negra
La Última Copla
La Vendimír
La Desequilibrada
La Tosca
La Molinera de Ampiel
Las dos Princesas
La Coleta del Maestro = Los
Hijos del Mar - La Morenita
Los chicos de la Escuela
La torre del Oro - La Muñeca
La trapera = Lohengrin
La Mazorca Roja - Lola Montes
La Reina Mora - La Inclusera
Los Granujas - Las Barracas
Los Charros | Las Parrandas
La Corría de Toros
Los dos Pillelos
La Camerana
María del Cermen
Maestro de Obras. - Mujeres.
Mis Helyett - Marusina
Marsellesa. | Mujer y Reina
María del Pilar - Madgyares.
Molinero de Subiza
Mar ina. | Mascota = Mi niño.
Mangas Verdes Marquésito.

Monigetes del Chico.
Milagro de la Virgen.
Manta Zamorana | Macarena
Mallorquina | Mariucha
María de los Angeles - Maya
Niños Llorones.
Nieta de su abuelo.
Pepe Gallardo
Presupuestos de Villanueva
Plantas y Flores
Perla de Oriente
Patio | Piquito de Oro
Puesto de Flores - Polvorilla
Querer de la Pepa
Patria Nueva
¡Quo vadis?
Revoltoza | Rey que rabia
Reloj de Lucerna
Reina y la Comedianta
Raimundo Lulio
Santo de la Isidra
Señora Capitana
Siempre Patras
Solo de Trompa
Salto del Pasiego
Sobrinos del Capitán Gran
Soleá | Sandias y Melones
Sombrero de Plumas
San Juan de Luz
Traje de Luces | Tía Cirila
Tempestad | Tempranica
Trabuco - Terrible Perez.
Tonta de Capirote
Tío de Alcalá | Tribu Salvaje
Tremenda. | Timplao
Tambor de Granadero
Tirador de Palomas
Venus-Salón. - Veneciana
Veráana de la Paloma
Viejecita | Velorio
Viaje de Instrucción
Vuelta al Mundo
Zapatillas.