



Domingo Garcia  
3-10-1917

DG  
COM

# PROSODIA y ORTOGRAFÍA

## TEÓRICO-PRÁCTICAS

compuestas para uso de los niños

POR

**DON ARNOLDO BARCENILLA SARDÓN**

Profesor Normal

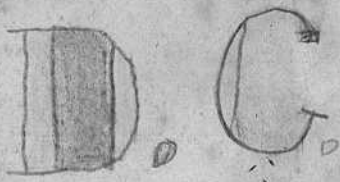


PALENCIA: 1896.

mp. y lib. de Abundio Z. Menéndez,

Mayor 70 y Castaño, 1.

T. 1315531  
C



---

---

Todo ejemplar lle-  
vará el sello del autor.

---

---

R.168611

---

---

# PROLOGO

DA

Aprende estimado niño  
De este libro las lecciones,  
pues te enseña en sus renglones  
A escribir y hablar con tino.

El vestir de caballero  
Solo *monises* requiere  
Mas si hablar mal se le oyere  
Le tendrán por majadero.

¡Que apuros y cobardía  
No pasa el hombre ignorante  
Cuando se encuentra delante  
de una persona instruida!

Cada palabra que dice  
Teme de sacar *la oreja*...  
Con cualquiera palabreja  
Que su ignorancia publique.

¿Y si tiene que escribir  
A una persona encumbrada?  
¡Vaya una carta *salada*...  
Para hacer mucho reir!

El dinero y las riquezas  
Piensan que todo lo puede

Pero al necio ¿no sucede  
Que en el mundo se desprecia?

Si lo que dicen supieras  
Del que habla ó escribe mal...

¡Entonces con cuanto afán  
Este librito aprendieras!

Enseña un refrán antiguo.

«*Más vale saber que haber*»

Luego ¿qué tienes que hacer?  
Estudiar pronto este libro.



## PROSODIA

---

¿Qué es Prosodia?

Prosodia es la parte de la Gramática que enseña la buena pronunciación y acentuación de las letras, sílabas y palabras.

¿Qué son letras?

Letras son los sonidos y articulaciones de que se componen las palabras y los signos que los representan.

¿Qué es alfabeto?

Alfabeto es el conjunto de las veintiocho letras que se usan en el idioma castellano y que se llaman: a, be, ce, che, de, e, efe, ge, ache, i, jota, ka, ele, elle, eme, ene, eñe, o, pe, cu, erre, ese, te, u, ve, equis, ye, zeda.

¿Cómo se clasifican las letras por su sonido?

Las letras se clasifican por su sonido en *vocales*, *consonantes* y *dobles*.

¿Qué son letras *vocales*?

Se llaman *vocales* las que se pronuncian sin el auxilio de otras y son cinco a, e, i, o, u,

¿Qué letras son *consonantes*?

Se llaman *consonantes* las que necesitan del

auxilio de las vocales como sucede con todas las demás del alfabeto.

¿Qué son letras dobles?

Son letras dobles las que tienen dos sonidos distintos como sucede con la *c, g, r, y*.

Explique V. los sonidos de la *c*.

La *c* suena suave en *ce, ci*; como *cena, cima*, y suena fuerte como en los demás casos; como *casa, crimen clavo*.

¿Cuándo suena fuerte la *g*, y cuándo suave?

Suena fuerte la *g* en *ge, gi*; como *gente girar* y suave en los demás casos; como *gasto, globo, grito, guinda, guerra* (1)

¿Cuándo suena fuerte la *r* y cuando suave?

Suena fuerte la *r* á principio de palabra, después de *l, n, ó, s* y cuando va duplicada; como *reja, alrededor, honra, israelita, perro* y en los demás casos suave; como *pera, tore, vara*.

¿Cuándo suena la *ye* como *i*?

La *ye* suena como *i* cuando es conjunción copulativa y cuando está á fin de palabra, sin acento; como *soy el rey y la ley*.

---

(1) En *gue, gui, que, qui* se escribe la *u* pero no se pronuncia.



¿Cuáles son las letras que tienen igual sonido?

Las letras que tienen igual sonido son: la *g* y *j* en los sonidos fuertes *ge, gi, (je je)*; la *c* y *z* en los sonidos suaves *ce, ci (ze zi)*; la *c, k* y *q* en los sonidos fuertes *ca, que, qui, co, eu, (ka, ke, ki, ko ku)* y la *y* en las conjunciones y cuando termina palabra sin acento.

¿Cómo se llaman las letras según el órgano con que se pronuncian?

Las letras según el órgano con que se pronuncian se llaman *labiales*, como la *b, m, p*; *paladiales*, como la *ll, x, s*; *guturales*, como la *g, j, k, q*; *linguodentales*, como la *c, d, t, z*; *labiodentales*, como la *f, v*; *linguopaladiales* como la *ch, l, r, n* y *linguonasal* como la *ñ*.

¿Cómo se pronunciarán bien las letras?

Se pronunciarán bien las letras diciéndolas con los órganos correspondientes é imitando á los que hablan con claridad.

¿Cuáles son los principales defectos que suelen cometer algunos niños al pronunciar las letras?

Los principales defectos consisten en sustituir el sonido de la *s* por el de la *z*, ó al contrario; pronunciar la *c* como *s*, cambiar la *ll* por la *ye* y la *r* por la *g*.

## JOZÉ Y VISENTE

Así decían dos niños que se llamaban y sus lengüecitas no acertaban á pronunciar la *s* y la *c* sin confundirlas DICRIENDO

### José

### Vicente

El fuego me abrazó.  
Me comería una zeta  
azada.

Ya me han cozido el  
pantalón.

Aquella agua deja  
pozo.

Mañana cazan á mi  
hermano.

Bajaré á la zima (1)  
Obedezco como un  
ziervo.

El carpintero zierra la  
madera. (2)

Mi mamá me abrasa.  
Asada se escribe con  
seta.

Ya han cosido la  
comida.

Del poso sacan el  
agua.

Me gusta ver casar  
las liebres.

Subiré á la sima (1)  
Los siervos tienen  
muchas astas.

Siérrame los ojos.

El niño Vicente por medio del estudio de la Prosodia y el oído, enmendó su mala pro-

(1) Cima es lo más alto de la montaña y sima una cabidad profunda de la tierra.

(2) De la obra *Poquito á poco* de Herding.

nunciación y ya no se reían de él sus compañeros; pero José por no aplicarse en la escuela, continuó pronunciando mal y después que fué hombre hablaba del modo siguiente:

—«*Zeñora Zantiaga; que tiene ozté que cená?*

—Pues mire V. Sr. José; tengo solomillo, salmón y carnero con salsa de setas.

—Y enzalá ¿tiene ozté?

—Si, señor.

—Pues en *eze* caso, traiga ozté enzalá.

Puesta la ensalada en la mesa se dirigió el buen José, con la mayor solemnidad, á otros arrieros allí presentes y les dijo: *Zeñores, á comer zebá»...*

## *Juyian y Gafael*

Difícil era entender lo que hablaban estos dos niños porque tenían el defecto de articular la *ll* y *rr* como si fuesen la *ye* y *g* DICIENDO

### **Julián**

Cuando *yovía* se *sa-*  
*yeron* á la *caye* el *gayo*,  
las *gayinas* y los *poyos*;

### **Rafael**

Yo me *ajjimé* á un  
*cajgo* para subir *ajgiba*  
y pisé el *gabo* á un *pejgo*

yo *yoraba* y *yamé* á mi } que *gompio* un *cachajgo*  
hermano y los dos *yeva-* } y el *cachajgero* al co-  
mos las aves al *gayinero* } germe me manchó con  
y las cerramos con *yave.* } *bajgo.*

¿Qué es sílaba?

*Sílaba* es la letra ó letras que se pronuncian con un solo golpe de voz; así la palabra *ca-ballo* tiene tres sílabas porque se pronuncia con tres golpes de voz, ca-ba-llo.

¿Qué es diptongo ó triptongo?

*Diptongo* ó *triptongo* son dos ó tres letras vocales que se pronuncian como una sílaba; v. gr, *soy*, *cambiais*.

¿Qué es palabra?

*Palabra* es la sílaba ó sílabas que significan una idea.

¿Qué es idea?

*Idea* es el conocimiento que tiene nuestra alma de una cosa.

## DEL ACENTO

¿Cuántas clases de acentos hay?

Hay dos clases de acentos, el *prosódico* y el *ortográfico*.

¿Qué es acento *prosódico*?

Acento *prosódico* es la mayor fuerza de voz

con que se pronuncia una sílaba respecto de las demás de la palabra.

¿Qué es acento *ortográfico*?

Acento *ortográfico* es una rayita (´) que se escribe encima de la vocal de la sílaba que se pronuncia con más fuerza.

¿Cómo se clasifican las palabras por el acento *prosódico*?

Las palabras se clasifican por el acento *prosódico* en *agudas*, *regulares* y *esdrújulas*.

¿Qué son palabras *agudas*?

Son palabras *agudas* las que llevan el acento prosódico en la *última* sílaba; como *quinqué*, *relój*, *botón*.

¿Cuáles son *regulares*?

Son *regulares* las que llevan el acento prosódico en la *penúltima* sílaba; como *azúcar*, *padre mañana*.

¿Y *esdrújulas*?

Son *esdrújulas* las que llevan el acento en la *antepenúltima* sílaba ó sea la tercera contando de derecha á izquierda, como *discípulo*, *pájaro*, *sábana*.

¿Qué palabras se llaman *sobre esdrújulas*?

Se llaman *sobre esdrújulas* las palabras compuestas que llevan el acento prosódico ante-

rior á la antepenúltima sílaba; como decíase lo *contábamelo*.

¿Llevan todas las palabras acento?

Todas las palabras tienen acento *prosódico*; pero el ortográfico solo le llevan las esdrújulas, sobre-esdrújulas y demás palabras que faltan á las reglas del acento prosódico como se dirá en la Ortografía.

¿Cómo distinguiremos las palabras agudas de las regulares cuando *no tengan acento escrito*?

Son *agudas* las terminadas *en consonante* que *no sea n ó s* y regulares las terminadas *en vocal n ó s*.

## FALTAS DE DICCIÓN MAS COMUNES EN LOS NIÑOS

### MAL DICHO

Adrento, afitar  
Afeto, aiciones  
Anduviendo, audencia  
Asepárate, catredal  
Conduta, cólega  
Creendo, centilitro  
Chegito, decílitro  
Decígramo, dir, dicir

### BIEN DICHO

Adentro, afeitar  
Afecto, acciones  
Andando, audiencia  
Sepárate, catedral  
Conducta, colega  
Creyendo, centilitro  
Chiquito, decilitro  
Decigramo, ir, decir

Dicía, dijon, diciendo	Decía, dijeron, diciendo
Dejai, diferencia	Dejad, diferencia
Dispués, dimpués	Después
Decágramo, decálitro	Decagramo, decalitro
Descípulos, deprender	Discípulos, aprender
Espital, espicio,	Hospital, hospicio
Estógamo, esperai	Estómago, esperad
Epígrama, espacio	Epigrama, despacio
Empedir.	Impedir
Estaivos quedos	Estaos quietos
Guey, Gacinto, Grabiél	Buey, Jacinto, Gabriel
Haiga, hectólitro	Haya, hectolitro
Hectógramo, impedir	Hectogramo, impedir
Indulgencia, ingüento	Indulgencia, ungüento
Intérvalo,	Intervalo
Ingalaterra, juente	Inglaterra, fuente
Joventud, jilbar	Juventud, silbar
Kilólitro, kilógramo	Kilolitro, kilogramo
Lición, letura	Lección, lectura
Maistro, mélico, medicina	Maestro, médico, medicina
Melicia, melitar	Milicia, militar
Metamórfosis	Metamorfosis
Mesmo, méndigo	Mismo, mendigo
Miriálitro, mililitro	Mirialitro, mililitro
Miriágramo, milígramo	Miriagramo, miligramo

Naide, nenguno	Nadie, ninguno
No cojo ahí	No quepo ahí
Me paice	Me parece
Obedencia, Otubre	Obediencia, Octubre
Prejudicar, prencipio	Perjudicar, principio
Probe, probeza	Pobre, pobreza
Pumón, Pumonia	Pulmón, pulmonía
Polvoreda, pelegrino	Polvareda, peregrino
Poneivos bien	Poneos bien
Périto	Perito
Quison, quisiendo	Quisieron, queriendo
Quisió	Que se yo
Semos, sendo	Somos, siendo
Supon, supiendo	Supieron, sabiendo
Sastifacer, sastifecho	Satisfacer, satisfecho
Sapartao	Separado
Se ha <i>corto</i>	Se ha cortado
Síncero, sùtil	Sincero, sutil
Tresnar, tresnao	Estrenar, estrenado
Telégrama	Telegrama
Tuvon	Tuvieron
Ugenio	Eugenio
Venemos, vai	Venimos, id
Vusotros	Vosotros
Verbo y gracia	Verbi y gracia
Ayer <i>enredemos</i> mucho	Ayer <i>enredamos</i> mucho.



# ORTOGRAFÍA

---

¿Qué es Ortografía?

Ortografía es la parte de la Gramática que enseña á usar bien las letras y los signos auxiliares de la escritura.

¿Cómo se clasifican las letras?

En *mayúsculas* y *minúsculas*

¿En qué se diferencian las mayúsculas de las minúsculas?

En que las *mayúsculas* tienen doble dimensión y por lo general distinta forma que las *minúsculas*.

## REGLAS GENERALES

### 1.<sup>a</sup>

¿Cómo se escriben las palabras?

Las palabras se escriben separadas unas de otras, dejando entre ellas el espacio que ocupa una m. (1)

---

(1) Los pronombres *le, les, la, las, lo, los, me, te, se, nos, os*, cuando van después del verbo se escriben juntos con él y la preposición *con*, junta con *mi, ti, si*, añadiendo *go*. v. gr. *decirle, daros, tomarse, contigo, consigo*.

## PALABRAS QUE SE ESCRIBEN

### Juntas

y

### Separadas

<i>Porque</i> te quiero te corrijo.	¿ <i>Por qué</i> no me obedeces?
El <i>porvenir</i> está obscuro	<i>Por venir</i> aprisa cayó
Había un <i>sinnúmero</i> de gente.	La casa está <i>sin número</i>
Llegó <i>también</i> Juan	¿ <i>Tan bien</i> hecho está?
<i>Tampoco</i> viene hoy	¡Cómes <i>tan poco</i> !
Estoy en el <i>pormenor</i> de todo	<i>Por menor</i> motivo ahorcan
No ha venido <i>aún</i>	Visitá <i>á un</i> amigo
No digas <i>sinrazones</i>	Tu hablas <i>sin razón</i>
Te doy el <i>parabién</i>	Te corrijo <i>parabien</i> tuyo
<i>Conque</i> hasta mañana	¿ <i>Con qué</i> dinero cuentas?
No ha venido <i>todavía</i>	<i>Toda via</i> de arreglo es imposible
Esto debe <i>convenir</i> á todos	<i>Con venir</i> tarde no cumplés
<i>Asimismo</i> le mando la ropa	Trabajá para <i>sí mismo</i>
Está bien bordado el <i>entredós</i>	<i>Entre dos</i> amigos basta
<i>Undécimo</i> capítulo	<i>Un décimo</i> de lotería
No debes aborrecer á tu enemigo <i>sino</i> amarle	<i>Sino</i> cumplés los Mandamientos no irás al Cielo
Los <i>sinsabores</i> envejecen	<i>Sin sabor</i> está la pera
Te doy la <i>enhorabuena</i>	<i>En hora buena</i> vienes
Los <i>quehaceres</i> distraen	Tengo <i>que hacer</i>

La *siesta* es después del } *Si está* buena trabaja  
  *mediodía.* } solo *medio día.*  
*Apenas* se puede leer de } *Apenas* grandes, grande  
  mal escrito que está. } *paciencia.*  
Juan *convino* las cartas } *Con vino* se curan las  
  como le *combino.* } *heridas.*

Tu hermana *Severa* ya *se verá* conmigo.

Está *sequito* el gabán que *se quitó.*

*Sequita* se queda la sopa si *se quita* el caldo.

D. *Bienvenido*, que sea V. *bien venido.*

Con las *alas* vuela el pájaro á las *enramadas.*

*Buenaventura* hizo el viaje con *buena ventura.*

Si las *máscaras* vistieran seda serían *más caras.*

La *seda* blanca *se dá* más barata.

Juan *asido* á las solapas del ratero decía: «este  
*ha sido.*»

Los *demás* niños están aquí *de mas.*

De la *subida* de la sabia á los árboles depende  
*su vida.*

## SE ESCRIBEN SEPARADAS

A bulto	Ayer noche	Manga ancha	A pesar
A propósito	De veras	Entre tanto	En seguida
A toca teja	Sin embargo	De balde	En balde

### 2.ª

¿Cómo se escriben las palabras que no caben enteras á fin de renglón?

Las palabras que no caben enteras á fin de renglón se dividen por *sílaba entera*, se pone un guión ó rayita y se escribe lo restante en el renglón siguiente.

¿Qué hay que tener presente para hacer bien la división por sílabas?

Para hacer bien la división por sílaba entera hay que tener presente que en algunas palabras compuestas entran como componentes las sílabas *in*, *des*, *nos* y *vos*, diciéndose *in*-olvidable, *des*-obedecer, *nos*-otros, *vos*-otros y que nunca se divide la palabra por la primera ni la última sílaba cuando conste ésta de una sola letra.

Las palabras se dividirán á fin de renglón por sílaba entera.

### 3.<sup>a</sup>

¿Cómo se escriben las palabras derivadas y compuestas?

Las palabras derivadas se escriben con la ortografía de sus primitivas y las compuestas con las de sus simples; como de religión religioso; de

virtud, virtuoso; de pro y mover, promover; des y hacer, deshacer. (1)

## LETRAS DE DUDOSA ORTOGRAFÍA

¿Cuáles son las letras de dudosa ortografía?

Las letras cuyo uso ofrece dificultades son: la letra mayúscula; b y v; c, z, d, q y k; g y j; h; m y n; r y rr; s y x; i y ye.

## LETRA MAYÚSCULA

¿Cuándo se usará la letra mayúscula?

Se escribirá letra mayúscula en los casos siguientes:

1.º Al comenzar todo escrito y después de punto final.

2.º En toda clase de nombres propios sean de personas, naciones, pueblos, plazas, calles ó mares, lagunas, rios ó montes, puertos, sierras ó

---

(1) Algunos derivados no se usan con la ortografía de sus primitivos como sucede con *ovario*, *ovalo*, derivados de *huevo*; *osario* y *osamenta*, de *hueso*; *orfandad*, de *huérfano*. También algunos compuestos tienen diferente ortografía que sus simples como ocurre con *vóile*, *dóite*, compuestos de *voy* y *le*; *doy* y *te*; *irreligioso*, *irrepreensible*, de *in* y *religioso*, *repreensible*.

meses, etc., etc.; como *José, España, Madrid plaza del Dos de Mayo, Mediterráneo, La Nava, Pozuelo, Pirineos, Sierra Nevada, Noviembre.*

3.º En los apellidos, apodos y tratamientos de persona; como *López, Jaime el Conquistador, V. (usted), U. S. (usía), V. E. (vuestra excelencia).*

4.º En los nombres de corporaciones, títulos de nobleza, de libros, de establecimientos y de cargos importantes; como el *Ayuntamiento, Marqués de Cumbres Altas, Epítome de Gramática Castenalla, Colegio Politécnico, el Director, el Rey.*

5.º En los nombres que se refieren á Dios, Jesucristo, María Santísima; como el *Criador, el Redentor, la Madre de Dios.*

6.º En las cartas *después* de las palabras *Muy Sr. mio, Querido amiyo* ú otras con que se empiezan; en las exposiciones y certificaciones después de *certifico, expone.*

7.º Al principio de cada verso cuando tiene más de ocho sílabas.

*El mundo enseña de ejemplares lleno  
Que para ser feliz hay que ser bueno.  
El justo goza, los malvados gimen.  
¡Dichosa la virtud, mísero el crimen!*

(HARTZEMBUSCH.)

## B Y V

¿Por qué se confunde el uso de la *b* y *v*?

Se confunde el uso de la *b* y *v* porque se da á éstas dos letras el mismo sonido indebidamente.

### B.

¿Cuándo usaremos la *b*?

Escribiremos la *b* en los siguientes casos:

1.º Antes de *consonante*; como *blusa*, *brazo*, *obtener*, *abstinencia*.

2.º En las terminaciones *ba*, *bas*, *bamos*, *bais* y *ban* del pretérito imperfecto de indicativo; como *estudiaba*, *saltabais*, *llegaban*. (1)

3.º En los tiempos cuyo infinitivo termine en *bir*; como *escribir*, *subir*, *recibió*, *prohibí*, *menos hervir*, *servir* y *vivir*.

4.º En todos los tiempos de los verbos *haber*, *caber*, *saber*, *beber* y *deber*; como *había*, *cabías*, *sabe*, *bebió*, *deberá*.

5.º En las palabras que empiezan por las sílabas *bu*, *bur*, *bus*; como *buñuelo*, *buscar*, *burlar*

---

(1) El verbo *ir* se escribe *voy*, *va*, *vas*, *vamos*, *vais*, *van*, *vaya* y el pretérito dicho con *b*; *iban*, *iba*, etc.

## PRÁCTICA (1)

Sobre (1) un indomable (1) caballo (u) iba (2) un buen (u) caballero (d) que usaba (2) sombrero (1) botas (u) y gabán (u) con brillantes (1) botones (u). Marchaba (2) sugetando las bridas (1) del brioso (1) animal, que debía (t) ser bastante (d) asustadizo, por si daba (2) algún bote (u) asombrado (1) del gentío que había (t) en la arboleda (d). Con habilidad (u) le separaba (2) del bebedero (d) de la fuente y subía (t) la calle sin recibir (3) ningún sobresalto (1) hasta la plaza; pero recibió (3) allí un bastonazo (d) de un bribonazo (1, u,) y emprendió la carrera buscando (5) con obstinación (1) el campo, siendo parado el bruto (1) por un brigadier (1) que pasaba (2) cerca, el cual recibió (t) del caballero (d) las gracias debidas (d) á tan señalado beneficio (u).

### V.

¿Cuándo se usará la *v*?

Se escribirá *v* en los casos siguientes:

1.º En los adjetivos terminados en *ave*, *avo*,

---

(1) Los números puestos dentro de los paréntesis indican las reglas de la ortografía practicadas en palabras que están delante; la *d*, significa derivado; la *t*, tiempo de verbo, y la *u*, uso.



*eva, eve, evo, ivo*; como *brava, grave, esclavo, nueva, breve, nuevo, primitivo*.

2.º Después de *ad, di, pre, pri, pro*; como *advertir, dividir, prevenir, provincia, menos dibujar, probar y probable*.

3.º En algunos tiempos de *tener, estar, andar* y sus compuestos como *tuvo, estuvieron, anduviesen, entretuvieran*.

4.º En las palabras que empiezan por *vice, villa*; como *Vicepresidente, Villada*.

## PRÁCTICA

Grave (1) era el conflicto de Primitivo (1) que provisto (2) de una honda nueva (1) era ofensivo (1) por divertirse (2) con piedras, sin advertir (2) que por privar (2) á los vecinos (u) de la villa (4) de tranquilidad, estuvo (t) expuesto á los gravísimos (d) castigos del Vicesecretario (4) Cuando se divertía (2) Primitivo (1) lo hacía manchándose el vestido (u) nuevo (1) sin provecho (2) y tuvo (t) que mudarle muchas veces (u) su compasiva (1) joven (u) y virtuosa (d) madre, para evitar (u) que cuando viniera (t) su grave (1) y altivo (2) padre, no estuviese (t) sucio y tuviera (t) que verter (u) acerbos (u) lágrimas. Este niño tenía privilegiada (2) inteligencia; pero era poco prevenido, (2)

holgazán, *avaro* (u) y para divertirse (2) reñía con los amigos fácilmente y por eso le tuvieron (t) por perverso (u) y huían de su compañía para evitar (u) el verse (u) maltratados, sirviendo (d) de diversión (2) á su *venganza*, (d) *travesura* (d) y *viicioso* (d) modo de *vivir* (u).

## C y Z

---

¿En qué caso se confunde la *c* con la *z*?

Se confunde la *c* con la *z* en los sonidos suaves.

¿Cuándo usaremos la *c*?

Escribiremos la *c* en los casos siguientes:

1.º En los sonidos suaves *ce ci*; como *cenar*, *cigüeña*, *centro*.

2.º Al fin de sílaba cuando sigue *c* con sonido suave ó *t*; como *lección*, *acceso*, *exacto*, *dictado*.

¿Cuándo se usará la *z*?

Se escribirá *z* en los casos siguientes:

1.º En los sonidos suaves *za, zo, zu*; como *zarza*, *zoquete*, *zurra*.

2.º Al fin de sílaba cuando sigue *c* con sonido fuerte, ó *g*; como *produzca*, *pertenezco*, *hallazgo*.

## Z y D

¿Cuándo se confunden la z y d?

Se confunden la z y d al final de palabra ó sílaba.

¿Cuándo se usará la z?

Se escribirá z en los casos siguientes:

1.º Cuando pluralizando la palabra suene la c; como feliz (felices) perdiz (perdices).

2.º En algunos apellidos españoles; como López, Alvarez, Fernández.

¿Cuándo se usará la d?

Se escribirá la d en los casos siguientes:

1.º Cuando pluralizando la palabra suene la d; como bondad (bondades), virtud (virtudes).

2.º En el imperativo; como traed, llevad, andad. (1)

3.º Al fin de sílaba cuando sigue j, m, ó v; como adjunto, admitir, advertir.

## C K y Q

¿En qué casos se confunden la c k y q?

Se confunden la c k y q en los sonidos fuertes.

---

(1) Menos haz.

¿Cuándo escribiremos cada una de estas letras?

Escribiremos *c* en todos los sonidos fuertes menos en *que*, *qui* y algunas palabras extranjeras como *kiosco*, *kilo*, *kepis*, *Pekín*.

## PRÁCTICA

Queridos (u) discípulos: (1) Como (1) los incrédulos (1) tienen *carcomido* (1) el *corazón* (1, 2) por los pecados (1) y no practican (2, 1) la *virtud* (1) para disculparse (1) *critican* (1) las *acciones* (2) *cristianas* (1) y la *conducta* (2) de los *creyentes*, (1) y dicen (1) *que* (1) los *que* (1) rezan (1) son *hipócritas*. (1) Los *viciosos* (1) *quieren* (1) la *libertad* (1) para ellos solos, pues como (1) las *costumbres* (1) y *culto* (1) *católicos* (1) son *lecciones* (2) *que* (1) les recuerdan (1) sus *pecados* (1) é *impiedad* (1) temiendo que nazca (2) en su *conciencia* (1) el *remordimiento* y *que* (1) les produzca (2) *cruel inquietud* (1) su vida *licenciosa* (1) hacen (1) *cruda* (1) *oposición* (1) á todo *acto* (2) *religioso* *que* (1) sea *público* (1) como (1) *funciones* (1) de *cofradía* (1) y *procesiones*. (1) *Huid* (2) niños *queridos*, (1) de la *amistad* (1) de los *incrédulos* (1) y *viciosos* (1) para *que* (1) no os conduzcan (2) á la *impiedad* (1) y *rogad* (2) al Señor por su *conversión* (1) *practicad* (2) la *virtud* (1); *purificad* (2) la *con-*

ciencia (1) con (1) frecuentes (1) confesiones (1) y comuniones (1) y *creed* (2) que la *caridad* (1) y religiosidad (1) hacen (1) feliz (1) al hombre y le conducen (1) al Cielo y que (1) la incredulidad (1) y el vicio (1) le llevan á la desesperación (1) y eterna condenación (1) en donde «será el llorar y crujir de dientes» como dijo Jesucristo (1).

## G x J

¿En qué caso se confunde la g y j?

Se confunde la g con la j en los sonidos fuertes ge, gi (je, ji).

### G.

¿Cuándo se usará la g?

Se escribirá g en los casos siguientes:

1.º En todos los sonidos *suaves*; como *gato*, *grulla*, *globo*, *guerra*, *seguir* y en fin de sílaba.

2.º En los verbos cuyo infinitivo termine en *ger* ó *gir*; como *coje*, *corrigió*; menos *tejer*, *crujir*.

3.º En las palabras terminadas en *gen*, *gión*, *agio*, *egio*, *igio*, *ogio*, *ugio*; como *margin*, *religión*, *adagio*, *regio*, *refugio*.

4.º En las terminadas en *gésimo*, *génito*, *genario* y nombres de ciencias terminados en *gía*;

como *vigésimo*, *primogénito*, *octogenario*, *Teología*, *Pedagogía*.

5.º En las que empiezan por *geo*, como *Geometría*, *Geología*.

## PRÁCTICA

Eulogio (3) era el primogénito (4) de D. Gervasio (u) González (1) y gustaba (1) de ir al campo á buscar grillos (1) y grullas. (1) Un día persiguiendo (1) una perdiz siguió (1) la margen (3) del arroyo hasta su origen (3) y buscando refugio (3) de una tempestad, como sabía Geografía, (5) dirigió (t) la vista al sol y eligió (t) la senda que conduce á la villa. En el Colegio (3) estudiaba Geometría, (5) Religión (3) y Geología, (5,4) siendo el vigésimo (4) de la clase. Era Eulogio (3) religioso (d) y recogido; (d) rezaba fervorosas oraciones ante la imagen (3) de la Virgen (3) y para corregir (2) sus defectos y vicios, eligió (t) ó escogió (t) un sabio y virtuoso (d) confesor. Su abuelito hacía elogios (3) de él; le dirigía (t) graves (1) advertencias y le distinguía (1) regalándole (1) guindas (1) y guisantes, (1) globos (1) y guerreros (1) magníficamente (1) vestidos y otros obsequios dignos (1) de la magnificencia de tan insigne (1) anciano.

J.

¿Cuándo se usará la j?

Se escribirá la j en los casos siguientes:

1.º En los sonidos fuertes *ja, jo, ju*; como *jarras, joven, jugar*.

2.º En las combinaciones *aje, eje*; como *ejemplo, lenguaje, ejercicio*; menos *agente, tragedia, Cartagena, ambage, vegetal*.

3.º En algunos tiempos de *decir, traer*, y *verbos* terminados en *ducir*; como *traje, dije, conduje, reduje*.

PRÁCTICA

Un valiente jerezano (d) llamado Jesús, (u) hombre de empuje (d) emprendió un viaje (2) á Jerusalén (u) con el vejestorio (d) de D. Jorje (1, u) Jiménez (u) y otros viajeros, (2) entre ellos un paje (2) ojinegro (d) vejete (d) y jibado (d), de grandes orejas, (1) de mejillas (u) rojas (1) y cojitranco (d). Estaba al servicio de un personaje (2) de Méjico (u) y no llevaba más equipaje (2), vajilla, (u) ni ropaje, (2) que un par de tijeras (u) de tejer, (u) dos relojes, (u) una vinajera, (2) una jícara (u) y una vejiga (u) con perejil (u) seco para

sus mojes (u) y potajes. (2) Condujo (t) tal menaje (2) por no pagar almacenaje. (2) Yo le dije (t) que el oleaje (2) y empuje (d) del agua hizo al mismo barco en otra ocasión sufrir un abordaje (2) y le conduje (t) al camarote del jefe (u) y le di á beber un brevaje (2) que traje (t) en una cajita (d) para evitar los efectos del mareaje. (2)

## H. —

¿Cuándo se usará la h?

Se escribirá la h en los casos siguientes:

1.º Delante de los diptongos *ie, ue*; como *hierro, hueso huérfano*.

2.º En las que empiezan por *idr, iper, ipo*; como *hidrónico, hipérbole, hipócrita*.

3.º En las que empiezan por *u* seguida de *m*; como *humano, húmedo, humilde, menos umbral*.

4.º En las que empiezan por *os* seguida de *p*; como *hospital, hospedar*.

5.º En las que empiezan por la sílaba *er*; como *herpes, hervir, hermano; menos ermita*.

6.º En los verbos *haber, habitar, hablar, hacer, hallar, hartar, hatajar, helar, henchir, heredar, herir, hervir hilar, hinchar, holgar, hollar, honrar, huir y hundir*.



## PRÁCTICA

Un *hombre* (u) *honrado* (u) y *laborioso*, natural de *Brihue*la (1) llamado *Hipólito* (2) *Hernández*, (5) *había* (t) *hecho* (d) en la *Habana* (u) en una *fábrica* de *herramientas* (d) de *hierro* (1) y á fuerza de *ahorros*, (u) una pingüe fortuna. *Hipólito* (2) era *humano*, (3) pero *huía* (t) de la *hipocresía* (2) y como no tenía *herederos* (d) *prohijó* (t) un *hermoso* (5) *huérfano* (1) del *hospicio* (4) de *Huelva*. (1) El *humilde* (3) *huésped* (1) recibió la *hospitalidad* (d) de su padre adoptivo, adquirió *hidalgos* (u) *sentimientos*, *habilidad* (u) y *hábito* (u) al trabajo. *Habiendo* (d) *heredado* (d) de su protector, que murió de *hidropesía* (2) fundó un *Hospital* (4) con *holgados* (d) é *higiénicos* (u) salones y *hermosísimos* (5) paseos y al morir como era *humilde* (3) declaró *hermanos* (5) suyos á los pobres de *Orihue*la (1) en donde *había* (t) nacido y les *hizo* sus *herederos*. (d)

(1)

*Abraham* (u) *Calahorra* (u) por no *rehusar* (u)

---

(1) La c dentro del paréntesis significa palabra compuesta.

la deshonrosa (c) compañía de truhanes (u) y malhechores (c) fué desheredado (c) por su padre y deshecha (c) su fortuna y deshonrada (c) en los taures (u) pensó ahorcarse; (u) pero quiso Dios que en la bahía (u) de Cádiz se embarcara para la inhospitalaria (c) Habana (u) y ahora (c) está en la Alhóndiga (u) vendiendo alhajas. (u) Allí exhala (u) quejas y trabaja con ahinco (u) por adquirir una desahogada (c) posición, ahuyentándose (u) y rehuyendo (c) de los juegos prohibidos, (d) cohibiendo (u) sus rehacias (u) costumbres. Rehabilitado (c) del antiguo deshonor, (c) pronto volverá á su pueblo natal exhibiéndose (d) arrepentido y recibiendo miles de enhorabuena. (c)

## I É Y

¿Cuándo usaremos la ye con sonido de i?

Se escribirá *y* en vez de *i* en los casos siguientes:

1.º Cuando sea *conjunción copulativa*; como Juan *y* Pedro.

2.º Cuando vaya á fin de palabra sin acento; como soy el *rey* y la *ley*.

3.º Cuando tiene sonido de *ye*; como *raya* tuyo, *yema*, *yugo*.

## EL CRISTIANO

Yo (3) hijo del Cielo soy (2)  
Y (1) guardo su santa ley: (2)  
Buscando la gloria voy (2)  
Promesa de un Dios y Rey (2)

## M Y N

¿Cuándo se escribirá *m* en vez de *n*?

Se escribirá *m* en vez de *n* antes de *b*, *p*, y *n*:  
como ambición, empezar, alumno (1)

## R Y RR

¿Cuándo se usará *r* sencilla con sonido fuerte?

Se escribirá *r* sencilla con sonido fuerte en los  
casos siguientes:

1.º A principio de palabra; como rabia, reja,  
rojo.

2.º Después de *l*, *n* ó *s*; como Enrique, honra,  
alrededor, israelita.

---

(1) Exceptúanse las palabras compuestas con las  
preposiciones *in en*; como innegable, ennoblecer.

## S Y X

¿Cuándo se usará la *x* en vez de *s*?

Se escribirá *x* en vez de *s* en los casos siguientes:

1.º En la partícula *ex* cuando *sigue vocal*; como *exacto*, *existir*, *examen*; menos *ese*, *esencial*, *esófago*.

2.º Antes de *pre*, *pri*, *pro*; como *expresar*, *exprimir*, *expropiar*.

3.º En las palabras compuestas con *ex*, *extra*; como *ex-diputado*, *extra judicial*, *extra ordinario*.

## PRÁCTICA

Enrique (2) López era hijo de un *ex-capitán* (3) y estaba de alumno (1) en el Colegio de Huérfanos de Pamplona (1) en donde *empezó* (1) á estudiar con la honrosa (2) *ambición* (1) de *comprender* (1) las *explicaciones* (u); pero se juntó con *compañeros* (1) holgazanes que le *extraviaron* (3) su *razón* (1) y *emponzoñaron* (1) su corazón con los malos ejemplos (1) y se hizo *imprudente* y *exaltado*. (1) Siempre (1) estaba *enredando* con *zambombas* (1) y *trompetas* (1) ó *subiéndose* á las *columnas* (1) para tocar la *campana*

na, (1) *impidiéndole* (1) estos *embelecocos* (1) y conducta *imprudente* (1) todo estudio formal. En el *examen* (1) *expuso* (t) á los *examinadores* (d) que lo que le *exigían* (1) era *extraordinario* (3) y no podía *expresarse* (3) con *exactitud* (1) y *extensión*. (u) El Director le *expulsó* (t) del Colegio para *eximirse* (1) de tan *embrutecido* (1) discípulo.

## SIGNOS ORTOGRÁFICOS

¿Cuáles son los signos ortográficos?

Los signos ortográficos son tres: el *acento* ('); la *diéresis* ó *crema* (¨) y el *guión* (-).

¿Qué es *acento ortográfico*?

Es *acento ortográfico* una rayita que se escribe algunas veces encima de la vocal de la sílaba que se pronuncia con más fuerza.

Cuándo se usará el *acento*?

Se escribirá el *acento* en los casos siguientes:

1.º En las palabras *agudas* terminadas en *vocal*, *n* ó *s*; como *café*, *Tomás*, *tapón*.

2.º En las *regulares* terminadas en *consonante* que *no sea n* ó *s*; como *lápiz*, *azúcar*, *fácil*.

3.º En *todas* las *esdrújulas* y *sobreesdrújulas*; como *discípulo*, *análisis* *mándeseme*.

4.º En las *terminadas* en *dos vocales* que *no formen diptongo*; como *baúl*, *sería*, *continúe*.

5.º En las que tienen *dos ó más significados* cuando se pronuncian con *más fuerza*; como *pára* el coche *para* bajar.

6.º En las palabras, *como*, *donde*, *cuanto*, *que* y otras parecidas cuando se escriben en sentido interrogativo ó admirativo; como *¿Cuánto* cuesta? *¿Cómo* estás? *¿Cuándo* serás aplicado!

7.º En las vocales *a*, *e*, *o*, *u*, cuando *van solas* como llama *á* Pedro ó Juan: Dimas *é* Ignacio.

## PALABRAS

### ACENTUADAS Y SIN ACENTO

*¿Cómo* te encuentras *tú*? *Como* *tu* me dejaste  
*¿Cuándo* llega *él*? *Cuando* termine *el* trabajo  
En tomando el *té* *te* aliviarás (1)  
Dile *á* (7) Pedro que *te* *dé* el libro *de* Juan  
*Más* vale; *mas* no lo quiero  
*Sé* que *se* lo han dicho  
Reirse *sería* (4) falta grave siendo cosa *seria*  
Juan *sabía* mucho y por eso era persona *sabia*  
*Será* (1) buen obsequio una *sera* de higos  
Di que *sí*, *si* no quieres ser castigado  
*¿Aun* no ha venido Juan? No ha venido *aún* (4)

El *lá* mayor es un tono de *la* música (3)  
Vé á *mi* casa y di á José (1) que si *ve* por allí (1)  
el bastón (1) te le *dé* para *mí*  
*Éste*, *ése* y *aqué*l lo digeron en *esta* casa, en *ese*  
salón (1) y sentados sobre *aquel* sillón (1)  
Tengo *ánimo* (3) cuando *domine* el *cúlculo* (3) de  
visitar al *Dómine*, (3) pues *calculó* (1) bien  
cuando me *animó* (1) á estudiar *matemáticas* (3)  
¿*Qué* quieres *que* te diga? ¿Quieres *que* te *dé* el  
juguete *de* Jacinto?  
¿*Cuánto* cuesta eso? *Cuanto* quieras dar.

## DIÉRESIS Ó CREMA

¿Qué es la *diéresis* ó *crema*?

La *diéresis* ó *crema* son dos puntos (¨) que se escriben sobre la *u* cuando se pronuncia en *gue*, *gui* ó en la poesía para deshacer el diptongo v. gr. Antigüedad, argüir, rüido, süave.

## PRÁCTICA

Antonio Yagüez llamó á una cigüeña con *alagüeña* voz en el *desagüe*; pero el *yegüero* que creía en *agüeros*, sin *argüirle* la *vergüenza*, ni el *de güello* la mató é hizo *ungüento* con ella creyendo

hallar pingüe ganancia vendiéndole en Sigüenza.

¡Qué descansada vida

La del que huye el mundanal rüjido

Y sigue la escondida

Senda por donde han ido

Los pocos sabios que en el mundo han sido!

## GUIÓN

¿Qué es el *guión*?

El *guión* es una rayita horizontal (-) que se coloca á fin de renglón cuando no cabe en él la palabra entera, ó sirve para indicar en los diálogos el cambio de las personas que hablan.

—Español ¿por quién suspiras?

—Por España buen francés.

—El cielo que en Francia ves

¿No tiene brillante sol?

Nubes de jazmín y rosa

Abren paso á su destello.....

—Para mí no lo hay más bello

Que el bello cielo español.

## SIGNOS PUNTUATIVOS

¿Cuáles son los signos puntuativos?

Los signos puntuativos son: La *coma*, (,) *comillas*, («») *punto y coma*, (;) *dos puntos*, (:)



*puntos suspensivos*, (...) *punto final*, (.) *principio y fin de interrogación*, (¿?) *principio y fin de admiración*, (!) *paréntesis*, ( ) y *notas ó citas*, (1) (a) (\*)

¿Cuándo se usará la *coma*?

Se escribirá la *coma* en las palabras en que al leer *bien* hagamos una pausa pequeña v. gr. Juan, Jesús, Mariano y Dionisio son niños obedientes, humildes, aplicados, bondadosos y simpáticos.

¿Cuándo se usarán las *comillas*?

Se escribirán las *comillas* cuando citemos palabras de otro v. gr. Jesucristo ha dicho: «Amad á vuestros enemigos: haced bien á los que os aborrecen y orad por los que os persiguen y calumnian.»

¿Cuándo usaremos el *punto y coma*?

Se escribirá el *punto y coma* después de las palabras en que al leer *bien* hagamos una pausa algo mayor que en la *coma* como suele ocurrir antes de las *conjunciones adversativas* *mas*, *pero*, *no obstante*, *sin embargo*:

Aborreced el vicio; *mas* no al vicioso.

Debeis ser humildes y piadosos; *pero* no hipócritas.

¿Cuándo se usarán los *dos puntos*?

Se escribirán los *dos puntos* en los casos siguientes:

1.º En donde al leer *bien* hagamos una pausa grande pero quedando el sentido de lo leído enlazado con lo que sigue v. gr. José, Higinio y Hermenegildo son buenos niños: José, porque estudia mucho: Higinio, porque escribe con ortografía: Hermenegildo, porque resuelve pronto los problemas.

2.º Después de las palabras *á saber, que son, los siguientes, v. gr. por ejemplo*, cuando se quiere explicar las partes de que consta una cosa ó aclarar lo dicho.

Los números son dos *á saber*: singular, etcétera.

Las partes de la oración son diez: Artículo, etcétera.

Lo que ocurrió fué lo siguiente: Que, etc.

3.º Después de las palabras *Muy Sr. mio* ú otras parecidas con que se empiezan las cartas: en las exposiciones y certificaciones después de las palabras *certifico, expone* y en los bandos después de las palabras *hago saber, ordeno y mando*:

¿Cuándo usaremos los puntos suspensivos?

Se escribirán los puntos suspensivos cuando no concluimos de escribir un pensamiento por

sobreentenderse lo que omitimos ó demostrar indecisión, miedo, dolor, etc., etc.

*Estate quieto porque si no....*

*Su madre ha muerto y yo se lo diría..... pero ¿cómo?....*

¿Cuándo usaremos el punto final?

Se escribirá el punto final cuando el período que escribimos tenga sentido completo.

*La lengua es un miembro pequeño; pero puede hacer mucho daño.*

¿Cuándo usaremos el principio y fin de interrogación?

Se escribirá el principio y fin de interrogación cuando hagamos alguna pregunta.

### EJEMPLO

Yo ¿para qué nací? para salvarme;

Que tengo de morir, es infalible;

Dejar de ver á Dios y condenarme

Triste cosa será, pero posible.

¿Posible? ¿y río y duermo y quiero holgarme?

¿Posible? ¿y tengo amor á lo visible?

¿Qué hago? ¿en qué me ocupo? ¿en qué me encanto?

Loco debo ser si no soy santo.

¿Cuándo usaremos el principio y fin de admiración?

Escribiremos el principio y fin de admiración al principio y fin de una exclamación.

### EJEMPLO

¡Ay! ¡Qué larga es esta vida  
Qué duros estos destierros  
Esta cárcel y estos hierros  
En que el alma está metida!  
Sólo esperar la salida  
Me causa dolor tan fiero  
*Que muero porque no muero.*

(SANTA TERESA.)

¿Cuándo usaremos el paréntesis?

Se escribirá el paréntesis para encerrar dentro de él algún pensamiento que se intercala en el escrito aunque no sea necesario, v. gr.

La virtud (*entendedlo bien amados niños*) es la única cosa que puede haceros felices en esta vida y en la otra.

¿Cuándo se usarán las notas ó citas?

Se escribirá las notas ó citas para indicar que al pié de la hoja hacemos alguna aclaración v. gr. (1).

---

(1) Terminadas las reglas de ortografía, creo muy útil insertar una colección de homófonos que los niños aprenderán á distinguir.

## PRÁCTICA

Defiéndeme, Pedro, me pega Juan.

Defiéndeme, Pedro me pega, Juan.

Has sabido la lección: no eres holgazán.

¿Has sabido la lección? nó: eres holgazán.

Los instructores vengativos, niños, os mandan aquí para que os castigue. ¿Por qué? ¿Vuestro comportamiento no es bueno? Sí. Os quejais á mí y yo os diré que ellos no obran bien nunca.

Los instructores, vengativos niños, os mandan aquí para que os castigue porque vuestro comportamiento no es bueno. Si os quejais á mí ¿os diré que ellos no obran bien? Nunca.

Un padre que tenía tres hijos instruyéndose en la escuela les encargó dijera de su parte al Maestro, que le remitiese nota de los hijos que hubiesen sabido la lección y el Profesor contestó con la décima siguiente:

Vicente, Fabián, Trifón,  
En competencia los tres  
Me exigen diga cuál es  
El que supo la lección.  
Aunque parezca ilusión

Digo la supo Fabián  
No Trifón el charlatán  
Y bastante inteligente  
Nunca la entiende Vicente  
Que no siempre es holgazán.

Confuso el padre con tal contestación se la entregó á sus hijos y Vicente dijo que él la había sabido y para convencer á su padre y hermanos copió la décima en esta forma:

Vicente, Fabián, Trifón,  
En competencia los tres  
Me exigen diga cuál es  
El que supo la lección.  
Aunque parezca ilusión  
Digo: ¿La supo Fabián?...  
Nó. ¿Trifón el charlatán  
Y bastante inteligente?...  
Nunca. La entiende Vicente  
Que no siempre es holgazán.

En cuanto terminó Vicente la lectura de la décima manifestó Julián que sólo él la supo y para hacérselo creer á su padre copió los versos de su Maestro del modo siguiente:

Vicente, Fabián, Trifón,  
En competencia los tres

Me exigen diga cuál es  
El que supo la lección.  
Y aunque parezca ilusión  
Digo la supo Fabián,  
No Trifón el charlatán  
Y bastante inteligente.  
Nunca la entiende Vicente  
¡Que! ¡no! siempre es holgazán

Trifón protestó de lo escrito por sus hermanos diciendo que ninguno más que él había sabido la lección y tomando la pluma escribió la décima discutida así:

Vicente, Fabián, Trifón,  
En competencia los tres  
Me exigen diga cuál es  
El que supo la lección.  
Y aunque parezca ilusión  
Digo: ¿La supo Fabián?...  
No; Trifón el charlatán  
Y bastante inteligente.  
Nunca la entiende Vicente  
¡Que! ¡no! siempre es holgazán.

No pudiendo el padre decidir quien de los tres era el que había sabido la lección, devolvió al Maestro los enigmáticos versos y las tres co-

pias escritas por sus hijos, rogándole le manifestase claramente qué hijo supo la lección. El Profesor le volvió á contestar con la misma décima, pero con la siguiente puntuación:

Vicente, Fabián. Trifón,  
En competencia los tres  
Me exigen diga cuál es  
El que supo la lección.  
Y aunque parezca ilusión  
Digo: ¿La supo Fabián?...  
No. ¿Trifón el charlatán  
Y bastante inteligente?...  
Nunca. ¿La entiende Vicente?...  
¡Que! ¡no! Siempre es holgazán.

Al saber el padre por esta contestación definitiva que ninguno de sus hijos supo la lección, tiró sobre la mesa el escrito, con ánimo de castigarlos como merecían; pero vió escrita á la vuelta de la hoja esta advertencia del Maestro «Perdone V. á sus hijos por esta vez, pues la interpretación que han sabido dar á mi décima, le habrá convencido de que saben con perfección la Ortografía».

El padre así lo hizo.



## HOMÓFONOS

---

¿Qué son homófonos?

Homófonos, son unas palabras que teniendo el mismo sonido varían de significado, según las letras con que estén escritas.

A, AH y HA

*A*, es preposición; *ah*, interjección; y *ha*, tiempo de haber. (1)

¡*Ah!* Mi pobre hija *ha* visto muerto á su hermano.

ABLANDO y HABLANDO

*Ablando* es tiempo de ablandar y *hablando* de hablar.

Mientras estoy *hablando* contigo *ablando* la cera.

---

(1) Los niños leerán así: *A* sin hache, es preposición; *ah* con hache detrás, interjección y *ha* con hache delante, tiempo de haber; y de este modo en los homófonos siguientes.

### AVIA y HABIA

*Avia* es tiempo de aviar y *había* de haber.  
*Avia* pronto que ayer *había* menos que hacer.

### ABRIA y HABRIA

*Abria* es tiempo de abrir y *habría* de haber.  
Yo *habría* ya marchado cuando *abria* la  
puerta.

### ACERBO y ACERVO

*Acerbo* es lo cruel, doloroso, y *acervo*, montón  
de granos.

### AY, HAY y AHI

*¡Ay!* es interjección, *hay*, tiempo de haber y  
*ahí*, adverbio de lugar.

*¡Ay* del que diga que *ahí hay* algo!

### ALA y HALA

*Ala* es la del pájaro y *¡hala!* interjección.  
*¡Hala!* niños, cojed el pájaro por el *ala*.

## ARÉ y HARÉ

*Aré*, es tiempo de arar, y *haré*, de hacer.  
Ayer *aré* dos tierras y hoy *haré* otra labor.

## ARO y HARO

*Aro*, es el de la rueda y *Haro*, pueblo.  
Cuando vengas de *Haro*, tráeme dos *aros*.

## AS y HAS

*As*, es el de la baraja y *has*, tiempo de haber.  
El *as* de oros *has* sacado.

## ASTA y HASTA

*Asta*, es el cuerno y palo de la bandera y *hasta*, preposición.

El *asta* del toro, entró *hasta* el hueso.

## ATO y HATO

*Ato*, es tiempo de atar y *hato*, reunión de ganado, ropa, etc.

Tu sostienes el *hato*, mientras yo le *ato*.

## ATAJO x HATAJO

*Atajo*, es tiempo de atajar y senda, y *hatajo*, reunión de ganado, disparates.

Vete por el *atajo*, dijo el pastor, y trae el *hatajo* de ovejas.

## AYA x HAYA

*Aya*, es la mujer que cuida del niño y *haya*, árbol y tiempo de haber.

Estaba el *aya* sentada en una silla de *haya*.

## AZAR x AZAHAR

*Azar*, es casualidad y *azahar*, flor del naranjo, limonero.

## BAH x VA

¡*Bah!* es interjección y *va*, tiempo de ir.

¡*Bah!* ahora se *va* sin decirme nada.

## BACIA x VACIA

*Bacia*, es la palangana de afeitar y *vacía*, la vasija desocupada y tiempo de vaciar.

Si está *vacía* la *bacia*, echa agua en ella.

### BAGAR y VAGAR

*Bagar*, es echar la baga ó semilla del lino y *vagar*, andar ocioso, sin hacer nada.

En vez de *vagar* por ahí, vete á *bagar* lino.

### BALIDO y VALIDO

*Balido*, es voz de la oveja y *valido*, el estimado, apreciado y participio de valer.

El *balido* de la oveja, ha *valido* para encontrarla.

### BAQUETA y VAQUETA

*Baqueta*, es una vara de madera ó hierro y *vaqueta*, piel de buey curtida.

Con la *baqueta* de la escopeta, atravesó la *vaqueta* del cinturón.

### BARÓN y VARÓN

*Barón*, es un título de nobleza y *varón*, persona del sexo masculino.

El *Barón* de Miramar, tiene un hijo *varón* y dos hijas.

### BASAR y VASAR

*Basar*, es poner la base y *vasar*, poyo en donde se ponen los vasos, platos, etc.

### BASE y VASAR

*Base*, es el fundamento y la parte en que se apoya una cosa y *vase*, tiempo de ir.

*Vase* el agua por la *base*.

### BASTO y VASTO

*Basto*, es lo tosco, grosero, sin pulimento, tiempo de bastar y un as de la baraja y *vasto*, muy extenso, dilatado, muy grande.

En las *vastas* llanuras se crían yerbas muy *bastas*.

### BATE y VATE

*Bate*, es tiempo de batir y *vate*, poeta.

*Bate* palmas, que bien lo merece el *vate*.

## BAYA y VAYA

*Baya*, es femenino de bayo, color, y *vaya*, broma y tiempo de ir.

Que *vaya* con la yegua *baya*.

## BE y VE

*Be*, es nombre de una letra y balido de la oveja y *ve*, tiempo de ver é ir.

*Ve* al corral y *ve* que la oveja hace *be* y tráela.

## BELLO y VELLO

*Bello*, es lo que tiene belleza y *vello*, pelo fino y corto.

El hombre con mucho *vello* en las manos, no es *bello*.

## BENEFICO y VENÉFICO

*Benéfico*, es el que hace el bien y *venéfico*, venenoso.

El escorpión es animal *venéfico* y el perro *benéfico*.

## BENDICIÓN y VENDICIÓN

*Bendición*, es el acto de bendecir y *vendición*, de vender.

Primero será la *vendición* barata de las medallas y después las llevarán á la *bendición* del Sr. Obispo.

## BESO y VESO

*Beso*, es el acto de besar y *veso*, un animal muy feo, parecido á la garduña.

Nadie da un *beso* al *veso*.

## BETA y VETA

*Beta*, es una cuerda de barco y *veta*, la vena de madera ó de mineral.

Ata la *beta* á través de la *veta* del madero.

## BILLA y VILLA

*Billa*, es una jugada de billar y *villa*, un pueblo.

En las *villas*, no saben lo que son *billas*.

46



## BIENES Y VIENES

*Bienes*, son las riquezas ó propiedades y *viennes*, tiempo de venir.

*Vienes* muy orgulloso porque tienes *bienes*.

## BOCAL Y VOCAL

*Bocal*, es un jarro grande y *vocal*, derivado de voz; el que pertenece á una junta.

Saca vino con el *bocal* y que beba el *vocal*.

## BOLADA Y VOLADA

*Bolada*, es el tiro con bola y *volada*, el vuelo corto de las aves.

## BOTAR Y VOTAR

*Botar*, es arrojar ó echar con fuerza y *votar*, dar el voto, echar juramentos.

## BOTO Y VOTO

*Boto*, es la basija pequeña de cuero y *voto*, es la promesa, el sufragio y tiempo de votar.

*Bota* la pelota, pina el *boto* y déjate de *votar* y buscar *votos* para el diputado.

### CABE y CAVE

*Cabe*, significa: cerca de, junto á, y *cave*, tiempo de cavar.

Que *cave* la tierra, *cabe* las patatas.

### CABO y CAVO

*Cabo*, es el extremo de una cosa, grado militar y *cavo*, tiempo de cavar.

Yo *cavo* con el *cabo* del mango y el *cabo* deja *cavar* á los soldados.

### CABEMOS y CAVEMOS

*Cabemos*, es tiempo de *cabem* y *cavemos*, de *cabar*.

Después que *cavemos* la viña, entraremos todos, si *cabemos*, en la cabaña.

### CORBETA y CORVETA

*Corbeta*, es la nave ligera y *corveta*, movimiento del caballo cuando levanta los dos brazos.

5/8 9/13

El caballo hacía *corvetas* al embarcarse en la *corbeta*.

### DESHECHO Y DESECHO

*Deshecho*, participio de deshacer y *desecho*, de desechar.

He *deshecho* el trato por ser las sillas de *desecho*.

### DESHOJAR Y DESOJAR

*Deshojar*, es quitar las hojas y *desojar* sacar los ojos.

Antonio *deshojó* el libro y Julia *desojó* su moña.

### E, HE Y EH

*E*, es conjunción copulativa, *he*, tiempo de haber; y *¡eh!* interjección.

*¡Eh!* Que te *he* visto coger peras é higos.

### HECHO Y ECHO

*Hecho*, es participio de hacer y *echo* de echar.

*Echo* al criado, porque he *hecho* ya la sementera.

9/10.13/3

## HIERRO Y YERRO

*Hierro*, es un metal y *yerro* el error ó falta.

## HERRAR Y ERRAR

*Herrar*, es poner hierros y *errar*, cometer errores ó yerros.

Si *hierras* la caballería, no *yerres* los golpes, porque tus *yerros* quedan señalados en los *hierros*.

## ESPIAR Y EXPIAR

*Espiar*, es observar con disimulo y *expiar*, sufrir el castigo merecido.

El *espía* que dió el parte ayer, *expía* hoy su culpa.

## HÉTICA Y ÉTICA

*Hética*, es una enfermedad y *Ética*, ciencia moral.

Con tanto estudiar *Ética*, se puso *hética*.

## GRABAR y GRAVAR

*Grabar*, es señalar en madera, hierro y *gravar*, imponer cargas, contribuciones.

## NABAL y NAVAL

*Nabal*, es una tierra sembrada de nabos y *naval*, derivado de nave.

## ¡OH! y O

*¡Oh!* es interjección y *ó*, conjunción disyuntiva.

*¡Oh!* ¡que desgracia! Ha muerto *ó* está muriendo.

## HOJEAR y OJEAR

*Hojear*, es pasar las hojas y *ojeear*, mirar, espantar la caza.

Mientras tu *ojeas* por el monte, yo *hojeo* este libro.

## HOLA y OLA

*Hola*, es interjección y *ola*, la elevación del agua agitada por el viento.

*¡Hola! ¡hola!* con que estás viendo venir las *olas*.

### HONDA y ONDA

*Honda*, es un instrumento de tirar piedras y *onda*, es arruga del vestido, ó del agua.

Ambrosio tiró con la *honda* y atravesó la *onda* del agua.

### HOSTIA y OSTIA

*Hostia*, es la que se ofrece en el altar y *Ostia*, una ciudad.

### REBELAR y REVELAR

*Rebelar*, es sublevar y *revelar*, manifestar lo oculto.

El soldado *reveló* quienes intentaban *rebelarse*.

### RECABAR y RECAVAR

*Recabar*, es conseguir lo que se solicita y *recavar*, volver á cavar.

He *recabado* la propiedad de la viña y voy á mandarla *recavar*.

## SABIA Y SAVIA

*Sabia*, es la persona que sabe mucho y *savia*, el jugo de los árboles.

Las personas *sabias*, han analizado la *savia* de los árboles.

## SESO Y SEXSO

*Seso*, es la sustancia encerrada en el cráneo y *sexo*, el género.

El *sexo* masculino tiene más *seso* que el femenino.

## SILBA Y SILVA

*Silba*, se deriva de silbar y *silva*, es una clase de poesía.

La *silva* que leyó el poeta, mereció una buena *silba*.

## TUBO Y TUVO

*Tubo*, es una pieza de cristal ó hierro larga y hueca y *tuvo*, tiempo de tener.

*Tuvo* miedo de quemarse con el *tubo* del quinqué.

## HUSO Y USO

*Huso*, es un instrumento para hilar y *uso*, manejo de una cosa, costumbre.

Con el *uso* se ha gastado la hueca del *huso*.

## PRÁCTICA

Estando el *Barón* de Boche en su heredad, vió un *hatajo* de ovejas que comía las habas. *Valido* de su perro, le hizo marchar de allí dando *acerbos validos* por el *atajo* hasta el *cabo* de San Vicente. El pastor *ojeaba* por las *vastas* riberas, buscando su *hato* cuando oyó un *jhola!* que pareció salir de las *olas* del mar. *Tuvo* miedo, *echó* mano á la *honda* para hacer *uso* de ella y acercándose á las *ondas* del agua, encontró al *benéfico Barón* que mientras *hojeaba* un libro, *espiaba* los pasos del pastor. En viéndole le dijo: «¡Ay que pastor más descuidado! *Ahí hay* unas ovejas; *ve*, cógelas, llévalas al *nabal* y no *reveles* á nadie donde estoy.» No *desecho*, Señor, el mandato, dijo el pastor, *deshecho* en lágrimas, *silba* al perro que se había *rebelado*, *avía* su *honda* y *váse* por el *atajo*. Mientras esto pasaba, una batalla *naval* daba el triunfo á los cristianos, haciendo *expiar* á los infieles los crímenes que habían cometido y privándoles del *uso* de muchas naves.

**FIN.**









