

CÁRGUMENTO

PERSONAJES

DE

UN BALLO IN MASCHERA

ÓPERA EN TRES ACTOS

del Maestro **VERDI**



VALLADOLID:

Imprenta y Librería de A. ZAPATERO

Acera de San Francisco, 30

1886.

PERSONAJES

Ricardo, (Conde de Warwich, Gobernador de Boston).

Renato, (su secretario, y esposo de Amelia.)

Ulrica, (Maga.)

Oscar, (page.)

Silvano, (marino.)

Samuel. {
Tom. . { enemigos del conde.

Un Juez.

Un criado de Amelia.

Diputados.—Oficiales.—Marinos.—Guardias.—Pueblo.—Partidarios de Samuel.—Criados.—Máscaras, etc.

La escena en Boston á principios del Siglo XVIII.

ACTO PRIMERO.



Sala en casa de Ricardo.

Mientras muchos oficiales, nobles y diputados, entonan un coro de alabanzas y adhesión á Ricardo, Conde de Warwick y Gobernador de Boston, á quien deben grandes favores, Samuel, Tom y otros partidarios suyos, le juran, por el contrario, odio y venganza.

Se presenta Ricardo, y despues que recoge varias solicitudes que algunos diputados le entregan, le dá Oscar una lista en la que se hallan los nombres de las personas invitadas al baile.

Al leerlas Ricardo, y ver que entre los nombres en ella comprendidos se encuentra el de Amelia, de la que está enamorado, queda pensativo.

La presencia de Renato, su secretario y esposo de Amelia, que le dice sospechar la causa de su tristeza, le hace temer por un momento que éste haya descu-

bierto su secreto amor, pero se tranquiliza despues, viendo que le habla de una infame conjuracion que contra él se frágua, acerca de la cual ha llegado á averiguar hasta el nombre de los traidores en ella complicados y quiere revelárselos, pero Ricardo se lo impide despreciándoles y manifestando tiene sobrada confianza en el celo de sus súbditos.

Aparece un juez, que trae á la firma del Conde varios despachos, entre los cuales figura uno en que se pide el destierro de una mujer. Ricardo pregunta el nombre de esta, y el juez despues de contestarle se llama Ulrica, añade que se la condena por sospechas de que en su caverna reúne á los malos y frágua infames designios.

El paje Oscar implora su perdon, y Ricardo llamando á sus oficiales y caballeros, les propone presentarse en la caverna de la bruja disfrazados de pescadores y aldeanos, cuya idea es aceptada.

MUTACION.—*Gruta de la maga.*

Esta se encuentra diciendo la buena ventura á gente del pueblo. Se presenta Silvano y pide á la maga le lea su signo y porvenir como marino, lo cual hace ésta, pronosticándole que pronto cambiará su situacion. Ricardo que escuchaba, introduce sin ser visto, un nombramiento de oficial y dinero en el bolsillo de Silvano, el cuál al encontrarlo, queda sorprendido y felicita cual todos á Ulrica.

Un criado de Amelia, avisa á la adivina que su

Señora desea hablarla reservadamente. Hace salir á todos, escepcion de Ricardo, quien sin que nadie lo note, se oculta. Llega Amelia y solicita de Ulrica algun medio para extinguir un amor que la destroza el corazon; la maga la habla de una planta que encontrará en los alrededores del cementerio, con la cual conseguirá lo que desea. Ricardo que sigue oculto, se propone seguirla. Vuelve á entrar el pueblo, y Ulrica pidiendo la mano á Ricardo, le predice ha de ser asesinado por uno de sus más íntimos amigos.

ACTO SEGUNDO.

Campo solitario en las cercanías de Boston.

Buscando Amelia la planta que Ulrica la habia recomendado, es sorprendida por Ricardo, que habia acudido tambien á aquel sitio, seguro de que aquella no faltaria á proporcionarse el lenitivo que la maga la habia indicado, y la jura nuevamente su inmenso amor. En este momento se presenta el marido de Amelia, que fiel amigo y servidor del Conde, iba á avisar á este pusiera su vida en salvo, sinó queria morir á manos de algunos conjurados que le perseguian. Ricardo se niega á huir. Amelia, que tan pronto como llegó su esposo, y sin que éste la hubiera conocido, se habia cubierto el rostro con el manto, le dice se descubrirá si insiste en no ponerse á salvo. Ante tal amenaza, Ricardo

se decide á marchar, quedando encomendado á Renato acompañe á Amelia hasta la ciudad, sin intentar descubrirla ni preguntarla su nombre si quiera. Este jura por su fé de caballero cumplir fielmente el encargo del Conde, y Ricardo marcha tranquilo.

Llegan Samuel y Tom con algunos de sus partidarios en busca del Conde, y no encontrándolø, obligan á Amelia á que se descubra, lo cual ésta se vé precisada á hacer. Al reconocer Renato á su esposa, se desespera y jura vengarse de Ricardo, uniéndose á Samuel y sus secuaces, á quienes cita para el dia siguiente á su casa.

ACTO TERCERO.

Sala en casa de Renato.

Renato amenaza matar á su esposa por creer ha manchado su honor. Ella le jura ser inocente y le suplica la permita ver á su hijo por última vez, lo cual la es concedido.

Acuden Samuel y Tom á la cita que el dia anterior les habia dado Ricardo, y éste propone la muerte del Conde, pidiendo le concedan sea él el encargado de dársela. Samuel y Tom se niegan, pues ambos desean ejecutar por sí su venganza. En semejante duda, confían á la suerte su decision, colocando en una urna tres billetes con lps nom:

bres, y haciendo Renato sacar uno á su esposa que llega en aquel momento.

La suerte favorece á Renato.

Se presenta el paje Oscar, é invita á Amelia y su esposo, en nombre de su señor Ricardo, al baile que éste dispone, al cual prometen asistir.

Renato, Samuel y Tom, acuerdan llevar los tres, como distintivo, dominó azul con un lazo encarnado en el brazo izquierdo.

MUTACION.—*Gabinete del Conde.*

Encontrándose solo Ricardo en su gabinete, reflexionando acerca de la aventura ocurrida en la noche anterior, se presenta su paje Oscar con una carta, en la cual se revela al Conde que tratan de asesinarle en el baile.

MUTACION.—*Lujoso Salon de baile en casa del Conde.*

Renato interroga á Oscar acerca del disfraz de su señor, y éste, en la creencia que se trataba de darle alguna broma, le revela sin inconveniente.

Amelia se encuentra con el Conde, y le dice salga del baile, pues está en peligro. Ricardo la dá las gracias, la ofrece un empleo para su esposo, con el cual se separarán de él, y se despide de Amelia para siempre. Renato que oye las últimas palabras del Conde, se arroja sobre él y le dá una puñalada. Los convidados, en medio de la confusion, piden la

muerte del agresor, pero Ricardo implora le perdonen.

Renato abatido por el remordimiento, decide marchar con su esposa, á Lóndres, su país natal.

Generalmente esta obra se hace en cuatro actos, considerando como tales, cada uno de los cuadros del primero.