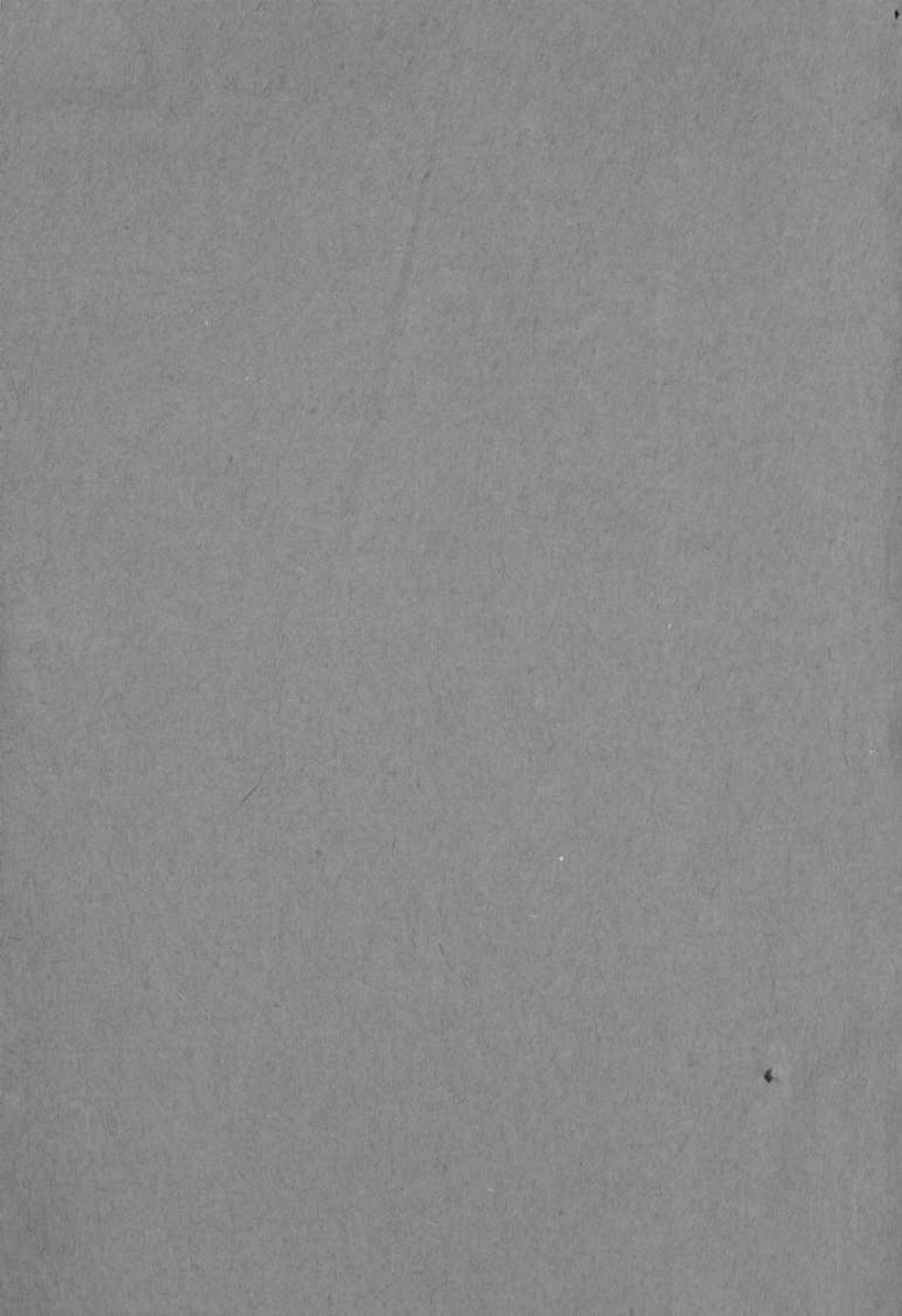


22

2/4547



R. 5 22

Sign. 82522

GRAMÁTICA LATINA

ELEMENTAL

POR

DON EMILIO ARANDA Y TOLEDO



PALENCIA
Imp. y Lib. de Abundio Z. Menéndez
Mayor Principal, 70.

1897

*Es propiedad del Autor, quien se
reserva sus derechos.*

*Queda hecho el depósito que marca
la Ley.*

PRÓLOGO

Al escribir esta GRAMÁTICA, nos propusimos tan sólo presentar, con la mayor claridad y sencillez posibles, á los alumnos, cuanto á nuestro juicio debía ser objeto del estudio del Latín en los Institutos.

Teniendo presente el precepto de Séneca, «*Legem brevem esse oportet, quo facilius ab imperitis teneatur*», hemos atendido exclusivamente al fin práctico de suprimir asperezas en su estudio que de ordinario es tan ingrato á las inteligencias infantiles, habiendo adquirido el convencimiento de que los niños se desalientan obligándoles á aprender cosas que ellos no comprenden.

No intentamos por lo tanto hacer una nueva gramática para competir con las ya publicadas; nuestras aspiraciones han sido modestísimas, al aumentar con uno más el ya incalculable número de los tratados de latinidad, colocamos nuestra obra la última entre todas, por su mérito.

Dos métodos existen en la actualidad para el desarrollo de esta materia: el *tradicional*, (sintético y casuístico) y el *histórico-comparativo*; (analítico) ambos antagónicos, por referirse á dos distintos modos de aprender esta lengua. Nosotros nos inclinaremos al primero, por considerarle más asequible á los alumnos de los cursos primero y segundo del Bachillerato, que por lo común son de escaso desarrollo intelectual, y con los cuales es contraproducente el quererles explicar todo el complicado mecanismo, digámoslo así,

de la artificiosa lengua latina, y corresponder el segundo al Profesor, que es el que debe de investigar los orígenes de las palabras.

Hemos reformado y corregido la anterior edición.

Si nuestro trabajo exclusivamente de simplificación, resulta como hasta aquí mereciendo el favor y la benevolencia de algunos profesores, nos daremos con ello por muy satisfechos.

Palencia 1.º de Julio de 1897.

GRAMÁTICA LATINA

PRELIMINARES

Siendo el lenguaje conjunto de sonidos articulados que sirven para expresar las ideas, llamaremos *idioma ó lengua*, al modo especial de hablar propio de un país ó de una nación.

Dialectos son giros especiales y diferentes que un mismo idioma adopta en puntos distintos.

La *Gramática*, que etimológicamente quiere decir *Arte de las Letras*, puede definirse diciendo que es el tratado del lenguaje, que nos da á conocer las reglas para hablar y escribir con corrección y propiedad. La Gramática puede ser *general* si estudia los principios del lenguaje comunes á todas las lenguas, y *particular* si reduce su estudio á un idioma determinado.

Lengua latina. Se da este nombre, ó más brevemente el de *latín*, á una lengua muerta (1) que se habló primitivamente en el Lacio (2) y más tarde en todo el *Imperio romano*, y que actualmente es el idioma de la Iglesia.

La lengua latina ha sido clasificada por los filólogos, en *clásica* y *vulgar*. Llámase *latín clásico* al idioma que en toda su pureza se nos ha conservado en las obras literarias, y *latín vulgar* al que usaba el pueblo romano más incorrecto y menos artificioso. La gran im-

(1) Lengua muerta es la que se usó antiguamente por un pueblo, pero que en la actualidad no existe más que en los libros.

(2) Región de la Italia central entre la Etruria y la Campania á lo largo del mar Mediterráneo; su ciudad principal era Roma.

portancia de este último está en que de él se derivó directamente el romance castellano ó lengua romana adulterada, lenguaje de transición entre el latín y el castellano puro que se habló en España desde el siglo IX al XII.

Es importantísimo el estudio de la lengua latina para conocer la castellana, porque de aquélla se formó ésta, y sería muy incompleto todo estudio de nuestro idioma, que no partiese de su base y origen, que es el latín. Sin el estudio previo del latín, es imposible un conocimiento exacto del idioma castellano.

Gramática latina es el conjunto de reglas que nos dan á conocer el idioma latino con toda la variedad de formas y combinaciones de sus palabras.

Aunque se considera generalmente dividida la gramática latina en cuatro partes, que son: *Analogía*, *Sintaxis*, *Prosodia* y *Ortografía*, nosotros sólo admitiremos las dos primeras, por hallarse las últimas por completo comprendidas en la *Analogía*.

Tiene por objeto la *Analogía* ó *Lexicología*, el estudio de las palabras aisladamente; y como en este estudio están comprendidas las formas gráfica y fónica que son el objeto respectivo de la *Ortografía* y la *Prosodia*, no podemos admitir estos dos tratados, sino como subdivisiones de la *Analogía*.

La *Sintaxis* ó *Construcción* estudia el modo de enlazar y combinar las palabras entre sí, para la expresión de los pensamientos.

De modo, que los dos esenciales estudios de la lengua latina son:

- 1.º El estudio de las palabras aisladas. (*Lexicología*).
 - 2.º Modo de enlazarlas para formar sentido. (*Sintaxis*).
-

NOCIONES DE FONOLÓGÍA



DE LAS LETRAS

Letra es cada uno de los elementos más simples en que se descomponen las sílabas.

Sílaba es la letra ó letras que se pronuncian en una sola emisión de voz.

Palabra es un sonido articulado con que se expresa una idea.

Las letras en latín son 25: *a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.*

Dividense estas letras en *vocales* y *consonantes*. Son *vocales* las que por sí solas pueden pronunciarse: y *consonantes* las que necesitan el auxilio de una vocal para producir sonido.

Las consonantes en latín se pronuncian como en castellano, excepto las siguientes.

La *j* que se pronuncia como *y*: por ejemplo, *jubet*.

La *t* en principio y fin de dicción se pronuncia como en castellano, así en *tiara, legit* se pronuncia como se escribe; pero en medio de dicción tiene un sonido de *c* cuando va seguida de *i* y de otra vocal, como en *divities*.

Conserva sin embargo el sonido de *t*, cuando antes de ella hay una *s, x* ú otra *t*, como en *questio, mixtio* y *Bruttii*; en los infinitivos latinos, prolongados con la sílaba *er* como *nitier* por *niti*; *patier* por *pati*; en las palabras griegas, como *Antiochía, Antiopa, etc.*, finalmente debe pronunciarse también como *t* en el genitivo *totius* y siempre que la *i* sea larga.

La *s* líquida, es decir, inicial seguida de consonante, tiene una pronunciación especial que sólo de viva voz puede enseñarse, como *spíritus*.

Las consonantes compuestas tienen un valor y sonidos especiales.

La doble *ll* que suena como dos *les*: por ejemplo *fabella*.

La *ch*, que se pronuncia como K: por ejemplo, *charitas*.

La *p* seguida de *h* que suena *f*: por ejemplo, *philosophía*.

Las vocales se dividen en *simples* y *compuestas*. Estas últimas se llaman en latín *diptongos*.

Se llama *diptongo* la reunión de dos vocales que se pronuncian en una sola emisión de voz. Los principales en latín son: *ae*, *ei*, *oe*, *ui*, *au*, y *eu*. Los diptongos *ae* y *oe*, que son los más comunes, se pronuncian como *e*: por ejemplo, *musæ*.

Las consonantes se dividen según el órgano vocal que predomina en su pronunciación en *labiales*, *guturales*, *dentales*, *nasales* y *linguales*: y atendiendo á la fuerza de la pronunciación en *fuertes*, *dulces*, *líquidas*, *dobles* y *aspirada*.

Son *labiales* la *b*, *f*, *p* y *v*: *guturales* la *c*, *g*, *h*, *j*, *k* y *x*: *dentales* la *d*, *s*, *t* y *z*: *nasales* la *m* y *n*: *linguales* la *l* y *r*.

Son *fuertes* la *c*, *f*, *p*, *q*, *s* y *t*: *dulces* la *b*, *d*, *g*, *j* y *v*: *líquidas* la *l*, *m*, *n* y *r*: *dobles* la *x* y *z*: *aspirada* la *h*.

CUANTIDAD, ACENTO Y EUFONÍA

Cantidad es la propiedad que tienen todas las sílabas de ser breves ó largas, según se invierta mucho ó poco tiempo en su pronunciación.

Por su cantidad se dividen las sílabas en *largas*, *breves* y *comunes*. Son largas cuando su pronunciación exige doble tiempo que las breves. Y son comunes cuando pueden ser breves ó largas á voluntad.

Acento es el tono con que se pronuncia una palabra.

Cada palabra no puede llevar más de una vocal acentuada, y ésta se llama *tónica*, á diferencia de todas las demás que se llaman vocales *atónicas* ó sin acento.

Las palabras latinas admiten la acentuación en la penúltima y antepenúltima sílaba, pero no en la última (1). Son por lo tanto las palabras en latín llanas y esdrújulas, pero nunca agudas.

(1) Después de tanto tiempo, la verdadera pronunciación del latín, es decir, la pronunciación que los romanos daban al latín, cuando era lengua viva se ha perdido, sobre todo en lo que se refiere á la entonación aguda ó grave de las sílabas y á la manera de combinar esta entonación con la cantidad prosódica de las mismas.

Se llaman *enclíticas* y *proclíticas*, ciertas voces que se unen á una palabra formando parte integrante de ella, hasta el punto de hacerle modificar el acento.

Cuando se agregan en principio de palabra, se llaman *proclíticas* y cuando en fin, *enclíticas*.

Eufonía es el buen sonido de la palabra, y para llevarla á cabo se producen los cambios llamados eufónicos.

En general tiene por objeto la eufonía todos los cambios en la estructura material de las voces, que los gramáticos llaman *figuras de dicción*, y también *metaplasmo*; los cuales se verifican por *atenuación*, por *refuerzo*, por *asimilación*, por *disimilación* y por *traspósición*.

La *atenuación* consiste en suprimir letras, llamándose *aféresis* si del principio, como *pono* por *depono*, *quid* por *áliquid*; *síncopa* si del medio, como *audieram* por *audiveram*, *nosti* por *novisti*; y *apócope* si del fin, como *oti* por *otii*, *péculi* por *peculii*.

El *refuerzo* consiste en aumentar sonidos ó letras, denominándose *prótesis* si del principio, como *gnatus* por *natus*, *tétuli* por *tuli*; *epéntesis* si del medio, como *mavors* por *mars*; y *parágoce* si del fin, como *hocce* por *hoc*, *egomet* por *ego*.

La *antítesis* consiste en cambiarse una letra por otra, como *faciendum* por *faciendum*.

La *asimilación* consiste en cambiarse una letra por la anterior, ó reducirse las dos á una sola.

La *asimilación* puede ser *regresiva* y *progresiva*: la primera consiste en cambiar una consonante en la que le sigue, v. g.: *pos-se* en vez de *pot-se*, *ím-memor* en lugar de *ín-memor*; la segunda cambia la consonante que le sigue en otra igual á la que le precede, v. g.: *vel-lem* por *vel-sem*, *facíl·limus* por *facíl·timus*.

* Los principales cambios que sufren las consonantes son los siguientes:

Los guturales con la *s* se combinan y forman la *x*, v. g.: *coujux* por *coujuxs*, *dux* por *duxs*.

Las dentales delante de *s* desaparecen ó se asimilan, v. g.: *clausum* por *claudsum*, *misum* por *mitsum*; delante de *t* se cambian en *s*, v. g.: *palus-tris*, por *palud-tris*. +

Una nasal seguida de otra nasal ó de una de las linguales *r*, *l*, se asimila á la segunda, v. g.: *im-mensus* por *in-mensus*, *cor-rigere* por *com-rigere*.

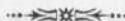
La asimilación regresiva es muy frecuente en la composición de las voces, v. g.: *af-ferre* por *ad ferre*, *oc-currere* por *ob-currere*, *op-pónere* por *ob-pónere*.

La *disimilación* tiene lugar cuando una letra se cambia en otra distinta para evitar la monotonía que resulta de haber dos letras iguales ó unísonas, v. g.: *vigesimus* por *vicesimus*.

La *trasposición* ó *metátesis* consiste en mudar de sitio algunas letras en una misma palabra, para hacer más agradables los sonidos, v. g.: *pistris* por *pristis*.

Contracción es la reducción de dos vocales breves á una larga, como *copia* por *coopia*, *nil* por *nihil*; y *elisión* es la supresión de la primera de dos vocales, quedando la otra con su misma cantidad breve, como *sénsibus* por *sensuibus*, *cápmus* por *capiimus*.

MORFOLOGÍA



Morfología es el estudio de las palabras por su forma.

Las palabras se clasifican morfológicamente en ocho grupos, que suelen llamarse *partes de la oración*.

Son estos: el *nombre*, el *pronombre*, el *adjetivo*, el *verbo*, el *adverbio*, la *preposición*, la *conjunción* y la *interjección*.

También suele considerarse como parte de la oración el participio, pero nosotros lo incluimos en el verbo.

Llámanse palabras *variables* ó *flexivas* el nombre, el pronombre, el adjetivo y el verbo porque pueden variar su forma: *Invariables* son el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección que no admiten variación morfológica.

En toda palabra variable hay tres elementos principales: la *raíz* que es la parte esencial é invariable de una palabra: la *radical* ó *tema* que es la palabra dispuesta á recibir las desinencias, y la *terminación* que expresa circunstancias modificadoras.

Los temas, lo mismo que las raíces, pueden ser *nominales* y *verbales*, según que el sufijo sea de nombre ó de verbo.

Muchas veces la *raíz* y la *radical* son iguales, pero otras no, lo mismo sucede con la *terminación* y la *desinencia*.

El primer elemento no varía nunca en una misma palabra. La terminación da lugar á lo que se llama *flexión*, que en los nombres y adjetivos es la declinación, y en los verbos conjugación. A estas variaciones flexivas se llaman accidentes gramaticales.

Afijos son las letras ó sílabas que se añaden á la raíz para determinar la idea general que la misma expresa: Los afijos antepuestos á la raíz se llaman *prefijos* y cuando se posponen, se llaman *su-
fijos*: así *sul*, *sol*, que expresan la idea de país, tierra, suelo, dan lugar á las voces *exsul*, (fuera del país) desterrado; *solum*, *suelo con-*

sul, præsul, etc. Las sílabas *ex, con, præ,* son *prefijos* en las voces *exsul, consul, præsul* y *um* es el *sufijo* en *solum*.

Los *prefijos* forman palabras compuestas y los *sufijos* derivadas.

No debe confundirse la *terminación* con la *desinencia*, porque son cosas distintas: forman la *terminación* los *sufijos* que se juntan á la raíz y en este sentido podemos decir que toda palabra latina, sea declinable ó indeclinable tienela *suya*; y constituye la *desinencia* el *sufijo* último, que sirve para señalar en las palabras que se declinan el número, el caso y el género; y en las que se conjugan la *persona*, el número y la voz.

Las *desinencias* se dividen por lo tanto en *nominales* y *verbales*: las *nominales* se llaman también *exponentes de caso*: y las *verbales* *exponentes personales*.

DEL NOMBRE SUSTANTIVO

Nombre sustantivo es la parte de la oración que designa las personas ó cosas reales ó ideales, como *puer*, el niño; *virtus*, la virtud.

Se divide el nombre sustantivo en genérico llamado también, *común ó apelativo, propio y abstracto*. El primero se aplica á varias personas ó cosas de una especie, como *homo*, el *hombre*, *mensa* la *mesa*. Los *proprios* designan á un individuo ó cosa en particular: por ejemplo, *Virgilius, Vigilio; Cicero, Cicerón*. Los *abstractos* expresan cualidades separadas de la sustancia ó bien sea la parte de un todo, como *albédo*, la blancura; *amicitia, la amistad*.

Son los accidentes gramaticales del nombre, *género, número y caso*.

El género nos demuestra el sexo á que pertenece. El número sirve para designar si el nombre se refiere á uno ó á varios objetos. El caso expresa muchas y muy distintas relaciones.

Estos accidentes gramaticales tienen por signo en latín, ciertas desinencias.

A estos tres accidentes gramaticales corresponden todas las variaciones que experimentan los nombres que se llaman *declinables*.

Declinar un nombre es añadir sucesivamente á su radical ciertas desinencias que le hacen modificar su significación. Cada una de estas desinencias da lugar á un *caso*. Los casos son seis en la declinación latina, que se repiten en cada número.

Las distintas relaciones que cada caso expresa son las siguientes:

(OBSERVACIÓN) Los números singular y plural se distinguen en latín porque tienen desinencias distintas para los casos, en castellano se forma el plural añadiendo al singular una *s*.

El *nominativo* indica el sujeto de la acción del verbo: El *genitivo* posesión, y engendra los demás casos oblicuos, el *dativo* señala la persona que recibe daño ó provecho: el *acusativo* es el término directo de la acción del verbo: el *vocativo* la persona ó cosa á quien nos dirigimos, y el *ablativo* expresa causa, modo, tiempo, etc.

El nominativo y el vocativo reciben el nombre de casos *rectos*, y los otros cuatro el de *oblicuos*. Aquellos no expresan relación ninguna, mientras estos indican muchas y muy varias.

En el estudio de la declinación latina se establecen cinco series de desinencias, que forman otras tantas declinaciones, y se distinguen entre sí especialmente por la terminación del genitivo de singular.

La primera declinación tiene como desinencia en el genitivo *æ*; la segunda *i*; la tercera *is*; la cuarta *us*; la quinta *ei*.

Cuadro sinóptico de las desinencias en las cinco declinaciones latinas

	I		II		III		IV		V
	Masculino y femenino	Masculino y femenino	Masculino y femenino	Neutro	Masculino y femenino	Neutro	Masculino y femenino	Neutro	
Singular									
Nominativo.	a.	us, <i>er</i> , <i>ir</i> .	um.	»	us.	u.	us.	u.	es.
Genitivo.	e.	i.	i.	is	us.	u.	us.	u.	ei
Dativo.	e.	o.	o.	i.	ui.	u.	ui.	u.	ei.
Acusativo.	am.	um.	um.	»	um.	u.	um.	u.	em.
Vocativo.	a.	e.	um,	»	us.	u.	us.	u.	es.
Ablativo.	â.	o.	o.	e, (i)	e, (i)	u.	u.	u.	e.
Plural									
Nominativo.	e.	i.	a.	es.	a, (ia)	um, (ium)	us.	ua.	es.
Genitivo.	orum, (um)	orum, (um)	orum, (um)	um, (im)	um, (ium)	ibus, (ibus)	um.	um.	erum.
Dativo.	is, (abus)	is.	is.	ibus.	ibus, (is)	ibus, (ibus)	ibus, (ibus)	ibus, (ibus)	ebus.
Acusativo.	as.	os.	a.	es.	a, (ia)	us.	us.	ua.	es.
Vocativo.	e.	i.	a.	es.	a, (ia)	us	us	ua.	es.
Ablativo.	is, (abus)	is.	is.	ibus.	ibus, (is)	ibus, (ibus)	ibus, (ibus)	ibus, (ibus)	ebus.

NOTAS.—Los paréntesis encierran las variantes de cada declinación. Las comillas indican que no hay terminación fija en esos casos ó que no es igual para todos los nombres.

MODELO DE LA PRIMERA DECLINACIÓN

Musa, la musa.

SINGULAR		PLURAL	
Nom.	Mus- a .	Nom.	Mus- æ .
Gen.	Mus- æ .	Gen.	Mus- arum .
Dat.	Mus- æ .	Dat.	Mus- is .
Acus.	Mus- am .	Acus.	Mus- as .
Voc.	Mus- a .	Voc.	Mus- æ .
Abl.	Mus- a .	Abl.	Mus- is .

OBSERVACIONES

Hay algunos nombres que por excepción hacen el dativo y ablativo de plural en *abus*, como *filia*, la hija; *anima*, el alma; *dea*, la diosa, etc.

Anphora, el cántaro, y *drachma*, la dracma, hacen á veces el genitivo del plural *ámphorum*, y *dracmum*, en lugar de *amphororum*, *drachmarum* cosa que también sucede frecuentemente con los nombres de pueblos extranjeros y con los compuestos de *cola* y *gena*, como *Lapithum*, *cælicolum*, *terrigenum*, en vez de *Lapitharum*, etc.

SEGUNDA DECLINACIÓN

Dóminus, el señor,

SINGULAR		PLURAL	
Nom.	Dómin- us .	Nom.	Dómin- i .
Gen.	Dómin- i .	Gen.	Dómin- orum .
Dat.	Dómin- o .	Dat.	Dómin- is .
Acus.	Dómin- um .	Acu.	Dómin- os .
Voc.	Dómin- e .	Voc.	Dómin- i .
Abl.	Dómin- o .	Abl.	Dómin- is .

Los nombres neutros se diferencian de los masculinos por tener una misma desinencia para el nominativo, acusativo y vocativo. Por ejemplo:

Templum, el templo,

SINGULAR		PLURAL	
Nom.	Templ- um .	Nom.	Templ- a .
Gen.	Templ- i .	Gen.	Templ- orum .
Dat.	Templ- o .	Dat.	Templ- is .
Acus.	Templ- um .	Acu.	Vempl- a .
Voc.	Templ- um .	Voc.	Templ- a .
Abl.	Templ- o .	Abl.	Templ- is .

OBSERVACIONES

Los nombres de la segunda declinación terminados en *er*, *ir*, se declinan como *dóminus*, con sólo la diferencia de hacer el vocativo de singular igual al nominativo.

Los propios que acaban en *ius* forman el vocativo en *i*, como de *Appius*, vocativo *Appi*: la misma propiedad tienen los apelativos *filius* y *genius*.

Los tres nombres *Deus*, Dios; *agnus*, el cordero; y *chorus*, el coro, tienen el vocativo igual al nominativo.

El genitivo del plural de algunos sustantivos se forma á veces en *um* en lugar de *orum*, lo cual sucede principalmente en los nombres de monedas, pesos y medidas; v. gr.: *sestertium* por *sestertiorum*; *medimnum* por *medimnorum*; *talentum* por *talentorum* y los nombres de pueblos, como *Argivum*, *Pelasgum* por, *Argivorum*, *Pelasgorum*.

TERCERA DECLINACIÓN

Los nombres de la tercera declinación se dividen en *parisílabos* é *imparisílabos*. Son parisílabos cuando tienen el mismo número de sílabas en el nominativo y en el genitivo. Los imparisílabos llevan incremento en el genitivo y prevalece en los demás casos oblicuos.

Leo, el león. (Imparisílabo)

SINGULAR		PLURAL	
Nom.	Leo.	Nom.	Leon- es .
Gen.	Leon- is .	Gen.	Leon- um .
Dat.	Leon- i .	Dat.	León- ibus .
Acus.	Leon- em .	Acus.	Leon- es .
Voc.	Leo.	Voc.	Leon- es .
Abl.	Leon- e .	Abl.	León- ibus .

Los parisílabos por punto general, toman la desinencia *im*, para el acusativo de singular, *i* para el ablativo é *ium* para el genitivo de plural.

Turris, la torre. (Parisílabo)

SINGULAR		PLURAL	
Nom.	Turr- is .	Nom.	Turr- es .
Gen.	Turr- is .	Gen.	Turr- ium .

Dat.	Turr- i .		Dat.	Túrr- ibus .
Acus.	Turr- im ó em .		Acus.	Turr- es .
Voc.	Turr- is .		Voc.	Turr- es .
Abl.	Turr- e ó i .		Abl.	Túrr- ibus .

NEUTRO

Pectus, el pecho

SINGULAR			PLURAL	
Nom.	Péctus.		Nom.	Péctor- a .
Gen.	Péctor- is .		Gen.	Péctor- um .
Dat.	Péctor- i .		Dat.	Péctor- ibus .
Acus.	Péctus.		Acus.	Péctor- a .
Voc.	Péctus.		Voc.	Péctor- a .
Abl.	Péctor- e .		Abl.	Péctor- ibus .

OBSERVACIONES

Con respecto al nominativo del singular de esta declinación, hay que advertir que no se puede fijar, puesto que varían mucho los nombres, así pues, el vocativo del singular será como su nominativo.

Hacen el nominativo, acusativo y vocativo del plural en *ia*, los neutros terminados en *e*, *al*, *ar*; v. gr.: *mare*, *is*, el mar, *animal*, *is*, el animal y *calcar*, *aris*, la espuela.

El dativo y ablativo del plural de los grecolatinos en *ma*, se encuentra con más frecuencia terminado en *is* que en *ibus*, como *pcëma*, *pcëmatis*, el poema, dativo y ablativo, del plural, *poëmatis*.

CUARTA DECLINACIÓN

Sensus, el sentido

SINGULAR			PLURAL	
Nom.	Sens- us .		Nom.	Sens- us .
Gen.	Sens- us .		Gen.	Sens- uum .
Dat.	Sens- ui .		Dat.	Séns- ibus .
Acus.	Sens- um .		Acus.	Sens- us .
Voc.	Sens- us .		Voc.	Sens- us .
Abl.	Sens- u .		Abl.	Séns- ibus .

OBSERVACIÓN

En esta declinación hay algunos nombres que terminan el dativo y ablativo del plural en *ubus*, como *acus*, *artus*, *lacus*, *partus*, *tribus* y *portus*.

Los neutros tienen una sola desinencia para todos los casos del singular, y en el plural hacen en *ua* nominativo, acusativo y vocativo.

QUINTA DECLINACIÓN

Dies, el día

SINGULAR		PLURAL	
Nom.	Di- es .	Nom.	Di es .
Gen.	Di- ei .	Gen.	Di erum .
Dat.	Di- ei .	Dat.	Di- ebus .
Acus.	Di- em .	Acus.	Di es .
Voc.	Di- es .	Voc.	Di- es .
Abl.	Di- e .	Abl.	Di- ebus .

De los nombres de esta declinación sólo *dies* y *res* tienen el plural completo; todos los demás carecen de genitivo, dativo y ablativo.

DEL GÉNERO

Para determinar el género de los nombres, se atiende á su significación en unos y á su terminación en otros.

Son tantas y tan variadas las reglas para la determinación de los géneros en latín, que nos abstenemos de mencionarlas todas.

Por su significación son masculinos: 1.º Los nombres propios de varón; y 2.º Los de montes, ríos, vientos, ó meses.

Son femeninos: 1.º Los nombres propios de mujer; 2.º Los de región, provincia ó ciudad; 3.º Los propios de ciencias y artes.

Son del género llamado *común de dos* los que con una sola terminación abarcan los dos sexos, como *conjug*, esposo ó esposa.

Se dice género *epiceno* cuando comprende los dos sexos en su significación y el nombre es siempre masculino ó femenino y este género gramatical sólo abraza los nombres de animales. Por ejemplo: *corvus*, el cuervo.

Son del género neutro todos los nombres indeclinables y las palabras sustantivadas, v. gr.: *scire*, el saber.

GÉNERO DE LOS NOMBRES POR SU TERMINACIÓN

Los nombres de la primera declinación, son femeninos; pero se exceptúan como masculinos, *Adria*, *æ*, el mar Adriático; *cometa*, *æ*, el cometa, y *planeta*, *æ*, el planeta.

SEGUNDA DECLINACIÓN

Los nombres de la segunda declinación, cuyo nominativo del singular termina en *er*, *ir*, y *us*, son masculinos.

Los acabados en *um* son neutros.

TERCERA DECLINACIÓN

Son masculinos los nombres de la tercera declinación que terminan el nominativo del singular en *an*, *in*, *on*, *o*, *er*, *or*, *os* y los polisílabos *ax* y *ex*.

Son femeninos los nombres de la tercera declinación terminados en el nominativo del singular en *do*, *go*; los verbales en *io*; los en *as*, *es*, *is*, *ys* y *s*, después de consonantes; los monosílabos en *x* y los polisílabos en *ix*, *yx* y *ix*. Son neutros, los terminados en el nominativo del singular en *a*, *e*, *c*, *l*, *t*, *en*, *ar* y *us*.

CUARTA DECLINACIÓN

Los nombres de la cuarta declinación son masculinos cuando terminan en *us* el nominativo del singular, y neutros cuando tienen en *u*; pero se exceptúan por femeninos, *acus*, *acus*, la aguja; *domus*, *domus*, la casa; *iduus*, *iduus*, los idus; *manus*, *us*, la mano; *pórticus*, *pórticus*, el pórtico y *tribus*, *tribus*, la tribu.

QUINTA DECLINACIÓN

Los nombres de la quinta declinación son femeninos, menos *dies* y *merides*, que son masculinos.

INDECLINABLES, IRREGULARES Y DEFECTIVOS

Llámanse nombres *indeclinables* los que tienen una sola forma para todos los casos, por ejemplo *nihil*, *semis*.

Defectivos son cuando carecen de algunos casos. Los hay que sólo carecen de algún caso y lo demás de la declinación es regular; y otros que carecen de todos los casos en singular ó en plural.

Entre los defectivos de caso citaremos *vis*, la fuerza, que sólo tiene en singular el nominativo, acusativo y ablativo, y el plural completo.

Son defectivos de número, en primer lugar casi todos los nombres propios, que carecen de plural.

Los nombres abstractos, como *sapientia*, la sabiduría; los de materia, como *argentum*, la plata y algunos otros, carecen casi siempre también de plural.

No tienen singular algunos nombres de ciudades en forma plural, como *Athenæ*; los que designan festividades, como *Bacchanalia*; y otros nombres de significación varia, como *arma*, las armas, *divitiæ*, las riquezas, etc.

Llamamos nombres *irregulares* todos los que se apartan de la declinación á que pertenecen. Estas irregularidades pueden estar en la radical ó en las desinencias. En el primer caso no debiéramos llamarles irregulares en cuanto á la declinación. Por ejemplo: nominativo *Jupiter*, genitivo *Jovis*, etc.

Los que tienen sus irregularidades en las desinencias, se llaman *heteróclitos* si con una sola forma en el nominativo tienen desinencias de dos declinaciones, como *domus*. gen, *domi* ó *domus*. Son *superabundantes* si tienen desinencias de dos declinaciones en todos los casos, como *contagio, onis* y *contagium, ii*; y son *heterogéneos* si llevan desinencias de dos géneros, como *júgulus* ó *júgulum, i*.

DEL ADJETIVO

El *adjetivo* expresa cualidades y propiedades de los seres.

El adjetivo participa de los mismos accidentes gramaticales que el nombre; propiamente no tiene género, pero tiene diversas terminaciones con las cuales se acomoda al que tiene el sustantivo al cual califica.

Por su terminación genérica se dividen los adjetivos en tres clases, que se llaman adjetivos de una, de dos y de tres terminaciones, según que tengan una para cada género, ó una para el masculino y femenino y otra para el neutro, ó solamente una para el masculino, femenino y neutro.

Los adjetivos llamados de tres terminaciones toman las desinencias de la primera declinación para el femenino y las de la segunda para el masculino y neutro. Los de dos terminaciones y de una se forman con desinencias de la tercera.

MODELO DE ADJETIVOS DE TRES TERMINACIONES

Bon-us, a, um, bueno

SINGULAR

Nom..	Bon- us, a, um.
Gen..	Bon- i, æ, i.
Dat..	Bon- o, æ, o.
Acus..	Bon- um, am, um.
Voc..	Bon- e, a, um.
Abl.	Bon- o, a, o.

PLURAL

Nom..	Bon- i, æ, a.
Gen..	Bon- orum, arum, orum.

Dat.	Bon- is .
Acus.	Bon- os, as, a .
Voc.	Bon- i, æ, a .
Abl.	Bon- is .

MODELO DE ADJETIVOS DE DOS TERMINACIONES

Brev-is, brev-e, breve

SINGULAR		PLURAL	
Nom.	Bre- vis, e .	Nom.	Brev- es, ia .
Gen.	Brev- is .	Gen.	Brev- ium .
Dat.	Brev- i .	Dat.	Brév- ibus .
Acus.	Brev- em, e .	Acus.	Brev- es, ia .
Voc.	Brev- is, e .	Voc.	Brev- es, ia .
Abl.	Brev- i .	Abl.	Brév- ibus .

MODELO DE ADJETIVOS DE UNA TERMINACIÓN

Prudens, prudente

SINGULAR		PLURAL	
Nom. Prudens.		Nom. Prudent- es, prudent-ia .	
Gen.. Prudent- is .		Gen.. Prudent- ium .	
Dat.. Prudent- i .		Dat. Prudent- ibus .	
Acus. Prudent- em, prudens .		Acus. Prudent- es, prudent-ia .	
Voc. . Prudens.		Voc. Prudent- es, prudent-ia .	
Abl. . Prudent- e, ó prudent-i .		Abl. Prudent- ibus .	

A semejanza de lo que en los nombres digimos, hay adjetivos que carecen de declinación ó de algunos casos.

GRADOS DEL ADJETIVO

Llámanse grados de comparación las diferentes maneras como los adjetivos calificativos pueden designar la medida de la cualidad atribuida á los seres.

De la forma primitiva del adjetivo calificativo se pueden derivar otras dos que se llaman *comparativo* y *superlativo*.

El adjetivo *positivo* expresa simplemente una cualidad del nombre, como *homo prudens*, hombre prudente.

El *comparativo* hace resaltar más esa cualidad por medio de una comparación, como *homo prudentior*, hombre más prudente.

Y por último el *superlativo* indica la cualidad en su mayor grado, como *homo prudentissimus*, hombre muy prudente.

Se forman los comparativos y superlativos en latín, añadiendo á la radical del positivo las desinencias *ior, ius* para el comparativo é *issimus, íssima, íssimum*, para el superlativo. Por ejemplo: de *brevis* formamos *brevior* y *brevissimus*.

DECLINACIÓN DEL COMPARATIVO

Prudent-ior, prudent-ius, más prudente.

SANGULAR

—

Nom.	Prudent- ior , prudent- ius .
Gen.	Prudent- ioris .
Dat.	Prudent- iori .
Acus.	Prudent- io rem, prudent- ius .
Voc.	Pruden- ior , prudent ius .
Abl.	Prudent- io re ó prudent- iori .

PLURAL

—

Nom.	Prudent- iores , prudent- iora .
Gen.	Prudent- iorum .
Dat.	Prudent- ioribus .
Acus.	Prudent iores , prudent- iora .
Voc.	Prudent- iores , prudent- iora .
Abl.	Prudent- ioribus .

DECLINACIÓN DEL SUPERLATIVO

Sanct-íssimus, a, um, muy santo.

SINGULAR

—

Nom.	Sanct- íssimus, a, um .
Gen.	Sanct- íssimi, æ, i .
Dat.	Sanct- íssimo, æ, o .
Acus.	Sanct- íssimum, am, um .
Voc.	Sanct- íssime, a, um .
Abl.	Sanct- íssimo, a, o .

PLURAL

Nom.	Sanct- íssimi, æ, a.
Gen.	Sanct- íssimorum, arum, orum
Dat.	Sanct- íssimis.
Acus.	Sanct- íssimos, as, a.
Voc.	Sanct- íssimi, æ, a.
Abl.	Sanct- íssimis.

Hay algunos comparativos y superlativos que se llaman *irregulares* por estar formados de raíces distintas á las del positivo, como son los siguientes:

POSITIVOS	COMPARATIVOS	SUPERLATIVOS
Bonus, bueno	Melior, mejor.	Optimus.
Malus, malo.	Pejor, peor.	Péssimus.
Magnus, grande.	Major, mayor.	Máximus.
Parvus, pequeño.	Minor, menor.	Mínimus.
Multus, mucho.	Plus, más.	Plúrimus.

Hay además adjetivos defectivos ó que carecen de grados de comparación, pudiendo entonces formarse con los adverbios *tam*, *magis* y *minus* para el comparativo, y *máxime*, *valde* ó *summe* para el superlativo.

FORMACIÓN DE LOS DIMINUTIVOS Y AUMENTATIVOS LATINOS

Los diminutivos latinos se forman de sus nombres primitivos, pero con mucha variedad, siendo tres las reglas más generales.

1.^a Los femeninos de la primera y los masculinos neutros de la segunda declinación, terminan respectivamente en *ella*, *ellus*, *ellum*, como de *capra*, *capella*, cabrilla: de *culte*, *cultellus*, cuchillito: de *canistrum*, *canistellum*, canastillo.

2.^a Los de la tercera y cuarta suelen terminar en *culus*, *cula*, *culum*, así de *passer*, *pasercullus*, pajarito: de *soror*, *sororcula*, hermanita: de *corpus*, *corpusculum*, cuerpecito.

3.^a Los de la quinta declinación, apenas está en uso otro nombre que *recula*, cosilla: que nace de *res*, *rei*, la cosa.

Los aumentativos en latín no tienen terminación propia, se forman añadiendo al nombre el adjetivo correspondiente: así *liber magnus*, equivale á librote ó libro grande.

NUMERALES

Los numerales indican en general, la idea de número exclusivamente. Esta significación puede modificarse y entonces reciben los nombres de cardinales, ordinales, distributivos, etc.

Los numerales *cardinales* expresan idea de número: *unus*, uno; *duo*, dos; *tres*, tres; *quatuor*, cuatro; y sólo son declinables los tres primeros en la siguiente forma:

SINGULAR

Nom.	Unus, una, unum.
Gen..	Uníus.
Dat..	Uni.
Acus.	Unum, unam, unum.
Abl.	Uno, una, uno.

PLURAL

Nom.	Uni, unæ, una.
Gen.	Unorum, unarum, unorum.
Dat..	Unis.
Acus.	Unos, unas, una.
Abl..	Unis.

Las dos siguientes carecen de singular.

Nom.	Duo, duæ, duo.
Gen..	Duorum, duarum, duorum.
Dat..	Duobus, duabus, duobus.
Acus.	Duos, duas, duo.
Abl.	Duobus, duabus, duobus.

Nom.	Tres, tria.
Gen.	Trium.
Dat..	Tribus.
Acus.	Tres, tria.
Abl.	Tribus.

Los demás son indeclinables en esta forma:

4	. .	quatuor.
5	. .	quinque.
6	. .	sex.
7	. .	septem
8	. .	octo.
9	. .	novem.
10	. .	decem.
11	. .	undecim.
12	. .	dúodecim.
13	. .	trécedim ó decem et tres.
14	. .	quatuórdecim.
15	. .	quíndecim.
16	. .	séxdecim.
17	. .	septémdecim.
18	. .	octódecim ó duodeviginti.
19	. .	novémdecim ó undeviginti.
20	. .	viginti.
21	. .	viginti unus ó unus et viginti.
22	. .	viginti duo.
28	. .	viginti octo ó duodetriginta.
29	. .	undetriginta.
30	. .	triginta.
40	. .	quadraginta.
50	. .	quingüaginta.
60	. .	sexaginta.
70	. .	septuaginta.
80	. .	octoginta.
90	. .	nonaginta.
100	. .	centum.

Desde doscientos son otra vez declinables en esta forma:

200	. .	ducenti, ducentæ, ducenta.
300	. .	trecenti, trecentæ, trecenta.
400	. .	quadringenti, quadringentæ, quadringenta.
500	. .	quingenti, quingentæ, quingenta.
600	. .	sexcenti, sexcentæ, sexcenta.
700	. .	septingenti, septingentæ, septingenta.
800	. .	octingenti, octingentæ, octingenta.
900	. .	nongenti, nongentæ, nongenta.
1.000	. .	mille. (1)
2.000	. .	duo millia.
3.000	. .	tria millia.
5.000	. .	quingemillia.
10.000	. .	decem millia.
50.000	. .	quingüaginta millia.
100.000	. .	centum millia.
500.000	. .	quingenta millia.
1.000.000	. .	decies centum millia.

(1) Este es sólo declinable en plural.

Los numerales *ordinales* añaden á la idea de número, el orden ó colocación en que está la cosa calificada con relación á otras. Son todos declinables tomando las mismas desinencias de los adjetivos de tres terminaciones.

Son los siguientes:

<i>Primero</i> . . .	primus, prima, primum
<i>Segundo</i> . . .	secundus, secunda, secundum.
<i>Tercero</i> . . .	tertius, tertia, tertium.
<i>Cuarto</i> . . .	quartus, quarta, quartum.
<i>Quinto</i> . . .	quintus, quinta, quintum, etc., etc.

Todos los ordinales se derivan de los cardinales, excepto los dos primeros.

Además, hay también numerales *distributivos*, como son *singuli*, de uno en uno, *bini*, de dos en dos, *terni*, de tres en tres, etc., *multiplicativos* como *simplex*, simple, *duplex*, doble, *triplex*, triple, etc., y *proporcionales* como son: *duplus*, duplo, *triplus*, triplo, *quádruplus*, cuádruplo, etc.

Los romanos usaron como signos numéricos las letras capitales, con el valor de 1, 5, 10, 50, 100, 500 y 1.000 respectivamente, la I, V, X, L, C, D y M.

DEL PRONOMBRE

El pronombre sustituye siempre al nombre y expresa la misma relación que éste. Tiene por objeto principal el pronombre, evitar las repeticiones de un mismo nombre cuando se ha de citar varias veces.

Se dividen los pronombres en *personales*, *posesivos*, *demonstrativos*, *relativos*, *interrogativos*, *indefinidos* é *indeterminativos*.

PRONOMBRES PERSONALES

Son los que van sustituyendo á nombres de personas ó cosas personificadas.

Los pronombres personales son tres: *ego*, yo y *nos*, nosotros, as, se llama de primera persona, porque designa la que habla; *tu*, tú y *vos*, vosotros, as, de segunda porque indican á quien se habla.

La lengua latina no tiene, en rigor, pronombre directo de tercera persona, es decir, no tiene una palabra que desempeñe exclusivamente el oficio que nuestro pronombre él, ella, ello; pero cuando hay necesidad de expresar esta idea, se hace con uno de los demostrativos, principalmente con *ille*, *illa*, *illud*, en nominativo; y con *is*, *ea*, *id*, en los casos oblicuos.

Hay, además, el reflexivo *sui*, que indica que la acción del verbo recae sobre el mismo sujeto que la ejecuta.

PRIMERA PERSONA

SINGULAR		PLURAL	
Nom.	Ego, yo.	Nom.	Nos, nosotros, as.
Gen.	Mei.	Gen.	Nostrum ó nostri.
Dat.	Mihi.	Dat.	Nobis.
Acus.	Me.	Acu.	Nos.
Abl.	Me.	Abl.	Nobis.

SEGUNDA PERSONA

SINGULAR		PLURAL	
Nom.	Tu, tú.	Nom.	Vos, vosotros, as.
Gen.	Tui.	Gen.	Vestrum ó vestri.
Dat.	Tibi.	Dat.	Vobis.
Acus.	Te.	Acus.	Vos.
Voc.	Tu.	Voc.	Vos.
Abl.	Te.	Abl.	Vobis.

PRONOMBRE REFLEXIVO DE TERCERA PERSONA

SINGULAR Y PLURAL

Gen. (1)..	Sui, de sí.
Dat.	Sibi.
Acus.	Se.
Abl.	Se.

PRONOMBRES POSESIVOS

Llámanse pronombres posesivos á los que derivándose de los personales, añádenles la idea de posesión ó pertenencia. Se derivan de los genitivos de los personales.

Son cinco, lo mismo que en castellano *meus, tuus, suus, noster, vester*; mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro.

Meus, mea, meum; mío, mía, posesivo de primera persona de singular.

Tuus, tua, tuum; tuyo tuya, posesivo de segunda persona de singular.

Suus, sua, suum; suyo, suya, posesivo de tercera persona de singular ó plural.

Noster, nostra, nostrum; nuestro, nuestra, posesivo de primera persona de plural.

Vester, vestra, vestrum; vuestro, vuestra, posesivo de segunda persona de plural.

(1) El pronombre *sui* no tiene nominativo porque nunca es sujeto, no puede ser más que régimen.

A estos cinco puede agregarse el positivo á la vez interrogativo *cuyus, a, um*; cuyo, de quién?

Estos posesivos se declinan como *bonus, a, um*, pero solamente *meus* y *noster* tienen vocativo.

Meus, mea, meum; mío, mía.

SINGULAR		PLURAL	
Nom. .	Meus, mea, meum.	Nom. Mei, meæ, mea.	
Gen. .	Mei, meæ, mei.	Gen. Meorum, mearum, meorum	
Dat. .	Meo, meæ, meo.	Dat. Meis.	
Acus. .	Meum, meam, meum.	Acus. Meos, meas, mea.	
Voc. .	Meus ó mi, mea, meum.	Voc. Mei, meæ, mea.	
Abl. .	Meo, mea, meo.	Abl. Meis.	

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los pronombres demostrativos, hacen oficio de sustantivos y adjetivos, y denotan siempre la mayor ó menor proximidad de una cosa, con relación á las personas primera, segunda ó tercera.

Se declinan del siguiente modo:

Hic, este.

SINGULAR		PLURAL	
Nom. .	Hic, hæc, hoc.	Nom. . Hi, hæ, hæc.	
Gen. .	Hujus.	Gen. . Horum, harum, horum.	
Dat. .	Huic.	Dat. . His.	
Acus. .	Hunc, hanc, hoc.	Acus. . Hos, has, hæc.	
Abl. .	Hoc, hac, hoc.	Abl. . His.	

Iste, ese.

SINGULAR		PLURAL	
Nom. .	Iste, ista, istud.	Nom. Isti, istæ, ista.	
Gen. .	Istius.	Gen. Istorum, istarum, istorum.	
Dat. .	Isti.	Dat. Istis.	
Acus. .	Istum, istam, istud.	Acus. Istos, istas, ista.	
Abl. .	Isto, ista, isto.	Abl. Istis.	

Ille, aquel.

SINGULAR		PLURAL	
Nom. .	Ille, illa, illud.	Nom. .	Illi, illæ, illa.
Gen. .	Illius.	Gen. .	Illorum, illarum, illorum.
Dat. .	Illi.	Dat. .	Illis.
Acus. .	Illum, illam, illud.	Acus. .	Illos, illas, illa.
Abl. .	Illo, illa.	Abl. .	Illis.

Ipsē, el mismo.

SINGULAR		PLURAL	
Nom. .	Ipsē, ipsa, ipsum.	Nom.	Ipsi, ipsæ, ipsa.
Gen. .	Ipsius.	Gen.	Ipsorum, ipsarum, ipsorum.
Dat. .	Ipsi.	Dat.	Ipsis.
Acus. .	Ipsum, ipsam, ipsum.	Acus.	Ipsos, ipsas, ipsa.
Abl. .	Ipsō, ipsa, ipso.	Abl.	Ipsis.

Is, éste.

SINGULAR		PLURAL	
Nom. .	Is, ea, id.	Nom. .	Ii ó ei, eæ, ea.
Gen. .	Ejus.	Gen. .	Eorum, earum, eorum.
Dat. .	Ei.	Dat. .	Eis ó iis.
Acus. .	Eum, eam, id.	Acus. .	Eos, eas, ea.
Abl. .	Eo, ea, eo.	Abl. .	Eis ó iis.

Idem, el mismo.

SINGULAR	
Nom.	Idem, éadem idem.
Gen.	Ejusdem.
Dat.	Eidem.
Acus.	Eumdem, eamdē, idem.
Abl.	Eodem, éadem, eodem.

PLURAL	
Nom.	Iidem, eædem, éadem.
Gen.	Eorumdem, earumdem, eorumdem.
Dat.	Eisdem ó iisdem.

Acus.	Eosdem, easdem, éadem.
Abl.	Eisdem ó iisdem.

Aunque algunos de estos pronombres tienen significaciones muy análogas entre sí, no son iguales, como sucede con *Idem* é *ipsæ*. El primero significa «el mismo» y el segundo «él mismo.»

PRONOMBRE RELATIVO

Se llama *relativo* este pronombre, porque hace relación á una persona ó cosa ya mencionada que se llama *antecedente*, y si después del relativo se vuelve á repetir, entonces se llama *consiguiente*.

En latín sólo hay un relativo, que es *qui* y que puede traducirse en castellano por *que*, *cual*, *quien*, *cuyo*.

SINGULAR		PLURAL	
Nom. .	Qui, quæ, quod.	Nom.	Qui, quæ, quæ.
Gen. .	Cujus.	Gen.	Quorum, quarum, quorum.
Dat. .	Cui.	Dat.	Quibus.
Acus. .	Quem, quam, quod.	Acus.	Quos, quas, quæ.
Abl. .	Quo, qua, quo.	Abl.	Quibus.

Con el relativo *qui* y los sufijos invariables *dam*, *vis*, *libet* y *cumque*, se forman los siguientes compuestos, que se declinan exactamente, que el relativo de donde proceden, y permaneciendo siempre invariable el sufijo.

Quidam, quædam, quoddam, (un cierto ó un tal).

Quivis, quævis quodvis, (cualquiera).

Quilibet quælibet, quodlibet, (cualquier cosa).

Quicumque, quæcumque, quodcumque, (todo el que ó quien quiera que).

Quiviscumque, Quæviscumque, quodviscumque, (cualquiera, raro).

PRONOMBRES INTERROGATIVOS

Los pronombres interrogativos sirven para preguntar.

Quis? quién?

SINGULAR		PLURAL	
Nom. .	Quis, quæ quod, quid?	Nom.	Qui, quæ, quæ?
Gen. .	Cujus?	Gen.	Quorum, quarum, quorum?

Dat. . Cui?		Dat. . Quibus?
Acus. . Quem, quam, quod, quid?		Acus. . Quos, quos, quæ?
Abl. . Quo, qua, quo?		Abl. . Quibus?

COMPUESTOS DE QUIS

CON ELEMENTO COMPONENTE POSPUESTO AL SIMPLE

Quisnam, quænam, quodnam y quidnam, (quién pués, qué, pués?)

Quispian, quæpian, quodpian y quidpian, (alguno, uno cualquiera).

Quisquam, quæquam, quodquam y quidquam, (alguno).

Quisque, quæque, quodque y quidque, (cada uno).

COMPUESTOS DE QUIS

CON LA PARTÍCULA COMPONENTE ANTEPUESTA

Aliquis, aliqua, aliquod y aliquid, (alguno).

Ecquis, ecqua, ecquod y ecquid, (quién, cuál, qué?).

Siquis, siqua siquod y siquid. (si alguno).

Nequis, nequa, nequod y nequid, (que ninguno, para que ninguno).

Numquis, numqua, numquod y numquid, (si alguno?)

COMPUESTOS DE QUIS

QUE TIENEN EL ELEMENTO COMPONENTE ANTES Y DESPUÉS DEL SIMPLE

Unusquisque, unaquæque, unumquodque y unumquidque, (cada uno).

Ecquisnam, ecquænam, ecquodnam y ecquidnam, (y quién pués?)

Numquisnam, numquænam, numquodnam y numquidnam, (acaso alguno?).

Aliquispian, aliquapian, aliquodpian y aliquidpian, (alguno)

Aliquisquam, aliquaquam, aliquodquam y aliquidquam, (alguno).

Quisnam? quién pués qué, pués?

SINGULAR

Nom.	Quisnam, quænam, quodnam y quidnam.
Gen.	Cujusnam.
Dat.	Cuinam.
Acus.	Quemnam, quamnam, quodnam y quidnam.
Abl.	Quonam, quanam, quonam.

PLURAL

Nom.	Quinam, quænam, quænam.
Gen.	Quorumnam, quorumnam, quorumnam.
Dat.	Quibusnam.
Acus.	Quosnam, quasnam, quænam*
Abl.	Quibusnam.

Son también interrogativos:

Qualis, quale, (cuál?).

Quantus, quanta, quantum? (cuánto?).

Quotus, quotus, quotum? (cuánto?).

Quot! indeclinable, (cuántos?).

PRONOMBRES INDEFINIDOS Ó INDETERMINADOS

Los pronombres indefinidos, son los que muy vagamente indican la persona ó cosa á quien sustituyan.

Los determinativos siguientes se declinan como los adjetivos, pero haciendo el genitivo de singular en *ius* y el dativo en *i* para todos los géneros.

Ullus, alguno.

SINGULAR		PLURAL	
Nom.	Ullus, ulla, ullum.	Nom.	Ulli, ullæ, ulla.
Gen.	Ullius.	Gen.	Ullorum, ullarum, ullorum.
Dat.	Ulli.	Dat.	Ullis
Acus.	Ullum, ullam, ullum.	Acus.	Ullos, ullas, ulla.
Abl.	Ulllo, ulla, ulllo.	Abl.	Ullis.

Lo mismo se declinan:

Nullus, nulla, nullum, (ninguno).

Unus, una, unum, (uno, uno solo).

Solus, sola, solum, (solo).

Totus, tota, totum, (todo entero).

Alius, alia, aliud, otro, (entre varios).

Alter, altera, alterum, el otro. (entre dos).

Uter, utra, utrum, (cuál de los dos?)

Altéruter, altéruira, altéruirum, (el uno ó el otro).

Neuter, neutra, neutrum, (ni el uno ni el otro).

Uterque, utraque, utrumque, (el uno y el otro).

Utervis, utravis, utrumvis, (cualquiera de los dos).

Utrálibet, utrálíbet, utrúmlíbet, (cualquiera de los dos).

Utercumque, utracumque, utrumcumque, (cualquiera de los dos que).

LOS PRONOMBRES CORRELATIVOS

Se llaman *correlativos* á los que expresan ámpliamente ideas de cualidad, cantidad ó número. Son todos declinables y se dividen en relativos, demostrativos, indefinidos y relativos indefinidos.

RELATIVOS

Qualis, cuál; *quantus*, cuán grande; *quot*, cuántos, como; *quántulus*, cuán pequeño.

DEMOSTRATIVOS

Talis, tal; *tantus*, tan grande; *tantumdem*, otro tanto; *tot*, tantos; *tótidem*, otros tantos; *tántulus*, tan pequeño.

INDEFINIDOS

Qualislibet, sea cual fuere; *aliquantus*, algún tiempo; *quantúslibet*, cuan grande se quiera; *aliquot*, unos cuantos; *aliquántulus*, un poquito.

RELATIVOS INDEFINIDOS

Qualiscumque, de cualquier clase que; *quantuscumque* por grande que; *quotcumque*, todos los que; *quantuluscumque*, por poquito que.

DEL VERBO

Verbo (1) es toda palabra que exprese ser ó estado. Es el elemento indispensable para la expresión de todo pensamiento.

Primeramente se divide el verbo por su significación en *sustantivo*, si simplemente expresa la idea de ser ó existir; y *atributivo* cuando á esta idea añade alguna acción. Sólo hay en latín un verbo sustantivo, *esse*, ser; que sirve de auxiliar para la conjugación de los demás.

Los verbos atributivos se subdividen después en *transitivos* é *intransitivos*.

Transitivos ó activos son cuando su significación exige una persona ó cosa en quien recaiga la acción, como *amare*, amar, que necesita un complemento que sea la cosa amada, puesto que es imposible amar sin amar algo.

Intransitivos ó neutros se llaman cuando la acción no pasa del sujeto que la ejecuta á otro objeto. Por ejemplo: *dormire*, dormir; *currere*, correr.

Hay algunos verbos que varían de significación y son transitivos ó intransitivos, según la acepción en que se toman.

El verbo *sum* en la significación de estar, haber y también existir, es muchas veces un verbo intransitivo.

Se dividen también por significación los verbos en *incoativos*, ó que la acción comienza á ejecutarse y terminan en *sco* en el presente. Por ejemplo: *effloresco*, echar flores.

Verbos *trecuentativos* son los que expresan que la acción se repite á menudo, como *vólito*, revolotear.

Son *desiderativos* los verbos que manifiestan gana ó deseo de que una acción se verifique y terminan en *urio*, como *esurio*, tener hambre.

(1) De la voz latina *verbum*, palabra; esto es, la palabra por excelencia.

Los verbos se llaman también reflexivos cuando su acción termina en el mismo sujeto que la produce, como *meminise*, acordarse.

Por la forma se clasifican los verbos en regulares, irregulares, unipersonales, defectivos, deponentes, semideponentes y comunes.

Un verbo es *regular* cuando sigue en toda su conjugación las reglas generales.

Es *irregular*, si se aparta en algún tiempo ó en alguna persona de la conjugación á que pertenece.

Es *unipersonal* ó *impersonal*, cuando se conjuga solamente en las terceras personas de singular de cada tiempo y en el infinitivo.

Se llama *defectivo* al que carece de algunos tiempos ó personas.

Deponente es un verbo activo que en todos sus tiempos tiene formas pasivas.

Los *semideponentes*, ó deponentes á medias, tienen formas activas y pasivas, con significación siempre activa.

Y por último, se dice que un verbo es *común*, cuando con formas pasivas tiene unas veces significación activa y otras pasiva.

Llámase conjugación á toda la variedad de formas de que es susceptible un mismo verbo.

ACCIDENTES DEL VERBO

Los *accidentes gramaticales* del verbo, son cinco, *voces*, *modos*, *tiempos*, *números* y *personas*.

Las *voces* son dos formas distintas que toman los demás accidentes del verbo, para designar la relación que existe entre éste y el sujeto. Se llama *activa* cuando indica que el sujeto es agente, y *pasiva* cuando la acción recae en el sujeto; que entonces es recipiente.

Los verbos intransitivos no tienen voz pasiva á menos que se usen impersonalmente, pues en tal caso pueden usar de la pasiva, la tercera persona de singular, v. gr.: *qua itur*, por donde se va.

Los *modos* son las distintas formas que el verbo presenta según la relación que ha de expresar.

En latín son seis: indicativo, imperativo, subjuntivo, infinitivo, gerundio y participio.

El *indicativo* afirma en absoluto la acción del verbo, como «Antonio duerme.»

El *imperativo* ruega ó manda ejecutar una acción, como «escucha.»

El *subjuntivo* es siempre condicional, pues presenta la acción como posible y dependiendo de otro verbo, como «quiero que vendas.»

El *infinitivo* comprende todos los demás tiempos, si bien de una manera abstracta.

El *gerundio* en latín es más bien un nombre verbal, y el *participio* un adjetivo verbal también.

Los *tiempos* relacionan siempre el momento en que se verifica la acción del verbo, con el en que se habla.

Los tiempos principales son tres: presente, pretérito y futuro.

El *presente* indica simultaneidad, entre el momento en que se habla y el en que se verifica la acción, v. gr.: «yo escribo.»

El *pretérito* indica anterioridad del tiempo de acción con relación al en que se menciona, v. gr.: «yo escribí.»

El *futuro* por el contrario, indica que la acción ha de ser ejecutada más tarde, por ejemplo: «yo escribiré.»

Hay además otros tiempos secundarios para cada uno de los modos, y son:

Para el indicativo: *presente*, *pretérito imperfecto*, *pretérito perfecto*, *pluscuamperfecto*, *futuro imperfecto* y *futuro perfecto*.

Para el imperativo sólo uno: *presente*.

Y para el subjuntivo: *presente*, *pretérito imperfecto*, *pretérito perfecto* y *pluscuamperfecto*.

Lo que cada uno de estos tiempos indica, hemos de verlo prácticamente, en los ejercicios de conjugación.

El *número* tiene por objeto en la conjugación, determinar si el sujeto es uno ó varios.

Y la *persona* nos indica en todo caso si quien ejecuta la acción es el mismo que habla, á quien se habla ó de quien se habla.

FLEXIÓN DEL VERBO

En el verbo encontramos por regla general los siguientes elementos:

1.º La *raíz* que es un elemento simple é invariable y expresa la idea del verbo de un modo absoluto y abstracto.

2.º El *tema verbal* que es el elemento principal del verbo que sirve para formar los tiempos, números y personas. Para hallar este tema, basta separar la *s* final en la segunda persona del singular del presente de indicativo; por ejemplo: de *amas* el tema es *ama*; de *audis*, el tema es *audi*.

3.º La *característica verbal* ó *letra temática*, es la vocal última del *tema*, y son estas: la *a* para la primera conjugación, la *e* para la segunda, la *i* ó la *e* para la tercera y la *i* para la cuarta.

4.º La *característica temporal* que es propia del pretérito imperfecto de indicativo.

5.º Las *desinencias verbales*, llamadas también *exponentes personales*, que designan á un mismo tiempo la persona, al número y la voz. Así en *am-a-ba-m* diremos que la *raíz* es *am*, que junta con la *letra temática a* forma el *tema ama*, que *ba* es la *característica temporal* propia del pretérito imperfecto de indicativo, y por último, que la *m* es la *desinencia* verbal correspondiente á la primera persona del singular.

Las desinencias verbales ó exponentes personales de la voz activa son las siguientes: (1)

SINGULAR		PLURAL
—		—
Primera persona. . .	<i>m</i> ó se pierde.	<i>mus.</i>
Segunda » . .	<i>s</i>	<i>tis.</i>
Tercera » . .	<i>t</i>	<i>nt.</i>

Primera persona del singular. La desinencia primitiva de esta persona fué la sánscrita *mi*, que procede del tema *ma*, pronombre de primera persona. En el latín, la *i* se perdió por completo, y la *m* también se ha perdido en el presente, pretérito perfecto, futuro perfecto de indicativo, y en el futuro imperfecto de los temas en *a* y en *e* larga, conservándola los demás tiempos, el verbo *sum* y los compuestos de éste é *inquam*.

(1) Consúltese la gramática comparada de Vopp.

Segunda persona. La desinencia primitiva fué *si* y la posterior *la s*. En el latín la desinencia *s* la ha remplazado, (en el preterito perfecto de indicativo es *sti*.)

Tercera persona. La desinencia primitiva fué *ti*, la posterior *t*. En el latín la *t* se conserva siempre, excepción hecha del imperativo, que hace *to*.

Primera persona del plural. La desinencia primitiva fué *masi* y la posterior *mas*.

La primitiva está formada de *ma*, pronombre de primera persona, y de *si*, que lo es de segunda, y equivale á yo más tú, esto es, nosotros. En el latín se encuentra *mus*.

Segunda persona. La desinencia primitiva fué *tasi*, compuesta de la raíz *ta* y de *si*, y equivale á tú más tú ó sea vosotros. En el latín *tis* (por *tisi*) y *te* en el imperativo.

Tercera persona. La desinencia primitiva fué *nti* y la posterior *nt*. En el latín se encuentra siempre la de *nt*, y para el imperativo *nto*.

VOZ PASIVA

En latín no existe verdadera voz pasiva, esta se forma en los tiempos *imperfectos* agregando á los exponentes activos el pronombre reflexivo *se* que sirve para las tres personas como sucede en el sánscrito. Al soldarse este pronombre con los exponentes personales activos-*m*,-*s*,-*t*, ect., se originan cambios eufónicos producidos por el encuentro de estas consonantes con el sufijo pasivo *se*; y se convierten en los pasivos-*r*,-*ris*,-*tur*; mur, missi *ntur*: Teniendo presente que la *s* del pronombre reflexivo se cambia en *r* entre dos vocales, según ley eufónica: de *amo-se*, *amo-re*; además se pierde la *e* y queda *amor*; que las consonantes finales *m* y *s* desaparecen fácilmente; y que las personas terminadas por consonante, la *r* exige la vocal de enlace *u* en vez de la *i*, por causa de la afinidad que hay entre la *u* y las líquidas.

La voz pasiva de los tiempos *perfectos* se forma en latín como la de todos los tiempos en castellano, mediante el participio pasivo del verbo que se conjuga y los tiempos correspondientes del auxiliar sustantivo.

Die 14



CONJUGACIÓN DEL VERBO SUSTANTIVO Y AUXILIAR

Sum, es, esse, fui, ser, estar, haber.

En latín el verbo sustantivo, *esse*, es á la vez verbo *auxiliar* porque sirve para formar la pasiva de los tiempos compuestos en los demás verbos.

Su conjugación, es como sigue:

MODO INDICATIVO

PRESENTE		PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	
—		—	
Yo soy, etc.		Yo había sido, etc.	
<i>Singular.</i>	Sum. Es. Est.	<i>Singular.</i>	Fúeram. Fúeras. Fúerat.
<i>Plural.</i>	Sumus. Estis. Sunt.	<i>Plural.</i>	Fuerámus. Fuerátis. Fúerant.
PRETÉRITO IMPERFECTO		FUTURO IMPERFECTO	
—		—	
Yo era, etc.		Yo seré, etc:	
<i>Singular.</i>	Eram. Eras. Erat.	<i>Singular.</i>	Ero. Eris. Erit.
<i>Plural.</i>	Erámus. Erátis. Erant.	<i>Plural.</i>	Érimus. Éritis. Erunt.
PRETÉRITO PERFECTO		FUTURO PERFECTO	
—		—	
Yo fui, he sido, hube sido, etc.		Yo habré sido, etc.	
<i>Singular.</i>	Fui. Fuisti. Fuit.	<i>Singular.</i>	Fúero. Fúeris. Fúerit.
<i>Plural.</i>	Fúimus. Fuistis. Fuérunt ó fuére.	<i>Plural.</i>	Fuérimus. Fuéritis. Fúerint.

(OBSERVACIÓN) El verbo sustantivo, *sum, esse, fui*; tiene dos raíces, *es* y *fu*; la primera, para los tiempos imperfectos, y la segunda, para los perfectos y el participio de futuro.

MODO IMPERATIVO

	PRESENTE Y FUTURO
	—
	Sé tú, etc.
<i>Singular.</i>	Es ó esto. Esto.
<i>Plural.</i>	Este ó estóte. Sunto.

SUBJUNTIVO

	PRESENTE
	—
	Yo sea, etc.
<i>Singular.</i>	Sim. Sis. Sit.
<i>Plural.</i>	Simus. Sitis. Sint.
	PRETÉRITO IMPERFECTO
	—
	Yo fuera, sería y fuese, etc.
<i>Singular.</i>	Essem. Esses. Esset.

<i>Plural.</i>	Essémus. Essétis. Essent.
----------------	---------------------------------

PRETÉRITO PERFECTO

	—
	Yo haya sido, etc.
<i>Singular.</i>	Fúerim. Fúeris. Fúerit.
<i>Plural.</i>	Fuérimus. Fuéritis. Fúerint.

PLUSCUAMPERFECTO

	—
	Yo hubiera, habría, hubiese sido, etc.
<i>Singular.</i>	Fuissem. Fuisises. Fuisset.
<i>Plural.</i>	Fuissémus. Fuissétis. Fuisent.

INFINITIVO

1.^a voz: comprende los presentes y pretéritos imperfectos.

Esse. Ser que soy, que era, etc.

2.^a voz: comprende los pretéritos perfectos y pluscuamperfectos.

Fuisse. . Haber sido, que fuí, que he sido, etc.

3.^a voz: comprende el futuro imperfecto, las terminaciones *ra* y *ria* del subjuntivo, y los tiempos con *de*.

Fore ó *futurum*, *futuram*, *futurum*, *esse*: Que seré, que fuera ó sería, que he de ser, etc.

4.^a voz: comprende el futuro perfecto, romances *hubiera* y *habría*, y tiempos con *de* y *haber*.

Futurum, futuram, futurum, fuisse: Que habré sido, que hubiera sido, que he de haber sido, etc.

PARTICPIO DE FUTURO

Futurus, futura, futurum: El que será, ha de ser, habiendo de ser.

Este verbo carece de los demás participios y de gerundio.

COMPUESTOS DE SUM

Del sustantivo *esse* se forman otros verbos atributivos ó adjetivos, añadiéndole una preposición, ya como prefijo ya como sufijo, Son los principales los siguientes:

<i>Absum, abes, abesse, abfui.</i>	Estar ausente.
<i>Adsum, ades, adesse, adfui.</i>	Estar presente.
<i>Desum, dees, deesse, defui.</i>	Faltar.
<i>Insum, ines, inesse, infui.</i>	Hallarse en.
<i>Intersum, intéres, interesse, interfui.</i>	Intervenir.
<i>Præsum, præes, præesse, præfui.</i>	Presidir.
<i>Subsum, subes, subesse.</i>	Estar debajo.
<i>Supersum, superes, superesse, superfui.</i>	Quedar de sobra.

Todos estos se conjugan igual que el simple *esse*.

CONJUGACIÓN DE *POSSE*, PODER

Este verbo está compuesto de *pot*, raíz del adjetivo *potis*, *e*, capaz, y el verbo *esse*.

La raíz *pot* cambia la *t* en *s* delante de las formas del verbo *esse*, que empieza por *s*, conservándose la *t* en las que empiezan con *e*. También el simple *esse* pierde la *e* primera, en la formación del imperfecto de subjuntivo y del infinitivo, y la *f* en todos los tiempos que comienzan por ella. La radical de los tiempos compuestos es *potu*.

INDICATIVO

PRESENTE

Yo puedo, etc.

<i>Singular.</i>	Pos- sum. Pot- es. Pot- est.
<i>Plural.</i>	Pós- sumus. Pot- estis. Pos- sunt.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo habia podido, etc.

<i>Singular.</i>	Potú- eram. Potú- eras. Potú- erat.
<i>Plural.</i>	Potu- erámus. Potu- erátis. Potú- erant.

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo podía, etc.

<i>Singular.</i>	Pót- eram. Pót- eras. Pót- erat.
<i>Plural.</i>	Pot- erámus. Pot- erátis. Pót- erant.

FUTURO IMPERFECTO

Yo podré, etc.

<i>Singular.</i>	Pót- ero. Pót- eris. Pót- erit.
<i>Plural.</i>	Pot- érimus. Pot- éritis. Pót- erunt.

PRETÉRITO PERFECTO

Yo pude, he podido, hube podido,
etc.

<i>Singular.</i>	Pótu- i. Pótu- isti. Pótu- it.
<i>Plural.</i>	Potú- imus. Potu- istis. Potu- erunt ó potu- ére

FUTURO PERFECTO

Yo habré podido, etc.

<i>Singular.</i>	Potú- ero. Potú- eris. Potú- erit.
<i>Plural.</i>	Potu- érimus. Potu- éritis. Potú- erint.

IMPERATIVO

Puede tú, etc.

Singular. Fac possis.
Fácito possit.

Plural. Fácite possitis.
Faciunto possunt.

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo pueda, etc.

Singular. Pos-**sim.**
Pos-**sis.**
Pos-**sit.**

Plural. Pos **simus.**
Pos-**sitis.**
Pos-**sint.**

PRETÉRITO IMPERFECTO	
—	
Yo pudiera, podría, pudiese, etc.	
<i>Singular.</i>	Pos- sem.
	Pos- ses.
	Pos- set.
<i>Plural.</i>	Pos- sémus.
	Pos- sétis.
	Pos- sent.
PRETÉRITO PERFECTO	
—	
Yo haya podido, etc.	
<i>Singular.</i>	Potú erim.
	Potú eris.
	Potú erit.

<i>Plural.</i>	Potu- érimus.
	Potu éritis.
	Potu- erint.

PLUSCUAMPERFECTO	
—	
Yo hubiera, habría, hubiese, podido, etc	
<i>Singular.</i>	Potu issem.
	Potu isses.
	Potu- isset.
<i>Plural.</i>	Potu issémus.
	Potu- issétis.
	Potu- issent.

INFINITIVO

1. ^a voz: posse.	Poder.
2. ^a voz: potu- isse	Haber podido.

Otro de los compuestos de *sum* es el verbo *prodesse*, aprovechar, en cuya conjugación se interpone siempre una *d* eufónica entre la preposición *pro* y las formas del simple, que empiezan con vocal.

INDICATIVO

PRESENTE	
—	
Yo aprovecho, etc	
<i>Singular.</i>	Pro sum.
	Pro- d-es.
	Pro- d-est.
<i>Plural.</i>	Pró- sumus.
	Pro- d-estis.
	Pro- sum.
PRETÉRITO IMPERFECTO.	
—	
Yo aprovechaba, etc.	
<i>Singular.</i>	Pró- d-eram.
	Pró- d-eras.
	Pró- d-erat.

<i>Plural.</i>	Pro- d-erámus.
	Pro- d-erátis.
	Pró d-erant.

PRETÉRITO PERFECTO	
—	
Yo aproveché, etc.	
<i>Singular.</i>	Pro- fui.
	Pro fuisti.
	Pro- fuit.
<i>Plural.</i>	Pro- fúimus.
	Pro- fuistis.
	Pro- fuérunt ó pro- fuére.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo había aprovechado, etc.

Singular. Pro **fúeram.**

Pro **fúeras.**

Pro **fúerat.**

Plural. Pro **fuerámus.**

Pro **fúeratis.**

Pro **fúerant.**

FUTURO IMPERFECTO

Yo aprovecharé, etc.

Singular. Pro **d-ero.**

Pro **d-eris.**

Pro **d-erit.**

Plural. Pro **d-érimus.**

Pro **d-éritis.**

Pro **d-erunt.**

FUTURO PERFECTO

Yo habré aprovechado, etc.

Singular. Pro **fúero.**

Pro **fúerit.**

Pro **fúerit.**

Plural. Pro **fúerimus.**

Pro **fúeritis.**

Pro **fúerint.**

IMPERATIVO

Aprovecha tú, etc.

Singular. Pro **d-es** ó pro **d-esto.**
Pro **d-esto.**

Plural. Pro **d-este** ó pro **d-estóte**
Pro **-sunto.**

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo aproveche, etc.

Singular. Pro **sim.**

Pro **sis.**

Pro **sit.**

Plural. Pro **simus.**

Pro **sitis.**

Pro **sint.**

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo aprovechara, aprovecharía,
aprovechase, etc.

Singular. Pro **d-essem.**

Pro **d-eses.**

Pro **d-esset.**

Plural. Pro **d-essémus.**

Pro **d-essétis.**

Pro **d-essent.**

PRETÉRITO PERFECTO

Yo haya aprovechado, etc.

Singular. Pro **fúerim.**

Pro **fúeris.**

Pro **fúerit.**

Plural. Pro **fúerimus.**

Pro **fúeritis.**

Pro **fúerint.**

PLUSCUAMPERFECTO

Yo hubiera, habría ó hubiese,
aprovechado, etc.

Singular. Pro **fuissem.**

Pro **fuisse s.**

Pro **fuisset.**

Plural. Pro **fuissemus.**

Pro **fuissetis.**

Pro **fuis sent.**

INFINITIVO

PRESENTE. Pro-**d**-ese. Aprovechar.

PRETÉRITO. Pro-**fuisse**. Haber aprovechado.

FUTURO SIMPLE. Pro-**fore** ó pro-**futurum**, pro-**futuram**, pro-**futurum esse**. Haber de aprovechar, que aprovecharé, etc.

FUTURO COMPUESTO. Pro-**futurum**, pro-**futuram**, pro-**futurum fuisse**. Que habré aprovechado, etc.

PARTICIPIOO

PARTICIPIO DE FUTURO. pro-**futurus**, pro-**futura**, pro-**futurum**.

El que aprovechará, ha de aprovechar, habiendo de aprovechar.

CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS REGULARÉS

Hemos llamado *conjugación* á la variedad de formas que un mismo verbo puede adoptar.

Así como en las declinaciones hacíamos la división en grupos que obedecían á unas mismas reglas, en los verbos nos encontramos con cuatro modelos de conjugación, que llamaremos *primera, segunda, tercera y cuarta*.

Se conjugan por la primera, todos los verbos, cuya segunda persona del presente de indicativo termine en *as*, y el presente de infinitivo en *are*, como

amo, amas, amáre, amávi, amatum; amar.

Son de la segunda conjugación, los que terminan en *es*, la segunda persona del presente de indicativo y en *ere* largo el infinitivo, como

móneo, mones, monére, mónui, mónitum; avisar.

Son de la tercera, si hacen la segunda persona del indicativo en *is* y la primera voz de infinitivo en *ere* breve, como

lego, legis, légere, legi, lectum; leer.

Y por último pertenecen á la cuarta conjugación latina, los verbos que tienen la segunda persona del presente de indicativo en *is* y el infinitivo en *ire*, como

audio, audis, audíre, audivi, auditum; oír.

DE LA FORMACIÓN DE LOS TIEMPOS

En cada verbo debemos considerar tres radicales distintas, que son: la del presente de indicativo, que es la principal, la del pretérito perfecto y la del supino.

De cada una de estas radicales, se forman los tiempos siguientes:

De la primera se forman todos los presentes é imperfectos, (pretéritos y futuros), el imperativo y gerundios, de activa y pasiva, participio de presente y de futuro en *ūs*.

De la segunda se forman todos los perfectos y pluscuamperfectos y la segunda voz de infinitivo.

De la tercera se forman los tiempos compuestos de la pasiva, participios de pretérito y futuro en *urus*.

Estas radicales son fáciles de encontrar en todos los verbos con sólo separar la terminación de la primera persona del singular del presente de indicativo, del pretérito perfecto y del supino. Por ejemplo: *amo, amávi, amatum*. Las radicales serán, *am* para el presente, *amáv* para pretérito, y *amat* para el supino.

Una vez sabido ésto, basta ir añadiendo en cada tiempo á su radical, las correspondientes desinencias, y tendremos formados todos los tiempos.



MODELO DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN

Am-o, am-as, am-áre, amáv-i, amat-um, amar.

INDICATIVO

PRESENTE

	ACTIVA		PASIVA
	—		—
	Yo amo, etc.		Yo soy amado, etc.
<i>Sing.</i>	Am- o . Am- as . Am- at .		<i>Sing.</i> Am- or . Am- áris , am- áre . Am- átur .
<i>Plur.</i>	Am- ámus . Am- átis . Am- ant .		<i>Plur.</i> Am- ámur . Am- ámini . Am- ántur .

PRETERITO IMPERFECTO.

	ACTIVA		PASIVA
	—		—
	Yo amaba, etc.		Yo era amado, etc.
<i>Sing.</i>	Am- ábam . Am- ábas . Am- ábat .		<i>Sing.</i> Am- ábar . Am- abáris , ó am- abáre . Am- abátur .
<i>Plur.</i>	Am- abámus . Am- abátis . Am- ábant .		<i>Plur.</i> Am- abámur . Am- abámini . Am- abantur .

PRETÉRITO PERFECTO

	ACTIVA		
	—		
	Yo amé, etc.		
<i>Sing.</i>	Amáv- i . Amav- isti . Amáv- it .		<i>Plur.</i> Amáv- imus . Amav- istis . Amav- érunt , amav- ére

PASIVA

Yo fui amado, etc.

- Sing.* Amat-**us, a, um** sum ó fui.
Amat-**us, a, um** es ó fuisti.
Amat-**us, a, um** est ó fuit.
Plur. Amat-**i, æ, a** sumus ó fuimus.
Amat-**i, æ, a** estis ó fuistis.
Amat-**i, æ, a** sunt fuérant ó fuere.

PLUSCUAMPERFECTO

ACTIVA

Yo había amado, etc.

- Sing.* Amáv-**eram.**
Amáv-**eras.**
Amáv-**erat.**
Plur. Amav-**erámus.**
Amav-**erátis.**
Amav-**erant.**

PASIVA

Yo había sido amado, etc.

- Sing.* Amat-**us, a, um** eram ó fuéram.
Amat-**us, a, um** eras ó fuéras.
Amat-**us, a, um** erat ó fuérat.
Plur. Amat-**i, æ, a** erámus ó fuerámus.
Amat **i, æ, a** erátis ó fuerátis.
Amat-**i, æ, a** erant ó fuérant.

FUTURO IMPERFECTO

ACTIVA

Yo amaré, etc.

- Sing.* Am-**ábo.**
Am-**ábis.**
Am-**ábit.**
Plur. Am-**ábimus.**
Am-**ábitis.**
Am-**ábunt.**

PASIVA

Yo seré amado, etc.

- Sing.* Am-**ábor.**
Am-**éberis, am-ébere.**
Am-**ábitur.**
Plur. Am-**ábimur.**
Am **abimini.**
Am-**abuntur.**

FUTURO PERFECTO

ACTIVA

Yo habré amado, etc.

- Sing.* Amáv-**ero**.
Amáv-**eris**.
Amáv-**erit**.
Plur. Amav-**érimus**.
Amav-**éritis**.
Amav-**érint**.

PASIVA

Yo habré sido amado, etc.

- Sing.* Amat-**us, a, um ero** ó **fúero**.
Amat-**us, a, um eris** ó **fúeris**.
Amat-**us, a, um erit** ó **fúerit**.
Plur. Amat-**i, æ, a érimus** ó **fuérimus**.
Ama-**i, æ, a éritis** ó **fuéritis**.
Ama-**i, æ, a erunt** ó **fúerint**.

IMPERATIVO

ACTIVA

Ama tú, etc.

- Plur.* Am-**a, ó am-áto**.
Am-**áto**.
Sing. Am-**áte, ó am-atóte**.
Am-**anto**.

PASIVA

Sé tú amado, etc.

- Sing.* Am **áre, ó am-átor**.
Am-**átor**.
Plur. Am-**ámini**.
Am-**ántor**.

SUBJUNTIVO

PRESENTE

ACTIVA

Yo ame, etc.

- Sing.* Am-**em**.
Am-**es**.
Am-**et**.

PASIVA

Yo sea amado, etc.

- Sing.* Am-**er**.
Am-**éris, ó am-ére**.
Am-**étur**.

Plur. Am-émus.
Am-étis.
Am-ent.

Plur. Am-émur.
Am-émini.
Am-entur.

PRETÉRITO IMPERFECTO

ACTIVA

Yo amara, amaría ó amase, etc.

Sing. Am-ámarem.
Am-áres.
Am-áret.
Plur. Am-arémus.
Am-arétis.
Am-árent.

PASIVA

Yo fuera, sería ó fuese amado, etc.

Sing. Am-árer.
Am-aréris, ó am-arére
Am-arétur.
Plur. Am-arémur.
Am-arémini.
Am-arentur.

PRETÉRITO PERFECTO

ACTIVA

Yo haya amado, etc.

Sing. Amáv-erim.
Amáv-eris.
Amáv-erit.

Plur. Amav-érimus.
Amav-éritis.
Amáv-erint.

PASIVA

Yo haya sido amado, etc.

Sing. Amat-us, a, um sim ó fúerim.
Amat-us, a, us sis ó fúeris.
Amat-us, a, um sit ó fúerit.
Plur. Amat-i, æ, a simus ó fuérimus.
Amat-i, æ, a sitis ó fuéritis.
Amat-i, æ, a sint ó fúerint.

PLUSCUAMPERFECTO

ACTIVA

Yo hubiera, habría ó hubiese amado, etc.

Sing. Amav-issem.
Amav-isses.
Amav-isset.

Plur. Amav-issémus.
Amav-issétis.
Amav-issent.

PASIVA

Yo hubiera, habría ó hubiese sido amado, etc.

Sing. Amat-**us, a, um** **essem** ó **fuissem**.

Amat-**us, a, um** **esses** ó **fuises**.

Amat-**us, a, um** **esset** ó **fuiset**.

Plur. Amat-**i, æ, a** **essémus** ó **fuissémus**.

Amat-**i, æ, a** **essetis** ó **fuissetis**.

Amat-**i, æ, a** **essent** ó **fuissent**.

INFINITIVO

PRESENTE

ACTIVA

PASIVA

Am-**áre**. Amar. || Am-**ári**. Ser amado.

PRETÉRITO

ACTIVA

Amv-**isse**. Haber amado.

PASIVA

Amat-**um, am, um** esse ó fuisse. Haber sido amado.

FUTURO PRIMERO

ACTIVA

Amat-**urum, uram, urum** esse ó amat-**um** ire. Haber de amar.

PASIVA

Am-**andum, andam, andum** esse ó amat-**um** iri. Haber de ser amado.

FUTURO SEGUNDO

ACTIVA

Amat-**urum, uram, urum** fuisse. Que amara, amaría ó hubiera amado.

PASIVA

Am-**andum, andam, andum** fuisse. Que fuera, sería ó hubiese.
sido amado.

GERUNDIOS

ACTIVOS Ó SUSTANTIVOS

Gen.	Am andi	De amar.
Dat.	Am- ando	Para amar.
Acus.	Am- andum	A amar.
Abl.	Am- ando	Por amar amando.

PASIVOS Ó ADJETIVOS

Gen.	Am- andi, andæ, andi	De ser amado.
Dat.	Am- ando, andæ, ando	Para ser amado.
Acus.	Am- andum, andam, andum	A ser amado.
Abl.	Am- ando, anda, ando	Por ser amado.

SUPINOS

	ACTIVA		PASIVA
Amat- um	A amar.	Amat- u .
		
			De ser amado.

PARTICIPIOS

ACTIVA

PRESENTE

Am-**ans, antis**. Amante, el que ama, amaba ó amando.

PASIVA

PRETÉRITO

Amat-**us, a, um**. Amado.

FUTURO ACTIVO

Amat-**urus ura, urum**. El que amará, ha de amar ó habiendo de amar.

FUTURO PASIVO

Am-**andus, anda, andum**. El que será, ha de ser ó habiendo de ser amado.

MODELO DE LA SEGUNDA CONJUGACIÓN

Mon-**eo**, mon-**es**, mon-**ére**, monu-**i**, mónit-**um**, avisar.

INDICATIVO

PRESENTE

ACTIVA		PASIVA	
	Yo aviso, etc.		Yo soy avisado, etc.
<i>Sing.</i>	Mon- eo . Mon- es . Mon- et .	<i>Sing.</i>	Mon- eor . Mon- éris ó mon- ére . Mon- étur .
<i>Plur.</i>	Mon- émus . Mon- étis . Mon- ent .	<i>Plur.</i>	Mon- émur . Mon- émini . Mon- entur .

PRETÉRITO IMPERFECTO

ACTIVA		PASIVA	
	Yo avisaba, etc.		Yo era avisado, etc.
<i>Sing.</i>	Mon- ébam . Mon- ébas . Mon- ébat .	<i>Plur.</i>	Mon- ebámus . Mon- ebátis . Mon- ébant .

PASIVA	
	Yo era avisado, etc.
<i>Sing.</i>	Mon- ébar . Mon- ebáris , ó mon- ebáre . Mon- ebátur .
<i>Plur.</i>	Mon- ebámur . Mon- ebámini . Mon- ebantur .

PRETÉRITO PERFECTO

ACTIVA

Yo avisé, etc.

<i>Sing.</i>	Monu- i . Monu- isti . Monu- it .		<i>Plur.</i>	Monu- imus . Monu- istis . Monu- érunt ó monu- ére
--------------	--	--	--------------	--

PASIVA

Yo fui avisado, etc.

<i>Sing.</i>	Mónit- us, a, um sum ó fui . Mónit- us, a, um es ó fuisti . Mónit- us, a, um est ó fuit .
<i>Plur.</i>	Mónit- i, æ, a sumus ó fúimus . Mónit- i, æ, a estis ó fuistis . Mónit- i, æ, a sunt, fuérum ó fuére .

PLUSCUAMPERFECTO

ACTIVA

Yo había avisado, etc.

<i>Sing.</i>	Monú- eram . Monú- eras . Monú- erat .		<i>Plur.</i>	Monu- erámos . Monu- erátis . Monú- erant .
--------------	---	--	--------------	--

PASIVA

Yo había sido avisado, etc.

<i>Sing.</i>	Mónit- us, a, um eram ó fúeram . Mónit- us, a, un eras ó fúeras . Mónit- us, a, um erat ó fuerat .
<i>Plur.</i>	Mónit- i, æ, a erámus ó fuerámus . Mónit- i, æ, a erátis ó fuératis . Mónit- i, æ, a erant ó fúerant .

FUTURO IMPERFECTO

ACTIVA

Yo avisaré, etc.

<i>Sing.</i>	Mon- ébo . Mon- ébis . Mon- ébit .		<i>Plur.</i>	Mon- ébumus . Mon- ébitis . Mon- ébunt .
--------------	---	--	--------------	---

PASIVA

Yo seré avisado, etc.

- Sing.* Mon-**ébor.**
Mon-**éberis** ó mon **ébere.**
Mon-**ébitur.**
- Plur.* Mon-**ébimur.**
Mon-**ebímini.**
Mon-**ebuntur.**

FUTURO PERFECTO

ACTIVA

Yo habré avisado, etc.

- Sing.* Monú-**ero.**
Monú-**eris.**
Monú-**erit.**
- Plur.* Monu-**érimus.**
Monu-**éritis.**
Monú-**erint.**

PASIVA

Yo habré sido avisado.

- Sing.* Mónit-**us, a, um ero** ó **fúero.**
Mónit-**us, a, um eris** ó **fúeris.**
Mónit-**us, a, um erit** ó **fúerit.**
- Plur.* Mónit-**i, mónitæ, mónita érimus** ó **fuérimus.**
Mónit-**i, mónitæ, mónita éritis fuéritis.**
Mónit-**i, mónitæ, mónita erunt** ó **fúerint.**

IMPERATIVO

ACTIVA

Avisa tú, etc.

- Sing.* Mon-**e,** ó mon-**éto.**
Mon-**éto.**
- Plur.* Mon-**éte,** ó mon-**etóte.**
Mon-**énto.**

PASIVA

Sé tú avisado, etc.

- Plur.* Mon-**éere,** ó mon-**étor.**
Mon-**étor.**
Mon-**émini.**
Mon-**entor.**

SUBJUNTIVO

PRESENTE

ACTIVA

—
Yo avise, etc.

<i>Sing.</i>	Món-eam. Món-eas. Món-eat.		<i>Plur.</i>	Mon-eámus. Mon-eátis Mon-eant.
--------------	---	--	--------------	---

PASIVA

—
Yo sea avisado, etc.

<i>Sing.</i>	Món-ear, Mon-eáris, ó mon-eáre. Mon-eátur.
<i>Plur.</i>	Mon-eámur. Mon-eámini. Mon-eantur.

PRETÉRITO IMPERFECTO

ACTIVA

—
Yo avisara, avisaría ó avisase, etc.

<i>Sing.</i>	Mon-érem. Mon-éres. Mon-éret.		<i>Plur.</i>	Mon-erémus. Mon-erétis. Mon-érent.
--------------	--	--	--------------	---

PASIVA

—
Yo fuera, sería ó fuese avisado, etc.

<i>Sing.</i>	Mon-érer. Mon-eréris ó mon-erére. Mon-erétur.		<i>Plur.</i>	Mon-erémur. Mon-erémini. Mon-erentur.
--------------	---	--	--------------	--

PRETÉRITO PERFECTO

ACTIVA

Yo haya avisado, etc.

<i>Sing.</i> Monú- erim .		<i>Plur.</i> Monu érimus .
Monú eris .		Monu- éritis .
Monú- erit .		Monú- erint .

PASIVA

Yo haya sido avisado, etc.

<i>Sing.</i> Mónit- us, a, um sim ó fuerim.
Mónit- us, a, um sis ó fueris.
Mónit- us, a, um sit ó fuerit.
<i>Plur.</i> Mónit- i, æ, a simus ó fuérimus.
Mónit- i, æ, a sitis , ó fuéritis.
Mónit- i, æ, a sint ó fuérint.

PLUSCUAMPERFECTO

ACTIVA

Yo hubiera, habría ó hubiese avisado, etc.

<i>Sing.</i> Monu isem .		<i>Plur.</i> Monu- issémus .
Monu- isses .		Monu- issétis .
Monu- isset .		Monu- issent .

PASIVA

Yo hubiera, habría ó hubiese sido avisado, etc.

<i>Sing.</i> Mónit- us, a, um essem ó fuissem.
Mónit- us, a, um esses ó fuisses.
Mónit- us, a, un esset ó fuisset.
<i>Plur.</i> Mónit- i, æ, a essémus ó fuissémus.
Mónit- i, æ, a essétis ó fuissétis.
Mónit- i, æ, a essent ó fuissent.

INFINITIVO

PRESENTE

ACTIVA		PASIVA
Mon- ére	Avisar.	Mon- éri Ser avisado.

PRETÉRITO

ACTIVA

Monu-**isse**. Haber avisado.

PASIVA

Mónit-**um, am, um esse ó fuisse**.. . . . Haber sido avisado.

FUTURO PRIMERO

ACTIVA

Monit-**urum, uram, urum** esse ó moniturum ire. Haber de avisar.

PASIVA

Mon-**endum, endam, endum** esse ó mónit-**um** iri. Haber de ser avisado.

FUTURO SEGUNDO

ACTIVA

Monit-**urum, uram, urum** fuisse. Que avisara, avisaría ó hubiera avisado.

PASIVA

Mon-**endum, endam, endum** fuisse. Que fuera, sería ó hubiera sido avisado.

GERUNDIOS ACTIVOS

Gen.	Mon- endi .	De avisar.
Dat.	Mon- endo .	Para avisar.
Acus.	Mon- éndum .	A avisar.
Abl.	Mon- endo .	Por avisar ó avisando.

GERUNDIOS PASIVOS

Gen. . .	Mon- endi, endæ, endi .	De ser avisado.
Dat. . .	Mon- endo, endæ, endo .	Para ser avisado.
Acus. . .	Mon- endum, endam, endum .	A ser avisado.
Abl. . .	Mon- endo, enda, endo .	Por ser ó siendo avisado

SUPINOS

<small>ACTIVA</small>		<small>PASIVA</small>
Mónit- <u>um</u> A avisar.		Mónit- <u>u</u> . . . De ser avisado.

PARTICIPIOS

ACTIVA

PRESENTE

Mon-**ens, entis** El que avisa, avisaba ó avisando.

PRETÉRITO

PASIVO

Mónit-**us, a, um** Avisado.

FUTURO

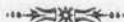
ACTIVO

Monit-**urus, ura, urum** El que avisará ó ha de avisar.

FUTURO

PASIVO

Mon-**endus, enda, endum** . . . El que será ó ha de ser avisado.



MODELO DE LA TERCERA CONJUGACIÓN

Leg-**o**, leg-**is**, lég-**ere**, leg **i**, lect-**um**, leer.

INDICATIVO

PRESENTE

ACTIVA		PASIVA	
	Yo leo, etc.		Yo soy leído, etc.
<i>Sing.</i>	Leg- o . Leg- is . Leg- it .	<i>Sing.</i>	Leg- or . Lég- eris ó lég- ere . Lég- itur
<i>Plur.</i>	Lég- imus . Lég- itis . Leg- unt .	<i>Plur.</i>	Lég- imur . Leg- imini . Leg- untur .

PRETÉRITO IMPERFECTO

ACTIVA		PASIVA	
	Yo leía, etc.		Yo era leído, etc.
<i>Sing.</i>	Leg- ébam . Leg- ébas . Leg- ébat .	<i>Sing.</i>	Leg- ébar . Lég- ebáris ó leg- ebáre . Lég- ebátur .
<i>Plur.</i>	Lég- ebámus . Lég- bátis . Leg- ébant .	<i>Plur.</i>	Lég- ebámur . Lég- ebámini . Leg- ebantur .

PRETÉRITO PERFECTO

ACTIVA			
	Yo lei ó he leído, etc.		
<i>Sing.</i>	Le- i . Leg- isti . Leg- it .	<i>Plur.</i>	Lég- imus . Leg- istis . Leg- érunt ó leg- ére .

PASIVA

Yo fui leído, etc.

- Sing.* Lect-**us, a, um** sum ó fui.
 Lect-**us, a, um** es ó fuisti.
 Lect-**us, a, um** est ó fuit.
- Plur.* Lect-**i, æ, a**, sumus ó fúimus.
 Lect-**i, æ, a** estis ó fuistis.
 Lect-**i, æ, a** sunt, fuérunt ó fuére.

PLUSCUAMPERFECTO

ACTIVA

Yo había leído, etc.

- | | | |
|---|--|--|
| <i>Sing.</i> Lég- eram .
Lég- eras .
Lég- erat . | | <i>Plur.</i> Leg- erámus .
Leg- erátis .
Lég- erant . |
|---|--|--|

PASIVA

Yo había sido leído, etc.

- Sing.* Lect-**us, a, um** eram ó fúeram.
 Lect-**us, a, um** eras ó fúeras.
 Lect-**us, a, um** erat ó fúerat.
- Plur.* Lect-**i, æ, a** erámus ó fuerámus.
 Lect-**i, æ, a** erátis ó fuerátis.
 Lect-**i, æ, a** erant ó fúerant.

FUTURO IMPERFECTO

ACTIVA

Yo leeré, etc.

- Sing.* Leg-**am**.
 Leg-**es**.
 Leg-**et**.
- Plur.* Leg-**émus**.
 Leg-**étis**.
 Leg-**ent**.

PASIVA

Yo seré leído, etc.

- | | |
|---|---|
| <i>Sing.</i> Leg- ar .
Leg- éris ó leg- ére .
Leg- étur . | <i>Plur.</i> Leg- émur .
Leg- émini .
Leg- entur . |
|---|---|

FUTURO PERFECTO

ACTIVA

Yo habré leído, etc.

<i>Sing.</i>	Lég-ero.		<i>Plur.</i>	Leg-érimus.
	Lég-eris.			Leg-éritis.
	Lég-erit.			Lég-erint.

PASIVA

Yo habré sido leído, etc.

<i>Sing.</i>	Luct-us, a, um ero ó fúero.
	Lect-us, a, um eris fúeris.
	Lect-us, a, um erit ó fúerit.
<i>Plur.</i>	Lect-i, æ, a érimus ó fuérimus.
	Lect-i, æ, a éritis ó fuéritis.
	Lect-i, æ, a erunt ó fúerint.

IMPERATIVO

ACTIVA

Lee tú, etc.

<i>Sing.</i>	Leg-e ó lég-ito.
	Lég-ito.
<i>Plur.</i>	Lég-ite ó leg-itóte.
	Leg-unto.

PASIVA

Sé tú leído, etc.

<i>Sing.</i>	Lég-ere ó légitor.
	Lég-itor.
<i>Plur.</i>	Leg-ímini.
	Leg-untor.

SUBJUNTIVO

PRESENTE

ACTIVA

Yo lea, etc.

<i>Sing.</i>	Leg-am.
	Leg-as.
	Leg-at.
<i>Plur.</i>	Leg-ámus.
	Leg-átis.
	Leg-ant.

PASIVA

Yo sea leído, etc.

<i>Sing.</i>	Leg-ar.
	Leg-áris ó leg-áre.
	Leg-átur.
<i>Plur.</i>	Leg-ámur.
	Leg-ámini.
	Leg-ántur.

PRETÉRITO IMPERFECTO

ACTIVA		PASIVA
—		—
Yo leyera, leería ó leyese, etc.		Yo fuera, sería ó fuese leído, etc.
<i>Sing.</i> Lé g-erem.		<i>Sing.</i> Leg- erér.
Lé g-eres.		Leg- eréris ó leg erére.
Lé g-eret.		Leg- erétur.
<i>Plur.</i> Leg- erémus.		<i>Plur.</i> Leg- erémur.
Leg- erétis.		Leg- erémini.
Lé g-erent.		Leg- erentur.

PRETÉRITO PERFECTO

ACTIVA	
—	
Yo haya leído, etc.	
<i>Sing.</i> Lé g-erim.	<i>Plur.</i> Leg- érimus.
Lé g-eris.	Leg- éretis.
Lé g-erit.	Lé g-erint.
PASIVA	
—	
Yo haya sido leído, etc.	
<i>Sing.</i> Lect- us, a, um sim ó fúerim.	
Lect- us, a, um sis ó fúeris.	
Lect- us, a, um sit ó fúerit.	
<i>Plur.</i> Lect i, lectæ, lecta simus ó fuérimus.	
Lect- i, lectæ, lecta sitis ó fuéritis.	
Lect- i, lectæ, lecta sint ó fúerint.	

PLUSCUAMPERFECTO

ACTIVA	
—	
Yo hubiera, habría ó hubiese leído, etc.	
<i>Sing.</i> Leg- issem.	<i>Plur.</i> Leg- issémus.
Leg- isses.	Leg- issétis.
Leg- isset.	Leg- issent.

PASIVA

Yo hubiera, habría ó hubiese sido leído, etc.

Sing. Lect-**us, a, um** **essem** ó **fuissem**.
Lect-**us, a, um** **esses** ó **fuissets**.
Lect-**us, a, um** **esset** ó **fuisset**.
Plur. Lect-**i, æ, a** **essémus** ó **fuissémus**.
Lect-**i, æ, a** **essétis** ó **fuissétis**.
Lect-**i, æ, a** **essent** ó **fuissent**.

INFINITIVO

PRESENTE

ACTIVA		PASIVA
Lég- ere . . . Leer		Leg- i .. . Ser leído

PRETÉRITO

ACTIVA
Leg-**isse**. . . Haber leído.

PASIVA
Lect-**um, am, um esse** ó **fuisse**. Haber sido leído.

FUTURO PRIMERO

ACTIVA
Lect-**urum, uram, esse** ó lect-**um ire**. . Haber de leer.

PASIVA
Leg-**endum, endam, endum, esse** ó lect-**um iri**. Haber de ser leído.

FUTURO SEGUNDO

ACTIVA
Lect-**urum, uram, urum fuisse**. Leyera, leería ó hubiera leído.

PASIVA

Leg-endum, endam, endum fuisse. Que fuera, sería ó hubiera sido leído.

GERUNDIOS

ACTIVOS

Gen. . . **Leg-endi.** . . . De leer.
Dat. . . **Leg-endo.** . . . Para leer.
Acus. . . **Leg-endum.** . . . A leer.
Abl. . . **Leg-endo.** . . . Por leer, leyendo.

PASIVOS

Gen. . . **Leg-endi, endæ, endi.** . . . De ser leído.
Dat. . . **Leg-endo, endæ, endo.** . . . Para ser leído.
Acus. . . **Leg-endum, endam, endum.** . . . A ser leído.
Abl. . . **Leg-endo, enda endo.** . . . Por ser ó siendo leído.

SUPINOS

ACTIVA

Lect-um. A leer.

PASIVA

Lect-u. De ser leído.

PARTICIPIOS

ACTIVA

DE PRESENTE

Leg-ens, entis. . . El que lee, leía ó leyendo.

PASIVA

DE PRETÉRITO

Lect-us, a, um. . . Leído

DE FUTURO.—ACTIVO

Lect-urus, ura, urum. . . El que leerá, ha de leer.

DE FUTURO.—PASIVO

Leg-endus, enda, endum. . . El que será, ha de ser leído,



MODELO DE LA CUARTA CONJUGACIÓN

Aud-**io**, aud-**is**, aud-**ire**, audiv-**i**, audit-**um**, oir.

INDICATIVO

PRESENTE

ACTIVA		PASIVA	
Yo oigo, etc.		Yo soy oído, etc.	
<i>Sing.</i>	Aud- io . Aud- is . Aud- it .	<i>Sing.</i>	Aud- ior . Aud- iris ó aud- ire . Aud- itur .
<i>Plur.</i>	Aud- imus . Aud- itis . Aud- iunt .	<i>Plur.</i>	Aud- imur . Aud- imini . Aud- iuntur .

PRETERITO IMPERFECTO.

ACTIVA		PASIVA	
Yo oía, etc.		Yo era oído, etc.	
<i>Sing.</i>	Aud- iébam . Aud- iébas . Aud- iébat .	<i>Plur.</i>	Aud- iebámus . Aud- iebátis . Aud- iebant .

PASIVA	
Yo era oído, etc.	
<i>Sing.</i>	Aud- iébar . Aud- iebáris ó aud- iebáre . Aud- iebátur .
<i>Plur.</i>	Aud- ibámur . Aud- iebámini . Aud- iebantur .

PRETÉRITO PERFECTO

ACTIVA

—
Yo oí, etc.

- Sing.* Audív-**i**.
Audív-**isti**.
Audív-**it**.
Plur. Audív-**imus**.
Audív-**istis**.
Audív-**érunt**, ó audív-**ére**.

PASIVA

—
Yo fui oído, etc.

- Sing.* Audit-**us, a, um sum** ó **fui**.
Audit-**us, a, um es** ó **fuisti**.
Audit-**us, a, um est** ó **fuit**.
Plur. Audit-**i, æ, a sumus** ó **fúimus**.
Audit-**i, æ, a, estis** ó **fuistis**.
Audit-**i, æ, a sunt, fuérunt** ó **fuére**.

PLÜSCUAMPERFECTO

ACTIVA

—
Yo había oído, etc.

- | | | |
|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
| <i>Sing.</i> Audív- eram . | | <i>Plur.</i> Audív- erámus . |
| Audív- eras . | | Audív- erátis . |
| Audív- erat . | | Audív- erant . |

PASIVA

—
Yo había sido oído, etc.

- Sing.* Audit-**us, a, um, eram** ó **fuéram**.
Audit-**us, a, um, eras** ó **fuéras**.
Audit-**us, a, um, erat** ó **fuérat**.
Plur. Audit-**i, æ, a, erámus** ó **fuéramus**.
Audit-**i, æ, erátis** ó **fuérátis**.
Audit-**i, æ, a, erant** ó **fuérant**.

FUTURO IMPERFECTO

ACTIVA			PASIVA	
—			—	
Yo oiré, etc.			Yo seré oído, etc.	
<i>Sing.</i>	Aud- iam . Aud- ies . Aud- iet .		<i>Sing.</i>	Aud- iar . Aud- iéris ó aud- iére . Aud- iétur .
<i>Plur.</i>	Aud- iémus . Aud- iétis . Aud- ient .		<i>Plur.</i>	Aud- iémur . Aud- iémini . Aud- ientur .

FUTURO PERFECTO

ACTIVA			PASIVA	
—			—	
Yo habré oído, etc.			Yo habré sido oído, etc.	
<i>Sing.</i>	Audiv- ero . Audiv- eris . Audiv- erit .		<i>Plur.</i>	Audiv- érimus . Audiv- éritis . Audiv- erint .

ACTIVA			PASIVA	
—			—	
Yo habré sido oído, etc.			Yo habré sido oído, etc.	
<i>Sing.</i>	Audit- us, a, um, ero ó fúero . Audit- us, a, um, eris ó fúeris . Audit- us, a, um, erit ó fúerit .		<i>Plur.</i>	Audit- i, æ, a, érimus ó fuérimus . Audit- i, æ, a, éritis ó fuéritis . Audit- i, æ, a, erunt ó fuérint .

IMPERATIVO

PRESENTE

ACTIVA			PASIVA	
—			—	
Oye tú, etc.			Yo sea oído, etc.	
<i>Sing.</i>	Aud- i , ó aud- íto . Aud- íto .		<i>Sing.</i>	Aud- ire ó aud- ítor . Aud- ítor .
<i>Plur.</i>	Aud- íte ó aud- itóte . Aud- iunto .		<i>Plur.</i>	Aud- ímini . Aud- iuntor .

SUBJUNTIVO

PRESENTE

ACTIVA		PASIVA	
	Yo oiga, etc.		Yo sea oído, etc.
<i>Sing.</i>	Aud- iam . Aud- ias . Aud- iat .	<i>Sing.</i>	Aud- iar . Aud- iaris ó aud- iáre . Aud- iátur .
<i>Plur.</i>	Aud- iamus . Aud- iatis . Aud- iant .	<i>Plur.</i>	Aud- iamur . Aud- iamini . Aud- iantur .

PRETÉRITO IMPERFECTO

ACTIVA		PASIVA	
	Yo oyera, oiría y oyese, etc.		Yo fuera, sería ó fuese oído, etc.
<i>Sing.</i>	Aud- irem . Aud- ires . Aud- iret .	<i>Sing.</i>	Aud- irer . Aud- iréris ó aud- irére . Aud- irétur .
<i>Plur.</i>	Aud- irémus . Aud- irétis . Aud- irent .	<i>Plur.</i>	Aud- irémur . Aud- irémini . Aud- irentur .

PRETÉRITO PERFECTO

ACTIVA		PASIVA	
	Yo haya oído, etc.		
<i>Sing.</i>	Audiv- erim . Audiv- eris . Audiv- erit .	<i>Plur.</i>	Audiv- érimus . Audiv- éritis . Audiv- erint .

PASIVA	
	Yo haya sido oído, etc.
<i>Sing.</i>	Audit- us, a, sim ó fúerim . Audit- us, a, um sis ó fúeris . Audit- us, a, um sit ó fúerit .

Plur. Audit-**i, æ, a simus** ó **fúerimus.**
 Audit-**i, æ, a sitis** ó **fuéritis.**
 Audit-**i, æ, a sint** ó **fúerint.**

PLUSCUAMPERFECTO

ACTIVA

Yo hubiera, habría ó hubiese oído, etc.

<i>Sing.</i>	Audiv- issem.		<i>Plur.</i>	Audiv- issémus.
	Audiv- isses.			Audiv issétis.
	Audiv- isset.			Audiv- issent.

PASIVA

Yo hubiera, habría ó hubiese sido oído, etc.

Sing. Audit-**us, a, um, essem** ó **fuissem.**
 Audit-**us, a, um, esses** ó **fuissets.**
 Audit-**us, a, um, esset** ó **fuisset.**

Plur. Audit-**i, æ, a essémus** ó **fuissémus.**
 Audit-**i, æ, a essétis** ó **fuissétis.**
 Audit-**i, æ, a essent** ó **fuissent.**

INFINITIVO

PRESENTE

	ACTIVA		PASIVA
Aud-íre.	Oír.		Aud-íri. . . . Ser oído.

PRETÉRITO

ACTIVA

Audiv-**isse.** Haber oído.

PASIVA

Audit-**um, am, um esse** ó **fuisse.** . . . Haber sido oído.

FUTURO PRIMERO

ACTIVA

Audit-**urum, uram, urum esse** ó audit-**um ire**. Haber de oír.

PASIVA

Aud-**iendum, iendam, iendum esse** ó audit-**um iri**. Haber de ser oído.

FUTURO SEGUNDO

ACTIVA

Audit-**urum, uram, urum fuisse**. Que oyera, oiría ó hubiera oído.

PASIVA

Aud-**iendum, iendam, iendum fuisse**. Que fuera, sería ó hubiera sido oído.

GERUNDIOS

ACTIVOS

Gen.	. Aud- iendi	De oír.
Dat.	. Aud- iendo	Para oír.
Acus.	. Aud- iendum	A oír.
Abl.	. Aud- iendo	Por oír, oyendo.

PASIVOS

Gen.	. Aud- iendi, iendæ, iendi	De ser oído.
Dat.	. Aud- iendo, iendæ, iendo	Para ser oído.
Acus.	. Aud- iendum, iendam, iendum	A ser oído.
Abl.	. Aud- iendo, ienda, iendo	Por ser ó siendo oído.

SUPINOS

ACTIVA

Audit **um** A oír.

PASIVA

Audit-**u** . . . De ser oído,

PARTICIPIOS

ACTIVA

DE PRESENTE

Aud-iens, ientis. . . . El que oye, oía, oyendo.

PASIVA

DE PRETÉRITO

Audit-us, a, um. . . . Oído.

DE FUTURO ACTIVO

Audit-urus, ura, urum. . . . El que oirá, ha de oír.

DE FUTURO PASIVO

Aud-iendus, ienda, iendum. . . . El que será, ha de ser oído.

Lo mismo las declinaciones latinas que las conjugaciones, pueden reducirse á una sóla, pues en realidad, las variaciones de unas y otras, como hemos podido ver, se reducen casi siempre á las producidas por las contracciones y elisiones de las vocales intermedias.

Se considera como fundamental ó típica la tercera conjugación, de la que pueden derivarse muy bien las otras tres séries. Las desinencias, como hemos visto son siempre las mismas para cada tiempo, y sólo afectan diferencia notable las del futuro imperfecto que en las dos primeras conjugaciones son, *bo, bis, bit, bimus, bitis, bunt*; y para la tercera y cuarta: *am, es, et, emus, etis, ent*. No hay, pues, dificultad alguna en reducir las cuatro conjugaciones latinas á una sóla, como muchos autores lo hacen á la tercera.

VERBOS DEPONENTES

Los verbos *deponentes* latinos, son de dos clases; unos que tienen siempre formas pasivas y significación activa, como *imitor, imitaris, imitari, imitatus sum*, imitar, y otros que siempre van en forma activa y la significación es pasiva, como *vápulo, vápulas, vapulare, vapulavi*, ser azotado.

Hay verbos deponentes de las cuatro conjugaciones, y siguen siempre la regla general.

CONJUGACIÓN DE UN DEPONENTE ACTIVO

Sol-**or**, sol-**aris**, sol-**ari**, solat-**us sum**, **consolar**.

INDICATIVO

PRESENTE

Yo consuelo, etc.

<i>Sing.</i>	Sol- or .		<i>Plur.</i>	Sol- ámur .
	Sol- áris ó sol- áre .			Sol- ámini .
	Sol- átur .			Sol- antur .

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo consolaba, etc.

<i>Sing.</i>	Sol- ábar .		<i>Plur.</i>	Sol- abámur .
	Sol- abáris ó sol- abáre			Sol- abámini .
	Sol- abátur .			Sol- abantur .

PRETÉRITO PERFECTO

Yo consolé, etc.

<i>Sing.</i>	Solat- us, a, um sum ó fui .
	Solat- us, us a, es ó fuisti .
	Solat- us, a, um est ó fuit .

- Plur.* Solat-**i, æ, a** **sumus** ó **fúimus**.
Solat-**i, æ, a** **estis** ó **fuistis**.
Solat-**i, æ, a** **sunt, fuérunt** ó **fuére**.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo había consolado, etc.

- Sing.* Solat-**us, a, um** **eram** ó **fúeram**.
Solat-**us, a, um** **eras** ó **fúeras**.
Solat-**us, a, um** **erat** ó **fúerat**.
Plur. Solat-**i, æ, a** **erámus** ó **fuéramus**.
Solat-**i, æ, a** **erátis** ó **fuératis**.
Solat-**i, æ, a** **erant** ó **fúerant**.

FUTURO IMPERFECTO

Yo consolaré, etc.

- | | | |
|--|--|--|
| <i>Sing.</i> Sol- ábor .
Sol áberis , sol- ábere .
Sol- ábitur . | | <i>Plur.</i> Sol- ábimur .
Sol abímini .
Sol- abuntur . |
|--|--|--|

FUTURO PERFECTO

Yo habré consolado, etc.

- Sing.* Solat-**us, a, um** **ero** ó **fúero**.
Solat-**us, a, um** **eris** ó **fúeris**.
Solat-**us, a, um** **erit** ó **fúerit**.
Plur. Solat-**i, æ, a** **érimus** ó **fuérimus**.
Solat-**i, æ, a** **éritis** ó **fuéritis**.
Solat-**i, æ, a** **erunt** ó **fúerint**.

IMPERATIVO

Consuela tú, etc.

- | | | |
|--|--|---|
| <i>Sing.</i> Sol- áre , ó sol- átor .
Sol átor . | | <i>Plur.</i> Sol- ámini .
Sol- antor . |
|--|--|---|

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo consuele, etc.

- | | | |
|---|--|--|
| <i>Sing.</i> Sol- er .
Sol- éris ó sol- ére .
Sol- étur . | | <i>Plur.</i> Sol émur .
Sol- émini .
Sol- entur . |
|---|--|--|

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo consolara, consolaría ó consolase, etc.

<i>Sing.</i>	Sol- á rer. Sol- ar éris ó sol ar ére. Sol- ar étur.		<i>Plur.</i>	Sol- ar émur. Sol- ar émini. Sol- ar entur.
--------------	--	--	--------------	--

PRETÉRITO PERFECTO

Yo haya consolado, etc.

<i>Sing.</i>	Solat- us, a, um sim ó fúerim . Solat- us, a, um sis ó fúeris . Solat- us, a, um sit ó fúerit .
<i>Plur.</i>	Solat- i, æ, a simus ó fuérimus . Solat- i, æ, a sitis ó fuéritis . Solat- i, æ, a sint ó fúerint .

PLUSCUAMPERFECTO

Yo hubiera, habría ó hubiese consolado, etc.

<i>Sing.</i>	Solat us, a, um essem fuissen . Solat- us, a, um esses ó fuisses . Solat- us, a, um esset ó fsset .
<i>Plur.</i>	Solat- i, æ, a essémus ó fuissémus . Solat- i, æ, a essetis ó fuissétis . Solat- i, æ, a essent ó fuissent .

INFINITIVO

PRESENTE

Sol **ari**. . . . Consolar.

PRETÉRITO

Solat-**um, am, um esse** ó **fuisse**. Haber consolado.

FUTURO SIMPLE

Solat-**urum, uram, urum esse** ó **solatum ire**. Haber de consolar.

FUTURO COMPUESTO

Solat-**urum, uram, urum fuisse**. Que consolara, consolaría ó hubiera consolado.

GERUNDIOS

Gen. . . .	Sol- andi	De consolar.
Dat. . . .	Sol- ando	Para consolar.
Acus. . . .	Sol- andum	A consolar.
Abl. . . .	Sol- ando	Por consolar, consolando.

SUPINO

Solat-**um**. A consolar.

PARTICIIPIOS

DE PRESENTE

Sol-**ans, antis**. El que consuela, consolando

DE FUTURO

Solat-**urus, ura, urum**. El que consolará, ha de consolar.

Conserva sólo estas formas de la voz activa, á saber: los dos futuros de infinitivo, el supino, los gerundios sustantivos, el participio de presente y el de futuro en *urus*; en la pasiva tiene sus correspondientes formas nominales.

Los deponentes pasivos se conjugan como corresponda, según la conjugación á que pertenezcan, sin más variación que suprimir las formas pasivas.

Los semideponentes participan de formas, unas veces activas y otras pasivas, pero con su significación siempre activa; como *gaudeo, gaudes, gaudere, gabisus sum*, alegrarse, que tiene forma activa en los simples y pasiva en los compuestos.

CONJUGACIÓN PERIFRÁSTICA ⁽¹⁾

Se llama conjugación *perifrástica* á ciertos tiempos que en latín se forman con los participios de futuro y el verbo *sum*, y que corresponden á los tiempos llamados de *obligación* ó con *de* en castellano.

Todos los verbos en latín tienen conjugación perifrástica, y se forma ésta con el participio de futuro activo y el tiempo correspondiente del verbo *sum*, para la activa; y con el participio de futuro en *us* y el mismo auxiliar para la pasiva. Por ejemplo:

CONJUGACIÓN PERIFRÁSTICA DE *AMO*

INDICATIVO

PRESENTE

ACTIVA (2)

- Sing.* Yo he de amar, etc. **Amaturus, a, um sum**, etc.
Plur. Nosotros hemos de amar, etc. **Amaturi, æ, a sumus**, etc.

PASIVA (3)

- Sing.* Yo he de ser amado, etc. **Amandus, a, um sum**, etc.
Plur. Nosotros hemos de ser amados, etc. **Amandi, æ, a sumus**, etc.

PRETÉRITO IMPERFECTO

ACTIVA

- Sing.* Yo había de amar, etc. **Amaturus, a, um eram**, etc.
Plur. Nosotros habíamos de amar, etc. **Amaturi, æ, a erámus**, etc.

(1) De la palabra griega perifrasis, rodeo, circunloquio, por formarse con los participios de futuro y los tiempos del verbo *sum*.

(2) Los alumnos deberán conjugar todo el verbo por completo.

(3) Para la pasiva basta cambiar el participio de futuro del verbo que se conjuga, en pasiva.

PRETÉRITO PERFECTO

- Sing.* Yo he de haber amado, etc. **Amaturus, a, um fui, etc.**
Plur. Nosotros hemos de haber amado, etc. **Amaturi, æ, a fuimus, etc.**

PLUSCUAMPERFECTO

- Sing.* Yo había de haber amado, etc. **Amaturus, a, um fueram, etc.**
Plur. Nosotros habíamos de haber amado, etc. **Amaturi, æ, a fueramus, etc.**

FUTURO IMPERFECTO

- Sing.* Yo habré de amar, etc. **Amaturus, a, um ero, etc.**
Plur. Nosotros habremos de amar, etc. **Amaturi, æ, a érimus, etc.**

FUTURO PERFECTO

- Sing.* Yo habré de haber amado, etc. **Amaturus, a um fuero, etc.**
Plur. Nosotros habremos de haber amado, etc. **Amaturi, æ, a fuérimus, etc.**

SUBJUNTIVO

PRESENTE

- Sing.* Yo haya de amar, etc. **Amaturus, a, um sim, etc.**
Plur. Nosotros hayamos de amar, etc. **Amaturi, æ, a, simus, etc.**

PRETÉRITO IMPERFECTO

- Sing.* Yo hubiera de amar, etc. **Amaturus, a, um essem, etc.**
Plur. Nosotros hubiéramos de amar, etc. **Amaturi, æ, a essemus, etc.**

PRETÉRITO PERFECTO

- Sing.* Yo haya de haber amado, etc. **Amaturus a, um fuérim, etc.**
Plur. Nosotros hayamos de haber amado, etc. **Amaturi, æ, a fuérimus, etc.**

PLUSCUAMPERFECTO

- Sing.* Yo hubiera de haber amado, etc. **Amaturus, a, um fuissem, etc.**
Plur. Nosotros hubiéramos de haber amado, etc. **Amaturi, æ, a fuissémus, etc.**

INFINITIVO

PRESENTE

Haber de amar. **Amaturum, am, um esse.**

PRETÉRITO

Haber de haber amado. **Amaturum, am, um fuisse.**

Estos tiempos de conjugación perifrástica latina, se corresponden en castellano con el verbo *haber* la preposición *de*, y el verbo que ha de conjugarse, en infinitivo.

VERBOS IRREGULARES

Dijimos que eran verbos *irregulares* todos los que por cualquier causa se apartasen de su conjugación; y son tantos en latín, que su mención sería interminable.

Entre las irregularidades más notables que en los verbos latinos encontramos, citaremos la que tienen algunos de ellos, como son: *fácio, facis, fácere, feci, factum*, hacer, que forma la pasiva de los tiempos de la primera radical con el verbo pasivo *fió*. El verbo *fero, fers, ferre, tuli, latum*, llevar que tiene sincopadas muchas de sus formas. Los verbos *volo, vis, velle, volui*, querer y sus compuestos *nolo* y *malo*, y finalmente los verbos *eo, is, ire, ivi, itum, ir, edo, is, ere, edi, esum* ó *estum*, comer.

CONJUGACIÓN ANÓMALA

Facio, facis, fácere, feci, factum, hacer.

Este verbo es regular en toda la activa, excepto en la segunda persona de singular, del imperativo que hace *fac*, por apócope, en vez de *face*; *fió, fis*, que es deponente con formas activas, en los tiempos derivados de la primera radical; en la pasiva tiene los tiempos irregulares siguientes:

Fío, fis, fieri, factus sum, ser hecho.

VOZ PASIVA

INDICATIVO

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO
Yo soy hecho, etc.	Yo era hecho, etc.
<i>Sing.</i> Fío. Fis. Fit.	<i>Sing.</i> Fiébam. Fiébas. Fiébat.
<i>Plur.</i> Fimus. Fitis. Fiunt.	<i>Plur.</i> Fiebámus. Fiebátis. Fiébant.

FUTURO IMPERFECTO

Yo seré hecho, etc,

<i>Sing.</i> Fiam.		<i>Plur.</i> Fiémus.
Fies.		Fiétis.
Fiet.		Fient.

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo sea hecho, etc.

<i>Sing.</i> Fiam.
Fias.
Fiat.
<i>Plur.</i> Fiámus.
Fiatis.
Fiant.

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo fuera hecho, etc.

<i>Sing.</i> Fierem.
Fieres.
Fieret.
<i>Plur.</i> Fierémus.
Fierétis.
Fierent.

INFINITIVO

Fieri. . . . Ser hecho.

Conjugación del verbo fero, fers, ferre, tuli, latum, llevar.

Este verbo corresponde á la tercera conjugación, se aparta del modelo en los tiempos siguientes:

Radicales, fer, tul, lat.

VOZ ACTIVA

INDICATIVO.—PRESENTE

Yo llevo, etc.

<i>Sing.</i> Fero.		<i>Plur.</i> Férimus.
Fers.		Fertis.
Fert.		Ferunt.

IMPERATIVO

Lleva tú, etc.

<i>Sing.</i> Fer ó fertó.		<i>Plur.</i> Ferte ó fertóte.
Ferto.		Ferunto.

VOZ PASIVA

INDICATIVO.—PRESENTE

Yo soy llevado, etc.

<i>Sing.</i> Feror.		<i>Plur.</i> Ferimur.
Ferris ó ferre.		Ferimini.
Fertur.		Feruntur.

IMPERATIVO

Sé tú llevado, etc.

Sed vosotros llevados, etc.

<i>Sing.</i> Ferre ó fertor.		<i>Plur.</i> Ferimini ó feriminator.
Fertor.		Feruntur.

VOZ ACTIVA

SUBJUNTIVO

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo llevara, etc.

<i>Sing.</i> Ferrem.		<i>Plur.</i> Ferrémus.
Ferres.		Ferrétis.
Ferret.		Ferrent.

VOZ PASIVA

PRETÉRITO IMPERFECTO.

Yo fuera, sería ó fuese llevado, etc.

<i>Sing.</i> Ferrer.		<i>Plur.</i> Ferrémur.
Ferréris ó ferrére.		Ferrémini.
Ferrétur.		Ferrentur.

INFINITIVO

ACTIVA. PRESENTE. Ferre. . Llevar.

PASIVA. PRESENTE. Ferri. . Ser llevado.

Volo, vis, velle, volui, querer.

INDICATIVO

PRESENTE

Yo quiero, etc.

<i>Sing.</i> Volo.		<i>Plur.</i> Vólumus.
Vis.		Vultis.
Vult.		Volunt.

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo quería, etc.

<i>Sing.</i>	Volébam. Volébas. Volebat.		<i>Plur.</i>	Volebámus. Volebátis. Volebant.
--------------	----------------------------------	--	--------------	---------------------------------------

PRETÉRITO PERFECTO

Yo quise, etc.

<i>Sing.</i>	Volui. Voluisti. Voluit.		<i>Plur.</i>	Voluimus. Voluistis. Voluerunt.
--------------	--------------------------------	--	--------------	---------------------------------------

PLUSCUAMPERFECTO

Yo había querido, etc.

<i>Sing.</i>	Volúeram. Volúeras. Volúerat.		<i>Plur.</i>	Voluerámus. Voluerátis. Voluerant.
--------------	-------------------------------------	--	--------------	--

FUTURO IMPERFECTO

Yo querré, etc.

<i>Sing.</i>	Volam. Voles. Volet.		<i>Plur.</i>	Volemus. Voletis. Volent.
--------------	----------------------------	--	--------------	---------------------------------

FUTURO PERFECTO

Yo habré querido, etc.

<i>Sing.</i>	Volúero. Volúeris. Volúerit.		<i>Plur.</i>	Voluérimus. Voluéritis. Voluerint.
--------------	------------------------------------	--	--------------	--

Carece de imperativo (1)

SUBJUNTIVO

Yo quiera, etc.

<i>Sing.</i>	Velim. Velis. Velit.		<i>Plur.</i>	Velimus. Velitis. Velint.
--------------	----------------------------	--	--------------	---------------------------------

(1) El cual se sustituye con el presente de subjuntivo del verbo y el imperativo de facio; regla que es también aplicable á los demás verbos, que carecen de dicho modo.

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo quisiera, querría ó quisiese, etc.

<i>Sing.</i>	Vellem.		<i>Plur.</i>	Vellémus.
	Velles.			Vellétis.
	Vellet.			Vellent.

PRETÉRITO PERFECTO

Yo haya querido, etc.

<i>Sing.</i>	Volúerim.		<i>Plur.</i>	Voluérimus.
	Volúeris.			Voluéritis.
	Voluerit.			Voluerint.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo hubiera, habría ó hubiese querido, etc.

<i>Sing.</i>	Voluisssem.		<i>Plur.</i>	Voluissémus.
	Voluisses.			Voluissétis.
	Voluisset.			Voluissent.

INFINITIVO

PRESENTE

Velle. Querer.

PRETÉRITO

Voluisse. Haber querido.

PARTICIPIO DE PRESENTE

Volens, volentis. El que quiere, quería ó queriendo.

Con este verbo *volo* y las partículas *non* y *mag* se forman los dos compuestos *nolo*, *nonvis*, *nolle*, *nolui*, no querer, y *malo*, *mavis*, *malle*, *malui*, querer más, cuya conjugación es perfectamente semejante á la del simple.

Eo, is, ire, ivi, itum, *ir*.

En los tiempos que se forman del presente, tiene las siguientes irregularidades:

INDICATIVO

PRESENTE

Yo voy, etc.

Sing. Eo.

Is.

It.

Plur. Imus.

Itis

Eunt.

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo vaya, etc.

Sing. Eam.

Eas.

Eat.

Plur. Eámus.

Eátis.

Eant.

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo iba, etc.

Sing. Ibam.

Ibas.

Ibat.

Plur. Ibámus.

Ibátis.

Ibant.

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo iría, etc.

Sing. Irem.

Ires.

Iret.

Plur. Irémus.

Irétis.

Irent.

FUTURO IMPERFECTO

Yo iré, etc.

Sing. Ibo.

Ibis.

Ibit.

Plur. Íbimus.

Íbitis.

Ibunt.

IMPERATIVO

Sing. I ó ito. *Ve tú.*

Ito.

Plur. Ite ó itóte.

Eunto.

INFINITIVO.—PRESENTE. Ire.. . . Ir.

GERUNDIOS

Gen. Eundi.. . . . *De ir.*

Dat. Eundo.. . . . *Para ir.*

Acus. Eundum.. . . . *A ir.*

Abl. Eundo.. . . . *Por ir, yendo.*

PARTICPIO.—PRESENTE. Iens, euntis. . . . *El que va ó iba.*

Edo, edis, edere ó esse, edi, esum ó estum, comer.

Aunque es completo y regular en todas sus formas, tiene además las siguientes irregularidades:

INDICATIVO.—PRESENTE

Sing. . Es, es. Comes, come.
Plur. . Estis. Comeis.

IMPERATIVO

Sing. . Es ó esto, esto. . . Come tú, coma él.
Plur. . Este ó estóte. . . . Comed.

SUBJUNTIVO.—PRESENTE

Sing.. Edim. Coma.

IMPERFECTO

Sing. . Essem, esses, esset. . . Comiera, etc.
Plur. . Essemus, essetis, esent.. Comiéramos, etc.

INFINITIVO

Esse. Comer.

En pasiva se usa la forma impersonal *estur*, se come.



VERBOS DEFECTIVOS ⁽¹⁾

Verbos *defectivos* son en rigor todos los que carecen de algún tiempo ó persona, y en este caso son defectivos la mayoría de los verbos latinos. Son los principales: 1.º Los que sólo se usan en algunos tiempos. 2.º Los que sólo tienen la raíz del pretérito perfecto, y por lo tanto, los tiempos compuestos. Y 3.º Los que no se conjugan más que en las terceras personas de singular y en el infinitivo por lo que reciben el nombre de *unipersonales*.

Entre los primeros, son los más usuales, *for, fariis*, hablar que tiene las siguientes formas:

PRESENTE DE INDICATIVO

Fatur. *Él habla.*

FUTURO IMPERFECTO

Fabor. *Hablaré.*

Fábitur. *Hablará.*

IMPERATIVO

Fare. *Habla tú.*

INFINITIVO

Fari.. *Hablar.*

SUPINO

Fatu. *De ser hablado.*

PARTICIPIO DE PRESENTE

Fans, fantis. *El que habla.*

Y los tiempos compuestos pasivos y gerundios.

(1) Del verbo latino *deficio* faltar, estar desprovisto, carecer.

Inquam, inquis. . . *Decir.*

PRESENTE DE INDICATIVO

Yo digo, etc.

<i>Sing.</i> Inquam.		<i>Plur.</i> Inquimus.
Inquis.		Inquitis.
Inquit.		Inquiunt.

PRETÉRITO IMPERFECTO

Sing. Inquiebat ó inquitabat. . . . *Decía.*

PRETÉRITO PERFECTO

Sing. Inquisti. . . . *Dijiste.*
Inquit. . . . *Dijo.*

FUTURO IMPERFECTO

Sing. Inquies. . . . *Dirás.*
Inquiet. . . . *Dirá.*

IMPERATIVO

Sing. Inque. . . . *Di tú.*
Inquito. . . . *Diga él.*

Ajo, (1) *yo digo.*

INDICATIVO

PRESENTE

Yo digo, etc.

Sing. Ajo.
Ais.
Ait.
Plur.
. . . .
Ajunt.

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo diga, etc.

Sing.
Ajas.
Ajat.
Plur.
. . . .
Ajant.

(OBSERVACIÓN) El verbo *inquam*, no es nunca la primera palabra de una frase; se usa sólo intercalado, después de una ó dos palabras de una cita.

(1) Ajo procede de agio, como major de magis; siendo un compuesto suyo *adagium*, *i*, *adagio*.

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo decía, etc.
 —
Sing. Ajebam.
 Ajebas.
 Ajébat.
Plur. Ajebámus.
 Ajebátis.
 Ajebant.

IMPERATIVO

Di tú.

—
 Ai.

PARTICPIO DE PRESENTE

El que dice ó decía.

—
 Ajens, ajentis.

Faxo, haré.

INDICATIVO

FUTURO IMPERFECTO

Faxo. Haré

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo haga, etc.

Sing. Faxim.
 Faxis.
 Faxit.

Plur. Fáximus.
 Fáxitis.
 Faxint.

Salvére.

INDICATIVO.—FUTURO

Salvébis. *Recibirás la salutación.*

IMPERATIVO.. Salve ó salvéto. *Dios te guarde.*
 Salvete. *Dios os guarde.*
 INFINITIVO. . Salvére. *Que estés bueno.*

Avére.

IMPERATIVO.. Ave ó aveto. *Dios te guarde.*
 Avete. *Dios os guarde.*
 INFINITIVO. . Avére. *Que Dios te guarde.*

Valére.

IMPERATIVO.. Vale ó valeto. *Consérvate bueno.*
 Valete. *Conserváos buenos.*
 INFINITIVO. . Valére. *Que os conserveis buenos.*

Ovat.

INDICATIVO.—PRESENTE. Ovat. *Triunfa.*
 PARTICPIO DE PRESENTE. Ovans, ovantis.. *El que triunfa.*

Defieri.

INDICATIVO.—PRESENTE.	Defit. . . .	<i>Falta.</i>
SUBJUNTIVO.—PRESENTE.	Defiat.. . .	<i>Falte.</i>
INFINITIVO.	Defieri. . . .	<i>Faltar.</i>

Infit.

INDICATIVO.—PRESENTE.	Infit. . . .	<i>Dice.</i>
-----------------------	--------------	--------------

Ausim.

SUBJUNTIVO.—PRESENTE

Ausim, ausis, ausit. . . .	<i>Me atreva, te atrevas, se atreva.</i>
----------------------------	--

Quæso.

INDICATIVO.—PRESENTE.	Quæso. . . .	<i>Ruego.</i>
	Quæsumus.. . .	<i>Rogamos.</i>

Explicit.

INDICATIVO.—PRESENTE.	Explicit. . . .	<i>Acaba.</i>
-----------------------	-----------------	---------------

Perduint.

SUBJUNTIVO.—PRESENTE.	Perduint. . . .	<i>Pierdam.</i>
-----------------------	-----------------	-----------------

Otros defectivos tienen traducción de presente con formas de la raíz del pretérito, por ejemplo:

INDICATIVO

PRESENTE Y PRETÉRITO

Yo aborrezco, etc.

<i>Sing.</i> Odi.		<i>Plur.</i> Ódimus.
Odisti.		Ódistis.
Odit.		Oderunt.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo aborrecería, etc.

<i>Sing.</i> Óderam.		<i>Plur.</i> Oderamus.
Óderas.		Oderatis.
Óderat.		Oderant.

FUTURO

Yo aborreceré, etc.

<i>Sing.</i> Ódero.		<i>Plur.</i> Odérimus.
Óderis.		Odéritis.
Óderit.		Oderint.

SUBJUNTIVO

PRESENTE Y PRETÉRITO

Yo aborrezca, etc.			
<i>Sing.</i>	Óderim. Óderis. Óderit.		<i>Plur.</i> Odérimus. Odéritis. Oderint.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo aborreciera, etc.			
<i>Sing.</i>	Odissem. Odisses. Odisset.		<i>Plur.</i> Odissemus. Odissetis. Odissent.

INFINITIVO

Odisse. *Aborrecer.*

SUBJUNTIVO

Osurus, osura, osurum. . . . *Habiendo de aborrecer.*

Igual y con la misma significación se conjuga *Mémini, meministi*, acordarse, diferenciándose sólo en que este tiene imperativo *memento, mementote*, acuérdate acordaos. *Cæpi, Cæpiste*, comen-
zar, tiene también los mismos tiempos, pero con su correspondiente significación.

Los verbos *impersonales*, suelen dividirse en *propios é impropios*.

Son *propios* cuando sólo se conjugan en las terceras personas de singular, é *impropios* cuando teniendo su conjugación completa se usan en las terceras personas con significación impersonal.

Entre los impersonales propios están incluidos todos los verbos que expresan fenómenos atmosféricos como *pluit*, llueve; *tonat*, truena; *ningit*, nieva, etc., y algunos que indican sentimientos, como *oportet*, conviene; *pudet*, se avergüenza; *pœnitet*, se arrepiente, etc.

Estos verbos no necesitan sujeto, y nunca lo llevan, aunque implícitamente lo designe su significación, puede presentarse en ambas voces y siguen en cada una al modelo de la conjugación á que pertenezcan.

MODELO DE UN IMPERSONAL ACTIVO

INDICATIVO

PRESENTE.	Tonat.	<i>Truena.</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO.. . .	Tonabat.	<i>Tronaba.</i>
PRETÉRITO PERFECTO. . . .	Tonuit.	<i>Tronó.</i>
PLUSCUAMPERFECTO.	Tonúerat.	<i>Había tronado.</i>
FUTURO IMPERFECTO.	Tonabit.	<i>Tronará.</i>
FUTURO PERFECTO.. . . .	Tonúerit.	<i>Habrá tronado.</i>

SUBJUNTIVO

PRESENTE.	Tonet.	<i>Truene.</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO.. . .	Tonaret.. . . .	<i>Tronara.</i>
PRETÉRITO PERFECTO.. . . .	Tonúerit.	<i>Haya tronado.</i>
PLUSCUAMPERFECTO.	Tonuisset.	<i>Hubiera tronado.</i>

INFINITIVO

Tonare. . . *Tronar.* Tonuisse. . . *Haber tronado.*

MODELO DE UN VERBO IMPERSONAL PASIVO

Dicitur, dici, dictum est, decir.

INDICATIVO

PRESENTE.	Dicitur.	<i>Se dice.</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO. . . .	Dicebatur.. . . .	<i>Se decía.</i>
PRETÉRITO PERFECTO.	Dictum est ó fuit. . . .	<i>Se dijo.</i>
PLUSCUAMPERFECTO.	Dictum erat ó fuerat. . .	<i>Se había dicho.</i>
FUTURO IMPERFECTO.	Dicetur.	<i>Se dirá.</i>
FUTURO PERFECTO.	Dictum erit ó fuerit. . .	<i>Se habrá dicho.</i>

SUBJUNTIVO

PRESENTE.	Dicatur.	<i>Se diga.</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO.. . . .	Diceretur.	<i>Se diría.</i>
PRETÉRITO PERFECTO.. . . .	Dictum sit ó fuerit.	<i>Se haya dicho.</i>
PLUSCUAMPERFECTO.	Dictum esset ó fuisset	<i>Se hubiera dicho.</i>

INFINITIVO

Dici, decirse.
Dictum esse ó fuisse, haberse dicho.
Dicendum esse, haberse de decir.
Dicendum fuisse, haberse de haber dicho.

FORMACIÓN DE LOS PRETÉRITOS Y SUPINOS DE LOS VERBOS

PRIMERA CONJUGACIÓN

Los verbos de la primera conjugación forman el pretérito en *avi* y el supino en *atum*, como *amo*, *amas*, *amáre*, *amávi*, *amatum*, *amar*.

EXCEPCIONES MÁS NOTABLES

Do, das, dare, dedi, datum, dar.
Frico, as, are, fricui, frictum, frotar.
Juvo, as, are, juvi, jutum, ayudar.
Lavo, as, are, lavávi, lavatum, lavar.
Mico, as, are, micui, brillar.
Neco, as, are, necávi, necátum, matar.
Plico, as, are, ávi, átum ó plicui, plicitum, plegar.
Poto, as, are, potávi, potátum ó potum, beber.
Sto, stas, stare, steti, statum, estar en pié.

Hacen en *ui, itum*.

Cubo, as, are, cúbui, cúbutum, estar acostado.
Crepo, as, are, crépui, crépitum, hacer ruido, rechinar.
Domo, as, are, dómui, dómutum, domar.
Sono, as, are, sónui, sónutum, sonar.
Tono, as, are, tonui, tónutum, tronar.
Veto, as, are, vetui, vétutum, vedar.

SEGUNDA CONJUGACIÓN

Los verbos de la segunda conjugación hacen por regla general el pretérito en *ui* y el supino en *itum*, como *mcneo, es, ére, monui, mónitum*, avisar.

EXCEPCIONES MÁS NOTABLES

Siguen la regla general en el pretérito, pero varían en el supino los siguientes:

Censeo, es, ére, censui, censum, opinar, juzgar.

Doceo, es, ére, docui, doctum, enseñar.

Misceo, es, ére, mixcui, mixtum ó mistum, mezclar.

Teneo, es, ére, tenui, tentum, tener cogido, retener.

Torreo, es, ére, torruí, tostum, tostar.

Hacen en *évi* y en *étum*.

Deleo, es, ére, delévi, delétum, borrar, destruir.

Fleo, es, ére, flevi, fletum, llorar.

Neo, es, ére, névi, netum, hilar.

(*Pleo, es, ére, plevi, pletum*), sólo se halla en composición.

En *vi* y en *tum*.

Caveo, es, ére, cavi, cautum, guardarse de.

Faveo, es, ére, favi, fautum, favorecer.

Foveo, es, ére, fovi, fotum, fomentar.

Moveo, es, ére, movi, motum, mover.

Voveo, es, ére, vovi, votum, ofrecer.

En *di* y en *sum*.

Prandeo, es, ére, prandi, pransum, almorzar.

Sedeo, es, ére, sedi, sessum, estar sentado, sentarse.

Video, es, ére, vidi, visum, ver.

Mordeo, es, ére, momordi, morsum, morder.

Pendeo, es, ére, pependi, pensum, estar pendiente.

En *si* y en *sum*.

Ardeo, es, ére, arsi, arsum, arder.

Hæreo, es, ére, hæsi, hæsum, estar adherido.

Jubeo, es, ére, jussi, jussum, mandar, ordenar.

Maneo, es, ére, mansi, mansum, quedar, quedarse.

Mulceo, es, ére, mulsi, mulsum, acariciar, halagar.

Rideo, es, ére, risi, risum, reír.

Suadeo, es, ére, suasi, suasum, aconsejar.

En *si* y en *tum*.

Indulgeo, es, ére, indulsi, indultum, conceder.

Torqueo, es, ére, torsi, tortum, atormentar.

En *xi* y en *ctum*.

Augeo, es, ére, auxi, auctum, aumentar.

Lugeo, es, ére, luci, luctum, llorar, deplorar.

Carecen de pretérito y supino.

Albeo, es, ére, estar blanco.

Líveo, es, ére, estar lívido.

Aveo, es, ére, codiciar.

Mareo, es, ére, estar triste.

Calveo, es, ére, estar calvo.

Scateo, es, ére, pulular.

Humeo, es, ére, estar húmedo.

Vegeo, es, ére, excitar, mover.

Carecen de supino.

Arceo, es, ére, arcui, apartar.

Timeo, es, ére, timui, temer.

Semideponentes.

Audeo, es, ére, ausus sum, atreverse.

Gaudeo, es, ére, gavisus sum, alegrarse.

Soleo, es, ére, solitus sum, soler.

TERCERA CONJUGACIÓN

Los verbos de la tercera conjugación forman sus pretéritos y supinos, según la terminación del presente.

Los acabados en *bo*, tienen el pretérito en *bi* y el supino en *itum*, como *bibo, bibis, bibere, bibi, bíbitum*, beber.

EXCEPCIONES MÁS NOTABLES

Lambo, is, ere, lambi, lambitum, lamer.

Nubo, is, ere, nupsi, nuptum, casarse la mujer.

Scribo, is, ere, scripsi, scriptum, escribir.

Scabo, is, ere, scabi, rascar.

Los terminados en *co*, hacen de varias maneras:

Dico, is, ere, dixi, dictum, decir.

Duco, is, ere, duxi, ductum, guiar, conducir.

Ico, is, ere, ici ictum, herir.

Parco, is, ere, peperci, párcitum ó *parsi, parsum*, perdonar.

Vinco, is, ere, vici, victum, vencer.

Los en *sco* hacen en *evi* y en *etum*, como

Cresco, is, ere, crevi, cretum, crecer.

Quiesco, is, ere, quievi, quietum, descansar.

EXCEPCIONES

Disco, is, ere, didici, (sin sup) aprender.

Nosco, is, ere, novi, notum, conocer.

Pasco, is, ere, pavi, pastum, apacentar.

Posco, is, ere, poposci, (sin sup) pedir.

Los en *do*, hacen en *di* y en *sum*, como *cudo, is, ere, cudi, csum, forjar.*

EXCEPCIONES

Cado, is, ese, cécidi, casum, caer.

Cædo, is, ere, cæcidi, cæsum, cortar, herir.

Claudo, is, ere, clausi, clausum, cerrar.

Divido, is, ere, divisi, divisum, dividir.

Lædo, is, ere, læsi, læsum, dañar.

Plaudo, is, ere, plausi, plausum, aplaudir.

Los en *go* hacen por regla general en *xi* y en *ctum*, como *rego, is, ere, rexi, rectum, regir.*

EXCEPCIONES

Ago, is, ere, egi, actum, hacer.

Frango, is, ere, fregi, fræctum, quebrantar.

Lego, is, ere, legi, lectum, leer.

Figo, is, ere, fixi, fixum, fijar.

Mergo, is, ere, mersi, mersum, sumergir.

Spargo, is, ere, sparsi, sparsum, esparcir.

Los en *lo* hacen en *ui* y en *ultum*, como *colo, is, ere, colui, cultum, cultivar.*

EXCEPCIONES

Alc, is, ere, alui, alitum ó altum, alimentar.

Molo, is, ere, mólui, mólitum, moler.

Vello, is, ere, velli ó vulsi, vulsum, arrancar.

Fallo, is, ere, fefeli, falsum, engañar.

Pello, is, ere, pépuli, pulsum, arrojar de, rechazar.

Tollo, is, ere, sustuli, sublatum, alzar, levantar, quitar.

Los en *mo* hacen *ui* y en *itum*, como *gemo, is, ere, gemui, gémitum, gemir.*

EXCEPCIONES

Como, is, ere, compsi, comptum, componer.

Demo, is, ere, dempsi, demptum, quitar.

Emo, is, ere, emi, emptum, comprar.

Premo, is, ere, pressi, pressum, apretar.

Tremo, is, ere, tremui (sin sup) temblar.

Los terminados en *po*, hacen en *psi* y en *ptum*, como *carpo, is, ere, carpsi, carptum, coger.*



EXCEPCIONES

Rumpo, is, ere, rupi, ruptum, romper.

Strepo, is, ere, strepui, strépítum, hacer ruido.

Los en *so*, hacen en *essivi, essitum*, como *capesso, is, ere, capessivi, capessitum*, emprender.

EXCEPCIONES

Incesso, is, ere, incessivi, ó incessi, (sin sup) acometer.

Depso, is, ere, depsi, depstum, amasar.

Viso, is, ere, visi, visum, visitar.

Los en *uo*, hacen el pretérito en *ui* y el supino en *utum*, como *arguo, is, ere, argui, argutum*, acusar.

EXCEPCIONES

Fluo, is, ere, fluxi, fluxum, fluir.

Struo, is, ere, struxi, structum, juntar.

Los en *vo*, hacen en *vi* y en *utum*.

Solvo, is, ere, solvi, solútum, pagar, desatar.

Volvo, is, ere, volvi, volútum, revolver.

Vivo, is, ere, vixi, victum, vivir.

En *xo*, sólo hay los dos siguientes:

Nexo, is, ere, nexui, nexum, enlazar.

Texo, is, ere, texui, textum, tejer.

No están sujetos á regla general los terminados en *co, io, no, quo, ro y to*.

CUARTA CONJUGACIÓN

Los verbos de la cuarta conjugación hacen por regla general el pretérito en *ivi*, y el supino en *itum*, como *audio, audis, audire, audivi, auditum, oír*.

EXCEPCIONES MÁS NOTABLES

Raucio, is, ire, rausi, rausum, enronquecer.

Salio, is, ire, salui, saltum, saltar.

Sentio, is, ire, sensi, sensum, sentir.

Sepelio, is, ire, sepelivi, sepultum, sepultar.

Veneo, is, ire, venivi, ó ii, ventum, ser vendido.

Venio, is, ire, veni, ventum, venir.

Hacen en *si* y en *tum*.

Farcio, is, ire, farsi, fartum, llenar, embutir.
Fulcio, is, ire, fulsi, fultum, apoyar, sostener.
Haurio, is, ire, hausi, haustum, agotar.
Sepio, is, ire, sepsi, septum, cercar.

En *xi* y en *ctum*.

Amicio, is, ire, amixi, amictum, cubrir.
Sancio, is, ire, sanxi, sanctum, sancionar, establecer.
Vincio, is, ire, vinxi, vinctum, atar, amarrar.

Carecen de pretérito los en *urio* desiderativos, menos *exurio* y *parturio*, que hacen en *ivi, itum*.

VERBOS DEPONENTES

Para saber cómo forman el participio de pretérito, los verbos deponentes, se finge la voz activa, enunciándolos como si tuvieran dicha voz, y del supino, formaremos dicho participio, mudando la *m* en *s* y añadiendo el auxiliar *sum*; v. gr.: el verbo *hortor* enunciándolo en activa dirá: *horto, as, áre, ávi, átum*, mudando la *m* del supino en *s* tendremos *hortátus*, que es el participio de pretérito.

Primera conjugación. Todos hacen en *atus*.

Segunda conjugación. Los de esta conjugación hacen en *itus*.

Excepciones. *Fáteor, fassus*, confesar; *miséreor, miséritus*, compadecerse; *reor, ratus*, pensar.

Tercera conjugación. No tiene regla general. *Adipiscor, adeptus*, alcanzar; *commíniscor, comméntus*, pensar ó fingir; *expergiscor, experréctus*, despertar; *fruor, frúitus*, gozar; *grádior, gressus*, andar; *labor, lapsus*, resbalar; *loquor, loquútus*, hablar; *mórior, mortuus*, morir; *nanciscor, nactus*, alcanzar; *nascor, natus*, nacer, etcétera.

Cuarta conjugación. Los de esta conjugación hacen en *itus*.

Excepciones, *Métior, mensus*, medir; *órdior, orsus*, comenzar; *experior, expertus*, experimentar; *opperior, oppertus*, aguardar.

FORMACIÓN DEL PRETÉRITO Y SUPINO EN LOS VERBOS COMPUESTOS

Los verbos compuestos toman los mismos pretéritos y supinos de sus simples correspondientes: así *audio*, hace *audivi, auditum*, **sm** compuesto *exaudio*, hará *exaudivi, exauditum*.

Si el simple tiene reduplicación en el pretérito, su compuesto la pierde por lo general: así *tondeo* hace *totondi*, *tonsum*; su compuesto *detondeo*, no hará *detotondi*, sino *detondi*, *detonsum*.

Por excepción la conservan los compuestos de *do*, *disco*, *posco*, y *sto*, con algunos compuestos de *curro* y *pungo*.

Llámase reduplicación en los verbos la repetición de la primera consonante con su vocal ú otra análoga, en el pretérito de algunos; así *tondeo*, *totondi*; *mordeo*, *momordi*.

El verbo compuesto de preposición terminada en consonante suele cambiarla por asimilación en la primera del simple si también principia por consonante, como *afficio*, compuesto de *ad* y *facio*; *appono*, compuesto de *ad* y *pono*.

PALABRAS INVARIABLES

DEL ADVERBIO

Se llaman partes invariables de la oración, las palabras cuya forma no admite cambios. Son, pues, invariables el adverbio, preposición, conjunción é interjección.

Adverbio es una palabra que se une casi siempre al verbo para modificar la significación de éste. Por ejemplo: murió *aquí*, marchará *mañana*. Algunas veces van los adverbios modificando la significación de un adjetivo ó de otro adverbio.

Algunos dividen los adverbios á semejanza de los pronombres, en *interrogativos*, *demonstrativos*, *relativos* é *indefinidos*, según lo que su significación expresa.

Por su forma se han clasificado en *simples* y *compuestos*, según consten de una ó dos partículas.

Atendiendo á su significación los dividiremos en adverbios de lugar, de modo, de tiempo, de cantidad, de interrogación, de afirmación, de negación y de duda.

ADVERBIOS DE LUGAR

Los adverbios de lugar reciben la misma clasificación que corresponde á los lugares, y esta es: lugar *de donde*, lugar *á donde*, lugar *por donde*, lugar *hacia donde* y lugar *en donde*.

Los principales adverbios de lugar, son:

ubi, en donde,
unde, de donde.
quo, á donde.
qua, por donde.
quorsum, hacia donde.
alicubi, en alguna parte.

|| *ibi*, ahí.
|| *inde*, de ahí
|| *eo*, á tal punto.
|| *ea*, por ahí.
|| *ubicumque*, donde quiera que.
|| *ubique*, en todas partes.

alicunde, en alguna parte.
aliquo y *quopiam*, á alguna parte.
aliqua, por alguna parte.

quocumque, á donde quiera que.
quacumque, por donde quiera que.

Hay otros muchos adverbios de tiempo que se derivan de pronombres demostrativos é indefinidos y algunos de adjetivos y preposiciones.

ADVERBIOS DE MODO

Los adverbios de modo hacen referencia á la manera de ejecutarse la acción del verbo. Suelen derivarse de adjetivos y acaban casi siempre en *e*.

Son los principales:

ita, así.
sic, así, de tal suerte.
ideo, por eso.
fácilmente.
prudenter, prudentemente.

bene, buenamente.
male, malamente.
aliter, de otro modo.
quamobrem, por lo cual.

ADVERBIOS DE TIEMPO

Los adverbios de tiempo expresan, según su nombre indica, el momento en que la acción del verbo es ejecutada:

Son los más usuales

olim, en otro tiempo.
aliquando, algún día
non numquam, alguna vez.
interdum, á veces.
sape, muchas veces.
heri, ayer.
hodie, hoy.
cras, mañana.
pridie, el día de antes.
postridie, el día después.

mane, por la mañana.
adhuc, todavía.
nunc, ahora.
jam, ya.
nuper, poco ha.
simul, al propio tiempo.
interea, entretanto.
postea, después.
semper, siempre.
diu, mucho tiempo.

ADVERBIOS DE CANTIDAD

Los adverbios de cantidad, cuyo nombre indica lo que su significado expresa, son muy usados en latín y en castellano, y son los más comunes, los siguientes:

multum, mucho.
parum, poco.
plus, más.
minus, menos.
satis, bastante.

affatim, demasiado.
partim, en parte.
quasi, casi.
fere, poco más ó menos.
tantum, tanto.

quantum, cuanto.
valde, muy.
magis, más.

|| *ut*, como.
velut, así como.

Hay además otros adverbios llamados *distributivos* que se derivan de los numerales casi todos. Por ejemplo, *semel*, una vez; *bis*, dos veces; *ter*, tres veces; *quater*, cuatro veces, etc.

ADVERBIOS DE AFIRMACIÓN

etiam, si.
enimvero, ciertamente.
quoque, también.
vero, verdaderamente.

|| *perfecto*, ciertamente.
quidem, en realidad.
sane, en verdad.

ADVERBIOS DE NEGACIÓN

non, no.
haud, no.
nequaquam, de ningún modo.

|| *ne*, no.
vix, apenas.
neutiquam, de ningún modo.

ADVERBIOS DE DUDA

fórsitan, quizá.
fortasse, acaso.

|| *forsan*, tal vez.
fortassis, puede ser que.

Hay además otros adverbios llamados *de número*, *de orden*, etcétera; pero son los indicados, los más usuales en latín y en castellano.

Llámanse *expresiones adverbiales* a ciertos adverbios compuestos de dos ó más palabras, como *nudius*, *tertius*, anteayer; *utroque versum*, hacia una y otra parte.

Algunos adverbios derivados de adjetivos tienen sus grados de comparación, que los forman como los respectivos adjetivos de donde proceden. Por ejemplo, *male*, malamente; *péssime*, pésimamente.



DE LA PREPOSICIÓN

La *preposición* es palabra también invariable, que une dos palabras en su significación relacionándolas. Por ejemplo: *catena ex argento*, cadena de plata.

En latín van siempre las preposiciones ó delante de un acusativo ó de un ablativo. Algunas preposiciones pueden ir indistintamente antepuestas á uno ú otro caso, pero otras son siempre para acusativo ó siempre para ablativo. Atendiendo á esto se dividen las preposiciones en tres grupos: preposiciones *de acusativo*, preposiciones *de ablativo* y preposiciones *variables*, ó que pueden anteponerse á cualquiera de los dos casos.

PREPOSICIONES DE ACUSATIVO

<i>ad</i> , á, junto á.	<i>ob</i> , por, por causa de.
<i>apud</i> , en, junto á.	<i>penes</i> , en poder de.
<i>ante</i> , ante, antes de.	<i>per</i> , por ó á causa de.
<i>adversus</i> ó <i>adversum</i> , contra, enfrente de.	<i>pone</i> , detrás de.
<i>cis</i> ó <i>citra</i> , del lado de acá.	<i>post</i> , después de.
<i>circa</i> , cerca de.	<i>præter</i> , excepto, contra.
<i>contra</i> , contra, enfrente de.	<i>prope</i> , cerca de.
<i>erga</i> , para con.	<i>propter</i> , por ó por causa de.
<i>extra</i> , fuera de, excepto.	<i>secundum</i> , según ó conforme á.
<i>intra</i> , dentro de.	<i>secus</i> , junto á.
<i>inter</i> , entre.	<i>supra</i> , sobre ó encima de.
<i>infra</i> , debajo.	<i>trans</i> , al otro lado de.
<i>juxta</i> , junto á, según.	<i>ultra</i> , más allá de.
	<i>versus</i> , hacia.

PREPOSICIONES DE ABLATIVO

<i>a</i> , <i>ab</i> , <i>abs</i> , (1) de, desde, por.	<i>cum</i> , con.
<i>absque</i> , sin.	<i>coram</i> , en presencia de.

(1) Las preposiciones *a*, *ab* y *abs*, se diferencian en que la de *a* se usa delante de voces que comienzan por consonante; la de *ab* se coloca delante de las que empiezan por vocal, y frecuentemente también antes de consonante, *abs* delante del pronombre *te* (*abs te*), y en palabras compuestas.

de, de.
e, *ex*, de, desde.
præ, delante de.

|| *pro*, por ó en favor de.
|| *sine*, sin.

PREPOSICIONES VARIABLES

clam, tras de, á espaldas de.
in, en, á.
sub, bajo.

|| *super*, sobre.
|| *subter*, debajo de.
|| *tenus*, hasta.

Se llaman *preposiciones inseparables* á ciertas partículas que van siempre en composición con palabras, cuya significación modifican. Se usan con mucha frecuencia en los verbos especialmente, y son las principales: *di* ó *dis*, que indica separación; *re*, repetición; *ve*, privación, etc.

CONJUNCIÓN

La *conjunción* es una palabra invariable que sirve para enlazar oraciones relacionándolas.

Se clasifican por su forma en *simples* si constan de una sola voz, como *et*; *compuestas* si son formadas de dos palabras, como *et-si*; y *locuciones conjuntivas* si son compuestas de varias, como *quam-ob-rem*, por la cual cosa.

Según la relación que expresan se clasifican en *disyuntivas*, *adversativas*, *condicionales*, *causales*, *finales*, *ilativas*, *comparativas* y *temporales*.

Son *copulativas*, las que simplemente enlazan oraciones, como *et*, *ac*, *atque* y *que* (enclítica), y; *nec*, *neque*, ni y no; *etiam*, también, etc.

Las *disyuntivas* expresan separación, como *aut*, *vel* y *seu*, ó, ó bien.

Las *adversativas* indican oposición ó incompatibilidad, como *at*, *autem*, *sed* y *vero*, más pero; *tamen*, sin embargo; *quidem*, por lo menos, etc.

Las *condicionales* cuando imponen alguna condición, como *si*, *ni*, *nisi*, sino, á no ser que, *modo* y *dummodo* con tal que; *quasi*, como si, etc.

Las *causales* indican causa ó motivo, como *nam*, *namque* y *enim*, porque; *cum*, *quod*, *quoniam*, ya que, puesto que; *quando* y *quandóquidem*, supuesto que, etc.

Las *finales* denotan fin ú objeto, como *ut*, para que; *ne* para que no, ó no sea que, etc.

Las *ilativas* expresan consecuencia ó continuación, como *itaque*, y así; *igitur*, así pues; *ergo*, pues, luego; *quare*, y *quamobrem*, por lo cual.

Las *comparativas* indican semejanza ó identidad, como *ut*, *sicut* y *velut*, como, así como; *prout*, según que; *tamquam*, como, etc.

Y las *temporales* expresan tiempo, como *quum*, cuando; *dum*, mientras que, etc.

Algunos adverbios hacen oficio de conjunciones cuando establecen alguna relación entre dos oraciones.

INTERJECCIÓN

Aunque realmente no es palabra la *interjección*, sino un grito espontáneo que expresa un estado del ánimo, la mayoría de los autores la incluyen entre las partes de la oración. Todos los estados violentos de nuestro ánimo nos arrancan exclamaciones más ó menos inteligibles que, traducidas en sonidos, nos dan las interjecciones.

Según los efectos que las ocasionan, se clasifican en *de alegría*, *de dolor*, *de aplauso*, *de desagrado*, *de amenaza*, *de sorpresa*, etc.

Las interjecciones suelen ser muy semejantes en todas las lenguas, porque la espontaneidad de su articulación no permite amoldarlas á la flexión lingüística.

También se dividen las interjecciones por su forma en *propias* é *impropias*. Las primeras tienen forma exclusiva, y, por tanto, son siempre interjecciones, como *ah*, *oh*. Las impropias no son en realidad interjecciones, sino nombres ó verbos que como interjecciones se usan, como *ágite*, vamos; *nefas*, qué horror!

Son las primeras interjecciones en latín:

DE DOLOR Y DE TRISTEZA

hei! ;oh! ;heu! ;ah! ;ay!

DE ALEGRÍA

¡ah! ;evoe! ;evax! ;ha! ;ho! ;ay!

DE APLAUSO

¡euge! ;io! ;bien! ;bravo!

DE DESAGRADO

¡ápaga! ;vaah! ;phui! ;quita! ;fuera! ;puff!

DE ANIMACIÓN

¡eu! ;euge! ;age! ;ea! ;ánimo! ;bien!

DE AMENAZA

¡heu! ;væ! ;ah! ;ay de tí!

DE SORPRESA

¡tate! ;papæ! ;heu! ;ya! ;tate! ;cáspita!

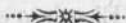
DE SILENCIO

¡st! ;chitón!

DE ATENCIÓN

¡hem! ;eho! ;ohel! ;hola! ;ya! ;he!

Hay además una porción de frases que llamamos *interjectivas*, porque propiamente hacen el oficio de una interjección ó grito intercalado en una oración. Por ejemplo: «Cref, *vive Dios!* en vuestra virtud.....»



TRATADO ORACIONAL

Una vez hecho el estudio de las palabras aisladamente, debemos ver todas las combinaciones que pueden llevarse á cabo. Las palabras pueden unirse por medio de la *concordancia* ó del *régimen*. En el primer caso se relacionan los respectivos significados, y en el segundo se establece cierta dependencia entre ambas palabras.

Esta unión de palabras da por resultado la representación de las ideas compuestas. Después, por medio de la *construcción* se representan los pensamientos y esta expresión recibe el nombre de *oración gramatical*.

La oración se diferencia de la palabra, en que ésta sólo representa una idea, y la oración varias ideas enlazadas por un verbo, de cuya reunión resulta la expresión de un pensamiento; de consiguiente, la palabra es la parte y la oración el todo.

Como en toda oración tiene que hallarse expresada una acción ó un estado, real ó supuesto, de aquí que sea el elemento indispensable para toda oración, el verbo. Y siendo el verbo el elemento principal de la oración, esta se clasificará por el verbo que en su formación entre.

Dividiremos, pues, las oraciones; primeramente en *sustantivas* si están formadas por el verbo *sum* y *atributivas* si se componen de un verbo atributivo.

Los elementos esenciales é indispensables para que haya oración, son dos: el *sujeto* y el *verbo*. El sujeto es la palabra que representa la persona ó cosa de la cual se afirma ó niega algo: y el verbo es la palabra que expresa una acción. Por ejemplo: *egc amo*.

No puede haber oración sin verbo, porque éste expresa las acciones, estados ó movimientos, y esos estados ó acciones necesitan una persona ó cosa que los sufra ó ejecute.

Cuando una oración carece de sujeto ó verbo es porque fácilmente puede suplirse. Por ejemplo: *paseo todos los días*, (el sujeto es yo).

Pueden ser sujetos de una oración el sustantivo, el pronombre y el verbo en forma nominal.

Además de sujeto y verbo que son elementos esenciales de la oración, puede llevar una oración otros elementos llamados *secundarios ó complementarios*. Pueden ser estos, *directos, indirectos y circunstanciales*.

Es directo el complemento inmediato de los verbos transitivos. Por ejemplo: *égo amo veritatem*, yo amo la verdad.

Es indirecto si se designa la persona ó cosa en quien recae la acción del verbo. Por ejemplo: *scribo epistolam ad amicum*, escribo una carta al amigo.

Y es, por último, circunstancial si expresa ideas accesorias ó circunstancias que concurren en la acción ó estado. Por ejemplo: *taurus cornu petit*, el toro acomete con los cuernos.

Clasificanse las oraciones primeramente en *simples y compuestas*. Simples si constan de un solo verbo; compuestas si de dos ó mas.

Las simples, se dividen según el verbo que entre en su formación, en *sustantivas y adjetivas*.

Son sustantivas las formadas con el verbo *sum* y adjetivas todas las demás.

Las sustantivas se subdividen en *primeras y segundas*. Las primeras de verbo sustantivo constan de tres términos: de sujeto en nominativo, verbo concertado con él, y predicado ó atributo (1) en concordancia con el sujeto. Por ejemplo:

Deus est justus.—Dios es justo.

Las segundas de verbo sustantivo constan de dos términos: de sujeto en nominativo y verbo sustantivo, en significación de estar, haber ó existir. Por ejemplo:

Troya fuit.—Troya existió.

(1) Predicado ó atributo es la palabra expresiva de la cualidad que se dice del sujeto.

ORACIONES ADJETIVAS

Las oraciones formadas con verbos adjetivos ó atributivos, se clasifican en *transitivas ó primeras de activa y segundas ó intransitivas, pasivas, reflexivas, deponentes, impersonales, etc.*

Las oraciones transitivas ó primeras de activa constan de sujeto en nominativo, tácito ó expreso, verbo transitivo en activa, y un acusativo paciente, (1) que es término directo de la acción que el verbo expresa. Por ejemplo:

Ego amo populum.—Yo amo al pueblo.

El sujeto en nominativo es *ego*, *amo* es el verbo, que tiene que concertar con el sujeto en número y persona; y *populum* es el nombre en acusativo que sirve de término de la acción de amar. Sólo los verbos transitivos exigen este término de la acción, sin el cual queda incompleto el sentido, como pasa con *amar, escribir, matar*, que como transitivos necesitan un término que sea la *cosa amada, escrita ó muerta*.

Cuando las oraciones transitivas son pasivas, el término de la acción pasa á ser sujeto recipiente y se pone en nominativo, el verbo se vuelve por pasiva, y el sujeto que iba en nominativo se convierte en ablativo agente, con *a* ó *ab* si es de cosa animada y sin preposición si es de cosa inanimada. Por ejemplo:

Populus amatur a me.—El pueblo es amado por mí.

Las oraciones *intransitivas* ó segundas de *activa*, sólo exigen dos términos, que son: sujeto agente en nominativo y verbo intransitivo concertado con él. Por ejemplo:

Petrus dormit.—Pedro duerme.

La acción de estos verbos intransitivos queda completa sin necesidad de nada.

Las oraciones *intransitivas* se convierten en pasivas, poniendo el verbo impersonalmente en pasiva, es decir, en la tercera persona de singular y usando de la neutra terminación si el tiempo fuere

(1) Término de la acción á que otros llaman persona paciente, es la palabra que recibe y completa directamente la significación del verbo.

compuesto; y el nominativo, sujeto de activa, en ablativo, como persona agente de pasiva. Por ejemplo:

Dormitur a Petro.—Se duerme por Pedro.

Las oraciones de *pasiva*, pueden dividirse como las de activa en primeras y segundas.

Las primeras de *pasiva* constan de sujeto recipiente en nominativo, verbo en pasiva concertado con él y ablativo de persona agente, con *a* ó *ab* (*a*, si empieza con consonante y *ab*, si con vocal) si es de cosa animada y sin preposición si es de cosa inanimada. Por ejemplo:

Pœna timebatur ab Adamo.—El castigo era temido por Adán.

Las segundas de *pasiva* constan de dos términos: sujeto recipiente en nominativo y verbo en pasiva concertado con él. Por ejemplo:

Cæsar interfectus fuit.—César fué asesinado.

Son oraciones *reflexivas*, las transitivas en que el término de la acción es el mismo sujeto repetido por un pronombre personal. Por ejemplo:

Ego defendo me.—Yo me defiendo.

En esta oración, el sujeto *ego* y el término de la acción *me*, representan á la misma persona, y por eso se llaman oraciones reflexivas ó recíprocas.

También pueden volverse por pasiva estas oraciones, aunque rara vez se usan. Basta para ello variar la voz del verbo y poner el pronombre en ablativo. Por ejemplo:

Ego defensor a me.—Soy defendido por mí.

Las oraciones de verbo *deponente*, son lo mismo que las de activa. Por ejemplo:

Dux hortatus est milites.—El jefe arengó á los soldados.

Esta oración es transitiva porque exige el acusativo *milites*.

Son *impersonales* todas las oraciones que estén formadas con un verbo de esta clase y que por lo tanto, no llevan sujeto. Por ejemplo: *dicitur*, se dice:

Esta clase de oraciones no consta en realidad más que de un término, que es el verbo. No pueden volverse por pasiva.

ORACIONES COMPUESTAS

Se llaman oraciones compuestas, á la reunión de dos ó más simples que expresan un mismo pensamiento.

En toda oración compuesta hay una oración principal que expresa la idea primera y las demás son accesorias ó complementarias.

Las principales oraciones compuestas son: las de *infinitivo*, de *relativo* y de *gerundio*.

La oración de infinitivo consta siempre de dos verbos, uno de los cuales se llama *determinante* y va en forma personal, en tanto que el otro se llama *determinado* y va en infinitivo.

Según los elementos de que constan, se dividen las oraciones de infinitivo en *llanas* y *concertadas*.

Las llanas constan de un verbo determinante en forma personal con su correspondiente sujeto; un acusativo que es sujeto del verbo determinado, y el verbo en infinitivo. Por ejemplo:

Ego credo Deum esse.—Yo creo que Dios existe.

Como se ve el acusativo entre los verbos determinante y determinado, que es sujeto de este último, se traduce en castellano anteponiéndole la palabra *que*.

Las oraciones de infinitivo concertadas se forman con un verbo en forma personal y otro en infinitivo, concertando los dos con un mismo sujeto. Por ejemplo:

Ego cupio scribere.—Yo deseo escribir.

Las oraciones de *relativo* son aquellas en que entra el pronombre *qui*. Constan de dos oraciones simples que se llaman de *antedente* y de *relativo*. La primera que es la principal, puede ser una oración cualquiera y puede ir igual en activa que en pasiva. La de relativo se llama *incidental* (de *incido*, cortar) porque se intercala, cortando á la principal. Por ejemplo: «los libros, que tú me diste son bonitos.» La oración principal aquí es: «los libros son bonitos.» y, por lo tanto, la oración de relativo «que tú me diste» corta á la principal, expresando una circunstancia.

Las oraciones de relativo pueden ser indistintamente transitivas, intransitivas, pasivas, etc.

Se llama antecedente al nombre con quien concierne el relativo y á quien hace relación. Por ejemplo:

Puer legit fábulas quas Æsopus réperit.—El niño leyó las fábulas que Esopo inventó.

El antecedente es *fábulas* que es la palabra á que hace referencia el relativo *quas*. Si el antecedente se repite después del relativo, se llama consiguiente.

Las oraciones de gerundio se forman en latín con la partícula *quum* y el tiempo en subjuntivo. Constan también de dos verbos: uno determinante y otro determinado.

Se dividen estas oraciones en dos clases de gerundio *simple* y de gerundio *compuesto*. Si el tiempo en subjuntivo es presente ó pretérito imperfecto, la oración será de gerundio simple; si fuese pretérito perfecto ó pluscuamperfecto, la oración es de gerundio compuesto. Por ejemplo:

Oración de gerundio simple:

Quum ames Deum, ibis ad cælum.—Amando á Dios, irás al cielo.

Como el verbo *ames* que forma la oración de gerundio, está en presente, es simple.

Quum scripsissem litteras, requievi.—Habiendo escrito la carta, descansé.

Esta oración es de gerundio compuesto, por estar el verbo *scripsissem* en pluscuamperfecto de subjuntivo.

Se llaman oraciones *implicitas*, á las que se suponen encerradas en ciertas formas impersonales de los verbos que son los participios. Estos se pueden resolver en oraciones de relativo ó de gerundio. Por ejemplo:

Magistro explicante lectionem, discipuli tacent.—Explicando el maestro la lección, los discípulos callan.

SINTAXIS

La *sintaxis*, que quiere decir *construcción*, es el complemento de la analogía.

La *analogía* estudia detenida y aisladamente las palabras para conocer su estructura y valor; pero una vez sabido ésto, necesitamos aprender á combinarlas para formar las oraciones, cláusulas y períodos, y esto es lo que nos enseña la *sintaxis*: á construir.

Los medios de que la *sintaxis* se vale para unir unas palabras con otras, son dos: la *concordancia* y el *régimen*.

La *concordancia* unifica en su significado dos ó más palabras, valiéndose de la identidad de accidentes gramaticales.

El *régimen* relaciona entre sí el significado de dos ó más palabras, haciendo depender á unas de otras; y para ello se vale de los casos llamados oblicuos.

Se divide, pues, la *sintaxis* en tres partes que son: *Concordancia*, *Régimen* y *Construcción*.

La *construcción* tiene por objeto la colocación de las palabras dentro de cada oración.

Estudiaremos por lo tanto la *sintaxis* en tres tratados que comprenderán:

- 1.º Estudio de la concordancia y el régimen, ó sea unión de unas palabras con otras.
- 2.º Tratado de la coordinación y subordinación, ó sea unión de unas oraciones con otras.
- 3.º Construcción ú orden de colocación de las palabras.

En esta segunda parte del estudio del latín, es donde se hace aplicación de todo lo comprendido en el primer curso. Las preposi-

ciones y conjunciones, llamadas partículas, sirven según veremos para completar y aclarar más las relaciones, y enlazar unas con otras las ideas.

CONCORDANCIA

Concordancia es la conformidad de accidentes variables y comunes, entre dos ó más palabras.

Puede ser la concordancia de dos sustantivos, de sustantivo y adjetivo, de sujeto y verbo y de relativo y antecedente.

CONCORDANCIA DE DOS SUSTANTIVOS

Forman concordancia dos sustantivos cuando se refiere á una sola persona ó cosa, y conciertan en caso y algunas veces en género y número. Por ejemplo: *Cicero orator*, Cicerón orador. No pueden concertar siempre en género y número, porque los sustantivos tienen género fijo casi todos, y un solo número algunos.

A esta concordancia se llama *aposisición*.

CONCORDANCIA DE SUSTANTIVO Y ADJETIVO

La concordancia de sustantivo y adjetivo es la más completa y frecuente, pues el adjetivo va casi siempre en el mismo caso, género y número del sustantivo á quien califica, v. gr. *vir bonus*, varón bueno.

Cuando un solo adjetivo califica á varios sustantivos, se pone el adjetivo en plural y prefiriendo el género masculino si son de varios, v. gr.

Pater et filia boni sunt.—El padre y la hija son buenos.

Boni, masculino y plural, concierta aquí con *pater* y *filia* que son singular y masculino y femenino respectivamente.

Cuando los sustantivos con quienes ha de concertar el adjetivo son de distintos géneros y de cosas inanimadas, se pone el adjetivo en la terminación genérica neutra del plural, v. gr.:

Virtus et vitium contraria sunt.—La virtud y el vicio son contrarios.

Si los sustantivos á quienes califica el adjetivo son nombres mezclados de cosas y personas, va el adjetivo en el género de la persona, v. gr.:

Rex régiaque classis sunt profecti.—El rey y la armada real salieron.

Cuando el adjetivo es simplemente calificativo, concierta con el sustantivo más inmediato. Por ejemplo:

Agri omnes et mária.—Todas las tierras y mares.

CONCORDANCIA DE SUJETO Y VERBO

El verbo concierta con el sujeto en número y persona. Por ejemplo:

Ego amo. Petrus legit.

Cuando un verbo concierta con varios sujetos se pone en plural. Por ejemplo:

Rómulus et Remus Romam condiderunt.—Rómulo y Remo fundaron á Roma.

Si los varios sujetos de un verbo son de distinta persona, se prefiere la primera, y en su defecto la segunda. Por ejemplo:

Ego et Cícero valemus.—Cicerón y yo estamos buenos.

Puede también el verbo ir en plural con un solo sujeto, si este es un nombre colectivo. Por ejemplo:

Multitudo tacent.—La muchedumbre calla.

También puede ir en plural el verbo, si el sujeto es un nombre partitivo. Por ejemplo:

Máxima pars civium occisi sunt.—La mayor parte de los ciudadanos fueron muertos.

CONCORDANCIA DE RELATIVO Y ANTECEDENTE

El relativo concierta con el antecedente en género y número, v. gr.:

Levis est dolor qui cápere consilium potest.—Lleve es el dolor que puede tener alivio.

No puede concertar en caso el relativo con el antecedente porque perteneciendo cada uno á una oración, tiene que expresar relación distinta, según el oficio que hagan uno y otro.

Como también el relativo hace referencia, á veces, á varios antecedentes, concierta entonces en plural con el masculino, si lo hay, y en su defecto con el femenino. Por ejemplo:

Abdusit viros fémimas, mancipia, qui erant bello capti.— Llevó consigo á los hombres, á las mujeres, á los esclavos, que habían sido cogidos en la guerra.

RÉGIMEN

Régimen es la dependencia en que se colocan unas palabras de otras, dentro de una oración.

Son por lo tanto unas palabras *regentes* y otras *regidas*. Las regentes son el nombre, el adjetivo, el verbo y algunos adverbios. (1) Regidas pueden ser el nombre, el pronombre y algunas formas nominales del verbo.

El régimen en latín se divide en *común* y *propio*.

Régimen común es el que llevan muchas palabras para ampliar ó modificar su significación.

Régimen propio es el que exige la significación misma de la palabra regente, y sin el cual no queda completa aquélla.

El signo del régimen en latín son las casos de la declinación, que en castellano se sustituyen por las preposiciones y los artículos.

De modo que el régimen no es sino la oportuna aplicación de los casos de la declinación.

El *nominativo* y *vocativo*, llamados casos rectos, no son nunca regidos, solamente lo son cuatro: genitivo, dativo, acusativo y ablativo.

(1) Algunos autores añaden también la preposición, pero esta palabra no rige propiamente caso, pues está por su naturaleza destinada para unir la palabra regida con la regente.

Antes de entrar en el estudio del régimen en cada caso, vamos á exponer con toda claridad lo que cada uno de estos expresa.

NOMINATIVO

Se dice que el nominativo es siempre el sujeto de una oración, y en efecto el que *hace algo ó existe* va indispensablemente en nominativo. Por esta razón el nominativo no puede ser caso regido, pues siempre ejecuta una acción ó inicia un movimiento, y es palabra regente porque de él dependen los demás complementos, v. gr.: *Joannis currit*. Juan corre.

GENITIVO

Para determinar una cosa, es necesario muchas veces citar el nombre del poseedor y éste va en genitivo, v. gr.: *domus pauperis*, la casa del pobre.

Denota, pues, el genitivo posesión ó pertenencia, y como tiene necesariamente que depender de alguien, es siempre caso regido.

El genitivo viene á equivaler á un abjetivo porque indica una cualidad del sustantivo que le rige.

DATIVO

Va siempre en dativo la persona ó cosa á quien se dirige ó para quien se prepara algo, y por eso se dice que es el objeto que recibe daño ó provecho, v. gr.: *scripsi amicis*, escribí á los amigos. En castellano lleva siempre las preposiciones *á* ó *para*, excepto los pronominales.

ACUSATIVO

El acusativo es siempre el término de una acción, v. gr.: *Petrus interfecit amicum*, Pedro mató á un amigo. Se diferencia fácilmente del dativo, volviendo la oración por pasiva. El acusativo en este caso pasa á ser nominativo, y el dativo queda siempre igual.

VOCATIVO

El vocativo no puede ser regido, porque sirve para invocar ó dirigir la palabra, y de ninguna depende, v. gr.: *¡O tempora! ¡O mores!* ¡Oh tiempos! ¡Oh costumbres!

ABLATIVO

Se ponen en ablativo los nombres que tienen por objeto determinar algo, ya sea el tiempo en que ocurrió un hecho, ó el sitio, ó la hora, ó como se hizo, etc., etc. Por eso el ablativo es el caso que más circunstancias expresa, v. gr.: *Utar tuo consilio*, usaré de tú consejo.

El ablativo hace las veces de adverbio porque amplía y especifica la significación de la palabra que le rige.

Estando bien claramente determinado el uso de los demás casos oblicuos, podemos decir que es adjetivo lo que no puede ser ni genitivo, ni dativo, ni acusativo.

RÉGIMEN DE GENITIVO

El régimen de genitivo es propio y lo llevan muchos sustantivos y adjetivos, unos cuantos verbos y algunos adverbios.

GENITIVO CON SUSTANTIVOS

El nombre sustantivo rige en genitivo á otro sustantivo ó pronombre que completa su significación.

A este genitivo se llama *de posesión* si expresa el objeto á quien pertenece otro. Por ejemplo: *Domus Cæsaris*, la casa de César.

El genitivo es *partitivo* si indica la relación que hay entre la parte que es la palabra regente y el todo que lo es la regida, v. gr.: *máxima pars vatum*, la mayor parte de los poetas.

Se llama genitivo de *cualidad* si indica cualidades ó propiedades del sustantivo regente, v. gr.: *homo eximie fortitudinis*, hombre de excelente fortaleza.

Hay otras varias clases de genitivo, como son el *subjetivo*, *objetivo*, *determinativo*, etc., que por el sentido de la frase se sacan fácilmente y que expresan las ideas que su nombre indica.

GENITIVO CON ADJETIVOS

Rigen genitivo entre otros.

Muchos participios usados como adjetivos, v. gr.: *áppetens alieni*, codicioso de lo ajeno.

Los adjetivos que significan ciencia ó ignorancia, memoria ú olvido, abundancia ó escasez, etc., v. gr.: *negligens religionis*, descuidado en religión.

Rigen genitivo partitivo:

Los adjetivos que expresan cantidad y algunos pronombres, tomados sustantivamente y en la terminación neutra del nominativo ó acusativo de singular, v. gr.: *multum pecuniæ*, mucho dinero.

Los adjetivos superlativos, v. gr.: *Plato totius Græciæ doctissimus*, Platón el más sabio de toda Grecia.

Los pronombres adjetivos *alius*, *alter* y casi todos los indefinidos, v. gr.: *tibi idem consilii do*, te doy el mismo consejo.

Los pronombres posesivos *meus*, *tuus*, etc., rigen genitivo, así de sustantivos como de adjetivos, v. gr.: *mea solius culpa corrigi non potest*, sola mi culpa no puede tener enmienda; *tua prætoris interest esse solertem*, á tí, pretor, importa ser cuidadoso.

GENITIVO CON VERBOS

En virtud de su significación rigen genitivo:

Los verbos *recordor*, recordar; *mémini*, acordarse, y *obliviscor*, olvidarse. Por ejemplo: *animus in somnio méminit præteritorum*, el ánimo se acuerda de lo pasado en el sueño.

Los que significan acusar, demandar, denunciar, condenar, y otros análogos, v. gr.: *Themistocles damnatus est prodicionis*, Temístocles fué condenado de traición.

Los impersonales *miseret*, *pœnitet*, *pudet* y otros se construyen también con genitivo, pero regido de un sustantivo tácito, v. gr.: *nunquam primi consilii Deus pœnitet*, Dios nunca se arrepiente de su primera resolución.

Los impersonales *interest* y *refert*, importa, también necesitan siempre un genitivo que exprese la persona ó cosa á quien importa, v. gr.: *magni ad honorem nostrum interest*, mucho interesa á nuestro honor.

GENITIVO CON ADVERBIOS

Admiten régimen de genitivo:

Los adverbios de cantidad *sat*, *satis*, *parum*, *áfatim* y *abunde*. Por ejemplo: *satis elocutiæ*, *sapientiæ parum*, bastante elocuencia, poca sabiduría.

Los de lugar *ubi*, *ibidem*, *unde*, *quo*, *eodem*, *nusquam* y *longe*. Por ejemplo: *longe gentium abes*, estás ausente en lejanas tierras.

Los adverbios superlativos, v. gr.: *florebat máxime omnium*; sobresalía entre todos.

Y los adverbios *instar*, *ergo*, *causa* y *gratia*. Por ejemplo: *commodi mei gratia*, á causa de mí propio interés.

RÉGIMEN DE DATIVO

El dativo expresa fin, daño ó provecho, y lo rigen los adjetivos verbos y algunos adverbios.

DATIVO CON ADJETIVOS

Rigen dativo:

Los adjetivos que indican proximidad ó distancia é igualdad ó desigualdad, v. gr.: *similis patri*, semejante al padre.

Los que significan actitud, conveniencia, agrado, utilidad, necesidad y facilidad, v. gr.: *id mihi, utile est*, esto me es útil.

Los que expresan una disposición de ánimo, v. gr.: *amicus tirannidi*, amigo de la tiranía.

Algunos adjetivos verbales acabados en *bundus*, rigen los casos de los verbos de donde proceden; pero no se encuentran sino con dativo y acusativo, v. gr.: *gratulabundus patriæ*, el que felicita la patria; *populabundus agris*, el que tala los campos.

Y por último, los compuestos con las preposiciones *ad*, *ob*, *cum*, *in* y *sub*, v. gr.: *Quot periculis sumus obnoxii*, á cuantos peligros estamos expuestos.

DATIVO CON VERBOS

Además del complemento directo de los verbos transitivos que dijimos iba en acusativo, llevan muchos otro complemento indirecto en dativo, que indica la persona ó cosa á donde se dirige la acción. Llevan este dativo los verbos que significan dar, entregar, ofrecer, pagar, deber, conceder, quitar y escribir y otros análogos, v. gr.: *commendo tibi liberos meos*, te recomiendo á mis hijos.

También rigen dativo muchos verbos intransitivos que significan favorecer, socorrer, agradar, felicitar, obedecer, etc. Por ejemplo: *mundus Deo paret*, el mundo está sometido á Dios.

Llevan así mismo dativo todos los compuestos de *sum*, excepto *absum* y *possum*, y muchos compuestos de preposiciones, v. gr.: *Aristides interfuit pugnæ navali apud Salamina*; Aristides asistió á la batalla naval de Salamina.

Cuando el verbo *sum* significa *tener*, lleva un dativo que expresa la persona ó cosa que tiene, v. gr.: *suum cuique mos est*, cada cual tiene su costumbre.

Si el verbo *sum* lleva dos dativos, uno de persona y otro de cosa, entonces se traduce por «dar», «servir de» ó «causar», v. gr.: *bella multis damno sunt*, las guerras causan daño á muchos.

Cuando el verbo *sum* significa *estimar*, lo que se estima se pone en *nominativo*, y el que estima en *dativo*, sobreentendiéndose los genitivos, *magni*, *máximi*, *pluris*, etc., cuyo *dativo* puede mudarse en *acusativo* con *apud*; v. gr.: *magni mihi* ó *apud me erunt tuæ litteræ*, estimaré mucho tu carta.

Cuando significa *costar* ó *valer*, lo que vale se pone en *nominativo* y hay que distinguir si el precio es determinado ó no. Siendo indeterminado pide los genitivos *magni*, *permagni*, *máximi*, *pluris*; v. gr.: *sermo ejus fuit magni*, su discurso valió mucho. Pero si es determinado pide *ablativo* de *precio*; v. gr.: *liber fuit tribus nummis*, este libro costó tres monedas.

DATIVO CÓN ADVERBIOS

Pueden regir también dativo algunos adverbios derivados de adjetivos. Por ejemplo: *obviam hóstibus*, en contra de los enemigos.

Algunos admiten también este régimen con las interjecciones *hei* y *væ*, v. gr.: *¡hei misero mihi!*, ¡ay desgraciado de mí!

RÉGIMEN DE ACUSATIVO

Expresa el acusativo el punto ú objeto fin de una acción y, por tanto, lo rige casi exclusivamente el verbo. Unas veces lleva preposición y otras va sin ella.

ACUSATIVO PACIENTE

Ya dijimos que se llamaba acusativo *paciente* al término de la acción de los verbos transitivos, los cuales necesitan este complemento para tener su significación cabal, v. gr.: *Deus regit mundum*, Dios gobierna al mundo.

Algunos verbos intransitivos admiten también el acusativo paciente, como *horreo*, horrorizarse; *queror*, quejarse; *anelo*, respirar; *ámulo*, pasear y algunos otros verbos de movimiento, pero modificando algo su significación, por ejemplo: *horreo*, en vez de «horrorizarse», significa con acusativo «mirar con horror».

Algunos verbos rigen un acusativo paciente que se deriva del mismo verbo. Por ejemplo: *vivere vitam jucundum*, vivir ó pasar una vida agradable.

También rigen este acusativo los impersonales *pœnitet me*, me arrepiento; *non latet*, no se me oculta; *juvat me*, me agrada, v. gr.: *multos bella juvant*, á muchos gustan las guerras.

ACUSATIVO DE TENDENCIA

El acusativo de *tendencia* denota el sitio ó lugar á donde se dirige una acción, y se distingue á primera vista del paciente en que va precedido de las preposiciones *ad* ó *in*.

Rigen este acusativo:

Los verbos transitivos que significan conducir, atraer, animar, arrastrar y otros de significación análoga. Por ejemplo: *virtus nos trahit ad verum decus*, la virtud nos conduce á la verdadera gloria.

Los intransitivos que significan mirar á, dirigirse, inclinarse, etc., v. gr.: *nitimur in vétitum semper*, siempre nos inclinamos á lo vedado.

Los impersonales *áttinet*, retiene; *périnet*, llega, pertenece; *spectat*; mira, v. gr.: *hoc ad te nihil, intélligo pertinére*, conozco que esto no va contigo.

VERBOS CON DOS ACUSATIVOS

Los verbos *doceo*, enseñar *oro*, orar; *posco*, pedir; *intérrogo*, preguntar; *celo*, ocultar y otros de análoga significación, rigen dos

acusativos; uno de persona y otro de cosa, v. gr.: *Ciceronem Minerva omnes artes edocuit*, Minerva enseñó á Cicerón todas las artes.

Los verbos *reddo*, volver; *facio*, hacer; *creo*, nombrar, *præsto*, mostrar; *éligo*, elegir; *vaco*, llamar y otros muchos admiten un atributo en acusativo, v. gr.: *Philippus Aristótelem Alexandro filio doctorem accivit*, Filipo tomó á Aristóteles por maestro de su hijo Alejandro.

También llevan un segundo acusativo, varios verbos compuestos de preposiciones, v. gr.: *Annibal duodecim millia équitum Iberum traduxit*, Anibal hizo pasar el Ebro á doce mil de á caballo.

RÉGIMEN DE ABLATIVO

El ablativo expresa muy distintas relaciones como son: origen, causa, medio, instrumento, materia, etc., y recibe estos mismos nombres según su significado.

Unas veces va con preposición y otras sin ella.

ABLATIVO CON PREPOSICIÓN

Los verbos transitivos que significan apartar, arrancar, separar, distinguir y sus análogos, rigen ablativo con preposición, v. gr.: *homines ab injuria natura non pæna, arcere debet*, la naturaleza y no el castigo, debe apartar á los hombres de la injusticia.

Los que significan pedir, preguntar, esperar, obtener y sus análogos, rigen también ablativo con preposición. v. gr.: *pétete pacem a Romanis*, pedir la paz á los romanos.

Igualmente llevan ablativo con *ab* ó *ex* los verbos *scire*, saber; *audire*, oír y los de significaciones análogas, *audivi hoc de parente meo pueri*, oí esto á mi padre de niño.

También llevan ablativo con preposición expresa, los adjetivos *alienus*, ajeno; *extorris*, desterrado; *diversus*, diferente, y algunos participios como *ortus, natus, oriundus*, v. gr.: *extorris a patria*; desterrado de su patria.

Y finalmente, piden ablativo con *ab* los adverbios *procul*, *separatim*, *seorsum*, v. g.: *procul ab aqua castra ponunt*, colocan los reales lejos del agua.

ABLATIVO SIN PREPOSICIÓN

Los ablativos sin preposición se dividen por su significado en *de causa*, *de medio* y *de materia*.

Rigen ablativo de *causa*.

Los verbos intransitivos *lætor*, alegrarse; *mæreo*, afigirse; *floreo*, florecer; *valeo*, poder; *glorior*, jactarse; *niteo*, brillar y otros muchos de análoga significación; v. gr.: *oportet delicto dolere, lætari correptione*, conviene dolerse del delito y alegrarse de la corrección.

Los adjetivos *contentus*, contento; *lætus*, alegre; *superbus*, altivo: *fretus confiado*, etc.. v. gr.: *parvo est natura contenta*, la naturaleza se contenta con poco.

Rigen ablativo de *medio*:

Los verbos que significan rodear, vestir, adornar, instruir, etc., v. gr.: *natura oculos tenuissimis membranis vestivit*, la naturaleza revistió los ojos de unas membranas muy finas.

Los verbos *alere*, alimentar; *vivere*, vivir; *uti*, usar; *frui*, disfrutar: *inmolere*, sacrificar, etc.: *fungor officio*, cumplo mi deber.

Y por último, los adjetivos *assuetus*, *præditus*, dotado, v. gr.: *mens est prædita motu sempiterno*, el alma está dotada de un eterno movimiento.

Rigen ablativo de *materia*.

Los verbos *constare*, constar; *contineri*, consistir; *fieri*, ser hecho; *concretum esse*, estar compuesto, v. gr.: *ánimo constamus et corpore* constamos de cuerpo y alma.

Los que significan abundar, rebosar, brotar, manar, llover, y otros análogos, v. gr.: *pluit sanguine*, llovió sangre.

RÉGIMEN DEL COMPARATIVO

El abjetivo comparativo rige en latín ablativo sin preposición que es uno de los dos objetos comparados, v. gr.: *Calceus minor pede*, zapato menor que el pié. Este ablativo regido de un comparativo se traduce en castellano con la palabra *que*.

RÉGIMEN COMÚN

Son de construcción *común* el dativo llamado *de adquisición* y los nombrados *complementos circunstanciales*.

El dativo de *adquisición*, señala la persona ó cosa que recibe el daño ó provecho que indica la acción del verbo, v. gr.: *Róscius prædix coluit aliis, non sibi*, Róscio cultivó las haciendas para otros, no para sí.

COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES

Se llaman *complementos* á los casos regidos que expresan circunstancias y completan la significación del verbo en una oración.

Estos complementos pueden ser: *de lugar, de tiempo, de causa, de modo, de compañía*, etc.

COMPLEMENTOS DE LUGAR

Los complementos de lugar son cuatro:

Lugar	<i>en donde.</i>
Lugar	<i>de donde.</i>
Lugar	<i>por donde.</i>
Lugar	<i>á donde.</i>

Los nombres que designan estas circunstancias van en acusativo ó ablativo. Hay que distinguir en estos complementos lo que se llaman nombres de *lugar mayor* y de *lugar menor*: aquéllos designan una nación ó isla grande, y éstos una ciudad ó isla pequeña. Los nombres que designan lugar *mayor* llevan casi siempre preposición expresa, á diferencia de los de lugar menor que suelen callarla.

El lugar *en donde* ó sitio en que un hecho se verifica, se pone en ablativo con *in*, v. gr.: *Darius pontem fecit in Istro flumine*, Darío hizo un puente en el Danubio.

El lugar *de donde* ó punto de partida, se pone en ablativo con *a, ab, e, ex* ó *de*, v. gr.: *venio ex urbe*, vengo de la ciudad.

El lugar *por donde* se pasa, se pone en acusativo con *per*, v. gr.: *per fluvios*, por los ríos.

El lugar *á donde* ó sitio al cual se encamina ó se dirige un objeto, va en acusativo con *ad* ó *in* v. gr. *usque ad Africam*, hasta el Africa.

Estas mismas relaciones de lugar se usan también en sentido figurado ó sea más lato, llamándose entonces respectivamente relaciones de *permanencia, precedencia, medio* y *tendencia*. Los nom-

bres que expresan estas relaciones se ponen en los mismos casos que los complementos de lugar á que corresponden y casi siempre exigen la preposición expresa.

COMPLEMENTOS DE TIEMPO

Las principales relaciones de tiempo son las que expresan las contestaciones á las siguientes preguntas:

¿Quando?	¿Cuándo?
¿Ex quo tempore?	¿Desde cuándo?
¿Usque quando?	¿Cuánto tiempo?
¿Quandiu?	¿Hasta cuándo?

La contestación á la pregunta *quando?* indica el momento en que se verifica un hecho y suele ponerse en ablativo sin preposición, v. gr.: *temporibus reipublicæ*, en tiempos de la república.

La contestación á la pregunta *ex quo tempore?* expresa el momento en que comienza un suceso, y se pone en ablativo con *a* ó *ab*, v. gr.: *a Roma cõdita*, desde la fundación de Roma.

¿*Usque quando?* La contestación á esta pregunta designa el instante en que cesa un hecho, y se pone en acusativo con *ad*, v. gr.: *ad summam senectutem*, hasta su vejez más avanzada.

Es contestación á la pregunta *quandiu?* el tiempo transcurrido á la realización de un suceso, y se pone en acusativo con *per*, v. gr.: *per triennium*, por espacio de tres años.

COMPLEMENTOS DE CAUSA, MODO, COMPAÑÍA, ETC.

La *causa* ó motivo porque se ejecuta una acción, se pone en ablativo, v. gr.: *interiit fame*, murió de hambre.

Algunas veces se pone la causa en acusativo con la preposición *ob* ó *propter*, v. gr.: *propter te liber sum*, por tí soy libre.

El *modo* ó manera de verificarse un suceso se pone en ablativo, v. gr.: *duobus modis, aut vi aut fraude, fit injuria*, la injuria se comete de dos modos, con la fuerza y con la astucia.

La *compañía* ó unión de dos sujetos para llevar á cabo una acción, se pone en ablativo con *cum*, v. gr.: *dõminus vobiscum* ó *cum vobis*, el Señor con vosotros.

La *parte* de una cosa se pone en ablativo sin preposición, v. gr.: *prehende me auriculis*, cógeme de las orejas.

La *medida, peso y distancia* de una cosa, va casi siempre en acusativo, pero puede también ir en ablativo, v. gr.: *millia passuum*, mil pasos.

La *materia ó asunto* va en ablativo con *de*, v. gr.: *loquor de aliqua re*, hablo de alguna cosa. Cuando expresa la materia de que está hecha una cosa lleva, la preposición *e* ó *ex*, v. gr.: *turris ex ebure*, torre de marfil.

El *precio ó valor* de un objeto se pone en ablativo, v. gr.: *constare centum talentis*, costar cien talentos.

RÉGIMEN VARIO

Hay algunos verbos que pueden regir varios casos, pero en realidad lo que hacen es cambiar de significado, aunque tengan el mismo sentido; v. g.:

Vacare militiæ, dedicarse á la milicia (dativo).

Vacare culpa, carecer de culpa (ablativo sin preposición).

Vacare ab opere, descansar de la obra (ablativo con preposición).

RÉGIMEN DE LAS FORMAS NOMINALES DEL VERBO

GERUNDIOS

Los gerundios de la voz activa (cualesquiera que sean) rigen los mismos casos que sus verbos; v. gr.: *tempus est obliviscendi injuriarum, petendique pacem*, ya es tiempo de olvidarse de las injurias y de pedir la paz.

Del gerundio de genitivo. El gerundio en *di*, unas veces está regido de nombres sustantivos inanimados, como *causa, tempus*; ó animados, como *auctor, princeps*, y otras de adjetivos que rigen genitivo; v. gr.: *amor edendi*, la gana de comer, *cupidus discendi*, deseoso de aprender.

Gerundio de dativo. Los gerundios en *do* de dativo se hallan regidos de nombres ó verbos que piden este caso; v. gr.: *promptus certando*, pronto para pelear, *sufficit scribendo*, basta para escribir.

Gerundio de acusativo. Los gerundios en *dum* tienen antes de sí alguna de las preposiciones *ad*, *ante*, *inter*, *ob*, *circa* y *propter*; v. gr.: *inter cœnandum*, durante la cena; *propter castigandum*, por castigar.

Gerundio de ablativo. El gerundio en *do* se halla algunas veces sin preposición y otras lleva una de las preposiciones *a* ó *ab*, *de*, *in*, *e* ó *ex*, *cum* y *pro*; v. gr.: *tacendo dissimulare*, disimular callando; *abhorreo a scribendo*, aborrezco el escribir.

Cuando los gerundios rigen acusativo la oración se vuelve por pasiva, poniendo el acusativo en el caso del gerundio y concertándole con él; v. gr.: *cupidus sum defendendi patriam*, estoy deseoso de defender la patria, y en pasiva: *cupidus sum patriæ defendendæ*.

Los gerundios pasivos no rigen después de sí caso alguno.

SUPINOS

Los supinos en *um* denotan acción; se juntan comunmente con verbos de movimiento, como *eo*, *venio*, *vado*, *mitto*, *proficiscor*, etcétera y llevan después de sí el caso del verbo de quien procede el supino, v. gr.: *eo rogatum regi*, voy á suplicar al rey; *spectatum ludos veniunt*, vienen á ver los juegos.

Los supinos en *u* denotan pasión y se juntan á los adjetivos, especialmente á los que significan agrado, desagrado, admiración, horror, dificultad, etc.; v. gr.: *dignus auditu*, digno de ser oído; *difficile lectu*, dificultoso de leer; *nefas dictu*, imposible de decir; *puget dictu*, da vergüenza decirlo.

PARTICIPIOS

Todo participio activo pide el caso del verbo de que procede, é igualmente los participios pasivos que significan acción; v. gr.: *serviens Deo*, el que sirve á Dios; *minatus hosti*, el que ha amenazado al enemigo; *functus officio*, el que ha cumplido con su obligación.

Los participios pasivos de *pretérito* y de *futuro* en *dus* pueden llevar dativo de persona agente; pero es más común el ablativo con

a ó *ab*; v. gr.: *liber mihi* (mejor a me) *lectus*, el libro leído por mí. Pero cuando los de *futuro* en *duo* significan obligación, usan con más energía el dativo, como *consilium mihi capiendum*, el consejo que se debe tomar por mí.

Los participios de presente, y aun algunos de pretérito, cuando se usan como nombres, rigen genitivo; v. gr.: *amans patriæ*, amante de la patria.

USOS ESPECIALES DE LAS VOCES DECLINABLES

DEL NOMBRE SUSTANTIVO

Hay nombres sustantivos en latín que rigen acusativo y ablativo de construcción común por medio de preposiciones, v. gr. *ex India elephantis*, elefantes de la India.

Asimismo muchos sustantivos verbales rigen el mismo caso del verbo de donde proceden, v. gr. *votum Vulcano*, ofrenda á Vulcano.

Algunos sustantivos se ponen con frecuencia en singular por plural y viceversa, así como se usan á veces nombres abstractos por concretos.

DEL NOMBRE ADJETIVO

Muchos adjetivos suelen emplearse por sustantivos cuando fácilmente puede sobreentenderse el sustantivo á quien representan, v. gr.: *Deus amat bonos*, Dios ama á los buenos (suple hombres.)

Los nombres adjetivos son con frecuencia verdaderos sustantivos cuando van en la terminación neutra y tienen significación abstracta en singular y concreta en plural, v. gr. *justum* la justicia: *omnia nostra*, todas nuestras cosas.

Los adjetivos *primus*, *ultimus*, *extremus*, *medius*, *summus* y los de significación análoga, suelen traducirse por sustantivos, v. gr.: *extremo bello Peloponnesio*, al final de la guerra del Peloponeso.

Algunos adjetivos modifican también la significación del verbo y se traducen por adverbios, llamándose *adjetivos-adverbios* como *frequens*, con frecuencia; *sciens*, á sabiendas; *imprudens*, por descuido; *tácitus*, en silencio, etc.

Los adjetivos que equivalen á un genitivo de posesión se llaman *adjetivos posesivos* y muchas veces no tienen traducción literal, v. gr.: *turris ebúrnea*, torre de marfil.

A los adjetivos de comparación suele faltar el segundo término, pudiendo suplirse fácilmente unas veces, y traduciéndose otras los adjetivos precedidos de los adverbios «bastante», «demasiado», «algo», etc., v. gr.: *senectus est loquacior*, la vejez es bastante locuaz.

Cuando son adjetivos los dos términos de comparación, casi siempre toma el segundo la forma propia del comparativo, v. gr.: *Cives cupidius quam felicius bellum gesserunt*, los ciudadanos prosiguieron la guerra con más ambición que fortuna.

Anteponiendo al superlativo las voces *longe*, *unus*, *omnium*, y *multo* se le da más fuerza, v. gr.: *Hoc ego uno omnium plurimum ator*, este es el amigo á quien trato con más asiduidad.

De los adjetivos numerales tienen uso especial los siguientes: *Unus*, *a*, *um*, que va en plural cuando determina á un nombre que carece de singular ó cuando significa «único», «solo», v. gr.: *unæ nuntiae*, una boda; *uni suevi*, solo los suevos.

Mille que se usa á veces como sustantivo y se declina en plural *millia*, *ium*, rigiendo entonces genitivo, v. gr.: *tria millia quingenti homines*, tres mil quinientos hombres.

DEL PRONOMBRE

El genitivo de los pronombres personales es siempre partitivo y objetivo, v. gr.: *accusator mei*, mi acusador: y en especial las terminaciones del plural *nostri* y *vestri*, y *nostrum* y *vestrum* denotan el genitivo objetivo y partitivo respectivamente.

Reemplazan al genitivo de posesión y al subjetivo, los posesivos *meus*, *tuus*, *suus*, *noster* y *vester*, v. gr.: *familia mea*, mi servidumbre.

El pronombre reflexivo *sui* y su derivado *suus* se usan en latín para reproducir al sujeto de la oración aunque haya por medio de algún adjetivo, participio ó gerundio, v. gr.: *Homo doctus in se divitias habet*, el hombre instruido lleva consigo un tesoro.

En los demás casos el reflexivo *sui* es sustituido por el pronombre *is ea id*, y el posesivo *suus* por los genitivos *ejus, eorum*, v. gr.: *Deum agnoscis ex operibus ejus*, conoces á Dios por sus obras.

Los pronombres demostrativos *hic, iste, ille*, tienen la misma significación que en castellano, excepto cuando van seguidos de algunas conjunciones en cuyo caso son más expresivos, v. gr.: *Támesis uno loco pédibus atque hoc ægre, transitur*, el Támesis no puede vadearse más que por un sitio, y aun con trabajo.

Los pronombres *idem* é *ipse*, cuya traducción se confunde á veces, expresan distinta relación. *Idem* indica identidad con respecto á un objeto ya mencionado, é *ipse* expresa la misma relación pero en sentido absoluto, v. gr.: *Eádem velocitate ad mare pervénit*, con la misma velocidad llegó al mar. *Ipsa spes inopiam sustentabat*, la misma esperanza hacía llevadera la pobreza.

Cuando en una misma oración van repetidos los pronombres *alius* y *alter*, suelen traducirse *el uno-el otro*, v. gr.: *Alio atque alio loco noctu requiescebat*, se acostaba por la noche ya en un sitio, ya en otro.

El pronombre *quisque* pospuesto al superlativo y á los numerales ordinales, suele formar idiotismos notables, v. gr.: *Máxime cuique fortunæ mínime credendum est*, de la fortuna más encumbrada hay que fiarse menos.

USOS ESPECIALES DE LAS PALABRAS INVARIABLES

DE LAS PREPOSICIONES

Aquí habremos de indicar solamente las acepciones especiales de algunas preposiciones, aparte de la significación común de cada una.

Ad significa muchas veces aproximación de lugar, de tiempo y de número, v. gr.: *Ad vésperum redii*, volví á la caída de la tarde. Otras veces indica comparación, v. gr.: *Homini non ad cetera ingenia Púnica cállido persuasit*, persuadió á un hombre que no era taimado para lo que son los caracteres de los demás cartagineses.

A ó *ab* cuando precede á nombre de oficio, cargo ó empleo, se sobreentiende *servus* ó *libertus*, v. gr.: *a pèdibus*, mandadero; *a manibus*, amanuense.

La preposición *pro* significa varias relaciones como *pro se dicere*, hablar en defensa propia; *pro templis omnibus*, delante de todos los templos, etc.

La preposición *tenuis* suele ir pospuesta á su caso, v. gr.: *Tauro tenuis*, hasta el Tauro.

In cuando va con acusativo indica tendencia y cuando con ablativo permanencia, v. gr.: *Respública jacet in iis perturbationibus, in quas eam Cæsar coniecit*; la República se halla envuelta en los trastornos en que César la ha sumergido.

Sub suele ir con ablativo, excepto cuando expresa la idea de tendencia ó de lugar á donde, v. gr.: *Sub régibus esse*, estar bajo la dominación de los reyes. *Sub jugum misit júvenem*, hizo pasar al joven bajo el yugo.

DEL ADVERBIO

Algunos adverbios de lugar como *inde*, *eodem*, *ibi*, etc., sustituyen á las preposiciones *in*, *ad*, y á los pronombres *is*, *idem* y otros, designando á veces personas y cosas, v. gr.: *Nati filii duo, inde majorem adoptavi*, tuve dos hijos, y de ellos adopté el mayor.

Muchos adverbios de cantidad, se juntan á los adjetivos como *egregie fortis*, muy esforzado.

Algunos adverbios suelen traducirse por adjetivos, como *plane vir*, todo un hombre.

Varias veces aparece modificado un sustantivo por un adverbio, pero sólo en apariencia, pues ó bien se suple un adjetivo, ó es un sustantivo que debe considerarse como adjetivo, ó forma aposición, v. gr.: *ádmóduum puer*, muy niño. *Privatim egregia liberalitate*, por su prodigalidad excesiva como particular.

Los adverbios de afirmación *etiam* y *quoque* suelen corresponderse con *ipse* é *idem*; *quidem* y *équidem* dan más fuerza á la afirmación, y *nequidem*, *nec* y *neque* expresan igual que *etiam* con negación.

Non y *haud* significan igual, pero *niega* con más fuerza y por ello es más frecuente, el primero.

Ne es la única negación que admite imperativo, y va casi siempre con subjuntivo, así como *non* con indicativo, v. gr.: *quod tibi non vis, alteri ne féceris*, no hagas á otro lo que no quieras para tí.

En latín no puede una misma frase llevar dos negativos, como sucede en castellano, v. gr.: *Laudatur a némini*, no es alabado por nadie.

Dos negaciones en latín equivalen á una afirmación, v. gr.: *Non nescio*, sé muy bien.

El adverbio *nonne* exige una respuesta afirmativa; y *num*, *numne* y *nunquid* negativa, v. gr.: *Poetæ nonne post mortem nobilitari volunt?* Por ventura los poetas no quieren ser celebrados después de la muerte? *Num peccamus? minime*, acaso faltamos? de ningún modo.

Ne pospuesto á otra palabra denota duda, v. gr.: *Vidistine regem?* has visto al rey?

CONSTRUCCIÓN

Una vez estudiadas aisladamente las palabras latinas en la *analogía*, y después de saber como han de unirse para relacionar su significación; por medio de la *concordancia* y el *régimen*, réstanos solamente aprender á combinar dichas palabras para expresar fielmente los pensamientos. Esto es lo que se llama *construcción*.

La construcción se divide en *regular* y *figurada*.

Se dice que la construcción es regular, cuando todos los elementos componentes de una oración, están empleados y colocados según la relación de las ideas que expresan, v. gr.:

Attici posuere statuam ingenio Æsopi.—Los atenienses erigieron una estatua al genio de Esopo.

Es construcción figurada cuando el empleo de las palabras no es rigurosamente exacto y su colocación varía de la natural, v. gr.:

Æsopi ingenio statuam posuere Attici.—Al genio de Esopo erigieron los atenienses una estatua.

CONSTRUCCIÓN REGULAR

La construcción regular obedece unas veces al deseo de expresarnos con la mayor claridad, otras á la índole del idioma.

La construcción regular se ve usada muy poquísimas veces en la lengua latina, y esto constituye una de las muchas dificultades que el latín presenta para ser traducido.

En el orden regular deben ir los elementos de una oración simple; primero el sujeto, después el verbo, y por último, los complementos. Si hay conjunción se coloca al principio é igualmente cuando haya un vocativo. Los adverbios se colocarán con la palabra á quien modifiquen; y los casos regidos inmediatamente después de los regentes, v. gr.:

Bos Apis erat nimen princeps populorum Ægypti.—El buey Apis era la divinidad principal de los pueblos de Egipto.

Los elementos indispensables para que haya oración son dos: *sujeto y verbo*. El verbo es elemento indispensable porque expresa la acción, movimiento ó estado que toda oración exige. Y el sujeto lo es asimismo porque todo movimiento, estado ó acción, necesita una cosa ó persona que lo sufra ó ejecute. Todos los demás elementos que una oración puede llevar, son complementarios ó circunstanciales.

Si alguna oración no lleva verbo expreso es porque fácilmente se puede suplir, é igualmente se supone sobreentendido el sujeto cuando se calla.

Realmente en cada caso de concordancia ó de régimen, hay una oración implícita porque se expresa un pensamiento. Por ejemplo: cuando se dice «el papel blanco», se sobreentiende «el papel que es blanco»; y el decir «hombre de energías» equivale á «hombre que tiene energías».

Consiste, pues, la construcción, en relacionar ideas (palabras), para expresar pensamientos (oraciones).

CONSTRUCCIÓN FIGURADA

La construcción figurada coloca las palabras según la importancia de su significado unas veces, y atendiendo á la eufonía otras.

La construcción figurada es lo que da variedad y belleza al lenguaje en todos los idiomas, y depende siempre de las cualidades y gusto del orador ó escritor. En la lengua latina es quizá más importante que en ninguna otra el empleo de lo que llamamos *figuras de construcción*.

Son *figuras de construcción* ciertas maneras de hablar, que sin ser viciosas, dan variedad y elegancia al lenguaje.

Son las más usuales: el *hipérbaton*, la *elipsis*, el *pleonasmó*, la *silepsis* y la *traslación ó enálage*.

HIPÉRBATON

El *hipérbaton* que quiere decir *trasposición*, consiste en alterar el orden de las palabras en una oración.

El *hipérbaton* puede ser de dos clases: por *inversión* y por *trasposición*.

La *inversión* consiste en anteponer las palabras que hubieran de ir pospuestas, v. g.: colocar el adjetivo calificativo delante del sustantivo, el predicado delante del sujeto, cualquier palabra regida antepuesta á la regente, etc., etc. Ejemplo:

Dissidebat ab eo Pergámenus rex, Eúmenes.—Eúmenes, rey de Pérgamo, no estaba conforme.

Casos especiales de la inversión son la *anástrofe* ó *histerología*.

La *anástrofe* se verifica cuando la preposición va pospuesta al caso que rige, como sucede en *mecum*, *vobiscum*, etc., que equivalen á *cum me*, *cum vobis*.

La *histerología* altera el orden de dos ó más palabras por la importancia de la idea que representan, v. gr.: *noctes atque dies*, de día y de noche.

La *trasposición* consiste en intercalar voces entre otras que están relacionadas por la concordancia ó por el régimen, v. gr.: interponer una palabra entre el sustantivo y el adjetivo, entre las palabras regente y regida, ó entre el adverbio y el verbo á quien modifica ó entre la preposición y su caso, etc. Ejemplo:

Satis est præsidii—Hay bastante guarnición.

Son casos especiales de la trasposición, la *tnesis* y el *paréntesis*.

La *tnesis* separa las dos partículas de que una palabra está compuesta, intercalando otra entre ambas, v. gr.:

Rem vero publicam amisimus.—Pero hemos perdido la república.

El *paréntesis* corta el sentido de una oración para intercalar otra que no tiene conexión con ella, v. gr.: *Nec Sempronius consul (jam enim redierat ab Roma) detrectavit certamen*, y el consul Sempronio (pues ya había vuelto de Roma) no rehusó el combate.

ELIPSIS

La *elipsis* consiste en la supresión de cualquier elemento que en la oración puede suplirse ó sobreentenderse fácilmente, v. g.:

Veni, vidi, vici.—Llegué, ví, y vencí.

Para que la construcción fuese gramaticalmente exacta se habría de decir: *ego veni, ego vidi, ego vici*.

Se verifica elipsis más frecuentemente; suprimiendo las palabras *templum ædes* delante de un genitivo, en cuyo caso queda la preposición *ad* con el genitivo, v. g.: *ad Jovis*, junto al templo de Júpiter. También se omite con frecuencia el sustantivo que hubiera de concertar con un adjetivo, v. gr.: *scribam ad te postea pluribus (falta verbis)*, te escribiré más tarde mucho.

Los pronombres personales se callan casi siempre.

Los verbos se suprimen también alguna vez, muy especialmente el sustantivo *esse* y los adjetivos *dicere fácere* y otros de análogo significado.

Se llama *zeugma* á un caso especial de la elipsis que omite palabras que están en la frase anterior, aunque sea con distinta forma, v. gr.:

Dominari volunt, vos liberi esse.—Ellos quieren dominar, vosotros ser libres.

En la segunda oración falta el verbo *vultis*, quereis.

La *prolepsis* es también un caso de elipsis que consiste en poner un solo verbo en plural para dos ó más sujetos, cuando debieran llevar un verbo cada uno de los sujetos, *Igitur Senatus decreto Quintus Marcius, rex Fæsulos, Quintus Metellus Créticus in Apuliam circumque ea loca missi*, y así por un decreto del senado, Quinto Marcio rey, fué enviado á Fiésoli, y Quinto Metelo Crético á la Pulla y aquellos contornos.

PLEONASMO

El *pleonasm*o consiste en introducir en una oración palabras que el sentido gramatical no exige, v. g.:

Cæpi egomet mecum sic cogitare.—Empecé á hacer en mi interior esta reflexión.

El pleonasm

o se comete de tres maneras; aumentando palabras sin las cuales el sentido es completo; poniendo una palabra que ya se menciona en la frase, ó mencionando una palabra cuyo significado sea igual al de otra de la misma frase.

SILEPSIS

La *silepsis* se comete haciendo concertar ó depender á un adjetivo de una palabra que no se menciona, v. g.:

Annibal Acerras conatus pellicere, postquam obstinatos vidit.—Aníbal se esforzó en atraer á su partido la ciudad de Acerra y al verlos tan obstinados.

La palabra *obstinados* concierda aquí con la supuesta *ciudadanos* ó sean los habitantes de Acerra.

ENÁLAGE

La *enálage* ó *traslación* consiste en tomar una parte de la oración por otra, ó en cambiar los accidentes del verbo. Por ejemplo:

Sed valebis méaque negotia videbis.—Pero ponte bueno y atiende á mis asuntos.

Aquí están *valebis* y *videbis* en futuro, haciendo oficio de imperativo.

Algunos llaman *atracción* al hecho de ir algunos verbos en tiempos que no les corresponden.

VICIOS DE LOCUCIÓN

Se llaman *vicios de locución* á las impropiedades del lenguaje. Se falta á la propiedad del lenguaje por medio de las figuras llamadas *barbarismo*, *arcaismo*, *neologismo*, *helenismo* *hebraismo*.

El *barbarismo* consiste en el empleo de las palabras extranjeras al idioma, v. gr.: *aviso* por *admoneo*.

El *solecismo* se comete cuando la construcción no se ajusta á las reglas sintáxicas, v. gr.: *nemo nascor dives*, nadie nace rico, (debe decir *náscitur*).

Consiste el *arcaismo* en usar palabras anticuadas, y el *neologismo* en emplear voces nuevas, v. gr.: *omnes* por *omneis*; *decoriter* por *decere*.

El *helenismo* y el *hebraismo* consisten respectivamente en el empleo de voces tomadas del griego y del hebreo, que se emplearon mucho en la antigüedad.

COMBINACIÓN DE ORACIONES

Las oraciones ó frases gramaticales pueden combinarse entre sí de dos maneras: por *coordinación* y por *subordinación*.

Se dice que dos oraciones están *coordinadas* cuando se refieren á un mismo pensamiento, pero formando sentido completo é independiente cada una de ellas, v. gr.:

Mihi consilium tuum placet, sed pater id improbat.—Tu determinación me agrada, pero tu padre la desaprueba.

Subordinadas son dos oraciones que se combinan para expresar un pensamiento, y que separadamente no forman cabal sentido, especialmente una de ellas, v. gr.:

Arbores florent quum ver advenit.—Los árboles florecen cuando llega la primavera.

COORDINACIÓN

La coordinación de las frases gramaticales se verifica en latín por medio de las conjunciones copulativas, disyuntivas, adversativas, ilativas y causales, que se llaman *partículas*.

COPULATIVAS

Por coordinación unen dos oraciones las conjunciones copulativas *et, ac, atque* y *que* enclítica, que se traducen *y*, v. gr.:

Virtus conciliat amicitias et servat.—La virtud gana amistades y las conserva.

Desempeñan á veces el oficio de conjunciones copulativas, los adverbios *etiam, quoque* y *nequidem* y los de orden *primum, deinde, postea, tum, denique* y *postremo* v. gr.:

Primum mihi videtur de genere belli, deinde de magnitudine tum de imperatore deligendo esse dicendum.—Me parece que se debe hablar, primero de la clase de guerra, después de su magnitud y luego de la elección de general.

ADVERSATIVAS

Van siempre en principio de frase coordinándola con la anterior, las conjunciones adversativas *at, sed* y *verum* y después de alguna palabra *vero, autem* y *tamen*, v. g.:

Res matura erat, cónsules tergiversabantur tamen.—Todo estaba dispuesto, y sin embargo vacilaban los cónsules.

Algunas veces van unidas dos conjunciones como *verumtamen, sedtamen*.

DISYUNTIVAS

Las conjunciones *aut, vel, sive* y *ve* enclítica, unen dos circunstancias, pero expresando separación, v. gr.:

Quidquid enuntiatur, aut verum aut falsum est.—Todo lo que se afirma ó es verdadero ó falso.

CAUSALES

Nam, namque, enim y *étenim*, porque se usan también para coordinar dos oraciones, v. gr.:

Colenda est justitia per sese, nam áliter justitia non esset.—La justicia se ha de practicar por ella misma, pues de otro modo no sería justicia.

ILATIVAS

Sirven para coordinar las conjunciones ilativas *ergo, itaque* é *ígitur*. Algunas veces sustituyen á estas conjunciones los adverbios *ideo, idcirco, propterea, proinde, quare*, etc., v. g.:

Nihil est præclarium Deo; ab eo ígitur necesse est mundum regi.—Dios es lo más excelente; es pues, preciso que por él sea gobernado el mundo.

SUBORDINACION

Hemos dicho que son oraciones subordinadas las que van dependiendo de otra cuyo sentido complementan ó modifican. La oración de quien depende una subordinada se llama *principal* porque expresa el pensamiento esencial de la cláusula.

Las oraciones subordinadas se llaman *accesorias* si completan ó modifican el sentido de la principal, é *incidentales* si amplían ó determinan el significado de una palabra de la oración anterior.

Cuando en una frase ú oración van dos verbos, uno de ellos se llama *determinado* y va propiamente regido del anterior que se llama *determinante*, y es el que expresa la idea principal de la oración.

ORACIONES ACCESORIAS

Las oraciones subordinadas accesorias se dividen en *modificativas* y *completivas*.

Las modificativas expresan una circunstancia modificadora de la idea expresada en la oración principal. Se dividen, según la relación ó circunstancia que expresan, en *temporales*, *condicionales*, *causales*, *concesivas*, *finales* y *modales*.

Las completivas, como su nombre indica, completan el significado de la oración principal, y son las más frecuentes las de infinitivo y las de tiempo en subjuntivo con alguna de las partículas *ut*, *ne*, *quum* y á veces *quóminus*, las cuales se traducen en castellano por la conjunción *que*.

ORACIONES MODIFICATIVAS

Las oraciones modificativas *temporales* se unen á la principal por medio de las conjunciones *cum* ó *quum*, *dum*, *donec*, *simul*, *ut* y otras que expresan tiempo, v. gr.:

Homines dum docent, discunt.—Los hombres mientras enseñan, aprenden.

Las oraciones *condicionales* expresan la necesidad de ejecutarse la acción que ella indica, para que la principal se realice, y se unen á la oración de que dependen, por medio de las conjunciones *si*, *nisi*, *ni*, *modo*, *dúmmodo*, etc., v. gr.:

Si venies, letabor.—Si vienes, me alegraré.

Las oraciones *causales* expresan la causa ó motivo de la acción que en la principal se indica. Unen estas oraciones con la principal, las conjunciones *quod, quia, quoniam* y *quum*, v. gr.:

Ego primam tollo partem, quia nominor leo.—Yo me llevo la primera parte, porque me llamo león.

Las oraciones *concesivas* tienen por objeto afirmar más la acción de la principal, haciendo una concesión en contra, y se unen con las conjunciones *etsi, tametsi, si*, v. gr.:

Etsi abest matúritas ætatis.—Aunque le falta la madurez de la edad.

Las oraciones *finales* indican el objeto ó fin del verbo principal, y les sirven de unión la conjunción *ut* ó *uti*, v. gr.:

Is ad me dedit litteras, uti se tibi placarem.—Este me dió una carta, para que le reconciliase contigo.

Y, por último, las oraciones *modales* llamadas también comparativas, indican el modo ó manera de verificarse la acción de la oración principal y se unen á ésta, con las conjunciones *ut, sicut, velut, quare, tanquam si*, v. gr.:

Ut sementem feceris, ita metes.—Como hubieres sembrado así cogerás.

ORACIONES COMPLETIVAS

Las oraciones completivas *de infinitivo* son las mismas que estudiamos ya en el primer curso, dividiéndolas en *llanas* y *concertadas*.

No todos los verbos determinantes pueden llevar un determinado en infinitivo. Lo llevan frecuentemente:

1.º Los verbos que significan pensar, saber, sospechar, ver, esperar, ignorar, olvidarse, y, en una palabra, los que expresan sentido, entendimiento ó lengua, v. gr.:

Scio me aliquando moriturum esse.— Sé que algún día he de morir.

2.º Los verbos que indican manifestaciones de la voluntad, como querer, mandar, desear, prohibir, etc., v. gr.:

Cupio me esse clementem.—Deseo ser clemente.

3.º Los verbos que significan sentir, quejarse, extrañar, y otros de significación análoga, v.: gr.:

Gaudeo te valere.—Me alegro que estés bueno.

Y 4.º Algunos impersonales, como *oportet*, conviene, *expedit*, importa, *opinio est*, se cree, v. gr.:

Oportet legem esse brevem.—Conviene que las leyes sean breves.

Las oraciones completivas *de subjuntivo*, llevan siempre una de las conjunciones *ut*, *ne*, *quum* ó *quóminus*, que corresponden á la conjunción *que* en castellano, v. gr.:

Cura ut valeas.—Cuida de que estés bueno.

ORACIONES INCIDENTALES

Se llaman *incidentales* las oraciones subordinadas que intercalándose en la principal, amplían su significado. Se llaman también *relativas* porque siempre llevan alguna de las formas del relativo *qui*, v. gr.:

Homo, qui lucem detestatur, improbus est.—El hombre que odia la luz, es un malvado.

En esta clase de oraciones recibe el nombre de oración *de antecedente*, la principal.

Hay oraciones incidentales de dos clases: *explicativas* y *determinativas*.

Son explicativas las que simplemente amplían el significado de la principal, v. gr.:

Rhenus, qui ex Alpibus oritur, in Oceanum fluit.—El Rhin, que nace en los Alpes, desemboca en el Océano.

Son *determinativas* las oraciones que precisan, amplían y completan la significación de la principal, la cual queda con sentido incompleto si aquella se suprime, v. gr.:

Cupio gloriam, quæ cruore non sit maculata.—Deseo la gloria, que no está manchada con sangre.

Algunas veces se sustituye el relativo *qui* por algunos adverbios relativos, entre ellos *quo, qua, ubi, unde, quum, cur*, etc.

PARTICIPIOS ORACIONALES

Las oraciones de *gerundio* y de *relativo* se resuelven en latín por participio, así como la mayor parte de las subordinadas. Para ello basta concertar el participio con el sujeto de la oración subordinada, si este se halla en la principal, v. gr.:

Captam urbem hostis diripuit.—Conquistada la ciudad, el enemigo la saqueó.

Se llama *ablativo oracional* á la concordancia en ablativo, de un participio con sustantivo, que forma lo que llamamos una oración *implicita* ó *ablativo absoluto*, y que pueden resolverse en una oración de relativo ó de gerundio, v. gr.:

Carthágine delecta, suas in se Roma vires convertit.—Destruida Cartago, volvió Roma sus fuerzas contra sí.

El ablativo *Carthágine delecta* puede traducirse además, «después, que fué destruida Cartago» ó «habiendo sido destruida Cartago», que son oraciones de relativo y gerundio respectivamente.

Un sujeto concertando con su atributo en una oración sustantiva, donde se omite el verbo *sum*, forman una oración de relativo ó de gerundio sustantivo, v. gr.:

Carolo rege.—Siendo rey Carlos.

TRADUCCION LATINA

Traducir es pasar de una á otra lengua los pensamientos.

La traducción se puede hacer de dos modos: *literal* y *libre*.

La traducción *literal* consiste en ir correspondiendo una por una, las palabras del latín al castellano.

La traducción *libre*, en representar en castellano la misma idea expresada en latín, pero cambiando las palabras.

TRADUCCIÓN LITERAL

La traducción literal exacta es la más importante para nosotros, porque ajustándose la sintaxis latina á reglas fijas, no puede ser inexacta la correspondencia castellana. Una vez concedida la traducción literal, ya no hay inconveniente en hacer, para mayor claridad, la traducción libre.

Las principales reglas á que hemos de ajustarnos para llevar á cabo la traducción literal, son las siguientes:

1.º Siempre debe comenzarse á traducir en una oración por la conjunción, si la hay.

2.º El sujeto, que es elemento indispensable, debe ir en primer término, y sólo debe quedar al final si es antecedente de algún relativo. Con el sujeto deben traducirse inmediatamente las palabras que de él dependan ó con él concierten.

3.º El verbo debe traducirse lo más inmediatamente posible al sujeto. En las oraciones compuestas se traducirá primero el verbo determinante, cuando sean de infinitivo; y viceversa si es de gerundio.

4.º En las oraciones donde haya negativos, van estos delante del verbo.

5.º Los adverbios se traducen después de la palabra á quien modifican.

6.º Los ablativos oracionales se traducen indistintamente al principio ó al fin, pues no dependen de nadie.

7.º Las palabras regidas, se traducen después de sus respectivas regentes.

8.º Cuando son muchos los complementos circunstanciales de una oración, pueden traducirse por el mismo orden en que aparecen los casos en la declinación.

Para la traducción de las demás partes se atiende al sentido gramatical.

TRADUCCIÓN LIBRE

La traducción libre se hace atendiendo á las ideas y pensamientos, y tiene por objeto dar más claridad al pensamiento vertido de uno á otro idioma. Para hacer una buena traducción libre, es necesario saber de antemano la literal.

Las reglas principales para llevar á cabo una traducción libre son:

- 1.^a Ajustarse estrictamente á la idea principal; expresada en el lenguaje de que ha de traducirse.
- 2.^a Corresponder con exactitud ideológica los giros, frases y modismos latinos en castellano.
- 3.^a Sustituir las voces empleadas en el latín, solamente cuando la claridad ó el buen gusto lo exijan.

La traducción libre es indispensable muchas veces para ciertas frases y modismos latinos, que no tienen correspondencia en castellano.

REGLAS DE CUANTIDAD

PROSODIA

La *prosodia* tiene por objeto la exacta pronunciación de las palabras latinas.

Ya dijimos que era sílaba la reunión de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz, y por lo tanto, cada vocal por sí sola puede formar una sílaba; se exceptúa de esta regla la *u* cuando es líquida:

La *u* es líquida (1) después de *q*, como en *aqua*; después de *s*, como en *suetus*, y muchas veces después de *g*, como *sanguis*. Exceptúase cuando está duplicada, como en *ambiguus*, *exiguus*, y en los pretéritos, en *ui*, como *egui*, *viguit*, *indiguit*.

Se da el nombre de *cantidad* de una sílaba, al tiempo que se tarda en pronunciarla, dividiéndose por esta razón en *breve*, *larga* y *común*.

Una sílaba es de cantidad *breve*, cuando se pronuncia en un solo tiempo ó compás.

Es *larga* la sílaba que emplea doble tiempo en su pronunciación que la breve.

Y por último, es *común* una sílaba si puede pronunciarse indistintamente breve ó larga.

REGLAS DE CUANTIDAD

Son muchas las reglas para la cantidad de las sílabas latinas, por lo que las clasificamos en *reglas generales*, *de posición*, *de incremento*, *de sílabas finales* y *de voces compuestas y derivadas*.

(1) Se llaman líquidas las letras que pierden su fuerza para la cantidad, aunque la conserven en la pronunciación.

Entre las vocales sólo puede liquidarse la *u*: de las consonantes la *t*, *r*, *m*, *n*.

La regla *general* única para la cantidad, nos dice que es larga toda sílaba donde haya diptongo ó contracción, v. gr.: *pœna cognóram*.

Las reglas de *posición* son las siguientes:

1.^a Es siempre breve la primera de dos vocales juntas en una palabra, v. gr.: *puer*.

2.^a Delante de las consonantes dobles se pronuncia siempre larga una vocal, aunque por su naturaleza sea breve, v. gr.: *axis, annus*.

Una sílaba breve por naturaleza, subsiste siempre breve en prosa, delante de muda y líquida, como la *u* de *vólucris*.

REGLAS DE INCREMENTO

Llamamos *incremento* en los nombres á la sílaba ó sílabas en que exceden los casos oblicuos al nominativo de su número respectivo.

La última sílaba nunca se cuenta como incremento; v. gr.: en la palabra *pietatis* se cuenta un incremento que es la sílaba *ta*.

Las reglas de *incremento* en los nombres son:

1.^a El incremento en *a*, en singular y en plural, es siempre largo, v. gr.: *audácis, musarum*.

2.^a El incremento en *e*, es breve en el singular y largo en el plural, v. gr.: *géneri, diebus*.

3.^a Es siempre breve el incremento en *i*, v. gr.: *triánvire*.

4.^a Es largo el incremento en *o* de singular y plural, v. gr.: *dracónis, bonorum, templorum*.

5.^a El incremento en *u* es siempre breve, v. gr.: *conjúgis, sáтури*.

En los verbos es el incremento la sílaba ó sílabas que excedan á la segunda persona del presente de indicativo, v. gr.: en *amábimus* son incrementos las sílabas *ma* y *bi*.

Son las principales reglas de cantidad para el incremento de los verbos:

1.^a Es largo siempre el incremento en *a, e* y *o*, v. gr.: *amamus; legetis facitote*.

2.^a El incremento en *i* y en *u* es breve, v. gr.: *légimus vólumus*.

Las reglas principales para la cantidad de las *silabas finales* son:

- 1.^a Las vocales *a, i, y, y u*, en fin de dicción son largas, v. gr.: *mémora, sermóni*.
- 2.^a Es breve la *e* en fin de palabra, v. gr.: *fuge, nate*.
- 3.^a La *o* final es indiferente ó común, v. gr.: *nolo*.
- 4.^a Las sílabas en *as, es* y *os* son largas, v. gr.: *pietas, dómimos*.
- 5.^a Son breves las finales *is, ys* y *us*, v. gr.: *navis, littus*.
- 6.^a Las vocales que preceden á las finales *b, d, t, l, m* y *r* son breves, v. gr.: *sub, amat, Asdrubal*.
- 7.^a La sílaba final acabada en *c* ó *n* es larga, v. gr.: *titan*.

Para la cantidad en las *voces compuestas* daremos las siguientes reglas:

- 1.^a En las voces compuestas, la segunda parte conserva el mismo incremento que tenía fuera de composición.
- 2.^a Las preposiciones en composición conservan también su cantidad.
- 3.^a Las preposiciones inseparables tienen su cantidad propia, siendo largas *di, se* y *ve*, y breve *re*, v. gr.: *dimitto, relinquo*.
- 4.^a Cuando la primera parte de una palabra compuesta acaba en *a* ó en *o*, estas vocales son largas, v. gr.: *quare, nolo*.
- 5.^a Si termina en *e, i, y* ó *u*, son breves, v. gr.: *neque, ducenti*.

Para la cantidad de las voces derivadas, deben tenerse presentes las siguientes reglas:

- 1.^a En la sílaba radical conservan las palabras derivadas su primitiva cantidad.
- 2.^a Los verbos cuya radical del presente acaba en vocal, hacen esta larga, v. gr.: *movi, vidi*.
- 3.^a Los pretéritos que duplican la primera sílaba tienen las dos primeras breves, v. gr.: *cécidi*.
- 4.^a Los pretéritos en *avi, evi* ó *ivi*, tienen larga la penúltima sílaba, v. gr.: *amávi delévi*.

Todas las reglas tienen innumerables excepciones que nos abstemos de mencionar porque sería de ímprobó trabajo su estudio para los alumnos y relativamente de poca utilidad.

ARTE MÉTRICA

Aunque el estudio del arte métrica no debe hacerse en la asignatura elemental del latín, daremos siquiera una idea de los pies métricos y principales versos usados en la época clásica de la lengua latina.

Arte métrica es el estudio de la estructura y medida del verso en latín.

Pié métrico latino se llama á cierto número de sílabas con cantidad determinada.

A un número fijo de pies métricos, dispuestos con cierto orden se llama *verso* en latín.

Los pies métricos pueden ser de dos, tres ó cuatro sílabas, combinándose largas con breves, de modo que forman muchas variaciones, v. gr.: dos sílabas largas forman un *espondéo*; dos breves, un *pirriquo*; larga y breve, un *coréo*, etc., etc.

Los principales versos latinos son:

El *hexámetro* que consta de seis pies, y que se llama también verso *heróico*, porque se empleó principalmente para cantar hazañas, v. gr.:

Luctan-tes ven-tos tem-pesta tesque so-noras.

Se llama *pentámetro* al verso de cinco pies, que va casi siempre unido á un *hexámetro* formando lo que se llama *distico*, v. gr.:

*Principi-is ob-sta se-ro medi-cinā pa-ratur
Dum mala-per lon-gas-invalu-cre mo-ras.*

El verso *senario* ó *trimetro yámbico* consta de seis pies, y es el más usado en la poesía dramática, v. gr.:

Suis-et ip-sa Ro-ma vi-ribus-ruit.

El *Dimetro yámbico* consta de cuatro pies, v. gr.:

Fortu-na non mutat-genus.

Son versos *hendecasilabos* los que constan de once sílabas.

Hay otras clases de versos latinos, que para nosotros no tienen importancia.

FIGURAS POÉTICAS

Las *figuras y licencias poéticas* tienen por objeto modificar el número de sílabas de un verso. Son las principales la *sinéresis*, *diéresis*, *sinalefa* y *eclipsis*.

La *sinéresis* consiste en reducir dos sílabas á una sola, ya convirtiendo las vocales *u* ó *i* en las consonantes *j* y *v*, ya contando por una sola sílaba dos vocales que no forman diptongo, v. gr.: *áb-jete por abiete, prout*.

La *diéresis* por el contrario descompone una sílaba en dos y resuelve el diptongo *æ*, en *ai*, convierte en vocales la *v* y la *j*, para contar dos sílabas donde solo hay una, v. gr.: *aurái* por *auræ*, *Tróius* por *Trójus*, *dissoluenda* por *dissolvenda*.

La *sinalefa* prescinde para la medida del verso, de la vocal final de una palabra, cuando la siguiente comienza con vocal.

La *eclipsis* prescinde de la *m* final de una palabra y de la vocal que la precede, cuando la palabra siguiente empieza con vocal.

Las figuras llamadas *sístole* y *diástole* consisten en convertir una sílaba larga en breve y viceversa respectivamente, v. gr.: *túlerunt*, por *tulérunt*.

Por último, se llama *cesura* á la sílaba que sobra en una palabra después de un pié métrico; y si sobran dos sílabas una larga y una breve, que forman un *troquéo*, la *cesura* se llama *trocaica*. La *cesura* puede recaer sobre un monosílabo, ó sobre una voz de dos sílabas que forman precisamente el *troquéo*.



ORTOGRAFÍA

La *ortografía* tiene por objeto la rectitud ó exactitud de la forma gráfica de las palabras.

La ortografía latina tiene gran analogía con la castellana, porque de aquel idioma se derivaron las palabras de nuestra lengua, fónica y gráficamente.

VOCALES

Las vocales simples en latín no presentan ninguna dificultad en su escritura.

La *y* solo se usa en voces procedentes del griego.

El diptongo *æ* se escribe en todos los casos de la primera declinación, cuyo último sonido sea *e*, y en las dicciones *væ*, *papæ*, *næ*, *hæreo*, *præ* y sus compuestos. Se escriben también con diptongo los nombres propios *Æneas*, *Cæsar*, *Æmilius*, etc.

El diptongo *œ* se escribe en *œalum*, *cœna*, *cœsus fœdus*, *nœror*, *pœna*, etc., y sus compuestos.

CONSONANTES

Lleva *b* en vez de *v*, todos los dativos y ablativos de plural en *bus*; los verbales que terminen en *bilis* y *bundus*, y los imperfectos en *bam* y *bo*.

Se escribe también *b* delante de *r* y *l*. En castellano se escribe con *b* las palabras que en latín la llevasen y algunas en la que se ha cambiado la *p* en *b*.

La *d* forma pocas veces fin de dicción en latín. En castellano se escriben con *d* muchas palabras que en latín tienen *t*.

La *f* y la *ph* tiene el mismo valor en la lengua latina pero esta última se usa casi exclusivamente en palabras de origen semítico.

La *f* inicial de las palabras latinas se cambian en *h* en el castellano, v. gr.: *fames*, hambre: *fēmina*, hembra.

La *h* en principio de palabra no tuvo uso muy fijo en el latín; así se escribía *Hannibal* y *Annibal*, todas las voces que comenzaban con *y*, les antepontan *h* los latinos.

La *j* se escribía en la época romana con el mismo signo que la *i* y por esta razón se confunden en muchas palabras.

La letra *k* no se usaba sinó en palabras extrañas á la lengua latina, como *Kartago*.

Las letras *l*, *r* y *s*, se usan dobles en muchas palabras latinas, especialmente en la formación de los superlativos, y la *s* en los tiempos que terminan en *se* ó en *sem*, como *esse*, *amavisse*, *legissem*, *audivissent*.

Algunos verbos duplican la *s* en el presente de indicativo, como *capesso*, *facesso*, *incesso*, *lacesso*; otros en el pretérito, como *cessi* (cedo), *gessi* (gero), etc.

Se escribe *m* en vez de *n* en latín, delante de las letras *p*, *b* y *m*, en final de palabra se escribe siempre *m* y no *n*.

La *n* se ve, por excepción usada en las palabras *in*, *non*, *tamen* y otras.

La *s* puede escribirse en latín delante de las consonantes *c*, *p*, *q*, *t* y *m*. Se llama líquida cuando va en principio de palabra antepuesta á una consonante.

La *t* se confunde con la *c* en su pronunciación muchas veces, por lo cual necesitamos saber cuando se escribe una ú otra letra.

Se escribe *t* en los verbos cuya segunda persona del presente de indicativo la lleve. Y para los nombres se atiende á su origen.

Se escribe *v* y no *b*, en los tiempos perfectos, ó derivados de la segunda radical.

La *x*, que equivale ó *cs* ó *gs*, se emplea en los nombres en que acabe en gutural la raíz del genitivo, v. gr.: *rex* de *reg-is*. Igualmente se emplea en los pretéritos de los verbos cuya última letra de la radical del presente, sea gutural, v. gr.: *dixi* de *dic-is*. En castellano debe escribirse *x* en todas las palabras que en latín la llevaran.

La *z* latina tiene casi limitado su uso á las voces griegas.

LETRAS MAYÚSCULAS

Las letras mayúsculas, que los latinos llamaban capitales, se empleaban siempre en principio de párrafo.

Se usaban también para toda clase de nombres propios y para algunos de tratamientos y empleos.

SÍLABAS

Para la separación de sílabas en una palabra, se tendrán presentes las siguientes reglas ortográficas:

1.^a Una consonante entre dos vocales, se agrega á la segunda, v. gr.: *sa-lus*.

2.^a Las consonantes duplicadas agregándose una con cada vocal, v. gr.: *an nus*.

3.^a Si una consonante precede á otra consonante con la cual puede unirse en principio de dicción, las dos irán á la segunda sílaba, como *se-ster-tium*, *scri-pseras*.

4.^a En las palabras compuestas irá cada consonante con su sílaba correspondiente, v. gr.: *tran-seo*.

PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación en latín son los mismos que en castellano.

Coma	,	Paréntesis	()
Punto y coma	;	Guión	—
Dos puntos	:	Comillas	« »
Punto final	.	Puntos suspensivos
Interrogación	¿ ?	Diéresis	¨
Admiración	¡ !	Y acento	´

La *coma*, *punto y coma* y *dos puntos* indican que debe hacerse en la lectura una pausa, para marcar el buen sentido.

El *punto final* quiere decir que nada falta para el sentido de la frase ó período.

Los *puntos suspensivos* indican que queda algo por decir y que se deja al buen criterio del lector.

La *interrogación* expresa pregunta, y la *admiración* expresa dolor, alegría, extrañeza, etc.

Las *comillas* indican que lo que se escribe pertenece á otro autor y se colocan al principio y al fin de lo copiado.

Las *diéresis* tiene por objeto disolver los diptongos latinos.

El *paréntesis* tiene por objeto separar de los periodos ciertas oraciones incidentales, que no son necesarias para el buen sentido.

El *guión* se usa principalmente para cortar las palabras en fin de línea.

El *acento* no es más ni menos que una coma que se coloca sobre una vocal para modificar la fuerza con que debe pronunciarse.

El acento se divide en *agudo* (´), *grave* (`) y *circunflejo* (^). El agudo indica la vocal donde debe recargarse la pronunciación; es acomodado á las reglas de la prosodia del idioma español; pues ni los romanos se servían de notas para indicarle, ni por tradición se conserva el que empleaban. El grave se coloca en las palabras indeclinables para distinguir las de las flexivas; y el circunflejo se usa para expresar que se ha suprimido alguna letra, *improbos*, *doctè*, *nil*.

ABREVIATURAS

Los romanos usaron con gran profusión las abreviaturas, ya escribiendo sólo la inicial de una palabra, ya las dos ó tres primeras, ya la primera y última, etc. Usaban abreviados todos los nombres propios y muchas palabras de uso frecuente.

De entre las principales abreviaturas, sacamos las siguientes:

DE NOMBRES PROPIOS

A.	Aulus.		T.	Titus.
C.	Cajus.		Ti.	Tiberius.
M.	Marcus.		Cl.	Claudius.
L.	Lucius.		Semp.	Sempronius.
P.	Publius.		Vesp.	Vespasianus.
Q.	Quintus.		Sp.	Spurius.

ABREVIATURAS VARIAS

Cos.	Consul.
S. C.	Senatus consultum.
Coss.	Cónsules ó Consúlibus.

J. O. M.	Jovi óptimo máximo.
D. M.	Diis máñibus.
A. U. C.	Ab urbe cóndita.
R. P.	Res pública.
S. P. D.	Salutem plúriman dicit.
P.	Pater.
Pont Max.	Póntifex máximo.
Pr.	Prætor.
P. C.	Patres conscripti.

FECHAS LATINAS

50 Una de las dificultades con que puede tropezarse, para la traducción latina, es la manera de anotar las fechas que tenían los romanos. Contaban como nosotros, por medio de los ordinales dentro de los meses. Estos numerales ordinales, van siempre seguidos de las palabras *Kalendas*, *Nonas* ó *Idus*, que designaban las fiestas celebradas en cada mes. Las *Kalendas* eran el primero, las *Nonas*, el cinco y los *Idus* el trece, excepto en los meses de Marzo Mayo, Julio y Octubre, en los que las *Nonas* eran el siete y los *Idus* el quince. Para reducir estas fechas á nuestra manera de contar, se restan del mes anterior los días que se mencionan en la fecha y se añaden dos, si son *Kalendas*. Por ejemplo: *décimo Kalendas Junii*, será el veintitrés de Mayo. Si son *nonas* ó *Idus*, se restan los días de la fecha en que estas se celebran, y se añade uno. Por ejemplo: *octavo Idus Augusti*, será el seis de Agosto.

La víspera del día que señala la época, se designa con el adverbio *pridie*, y el día después con *postridie*.



ÍNDICE

PRIMER CURSO

	<u>Páginas.</u>
Prólogo.	3
GRAMÁTICA LATINA.—Preliminares.. . . .	5
Nociones de Fonología.	7
Cantidad, acento y eufonia.	8
Morfología.	11
Del nombre sustantivo	13
Del género.	19
Del adjetivo.. . . .	22
Numerales.	26
Del pronombre.. . . .	29
Del verbo.. . . .	37
Conjugación del verbo sustantivo y auxiliar <i>sum</i>	42
Compuestos de <i>sum</i>	44
Conjugación de los verbos regulares.	49
Modelo de la primera conjugación.	51
Modelo de la segunda conjugación.	57
Modelo de la tercera conjugación.	64
Modelo de la cuarta conjugación.	70
Verbos deponentes.	77
Conjugación perifrástica.	81
Verbos irregulares.	84
Verbos defectivos.	91
Verbos impersonales.. . . .	95
Formación de los pretéritos y supinos de los verbos	97
Del adverbio.	104
De la preposición.	107
Conjunción.	108
Interjección.. . . .	109
Tatado oracional.	111

SEGUNDO CURSO

	<u>Páginas.</u>
SINTAXIS..	117
Concordancia.	118
Régimen..	120
Construcción.	137
Construcción figurada.	139
Combinación de oraciones.	142
Subordinación.	144
Participios oracionales.	148
Traducción latina..	148
PROSODIA..	151
Arte métrica..	154
ORTOGRAFÍA.	156
Fechas latinas..	160



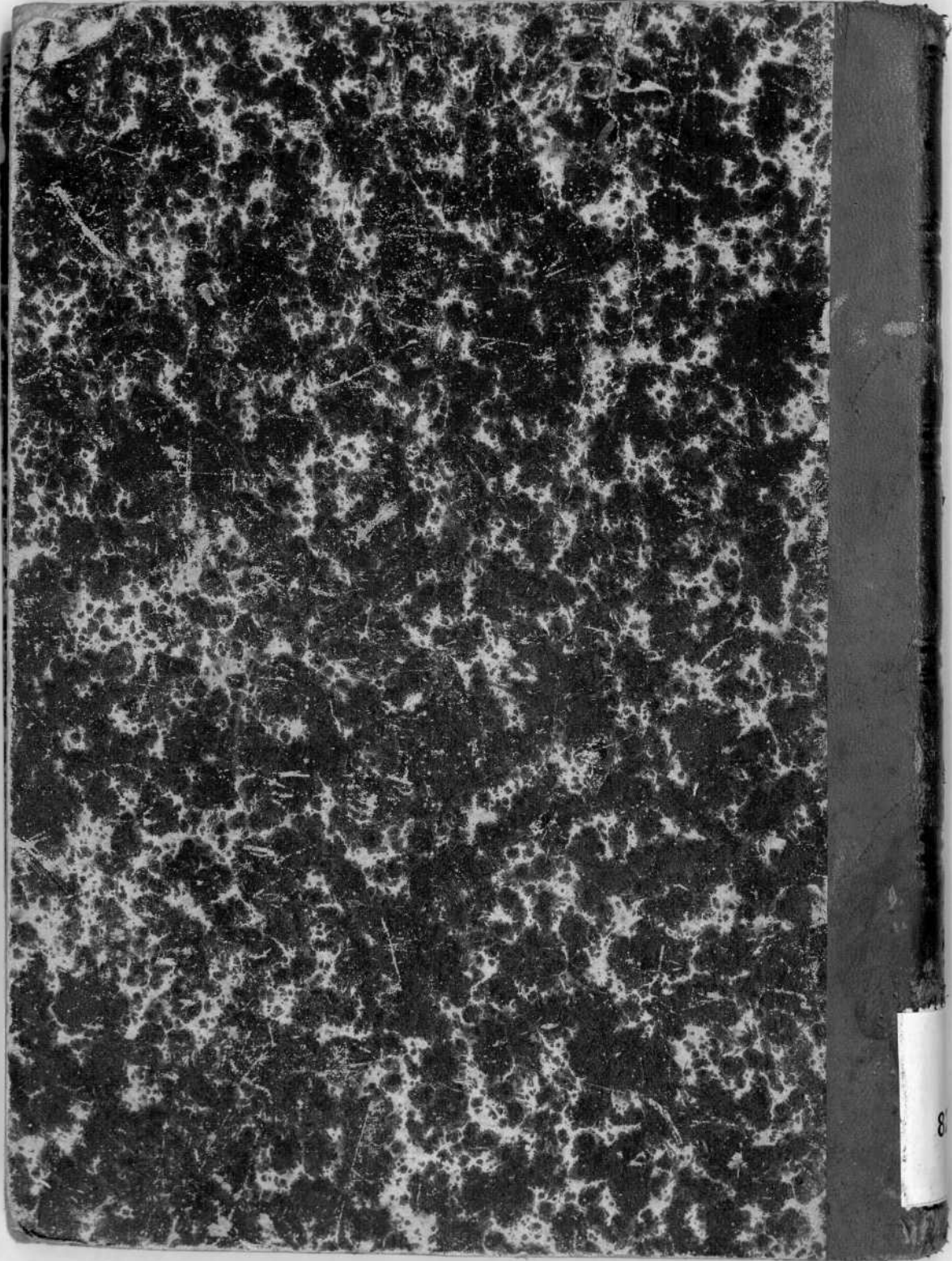
Die 15. Januar

A large, elegant handwritten flourish or signature, possibly a stylized letter 'D' or a similar character, written in cursive.

ERRATAS MAS NOTABLES

Página.	Línea.	Dice.	Léase.
9	32	conjug por conjugs	conjug por conjugs,
20	18	idus, iduus,	idus, iduum,
25	29	pasercullus,	paserculus,
31	1	positivo	posesivo
37	22	por significación	por su significación
37	25	trecuentativos	frecuentativos
53	21	Plur.	Sing.
53	23	Sing.	Plur.
59	29	Plur.	Sing.
59	31		Plur.
95	14	Subjuntivo	Participio.
109	22	efectos	afectos
130	9	¿Cuánto tiempo?	¿Hasta cuándo?
130	10	¿Hasta cuándo?	¿Cuánto tiempo?





8

AREA
LATINA

82522