


GRATORIO ARMONICO
CERTAMEN METRICO,
EN QUE LOS CUATRO
PRINCIPES POETAS,
HORACIO,
VIRGILIO,
CLAUDIANO,
Y OVIDIO,
CANTAN LAS SENCILLAS VIRTUDES
DE S. PEDRO
REGALADO.

HECHO EN MADRID EN EL AÑO DE 1784 POR D. JUAN
DE S. PEDRO, Y EN LA IMPRESA DE D. JUAN DE S. PEDRO
EN LA CALLE DE S. JUAN DE S. PEDRO.

En la Imprenta de D. Juan de S. Pedro, en la Calle de S. Juan de S. Pedro, en Madrid.

WILLIAM B. BROWN



ORATORIO  ARMONICO,
CERTAMEN METRICO,
EN QUE LOS QUATRO
PRINCIPES POËTAS,

HORACIO,
VIRGILIO,
CLAUDIANO,
Y OVIDIO,

CANTAN LAS EXCELSAS VIRTUDES

DE S.^N PEDRO
REGALADO.

PUESTO EN MUSICA POR D. JOSEPH MIR Y LLUSA,
*Racionero, y Maestro de Capilla de la Santa
Iglesia de Valladolid.*

En Valladolid En la Imprenta de los Figueroas, año de 1747.

R. 42630



Tit. 52512

CB 1065816

ORATORIO ARMÓNICO

GRATAMENTE METRICO

EN QUE LOS QUATRO

PRINCIPES POETAS

HORACIO

VIRGILIO

CLAUDIANO

Y OVIDIO

CANTAN LAS EXCELENSES VIRTUDES

DE S.^{TO} PEDRO

REGALADO.

HECHO EN MADRID POR D. JOSEPH MIA Y LUNA

En la imprenta de D. Juan de la Cruz

en la calle de San Mateo

En la imprenta de los señores de la Cruz



Virgilio.



Claudio.

Ovidio.



Horacio.

Virg. **S**I en otro tiempo en mètrica armonia
gastó la Musa mia (A)

Albogue pastoril, Zampona ruda,
aora rumbo muda;

porque la llama soberano intento (b)
à templar mas subido el instrumento.

Ovid. Yo, que en ciegos ardores (c)
cantè cariños, y lloré dolores;
yá de mayor assumpto arrebatado, (d)
cantaré un nuevo Amor, q̄ no he cantado.

Claud. Lexos de mi instrumento (f)

se aparte todo vil profano acento,
que yá el sacro furor del pecho mio,
los conceptos arroja à su alvedrio,
y en cada acento solo
pretende respirar todo un Apolo.

A 2

Horac.

(A)

Virg. Enei. lib. 4.
Ille ego, qui quon-
dam gracili mo-
dularius avena
carmen, & egressus
fluit &c.

(b)

Bucol. Eclog. 4.
Sicelides Muse, pau-
lo maiora canamus

(c)

Ovid. Trist. lib. 4.
Eleg. 10. Ille ego,
qui sucrum tenero-
rum lusor Amorum.

(d)

Ovid. Metam. lib.
1. In nova fert ani-
mus.

(f)

Claud. de Raptu
Proserp. lib. 1.
...gressus remouete
profani,
Iam furor humanos
nostros de peñore
sensus
expulit; & totum
spirant præcordia
Phæbum.

(g)
Horat. Odar. lib.
3. Oda 1. *Mu-*
sarum sacerdos
Virginibus, puerisque
canto.

Horac. Yo , Ministro Sagrado (g)
del Coro de Aganipe , arrebatado
cantarè en dulces modos
altas virtudes donde estudien todos.

(h)
Ovid. de Pont. lib.
3. Eleg. 9. *Pro-*
genies, cui nobili-
tatis origo.

(i)
Ovid. Trist. lib. 1.
Eleg. 7. *Te*
genitum placida
reor urbe Quirini.

(K)
Ovid. Heroid.
Epist. 21. *O nec*
adhuc juvenis, nec
jã puer, utilis atas!
O decus, atque avi
gloria magna tui!
Idem de Ponto
lib. 2. Eleg. 7.
... puer seculi decus
admirabile nostri.

(l)
Horat. Carm. lib.
3. Oda 2. *Robus-*
tus acri militis
puer.

(m)
Idem de Arte
Poët. *Multa tu-*
lis, scitque puer,
sudavit, & astit.

A 4. Con Clarines , y Timbales.

Los 4. **P**UES publiquen las voces
en dulce harmonía,
acordes, suaves, canoras, veloces,
de un Santo virtudes , excelsas , divinas,
con gusto , contento , placer , alegría.

Recitado.

Ovid. Claro origen de sangre generosa (h)
tubo en Patria dichosa ;

Feliz , Augusta , Regia , Excelsa Cuna,
inferior â ninguna,
aunque los esplendores examino (i)
â la Ciudad Augusta de Quirino.

Aqui en su nacimiento,
de Soberano , generoso aliento,
logró ser influído ;

Niño en la edad , y en la virtud crecido,
fuè â su Patria dichosa (K)

gloria , y al siglo admiracion pasmosa.

Hor. Tierno Infante comienza la campaña,
y en repetida hazaña , (l)

incansable al sudor , cruel consigo,
del comun enemigo (m)

repetidas victorias

al Mundo exemplo dan, y al Niño glorias.

Claud. Pues con valor exercitar procura (n)

las tiernas fuerzas en la lucha dura.

Ovid. Y assi logra entregado

à entusiasmo divino arrebatado, (o)

gustar desde pequeño

altos favores del Supremo Dueño.

Area andante con Violines.

Gigante Divino,
con robusto anhelo;
desde tiernos años

pisas defengaños,
que hasta el mismo Cielo
te levantarán.



Tu hallaste camino
para merecer
llegar à crecer
sin tener edad.

Virg. Aun siendo Niño alcanzas (p)

ser digno de canoras alabanzas,

y en edad mas crecida (q)

qual sera la estatura de tu vida?

En qué robusta trompa

tu alabanza cabrá sin que la rompa?

Con la luz de tu guia, (r)

será la obscura noche claro dia:

(n)

Claud. de 3. Consul. Honorij. Et cruda teneras exoravit indole vires.

(o)

Ovid. Trist. lib. 4. Eleg. 10. lam puero caelestia sacra placebant.

(p)

Virg. Buc. Ecl. 72 Et puer ipse fuis cantari dignus.

(q)

Virg. Buc. Eclog. 4. Hinc ubi jam firmata virum te fecerit aetas.

(r)

Virg. Ibidem. Te duce, si qua manent sceleris vestigia nostris irrita, perpetua sola vent formidine terras.

y el tenebroso horror de culpas tantas,
 de tus virtudes santas
 amedrentado ; de tan fuerte guerra
 tranquila paz nos dexará en la tierra,
 para que con tu exemplo soberano
 vea el genero humano,
 que el siglo de oro desde Polo à Polo (f)
 nos restituye vuestro exemplo solo.

AREA VIVO CON TROMPAS,

Obueses, y Violines.

Vivo. **H**uya del mundo todo,
 tiniebla, horror, espanto,
 Despacio... y sequese del llanto
 el humedo dolor.

Que ya virtudes santas
 del grande REGALADO,
 à todo el mundo han dado,
 gloria , dulzura , amor.

Claud. Segun crece su edad, su virtud crece; (t)
 no el descanso algun rato le merece,
 porque en nuevos rigores (u)
 estudia penitencias , lee dolores.
 vigilia continuada (x)
 era el descanso de la noche elada :
 ayuno riguroso (y)
 fatigaba su cuerpo ; y en ansioso

afán

(f)
 Virg. Buc. ibid.
 ... Quo ferrea pri-
 mum
 desinet ; ac toto
 surget gens aurea
 mundo.

(t)
 Claud. de 3. Con-
 sul. Honor. Mox,
 ubi firmosli resto
 vestigia gressu
 non tibi desidia
 molles , nec marci-
 da luxu
 stia.....

(u)
 Ibidem. Sed nova
 per duros instruxit
 membra labores.

(x)
 Ibidem. Vi-
 giles producere noc-
 tes.

(y)
 Claud. Eidil. Mag-
 nes. Tristi
 morientia serpent
 membra fance , ve-
 nasque sitis consu-
 mit apertas.

afán de padecer toda la vida, (z)
 el dexar de comer fuè su comida;
 y quando desmayaba
 su fuerza, la animaba
 el deseo de herirse sin paciencia,
 y en aspera continua penitencia
 nuevamente encendido, (A)
 no ay rigor, que no sea conocido
 de sus miembros elados,
 del ayuno, y vigilia fatigados,

AREA AMOROSA.

O Que divino ardor
 todo tu pecho habita;
 que al padecer le quita,
 que le llame dolor.



Y en tus afectos sabe
 hacer la pena suave,
 hacer dulce el rigor.

Hor. Diòle el Cielo riqueza, (b)
 acompañada de la gentileza,
 y espíritu bizarro, y valeroso.

Virg. Mas todo lo desprecia generoso, (c)
 y dexando su Patria, y sus confines,
 para mas altos fines
 de todos se retira. (d)

(z)

Ibidem..... *hoc
 dulces epulas, hoc
 pabula novit,
 hinc propius renobat
 vires, hinc susa per
 artus,
 aspera secretum ser-
 vant alimenta vi-
 gore.*

(A)

Ibidem..... *Aes-
 tuat, & strictae
 mucronibus asperat
 iras.*

...*vivoque carentis
 sensu
 membra ferit.*

Et in Epigram....
*dum dextra
 ferox in vulnera
 scivit.*

(b)

*Horat. Epist. lib. 2.
 Epist. 4.*..... *di
 tibi formam
 di tibi divitias de-
 derant, artemque
 fruendi.*

(c)

*Virg. Buc. Ele. 1.
 Nos patrie fines, &
 dulcia linquimus
 arua.*

(d)

*Ovid. Trist. lib. 1.
 Eleg. 3. Non opta
 profugo vestis, o, ista
 fuit.*

Ovid.

Ovid. No à su cuidado , ni regalo mira;
 pues se và voluntario desterrado,
 y pobre derrotado,
 que aligerado à si de todo peso, (f)
 se halla más agil á qualquier progreso,
 y al enemigo con ligera guerra,
 le puede perseguir por Mar , y Tierra.

Hor. Como tiene certeza (g)
 de que la gran virtud , no gran riqueza,
 hace al hombre dichoso,
 solo miraba con cuidado ansioso,
 aquel ultimo fin , que alcanza à todos:
 para el de todos modos (h)
 feliz se preparaba; y atendia (i)
 mas , que à todos los siglos à este dia.

Area allegro de Violin solo.

QUando vàs de todo el oro
 la riqueza despreciando,
 un thesoro
 vàs hallando
 de inestimable valor.

O dichosa suerte justa,
 que dexando uno no mas,
 si se ajusta
 ganarás
 innumerable porcion.

SEGUNDA PARTE.

Ovid. **E**N los quatro Elementos
 lucieron altamente sus portentos;
 que las aguas, los vientos, tierra, y fuego,
 á su arbitrio venció su santo ruego. (a)

En el alto silencio de la noche,
 quando arrastra la Luna obscuro coche,
 y en un sueño profundo (b)

duerme, ò se muere el mundo,
 lleno de resplandor, y arrebatado
 el grande REGALADO (c)

al Alcazar supremo; así se abraza
 en el divino fuego, que su casa
 pudo llenar de fulto, pafmo, y fuego,
 cada respiracion de su fofsiego. (d)

Claud. Pero fabía arder con tal deftreza, (f)
 que el humo no manchaba su pureza.

Virg. Al Cielo dirigia en sus ardores (g)
 tan claros resplandores,
 que la noche lucía
 prefumiendo esta vez de claro dia. (h)

Horac. Jamás brillante Estrella (j)
 tan ardiente alumbrió, lució tan bella.

(a)
*Ovid. Met. lib. 1.
 Elementaque grandia traxit.*

(b)
*Ovid. Trist. lib. 1.
 El. 3. lamque
 qui sciebant voces
 hominumque, can-
 numque,
 Lunaque nocturnos
 alia regebat equos.*

(c)
*Ovid. Met. lib. 1.
 Emicuit, summa-
 que locum sibi le-
 git in arce*

(d)
*Ovid. Met. lib. 13.
 Spiramenta locis
 flammam exalan-
 tia multis.*

(f)
*Claud. de Rap.
 Prof. lib. 1. Sed
 quamvis nimio fer-
 vens exuberet, astu
 scir nibibus servare
 fidem...*

(g)
*Virg. Eneid. lib. 3.
 Ad caelum tendens
 ardentia lumina.*

(h)
*Virg. Eneid. lib. 1.
 Ipse diem, noctem-
 que negat discernere...*

(j)
*Horac. Epod. lib.
 1. Epod. 3. Nos
 tantus nequam fa-
 ctus insensu vapor,*

(K)
Virg. Æneid. lib. 5.
.....*quæ tantum
accenderit ignem
causa latet...*

(l)
Ovid. Trist. lib. 1.
Eleg. 3. *Hæ facies
Trojæ cum capere-
tur erat.*

(m)
Ovid. Ibid. *Qua-
sumque aspiceres
luctus, gemitusque
sonabant.*

Virg. Y todos ignoraban (K)
donde nacía el fuego, que miraban.

Ovid. Quando en llama inundado
el Convento; parece, que abrasado
y en fuego sumergido (l)
el semblante de Troya se ha vestido,
y entre el susto, y horror solo se oían;
que en todas partes todos repetían. (m)

Area muy vivo. Fuego, Fuego,
que se abraza
en voráz llama
Templo, y Casa
ardiente fragua;
Agua, Agua,
luego, luego,
que el ardor creciendo va.

2. Parte patetica. Mas no, mas no,
nadie lo apague;
que es fuego suave,
que amor encendió,
y sin estrago lucirá,

Claud. No el fuego solamente
el dulce imperio al Santo le consiente;
que el sacro influxo suyo soberano (n)
tiene mar, viento, y tierra de su mano,
y oprimiendo las ondas con su planta, (o)

(n)
Claud. Epist. ad
Serenam. *Terra-
rum tu pande vias
tu missibus Euris
Æquora pacari
prosperiora jube.*

(o)
Claud. de Rap.
Prof. lib. 1. *Oppre-
sis ignoscit aquis, &
pondera librat.*

le hace abatir el rizo que levanta.

Ovid. Quiso una vez ayrada
tempelad, de los vientos agitada, (p)
canos montes de espumas, (q)
como dificultades arduas sumas,
oponer à su passo;
mas no pudo impedirlo este fracaso;
porque llevaba el Santo
al agua de sus ojos hecho el manto. (r)

Virg. Afsegurado estaba, (f)
que la agua reverente respetaba
de sus pies los contactos soberanos;
y que de sus Hermanos (t)
el Convento, era puerto,
que le aguardaba ansioso, fráco, abierto;
y sobre todo el zelo religioso (u)
le prometía un exito dichoso.

Horac. Así en la dèbil nave de su manto
se entregó á riesgo tanto; (x)
sin temer de los vientos procelosos
peligros impetuofos, (y)
confiando en la ayuda soberana,
que providente allana
dificiles estorbos con portento, (z)
y sabe reformar el mar, y el viento.

Area con Flautas, y Trompas.

TRanquila te saluda
la onda, y la crencha abate:

(p)

*Ovid. Met. lib. 1.
Horriser invasit
Boreas.....*

(q)

*Ovid. Trist. lib. 1.
Eleg. 2.....quan-
ti montes voluunt
tur aquarum!*

(r)

*Ovid. Heroid.
Epist. 10. Et tuni-
cas lachrymis (sicut
ab imbre) gra-
veis*

(f)

*Virg. Æneid. lib. 3.
.....tenebat
certus iter, fluctus-
que nitros æquione
secabat.*

(t)

*Virg. Æneid. lib. 5.
.....nec litora longo
fida reor fraterna...*

(u)

*Virg. Æneid. lib. 3.
.....namque om-
nem causam mihi
prospera dixit
Religio.....*

(x)

*Horat. Carm. lib. 1.
1. Oda. 3.....fragi-
lem truci
commisit pelago ra-
tem.*

(y)

*Horat. Carm. lib. 1.
1. Oda. 3.....nec
simuit præcipitem
Africum
decertantem Aquil-
lonibus.*

(z)

*Horat. Carm. lib. 1.
1. Oda 9. Permite
Di-*

*Divis cetera, qui
simul
stravere ventos,
aquare fervido
depreliantes.....*

(A)

*Ovid. Met. lib. 6.
.....penè que cu-
pidine velox
verti ut in volu-
crem.....*

(b)

*Ovid. Met. lib. 11.
.....mirumque
fuit potuisse, vola-
bat.*

(c)

*Ovid. Met. lib. 12.
Maxime vir quon-
dam, sed avis nunc
unica.....*

(d)

*Claud. Eidyliã.
Hystrio. Levis in
extremum se se pro-
ducit acumen :
Et de R. p. Pro-
serp. lib. 1. membra
regens volucris.....
traflu.*

(e)

*Horat. Carm. lib.
1. Oda 3.....aera
pennis non hominũ
data
perrupit.*

(f)

*Virg. Æneid. lib. 5.
.....anhelanti si-
milis, quem præcepit
ab Ida
sublimen pedibus
rapuit Jovis armi-
gor uncis.*

(g)

Virg. Æneid. lib. 5.

Ra-

semblante el golfo muda,
y haces, que se dilate
manso à besar tu pie.



Prodigio sin segundo,
daràs assombro al mundo,
siendo de todos norte,
si de ti eres baxel.

Ovid. Sobre el ayre tambien dominio tubo,
y alguna ocasion huvo,

que convertido en Ave (A)
volar desde un Convento al otro sabe,
en alas del deseo, y prodigioso
volaba presuroso, (b)

con tal admiracion de quien veía
su raptó, que por Ave le tenía. (c)

Claud. Pues parecía en su elevado buelo,
que dexada la Tierra, se iba al Cielo. (d)

Horac. No son humanas alas,
con las que la Region del Ayre escalas
Divino REGALADO; (e)
que tantas alas à hombre no se han dado.

Virg. Del Cielo son, que esta ocasion previno,
Ganimedes Divino (f)
del buelo arrebatarte,

y de un Convento al otro trasladarte
en buelo dulce, y manso, (g)
porque al trabajo llegues con descanso.

Area.

Area. **R**ompe del viento claro
el diafano camino,
sea prodigio raro,
que á un Serafin divino,
á su santo destino
conduzcan otros dos.



Para tan alto buelo,
que te encamina al Cielo;
buscas las alas tuyas;
porque quemó las tuyas
fuego de divino amor.

Claud. O prodigio sagrado, (h)
de los quatro elementos respetado;
pues los vientos humildes te respetan;
fuego, y agua sugetan
su imperio todo á tu divino ruego,
y puedes rebolver el agua, y fuego,
haciendo ardiente fragua (j)
al pisarla tu pie, que hierva la agua.
Què no haràs en la tierra!
Quanto animal su seno basto encierra
te pagàra tributo. (K)

Virg. Exemplo sea un bruto, (l)
monstruo feròz, que cõ la vista espanta,
y al mandarlo tu voz besa tu planta.
El bramido que daba
en el profundo abyssmo resonaba: (m)

*Radit iter liquidum
celeris neque com-
movet alas.*



(h)
*Claud. de 3. Conf.
Honor. O nimium
dilecte Deo : cui
fundit ab antris
Æolus armatas
hyemes; cui militas
Æther;
& conjurati ve-
niunt ad classica
venti.*

(j)
*Claud de 3. Conf.
Hon..... & frigi-
dus amnis
mutatis fumavis
aquis.....*

(K)
*Claud. Epist. ad
Seren. Nulla avium
periculumque fuit,
que ferre negaret
vestigal.....*

(l)
*Virg. Æneid. lib. 3.
Horrendum, &
didu video mira-
bile monstrum.*

(m)
*Virg. Æneid. lib. 2.
Insonere cave, ge-
mitumque dedere
caverna.*

tu le quitas la ira,
se te humilla, se pasma, y se retira. (n)

Claud. Armada torva frente (o)
era amenaza de su saña ardiente,
como fiera privada (p)
del patrio monte, de la selva amada,
y en el circo acosada enfurecida,
con el hierro amenaza de su vida;
las fuerzas aumentadas, (q)
las rabias agitadas,
prometía feróz en cada amago,
nuevo horror, nuevo susto, nuevo estrago;

Area à duo.

Claud. Rayo violento:

Virg. Ira cruèl:

Claud. Riesgo sangriento:

Virg. Bruto infiel:

Todos. Què assustas, qué pasmas,
con fiera altivéz.

Claud. La rabia suspende:

Virg. Amanfa la ira:

Los dos. El furor retira
si quiera esta vez.

Horoc. Sagrada dulce Clio, (r)
en quien el labio mio
empleará mejor tus influencias,
que en este grande Santo? Qué cadencias

me-

(n)
Virg. Ibidem. *Obf-
cupuit, retroque
peccem, cum voce
repressit.*

(o)
Claud. in *Ruf.* li. 2.
.....*ferrata fronte
minatur.*

(p)
Claud. Ibidem.
*Ut fera, que montes
super dimisit av-
tos
altorumque exul
nemorum damna-
tur areng.*

(q)
Claud. *Laudes
Herculis. Augu-
stusque ferro vires
rabiemque juba-
bat
naturam minus esse
putans: heu quat-
ta virorum
funera t*

(r)
Horat. *Carm. lib.
1. Oda 12. Quem
virum nunc heros
lyra, vel acri
Tibia sumes celebra-
re Clio?
Quem Deum, cu-
ius retinet jocosa
nomen imago
aut in umbrosi
Heliconis oris
aut super Pindo,
gelidove in Hæmo?*

mejor resonarán en la alta cumbre
del Parnaso, bebiendo sacra lumbre?

Ovid. Si te hubiera alcanzado,
solo hubiera cantado (f)
de tu merito eternas alabanzas.

Virg. Pues aunque tu no alcanzas,
ni alguno à celebrarlas justamente,
durarán en el mundo eternamente. (t)

Claud. Y mientras dure el claro firmamento (u)
guitandote la fama con aumento.

Los quatro.

Publiquen tu gloria
los quatro elementos,
el fuego, la tierra,
las aguas, los vientos.

(f)
Ovid. Trist. lib. 5. El. 9. Te canerem solum meriti memis, inque libellis crevises sine te pagina nulla meis.

(t)
Virg. Buc. Eclog. 5. Semper bonos, nomenque tuum, laudesque manebunt.

(u)
Claud. in Ruf. lib. 2. Dum rotis astrapolus, friant dum littera venti.

VILLANCICOS.

Estrivillo.

Despacio á 4. **E**Xcelso Pedro dichoso,
por ti en contrarios extremos
canta la Iglesia victorias,
llora el Dragon escarmientos.

Choro 1. Vno. Ay, como entre el estrago!

Choro 2. Ay, como entre el obsequio!

Todos. Se enlazan encontrados
distintos movimientos.

- A* 4. De tristes consonancias.
A. 4. De alegres dulces ecos.
Choro 1. Que suben à tu Solio por humildes.
Choro 2. Que baxan al profundo sus lamentos.
Choros. Así, pues, Pedro Excelso
 se enlazan encontrados
 distintos movimientos,
 de gozo, de alegría,
 pesar, y sentimiento.
Voz 1. Si en tí de amor la antorcha
 llegando á ser incendio.
Voz 2. Fué del Dragon ruina,
 y luz del Firmamento.
Voz 3. Passando à ser assombros
 los de tu amor immenso.
Voz 4. Yá de la Fé Centellas,
 yá de piedad desvelos.
Los 4. Con que de los horrores,
 y Enemigos esfuerzos,
 quebrantas las durezas,
 y adquieres el Trophéo.
Choros. Así, pues, Pedro Excelso
 se enlazan encontrados
 distintos movimientos.

COPLAS.

B IEN tú mismo manifiestas
 lo que complaciste al Cielo;

pues quando entre horrores
penitentes te vieron,
adquieres con rigores
gloriosos vencimientos. Se encuentran &c.

Victorioso te elevaste,
remontando al Sol el buelo,
de amor en las alas,
que oculta tu pecho,
dexando à la culpa obscura,
aterrada, tus reflexos. Se encuentran &c.

Si lumbrera de la Iglesia
logró ser tu fiel incendio,
yà buelta la llama
en ardiente yelo:
Su Sacro Cielo iluminas,
pasmando al Averno. Se encuentran &c.

Si tu abatimiento pudo
elevarte al vituperio;
esta fué mas victoria
contra el dragon sobervio,
para que tù cantes triumphos,
para que èl llore escarmientos. Afsi, pues, Pedro
Excelso &c.

Estrivillo.

A 4. **S**olicita la aveja,
candidas flores liba,
y célebres dulzuras

su máxima fabrica:
 Inclyto el Regalado,
 cebandose entre espinas,
 transformandose aveja
 tiernissima avecilla

A duo. Labrandole su gusto
 las mysticas delicias.

1. Qual Aguila animosa,

2. Eclipticas divinas.

3. Remontandose furca.

4. Altissima camina.

A 4. Y en prosperos alientos
 circulos de luz gyra,
 siendole á su constancia
 nectares, las fatigas,
 labrandole su gusto
 las mysticas delicias.

COPLAS.

Pedro de amor en la rama,
 ama la flor, que ilumina,
 mina, que encontrada a penas,
 penas calma, llantos quita.
 Como aveja cuidadosa,
 ossa acogerse à la *Oliua*,
 liba el licor, que procura,
 cura sea en sus fatigas.

Entre accidentes oculta,
 culta la miel le convida,
 vida dando perdurable,
 durable contento , y dicha.
 Pues Ave , á quien Regalado,
 hado tan benigno aviva.
 viva quede en nuestros pechos,
 hechos à glorias tan dignas.

Estrivillo.

A 4. **I**Nquieta la navé
 à impulso del viento;
 zozobra en el golfo
 ansiosa del puerto:
 así el Regalado
 furcò del tormento
 el pielago undoso.

A duo. Hasta que sereno
 hallò su descanso
 en el puerto eterno.

1. Creció la borrasca.
2. Creció el vituperio.
3. Se aumentó la pena.
4. Se aumentò el tormento.

A 4. Pero su valiente,
 animoso esfuerzo,
 glorioso triumphando,
 dichoso venciendo;

hallò su descanso
en el puerto eterno.

COPLAS.

EN el certamen del mundo,
se mirò vencedor Pedro,
y por laurèl de este triumpho,
le ofrece Corona el Cielo.

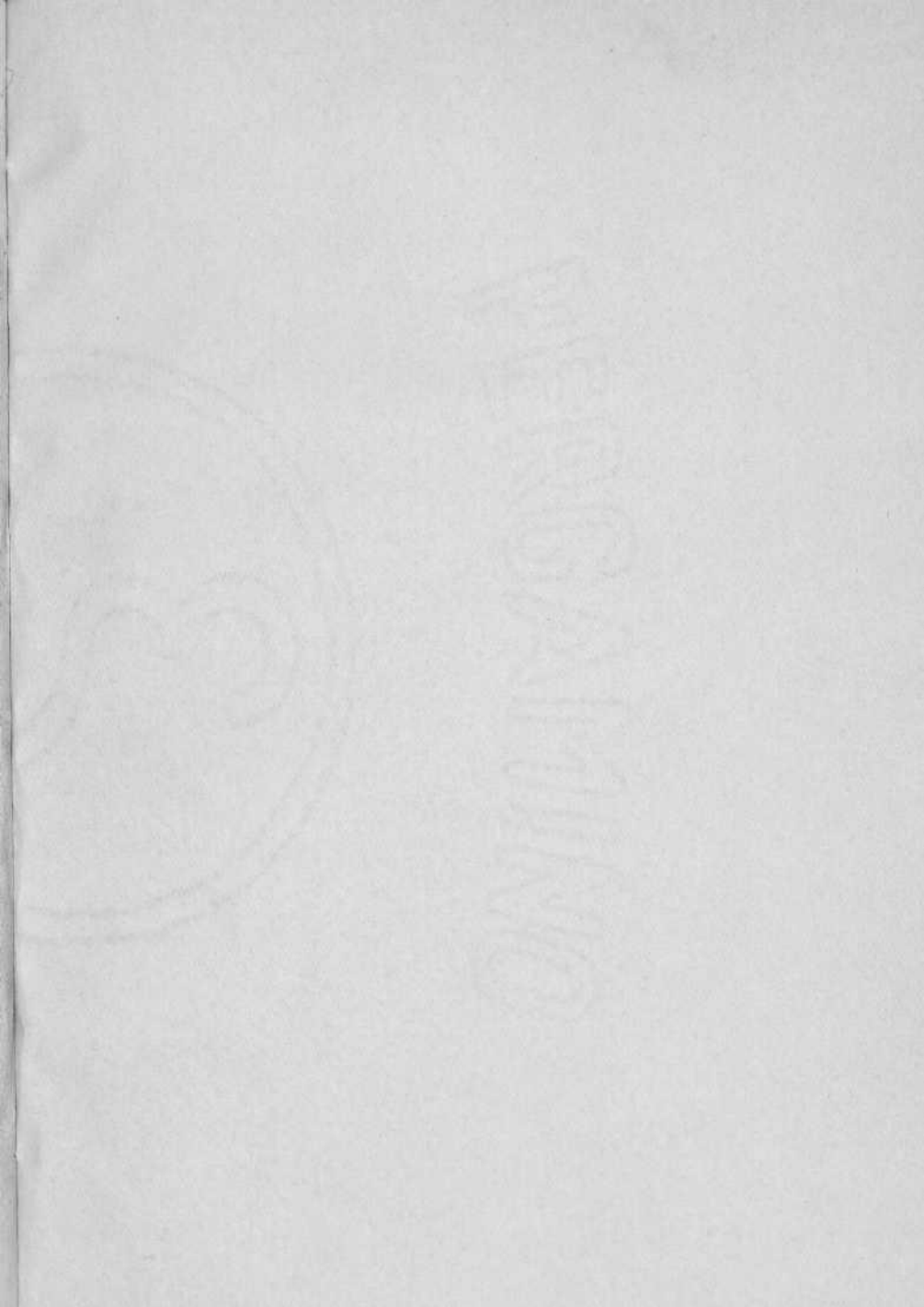
Despreciò escollos mundanos,
y como Piloto diestro,
del fixo norte de gracia,
nunca perdió los reflexos.

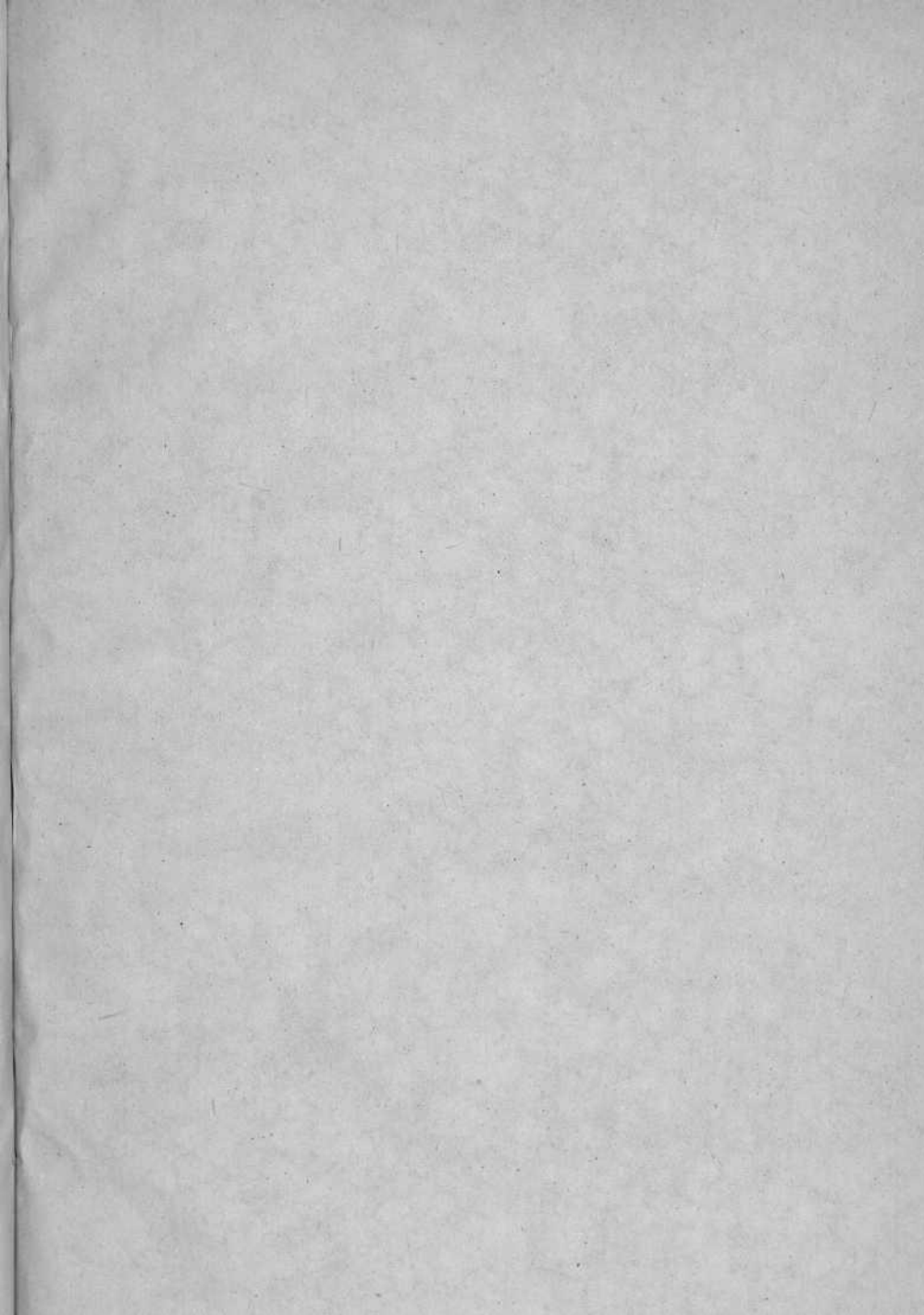
La nave de su virtud,
penetró escondidos senos,
y entre borrascosas olas,
hizo timon el desprecio.

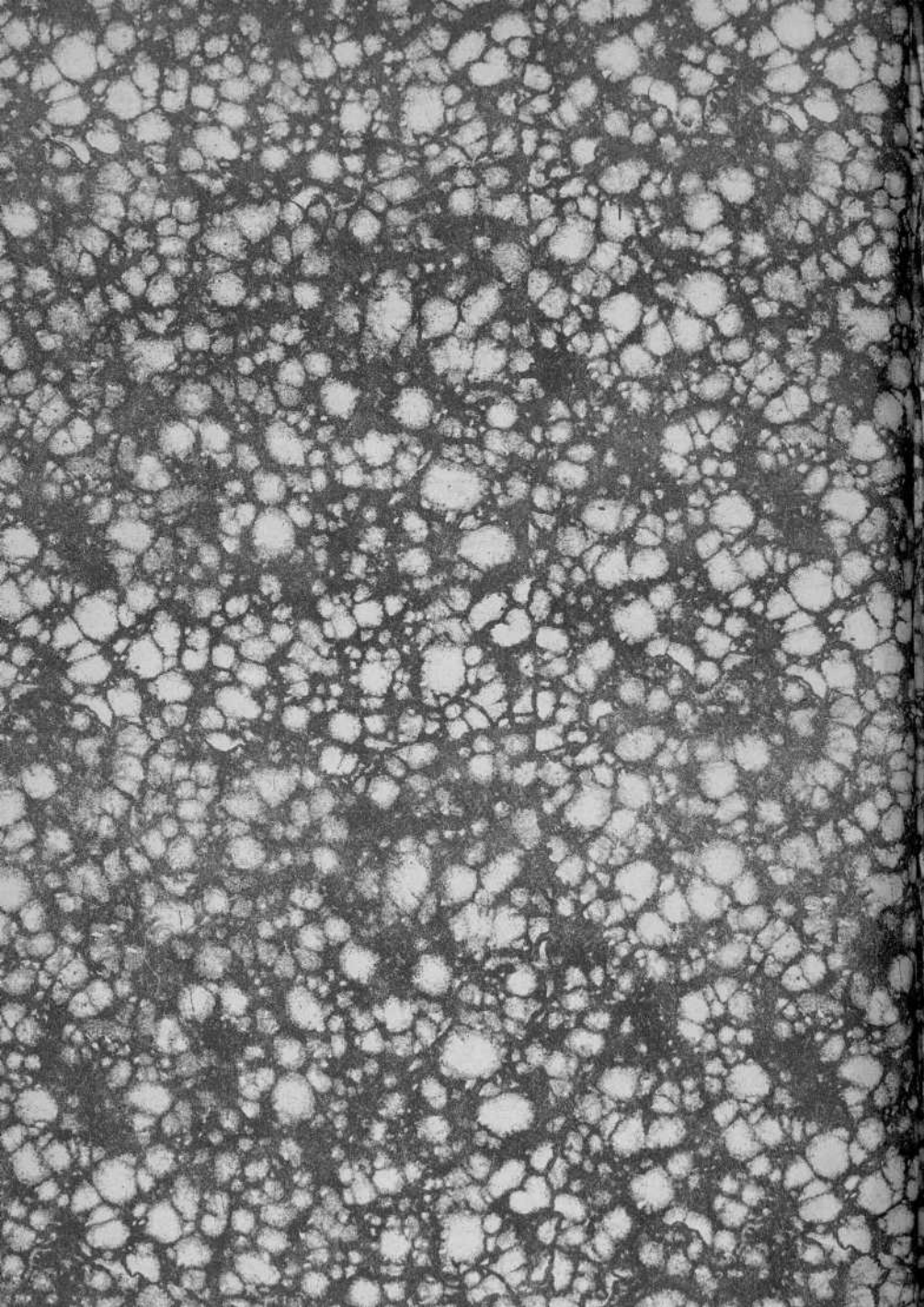
Y al mirarle en los Altares
colocado , el Patrio suelo;
muestra en reverentes cultos;
los quilates de su afecto.

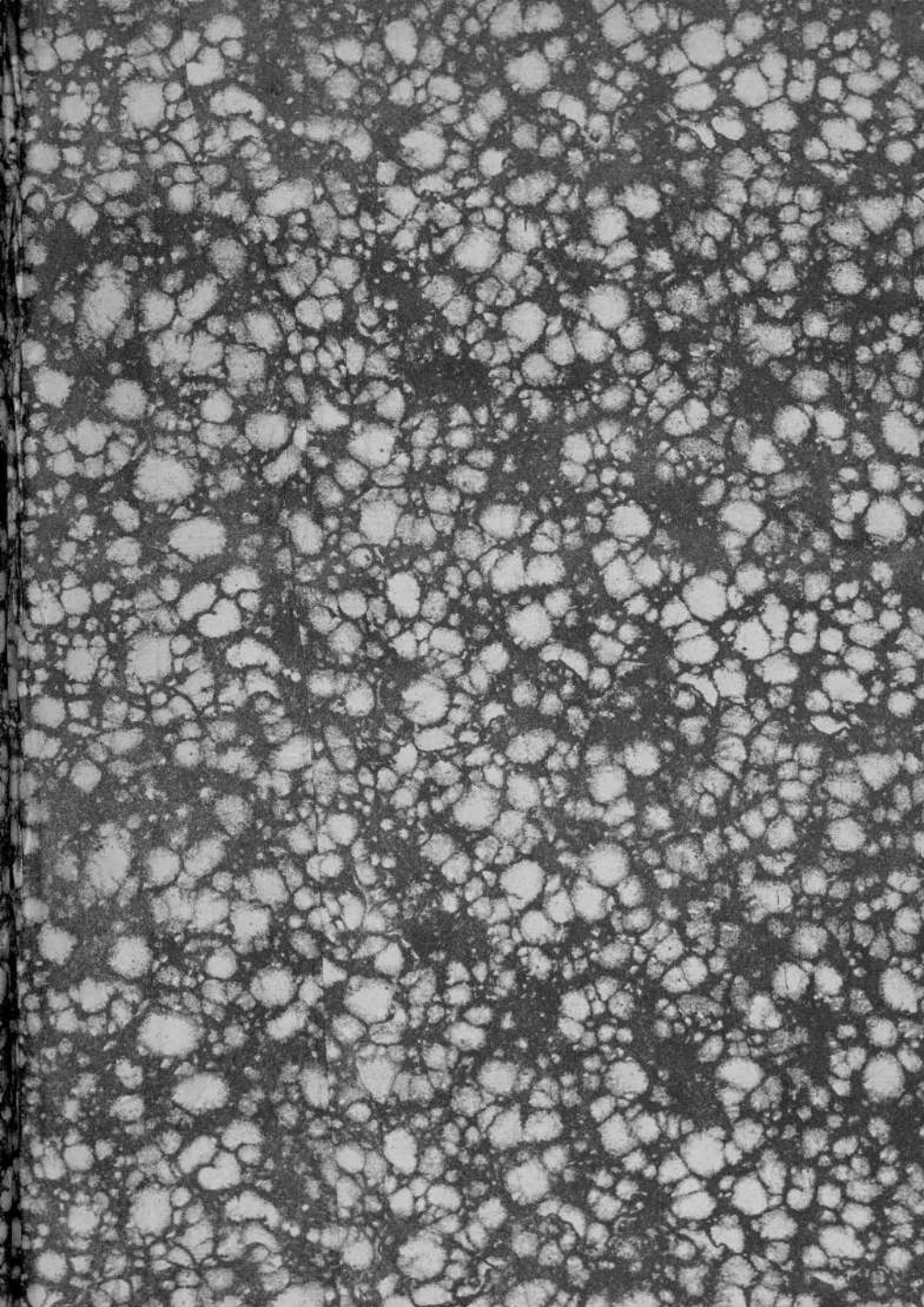
LAUS DEO, VIRGINI QUE MATRIS E JUS,

D. D. F. X. E.









CRATORIO ARMONICO

G-F 204

F

G-E 204

GEORGIA

127