

Galería de Arumentos.

El noble amigo

ARGUMENTO

DEL PASATIEMPO LIRICO EN UN ACTO

original de

LOPEZ SILVA Y GARCÍA ALVAREZ

música de los maestros

Valverde (hijo) y Calleja

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden el Kiosko de Celestino



Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estranos hayan tenido éxito en Madrid

LOPEZ SILVA

10 céntimos

3 de Octubre 1906

PERSONAJES

Manolita.	Buenaventura
Una vecina.	Mauregato.
Fructuoso.	Celedonio

ARGUMENTOS de ópera, con cantables en español
é italiano que tiene esta Casa.

Aida. | Lohengrin.
Africana. | Tannhauser.
Barbieri di Siviglia.
Cavallería Rusticana.
Yinorah. | Mefistófeles
Ernani. | Puritanos
Fausto.—I Paglacci.
Fra Diabolo. | I Lombardo.
Poliuto-Linda de Chaumonís
Favorita. | Sanson y Dalila.
Gli Hugonotti. | Tosca.
Gioconda. | Il Profeta.
Il Trovatore.

I Pescatori di Perli
Lucia di Lamermoor
Lucrecia Borgia-La Bohème
Mignon. | Marta
Otello. | Roberto el Diablo
Lucrecia Borgia | Macbet.
Sonámbula. | Rigoletto
Traviata | La fuerza destino
Un ballo in maschera.
Visperas Sicilianas
La Walkiria, 1.^a parte de
la trilogía «L' Anella dell
Nibelung

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco, Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien losolicite.

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

EL NOBLE AMIGO

ACTO UNICO

La decoración representa el tejado de una casa de vecindad con dos buhardillas frente al público. Colgado de un clavo de la buhardilla de la derecha un botijo, en la izquierda varios tiestos. Entre ambas una chimenea baja.

A telón corrido prelude durante el cual se escucha la voz de un fresero.

¡Fresa de Aranjuez, fresa
¡el fresero!

Sigue el preludio y una voz de mujer acompañada de golpes de un almirez canta lo siguiente.

Al pasar por el puente
te ví los bajos;
yo pensé que eran flecos
y eran pingajos.
Valiente pisto,
si son como los bajos
los otros pisos.

Al terminar los últimos compases del preludio se levanta el telón y aparece Buenaventura que es cantor de Iglesia y recita el monólogo siguiente:

Buenav. Ad majorem Dei gloriam, per omnia se... per omnia se... culorum... culorum... Ad majorem... Dei... gloriam... ale... ale... aleluya... ale... ale... ale... Nada, que estoy hace ocho días «ale... ale... ale...» y no llevo, y no llevo á aprendérmelo. ¡Se las trae la antifonita! ¡Dulcísimo nombre, qué calor! No se oye nada, ni se ve á nadie. Debe de estar echado la siesta esa divinidad! ¡Qué vecina! ¡Encuanto á silueta, es el acabóse! ¡Pero el acabóse definitivamente! Yo no sé qué me pasa, que cada vez que la veo, me digo: «¡Buenaventura, múdate, múdate, que pecas!» Si y^o

fuera supersticioso y creyera que las mujeres daban algo, creería que esa me había dado á mí algo. Pero no me ha dado nada absolutamente; ¡lo juro! ¡Calle... sí..! ¡ella! ¡La eburneidad de sus brazos! No se confunden: redondos y nacarinos cual nácares.

Entra Celedonio limpiándose el sudor y entabla conversación con Buenaventura y entre otras cosas le pregunta si sospecha quien puede ser el que le ha comido dos pedazos de escabeche que dejó al fresco.

Buenaventura le dice que él también es víctima de esas rapiñas pues dejó días pasados un filete y al volver por la noche por él había desaparecido

Celedonio dice que con esas cosas y otras que le están pasando con la vecindad que está muy disgustado y no tendrá más remedio que cambiar de domicilio.

Dice también que tiene una hija que no tiene madre, que él tiene que atender á su trabajo y que no puede cuidarla como quisiera y que Mauregato, el tendero de la esquina, se la anda *enguillotando* de mala manera.

Buenaventura le contesta que tiene un recurso para que Mauregato desista de sus propósitos y al efecto le propone llevarle engañado á su casa y entonces puede el Sr. Celedonio darle una paliza para que no vuelva á poner más los pies por allí.

Aparece Manolita y sostiene con su padre y Buena-ventura esta graciosísima escena:

Man. ¿Amos, padre?
 Cel. Voy deseguida.
 Man. ¿Con quién habla usted?
 Cel. Con don Buena Ventura, el cantor.
 Buen. ¡Ella! ¡Buenas tardes, Manolita!
 Cel. Que te saluda.
 Man. ¡Buenas tardes, don Buena Ventura!
 Buen. Qué, ¿se sesteaba, eh, se sesteaba?
 Man. Sí, señor, descabezando un ratito el sueño!
 ¡Aaah!
 Buen. ¡Ay que abrazo se pierde, vecina!
 Man. Va con dedicatoria.
 Buen. (¡Qué ojos! ¡Tiene una mirada que taladra)
 Chist, Manolita.
 Man. ¿Qué?
 Buen. Cuando esté usted sola, deme usted dos gol-
 pecitos en el tabique y le pasaré á usted la
 estampa de San Expedito, que ya la tengo.
 Doscientos cincuenta días de *indul-*
gencia.
 Man. ¡Uy, qué bien!
 Buen. ¡Chist, Manolita!
 Man. ¿Qué?
 Buen. Se saca á bina.

- Man. Bueno, pero no se saca el cuerpo, que se va usted á caer.
- Buen. ¡Chist, Manolita!
- Man. ¿Que?
- Buen. Se saca ánima y se saca... Deme usted los dos golpecitos, que luego se lo dire á usted.
- Man. ¡Me es usted simpático por lo hipocritón!
- Buen. ¡Chist, Manolita
Pom, pom en el tabique y hablaremos de cosas...
- Man. Bueno.
- Buen. ¡Ay, Buenaventura; pecas, pecas, pecas, pero que pecas!
- Man. ¡Ay, qué pelma! Y á todo esto, ¿qué habrá sido del pobre Mauregato que no le he visto en tóo el día? ¡Y no he podido avisarle que salgo! Gracias á que vuelvo en seguida. ¡No se le ve por el tejaol!
- Cel. ¿Vamos, tu?
- Man. Sí, señor, vamos.
- Buen. «Ad majorem Dei gloriam. Ale... Ale... Aleluya, Aleluya».

Se retiran los tres y aparece Mauregato y canta lo siguiente:

¡Jesús María!

Valiente día!

¡Si yo lo sé...!

¡Ay, qué bochornó!
¡Si esto es el horno
de San José!

—
¡Ay, Manolita, si qui...
si qui!
si quieres, sal á hablar.
porque me voy á liqui...
¡liqui!
me voy á liquidar,

—
Los días no feriados
dejo la obligación
para echar con Manelita
tres cuartos de horita
de conversación,
huyendo de su padre,
que más las ha jurado,
porque está convencio
de que soy un tío
de mucho cuidao.

¡Já, já!
y no se ha equivocado
¡já, já!
de mucho más cuidao

de lo que se ha pensao.
porque ya lo he probao
con una de aqui al lao
que la he marnetizao

¡Ay, yo no sé por qué,
no sé porqué será,
señora que se fije en mí
... se queda desorganizá!
Y por esta razón
pues no me choca ná,
que la pobre muchacha esté
loquitá rematá.

Ayer por la mañana
la supliqué un favor,
pa ver si es efectivo
que la he dao motivo
pa cegar de amor,
y aunque no ha dicho nada,
carculo el resultao,
porque estoy convencío
de que soy un tío
muy afortunao,

¡ja... ja!

y de mucho cuidado,
¡já... já!
de mucho más cuidado
de lo que se han pensao,
porque ya lo he probao
con una de aquí al lao
que la he descoyuntao.

¡Ay, Manolita si qui...!

¡si quita!

¡si quisieras sal á hablar.

¡Porque me voy á liqui...

liqui... liquidar!

Sigue hablando Mauregato de los sacrificios que hace como enamorado. Cada tarde dice que lleva un regalo á Manolita; el domingo fué mojama, el lunes un cuarto kilo langa y que hoy la lleva café puro Moka.

Buenaventura desde dentro se apercibe que está Mauregato en hacecho y procura por todos los medios llevárselo á su habitación con el fin de de que le sorprenda allí el padre de Manolita! puero un recado que recibe Mauregato de un compañero de ultramarinos le impiden que se realicen sus deseos.

Mauregato se retira satisfecho por los *favores* y

la protección que le dispensa Buenaventura pues cree que la buena fé que esta protección es desinteresada.

Buenaventura en el tejado y Manolita en su cuarto cantan lo que sigue:

Man. Me muero, mare, me muero
me muero poquito á poco
de tanto como le quiero.

Buen. ¡Ay, que su muere!
¡Válgame Dios!
¡Ay, que nos entierren juntos,
que también me muere yo!

Man. ¡Ay, ay, ay, ay!

Buen. ¡Ay, que se queda á cuerpito
¡Ay, qué riquísima está!
¡Ay, que yo estoy en un grito!
¡Dios me dé un poquito
de formalidad!

Man. Cuando se enreda tus dedos
en los rizes de mi nuca,
téo mi cuerpo se estremece
y la mirá se me nubla,

y la *mirá* se me nubla
y la calor me sofoca;
no juegues más con mis rizos
mira que me vuelvo loca.

¡Morenazo

¡Gitanozo

¡No te vayas sin darme un abrazo

¡Negro mío,

te le *pie*

porque estoy muertecita de frío!

Buen.

Yo no sé lo
que me pasa,
que estoy hecho talmente una brasa.

¡Qué mareo

que me empieza!

¡Yo me voy á quedar sin cabeza!

Man.

¡Ay, niño, ven!

¡Ay, niño, ten!

¡Ay, ven aquí

y verás las fatiguitas
que estoy pasando por tí!

¡Ven aquí!

¡Dámelo!

Buen.

¡Ay de mí.

Tómale.

Man.

Dámelo.

Buen.

Tómale.

Man.

Dámelo.

Buen.

Tómalo.

Buen. Ay, Dulcísimo nombre, que me mato.

Man. Pero ¿quién? ¿qué pasa?

Buen. He sido yo; pero no se alarme usted, Manolita. Un leve vértigo, hijo natural del calor.

Man. Pero ¿que hacía usted aquí?

Buen. Que soy esclavo de mis promesas y venía á traerle la estampita ofrecida.

Man. Ay deverás.

Buen. Aquí está.

Man. U y, qué preciosa. Qué monada. Como yo la quería. Del Niño.

Buen. Pues si llego yo á saber que le gustan á usted tanto á estas horas tiene usted dos.

Man. No, gracias; me basta con esta. Y dice usted, don Buenaventura, que se saca ánima.

Buen. La semana pasada saqué yo dos.

Man. Cuánto se lo agradezco. Es usted un santo.

Buen. Binaventurado nada más.

- Dulcísimo nombre. Ay. A. Buen
- Man. ¿Que le pasa á usted? Tomá
- Buen. Mada, Nanolita, que...
- Man. Vamos ¿qué? diga usted.
- Buen. Qué tenía que decirle á usted una cosa á so
las y no sé por donde empezar. Buen
- Man. Caramba, me tié. usted intigrá. ¿Tan difícil
es. Tomá. Buen
- Buen. Usted sabra perdonar la cristiana intención
que me guía. Buen
- Man. Sí, hombre, venga. ¿De qué se trata? Man.
- Buen. Pues se trata de que yo, Manolita, aun que
limpio de pecado, en buen hora lo diga,
soy hombre. Man.
- Man. Y muy requetesimpatiquísimo, por cierto, si
señor; ¿y qué? Buen
- Buen. Y tengo mis flaquezas. Man.
- Man. Como yo. Buen
- Buen. ¿Usted? U y qué preciosos. Qué monda. Man.
Flaquezas usted. Embusterona.
- Man. De veras que sí. Buen
- Buen. Pues bien, Manolita, soy hombre. Esta carne
que me envuelve es mortal y pecadora y está
sujeta á las tentaciones del demonio. Evite-
melas por lo que más quiera. Buen
- Man. ¿Yo? Pero que está usted diciendo. Man.
- Buen. Sí; me da rubor, pero se lo diré fancamen-

te. Hágamelo por mi salvación. Mientras yo viva ahí, no tienda usted sus medias aquí fuera, porque luego va uno y *soña*, digo, sueña.

Man. Anda, las medias. ¿Pero era eso?

Buen. Eso.

Man. Qué gracia. Pero hijo, si no son mías.

Buen. ¿Pues de quién son?

Man. Del cura de San Andrés, que se las lavo y se las repaso toas las mañanas.

Buen. Caray. Que torta. ¿Conque del cura?

Man. Pero hombre de Dios, no ve usted el tamaño.

Buen. Bien se cuida el curita, bien.

Man. Tié salero. ¿Y pensaba usted que tóo esto era mío?

Buen. Es que como yo las he visto...

Man. Así.

Buen. No; que como yo las he visto tendidas aquí fuera... En fin, usted me perdonará el error.

Man. Quite usted de ahí, hombre. Lo que no le perdono a usted, ¿sabe usted lo que es?

Buen. ¿Qué?

Man. Pues que un sujeto como usted, tan gitano...

Buen. Manolita.

Man. Así, clarito. Con ezas hechuras tan castizas y esas cejas que parecen el salvavidas de de un *cangrejo* que *quién* recoger y atropellan...

- Buen. Manolita.
Man. Que un tío en fin con labia.
Buen. No.
Man. Con simpatía...
Buen. No.
Man. Con ángel.
Buen. Eso sí.
Man. Se pase la vida con los ojos clavados en las baldosas, repuchao como un cirio y entonando cada *gori-gori*, que debe usté tener el corazón como una alcaparra.
Buen. Pero Jesús que *mano...* que *mano...*
Man. Quietecito!
Buen. Qué *Mano-lita* ésta
Man. (A este tío lo vuelvo yo del revés.)

Terminan esta escena y aparece Celedonio que va en busca de Mauregato al que encuentra al fin y al ir á pegarle dice que si le tropieza se tira por el tejado á la calle y que él será la causa de su muerte.

Reconoce que le ha vendido Buenaventura y así se lo dice á Celedonio pero éste cree que este es un santo varón.

Entran por fin Buenaventura y Manolita y terminan la obra con la siguiente escena:

- Buen. Dios mío socorro.
Cel. Que pasa.
Mau. Dele usté, padre, dele usté que luego se lo diré.
Buen. No por dios. Socorro.
Mau. Adios Machaquito.
Cel. ¿Que te ha pasao?
Mau. Que ha entrao por uvas; dele usté.
Cel. Maldita sea su estampa.
Mau. Me alegro.

Ya está visto el resultao;

á él le han dao pa que se afeite.

y un servider se ha quedao

encima como el aceite

refinao.

TELON

BARRILENA.—Reservadamente con depósitos de los argumentos D. Eduardo Ballarta, Larru, ad. á Klucos del Teatro Nuevo, á quien quedan pedu colecciones de tomos de es argumentos diferentes á 1.50 pesetas la botina para el amor. In edición económica de Accidentes del Trabajo, etc. etc. Recibos Lotaria

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR)

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio: 10, 15 y 30 céntimos una.

Los pedidos á Celestino González.—Valladolid

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Edición económica (5.^a edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902 seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y la Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento.

PRECIO 20 CÉNTIMOS

Los pedidos á Celestino González.—Valladolid.

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante á 5 pesetas millar y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el tranqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puedeservirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, y falta solo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55 principal.—Valladolid.

BARCELONA.—Representante con depósitos de los argumentos D. Eduardo Ballarín, Lauria, 26, ó Kiocos del Teatro Nuevo, á quien pueden pedir colecciones de tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 pesetas, la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc, etc. Recibos Lotería

Imp. de Ruiz Zurro, Cascajares, 3.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Agua, Azucarillos y Aguard. Alegría de la Huerta. Adriana Angot.-Andrónica Anillo de Hierro. Ideicas. Abanicos y Panderetas Agua Mansa La Traca ¡Angelitos al cielo! Bohemios Biblioteca Popular. Borraca Boleta de alojamiento Balada de la Luz.-El Escalo. Buenas formas.-Carrasquilla Balido del Zulú. Bocaccio. Barberillo de Lavapiés. Barbero de Sevilla. Buena-ventura. Los Guapos Pollo Tejada-Perro chico La polka de los pájaros, Copito de nieve. El Trovador Cuadros al Fresco. Cuadros Disolventes. Curro López. Xampanone. Cabo primero. Género Infimo Cuerno de Oro. La Borracha Cura del Regimiento. Curro Vargas. Clavel Rojo. Ciudadano Simón. Campanas de Carrión. Capote de paseo Cruz Blanca Corneta de la Partida. Correo Interior. Dinamita. Colorin Colorao. El trágala Los Zapatos de charol. Congreso Feminista. Churro Bragas. El Husar. Chico de la Portera Chispita. Código Penal Dúo de la Africana. Don Juan Tenorio. Don Gonzalo de Ulloa. Detrás del Telón. Diamantes de la Corona.	Doloretos. Piquito de Oro. Debut de la Ramírez. El rosario de coral El túnel El maldito dinero El Caballo de Batalla El Principe Ruso. El trueno gordo-Lasestrellas El Pobre Valbuena. El Ciego de Buenavista. El Tributo Cien Doncellas. El Dominó Azul El Místico El General. El Afinador El Tío Juan. El Veterano. El Puñao de Rosas. El arte de ser bonita El Dios Grande. El Oliva El Cuñao de Rosa. El Mozo Cruo.-Cara de Dios El Pícaro Mundo. La Nena El Barquillero. La Diligencia El Estreno.-Famoso Colirón El Gaitero. Jilguero Chico El Beso de Judas El Patio. El Marquesito. El Bateo. El Coco. El Rey del Valor. Enseñanza Libre -La Maya. El Abuelo. Fondo del Bau Fiesta de San Antón. Feria de Sevilla. El Trébol. Fonógrafo Ambulante. Fotografías Animadas Flor de Mayo. Gloria Pura Gigantes y cabezudos. Gimnasio Modelo. Guardia de honor. Bravias Grandes Cortesanas. Gazpacho Andaluz. Guillermo Tell. La Camaron La vara de Alcalde. La peseta enferma. Lataza de té. a Machaquito
--	---

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mad y res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Lúcas del Cigarral.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—Juan José.
Ligerita de cascós.
La trapería. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohenglin
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Última Copla
La Desequilibrada. | Electra

La Molinera de Campiel...
Los hijos del Mar
M'aceis de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Njeta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente. | El tunela
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz. Ideicas.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tía Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus.—Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.