

# TEATRO LOPE DE VEGA

Compañía cómica de Opereta y Zarzuela

dirigida por el primer actor

**JOSÉ ÁNGELES**

y el maestro director y concertador

**JULIAN VIVAS**

**¡¡GRANDIOSO EXITO DE TODA LA COMPAÑIA!!**

Magníficas funciones para hoy domingo 31 de Diciembre de 1916

**TARDE**

**A las CUATRO**

El sainete lírico en dos actos, divididos en cuatro cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Juan G. Renovales, música de los maestros Foglietti y Roig titulado,

**Serafín el pinturero**

6

**Contra el querer no hay razones**

Desempeñado por toda la Compañía.

**VERMUT**

**A las SEIS Y MEDIA**

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Miguel Eche-garay, música del maestro Amadeo Vives,

**LA RABALERA**

Desempeñada por las principales partes de la Compañía.

2.º El sainete lírico en un acto, y en prosa, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, música del maestro José Serrano, titulado,

**LA GENTE SERIA**

Desempeñado por las principales partes de la compañía.

**NOCHE**

**A las DIEZ Y CUARTO**

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Miguel Eche-garay, música del maestro Amadeo Vives,

**LA RABALERA**

Desempeñada por las principales partes de la Compañía.

2.º El sainete lírico en un acto, y en prosa, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, música del maestro José Serrano, titulado,

**LA GENTE SERIA**

Desempeñado por las principales partes.

3.º La opereta en un acto y cinco cuadros, original de los señores Perrín y Palacios, música del maestro Lleó, titulada,

**LA CORTE DE FARAON**

REPARTO.—Lots, señorita Bordás; La Reina, señora Manso; Raquel, señorita Clemente; Sa y Sul, señora Taberner; Sel, señorita Lopetegui; Tá, señor López Méndez; El Gran Faraón, señor Angeles; José, señor Soriano; El General Putifar señor Ferret; El Copero de S. M., señor Rafart; El Gran Sacerdote, señor Castejón; Ismael, señor Martín; Gelha señor Paesa; Seti, señor Oltra.—Esclavas, esclavos y coro general.

PRECIOS	VERMUT			TARDE Y NOCHE		
	Loca-lidad	Tim-bre	Total	Loca-lidad	Tim-bre	Total
Palcos plateas sin entradas.	8,65	1,35	10,00	5,20	0,80	6,00
Id. principales sin id.	8,65	1,35	10,00	5,20	0,80	6,00
Id. segundos sin id.	5,20	0,80	6,00	2,40	0,60	3,00
Butaca con entrada . . .	1,70	0,30	<b>2,00</b>	1,25	0,25	<b>1,50</b>
Delantera de platea con id.	1,30	0,20	1,50	0,85	0,15	1,00
Grada de platea con id.	1,05	0,20	1,25	0,65	0,10	0,75
Delantera de segundo piso.	1,05	0,20	1,25	0,65	0,10	0,75
Delantera de paraíso. . .	0,87	0,13	1,00	0,43	0,07	0,50
Grada segunda. . . . .	0,87	0,13	1,00	0,43	0,07	0,50
Entrada de palco. . . . .	0,87	0,13	1,00	0,52	0,08	0,60
Entrada de paraíso. . . .	0,43	0,07	<b>0,50</b>	0,26	0,04	<b>0,30</b>

NOTA.—Muy en breve estreno de la españolada en un acto y cinco cuadros **La España de pandereta y El asombro de Damasco.**

—Se despachan localidades en taquilla, de once á una, para la función del día 1.º de Enero próximo.

