

Galería de Argumentos.

EL TRUENO GORDO

ARGUMENTO

de la Parodia de *La Tempestad* en un acto dividido en cuatro cuadros y varias transformaciones Original de

Guillermo Perrin y Miguel de Palacios

música del maestro

GERONIMO GIMENEZ

Estrenada en el Teatro Lírico la noche del 20 de Julio de 1903. Verificada su segunda representación en el Teatro Eslava en Diciembre de 1904

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Colostino.

Don Miguel Palacios.

PRECIO 10. CENTES

5 - Enero de 1905

Personajes

Patricia	Parraga
Juanillo	El Tio Valeriano
El viejo Maula	Salpicòn
Claudio Liberal	Salomòn
Un Caballero	El Chufero
El Angel Caído	El Tio Pepe
El tio Paco	El Montero
El Panadero	Gendarmes, 1.º y 2.º
Coro de Caballeros, chicos y acompañamiento.	
La acción en Reaccionópolis. En el siglo XX.	

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

A da. Mefistófeles.	Linda de Chameunis,
A ricana. Mignón.	Lucia di Lamermoor. Tosea
Barbieri di Seviglia.	Rigoletto. Traviata. Otell,
Cavalleria Rusticana.	Un ballo in maschera.
Dinorah. Fra Diavolo.	Visperas Sicilianas.
Faust. Los Lombardos	Roberto el Diablo. Il Profeta
Favorita. Gli Hugonoti.	Lucrecia Borgia. Ernani.
Gioconda. Lohengrin.	Sonámbula. Il Trovatore,
Tannhauser. Poliuto.	La Walkiria, I, ^a parte de la
Sansón y Dalija. Puritanos,	trilogia «L'Anello dell Ni-
La Boheme. Marta.	belungo»—I Pagliacci

GALERIA DE ARGUMENTOS

Mas de 270 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 15 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

*Es propiedad de Don Celestino González, quien perseguirá
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.*

EL TRUENO GORDO

Esta obra fuè la que arbitrariamente suspendió y denunció el Sr. Sanchez Guerra, ministro de la Gobernación en la época del extremo y que ahora RESUCITA gracias á la siguiente sentencia del Tribunal de Jurado

• Fallamos: Que debemos absolver y absolvemos á D. Miguel de Palacios y Brugada y D. Guillermo Perrin y Vico, declarando de oficio las costas procesales cáncese las fianzas constituidas para garantir las responsabilidades pecuniarias en esta causa, y álcese la suspensión de la representación de la obra, acordada por el Juzgado en auto de 21 de Julio del año último, y á este efecto comuníquese al Excelentísimo Sr. Gobernador de la provincia. — Así por nuestra sentencia lo pronunciamos, mandamos y firmamos, — *González del Alba. — García Diaz. — Monroy.*

CUADRO PRIMERO

La escena representa la sala baja de la posada del viejo Maula: en el portalón un cuadro grande con una figura que representa el retrato de un Agente del Cuerpo.

La escena aparece sola cuando se levanta el telón, oyéndose dentro el ruido de toques de cornetas y disparos de fusil, atravesando la escena grupos de estudiantes con manto y tricornio y obreros y mugeres del pueblo. Detras de ellos, Gendarmes franceses.

El viejo Maula aparece en lo alto y adelantándose al proscenio canta:

MUSICA

Maula La tunda ha cesado,

ya Sanchez no pega,
conflicto acabado,
cesó la refriega.
¡Qué malo está esto!
¡Mi fin se barrunta!
¡Por qué se me han puesto
los pelos de punta?
¡Por qué ¡ay de mí! por qué,
me asusta y me dà miedo
lo mucho que pegué?
Estalla en todas partes
horrible sarracina...
Contemplo en Salamanca
la gente estudiantina.
Y escucho entre los palos
que suenan sin cesar,
la voz de mi cuñado
que dice: «¡A donde vas?»

La masa neutra vota
a varios ciudadanos,
el pueblo, al fin, nos quita
las aetas de las manos.
Y todo lo ocurrido
con esto del Ratón,
nos deja en el estado
del gallo de Morón.

(Tembloroso se deja caer sobre uno de los ban-
gos.)

Abri ya un bequete,
 marchose el de Cabra,
 me quedo con Toca
 y con mi palabra,
 y vuelvo á mis frases...
 No sé para cuanto...
 mas vuelvo á echar Ases.
 ¿Por qué? ¿Por qué temblar...
 Si tengo al buen Allende,
 Allende-Salazar?
 ¿Por qué temblar? (Vase)

Se presenta Juanillo apenas termina de cantar vistiendo traje de obrero y poco despues Patricia, en traje de aldeana bretona, combinando los colores nacionales, la cual dirigiéndose á Juanillo le dice que la tiene muy disgustada por que como llevaba tanto tiempo sin verle, creia que el viejo Maula—como era tan iracundo y tan malo—le hubiera dado alguno de los palos que con tanta frecuencia repartia entre los vecinos del pueblo.

Juanillo la contesta que lucha con razon, y que con la razón no cederá nunca en sus propósitos añadiendo:

Hijo del pueblo he nacido
 y tanto me han maltratado
 los hombres que han gobernado,
 que á todo estoy decidido
 Y tú lo sabes muy bien,
 lo sabes como tu Juan
 que aqui explotandome están

y engañándome también.
Y por los medios legales
en *metines* y reuniones,
expongo mis opiniones
como los hombres formales.
Que ellos recen el rosario
pero venga lo que es mio,
lumbre, porque tengo frio
y pan, porque es necesario.
¡Que ellos comen mucho y bien!
que les haga buen provecho,
pero al *pan nuestro*, derecho
tienen los pobres también.
Y mira, ya no es posible
que à seguir así me preste,
mande aquel ò mande este
mi situación es horrible.
Y por eso en mi ansiedad
de verte por fin dichosa
me abrazo á la enseña hermosa
cuyo lema es «Libertad»
Y riño si hay que reñir
y voto si hay que votar
y mato si hay que matar:
y muero si hay que merir.

Patricia aplaude la valentia de su Juanillo y este
la pregunta por Claudio Liberal, contestándole ella
que estaba descansando.

Despues cantan el siguiente duc:

[MUSICA

- Jua. ¡Juan de mi vida!
¡Mi dulce ensueño!
¡Con ser tu esposo
tan solo sueño!
- Pat. ¡Tù mi esperanza
mi único amor!
- Jua. Tù eres la patria
y el pueblo yo.

— — —

¡Cuando; mi bien querido
lucirá el día
en que caiga por siempre
la *Mauleria*?

- Pat. ¡Cuando sera el instante,
que ansiosa espero,
en que à todos los limpien
el... *comedero*?

- — —
- Jua. Eso no hay duda,
tiene que ser.
y muy prontito,
tu lo has de ver.
*Pues si ello tiene
que suceder,
que sea lo antes
que pueda ser.*

DUO.

Quando esto llegue

á suceder!.

¡Oh, qué felices
vamos á ser!

BARCAROLA.

Jua. Cuando se marchen estos tios,
que están haciéndolo muy mal,
verás lucir el sol hermoso
de libertad.

Pat. Lo que yo temo, dueño mio,
es que esta gente no se va
y habrá que echarlos á escobazos
sin vacilar.

Jua. Cállate, Patricia.
todo se andará.

Pat. ¡Si esto fuera cierto
qué felicidad!

DUO.

Amor nos une,
deber nos llama,
selle un abrazo
la santa unión.

Juntos marchemos
y así abrazados
alcanzaremos
la redención.

Apenas terminan el número se presenta el viejo
Maula quien al verlos abrazados se indigna, dicién-
doles que si sus compañeros no estuvieran tan equi-

pados lo pasarían mal, pues Patricia nunca habría de ser de él, pues tenía mejores *partidos*.

Juanillo le contesta:

Jua. Todos me son conocidos,
ninguno tiene de aquí.

(Señalando el corazón)

¡Son los del Pardo?... ¡Qué guasa
Diez y nueve años cabales
de relaciones formales
y aún no le han puesto la casa.
Y yo llego y se la pongo
y aunque modesta será,
en la gloria vivirá.

Maula Muy bien... Pero yo me opongo
y conmigo sus parientes
Paco, Vega, Segismundo,
el Mortero, don Raimundo,
y armados hasta los dientes
don Marcelo, don Camilo,
Valeriano el elegante
y otros muchos.

Juanillo Ya es bastante,
Ya puede *ustè* estar tranquilo
Pero le falta à mi ver
en su larga lista alguno
Se le ha olvidado à usted uno:
el señor de pan cocer.

Disputan acaloradamente y en aquel momento se presenta Claudio Liberal preguntando lo que ocurría, diciendo que él protegía à la enamorada pareja.

Maula le pregunta con arrogancia quien es él para ello y Claudio Liberal le contesta:

MUSICA.

Claudio. Yo soy un hombre

may campechano
un consecuente
buen ciudadano.
Yo soy un hombre
que represento,
la expresion libre
del pensamiento.
Por eso me persiguen
sin más ni más,
y esto mandando ustedes
es natural.

Y etcetera, y basta ya
de música de Chapí.
Yo à los dos protejo aquí,
Juan su marido será.
Y es en vano que lucheis
los parientes coaligados;
siempre sereis derrotados
por nosotros. Ya lo veis.
Nuestra propaganda activa
tenaz y ferviente y dura
el triunfo nos asegura;
ya podemos gritar: Viva...

Maula. A callar... ¡No le consiento!
¡Que no!... ¡Que no lo permito!
Ya no hay vivas... Está escrito
Vivas... ni con el aliento,
del Manzanares al Lérez
ya no hay vivas insensatos.
Nada. Ni salicilatos
porque son de Vivas... Pérez.
A la cárcel... ¡Sauchez, ven!...
Pero no... ¡Voto a Satan!
Si ya no tengo à ese San

que me ayudaba tan bien.
Pero otro San aun me queda.

Se presenta un Caballero de levita y baston y se ofrece á sus órdenes, llevándose á Claudio Liberal, Juanillo y Patricia, los cuales se despiden del viejo Maula en el siguiente número:

MUSICA

Clau.	¡Adios!
Jua.	} ¡Adios!
Pat.	
Maula	} ¡Rediòs!
Caball.	
Maula	No quiero en mis dominios ni una tos.
Clau.	¡Adios!
Pat.	} ¡Adios!
Jua.	
Todos	¡Adios!

Se presenta *El Angel Caído*, vistiendo tambien traje de bretòn y llevando en el pecho, a modo de condecoración, un raton blanco de gran tamaño. Al verle el viejo Maula se abraza a el con gran cariño llamándole *Pepe de su alma* y despues de una tiernisima escena se despiden diciendo *El Angel Caído* que se vá á Careabuey encargando de sus recuerdos á Perrin y Palacios.

CUADRO SEGUNDO.

La escena representa una plaza de pueblo: à la izquierda la posada del viejo Maula.

Agarece el Tio Paco, en traje de breton y con un^a campanilla en la mano, Marcelo Parraga en traje a la Federica el Tio Valeriano con un traje de la época, muy usado. El Panadero y el Coro de Caballeros, cantando el siguiente número:

MUSICA

Los cuatro y Coro

¡Llegad, llegad!

¡Venid, venid!

que la cosa se pone muy mala
y las fuerzas tenemos que unir.

Los tres y Coro

¡Venid, venid!

¡Llegad, llegad!

sin gritos, ni vivas
cual gente formal.

Somos treinta y cuatro
hechos una piña,
valor y adelante
y viva la niña.

Pepe

Desde que expulsado fui
por aquel que en gloria està,
hace un siglo que ando así,
un pie aquí y el otro acá.

Chicos.

¡Ay, ay, ay!... Don José
adonde se va usè.

ALBORADA

Los cuatro y Coro

Despierta, niña, despierta,

que el dia avanzando va.

que aquí estàn tus consejeros
que te van à aconsejar.

Los tres y Coro

Abre tu ventana

que ya estàn aquí,

los que quieren verte
dichosa y feliz.

Juanillo.

Patricia no sale

si yo no la llamo,

Patricia. ¡Patricia!
(Saliendo) ¿Qué quieres?

Juanillo. Ya acude al reclamo.

Los cuatro y Coro (à Patricia)

Oye... Ven acá...

¡Que reguapa está!

Los tres y Coro (à Juanillo)

Oye, ven aquí.

Oyenos, chaval.

(Se forman dos grupos, uno à la derecha y otro à la izquierda, quedando el tío Pepe con los chicos en el centro de la escena)

Los cuatro y Coro (à Patricia)

Tú no hagas caso de esa gente
aunque ganaron la elección.

Los tres y Coro (à Juanillo)

Para casarte con Patricia
vamos à darte solución.

Los cuatro y Coro

Si sigues con nosotros
dichosa puedes ser,
ya sabes que hace años
lo hacemos muy rabièn.

Los tres y Coro

Si no te dan la chica,
que pronto lo has de ver
hacemos en seguida
lo que es preciso hacer.

Patricia. Dejadme de consejos
que ya no puedo más.

Juanillo. Silencio, ciudadanos,
que todo se andará.

Patricia. Y ustè, don José,
¿los consejos no me da?

Juanillo. Vamos, ande usted,
la chica espera ya.
Pepe Pues yo en mi farmacia
de la democracia,
con mis cuatro francos
y mi Saint-Aubin,
tengo latifundios
que no son infundios
y te sentarian
muy requetebien.

Todos ¡Ay, ay, ay, don José,
pues no lo espere usted!

Después aparece el Montero diciendo que ya está hecha la votación y el tío Maula le dá gracias por su servicio, despidiéndose hasta muy pronto.

Quedan solos Juanillo y Patricia y cantan este bonito número de

MUSICA.

Jua. Prende sobre tus cabellos
esa mantilla de blenda,
pa que todo el mundo vea
que no han muerto las manolas.

Pat. Venga esa mantilla blanca
que es la prenda nacional,
y tú me diras moreno
como á la cara me está.

Con la blanca mantilla de encaje
que envuelve entre sombras
un rostro español,
no hay mujer que en España no tenga
los ojos de fuego,
la cara de sol.

Jua. Olé, tus ojos que queman,
Olé, la sal de tu cara,

que al verte con la mantilla
hay que gritar: ¡Viva España!

Pat. Esta es la prenda española
de las manolas y majas,
y entre sus pliegues de seda
va el grito de: ¡Viva España!

Mantilla de blonda
mi abuela gastaba
mantilla de encaje
mi madre llevaba.
Parece mentira
pero es la verdad;
es esta la prenda
de la libertad.

Juanillo.
con esos encajes
su rostro adornaba,
la antigua española
si el pueblo triunfaba.
Parece mentira
pero es la verdad;
es esta la prenda
de la libertad.

A dúo

Es la mantilla la prenda
de las manolas y majas,
y entre sus pliegues de seda
va el grito de: ¡Viva España!
Viva la mantilla blanca
que es la prenda nacional,
y debe ser para el pueblo
bandera de libertad.

Claudio Liberal entra conducido por dos Gendar-
mes, asegurando que es inocente, contestandole
ellos que ya lo demostrará en la cárcel.

CUADRO TERCERO

*La escena representa una barraca de feria de un
¡Pin-Pan-Pun!*

Los pelotaris cantan este bonito número de

MÚSICA

Pel. 1.º Los que pegan aquí están.

Todos Los que pegan con valor,
los que estamos reventados,
los que estamos ya cargados
de sufrir tanto rigor.

Pel. 1.º Yo comparo à la política
con el juego nacional,
y le doy cuatro boleas
al señor que lo hace mal.
Al que explota à la nación
con sus frases de cajón,
pelotazo y tente tieso
y se alegra la opinión.

Couplets

Ya nos dan la sopa boba
à la puerta de un cuartel,
ya nos dan por esas calles
procesiones à granel.
Ya nos dan domingos tristes,
y hasta puede que nos den,,
una orden terminante
de acostarnos à las diez.

Este es el desmignen,
este es el descuajen,
vengan pelotazos
pero con coraje.

Porque en esta tierra
tenemos aún...
cestas y pelotas
para el ¡Pin-Pan-Pun!

Todos Este es el desmignuen,
este es el descuajen, etc,

Pel. 1.º Un agente, no entendiendo
los couplets del Pin-Pan-Pun,
declaraba en un juicio
que decian ¡Pun-Pun-Pun!
Y es que al pobre lo mandaron

de perito á censurar
y allí dijo ; *Pun-Pun-Pun!*
por ganarse el ; *Pan-Pan-Pan!*

Todos Este es el desminguen etc
Este es el descuajen, etc.

CUADRO CUARTO

La alcoba del viejo Maula.

El viejo Maula aparece por la derecha y en una bonita escena en la que se ve que se alegra que le dejen solo, lamentase de la situación en que se halla colocado y se arroja sobre la cama.

Se efectúa una bonita transformación Maula dice

MUSICA

Maula (Soñando)

¿Qué es lo que mirando estoy?.

Si... ¡La campana de Huesca!

¡Todo lo malo que hice!

¡Pueblo querido!... ¡Dispensa!

El perro tuvo la culpa

de mis acciones tan perras.

¡Sueños horribles!... ¡Dejadme!

¡Que tales cosas no vea!

(Se cierra la pared del fondo.)

Entra Jurnillo en la alcoba y se sorprende del sueño del tío Maula que mas bien parece una pesadilla; descorre el cerrojo de la puerta de la prisión donde se halla Claudio y se marcha.

Sigue otra bonita y segunda transformación y Maula que sigue soñando dice:

MUSICA

Maula (Soñando)

¿Qué me quieres tú Progreso?

¡Libertad! ¿Qué quieres?... ¿Qué?
Que os siga... No. No es posible
¡Apartad! No me tenteis.
¿Que tengo talento? ¡Mucho!
¿Que soy grande? ¡Ya lo sé!
¡Pero dejadme! ¡Dejadme!
¿Seguiros?... ¡No puede ser!
Yo sigo con mis ideas,
por nada las dejaré,
¿Que son muy negras? ¡Perdon!
¿Pero no os vais? ¿Que quereis?

(Sacando papeles)

El servicio obligatorio,
todo lo que no deje
que se aprobarà... ¡Tomad!

(Arrojando papeles)

Jua. ¡Jesús y cuanto papel!

(Se cierra la pared del fondo)

¡Ya soltó lo que guardaba!
¡Patricia! ¡Patricia! ¡Ven!

Sale Claudio de la prisión y al despertarse Maura
suena un trueno prolongado diciéndole Juanillo que
es el trueno de su caída, ve a Parraga y este le di-
ce que le ha sustituido.

Termina la obra con un bonito apoteosis excla-
mando Patricia:

Pat. (Hablando)

¡Bendita esa claridad
que da esperanzas al alma!

Jua.

¡Bendita la libertad
que ha de traernos la calma,
después de *La Tempestad*.

TELON.

Argumentos de Venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, azucarillos y agte.
Alegria de la Huerta
Arrastraos | Adriana Angot.
Anillo de Hierro | Afñador.
Alojados | Azotea
Abanicos y Panderetas ó á
Sevilla en el Botijo
Agua Mansa
Boccacio=Bohemios
Bazar de Muñecas
Cuadros al Fresco
Barquillero | Buena Sombra
Batalla de Tetuan
Balada de la Luz | Bruja
Borrachos | Buenas formas
Bravias | Balido de zulú
Barberillo de Lavapies
Bateo= Barbero de Sevilla
Buena-ventura | Barcarola.
Baile de Luis Alonso
Congreso Feminista
Carinosa | Carrasquilla
Cuadros disolvent | Copito de
Cambios Naturales (Nieve
Cabo Primero |
Cuerno de Oro=Cruz Blanca
Cura del Regimiento-Celosa
Churro Bragas |
Curro Vargas. | Clavel Rojo.
Campanone | Covadonga
Cursi | Cufiao de Rosa
Ciudadano Simón
Cara de Dios- Curro López
Correo Interior-Código Penal
Capote de paseo | Carceleras
Coco | Chiquita de Najera
Cornetadela Partida | Colorin
Chico de la Portera (Colorao
Canción del Naufrago
Chispita ó el Barrio de 4113

Campanas de Carrión
Duo de la Africana
Don Gonzalo de Ulloa
Don Juan Tenorio
Detras del Telón
Diamantes de la Corona
Dolores | Dinamita
Doloretos
Debut de la Ramirez,
El Dominó Azul
El Beso de Judas
El Trovador =El Abuelo
El Dragón de Fuego
El Gaije de Andalucía
El Dios Grande | Estudiantes
Escala=El Trebol
Electra | El Tio Juan
Estreno, El Famoso Colirón
Enseñanza Libre | El Olivar.
El Puñao de Rosas
El Veterano-El Mozo Cruo,
El Diablo en el Poder
El Rey del Valor
El Husar del Guardia
El Picaro Munde.
El tributo de las cien Dellas.
Flor de Mayo
Fiesta de San Antón
Feria de Sevilla
Fonógrafo Ambulante
Fondo del Baul | Figurines.
Fotografías Animadas.
Gloria Pura
Gigantes y Cabezudos.
Gobernadora
Golfemia-Guillermo Fell
Gazpacho Andaluz
Gimnasio Modelo - Gaitero
Gènero Inímo | General
Grandes Cortesanas

Húsar | Hijos del Batallón
Inés de Castro
Jugar con fuego | Juramento
Juan José
José Martín el Tamborilero
Juicio oral | Jilgero Chico
Lucas del Cirarral.
La Venta de Don Quijote
Luna de miel.
Lucha de clases.
Loco Dios. | La Divisa.
Ligerita de Cascos
La Diligencia=La Cuna
La Buena Moza—La Boda
La Torería
La Borracha
La Perla Negra
La Última Copla
La Vendimia
La Desequilibrada
La Toscana
La Volinera de Campiel
Los dos Princesas
La Coleta del Maestro=Los
Hijos del Mar—La Morenita
Los chicos de la Escuela
La torre del Orc—La Muñeca
La trapera=Lonengrín
La Mazorca Roja.
La Reina Mora -La Inelusera
Los Granujas—Las Barracas
Los Charros | Las Parrandas
La Corria de Toros
Los dos Filletes
La Camerana
Lola Montes
Los Zapatos de Charol
La Puñalada
Maestro de Obras. —
Mis Helyett—Marusiña
Marsellesa. | Mujer y Reina
María del Pilar—Madgyares.
Molinero de Subiza.

Marina. | Mascota=Mi niño.
Margas Verdes Marquesito.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
Manta Zamorana | Macarena
Mallorquina | Mariucha
María de los Angeles—Maya.
Niños Llorones.
Nieta de su abuelo.
Pepe Gallardo
Presupuestos de Villapierde
Plantas y Flores
Perla de Oriente
Patio | Piquito de Oro
Puesto de Flores—Polvorilla
Querer de la Pepa
Patria Nueva
¿Quo vadis?
Revoltoza | Rey que rabió
Reloj de Lucerna
Reina y la Comedianta
Reimundo Lullo
Santo de la Isidra
Señora Capitana
Siempre P'atras
Solo de Trompa
Salto del Pasiego
Sobrinos del Capitán (Gran)
Solcá | Sandías y Melones
Sombrero de Plumas
San Juan de Luz
Traje de Luces | Tía Cirila
Tempestad | Tempranías
Trabuco — Terrible Pérez.
Tonta de Capirote
Tío de Alcalá | Tribu Salvaje
Tremenda. | Timplao
Tambor de Granaderos
Tirador de Palomas
Venus-saión.—Venecianas
Viejecita | Velorio
Viaje de Instrucción
Zapatillas.