

G-F 8664

LIBRERIA JIMENEZ

Mayor, 66-68

MADRID

D G C L
A

ARTE DE LEER

EL IDIOMA CASTELLANO

POR

D. JOSE MARIA MORALEJO.

Doctor i catedrático de la universidad de Madrid, Maestro de Sordo-mudos, autorizado por la universidad de Francia, i por el Gobierno de S. M. Q. D. G., Académico honorario de la Academia científica i literaria de primera educacion elemental i superior de la corte, antiguo cura propio del arzobispado de Toledo; &c.

I POR D. LUIS RUBIO,

Maestro de Sordo-mudos, autorizado por el Gobierno de S. M. Q. D. G., i profesor de lenguas.

SEGUNDA EDICION, CORREGIDA I AUMENTADA.



Libro de asignatura, en la cátedra de Ortolojía de la Academia científica i literaria de esta Corte, propio para los Institutos, Escuelas normales, Academias i escuelas de primera educacion.



MADRID: 1844.

IMPRESA DE LA SOCIEDAD DE OPERARIOS DEL MISMO ARTE,
Calle del Factor, número 9.

C. 1158519
t. 111902

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

GOBIERNO DE PUERTO RICO

SECRETARIA DE EDUCACION



R.108718

AL LECTOR.



CONSIDERANDO, que apenas hai en nacion alguna, de entre las que blasónan de cultas, un arte de leer completo, (ó sea ortolojía) i si solo tratados, que no desempeñan el objeto, y enterados de que solo por incidencia ó por acaso, se dan en las escuelas algunas reglas de lectura; observando, además, que en nuestro país, el mas adelantado en este ramo, solo tenemos noticia de cuatro tratados de ortolojía; el primero de D. Torcuato Torío de la Riva, el segundo de D. José Sarabasa, el tercero de D. Mariano Sicilia, y el cuarto de D. Tomás Ballester, los cuales no puéden cubrir la necesidad de un arte de leer, escrito como libro clásico, i de la escuela de primera educacion, pues el de Torío i el de Ballester son diminutos, el segundo difuso, i el cuarto tan interminable, que consta de cuatro tomos en octavo con el título de *Lecciones Elementales de Ortolojía y Prosodia*, sin contar con sus

innumerables errores, nos propusimos escribir un tratado menos malo, á nuestro parecer, que los anteriores.

No se nos ocultó la resistencia, que tenia de hallar en los maestros el decidirse á enseñar materia de tal importancia, i aun de tanta necesidad, como la *razon de la lectura*, cuando sabíamos i nos constaba que, sin el influjo del Brigadier D. Andrés Lopez Sagastizabal, i sin los esfuerzos del ilustre literato D. Manuel de Balbuena, el primero director del Seminario de Nobles de Madrid, i el segundo director de sus estudios, tarde ó nunca hubiera conseguido el laborioso D. Torcuato Torío de la Riva, que sus diálogos, i con ellos su ortología se admitiera en dicho establecimiento en 1799; lográndose despues que el Sr. Zafra con algunos maestros de Madrid i unos pocos de las provincias adoptáran la dicha ortología; pero por desgracia se llegó á desterrar de las escuelas esta enseñanza, para que, con vergüenza del siglo, tenido por positivo i adelantado, se viéran muchachos salidos de las escuelas, ignorando por qué las vocales lo son, i aun titubeando, para dividir las silabas.

¿Quién, á vista de atraso tan notable, negará la necesidad de enseñar en las escuelas el arte de leer? Esperamos, pues, que los se-

ñores Maestros le adópten, i se convénzan de que los muchachos sacaran mas fruto de su estudio, que de aprender fabulitas, cuentecitos, é historietas de niños, que solo sirven para que, recitándolas á presencia de sus padres, escíten su ternura, tanto, como la compasion, si no el desprecio de los hombres ilustrados.

Dimos á luz efectivamente nuestro arte de leer en Barcelona, pero todavía mui imperfecto, porque no salen acabadas desde luego estas obras, mas ahora ofrecemos al público esta segunda edicion, mejorada en cuanto pueden serlo unos tratados, tan poco apreciados en su justo valor.

Renunciámos dar á nuestra obra el título de *Ortolojia*; porque solo el prurito de hablar en griego, pudo hacer adaptable esta palabra, visto que las voces *orthos*, bueno, i *logos*, palabra, significan á costa de mil rodéos nuestro título.

Los muchachos, entrados en los ocho ó nueve años, i aún los adultos, que estudien nuestro arte de leer, se perfeccionaran en la lectura, adquiriendo los conocimientos necesarios, en que se funda de modo, que sépan porqué léen, tendran no pocas nociones, para escribir con ortografía, i en tal caso recomendamos á los señores maestros, cuiden de

que sus discípulos, tan luego como sépan leer medianamente, estudien este arte de leer, esplicándoles las definiciones, divisiones i reglas, cuando le den por segunda vez, i no antes; haciéndoles ver los ejemplos en las palabras mismas que estudian; así como tambien que los hágan analizar segun el modelo de análisis, que presentamos, i por último, que les hágan preguntas, variando las que hacemos en el *Prontuario para el exámen*; porque solo así lograrán los muchachos lo que tanto necesitan; pudiendo tambien estudiar i comprender algo mas las lecciones de Historia Sagrada.

Hemos desechado el método de diálogo en el estudio principal de esta obra, bien convencidos, por una mui dilatada práctica en la enseñanza, de que sobre presentar al maestro el doble trabajo, de explicar las preguntas i respuestas, tiene el positivo inconveniente, de que, si no se hácen las preguntas literalmente, son pocos los discípulos, que respónden con acierto; por lo cual, habiendo añadido en esta edicion las definiciones de cuanto el arte contiene, proporcionamos dos medios de instruccion.

Con respecto al plan, que seguimos, podemos asegurar se ha procurado comenzar por lo fácil, para llegar á lo difícil, i que

tampoco hemos escrupulizado en repetir palabras, con el intento de que los discípulos retengan mejor, i adviértan las diferencias por las palabras, que se añáden á las estudiadas antes.

Hase cuidado de dar definiciones exactas en lo posible de todas las palabras, que usamos; principalmente de las precisas, para inteligencia de cuanto enseñamos.

Habiendo notado que los muchachos estudian con mucho trabajo, i tárdan mucho tiempo, para decorar algunas líneas; porque ignoran el modo de estudiar, i son mui pocos los maestros, que se tóman el trabajo de enseñarle; resultando que se desanimán, i que sus progresos en decorar son mui lentos, nos hemos convencido de la necesidad, que hai de darles reglas, para estudiar de memoria, aliviándoles el trabajo: al efecto ponemos al principio de nuestro arte un método para estudiar, á nuestro parecer el mas fácil por habérnoslo acreditado la experiencia, ó las observaciones, que habemos hecho en nuestros discípulos.

METODO PARA ESTUDIAR.

El método, que por la experiencia de muchos años hemos adoptado, como el mejor

para estudiar de memoria, i que, con ventajas conocidas, hemos enseñado á nuestros discípulos, es el siguiente:

Tomará el discípulo una, dos ó tres líneas, segun su capacidad, las leerá tres ó cuatro veces, i despues las dirá de memoria, ó sin mirar al libro; si errare alguna palabra, las leerá otras tres veces, i las repetirá sin ver el libro; i despues de bien sabidas las leerá otras tres veces; tomará despues otro número igual de líneas, i hará lo mismo que con las primeras; luego que las diga de memoria sin errar una palabra, leerá tres veces las primeras i segundas líneas que aprendió, i las dirá de memoria, leyéndolas todas despues tres veces; luego tomará otras líneas, i hará la misma operacion, i despues otras tantas, uniendo las dos últimas tandas como las dos primeras, i despues de bien recitadas, seguirá segun el mismo órden hasta concluir el estudio de la leccion señalada.

Por este medio se logra no solo decorar con facilidad, sino que un muchacho, que solo podía tomar dos ó tres líneas de una vez para aprenderlas, puede, á vuelta de uno ó dos meses, tomar muchas líneas de una vez, logrando aumentar la memoria por la repetición, que es el único medio.

ARTE DE LEER

EL IDIOMA CASTELLANO.



Preliminar.

ARTE de leer el idioma castellano es el conjunto de reglas, que se establécen, para pronunciar lo escrito en este idioma.

Arte es la reunion de reglas, para hacer ó ejecutar bien alguna cosa.

Regla es un precepto ó mandato, que debe observarse, para practicar el arte.

Leer es hablar lo que dice un libro ó un escrito.

Libro es el conjunto de hojas de papel dispuestas en diferentes tamaños, cosidas ó encuadernadas.

El libro se compone de hojas ó folios, i los folios de pájinas.

Folio del libro es la hoja de papel escrita.

Pájina del folio es un lado de la hoja de papel escrito, ó una plana escrita de las dos que tiene el folio, llamada por el vulgo *cara*.

La pájina escrita consta de blanco i escrito.

Cabeza de la pájina es el espacio blanco, que hai en la parte alta ó superior de lo escrito.

Pie de la página es el espacio blanco, que hai en la parte baja ó inferior de lo escrito.

Márgen de la página es el espacio blanco, que hai á los lados de lo escrito.

Lengua ó idioma es el modo de expresar el pensamiento, adoptado por una nacion.

Hablar es expresar por medio de una lengua todo lo que se piensa.

Pensamiento es la idéa, que se forma de alguna cosa.

Idéa es lo que de alguna cosa queda en el entendimiento.

Cosa es todo lo que existe ó puede existir.

Idioma castellano es el modo de expresarse, que por lo comun tiénen los españoles.

Pronunciacion exacta de lo escrito en castellano, es la jenuina ó propia articulacion de las voces, ó palabras escritas, con su propio acento i sentido.

Articulacion es la posicion i movimiento de los órganos ó instrumentos de la voz, para pronunciar las palabras, sus sílabas i sus letras.

Acento propio de las palabras castellanas es la castiza articulacion de las letras.

Letra es una figura, carácter ó signo, que, por adopcion, representa las voces i articulaciones, de que constan las palabras.

Sentido propio de las palabras es el de la lectura, segun el tono i la puntuacion.

Tono es la mayor ó menor elevacion de la voz, con que se pronuncian las vocales, de que constan las sílabas, que fórman las palabras.

Puntuacion es la escritura de ciertos puntos,

signos ó notas, que fórman la union i separacion de las palabras, ó indican la inflexion de voz, con que débén pronunciarse.

Inflexion de voz es la mutacion ó cambio de la misma de un tono á otro, bajándola ó subiéndola.

La materia, de que trata el arte de leer son las letras escritas, en cuanto pronunciadas; i las palabras, en cuanto puntuadas, para leer con acento, inflexion i pausa.

Pausa de la lectura es la detencion ó parada, que debe hacerse en los puntos, que márcan las partes del período, i los períodos mismos.

Período es la reunion de palabras, que fórman sentido perfecto.

Las partes del arte de leer son dos: la primera, trata de las letras, que fórman las sílabas, de que constan las palabras. La segunda trata de los puntos, signos i notas, usadas para leer las palabras con inflexion i pausa.



PARTE PRIMERA.

DE LAS LETRAS QUE FÓRMAN LAS SÍLABAS.

CAPÍTULO I.

De las letras consideradas en sí mismas.

DIVISION DE LAS LETRAS.

Las letras son los elementos ó fundamentos de las palabras.

Las letras se dividen de tres modos: segun su figura, segun su valor, i segun el órgano de su pronunciacion.

Dividir las letras segun su figura es marcar las diferencias, que hai en ellas, por las circunstancias de tamaño i forma, que las distinguen.

Las letras segun su figura se dividen de dos modos: en quanto á su tamaño, i respecto de su formacion.

Las letras en quanto á su tamaño se dividen en mayúsculas i minúsculas.

Letra mayúscula, capital ó versal, es la que, respecto de otra como ella, por lo jeneral muda de figura, i es de mayor tamaño, como *B* respecto de *b*.

Letra minúscula es la que, respecto de otra como ella, por lo jeneral muda de figura, i es de menor tamaño, como *c* respecto de *C*.

La letra mayúscula ó mayor se llama capital, porque se pone al principio ó cabeza de los capítulos i periodos.

Llámase tambien versal; porque se pone al principio de los versos, llamados de arte mayor.

Las letras respecto de su formacion, se dividen en simples i compuestas.

Letra simple es la que se forma con un solo signo, como: *l*.

Letra compuesta es la que se forma con mas de un signo, como: *ll*.

Dividir las letras segun su valor es indicar los diferentes sonidos, ó las varias articulaciones, que producen por sí solas, ó combinadas con otras.

Las letras segun su valor se dividen de cinco modos:

- 1.º Letras de voz ó vocales.
- 2.º Letras mudas ó consonantes.
- 3.º Letras variables.
- 4.º Letras líquidas.
- 5.º Letras quiescentes.

Letra de voz ó vocal es la que debe formar por sí sola, i sin articulacion, un sonido perfecto, como: *a*.

Las letras de voz son cinco: *a, o, e, i, u*.

En rigor no hai mas que una letra vocal, que es la *a*; porque se pronuncia con la mera emision de la voz, en tanto que las otras cuatro tienen articulacion; pues no se pueden pronunciar

sin hacer algun movimiento con los órganos, ó instrumentos naturales de la voz.

Letra muda ó consonante, es la que forma cierto ruido, parecido al sonido mui oscuro de vocal, i que se pronuncia haciendo algun movimiento con los órganos, como: *s*, donde se percibe el ruido formado por el soplo, i que se pronuncia uniendo los dientes.

Las letras mudas son veintiuna: *b, c, d, f, g, ch, j, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, y, z*.

Toda letra muda tiene articulacion.

Letra variable es la que, combinada con ciertas vocales i mudas, tiene una articulacion, i combinada con otras tiene otra; ó la que muda de articulacion, como: *c* con *a, o, u, l, r*, que tiene articulacion paladial i lingual, i con *e, i*, tiene articulacion lingual i dental.

Las letras variables son dos *c, g*.

Letra liquida es la que forma un ruido de mas duracion, que las otras sobre la vocal, á que se antepone, como *l* en *la*.

Las letras liquidas son cuatro *l, m, n, r*.

Letra quiescente es la que se escribe i no se pronuncia, como: *h* (1).

(1) No puede dudarse que esta letra haya tenido antiguamente algun sonido, á pesar de que, aun en el hebréo la *he* correspondiente á la *h* tampoco tiene sonido, lo cual nada prueba por haberse perdido, segun el mui erudito Fabre d'Olivet (*), la pronunciacion de esta lengua. Lo que se llama aspirado en la palabra *hueso* debió ser

(*) *La langue hebraïque restituée à son origine.*

Las letras *quiescentes* son dos: *h*, *u*, en las sílabas *que*, *qui*, *que*, *qui*.

Las letras mudas, puestas despues de letra de voz, tiénen toda su fuerza; pero antepuestas piérden la mitad de su fuerza; la *l* i la *r* entre ciertas mudas i una vocal piérden tres partes de su fuerza, como: *ab*, *ba*, *pla*, *cra*.

Dividir las letras segun el órgano de su pronunciacion es mostrar la diferencia de articulacion ó de inflexion, producida por los instrumentos naturales de la misma.

La reunion ó el conjunto de las letras, se llama abecedario ó alfabeto castellano.

La palabra abecedario deriva de los nombres de las cuatro primeras letras *a*, *b*, *c*, *d*, mudando la *e* de la *d*, en *a*, i añadiendo la sílaba *rio*.

La palabra alfabeto deriva de los nombres de las dos primeras letras del griego, que se llaman *alfa* i *beta*, mudando la *a* de la sílaba *ta* en *o*.

Las letras del abecedario castellano son veintisiete.

Las letras simples son veinticuatro.

Las letras compuestas son tres.

mas fuerte en lo antiguo, i con mucha probabilidad parecido al sonido, que dan los andaluces cultos á esta letra; por tanto concluimos, que, si se pronunciara como la pronúncian ellos, la distinguiríamos en la escritura, i sabríamos cuando escribirla; porque distinguiríamos en la pronunciacion *ha*, *ho*, *he*, *hi*, *hu*, aspirados, de *a*, *o*, *e*, *i*, *u*, como distinguimos entre sí cualquier otra consonante; i somos de parecer, que se debe aspirar esta letra, ó sino desterrarla como inútil, para que no produzca confusion. Fundados en esto, le damos el nombre de *he*, aspirando la *h*, para distinguirla de la *e*; porque el nombre de *ache* no es admisible.

ABECEDARIO CASTELLANO.

Figura.	Nombre.	Valor.	Letras de voz.	Letras mudas.	Letras simples.	Letras compuestas.	Letras líquidas.	Letras variables.	Letras quiescentes.
A—a	a	a	a		a				
B—b	be	b		b	b				
C—c	ze	c-z		c	c			c	
D—d	de	d		d	d				
E—e	e	e	e		e				
F—f	fe	f		f	f				
G—g	gue	g-j		g	g			g	
H—h	he				h				h
CH—ch	che	ch		ch		ch			
I—i	i	i	i		i				
J—j	je	j		j	j				
L—l	le	l		l	l		l		
Ll—ll	lle	ll		ll		ll			
M—m	me	m		m	m			m	
N—n	ne	n		n	n		n		
Ñ—ñ	ñe	ñ		ñ		ñ			
O—o	o	o	o		o				
P—p	pe	p		p	p				
Q—q	que	q		q	q				
R—r	re	r-rr		r	r		r		
S—s	se	s		s	s				
T—t	te	t		t	t				
U—u	u	u	u		u				u
V—v	ve	v		v	v				
X—x	cse	cs,gs		x	x				
Y—y	ye	y-i		y	y				
Z—z	zeta	z		z	z				

CAPÍTULO III.

DE LAS LETRAS CONSIDERADAS COMO ORGÁNICAS.



Las letras consideradas como orgánicas, se dividen de cinco modos; porque los instrumentos ú órganos, con que se pronuncian, son cinco.

Los órganos de la pronunciacion son los labios, los dientes, la lengua, el paladar i la garganta.

Las letras, que se pronuncian con los labios se llaman *labiales*.

Las letras, que se pronuncian con los dientes, se llaman *dentales*.

Las letras, que se pronuncian con la lengua, se llaman *linguales*.

Las letras, que se pronuncian con el paladar, se llaman *paladiales*.

Las letras, que se pronuncian con la garganta, se llaman *guturales*.

Las letras segun el órgano de su pronunciacion son:

- 1.º Labiales.
- 2.º Labiales i dentales.
- 3.º Dentales i linguales.
- 4.º Linguales i paladiales.
- 5.º Guturales.

CAPÍTULO IV.

PRONUNCIACION DE LAS LETRAS.

*Pronunciacion de las letras de voz.***A.**

La *a* se pronuncia con la boca medianamente abierta, la lengua sentada sobre la mandíbula inferior, i respirando; es decir por la simple emision de la voz.

O.

La *o* se pronuncia con la boca un poco mas cerrada que para la *a*, formando un círculo con los labios, i respirando.

E.

La *e* se pronuncia con los dos costados de la lengua, tocados al primer diente molar superior de cada lado, los labios estirados sobre las mandíbulas, i respirando.

I.

La *i* se pronuncia con los costados de la lengua, tocados á las dos primeras muelas superiores de cada lado, los labios mas estirados sobre las mandíbulas, que para la *e*, de modo que se manifiéstén los dientes, i respirando.

U.

La *u* se pronuncia con los labios alargados, formando un círculo mui pequeño con ellos, i respirando.

Pronunciacion de las letras mudas.

LETRAS LABIALES.

Las letras labiales, ó que se pronúncian con los labios, son tres: *b*, *m*, *p*.

B.

La *b* se pronuncia con los labios lijeramente unidos, soplando con suavidad al tiempo de separarlos, i formando un leve ruido con la garganta.

M.

La *m* se pronuncia con los labios unidos con algo mas fuerza que para la *b*, formando un leve ruido con la garganta, i respirando por la nariz.

P.

La *p* se pronuncia con los labios unidos con fuerza, sacudiéndolos al tiempo de separarlos, i soplando.

LETRAS LABIALES I DENTALES.

Las letras labiales i dentales, ó que se pro-

núncian con los labios i los dientes, son dos: *v*, *f*.

V.

La *v* se pronuncia con el orlo del labio inferior tocado ligeramente á los dientes superiores, soplando suavemente, i formando un pequeño ruido con la garganta.

F.

La *f* se pronuncia con lo interior del orlo del labio inferior, unido con fuerza á los dientes superiores, i soplando.

LETRAS DENTALES I LINGUALES.

Las letras dentales i linguales, ó que se pronúncian con los dientes i la lengua, son cuatro: *d*, *t*, *s*, *z*.

D.

La *d* se pronuncia con la lengua tocada levemente á los dientes superiores, soplando con suavidad, i formando un ruido con la garganta.

T.

La *t* se pronuncia con la lengua unida con fuerza á los dientes superiores, i soplando al tiempo de separarla.

S.

La *s*, letra sibilante, ó que silba, se pronuncia con los dientes unidos, los dos costados de la

primera parte de la lengua, tocados á los colmillos superiores, i soplando.

Z. C.

La *z*, i la *c* combinada con *e*, *i* se pronuncian con la lengua interpuesta entre los dientes, comprimida por ellos, i soplando.

LETRAS PALADIALES I LINGUALES.

Las letras paladiales i linguales, ó que se pronuncian con el paladar i la lengua, son diez: *ch*, *l*, *ll*, *n*, *ñ*, *g*, con *a*, *o*, *u*, *l*, *r*, i en *gue*, *gui*, *c*, con *a*, *o*, *u*, *l*, *r*, *q*, *r*, *y*.

CH.

La *ch* se pronuncia con la lengua comprimida al paladar, i á los primeros dientes molares superiores, sacudiéndola de pronto, i soplando al mismo tiempo.

L.

La *l* se pronuncia con la lengua arrastrada por el paladar, i formando un pequeño ruido con la garganta.

Ll.

La *ll* se pronuncia con todo el lleno de la parte media de la lengua, comprimida al paladar, i á los primeros dientes molares superiores, i formando un leve ruido con la garganta.

N.

La *n* se pronuncia con la lengua unida por su

primera parte al paladar, respirando algo por la nariz, i formando un leve ruido con la garganta.

Ñ.

La *ñ* se pronuncia con todo el lleno de la parte media de la lengua, comprimida al paladar, respirando un poco por la nariz, i formando un pequeño ruido con la garganta.

G.

La *g* suave, ó con *a*, *o*, *u*, *l*, *r*, *i* en *gue*, *gui*, se pronuncia con la parte mas interior de la lengua, tocada levemente al paladar, i formando un ruido con la garganta.

C. Q.

La *c*, combinada con *a*, *o*, *u*, *l*, *r*, *i* la *q* se pronuncian con la parte mas interior de la lengua, comprimida al paladar, separándola mui de pronto, i respirando al mismo tiempo.

R.

La *r* se pronuncia con la lengua, fija en el paladar, tocando por sus costados á los últimos dientes molares superiores, i estremeciéndola.

Y.

La *y* se pronuncia con todo el lleno de la lengua algo arrastrada por el paladar, tocando por sus costados á las muelas superiores, i formando un leve ruido con la garganta.

LETRAS GUTURALES.

Las letras guturales, ó que se pronuncian con la garganta, son dos: *j*, i *g* con *e*, *i*.

J. G.

La *j*, i la *g* con *e*, *i*, se pronuncian por una expulsion fuerte del aliento, que se fija en la garganta.

Las letras, segun el órgano de su pronunciacion, son tambien nasales.

Letra nasal es la que se pronuncia respirando por la nariz.

Las letras nasales son tres: *m*, *n*, *ñ*.

OBSERVACIONES.

1.^a Las letras compuestas, aunque dobles en figura, son sencillas en valor; porque no tienen mas que una articulacion.

2.^a La *x*, aunque sencilla en figura, es doble en valor; porque tiene dos articulaciones, ya de *gs*, ya de *cs*.

REGLA ÚNICA.

La *x* antes de letra muda ó consonante vale por *cs*, como: *extremo*, léase: *ecstremo*; i entre dos vocales vale por *gs*, como: *exámen*, léase: *egsàmen*.

3.^a La *r* tiene dos articulaciones, una suave i otra fuerte ó aspirada.

REGLA PRIMERA.

La *r* sencilla, inicial, ó primera letra de una palabra, i despues de *l*, *n*, *s*, i la *r* doble media de palabra, es áspera ó fuerte, como en: *rabia*, *malrotar*, *honra*, *Israel*, *perro*.

REGLA SEGUNDA.

La *r* sencilla media de palabra i final de sílaba, es suave, como en *cara*, *árbol*.

CAPÍTULO V.

COMBINACION Ó UNION DE LAS LETRAS.

De las letras como partes de la sílaba.

El oficio de las letras es formar las sílabas, de que se compónen las palabras castellanas, combinándolas ó uniéndolas.

Combinar las letras es unir ó juntar las vocales unas con otras, ó con las mudas.

La letra de voz forma por sí sola i sin combinacion, una sílaba, i una voz ó palabra, como: *a-to*, *á*.

La union de dos vocales forma un sonido sin articulacion, que se llama sonido doble ó diptongo, como: *a-gua*.

Diptongo es la pronunciacion de dos vocales con una emision de la voz.

La union de tres vocales combinadas forma

un sonido sin articulacion, llamado sonido triple ó triptongo, como: *a-cuea*.

Triptongo es la pronunciacion de tres vocales, por una sola emision de la voz.

Diptongo, llamado *impropio*, es el sonido que resulta de dos ó tres vocales, percibiéndose solo el sonido de una de ellas, ó el de otra distinta de las mismas, lo cual es i debe llamarse *vocal compuesta*, i no hai sonido alguno de esta clase en castellano.

Silaba es el sonido, que resulta de una sola vocal, de dos vocales, i de una ó mas consonantes, combinadas con una ó mas vocales.

La silaba se divide en simple i compuesta.

Silaba simple es el sonido perfecto, formado por una sola vocal.

Silaba compuesta es el sonido perfecto, formado por dos vocales, ó con una ó mas consonantes, unidas con una ó mas vocales.

Las sílabas se pueden formar de diez i seis modos:

1.º Con una sola vocal, como *a* en *amo*, *o* en *ó*.

2.º Con dos vocales, como: *au* en *aumento*.

3.º Con una vocal i una consonante, como: *ar* en *árbol*.

4.º Con una consonante i una vocal, como: *ca* en *casa*.

5.º Con una vocal entre dos consonantes, como: *tan* en *tanto*.

6.º Con una vocal i dos consonantes, como: *ins* en *instituto*.

7.º Con una vocal despues de consonante,

i antes de otras dos mudas, como: *cons* en *constitucion*.

8.º Con dos consonantes i una vocal, como: *tra* en *trabajo*.

9.º Con una vocal despues de dos consonantes, i antes de otra muda, como: *tras* en *trasto*.

10.º Con una vocal despues de dos consonantes, i antes de otras dos mudas, como: *trans* en *transmitir*.

11.º Con una consonante i dos vocales, como: *cia* en *gracia*.

12.º Con dos vocales entre dos consonantes, como: *pias* en *tapias*.

13.º Con dos vocales despues de dos consonantes, como: *trai* en *traidor*.

14.º Con dos vocales despues de dos consonantes, i antes de otra muda; como: *cruel* en *crueldad*.

15.º Con tres vocales despues de una consonante, como: *cuea* en *acuea*.

16.º Con tres vocales entre dos mudas, como: *cueos* en *acueos*.

CAPÍTULO VI.

DISTRIBUCION DE LAS LETRAS, PARA LA FORMACION DE LAS SÍLABAS.

En concurrencia de dos vocales, como en alguna de ellas se levante la voz, cada una forma silaba, como en: *procedia*, *concedió*; dividiendo se lee *pro-ce-di-a*, *con-ce-di-ó*.

En concurrencia de tres vocales, si se levantan

ta la voz en la primera, mas que en las otras dos, hai dos sílabas, como en: *llevariais*, dividase *lle-va-ri-ais*; pero si se levanta la voz en la segunda, hai tres sílabas, como en: *delineais*, dividase: *de-li-ne-a-is*.

Una consonante entre dos vocales, se une para formar sílaba con la segunda vocal, como en: *recado*, dividase *re-ca-do*.

Dos consonantes entre dos vocales, la primera consonante se une con la primera vocal, i la segunda consonante con la segunda vocal, si la segunda consonante no fuese *l* ó *r*, como en: *pestaña*, *càscara*, dividase diciendo: *pes-ta-ña*, *càs-ca-ra*.

Dos consonantes entre dos vocales, siendo la segunda *l* ó *r*, ambas se únen para formar sílaba con la segunda vocal, como en: *reclamo*, *retrato*, dividase diciendo: *re-cla-mo*, *re-tra-to*.

Tres consonantes entre dos vocales, no siendo la tercera *l* ó *r*, las dos primeras se únen para formar sílaba con la primera vocal, i la tercera con la segunda, como en: *instituto*, *abstinençia*, dividase diciendo: *ins-ti-tu-to*, *abs-tin-en-cia*.

Tres consonantes entre dos vocales, siendo la tercera *l* ó *r*, la primera se une para formar sílaba con la primera vocal, i las otras dos con la segunda, como: *esplendor*, *rostro*, dividase diciendo: *es-plen-dor*, *ros-tro*.

Cuatro consonantes entre dos vocales, las dos primeras se únen para formar sílaba con la primera vocal, i las otras dos con la segunda, como: *instruido*, dividase diciendo: *ins-tru-i-do*.

Resultados.

De la definicion lejitima, que se ha dado del diptongo i triptongo, resultan las reglas jenerales siguientes:

1.^a Que no hai diptongo en ninguna de las palabras, que constan de dos vocales seguidas con una ó mas consonantes tenidas por monosílabas; porque siempre se levanta mas la voz en alguna de ellas; como: *soi*, *veo*, *dió*, que se dividen diciendo: *so-i*, *ve-o*, *di-ó*.

2.^a Que no puede haber diptongo ni triptongo en palabras de mas de una sílaba, si en la sílaba que le precede, ó en la que le sigue, no se levanta mas la voz que en el diptongo.

3.^a Que en todo diptongo ó triptongo se baja mas la voz, que en la vocal precedente ó siguiente al mismo.

4.^a Que el diptongo consta de dos vocales breves, i el triptongo consta de tres vocales breves.

CAPÍTULO VII.

DE LOS DIPTONGOS I TRIPTONGOS.

Las sílabas compuestas de dos vocales, ó diptongos, son diez i nueve, que se fórman con las cinco vocales.

Con la vocal *a* se fórman cuatro diptongos: *ae* en *aechar*, *ai* en *paisano*, *ao* en *aojar*, *au* en *pau-sado*.

Con la vocal *o* se fórman tres diptongos: *oa* en *boardilla*, *oe* en *roedor*, *oi* en *oidor*.

Con la vocal *e* se fórman cuatro diptongos: *ea* en *linea*, *eo* en *córneo*, *ei* en *pleitista*, *eu* en *neumática*.

Con la vocal *i* se fórman cuatro diptongos: *ia* en *tapia*, *io* en *patio*, *ie* en *piedad*, *iu* en *ciudad*.

Con la vocal *u* se fórman cuatro diptongos: *ua* en *fragua*, *uo* en *fatuo*, *ue* en *bueyada*, *ui* en *cuidado*.

Las sílabas compuestas de tres vocales, ó triptongos, son dos.

Con la vocal *u* se fórman dos triptongos: *uea* en *acuea*, *ueo* en *acueo*.

CAPÍTULO VIII.

DE LAS LETRAS MARCADAS.

Letra marcada es la que lleva sobre si alguna señal, que indica debe pronunciarse, ó levantarse la voz en ella.

Las letras, que llévan marca, son las vocales.

Las marcas, que se colócan sobre las vocales, son dos, i se lláman: *acento* i *puntos silábicos* (1).

(1) Hemos abandonado el nombre de *Diéresis* no solo por ser griego, sino porque habiendo consultado los diccionarios, hemos hallado que esta palabra quiere decir *separacion*, i con arreglo á esto la marca de los dos puntos tiene por oficio en el latin, deshacer lo que lláman erradamente diptongo, i en realidad vocal compuesta, formando

Acento es una pequeña línea, que sube de izquierda á derecha.

El acento indica que se debe alzar ó levantar la voz en la vocal que le tiene, ó distingue una palabra de otra escrita como ella, como: *de*, *i dé*.

El acento se llama *i* es siempre agudo.

Puntos silábicos son dos puntos escritos horizontalmente.

Los puntos silábicos indican, que se debe pronunciar la vocal que los lleva, la cual seria quiescente, si no llevase dichos puntos.

La vocal *u* es la que lleva los puntos silábicos en las sílabas *güe*, *güi*. En lo antiguo tambien llevaba dichos puntos en las sílabas *qüe*, *qüi*.

CAPÍTULO IX.

DE LA SÍLABA DOMINANTE.

Silaba dominante ó larga es la que se pronun-

por el signo de diéresis dos sílabas, como se ve en *portæ*, donde la *a* i la *e* reunidas se pronuncian *e*, resultando por lo mismo vocal compuesta i no diptongo; pero si se pusiese la diéresis sobre la *a*, se leería *portæe*, pronunciándose las dos vocales; mas en castellano sucede todo lo contrario; porque esta marca colocada sobre la *ü* tiene el oficio de mudar la *u* de quiescente ó sin pronunciacion en letra de voz ó vocal, para que forme con la vocal siguiente una sílaba compuesta de dos vocales, ó un diptongo, i así se ve la diferencia en *guitarra* i *Güipúzcoa*. Por esta razon hemos llamado á la diéresis *puntos silábicos*; pues que sirven para formar con la vocal que los lleva i la siguiente, una sílaba compuesta.

cia mas alta que todas las otras de una palabra, que conste de mas de una silaba, ó en la que se detiene mas tiempo el que la pronuncia; como en *caridad*, donde se levanta mas la voz en la silaba *dad*, i por consecuencia es la silaba dominante.

La silaba dominante se conoce por medio de las reglas.

Reglas para conocer la silaba dominante.

1.^a Toda palabra de una silaba ó monosilaba es larga, es decir que se levanta la voz en ella; como en *el*, *mi*, léase *él*, *mí*.

2.^a En toda palabra de mas de una silaba, acabada en vocal, diptongo, triptongo, ó la consonante *s*, se levanta la voz en la penúltima silaba mas que en las otras, i esta misma es su dominante, como en: *casa*, *labio*, *acuco*, *mesas*, léase: *cása*, *lábio*, *ácuco*, *mésas*.

3.^a En toda palabra de mas de una silaba, acabada en consonante, que no sea la *s*, se levanta mas la voz en la última silaba, i esta misma es su dominante, como en: *calor*, léase *ca-lór*.

Observaciones.

1.^a Cuando se encuéntnan dos ó mas palabras de una sola silaba seguidas, se debe levantar mas la voz en la primera que en las otras.

2.^a Hai algunas palabras, que tiénen dos sílabas dominantes, i son siempre compuestas, como se observa en todas las palabras de mas

de tres sílabas , acabadas en *mente*; como: *grandemente*, cuyas sílabas dominantes son *gran* i *men*, léase *grándemente*.

5.^a Hai algunas palabras , en que se levanta mas la voz en la antepenúltima sílaba , siendo esta misma su dominante , i se baja la voz en las dos últimas ; dichas palabras se lláman *esdrújulos*, i su sílaba dominante lleva siempre acento ; como en *cálculo*.

4.^a Toda palabra , en que no se levante la voz en la sílaba dominante segun las reglas , debe llevar un acento en la vocal, sobre que se levante mas la voz.

CAPÍTULO X.

DE LAS LETRAS Ó CARACTERES ANTIGUOS.

Antiguamente se usában ciertas letras, que se han desterrado , i se lláman anticuadas , i otras tenían un valor , que se les ha quitado.

Las letras anticuadas son : *ç*, *k*, *w*.

La *ç*, llamada *cedilla*, valia por *z*, como en: *caça*, léase *caza*.

La *k*, llamada *ca*, valia por *c*, en *ca*, como: *kalendas*, léase : *calendas*.

La *w*, llamada *u valona*, *u ligada*, ó *doble ve*, valia por *v*, como en : *wamba* : léase *vamba*.

Las letras á quienes se ha quitado un valor, son : *ch*, *ph* i *x*.

La *ch*, llamada *ce ache* ó *che*, antes de vocal marcada con este acento (^) llamado circunflejo,

valia por *c* en *ca*, como en *châridad*, léase *cari-*
dad.

La *ph*, llamada *pe ache*, valia por *f*, como en:
pharmacia, léase *farmacia*.

La *x*, llamada *equis*, valia por *j*, como en:
xabon, léase *jabon*.

La misma *x* antes de vocal, marcada con el
acento circunflejo, valia por *gs*, como en: *exâ-*
men, léase *egsâmen*.

Este acento (^) llamado circunflejo tambien se
ha desterrado.

PARTE SEGUNDA.

DE LA PUNTUACION DE LAS PALABRAS.



CAPÍTULO I.

DIVISION.

Las notas ó puntos, usados para leer con pau-
sa é inflexion, son de dos clases.

1.^a Puntos principales.

2.^a Puntos accesorios.

Puntos principales de la lectura son los que
regulan el periodo, para leer con la debida
pauza i lejitimo sentido.

Puntos accesorios son los que declâran las va-
rias circunstancias de las palabras escritas.

CAPITULO II.

DE LOS PUNTOS PRINCIPALES.

Los puntos principales, reguladores del periodo, son ocho: inciso ó coma, colon imperfecto ó punto i coma, colon perfecto ó dos puntos, periodo ó punto final, nota de interrogante, punto interrogante, nota de admiracion, i punto admirativo.

Inciso ó coma, figurado así (,), es una nota, que previene al lector, tome un poco de aliento, para dividir las partes menores del periodo; como: *El odio, i la venganza son pasiones bajas.*

Colon imperfecto, ó punto i coma, se figura así (;), es una nota que previene al lector, se detenga un poco mas que en la coma, para marcar la distincion de las partes mayores del periodo; como: *Buenos son los consejos, para quien se halla en un apuro; pero mejor es para él proporcionarle los medios, con que mejore su posicion.*

Colon perfecto ó dos puntos, figurado así (:), es una nota, que prescribe al lector haga una pausa casi perfecta, para indicar el fin de una ó mas partes mayores del periodo, las que con lo que falta fórman su completo; como: *Llevaste tus impertinencias al extremo, te portaste como lo hiciera un hombre sin honor: perdiste por lo mismo el concepto para con tus amigos.*

Periodo ó punto final, figurado así (.), es una nota que manifiesta debe el lector descansar, i

hacer una pausa perfecta, por haber concluido el período; como: *Dices que miras por mi honor, i no lo creo; porque no le defiendes en mi ausencia.*

Nota de interrogante, figurada de este modo: (¿), es un signo, que indica debe el lector leer, variando el tono de la voz, como si comenzara á preguntar.

Punto interrogante, figurado así: (?), es una nota, que previene al lector, para que concluya, como si acabara de preguntar; como: *¿Qué debes temer obrando bien, ni porqué te debes asustar?*

Nota de admiracion, figurada de este modo: (¡), es un signo, que indica debe el lector mudar el tono de la voz, i leer como principiando á manifestarse admirado.

Punto admirativo, figurado así: (!), es una nota, que previene al lector haga una pausa en tono de admirado, como: *¡Qué bella es la primavera!*

CAPÍTULO III.

DE LOS PUNTOS ACCESORIOS.

Los puntos accesorios, que decláran las varias circunstancias de las palabras escritas, son nueve i se lláman: guion, puntos suspensivos, paréntesis, comillas, asterisco, parágrafo, manecilla, letras del abecedario, i números árabes.

Guion es una raya horizontal como esta (-), que indica estar divididas las silabas de una palabra en dos líneas, por no caber en una.

Puntos suspensivos son unos puntos escritos horizontalmente, que decláran se debe leer la palabra, á cuyo fin se hállan, como si continuara el sentido, es decir alargándola, i se figúran así (....), como: *si no lo viera, no lo creyera, i aun viéndolo, no me atrevo á decir si.....*

Paréntesis, figurado así: (), es una nota, que indica debe leerse en otro tono lo escrito entre sus dos figuras; porque no pertenece al período que se lee; como: *Mira por tí, (me dijo mi padre) i trata de mudar de vida.*

Comillas son dos comas, que se hállan al principio i fin de un período, ó en todas las líneas del mismo, para dar á entender que lo escrito con tal marca se debe leer en otro tono; porque es de otra persona, distinta de la que escribió lo que se lee, i se figúran así: (»).

Asterisco es una estrella, que advierte al lector hai alguna nota, que debe leerse, al márjen de la pájina, al pié de ella ó al fin del libro.

Parágrafo, figurado así: (§), es una nota, que indica una parte de un discurso, ó de un capítulo.

Manecilla es una nota, que tiene la figura de una mano, encojidos todos los dedos menos el índice; advierte regularmente al lector hai al márjen algo escrito, que debe leerse.

Las letras del abecedario son señales, que remiten al lector á la márjen de la pájina, al pié de ella, ó al fin del libro, para que se entere de lo que allí se dice.

Números ó cifras árabes son ciertos caracteres ó signos, adoptados para representar las cantidades.

Llámanse árabes, porque fueron inventados por los árabes, ó naturales de la Arabia.

Los caracteres inventados por los árabes, para representar las cantidades, son diez: 1. (uno) 2. (dos) 3. (tres) 4. (cuatro) 5. (cinco) 6. (seis) 7. (siete) 8. (ocho) 9. (nueve) 0. (cero).

Con estos diez signos se pueden expresar todas las cantidades imaginables.

Los números árabes remiten al lector á la márgen de la página, al pié de ella, ó al fin del libro, para que se entere de lo que allí se dice.

CAPÍTULO IV.

DE LOS NÚMEROS ROMANOS.

Números romanos son ciertas i determinadas letras del abecedario, adoptadas por los romanos, para representar las cantidades.

Las letras adoptadas por los romanos para representar las cantidades son mayúsculas, i son las siguientes; *C, D, I, L, M, V, X*.

La *C* vale por ciento.

La *D* vale por quinientos.

La *I* vale por uno.

La *L* vale por cincuenta.

La *M* vale por mil.

La *V* vale por cinco.

La *X* vale por diez.

Dos *C* i una *I* en esta forma *CID* válen por mil.

Observaciones.

Los números romanos de menos valor, pues-

tos antes de los mayores, les quítan de su valor tanto como ellos valen, i así IX se lee nueve; porque una menos de diez son nueve; pues que la I le quita á la X uno.

Los números romanos se úsan para indicar el número de partes i capítulos en los libros; los años en que se imprimen, i los años en que se hace ó sucede alguna cosa particular.

TABLA DEL VALOR DE LOS NÚMEROS ROMANOS.

<i>Figura.</i>	<i>Valor.</i>	<i>Nombre.</i>
I.....	1	uno.
II.....	2	dos.
III.....	3	tres.
IV, III.....	4	cuatro.
V.....	5	cinco.
VI.....	6	seis.
VII.....	7	siete.
VIII.....	8	ocho.
IX.....	9	nueve.
X.....	10	diez.
XI.....	11	once.
XII.....	12	doce.
XIII.....	13	trece.
XIV.....	14	catorce.
XV.....	15	quince.
XVI.....	16	diez i seis.
XVII.....	17	diez i siete.
XVIII.....	18	diez i ocho.
XIX.....	19	diez i nueve.

XX.....	20	veinte.
XXI.....	21	veintiuno.
XXII.....	22	veintidos.
XXIII.....	23	veintitres.
XXIV.....	24	veinticuatro.
XXV.....	25	veinticinco.
XXVI.....	26	veintiseis.
XXVII.....	27	veintisiete.
XXVIII.....	28	veintiocho.
XXIX.....	29	veintinueve.
XXX.....	30	treinta.
XXXI.....	31	treinta i uno.
XL.....	40	cuarenta.
L.....	50	cincuenta.
LX.....	60	sesenta.
LXX.....	70	setenta.
LXXX.....	80	ochenta.
XC.....	90	noventa.
C.....	100	ciento.
CC.....	200	doscientos.
CCC.....	300	trescientos.
CD, CCCC.....	400	cuatrocientos.
D.....	500	quinientos.
DC.....	600	seiscientos.
DCC.....	700	setecientos.
DCCC.....	800	ochocientos.
CM.....	900	novecientos.
M, CIO.....	1000	mil.

TRATADO ÚNICO.

DE LAS ABREVIATURAS.

Abreviatura ó *abreviacion* es la escritura de ciertas palabras, con letras de menos, suplidas ó no por marcas, que las distinguen.

Las abreviaturas mas comunes, impresas i escritas, son las siguientes:

A. C.	Año cristiano ó comun.
@	Arroba ó arrobas.
AA.	Autores i Altezas.
Adm. ^{or}	Administrador.
Ag. ^{to}	Agosto.
am. ^o	Amigo.
App. ^{co} app. ^{ca}	Apostólico, apostólica.
Art. art. ^o	Articulo.
Arzbpo.	Arzobispo.
B.	Beato.
b. (en las citas)	Vuelta.
B. ^r	Bachiller.
B. L. M.	Beso, ó besa la mano ó las manos.
B. L. P.	Beso, ó besa los pies.
C. M. B.	Cuyas manos beso.
C. P. B.	Cuyos pies beso.
B. ^m P. ^e	Beatísimo Padre.
cap.	capitulo.
Cap. ⁿ	Capitan.
Capp. ⁿ	Capellan.
col.	columna.
Comis. ^o	Comisario.

Comp. ^a	Compañía.
Cons. ^o	Consejo (tribunal).
conv. ^{te} conven. ^{te}	conveniente.
corr. ^{te}	corriente.
D. D. ⁿ	Don.
D. ^a	Doña.
DD.	Doctores.
D. ^r	Doctor.
dho. dha.	dicho, dicha.
dro. dra.	derecho, derecha.
Dic. ^{re}	Diciembre.
Dom. ^o	Domingo.
ecc. ^o ecc. ^a	eclesiástico, eclesiástica.
En. ^o	Enero.
Ex. ^{mo} Ex. ^{ma}	Excelentísimo, Excelentísima.
fho. fha.	fecho, fecha.
Feb. ^o	Febrero.
fol.	folio.
Fr.	Frai ó Frei.
Fran. ^{co}	Francisco.
Frnz.	Fernández.
g. ^{de} ó gue.	guarde.
Gen. ^l	Jeneral (dignidad).
gral.	jeneral.
Igla.	Iglesia.
Intend. ^{te}	Intendente.
Ill. ^e	Ilustre.
Ill. ^{mo} Ill. ^{ma}	Ilustrísimo, Ilustrísima.
Jhs.	Jesus.
Jph.	José.
Ju. ⁿ	Juan.
lib. (en las citas)	libro.
lib. ^s	libras.

lin.	línea.
Lic. ^{do}	Licenciado.
M. P. S.	Mui Poderoso Señor.
M. ^e	Madre.
M. ^r	Mister.
m. ^{or}	mayor
m. ^s a. ^s	muchos años.
Mag. ^d	Majestad.
Man. ^l	Manuel.
May. ^{mo}	Mayordomo.
Mig. ^l	Miguel.
Minro.	Ministro.
mrd.	merced.
Mrn.	Martin.
Mrnz.	Martínez.
Mro.	Maestro.
mrs.	maravedises.
M. S.	manustrito.
MSS.	manuscritos.
N. S.	Nuestro Señor.
N. S. ^{ra}	Nuestra Señora.
nro. , nra.	nuestro, nuestra.
Nov. ^e , 9. ^{re}	Noviembre.
Obpo.	Obispo.
Oct. ^{re} 8. ^{re}	Octubre.
on. ^a on. ^s	onza, onzas.
Orn.	Órden.
P. D.	Posdata.
p. ^a	para.
P. ^e	Padre.
P. ^o	Pedro.
p. ^r	por.
p. ^{ta}	plata.

p. ^{te}	parte.
páj.	página.
pl.	plana.
pp. ^{co}	público.
pral.	principal.
Pror.	procurador.
Prov. ^{or}	Provisor.
q. ó q. ^e	que.
q. ⁿ	quien.
R. P. M.	Reverendo Padre Maestro.
R. ^l R. ^{les}	Real, reales.
r. ^s	reales (moneda).
R. ^{mo} R. ^{ma}	Reverendísimo, reverendísima.
R. ^{do} R. ^{da}	Reverendo, reverenda.
R. ^{bi}	recibi.
S.	San, Santo.
S. ^{to} S. ^{ta}	Santo, santa.
S. ⁿ	San.
S. M.	Su Majestad.
S. S. ^d	Su Santidad.
S. ^r S. ^{or} S. ^{ra}	Señor, señora.
Seb. ⁿ	Sebastian.
S. ^{ria} Secret. ^a	Secretaría.
S. ^o S. ^{rio}	Secretario.
Set. ^{re} 7. ^{re}	Setiembre.
Ser. ^{mo} Ser. ^{ma}	Serenísimo, Serenisima.
Serv. ^o	servicio.
Serv. ^{or}	servidor.
Sig. ^{te}	siguiente.
SS. ^{mo}	Santísimo (Sacramento).
SS. ^{mo} P. ^e	Santísimo Padre.
SS. ^{no}	Escribano.
Sup. ^{ca} Supp. ^{ca}	Súplica, suplica.

Sup. ^{te}	suplicante.
Super. ^{to}	superintendente.
Ten. ^{te}	Teniente.
tom.	tomo.
tpo.	tiempo.
V. V. ^e Ven. ^o	Venerable.
v.	verso.
V. A.	Vuestra Alteza.
V. B. ^d	Vuestra Beatitud.
V. E. ó V. Exc.	Vuecelencia.
v. g.	verbigracia.
V. M.	Vuestra Majestad.
V. Vm. Vmd.	Vuesamerced ó Usted.
V. P.	Vuestra Paternidad.
V. R. ^a	Vuestra Reverencia.
V. S. ^d	Vuestra Santidad.
V. S.	Vuestra Señoría ó Usía.
V. S. I.	Vuestra Señoría ó Usía Ilustrí- sima.
v. ⁿ	vellon.
vol.	volúmen.
vro. vra.	vuestro, vuestra.
x.m ^o	diezmo.
Xptiano.	Cristiano.
Xpto.	Cristo.
Xptobal.	Cristóbal.

ANÁLISIS DE LA LECTURA.

Análisis de las letras, sílabas i palabras.

Después de leído un período, se debe leer cada palabra por separado, decir que es palabra; porque es tal, si es simple ó compuesta, monosílaba, disílaba, trisílaba ó polisílaba; dividirla en sílabas, tomar cada sílaba de por sí, decir si es simple ó compuesta, porque lo es; dividirla en letras, tomar cada letra de por sí, decir que clase de letra es, si es simple, compuesta, mayúscula, minúscula, muda, vocal, líquida, variable ó quiescente, porque lo es, como se pronuncia, i como se llama, con arreglo á su articulacion.

Habiendo analizado todas las sílabas de una palabra, debe decirse cual es la sílaba dominante, i porque lo es. Cuando se halle alguna marca sobre una vocal, debe decirse como se llama i para que sirve; si en una palabra se levanta mas la voz sobre la antepenúltima sílaba, i se baja en las dos últimas, debe decirse como se llama, i porque.

Análisis de los puntos, para leer con la debida pausa i lejítimo sentido.

Cuando se halle algun punto, debe decirse si es principal ó accesorio; porque lo es, como se llama, i el oficio que tiene.

Modelo.

Texto. *Seria, pues, conveniente que los padres i los maestros instruyesen con tiempo á los niños en la gramática de su lengua.*

Análisis.

Seria, palabra; porque espresa el pensamiento, compuesta de tres sílabas ó trisílaba, *se-rí-a*; *se*, sílaba compuesta de muda i vocal, *s*, letra simple, porque consta de un solo signo, mayúscula; porque respecto de otra cómo ella, suele mudar de figura, i es de mayor tamaño, muda ó consonante; porque forma cierto ruido, parecido al sonido mui oscuro de vocal; se pronuncia con los dientes unidos, los dos costados de la primera parte de la lengua, tocados á los colmillos superiores, i soplando, es lingual i dental; *e*, letra simple; porque consta de un solo signo, minúscula; porque respecto de otra como ella, suele mudar de figura, i es de menor tamaño, vocal ó de voz; porque forma sonido perfecto, se pronuncia con la boca medianamente abierta, la lengua sentada sobre la mandíbula inferior, i respirando; *rí*, sílaba compuesta de muda i vocal, *r*, letra simple; porque consta de un solo signo, minúscula, porque respecto de otra como ella, suele mudar de figura, i es de menor tamaño, muda; porque forma cierto ruido parecido al sonido mui oscuro de vocal, líquida; porque corre sobre la vocal *i*, se pronuncia con la len-

gua fija en el paladar, tocando por sus dos costados á los últimos dientes molares superiores, i estremeciéndola, es lingual i paladial; *i*, letra simple; porque consta de un solo signo, minúscula; porque respecto de otra como ella, suele mudar de figura, i es de menor tamaño, letra de voz; porque forma sonido perfecto, se pronuncia con los dos costados de la lengua tocados á las dos primeras muelas superiores de cada lado, los labios mas estirados sobre las mandibulas que para la *e*, de modo que se manifiéstén los dientes, i respirando, lleva acento para indicar que no forma diptongo con la *a*, i que debe levantarse la voz en ella, formando dos silabas de las vocales *i-a*, resultando esta palabra de las acabadas en vocal, cuya silaba dominante es la penúltima; *a*, silaba simple, porque consta de un solo signo, minúscula; porque respecto de otra como ella, suele mudar de figura, i es de menor tamaño, de voz; porque forma sonido perfecto, se pronuncia con la boca medianamente abierta, la lengua sentada sobre la mandibula inferior, i respirando.

(,) Coma, punto principal, porque regula el período, para leer con pausa, indica que se debe tomar un poco de aliento.

Observacion.

Del mismo modo se deben analizar todas las palabras que siguen.

PRELIMINAR

SORRE EL ARTE DE LEER.

PRELIMINAR.

P. ¿Qué es arte de leer el idioma castellano?

R. El conjunto de reglas que hai, para pronunciar lo escrito en castellano.

P. ¿Qué es arte?

R. Coleccion de reglas, para ejecutar bien alguna cosa.

P. ¿Qué es regla?

R. Un precepto ó mandato, que debe observarse para practicar el arte.

P. ¿Qué es leer?

R. Pronunciar lo escrito.

P. ¿Qué es lengua ó idioma?

R. El modo de expresar el pensamiento, adoptado por cualquier nacion.

P. ¿Qué es pensamiento?

R. El formar idéa de alguna cosa.

P. ¿Qué es idéa?

R. Lo que de alguna cosa ya conocida, queda en el entendimiento.

P. ¿Qué es cosa?

R. Todo lo que existe, ó puede existir.

P. ¿Qué es pronunciacion exacta de lo escrito en castellano?

R. La jenuina articulacion de las voces, ó palabras, con su propio acento i sentido.

P. ¿Qué es articulacion de las palabras?

R. La posicion i movimiento de los órganos, ó instrumentos de la voz, por el que se pronuncian las palabras, sus sílabas, i sus letras.

P. ¿Qué es acento de las voces castellanas?

R. La castiza articulacion i elevacion conveniente de la voz.

P. ¿Qué es letra?

R. Un carácter, figura ó signo, que, por adopcion, representa las articulaciones i voces, de que cónstan las palabras.

P. ¿Qué es sentido propio de las palabras?

R. El de la lectura exacta, segun el tono i la puntuacion.

P. ¿Qué es tono?

R. La mayor, ó menor elevacion de la voz, para pronunciar las vocales, de que cónstan las sílabas, que fórman las palabras.

P. ¿Qué es puntuacion?

R. La escritura de ciertos puntos i notas, que fórman la union i separacion debida de las palabras, indicando la inflexion de voz, con que dében leerse.

P. ¿Qué es inflexion de la voz?

R. La mutacion ó cambio de la voz desde un tono á otro, bajándola ó subiéndola.

P. ¿Cuál es la materia del arte de leer?

R. Las letras escritas en papel, ó en libro, en cuanto pronunciadas, i las palabras como puntuadas, para leer con acento i pausa.

P. ¿Qué es libro?

R. El conjunto de hojas de papel de varios tamaños, cosidas ó encuadernadas.

P. ¿Qué es folio del libro?

R. La hoja de papel escrito.

P. ¿Por qué se llama folio?

R. Porque folio, palabra latina *folium*, significa hoja.

P. ¿Qué es página?

R. Un lado del papel, ó una plana del papel, llamada vulgarmente *cara*.

P. ¿De qué consta la página escrita?

R. De blanco i escrito.

P. ¿Qué es cabeza de la página?

R. El espacio blanco, que hai en la parte mas alta de lo escrito.

P. ¿Qué es pie de la página?

R. El espacio blanco, que hai en la parte mas baja de lo escrito.

P. ¿Qué es márgen de la página?

R. El espacio blanco, que hai á los lados de lo escrito.

P. ¿Qué es pausa de la lectura?

R. La detencion ó parada, que debe hacerse en los puntos, que márcan las partes del período, i los períodos mismos.

P. ¿Qué es período?

R. La reunion de palabras, que fórman sentido perfecto.

P. ¿Cuántas son las partes del arte de leer?

R. Dos: 1.^a que trata de las letras, con que se fórman las sílabas, de que constan las palabras, i del tono, con que deben pronunciarse las vocales, para leer las palabras distintamente:

2.ª que trata de los puntos i notas usadas, para leer las palabras con inflexion i pausa.

PARTE PRIMERA.

DE LAS LETRAS PRONUNCIADAS.

CAPÍTULO I.

DE LAS LETRAS CONSIDERADAS EN SÍ MISMAS.

Division de las letras.

P. ¿Cómo deben considerarse las letras con respecto á las palabras?

R. Como elementos, ó fundamentos de las mismas.

P. ¿De cuántos modos se dividen las letras?

R. De tres : 1.º respecto de su figura; 2.º respecto de su valor; 3.º respecto del órgano de su pronunciacion.

P. ¿Por qué se deben dividir las letras en cuanto á su figura?

R. Porque la diferente figura, que tienen les da distintas consideraciones i oficios.

P. ¿De cuántos modos se dividen las letras segun su figura?

R. De dos : con respecto á su tamaño i segun su formacion.

P. ¿En qué se dividen las letras segun su tamaño?

R. En mayúsculas i minúsculas.

P. ¿Qué es letra mayúscula?

R. La que, respecto de otra como ella, por lo jeneral muda de figura, i es de mayor tamaño.

P. ¿Qué es letra minúscula?

R. La que, respecto de otra como ella, por lo jeneral muda de figura, i es de menor tamaño.

P. ¿Qué otro nombre tiénen las letras mayúsculas?

R. Se lláman capitales; porque con ellas se escribe el principio de los capítulos i períodos: i versales; porque con ellas se escriben las iniciales, ó primeras letras de ciertos versos.

P. ¿En qué se dividen las letras respecto de su formacion?

R. En simples i compuestas.

P. ¿Qué es letra simple?

R. La que se forma con un solo signo.

P. ¿Qué es letra compuesta?

R. La que se forma con mas de un signo.

P. ¿Por qué se dében dividir las letras segun su valor?

R. Porque se dében saber distintamente los diferentes sonidos, i articulaciones, que producen por sí solas ó combinadas con otras.

P. ¿En qué se dividen las letras segun su valor?

R. En cinco clases: 1.^a de voz, ó vocales; 2.^a mudas ó consonantes; 3.^a variables; 4.^a líquidas; 5.^a quiescentes.

P. ¿Qué es letra vocal?

R. La que forma sonido perfecto, sin articulacion.

P. ¿Qué es letra muda ó consonante?

R. La que forma un ruido , parecido al sonido mui oscuro de vocal.

P. ¿Cuántas son las letras vocales ó de voz?

R. Cinco : por este orden a , o , e , i , u .

P. Hablando con propiedad , ¿ cuántas son las vocales perfectas ?

R. Una sola , que es la letra a ; porque se pronuncia por la simple emision de la voz , ó sin inflexion de los órganos .

P. ¿ Cuántas son las letras mudas ó consonantes ?

R. Veintiuna , por este orden : b , c , d , f , g , ch , j , l , ll , m , n , ñ , p , q , r , s , t , v , x , y , z .

P. ¿ Qué es letra variable ó trasmutable ?

R. La que , combinada con ciertas vocales i mudas , tiene articulacion diferente de la que tiene con otras .

P. ¿ Cuántas son las letras variables , ó trasmutables ?

R. Dos : la c i la g .

P. ¿ Qué es letra liquida ?

R. La que forma un ruido de mas duracion que las otras , sobre la vocal , á que se antepone .

P. ¿ Cuántas son las letras liquidas ?

R. Cuatro : l , m , n , r .

P. ¿ Qué es letra quiescente ?

R. La que siempre se escribe , i nunca se pronuncia .

P. ¿ Cuántas son las letras quiescentes ?

R. Dos : h i u en las silabas *gue* , *gui* , *que* , *qui* .

P. ¿ Porqué se deben dividir las letras segun el órgano de su pronunciacion ?

R. Porque se deben saber las diferentes articulaciones, ó posiciones de los instrumentos naturales de la voz, por las que se distinguen las letras.

P. ¿Qué es abecedario?

R. La reunion de todas las letras, de que se fórman las sílabas, que compónen las palabras.

P. ¿Qué quiere decir abecedario?

R. El a, b, c del idioma.

P. ¿Cuántas son las letras del abecedario castellano?

R. Veintisiete.

P. ¿Cuántas son las letras compuestas?

R. Tres: ch, ll, ñ.

P. ¿Cuántas son las letras simples?

R. Las veinticuatro restantes.

CAPÍTULO II.

DE LAS LETRAS CONSIDERADAS COMO ORGÁNICAS.

P. ¿Qué es letra orgánica?

R. Toda letra considerada con respecto al órgano ó instrumento natural de la voz.

P. ¿Cuántas clases hai de letras orgánicas?

R. Cinco; porque tantos son los órganos de la voz.

P. ¿Cómo se llaman los instrumentos, ú órganos de la pronunciacion?

R. Labios, dientes, lengua, paladar i garganta.

P. ¿Cuáles son las clases de letras orgánicas?

R. Labiales, ó pronunciadas con los labios, dentales, ó pronunciadas con los dientes, linguales, ó pronunciadas con la lengua, paladiales, ó pronunciadas con el paladar, i guturales, ó pronunciadas con la garganta.

P. ¿Qué nombre tienen las letras respecto del órgano de su pronunciacion?

R. Labiales; labiales i dentales, dentales i linguales, linguales i paladiales, i guturales.

CAPÍTULO III.

PRONUNCIACION DE LAS LETRAS.

P. ¿Cómo se pronuncia la *a*?

R. Con la simple i natural apertura de la boca, la lengua naturalmente sentada sobre la mandíbula inferior, i respirando.

P. ¿Cómo se pronuncia la *o*?

R. Cerrando un poco mas la boca, que para la *a*, formando un círculo con los labios, i respirando.

P. ¿Cómo se pronuncia la *e*?

R. Cerrando la boca un poco mas que para la *o*, tocando con los dos costados de la lengua mui ligeramente al primer diente molar de cada lado, los lábios estendidos sobre los dientes, i respirando.

P. ¿Cómo se pronuncia la *i*?

R. Cerrando la boca un poco mas que para la *e*, tocando con los dos costados de la lengua á

los dos primeros dientes molares superiores de cada lado, los labios estirados sobre los dientes, i respirando.

P. Cómo se pronuncia la *u*?

R. Alargando los labios, formando con ellos un círculo pequeño, cerrando la boca un poco mas que para la *i*, i respirando.

LETRAS LABIALES.

P. ¿Cuántas son las letras labiales?

R. Tres: *b*, *m*, *p*.

P. ¿Cómo se pronuncia la *b*?

R. Uniendo lijeramente los labios, soplando con sutileza al tiempo de separarlos, i formando un pequeño ruido en la garganta.

P. ¿Cómo se pronuncia la *m*?

R. Uniendo los labios con algo mas de fuerza que para la *b*, formando un pequeño ruido con la garganta, i respirando algun tanto por la nariz.

P. ¿Cómo se pronuncia la *p*?

R. Uniendo los labios con fuerza, sacudiéndolos al tiempo de separarlos, i dando un leve soplo.

LETRAS LABIALES I DENTALES.

P. ¿Cuántas son las letras labiales i dentales?

R. Dos: *v*, *f*.

P. ¿Cómo se pronuncia la *v*?

R. Tocando lijeramente el orlo del labio inferior á las puntas de los dientes superiores, so-

plando mui poco, i formando algun ruido en la garganta.

P. ¿Cómo se pronuncia la *f*?

R. Uniendo con fuerza la parte mas interior del orlo del labio inferior á los dientes superiores, i soplando.

LETRAS LINGUALES I DENTALES.

P. ¿Cuántas son las letras linguales i dentales?

R. Cuatro: *d*, *t*, *s*, *z*.

P. ¿Cómo se pronuncia la *d*?

R. Tocando con la lengua lijeramente á los dientes superiores, formando un leve ruido con la garganta, i soplando algun tanto.

P. ¿Cómo se pronuncia la *t*?

R. Uniendo la lengua á los dientes superiores con algo mas fuerza, que para la *d*, i soplando algo al tiempo de separarlos.

P. ¿Cómo se pronuncia la *s*?

R. Esta letra sibilante, ó que silba, se pronuncia uniendo los dientes, tocando mui levemente la lengua á los colmillos superiores, i soplando.

P. ¿Cómo se pronuncia la *z* i la *c* combinada con *e*, *i*?

R. Poniendo la lengua entre los dientes, algo comprimida por ellos, i soplando.

LETRAS PALADIALES I LINGUALES.

P. ¿Cuántas son las letras paladiales, i linguales?

R. Diez; *ch*, *l*, *ll*, *n*, *ñ*, la *g*, combinada con *a*, *o*, *u*, *l*, *r*, *i* en *gue*, *gui*; *c* con *a*, *o*, *u*, *l*, *r*; *q*, *r*, *y*.

P. ¿Cómo se pronuncia la *ch*?

R. Comprimiendo la lengua al paladar, i á los primeros dientes molares superiores de cada lado, sacudiéndola de pronto, i soplando algun tanto.

P. ¿Cómo se pronuncia la *l*?

R. Arrastrando algun tanto la lengua por el paladar, i formando un leve ruido en la garganta.

P. ¿Cómo se pronuncia la *ll*?

R. Comprimiendo todo el lleno del paladar con la lengua, i á los primeros dientes molares superiores de cada lado, i formando un leve ruido en la garganta.

P. ¿Cómo se pronuncia la *n*?

R. Comprimiendo la parte anterior de la lengua al paladar, respirando algun tanto por la nariz, i formando un ruido lijero en la garganta.

P. ¿Cómo se pronuncia la *ñ*?

R. Comprimiendo contra el paladar la mitad de la lengua, respirando por la nariz, i formando algun ruido en la garganta.

P. ¿Cómo se pronuncia la *g*, combinada con *a*, *o*, *u*, *l*, *r*, *i* en *gue*, *gui*?

R. Tocando lijeramente á lo mas interior del paladar, con lo mas interior de la lengua.

P. ¿Cómo se pronuncia la *q* i la *c* combinada con las vocales *a*, *o*, *u*, i las mudas *l*, *r*?

R. Comprimiendo lo mas interior de la lengua á lo mas interior del paladar, separándola de pronto, i respirando al mismo tiempo.

P. ¿Cómo se pronuncia la *r*?

R. Fijando la lengua al paladar, de modo que tóquen sus costados á los últimos dientes molares superiores, i soplando con fuerza, para que se estremezca.

P. ¿Cómo se pronuncia la *y*?

R. Arrastrando todo el lleno de la parte anterior de la lengua por el paladar, tocando por sus costados á los primeros dientes molares superiores, i formando un leve ruido con la garganta.

LETRAS GUTURALES.

P. ¿Cuántas son las letras guturales?

R. Dos; *j*, i *g*, combinada con las vocales *e*, *i*.

P. ¿Cómo se pronuncian las dos letras guturales?

R. Por una expulsion fuerte del aliento, fijado en la garganta, i formando en ella algun ruido.

P. ¿Qué es letra nasal?

R. La que se pronuncia con la nariz.

P. ¿Cuántas son las letras nasales?

R. Tres; *m*, *n*, *ñ*.

P. ¿Cómo se pronuncia la *x*?

R. Unas veces como la *g* (*gue*) i la *s*, i otras como la *q* (*que*) i la *s*.

P. ¿Cuándo se pronuncia como *g* i *s*?

R. Cuando se halla antes de vocal.

P. ¿Cuándo se pronuncia como *q* i *s*?

R. Cuando se halla antes de consonante.

P. ¿Cuántos sonidos tiene la *r*?

R. Dos; uno suave, i otro fuerte ó aspirado.

P. ¿Cuándo se pronuncia suave?

R. Cuando se halla sola entre dos vocales i al fin de sílaba.

P. ¿Cuándo se pronuncia fuerte la *r*?

R. Al principio de palabra, entre dos vocales, cuando se halla doble, i despues de *l*, *n*, *s*.

CAPÍTULO IV.

DE LAS LETRAS COMBINADAS Ó UNIDAS.

P. ¿Qué oficio tiénen las letras?

R. Formar las sílabas, partes de las palabras, combinándose ó uniéndose entre sí.

P. ¿Qué es combinar las letras?

R. Unir vocales con vocales, i estas mismas con las mudas, ó consonantes.

P. ¿Qué clase de letras fórman sílaba, i aun palabra por sí solas?

R. Las cinco vocales, ó letras de voz.

P. ¿Qué es diptongo?

R. El sonido, que resulta de dos vocales, pronunciadas por una sola emision de voz, percibiéndose el sonido de ambas.

P. ¿Qué es triptongo?

R. El sonido, que resulta de tres vocales pronunciadas por una sola emision de voz, i percibiéndose el sonido de las tres.

P. ¿Qué es vocal compuesta?

R. El sonido, que resulta de dos ó tres vocales, pronunciándose solo una de ellas, ú otra distinta de las mismas, i esto es lo que por error se llama diptongo impropio.

P. ¿Qué es silaba?

R. El sonido que resulta de una ó mas vocales por sí solas, ó el sonido de varias vocales i consonantes.

P. ¿Cuántas clases hai de silabas?

R. Dos: simples i compuestas.

P. ¿Qué es silaba simple?

R. La que consta de una sola vocal.

P. ¿Qué es sílaba compuesta?

R. La que consta de mas de una vocal, ó de una ó mas consonantes, unida con una ó mas vocales.

CAPÍTULO V.

DISTRIBUCION DE LAS LETRAS, PARA LA FORMACION DE LAS SÍLABAS.

P. ¿Pueden resultar dos silabas de dos vocales seguidas?

R. Siempre que en alguna de ellas se levante mas la voz que en la otra.

P. ¿Puede haber dos silabas en tres vocales seguidas?

R. Siempre que se levante la voz en la primera vocal.

P. Cuando se halla una consonante entre dos vocales, ¿con cuál de ellas debe unirse?

R. Con la que va despues de ella.

P. Cuando se hállan dos consonantes entre dos vocales, ¿cómo dében unirse con ella para formar silaba?

R. La primera con la vocal primera, i la se-

gunda con la que está despues de ella, pero no asi cuando la segunda consonante sea *l ó r*.

P. Concurriendo dos consonantes entre dos vocales, i siendo la segunda *l ó r*, ¿cómo deben unirse con las vocales para formar sílaba?

R. Uniéndolas ambas con la vocal, que está despues de ellas.

P. Cuando se hallan tres consonantes entre dos vocales, i la tercera no es *l ó r*, ¿cómo deben unirse para formar sílaba?

R. Uniendo las dos primeras con la vocal, anterior á ellas, i la tercera con la que está despues de ellas.

P. Hallándose tres consonantes entre dos vocales, i siendo la tercera *l ó r*, ¿cómo deben unirse para formar sílaba?

R. Uniendo la primer consonante con la vocal, que está antes de ella, i la segunda i tercera con la vocal, que está despues.

P. Si se hállan cuatro consonantes entre dos vocales, ¿cómo deben unirse para formar sílaba?

R. Uniendo las dos primeras con la vocal, que les precede, i las otras dos con las posteriores.

CAPÍTULO VI.

DIPTONGOS I TRIPTONGOS.

P. ¿Cuántos son los diptongos?

R. Diez i nueve, (segun se vió en su lugar.)

P. ¿Cuántos son los triptongos?

R. Dos, (como se vió en su lugar.)

CAPÍTULO VII.

DE LAS LETRAS MARCADAS.

P. ¿Qué es letra marcada?

R. La que lleva sobre sí alguna señal, que indica tener algo de particular en su pronunciación.

P. ¿Qué clase de letras llévan marca en castellano?

R. Las letras de voz ó vocales.

P. ¿Cuántas i cuáles son las marcas, usadas en castellano?

R. Dos: llamadas *acento*, i *puntos silábicos*, que todavía se llaman diéresis.

P. ¿Qué es acento?

R. Una pequeña línea, que sube de izquierda á derecha.

P. ¿Qué indica el acento sobre la vocal?

R. Muchas veces, que debe levantarse mas la voz en la vocal, donde se halla que en las otras de la palabra, i otras distingue las palabras de otras escritas con las mismas letras.

P. ¿Qué son puntos silábicos?

R. Dos puntos escritos horizontalmente sobre una vocal.

P. ¿Qué indican en castellano los puntos silábicos?

R. Que debe pronunciarse la vocal *ü* sobre la que únicamente se pónen.

CAPÍTULO VIII.

DE LA SÍLABA DOMINANTE.

P. ¿Qué es sílaba dominante?

R. Aquella, en que se debe levantar la voz mas, que en las otras de la palabra.

P. ¿Cómo se conocerá cual es la sílaba dominante en palabras de dos, ó mas sílabas?

R. Atendiendo á la clase de letras, en que acában las palabras.

P. ¿Qué sílabas son, segun regla jeneral las dominantes en castellano?

R. Dos: la penúltima i la última.

P. ¿Cuál es la sílaba dominante por escepcion?

R. La antepenúltima; la penúltima en palabras acabadas en consonante, i la última en palabras, acabadas en vocal, diptongo ó triptongo, i en la consonante *s*, i todas deben tener acento.

P. ¿En qué se conoce que una palabra tiene por sílaba dominante la penúltima?

R. En que acaba en vocal, en diptongo ó triptongo, ó en la consonante *s*.

P. ¿En qué se conoce que una palabra tiene por sílaba dominante la última?

R. En que acaba en letra consonante.

CAPÍTULO IX.

DE LAS LETRAS Ó CARACTERES ÚLTIMAMENTE DESECHADOS Ó VARIADOS.

P. ¿Qué variacion han tenido las letras últimamente?

R. Ciertas letras se suprimiéron, i otras variáron de sonido.

P. ¿Qué letras son las suprimidas últimamente?

R. La *ç*, llamada *cedilla*, la *k*, llamada *ca*, i la *w*, llamada *u valona*, que valia por *v*.

P. ¿Qué letras tiénen oficio ó valor, distinto del que tenían últimamente?

R. La *ch*, que valia por *ca*, *que*, *qui*, *co*, *cu*, i para distingnila de la *ch*, marcában la vocal siguiente con un acento circunflejo como el que lleva esta letra *â*; *ph*, que valia por *f*, i la *x*, que valia por *j*.

PARTE II.

DE LA PUNTUACION DE LAS PALABRAS.

CAPÍTULO I.

DIVISION DE LOS PUNTOS.

P. ¿Cuántas clases hai de puntos ó notas, para leer con inflexion i pausa?

R. Dos: principales i accesorios.

P. ¿Qué son puntos principales?

R. Los que regulan el período, para leer con debida pausa, que indica el legitimo sentido.

CAPITULO II.

DE LOS PUNTOS PRINCIPALES.

P. ¿Cuántos son los puntos principales reguladores del período?

R. Ocho: inciso, ó coma; colon imperfecto, ó punto i coma; colon perfecto, ó dos puntos; período, ó punto final; nota de interrogante; punto interrogante; nota de admiracion; punto admirativo.

P. ¿Qué es inciso ó coma?

R. Una nota, que previene al lector, para que tome aliento, dividiendo las partes menores del período.

P. ¿Qué es colon imperfecto, ó punto i coma?

R. Una nota, que previene al lector, tome algo mas aliento, que en la coma; dividiendo ó marcando las partes mayores del período.

P. ¿Qué es colon perfecto, ó dos puntos?

R. Una nota, que previene al lector, para que haga una pausa casi perfecta, para indicar el fin de una ó mas partes del período, pues que estas, con las que faltan fórman su completo.

P. ¿Qué es período, ó punto final?

R. Una nota, que indica debe el lector hacer una pausa perfecta, ó descansar, por haber concluido el período.

P. ¿Qué es nota de admiracion?

R. La que previene al lector, para que mude el tono de la voz, como principiando á manifestarse admirado.

P. ¿Qué es punto admirativo?

R. Una nota, que previene al lector haga una pausa en tono de admirado.

P. ¿Qué es nota de interrogante?

R. La que indica debe el lector variar el tono de la voz, como si comenzara á preguntar.

P. ¿Qué es punto interrogante?

R. Una nota que prescribe, concluya el lector el período en tono de pregunta.

CAPÍTULO III.

DE LOS PUNTOS ACCESORIOS.

P. ¿Cuántos son los puntos accesorios?

R. Nueve: guion, puntos suspensivos, paréntesis, comillas, asterisco, parágrafo, manecilla, letras del alfabeto, ó abecedario, i números árabes.

P. ¿Qué és guion?

R. Una raya horizontal, que indica estan divididas en dos líneas las silabas de una palabra, por no caber todas en una.

P. ¿Qué son puntos suspensivos?

R. Ciertos puntos escritos horizontalmente que decláran se debe leer la palabra, á cuyo fin se hállan, como si continuara el sentido.

P. ¿Qué es paréntesis?

R. Una nota, que indica debe leerse lo es-

crito entre sus dos figuras, en otro tono; porque no pertenece al mismo período.

P. ¿Qué son comillas?

R. Dos comas seguidas, puestas al principio i fin de un período, ó al principio de cada línea del mismo, para dar á entender, que lo escrito con tal marca, se debe leer en otro tono; porque es de otra persona distinta de la que escribió lo que se lee.

P. ¿Qué es asterisco?

R. Una estrella, que advierte al lector debe leerse al márgen, al pie de la página ó al fin del libro.

P. ¿Qué es parágrafo?

R. Una nota, que indica una parte de un discurso, ó de un capítulo.

*P. ¿Qué es manecilla?

R. Es una nota, que tiene la figura de una mano, encojidos todos los dedos menos el índice, i advierte por lo comun al lector hai escrito al márgen algo que debe leerse.

P. ¿Qué son las letras del abecedario?

R. Señales que remiten al lector al márgen ó á otro lugar del libro, para que se entere de lo que allí se dice.

P. ¿Qué son los números ó cifras árabes?

R. Lo mismo que las letras del abecedario.

CAPÍTULO IV.

DE LOS NÚMEROS ROMANOS.

P. ¿Qué son números romanos?

R. Ciertas i determinadas letras del abecedario, adoptadas por los romanos, para representar cantidades.

P. ¿Cuántas i cuáles son las letras adoptadas por los romanos para representar cantidades?

R. Siete: *C, D, I, L, M, V, X*, pero todas han de ser mayúsculas.

P. ¿Qué valor tiene cada letra?

R. *C* 100; *D* 500; *I* 1; *L* 50; *M* 1000; *V* 5; *X* 10.

P. ¿Válen siempre lo mismo estas letras?

R. Antepuestas las de menor valor á las de mayor, rebájan el valor lo mismo que ellas válen.

CAPÍTULO V.

DE LAS ABREVIATURAS.

P. ¿Qué son abreviaturas?

R. La escritura de palabras con letras de menos, suplidas ó no suplidas por marcas, que las designan.

FIN

Esta obra es propiedad de los autores i de la Sociedad de Operarios del Arte de la Imprenta.

ÍNDICE.

PÁGINA

<i>Advertencia al lector.</i>	4
<i>Método para estudiar.</i>	7
<i>Preliminar.</i>	9
<i>Parte primera. De las letras consideradas en sí mismas.</i>	12
<i>De las letras consideradas como orgánicas.</i> . .	17
<i>Pronunciacion de las letras.</i>	18
<i>Combinacion ó union de las letras.</i>	24
<i>Distribucion de las letras para la formacion de las sílabas.</i>	26
<i>De los diptongos i triptongos.</i>	28
<i>De las letras marcadas.</i>	29
<i>De la sílaba dominante.</i>	30
<i>De las letras ó caracteres antiguos.</i>	32
<i>Parte segunda. De la puntuacion de las pa- labras.</i>	33
<i>De los puntos principales.</i>	34
<i>De los puntos accesorios.</i>	35
<i>De los números romanos.</i>	37
<i>De las abreviaturas.</i>	40
<i>Análisis de la lectura.</i>	45
<i>Exámen sobre el arte de leer.</i>	48
<i>Fé de Erratas.</i>	72

FE DE ERRATAS.



<i>Página.</i>	<i>Línea.</i>	<i>Dice.</i>	<i>Léase.</i>
3....	3...	y	i
id...	17...	cuarto	tercero
4....	4...	tenia	tenía
6....	26...	e	de
17....	1...	CAPÍTULO III	Capítulo II
id....	4...	dividen	dividen
18....	1...	CAPÍTULO IV	Capítulo III
20....	4...	ligeramente	lijeramente
24....	9...	CAPÍTULO V	CAPÍTULO IV
26....	25...	CAPÍTULO VI	CAPÍTULO V
28....	21...	CAPÍTULO VII	CAPÍTULO VI
29....	15...	CAPÍTULO VIII	CAPÍTULO VII
30....	16...	CAPÍTULO IX	CAPÍTULO VIII
32....	14...	CAPÍTULO X	CAPÍTULO IX
36....	28...	remiten	remiten
42....	5...	M. ^r Mister	M. M ^r . Monsiur ó Mister
id....	18...	manuscrito	manuscrito



1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900