

Galería de Argumentos

CARCELERAS

ARGUMENTO

del drama lírico en un acto y tres cuadros

LETRA DE

DON RICARDO R. FLORES

MUSICA DEL MAESTRO

DON VICENTE PEYDRÓ

25 Pts.

DE VENTA

en el **Kiosco de Celestino González**

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID

EN LIBRERIAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

G-F 14058

6 Julio 1904.

PERSONAJES

Soleá.
Gabrié.
Sr. Matías.
Trini.
Chinita.

Currela.
Jesús y Lola.
Magdalena.
Chupito.
Gorete.

Época actual.—La acción en un pueblo de la serranía de Córdoba.

Barcelona.—Representante exclusivo con depósito de estos argumentos, D. Eduardo Ballarín, Lauria, 26, ó Kiosco del Teatro Nuevo á quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 pesetas, la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del trabajo, etc., etc. Recibos de Lotería á dos tintas que sirven para todos los sorteos.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.
Africana.
Barbieri di Seviglia.
Cavalleria Rusticana.
Dinorah.
Fra Diavolo.
Faust.
Favorita.
Gli Hugonotti.
Gioconda.
Marta.
Poliuto.
Lucía di Lamermoor.
Rigoletto.
Traviata.
Un ballo in maschera
Vísperas Sicilianas.

Otello.
Il Trovatore.
Lohengrin.
Tannhauser.
Linda de Chamounis.
Il Profeta.
Roberto el Diablo.
Tosca.
Mignon.
Mefistofele.
Los Lombardos.
Lucrecia Borgia.
Sonámbula.
Sanson y Dalila
La Boheme.
Los Puritanos
Ernani.

+ 159627

Es propiedad de Don Celestino González, el cual
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

CARCELERAS

CUADRO PRIMERO

La escena representa un cortijo en un pueblecillo inmediato á Córdoba, en pleno verano.

Cuando se levanta el telón, después de un bonito prelude ejecutado por la orquesta, aparecen en las inmediaciones del cortijo los trabajadores entregados á las penosas operaciones de la trilla, mostrando todos gran animación y alegría.

Empieza el cuadro con una animada escena en que todos comentan la anunciada boda de Lola con Gabriel, que atribuyen á algo anormal y misterioso, pues de todos eran conocidos los amores de este último con Soleá, mientras Magdalena, Trini, Chinita, Gorete y Coro general, cantan el siguiente precioso número de

Música

Coro Arre, Gitana.
 Arre, Tordilla
 y hasta la noche,
 trilla que trilla.

Arre, Tordilla,
trilla que trilla.
Si quiá no queda
ni una gavilla.
Arre, Gitana.
Arre, Tordilla
y hasta la noche
trilla que trilla.

- Chinita Tira pa cá esos haces, Gorete.
Gorete Allá van.
Currela No faltaba más que una mijita de viento pa
acabar con la parva.
Gorete ¿Aire? Espéralo danda que te abrases.

Música

- Coro Las espiguillas del campo
con faitiguillas recojo,
que Dios deja el pan del pobre
olvidao en el rastrojo.
Pica er sor que abrasa
y en los arbolillos
canta la chicharra.
Yo soy jormiguica
que al sor no le temo
y poquito á poco
lleno mi granero.
Si con el aire que el trillo lleva
me falta el aire pa los pulmones,
dasda ca cabe con toa la parva
te queas, niña, sin mis canciones. *
- Chupito ¡Eh, gorriones! Vaya una sinvergüenceria.
¿Sus quereis dir al rastrojo?
- Gorete Calla, si son peor que una bandá de tordos.
Currela Si que se van.

Música

Coro

Preparar la pala,
que ya sopla el aire
pa aventar la parva.
Vengan toos á un tiempo
antes que sa cabe
esta miaja é viento.

—

Arre, Gitana.
Arre, Tordilla, etc., etc.

El señor Matias—padre de Lola—se presenta acompañado de su futuro yerno Gabriel y los trabajadores, excusando su trato con él, suspenden sus murmuraciones y conociendo el señor Matias que aquella actitud, en cierto modo hostil obedece á la conducta de Gabriel con la joven Soleá, convida á todos para dar término á aquella situación, entrando en el cortijo donde tiene preparada una gran merienda para celebrar la próxima boda de su hija Lola con Gabriel.

Entonces se oye á Soleá que desde lejos canta:

Música

Toitico mi corasón
te dí con mi amor primero
y antes que haserte traisión
mir vese la muerte quiero.

(Sale) y dirigiéndose á Gabriel, añade:

Ya estoy aquí, Gabrié, mira si cumplo
la promesa que te he jecho
cuando estabas en Córdoba en prisiones

y trás aquellos jierros
me cantaste... ¿te acuerdas? esta copla
que aquí en el arma clavaica llevo:
«Toitico mi corasón
será para tí, lusero,
y antes que haserte traisión
mir vese la muerte quiero».
Era mentira,
pus me has vendio

y aquí vengo á pedí que me cumplas
lo que me has prometio.

De la probe mujé que asin te llora
tén compasión, ingrato:

pues te pide un cariño que jurabas
que era suyo y no más. Si hoy inhumano
pisoteas mi amor y me desprecias,
mi querer orvidando,
hoy te ersijo que cumplas tus promesas
cumple lo que has jurao.

Cumple Gabrié, pues si no cumples, mira,
yo juro que te mato.

Gab. Tú estás loca, mujé, quita day, quita,
jamás de los jamases te he querido.

Ni qué promesas quiés que yo te cumpla,
ni qué te he prometio.

Por tí estuve en prisiones, si á la reja
viniste á consolarme,

Dios manda consolar á los cautivos:
pus que Dios te lo pague.

Apenas termina Gabriel de pronunciar estas crueles
palabras, Soleá cae de rodillas y en este momento entra
Jesús, joven lleno de nobles sentimientos y dice á Soleá,
levantándola del suelo:

Levanta, Soleá
y, después, dirigiéndose airado á Gabriel, le dice:
A las siete, en el barranco, los dos:
A ver si pa despenarme
te falta luego valor.

Gabriel se retira y el tío Chupito y Jesús procuran consolarla, diciéndola el viejo que allí hay dos hombres para lo que haga falta, y después, muy conmovido, trata de llevársela consigo, diciéndola:

Mi Guadalupe, la probe agüela, dende que nos fartó el arrimo de nuestra hija, está mu tristoná. Bah! ¿Tu no tiés madre? pues, ella te dará su cariño, y yo... tu padre... tu padre, entiendes... ya sabes lo que es un padre.

Soleá, al ver tales demostraciones de cariño, se conmueve profundamente y canta con gran energía:

Música

Y yo le he querido.

Yo le he dao toa mi alma á esa fierá.

Y yo le he seguido.

Y por él he perdido mi honra

y too lo he perdido (*Sollozando.*)

Jesús Soleá! Soleá! Por qué lloras así!

Sol. ¡Ay, Jesús de mi alma,
qué desgrasiá nasi!

Jesús No te apenes, que no ha de fartarte,
si aquel te abandona,
quien su mano te tienda
y te diga que orvía y perdona.
Si has caído, Jesús te levanta
y aquí está su mano.

Si á ese viejo por padre has querido,
¿me quieres como hermano?

Sol. Como hermano, Jesús, si te quiero.

Jesús Soleá, qué alegría.

Ya verás si ahora

tu honra desfiendo,

que tu honra es la mía.

CUADRO SEGUNDO.

La escena representa una cocina, en el cortijo del tío Chupito.

Soleá se encuentra sola lamentando su lastimosa situación y á poco llega Lola, su rival, lamentándose también de que su padre quiera casarla con Gabriel, á quien en modo alguno puede amar, pues el objeto de su cariño es Jesús el noble y valiente muchacho que había salido en defensa de la desairada Soleá.

Ambas jóvenes se despiden después de perdonarse mutuamente el mal que se han causado, sin culpa propia y entonces aparece el tío Chupito, acompañado de una curda monumental, que para lograr sus fines le había hecho cojer el señor Matías.

El buen viejo, conoce sin embargo las intenciones del señor Matías y se promete estorbarlas.

El señor Matías aparece poco después y encontrándose con Soleá, la declara su *ardiente pasión* y para darla una prueba de ella, la confiesa que él fué quien mató á Pacorro, creyendo mataba á Gabriel,

que había pagado en la cárcel el crimen por él cometido, amenazándola si no accede á ser suya.

Se presenta entonces el tío Chupito y poco después Jesús, deseando los dos vengarse del terrible cortijero, pero Soleá impide que le castiguen, logrando que el tío Chupito se retire.

Solo ya Jesús con Soleá, la pregunta si aún quiere á Gabriel, asegurándola que de ser así, está dispuesto á matarle.

Ella le dice entonces:

Deja, Jesús, que antes me cumpla una promesa que me jiso una tarde allá en Córdoba, en la carse. Pedí comunicasión con él pa consolale, y allí en el locutorio, que estaba mu oscuro y agarrao á la reja al preguntarle yo.

Música

Gabrié, ¿me quieres?
Me cantó una carselera
y en la copla puso el arma,
la vida entera.
Y yo le escuchaba,
y parese que aquí
me desía una voz:
«No le creas que miente»
y no me engañaba.
Ar cabo de un año
ér salió de la carse
y mi honra vensió con halagos
y con dulses promesas,
pa luego marcharse el ingrato.
Ay, qué via después,
ay, qué pena,

sin él, sin arrimo
y pensando en su aisión traisionera,
en su farta e cariño.

Jesús Y después de la infamia de ese hombre
¿qué hiciste? Contesta!

Sol. Sin amparo ni ayuda de nadie
trabajar y morirme de pena.

Jesús Dime al fin si me quieres.
Dimelo, Soleá. Si no es ahora
más tarde; prometerlo y no más.

Si aún es mucho pedirte,
mi querer callaré.

mas no olvides que aquí está mi alma
sendienta é decirte «te quiero mujé.»

Sol. Ya no es tiempo, Jesús, pa quererte,
mi fama he perdido.

Ay, Jesús, qué felis si hase un año
te hubiera conosio.

Hoy mi honra arrastrá por el suelo
sangrando la heria.

¿Pa qué quiero agarrarme á tu mano?
Pa qué quío la vida?

Jesús Yo Soleá te juro que el mal nasio
que te engañó,
por malvado y perjuro
tendrá el castigo que meresió.

Jesús pretende salir en busca de Gabriel y Soleá se opone á sus deseos, y logra detenerle algunos momentos, y cantan el siguiente duo:

Música

Sol. Deja que vaya la última vè
á ver si su alma puedo ablandar

y si me insulta con su desden
yo por mi mano me he de vengar.

Jesús Pa qué te opones si he de salir;
aparta, déjame por Dios, Soleá,
si cerca ó lejos he de morir,
aquí á tu lado qué espero ya.

Soleá pretende detener de nuevo á Jesús y este se desprende de ella arrojándola al suelo, saliendo después precipitadamente: entonces ella se levanta y blandiendo el cuchillo que le quitó á Jesús, exclama:

«Mi venganza he conseguido,
Que pa el frío de su alma
no cabe más que tu frío.»

CUADRO TERCERO.

Estribaciones de la sierra de Córdoba, viéndose á la derecha la fachada del cortijo del tío Chupito.

Empieza el cuadro con una animada escena, llena de la alegría propia de las *juergas* andaluzas.

El coro canta lo siguiente:

Música

Las boditas en la sierra
son bodas con alegría,
porque es casarse en el sielo
casarse en Andalucía.

—

Venga jarana,
que haiga memoria

que una serrana
va á entrar en la gloria
con un buen moso
tirao pa lante
guapo y rumboso.

Ya está aquí el tío Chupito,
que se trae simpatía
pa que la juerga resulte
con muchísima alegría.
¡Que baile! ¡Que baile!

Chupito Callar, condenaos,
que no estoy pa bailes,
que estoy mareao.

Coro ¡Que cante! ¡Que cante!

Chupito Pues voy á cantar,
vengan cañas, y parinas y olés,
que er tío Chupito
ya va á escomensá.
Es la solera un vinillo

¡Salero!
es un vinillo que tiene
un no se qué que al galillo
le dá lo que le conviene.
Es un vino sandunguero

¡Salero!
con el que uno se dispara

¡Salero!
y al que está ronco lo aclara
y lo convierte en gilguero

¡Salero!
por la solera me muerdo.

Coro Ay que me gustan á mi,
¡pirandón!
los viejos con alegría
que cuando llega el momento
se traen posturas y simpatía.
Ay que me güerven gili
¡pirandón!
las parmas y er contoneo
y cuando viene er disloque
con circustansias
yo me mareo.

Tío Chup. Un mosto que sin faloria,
¡Salero!
paese el oro derretío,
un vino que huele á gloria
y hase perder el sentío.
Que me echen en el garguero
¡Salero!
pa el día que yo me muera
¡Salero!
un chupito de solera
y pa mí que no me muero
¡Salero!

Coro Salero que dale al pandero.

Ellos Ay olé, ay que toma que dale
ay olé, ay que dale al pandero,
ay olé, que si baila mi niña
ay olé, que de gusto me muero.
Ay olé, ay que toma que dale
ay olé, ay que dale al pandero;
ay olé, que si baila mi niño
ay olé, que de gusto me muero.

ya les veamos,
jabrá tiempo de sobra
pa jaleanos.

Soleá (dentro) Ay..... ay!.....!
¡Ay probe de la mujé,
que en un hombre sin entrañas
puso too su queré!

Coro Probe Soleá.
ya viene aquí
pena me da
vela sufrí.
Vámonos pronto,
que si nos vè
lo q' es la boa
no acaba bien.

Soleá (saliendo) Mositas enamorás
no apartarse de mi lao
que si pequé por seguirle
llorando pago el pecao.

Coro Quién con su pena
no se entristese?
Quién su desdicha
no compadese?
¡Probe Soleá!

Quién al mirarla lo creeria,
la mejor moza de Andalucía
que encantaba con su alegría,
qué triste está, qué triste está.

Soleá Te di todo mi amor,
te di toda mi vida,
te dí mi fama.
Te di todo el cariño
que me cabía

dentro del alma.
Por ti pasé fatigas
que por ninguno ninguna pasa;
por ti perdí mi honra
y hoy creen todos
que fui muy mala.
Por ti lo olvidé todo;
dejé mi casa
y el único cariño que me quedaba
de la hermosura aquella
no queda nada
y están mis ojos secos
de verter lágrimas.
¡Por el amor que fué tu gloria!
¡Por el que un día,
tú me jurabas!
Por Dios y por tu madre te lo pido.
por tu madre, Gabriel,
que fué una santa.
No orvies que te di
toda mi vida;
no orvies que por ti
perdí mi fama.

Gabriel

El agua por el río
va murmurando:
la constancia en los hombres
es gran pecado.
Y en promesas de amores
es cosa sabia
que es el que más promete
quien más orvía.

Chupito

Al revolver de una esquina
te den una puñalá que

ni el Santo Oleo recibas.

Jesús (a Gabriel) Quien tiene sus pies llorando
y acongojá una mujer
y en vez de darla consuelo
se burla de su querer,
ni es hombre ni tié vergüenza
ni tan siquiera es capás
de defender á su madre,
si hay quien la quiera insultar.

Termina esta escena quedando los dos jóvenes desafiados, diciendo después Gabriel, al coro que allí no ha pasado nada, mientras advierte al Sr. Matías que la gente debe retirarse.

El Sr. Matías se lleva á todos ofreciéndoles nueva juerga y todos, empiezan á beber bajo el emparrado, sirviéndoles Lola.

Entonces Gabriel, dirigiéndose á Soleá canta la siguiente copla.

Música.

Orvía ya mi queré
que er tuyo orviao lo tengo.
Pa mí están tocando á boa. (Con intención
señalando al coro.)

Soleá Pa ti están tocando á muerto. (Dando una
puñalada á Gabriel.)

Jesús al ver la acción de Soleá le arrebató la
navaja de la mano.

Gabriel (Cayendo.) ¡Jesú...!

Currela ¡Han matao á Grabié!

Sr. Matías ¡Jesú ha sió!

Currela Güen fin de fiesta!

Trini ¡Bendito Dio, qué desgrasia!

- Tío Chup. (A Soleá.) Has sio tú, pero soy tu pare y no he visto ná.
- Lola ¡Desgrasiao! Le perdono el mar que m'ha jecho.
- Soleá (Con desesperación.) Dale mi honra y bur-lase é mi desgrasia, eso nunca..... nunca..... nunca....!

Jesús, con el arma que arrebató á Soleá se presenta á los guardias diciendo que él fué quien habia matado á Gabriel.

Se llevan á Jesús que no opone resistencia y al hallarse en la cumbre del monte, volviéndose hácia Soleá, canta la siguiente carcelera.

Vente á Córdoba á la cárse,
q'allí en la reja te espero,
pa cantarte mi queré
q'es el queré verdadero.

Después dice:

¡Soleá! ¡Soleá! ¿Cuando sarga der presidio, serás mia?

Tuya siempre, Jesú, tu eres un hombre, contesta Soleá.

TELÓN

Valladolid.—Imp. Lib. y Enc. de J. Montero. Acera, 4 y 6.

Galeria de Argumentos.

Más de 270 Argumentos diferentes de zarzuelas, dramas, comedias y óperas con los principales números de la obra en italiano y español, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Argumentos de venta en esta Casa

Agua, Azucaril. y Aguard.	Electra. Enseñanza Libre.
Alegria de la Huerta.	El Olivar. El General.
Adriana Angot.	El Tío Juan. El Veterano.
Anillo de Hierro.	El puñao de Rosas. - El Coko
Abanicos y Panderetas	El Cuñao de Rosa. - El Patio
Agua Mansa.	El Dios Grande. - El Estren
Batalla de Tetuán.	El Mozo Cruo. - El Afinador.
Balada de la Luz.	El Picaro Mundo - El Gaitero
Buenas Formas.	El Barquillero. El Escalo.
Balido del Zulú.	El Copito de Nieve - El Husar
Barberillo de Lavapiés.	El Beso de Judas.
Barbero de Sevilla	El Marquesito. El Abuelo.
Paile de Luis Alonso.	Famoso Colirón. - El Bateo.
Buena-ventura. Bocaccio.	Fiesta de San Antón.
Carrasquilla. - Curro López.	Feria de Sevilla.
Cuadros Disolventes.	Fonógrafo Ambulante.
Cambios Naturales.	Fondo del Baul.
Caboprimerio Cabo Baqueta	Fotografías Animadas.
Cuerno de Oro.	Gigantes y Cabezudos.
Cura del Regimiento.	Gallito del Pueblo.
Cruz Blanca. - Curro Vargas	Gimnasio Modelo.
Clavel Rojo. Cortijera.	Género Infimo.
Campanone. Covadonga.	Grandes Cortesanas.
Ciudadano Simón.	Gazpacho Andaluz.
Campanas de Carrión.	Guillermo Tell.
Capote de Paseo.	Hijos del Batallón.
Corneta de la Partida.	Inés de Castro.
Correo Interior.	Jugar con Fuego
Código Penal - Cara de Dios	Juramento. Juan José
Colorín Colorao.	José Martin el Tamborilero
Churro Bragas.	Juicio oral. - Jilguero Chico.
Chico de la Portera.	La Azotea. La Maya.
Chispita ó el Barr. de Mars.	La Buena Sombra.
Chiquita de Negera.	La Bruja La Cariñosa.
Dúo de la Africana.	La Barcarola. La Celosa.
Don Juan Tenorio.	La Dolores. La Diligencia
Don Gonzalo de Ulloa.	La Manta Zamorana.
Detrás del Telón.	La Gobernadora - Golfemia
Diamantes de la Corona.	La Ultima Copla.
Dinamita. Doloretés.	La Marusiña. La Mascota.
Debut de la Ramirez.	La Coleta del Maestro.

Galeria de Argumentos

- La Morenita. | Lohengrín.
Los Hijos del Mar.
Luz Verde. | Luna de Miel.
Lucas del Cigarraí.
La Torre del Oro.
Ligerita de Cascos.
Loco Dios. | La Trapera.
La Mazorca Roja.
La Boda. | Lola Montes
La corria de toros
La Divisa. | Las Parrandas
Los Granujas.-Los Charros.
La venta de don Quijote
La canción del Naufrago.
Lucha de Clases.
La Camarona-La Marsellesa
Las dos princesas
Las Barracas Las Mujeres.
La Mallorquina.-Lo Ursi
La Revóltoza. | La Soleá.
Los Arrastraos.
Los Alojados.-La Macarena
Los Borrachos.
Los Cocineros.
Los Estudiantes.
Los Figurines.
Los Madgyares.
Los Timplaos.-Las Bravias.
Las Carceleras.
La Muñeca. | La Includera.
La Reina Mora.
Los dos Pilletes.
Los chicos de la Escuela
Maria de los Angeles.
Mariucha. | Marina.
Maestro de Obras.
Mujer y Reina.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes.
Mis Helyett.
Monigotes del Chico.
- Milagro de la Virgen.
Mi niño. | Maria del Pilar.
Niños Llorones.
Nieta de su Abuelo.
Presupuest. de Villapierde.
Pepe Gallardo -Preciosilla.
Plantas y Flores.
Pepa la Frescachona.
Polvorilla. | Piquito de Oro.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente.
Patria Nueva.
¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Lulio.
Rey que Rabió.
Reloj de Lucerna
Reina y la Comedianta.
Santo de la Isidra.
Señora Capitana.
Señor Joaquín.
Solo de Trompa.
Sobrinos del Cap. Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz.
Sombrero de Plumás.
Sandias y Melones.
Traje de Luces.
Terrible Pérez -Tempestad
Tia Cirila. | Tempranica.
Trabuco. | Tío de Alcalá.
Tonta de Capirote
Tribu Salvaje.-Tremenda.
Tirador de Palomas.
Tributo las Cien Doncellas
Tambor de Granaderos.
Verbena de la Paloma.
Viejecita. | Venus-Salón.
Viaje de Instrucción.
Velorio.
Venecianas. | Zapatillas.