

FUENTE, Vicente de la

Los artistas de la Escuela  
de Salamanca (discurso)

Salamanca, 1857

G-F 15329



DGCL  
A

† 167119



# DISCURSO

ACERCA

DE LOS ARTISTAS MAS NOTABLES DE LA ESCUELA

DE SALAMANCA,

Y SUS PRINCIPALES OBRAS.

ACERCA DE LA 1.ª INSTANCIA  
E INSTRUCCION  
SALAMANCA

Licenciado Mancebo  
ESCRIBANIA

# DISCURSO

LECTURA

DE LOS ARTISTAS MAS NOTABLES DE LA ESCUELA

DE SALAMANCA,

Y SUS PRINCIPALES OBRAS.

LECTURA DE DON

FERNANDEZ DE

SALAMANCA

En la imprenta de

...

# DISCURSO

LIBRO

POR EL

Dr. D. Vicente de la Fuente,

*Catedrático de la Universidad de Salamanca,*

*Consiliario de la Escuela de N. y B. Artes de San Eloy.*

EN LA

## SOLEMNE ADJUDICACION DE PREMIOS

A LOS ALUMNOS DE AQUELLA ESCUELA

el 28 de Junio de 1857.

  
AUGADO DE 1. INSTANCIA  
E INSTRUCCION  
SALAMANCA

Licenciado Mancebo

ESCRIBANIA  
SALAMANCA:

IMP. Y LIT. DE D. TELESFORO OLIVA.

1857.





corporaciones, quixi calgar de mis labios reflexiones de  
magisterio severas, verdades tan amargas como deudas  
en vez de esas flores vanas, que suelen ser el obsequio de  
los ojos de pompa y aparato de los señores.  
E INSTRUCCION  
SALAMANCA  
Escuela de Nobles y Bellas Artes de esta  
ciudad de Salamanca  
Escuela de Nobles y Bellas Artes de esta  
ciudad de Salamanca

**S**i al venir aquí á presenciar la distribucion de premios de estos jóvenes laboriosos, que frecuentan las enseñanzas de la Escuela de nobles y bellas Artes de San Eloy, esperais oir de mis labios un discurso pomposo y brillante, de almibaradas frases, de conceptos hiperbólicos, de palabras huecas y sonoras, de ideas generales acerca de las bellas Artes, su influencia, su importancia y su atractivo, amarga decepcion vais á sufrir, pronto desengaño habreis de experimentar. Soy partidario de lo útil mas que de lo alhagüeno. En tal concepto creeria perdidos estos momentos solemnes, si no los destinára á dar alguna enseñanza de utilidad pública, en lo que alcance mi saber, aun cuando pudiera captarme mayores elogios bajo otras formas, quizá mas de moda, quizá mas alhagüenas y seductoras.

Incapaz de adular á nada y á nadie, ni á personas, ni á corporaciones, quizá salgan de mis labios reflexiones demasiado severas, verdades tan amargas como desnudas, en vez de esos elogios venales, que suelen ser el obligado de los actos de pompa y aparato. Lejos de dirigiros Señores ideas generales acerca de la importancia de las bellas Artes que ya sabeis, voy á manifestar á los jóvenes laboriosos de aquesta Escuela los ejemplos de los nobles Artistas de este pueblo, que pueden tomar por modelo y despues de haberles enseñado sus bustos en el templo de la gloria les diré= Vedlos alli ¡ eran vuestros paisanos, eran tambien de Salamanca !

No ha muchos años que en otra solemnidad igual tuvo un Sr. Consiliario (1) el feliz pensamiento de presentar los diferentes géneros de arquitectura, que en Salamanca existen, recorriendo las épocas de la construccion de sus edificios mas notables, enumerando sus bellezas y consignando los nombres de sus constructores, algunos de alta nombradía artística.

Hoy cumple á mi propósito recorrer tambien el campo de las bellas Artes en Salamanca, reunir los nombres de los Artistas Salmantinos, que nos han dejado modelos de imitacion en los ramos de Pintura, Escultura y Platería, presentar y enumerar los objetos, que aun nos restan para estudio dentro de esta misma poblacion, y consignar algunos de los que han perecido, para que no perezca al menos

(1) D. Alvaro Gil Sanz, discurso leído en la distribución de premios de 1853.

su memoria. Al par de estos ilustres Artistas de Salamanca, que nos legaron este sagrado depósito, no olvidaremos los nombres de algunos otros de distintas escuelas, á quienes la munificencia de nuestros antecesores animó á trabajar algunas de las bellezas artísticas, que afortunadamente se conservan.

Por desgracia las guerras extranjeras, la imprevisión que arrebató tantas bellezas artísticas á esta población, y esa deplorable incuria, que presidió en toda España á la época de la supresion de los conventos, han privado á Salamanca de no pocas de sus glorias artísticas. Réstanos solo espigar este campo, donde tantas y tantas flores artísticas se han agostado, y deplorando su pérdida, prevengamos la repetición de tales escándalos y profanaciones, enseñando á respetar y apreciar lo que aun existe.

¡Quién sabe si en tales profanaciones habrá entrado la ignorancia por tanto mas que la codicia y el fanatismo impío, que miente bajo la máscara de una ilustracion de que carece!

Si os place pues seguirme en esta escursión por el campo artistico de Salamanca, oidme por breves momentos.

2.º

Remonta su existencia la escuela de pintura y escultura de Salamanca á mediados del siglo xv, época de mucho esplendor para este pueblo.

Terminados sus desastrosos bandos, la nobleza de Salamanca se dedicaba á las obras de la paz y al fomento de las artes. Los dos Fonseca, tio y sobrino, prodigaban sus tesoros para crear en Salamanca una multitud de edificios artísticos, la casa de la Salina, el Monasterio de Santa Úrsula, el Colegio del Arzobispo, el Claustro é Iglesia de San Francisco, la casa de las Muertes, la parroquia de San Benito, el destrozado palacio de Monterey y otros donde campea el escudo de las cinco estrellas. Los caballeros Maldonados labraban las casas de las Conchas y de los Abarcas y Marqueses de Flores Dávila frente á San Agustín y en la colacion de San Benito, ostentando sus cinco lirios de oro y su devocion á Santiago en las conchas que orlaban sus escudos. El Convento de San Esteban se preparaba á labrar su grandioso templo, cuyas altas y magestuosas bóvedas desafían al tiempo y la inclemencia, y remedan las altas miras de la histórica familia de Alba, que en gran parte las fundára.

Por el mismo estilo labraban sus grandiosos templos los religiosos de San Agustín y San Gerónimo, perdido aquel, próximo á desaparecer éste otro. Benedicto Luna y el Tostado habian dado principio á la obra de la Universidad, y ésta se preparaba á labrar esa magnífica fachada plate-

Salina

Casa de las  
Conchas

Universidad  
S. XV.

resca, que debiera tener una funda para impedir que la tocara el viento.

La Catedral vieja no podia contener ya en su ámbito el numeroso clero, ni al religioso pueblo, que á sus magestuosas funciones concurría. Cual fecunda matrona que lleva en su seno el feto de una hermosa jóven, que ha de eclipsar sus gracias y bizarría, así en las sombrías naves y bajo las bizantinas bóvedas de la Catedral vieja, se desarrollaba el gérmen de la nueva. Un dia se rasgó el muro lateral por la parte del norte, temblaron sus mazizas columnas al impulso de las piquetas, y el cimborio y las agujas y torrecillas se estremecieron con rudos golpes, que demolian para edificar despues: del seno de la matrona y sobre sus propios cimientos se vió subir, crecer y engrandecerse el anchuroso y esbelto edificio de la Catedral nueva con sus agujas, torrecillas y arbotantes, con sus caprichosos calados y agimeces, formando esa magestuosa mole que descubre desde lejos el viagero al venir á Salamanca, y que dá á esta poblacion una fisionomía peculiar y caracteristica.

Inaugúrase entonces la Escuela Salmantina con el nombre del Pintor Fernando Gallegos, á quien no sin fundamento se ha llamado *el Alberto Durero Español*. Buen dibujante, escelente colorista, hábil para representar la naturaleza, sus cuadros se han comparado con razon á los de aquel célebre Alemán, de quien algunos le creyeron discipulo, ¡como si no pudiera tener un hijo de España y de Salamanca, la inspiracion y originalidad de un Aleman!

Varias tablas de Fernando Gallegos que decoraban el

Catedral Vieja

Catedral Nueva

mezquino Claustro de la Catedral vieja han desaparecido: otros se hallan harto deteriorados. Todavía se conservan el cuadro de San Andrés en la Catedral vieja, un cuadro de la Virgen con el Niño en brazos y á los lados á San Andrés y á San Cristobal, colocado en la Capilla de San Antonio de la Catedral nueva. (1) Si no es suyo, por lo menos es de su época el altar mayor de la Catedral vieja, que representa la vida del Señor, y es una de las mejores joyas de nuestra pintura antigua.

De Gallegos eran también las tablas que decoraban el altar de la Capilla de San Gerónimo en el patio de Escuelas mayores de esta Universidad, y que ésta dejó perder malamente en el siglo pasado. (2)

Así pues, el primer nombre que muestra la Escuela de Salamanca es de alta gloria y nombradía y de los que España presenta con orgullo en la primera época de la pintura.

Las artes nacían en Salamanca en el Claustro mismo de la Catedral, donde nacieran las letras junto á la Capilla de Santa Bárbara.

---

(1) La firma dice *Fernandus Gallecus*. En el Claustro de la Catedral vieja hay cuatro altares muy deteriorados, que representan la adoración de los Reyes, San Antonio, San Miguel, y la Virgen del populo, los cuales con razón se atribuyen al mismo.

En este último son muy chocantes las efigies de San Come y San Damian en traje de Doctores del siglo xvi.

(2) El cuadro de San Gerónimo, sobre la puerta de la Capilla de la Universidad, se atribuye también á Gallegos. Si lo es, debió restaurarse por mano muy poco inteligente.

Más parece que sea de Gallegos el cuadro del martirio de Santa Ursula, en la Iglesia de San Esteban, en la Capilla contigua al púlpito. En el museo principal hay también alguna tabla, que pudiera creerse de aquel artista.

En el siglo siguiente es la escultura la que progresa en Salamanca. Alonso Berruguete ejecuta los preciosos adornos del patio del Arzobispo, y los altares de su Capilla y de la parroquia de San Martín, devorado éste por las llamas en la aciaga noche del 2 de Abril de 1854. Ayudábale quizá en su trabajo el no menos célebre Gregorio Fernandez, de quien se sabe que trabajó de escultura en la Iglesia de San Martín. Al mismo Fernandez debia Salamanca el altar mayor de los Agustinos calzados, decorado con preciosas estatuas y bajos relieves.

Arzobispo  
S. Martin

De aquella misma época son los preciosos artesonados de la ante biblioteca de la Universidad y de la nave principal de la parroquia de Santa María de los Caballeros: quizá lo sean tambien las estatuas y esculturas del altar mayor, que por lo menos son de aquella época.

Biblioteca  
Artesonados

Juan de Juni y Gaspar Becerra tallaban estatuas para la Catedral y Fernandez Navarrete (*el mudo*) le pintaba su precioso cuadro del entierro de Cristo. (1)

Seis artistas del apellido de Salamanca citan las biografías de aquella época. Dos de ellos llamados Franciscos de Salamanca, eran constructores de rejas, ambos frailes legos, ambos contemporáneos y quizá ambos de esta

(1) El entierro de Cristo, cuadro de tres varas de largo, en la Capilla del Sudario. Son de Juni dos estatuitas de San Joaquin y Santa Ana en el trascoro de la Catedral, y la preciosa Virgen de su retablo. A Becerra se atribuye el medio relieve de San Gerónimo penitente.

Ciudad: el uno de ellos, lego Dominico, construyó la magnífica reja que cierra el presbiterio de la Catedral de Sevilla. (1) Francisco de Salamanca y Gerónimo de Salamanca eran escultores notables á fines del siglo xvi, como también Pedro de Salamanca, que á mediados de aquel siglo (2) residía en la inmediata Ciudad de Avila.

Es muy posible que algunos de ellos fueran hijos, ó por lo menos oriundos de esta Ciudad. Sus biógrafos no citan su patria. (3)

---

(1) Esta reja es de las mayores y de mas mérito de España; fué hecha hácia el año 1529. Para ello pasó allá Fr. Francisco desde Castilla la Vieja.

(2) Todos ellos son del siglo xvi. Fr. Francisco de Salamanca, el otro rejero trabajaba hácia el año 1567, Gerónimo de Salamanca en 1594 y Pedro de Salamanca hácia 1557.

(3) Segun una estadística publicada en el número 2.º del Album Salmantino, habia en esta Ciudad á fines del siglo xvi y principios del xvii, 17 pintores, 30 plateros, 49 librereros, 42 impresores y 195 tapiceros: no se cuentan entre ellos sino los maestros.

Es de suponer que muchos de los pintores serian á la vez escultores, como lo eran Berruguete, Cano y otros.

Compárese esta estadística con la que consignamos en el § 9, acerca del estado actual.



4.º

Pero no fué menos notable el siglo xvii en pintores y escultores, tanto Salmantinos, como forasteros, que concurrieron á decorar esta Ciudad con obras de mérito.

A principios de aquel siglo la vida artística de Salamanca se reconcentra en el Convento de San Esteban. Francisco Gallego, vecino de esta Ciudad, y aun quizá natural de ella, como el célebre pintor de su apellido, ejecutaba en San Esteban, y en 1627, juntamente con Antonio de Páz, las esculturas de la Sacristía y de la Sala Capitular contigua, hoy en día tan abandonada. Al mismo tiempo Alonso Sardiña y Juan Antonio Ceroni decoraban la fachada del mismo convento. Ceroni trabajaba principalmente en la fachada: á él se debe el magnífico medallón del martirio de San Esteban, principal ornamento de aquella. A Sardiña se deben la mayor parte de los relieves y medallones del claustro.

Eran pues cuatro los escultores y todos de nombradía que á un tiempo trabajaban en adornar el convento de San Esteban.

La pintura vino en seguida á completar el ornato de su Iglesia. El célebre Madrileño Claudio Coello pintaba para el altar mayor el magnífico cuadro del martirio de San Esteban, obra preciosa y de alto mérito, que es lástima se halle colocada en tan pesada mole de madera, follages y dorados de mal gusto.

Tibaldi, Marati y Fr. Juan Bautista Maymo pintaban cuadros para el convento de Santo Domingo y también el

Salmantino J. Piti, (1) discípulo de Lucas Jordán, hacia para la Iglesia los dos magníficos cuadros de Santo Tomás y Santo Domingo, que están en los altares del crucero.

Mas adelante D. Antonio Palomino pintaba al fresco en el testero del coro el triunfo de la Fé, y D. Antonio Villamor, natural de tierra de Sayago, y vecino de Salamanca, pintaba al fresco el arco de la capilla del Rosario y la del Cristo de la Luz: Salvador Carmona concluyó de enriquecer el convento con hermosas esculturas. (2)

De esta manera el Convento de San Esteban con su grandiosa Iglesia, sus soberbias bóvedas, sus magníficos cuadros y frescos, las ricas esculturas y medallones de su fachada y Claustro, su grandiosa y rica biblioteca, la esbelta galería jónica de su porteria, sus grandiosos salones de sacristía y capitulo, los recuerdos tradicionales de Cristobal Colon, la inolvidable gloria de los maestros Deza, Cano, Soto, Herrera y otros que ilustraron algunos al Concilio de Trento con sus doctrinas, y todos á la Universidad con sus esplicaciones, constituia en el siglo xvii un pequeño Museo, un tesoro monumental, é historico para Salamanca.

(1) Ademas de los cuadros, esculturas y frescos ya citados se conservan en la iglesia el cuadro de la Samaritana junto á la puerta de salida al Claustro, pintado por Tibaldi, y en la Capilla contigua al púlpito la caída de Cristo en la calle de la Amargura, por Carlos Marati.

(2) Las estatuas de San Esteban y San Lorenzo que están en el altar mayor y en la Sacristía la de Santo Domingo, son de D. Luis Salvador Carmona.

5.º

La piadosa Reina Doña Margarita de Austria, erigia por entonces en el centro de Salamanca un edificio inmenso y al que destinaba á no menós elevados fines: (1) queria formar un Seminario general para 200 misioneros de la Compañía de Jesus de todos los paises del Mundo, de todos idiomas, que se educaran en Salamanca y saliesen de aqui preparados moral y cientificamente para llevar la palabra Divina á los fieles y á los infieles, á los paises civilizados y á los mas remotos é incultos. Queria hacer, en una palabra, en Salamanca y á sus espensas, lo que hoy en dia hace Roma en el Colegio de *Propaganda Fide*. Grandioso era el pensamiento, grandes los medios, y no fué inferior la ejecucion. Calles, iglesias, manzanas enteras de casas absorvió la inmensa mole de piedra alli amontonada, pequeño Escorial de Salamanca.

(1) La obra de la Compañía se principió hácia 1621.

Hizo los primeros planos Fr. Alberto, Carmelita descalzo en 1619.

Habiéndole parecido mezquinos á Felipe III los encargó en mayor escala á Juan Gomez de Mora.

Entre los cuadros notables de aquel edificio, merecen especial mencion dos de Balles en el crucero que representan una aparicion de la Virgen á San Luis Gonzaga, y San Estanislao de Koska comulgando por mano de Angeles.

Por desgracia están tan mal colocados que apenas hay quien fije la atencion en ellos.

En la Sacristía hay cuatro cuadros que representan los triunfos de la Religion Católica, y dos grandes apaisados de Rubens, el uno que figura á la Reina Sabá presentándose á Salomon, y está muy deteriorado; el otro á Melkisedec ofreciendo á Abraham el pan y el vino.

Hay ademas en la misma Sacristía una coleccion de varios retratos de Reyes de Castilla.

El Escorial fundado por Felipe II habia hecho olvidar las construcciones góticas y platerescas, suplantadas por los preceptos de Vitrubio y que apenas se atendiese á las grandiosas y magnificas Catedrales de Toledo, Sevilla y Búrgos. La obra de la Compañía costeada por el hijo de Felipe II en Salamanca, hacia olvidar igualmente y caer en desuso el estilo y la arquitectura de la Catedral, San Esteban, San Gerónimo, San Agustin y Santa Ursula.

El impulso estaba dado, y las construcciones posteriores y las artes de adorno siguieron ya en Salamanca los preceptos de la nueva escuela. El Conde de Monterey hacia erigir al par de la Compañía, y frente á su lindisimo palacio, una iglesia Colegiata, que destinó despues á convento de Agustinas Recoletas, templo magnifico y bizarro, mas pequeño que el de la Compañía, pero mas correcto y de mas riqueza y gusto en sus ornatos.

Cuadros soberbios del Españoletto y del caballero Máximo, traidos de Italia (4) por aquel magnate, al regresar de su Vireynato, decoraron sus altares, y sus muros magnificas esculturas, ricos mármoles y preciosos mosaicos. Fortuna es para Salamanca que en medio de las vicisitudes del presente siglo conserve todavia este pequeño museo casi intacto, y en disposicion de presentarlo aun con noble orgullo.

(4) No todos convienen acerca de los autores de estos cuadros. Es indudable que la Concepcion del altar mayor es del Españoletto. Es el cuadro mayor y de mas mérito que hay en Salamanca.

Ponz dice, que los cuatro cuadros del altar mayor son del Caballero Máximo, pero otros suponen que los cuadros de San Juan y

6.º

Mas ¡ay! que la época de la decadencia se acercaba, y por desgracia era Salamanca un foco de infeccion para las bellas Artes desde fines del siglo XVII.

España marchaba á su ruina: las ciencias y las artes se resentian de la postracion en que el pais se hallaba: La falta de grandeza la suplía la vanidad: se queria ser grande á fuerza de hinchazon, buscábanse palabras sonoras y retumbantes, colocábanse en cadencioso sonsonete, y las cosas mas vulgares y triviales se decian de una manera hiperbólica y retumbante, que captára la atencion de los hombres superficiales. Góngora exageraba la poesia, Gracian la prosa, Paravicino adulteraba la elocuencia sagrada, y Churriguera propagaba el gusto barroco, que comunmente llamamos Churrigueresco. Antes de él habian exagerado en España el género barroco Rivera y sus discipulos, en la Côte, mas á Churriguera cupo la triste gloria de dar nombre á la escuela. (1)

la Visitacion son del Españoletto, y los otros dos del Caballero Máximo. La Dolorosa que está sobre el cuadro de la Concepcion es del Españoletto.

El cuadro de San Agustin se atribuye por unos á Ribera y por otros al Caballero Máximo.

Otro tanto sucede con el precioso cuadro de la Anunciacion, que se atribuye á Jordán en su primera época, y Ponz le atribuye á Lanfranco.

(1) Nació, segun dicen, en Salamanca en la segunda mitad del siglo XVIII, y murió aqui en 1725. Esto dicen sus biógrafos; pero en una piedra, que hay sobre una puerta colateral, al lado del Evangelio, en la Capilla Mayor de San Esteban, se lee la siguiente inscripcion, relativa probablemente á la construccion de su descomunal altar mayor, *Joseph de Churriguera architecto natural do*

Segun la opinion vulgar Salamanca fué la patria de aquel tan funesto artista. Apresurémonos en cambio á decir, que no eran solamente Salamanca, ni aun España, los países donde predominaba el gusto barroco. El mal gusto artistico y literario era general en la Europa toda. Por otra parte, asi como Góngora, Gracian y Paravicino eran hombres de talento y apreciables, aun en medio de sus extravios literarios, asi Churriguera lo fué también no obstante sus estravagancias artisticas: mas el *servum pecus* de sus discipulos no supo tomar aquello poco bueno, y en cambio parodió, plagió y exageró lo mucho malo, como sucedió con los ramplones plagiarios del Cordobés Góngora.

Las prolifas esculturas de Churriguera en los muros laterales del coro de esta Catedral, son obras que aun merecen algun aprecio en su respectivo género, sin que sea visto que merezcan aplauso. El salon de la Biblioteca Universitaria, cuyos planos se hallan firmados por un tal Manuel de Lara Churriguera en 1749, que quizá fuera hijo de aquel, y las esculturas ejecutadas por él en la estantería del mismo salon, si no son de buen gusto, por lo menos presentan un conjunto tal cual magestuoso y aun agradable á la vista. Lo mismo sucede con la restauracion de la torre de la Catedral despues del terremoto de Lisboa.

---

*Madrid año 1693.* Es posible que Churriguera fuese natural de Madrid y se vecindase en Salamanca, con motivo de lo mucho que aquí trabajó, lo cual le haria pasar por natural de Salamanca.

Acreditalo mas la existencia del Manuel de Lara Churriguera á mediados de aquel siglo. Los planos para la restauracion de la torre de la Catedral por este, los conserva el Cabildo.

Apresurémonos, Señores, á salir de aquella época deplorabile, que tambien la escuela de Salamanca se apresuró á dejarla. Los reinados de Fernando VI y Carlos III, felices para las letras y las bellas artes, lo fueron tambien para las de Salamanca. Hombres ilustres dió entonces á luz que la sacaron de su pesado marasmo.

Figura al frente de ellos el inolvidable D. Luis Salvador Carmona, escultor de sobresaliente mérito. A él se le deben la Virgen de los Dolores, que se venera en la Capilla de la Catedral, y tambien la preciosa efigie de Jesus en actitud de recoger sus vestiduras, despues de ser azotado, la cual se conserva con gran estima en la Sacristía de la Real Capilla de San Marcos. Por aquel mismo tiempo el Valenciano Felipe del Coral hizo para la Capilla de la Vera-Cruz, la preciosa efigie de la Virgen de los Dolores, que se saca en la Procesion del Viernes Santo, y á la que se profesa en Salamanca singular devoeion; efigie preciosisima y de indisputable mérito á pesar de la bárbara mutilacion (1) á que fué condenada.

Los restantes pasos, que en la procesion del Viernes Santo acompañan á esta preciosa efigie, son de D. Alejandro Carnicero, y no todos ellos de igual mérito: los hay algun tanto exagerados, como suele suceder en casi todos los

---

(1) Cierta persona religiosa hizo cortar, (segun cuenta la tradicion) el pié de esta venerable efigie, que lo llevaba un poco descubierto, sustituyéndole con un zoquete de madera, que quiere parecer zapato.



de su género, pero en cambio los hay también de indudable mérito. Aunque Carnicero era natural de Segovia, la escuela de Salamanca le puede considerar como hijo suyo. Aquí vivió vecindado muchos años hasta su muerte, y aquí dejó recuerdos inolvidables para su escuela. En la parroquia de San Adrián fundó una Cofradía de Pintores y Escultores de la que fué hermano mayor: ¡tantos eran los Artistas que entonces albergaba esta Ciudad, que podían constituirse en gremio y cofradía cien años há!

Discipulo de Carnicero fué el célebre D. Manuel Alvarez, uno de los artistas mas distinguidos y de los hijos mas célebres, que ha tenido la escuela de Salamanca. Sus obras mas notables de escultura en Salamanca fueron para los Conventos de Agustinos, y Clérigos menores. Todas han desaparecido, como también el magnífico medio relieve de Santo Toribio de Mogrovejo ejecutado en mármol de Carrara para el Colegio de Oviedo, obra preciosa á juzgar por algunos pequeños y mutilados restos, que aun existen. (1) Para el mismo Colegio de Oviedo trabajaba también D. Francisco Gutierrez, hácia mediados del siglo, las dos estatuas de estuco de S. Juan de Sahagun y Santo Tomás de Villanueva, que conserva la Comision de monumentos.

---

(1) Cean Bermudez, que habia atribuido á D. Manuel Alvarez el magnífico retablo de Oviedo (tomo 1.º, pág. 24) rectificó luego atribuyéndolo con mas datos á Salvador Carmona (tomo 4.º, página 314.)

Alvarez hizo para los Clérigos menores un San Francisco Caracciolo de vestir.

Es probable que sea suyo el paso del encuentro de Jesus con su Madre en la calle de la Amargura, que estaba en los Clérigos menores y ahora en S. Julian. Con todo, he oido atribuirlo también á Carmona,



La Universidad de Salamanca, que nada habia hecho por las bellas artes desde tiempo de los Reyes Católicos, dió por fin señales de vida restaurando la Real Capilla de San Gerónimo, sita en su patio de escuelas mayores. Lástima grande que ignoremos la suerte que cupo al antiguo altar, que contenia varias tablas del inolvidable Gallegos. Hizo la planta del nuevo D. Simon Gavilán Tomé, maestro que habia sido de Alvarez; y en verdad que el altar es mas notable por sus riquisimos materiales, que por su forma. (1) De los seis cuadros que lo decoran, los de Santo Tomás de Villanueva y San Juan de Sahagun fueron ejecutados por D. Vicente Gonzalez, como tambien los bronceos y grabados, que decoran el altar, fueron ejecutados por Don Francisco Garcia, Grabador de la Real Casa de la moneda.

Igualmente pintó algun tiempo despues D. Gregorio Ferro, Director de la misma Academia, el cuadro del Beato Patriarca D. Juan de Rivera, Catedrático de Teología de la Universidad, á quien se dá culto en aquella Capilla. (2)

Los cuadros de San Agustin, Santo Tomás y el Juramento de la Inmaculada Concepcion por el Claustro General fueron ejecutados en Roma por un tal Cacioniga que los pintó allí, hácia el año 1765. En verdad que para lo que hizo no se necesitaba acudir á Roma. Los tres cuadros

---

(1) Los dibujos fueron aprobados por D. Juan Sagarbinaga que era arquitecto de la Catedral. Sagarbinaga estaba construyendo por entonces el trasaltar mayor de arquitectura moderna.

(2) Estrenóse el cuadro en las funciones, que con motivo de su beatificacion celebró la Universidad en las Agustinas el año 1797.

extrangeros no son mejores, que los otros dos de Gonzalez. Habia entonces en Salamanca numerosos pintores, puesto que con ellos y los escultores se habia fundado la Cofradia de San Adrian. Cuando no, estaban en Madrid otros pintores de primer orden, como Mengs, Bayeu, Maella, Goya y otros de mas alta nombradia, que el oscuro Caciañiga. ¿A qué fin encargar pinturas al estrangero? Hubieran encargado ellos cuadros á los Españoles? Así descaecen el genio y actividad de nuestros artistas, siempre sin estímulo, mal retribuidos, recibiendo solamente encargos de pacotilla, y viendo pasar á manos de extrangeros los encargos de lucimiento, en que pudieran reportar prez y recompensa, mirando siempre despreciado lo suyo y aplaudido lo extraño.

También el Colegio de San Bartolomé tuvo por el mismo tiempo el mal pensamiento de encargar á Roma los cuadros para decorar el altar mayor de su capilla. El cuadro de San Sebastian, que está concluyendo de aniquilarse por momentos en el llamado Museo provincial, dá una alta idea del mérito artistico del caballero Conca. (1) Pero no hubiera hecho otro tanto el caballero Mengs, en Madrid, y no lo hubieran hecho otros artistas, que sin ser caballeros, pintaban tambien, y aun mejor, que Mengs y Conca.

(1) Este cuadro de 5 varas de alto por 3 de largo, está firmado por el autor—*Eques Sebastianus Conca fecit Romæ anno 1749.*

Es cuadro de mucho mérito, pero está en un completo abandono; como tambien la Purísima Concepcion de Zurbarán y otros cuadros de mérito, aunque no muchos, que están colocados malamente en la galeria superior del Colegio de San Bartolomé.

Perdonadme, Señores, esta digresion y esta ligera in-  
vectiva: nadie me acusará de poco afecto á mis antecesores en el Profesorado; pero os ofrecí al principio decir verdades. Es preciso que se reprendan abusos antiguos, para evitar que se reproduzcan. Es preciso que se comprenda que esos actos de desafeccion no se perdonan ni aun á los muertos. Dios perdona sus extravios al que acoge en su piadoso seno, pero la historia es la residencia á que la posteridad condena á los difuntos.

Por aquel mismo tiempo, el Cabildo Catedral encargó á un pintor italiano la construccion de su pesado y feo monumento. (1) No tan solo por su mal gusto, sino tambien por su género de arquitectura, desdice de tan preciosa Catedral. Otro tanto hubiera sucedido con el lindisimo tabernáculo, cuyo hermoso modelo ejecutado por D. Manuel M. Rodriguez se conserva en el archivo de la Catedral con todo cuidado. Por mas bueno que sea en sí, desdiria de la arquitectura de la iglesia á que se destinaba. (2)

— Contrasta la desgraciada pintura del monumento con el cuadro que representa la venida de la Virgen del Pilar á Zaragoza, colocado en la misma Capilla, en que se pone el monumento. Aquel cuadro, no despreciable, se atribuye á Velasco y Sande, individuo que fué de esta Escuela.

(1) Costó la construccion del monumento mas de 60,000 rs.: lo hizo Mr. Perrucheti, pintor de perspectiva, y se estrenó en 1793. Al pintor dió el Cabildo 28,000 rs.

(2) El inventor del proyecto fué D. Manuel Martin Rodriguez, arquitecto, Director de la Academia de San Fernando, sobrino de Don Ventura Rodriguez, con quien ya lo habia consultado el Cabildo. La ejecucion del modelo costó 65,311 rs. 8 mrs. La obra hubiera costado 1.156,554 rs. segun el cálculo de Rodriguez.

8.º

Mas no por eso dejaremos de aplaudir lo que sea justo, y aplauso merece la Universidad de Salamanca por el magnífico tabernáculo de plata que ocupaba el centro del altar de la Capilla. Pesaba el tabernáculo 4508 onzas de plata y su coste fué de 475,012 rs. incluso el dibujo hecho por Don Simon Gabilán Tomé, el mismo que corrió con la obra del resto del retablo.

Construyóse aquel magnífico tabernáculo por D. Manuel García Crespo, platero de Salamanca, de gran crédito y nombradía. (1) Por desgracia desapareció tan magnífica pieza con otras muchas alhajas y objetos de gran valor, durante la guerra de la Independencia.

No fué éste solo platero, quien gozó de nombradía artística en Salamanca por su noble y bella profesion. Alonso Dueñas, platero y vecino de Salamanca, y contemporáneo de Juan de Arfe, ejecutaba en 1564 una magnífica Custodia para el Convento de San Esteban, obra de excelente gusto y delicada ejecucion, que por desgracia se ha perdido tambien para el culto cristiano, y para las artes. (2) Lo que faltaba que ejecutar en ella lo concluyó en 1617

(1) En el folleto que publicó el catedrático D. Juan Gonzalez acerca de las inscripciones de la Universidad de Salamanca, con el título de *Index contractus Yconum Salmant. Acad.*, dice de García Crespo al describir la capilla=*non modo Salmanticae (quae ipsius natale solum) sed per totam Hispaniam famigeratissimus aurifer.*

(2) A la custodia de la Catedral la llama Ponz gótica y de mucho gusto, pero si es la que se conserva hoy en dia, aunque curiosa, no es para grandes elogios. Consta de dos cuerpos octogonos de arquitectura: el inferior es plateresco, el superior gótico muy

Juan Lorenzo, platero de Valladolid. Ó habia decaido el ramo de argenteria en Salamanca, ó fué capricho del convento ir á buscar fuera la conclusion de lo que se habia principiado por un artista de la Ciudad.

Magnificas piezas de escultura en plata poseia Salamanca á principios de este siglo, ademas de las ya enumeradas, especialmente en los conventos de San Agustin y de Agustinas Recoletas. Por desgracia solamente queda de ellas el triste recuerdo de los que pudieron verlas.

Las que restan hoy en dia son al parecer del siglo pasado y mas apreciábles por la materia, que por su mérito artistico. Tales son las urnas de plata en que se conservan las reliquias de San Juan de Sahagun y Santo Tomás de Villanueva, que estaban en el convento de San Agustin, y hoy limpias y restauradas adornan el altar mayor de la Santa Basilica Catedral. (1) De mas mérito artistico es el precioso tabernáculo colocado entre ellas en el altar mayor y procedente del Colegio Viejo de San Bartolomé. El magnifico dosel de plata que tiene la iglesia de la Compañia para la esposicion del Santisimo, y hoy en dia conserva la Real

---

puro. Debió ser resto de alguna otra custodia, ó relicario, y se aprovechó para colocarla en ésta. Las andas de plata que actualmente tiene la Catedral son procedentes del convento de San Agustin, y de ningun mérito artistico por ser del género barroco.

(1) Fueron colocadas allí el dia 6 de Junio de 1852. Ambas son de gusto barroco, pero aun es peor la de Santo Tomás.

La de San Juan de Sahagun, la costeó el Ayuntamiento en 1691, con motivo de las fiestas de su canonizacion y renovacion del voto reconociéndolo por patrono. La hicieron D. Pedro Benitez y Don Juan Figueroa, plateros de Salamanca: su peso es de 4247 onzas de plata y pagó por ella el Ayuntamiento 28,714 rs. 17 mrs. Se restauró en 1782.

Capilla de San Marcos, es por desgracia tambien feamente churrigueresco.

Ved aqui, jóvenes artistas, las consecuencias del mal gusto. Si el codicioso mira con ávidos ojos la materia de esos objetos, el artista y el inteligente los ven con desdén y aun con ceño. Si el mérito artistico correspondiera á la materia, el arte seria quizá una salvaguardia para impedir su profanacion.

De mas mérito artistico es la preciosa efigie en plata de San Miguel, propia de la iglesia del Colegio Viejo, que por Real órden se cedio á la Comision provincial de monumentos artisticos: fué enviada por un Obispo de Indias, que habia sido Colegial mayor.

Aun á fines del siglo pasado y principios del presente eran notables en el ramo de argenteria en Salamanca, Don Melchor Fernandez Clemente y D. Toribio Sanz de Velasco, que construyeron las lámparas y todo el servicio de plata del altar mayor. (1) D. Jaime Franquera, fué premiado por Cárlos IV, y nombrado platero de Cámara, por sus esquisitos trabajos de filigrana. Vivía tambien por entonces el cincelador Coquilla, de quien se conservan obras curiosas en varias casas particulares.

Esto es, Señores, lo único que resta ya en Salamanca en el ramo de plateria de las muchas y bellas obras ejecutadas por el acreditado colegio de plateros de esta Ciudad, cuya nombradía era grande por toda España en el siglo

---

(1) Este segundo hizo en 1806 el frontal, cruz, candelaria, atriles y todos los demas utensilios del altar mayor, todo de plata.

pasado, y aun en los anteriores. El Doctor Castro le habia legado el patronato de una memoria fundada por él en 1580 para dotar huérfanas. Sobre este pequeño recurso fundó el colegio de plateros en 1782 la Escuela de San Eloy, que se abrió por fin en 18 de Enero de 1784. El colegio mereció bien de las artes y de la Patria, con la fundación de esta Escuela, que tan ópimos frutos vuelve á dar.

Si las calamidades públicas, las incesantes guerras, los continuos disturbios, la intranquilidad, el desgobierno y la político-manía, cual negra nube tormentosa, devastadora de los campos, han esterilizado los esfuerzos de los dignos profesores y académicos de San Eloy, dias mejores parecen lucir ya para ella de algunos años á esta parte y en no lejano horizonte. Tiempo, tiempo es ya de cicatrizar tantas y tantas llagas. Huyen las artes silenciosas y modestas, escóndense desfavoridas al estruendo de Belona, cesa el chirrido de las máquinas cuando truena el cañon.

¡Ay de los pueblos en que el humo de la pólvora reemplaza al del vapor, y cuando el artista deja el mazo para empuñar la espada!



9.º

Hoy día tiene Salamanca cuatro pintores, á quienes como vivos me abstengo de elogiar, ni calificar, al uno de ellos, digno maestro de esta Escuela, debe esta poblacion el ver concluido y decorado el edificio en que os hallais reunidos, para honra de esta poblacion. Hay tambien tres arquitectos. (1)

Tiene ademas Salamanca hoy en día 53 plateros, la mayor parte de ellos sócios de esta Escuela, y á muchos de los cuales no falta habilidad para hacer obras dignas de competir con las de sus antepasados, si se les encargáran. Su colegio se halla hoy día tan acreditado en España por su buena ley, que la plata de Salamanca se paga generalmente al mismo precio que la de Madrid y Barcelona. Los trabajos de filigrana de Salamanca todavia gozan de justa reputacion en la Côte.

Tiene hoy día Salamanca un esclente grabador en cristal procedente de nuestras acreditadas fábricas de la Granja, cuyos lindos trabajos son populares en Salamanca:

---

(1) D. Isidoro Celaya, profesor de dibujo de esta Escuela, pintor. D. Pedro Micó, pintor y escultor. D. Antonio Cabracán, pintor y grabador. D. José Valladares, grabador en cristal y pintor á la aguada y en miniatura.

Los arquitectos son D. Tomás Cafranga, arquitecto de Ciudad y Presidente de la seccion de dibujo y matemáticas, D. Francisco Nieto y D. Fermin Hilera.

Un jóven, discípulo de esta Escuela, llamado José Prieto, acaba de trabajar para la obra del Hospital, los capiteles de las columnas, imitando perfectamente los caprichosos ornatos platerescos del siglo xvi, que en ellos faltaban. Porque sea un modesto y oscuro artista no dejaremos de citarle aquí.



hay además cinco grabadores en hueco, en madera y metales, y últimamente acaban de establecerse dos litografías.

La tipografía ha hecho rápidos progresos de diez años á esta parte y con noble emulacion: cuatro imprentas se sostienen en Salamanca, y casi todas pueden competir por el lujo, abundante variedad de sus tipos y ornatos, y por la correccion de sus impresiones, con las de otras capitales de provincia, iguales y aun superiores.

Sostened á todos estos artistas, señores Socios, fomentando sus trabajos y artefactos: para eso teneis los bienes que la Providencia os ha deparado.

Mas vale dar trabajo al artista y al artesano, que limosna despues que se ha arruinado y embrutecido por la desgracia y la falta de trabajo.

Quizá os estrañará que haya enumerado los artistas que hoy en dia posee Salamanca. Quizá acogierais sus nombres con una sonrisa desdeñosa si mis labios los pronunciáran. ¡Triste humanidad! Es preciso que el hombre muera para que se le dé un poco de tardío incienso. Pues no harian la mayor parte de ellos lo que hicieron algunos de sus antepasados, cuyos nombres citan con aprecio los diccionarios artisticos. (1)

Si no hubiera habido quien consignára sus nombres en otro tiempo oscuros ¿podria yo hoy en dia citarlos por modelo?

---

(1) Cuando Villamor pintaba la capilla del Rosario en San Esteban, y la del Cristo de la Luz, Palomino le llamaba su *competidor*, y seguramente no lo era; pero Palomino, que trataba bien á los profesores, le honraba con este título.

10.

« Hemos progresado ó hemos retrocedido en Salamanca en materia de bellas Artes? Pensemos seriamente sobre este punto sin hacernos ilusiones. Yo, señores, me abstengo de resolverlo. Sacudamos si el pesado letargo de la pereza y el desaliento, y trabajemos con brio y decision para ganar el tiempo perdido.

« De la Escuela de San Eloy tiene que salir la restauracion artistica de Salamanca. La Sociedad de Amigos del País no existe, ó yace como un cadáver: la Comision de Monumentos artisticos, que pudiera secundarla, no se halla en estado de hacer nada. Todos los años se le ofrecen recursos que ningun año se le pagan. El museo provincial está por arreglar, y por prudencia me abstengo de citar los cuadros de mérito que hay en él. A vosotros pues, ilustres Sócios, corresponde volver por la gloria artistica de Salamanca.

« A vosotros, ilustres Sócios, corresponde fomentar estas enseñanzas con vuestra asistencia personal á las escuelas, con los pequeños desembolsos que se os exigen. Con ello cooperais á una empresa de alta traseendencia, dais educacion á la juventud, favoreceis al desvalido, aumentais su actividad, con éste el amor al trabajo; con el amor al trabajo, la moralidad; con la moralidad, la virtud y la pública prosperidad.

— Pero resta aun mucho que hacer, no basta que los jóve-

Así dice Cean, t.º 5.º, pág. 252 de su Diccionario de Profesores de bellas artes, de donde se han tomado muchas de estas noticias, como él á su vez las tomó de Ponz en lo relativo á Salamanca.

nes alumnos asistan á las enseñanzas y en ellas hagan visibles adelantos. Es preciso difundir entre los jóvenes nociones teóricas de estética y de buen gusto, con aplicacion á las bellas artes, nociones de historia, trages, economia, costumbres y desarrollo de las artes y profesiones industriales, y también con aplicacion á las de comodidad y necesidades de la vida. En una poblacion universitaria, tan culta é ilustrada como la de Salamanca, de tanta y tan merecida reputacion literaria, no habrá quien dé periódica y gratuitamente estas lecciones, principalmente de estética, en obsequio de estos jóvenes alumnos?

Ya lo habeis escuchado: el mal gusto hace despreciables los artefactos por rica que sea su materia. Para evitarlo preciso es dar á los jóvenes artistas nociones de estética, á la altura de su capacidad. Es igualmente necesario procurar á todo trance adquirir un local cómodo é independiente donde colocar las escuelas. Si la comision de monumentos lograra, que el convento de San Esteban se declarase monumento nacional y como tal se confiase á su custodia, seria una empresa digna habilitarlo para Museo y para escuelas. Qué edificio mas apropósito para este objeto que el que albergó á Cristobal Colon, á su protector el Mtro. Deza y tantos y tantos hombres eminentes? No debiera erigirse un panteon provincial en su contigua Iglesia, donde ya reposan las cenizas del gran Duque de Alba y otros de su familia, del Mtro. Herrera, de Fr. Inigo Brizuela, Presidente del Consejo de Indias, de Basilio Ponce de Leon y de otros sugetos de no inferior nombradia!

11.

A vosotros, laboriosos alumnos de la Escuela, á vosotros aun mas principalmente corresponde volver por la gloria artistica del pueblo que os vió nacer.

Con este fin os he citado por modelo y objeto de estudio los buenos cuadros y esculturas, que aun restan en Salamanca, y manifestado los estravios del buen gusto, que debeis evitar, cual escollos para vuestra reputacion. Por modelos, si, os los presento. Vuestra modesta fortuna quizá no os permita frecuentar los célebres museos, donde pudierais estudiar las obras maestras de los grandes maestros. Estudiad al menos las que aun se conservan en Salamanca, sean de propios ó de extraños.

Al copiar sus obras considerad que muchos de ellos eran vuestros ascendientes. Si quereis llegar hasta ellos imitad su laboriosidad y sus virtudes. ESTUDIO, HONRADEZ, LABORIOSIDAD, ese es el camino por donde llegareis hasta ellos y á ver esculpidos vuestros nombres en el templo de la inmortalidad, al par de los suyos.

No he citado en vano sus nombres y sus obras: pueril vanidad fuera el acumular estas noticias, si al mostrároslas no os alentára á utilizar sus modelos, á imitar su laboriosidad.

Mas no os contenteis con imitarlos servilmente: escasos fueran entonces vuestros adelantos. Copiad la naturaleza, madre fecunda de imágenes nuevas y variadas, de inspiraciones originales y desconocidas, de poesia siempre viva y alhagüena y de entonacion robusta, sublime y magestuosa.

Mirad con predileccion las cosas de vuestro pueblo natal, de esta Ciudad monumental, en que las piedras hablan, en que no dais un paso sin tropezar una tradicion, un edificio que no tenga algo que narrar para la historia.

Ojala que algun dia esta Escuela se halle en disposicion de abrir concursos, para que los hijos de ella puedan en noble competencia y rivalidad, presentar trabajos originales en que representen á porfia los nobles hechos de este ilustrado pueblo. (1)

Esas ruinas que os desdeñais de mirar, esos edificios que aun alzan su frente erguida y magestuosa por encima de otros próximos á dasaparecer, ¿no hablan á vuestra alma un lenguaje patético y severo?

Habeis mirado alguna vez con los ojos del alma sus contornos, sus labores, sus adornos y su conjunto. Oh! si el tiempo me lo permitiera yo os descifraria, yo os leeria algunas de esas páginas de piedra.

Venid, venid al menos conmigo por un momento, y antes de concluir este trabajo, yo os enseñaré en breve á Salamanca, á vuestro pueblo, que tantas veces habeis visto indiferentes con los ojos del cuerpo, y que quiza jamás habeis mirado con la contemplacion, con los ojos del espiritu.

(1) Para este concurso deberia señalarse algun pasage de la tradicional historia de Salamanca; ora la capitulacion de Anibal y la estratagema de las Salmantinas para librar á sus esposos; las escenas terribles de los bandos; la intervencion Evangélica del Apóstol de Salamanca calmando aquellas discordias; las conferencias de Colon en el teso de Valcuevo; la visita de Felipe II á la Universidad en el dia mismo de su boda, ó cualquiera otra de las muchas tradiciones históricas de Salamanca.

Yo os enseñaré en un momento á ver lo que estais mirando y no veis, á que estudiéis la naturaleza, á que apreciéis lo que aun os resta, y procuréis reparar lo que habeis perdido. Voy á enseñaros la faz material, la fisonomia característica y topográfica de Salamanca, que por cierto es bien marcada.

Si quereis gozar de un espectáculo encantador, de esos que elevan el alma pensadora, y la traen y la encadenan dulcemente, venid conmigo por un momento, antes de que el sol concluya de ocultarse en el poniente, detras de esas colinas, á cuyo pié descansan en paz las cenizas de vuestros padres en la morada del sueño eterno. Pasemos al otro lado del puente. Estamos en la calzada que conduce á la Côte, en ese paraje estrecho donde rompe la carretera que conduce á la villa de Alba de Tórmes. Mirad de frente. La inmensa mole de la Catedral nueva cubre la poblacion de Salamanca, sus pies se esconden en las ondas del cristalino Tórmes, oscureciendo las informes casucas que parecian querer ocultarla, y aplastándolas con su peso y con su sombra. Veis su cabeza, su moderna cúpula, erguirse hácia las nubes magestuosa, coronada de cresteria, de agujas y lindas torrecillas: á un lado la robusta torre quiere competir con ella y viene á servirla de apoyo, de otra las construcciones modernas á la parte de oriente, son cual bufete en que se reclina. Teneis á vuestra derecha el edificio de San Gerónimo y los árboles del rollo, que se pierden en lontananza: los Huérfanos, Calatrava, San Esteban, con su cuadrada cúpula, y la fachada del Colegio Viejo vienen formando

una cadena, terminada por las torres y cúpula de la Compañía, que sirven de accesorios á este hermoso cuadro: por el otro lado la Universidad, con su churrigueresca torre, y las ruinas de la Merced, del Colegio del Rey y de San Vicente, completan este cuadro, en union del puente romano, que desafiando los tiempos y la inclemencia de los elementos, ostenta sus numerosos arcos.

El Sol, al tiempo de ponerse, lanza por detras de ellos sus oblicuos rayos, que parecen atravesar por entre los vetustos edificios, despues de haberlos asaeteado: por entre los arcos medio derruidos de conventos y colegios de la banda occidental, por sus ventanas ruinosas, que no se volverán á cerrar, por entre los arcos de la prolongada y alta galería del Seminario, se descubren sus rojizos resplandores, las tintas abigarradas de las nubes y algun rayo mortecino de luz, que llega hasta nosotros. Parece que los ojos de aquellos edificios ruinosos nos lanzan una mirada de indignacion, cual herido moribundo, que en su agonía abre los ojos para acusar la incuria del que le mira morir sin socorrerle.

La parte inferior yace en la penumbra; la parte superior descansa en un dosel de oro y fuego, que forman su aureola con los rayos del Sol poniente. Aquella luz es el pasado que va á desaparecer, es el espíritu que huye abandonando á la materia; ésta sombría mole es lo que queda. Y entretanto las olas silenciosas del Tormes pasan y pasan lentamente, y en ellas se reflejan, cual en un espejo, las hermosas fábricas, que se destacan delante de vosotros. Ved cual



se reproducen en las aguas la cúpula y la torre, y los arcos del puente y las fábricas mas ó menos suntuosas, viniendo casi hasta vuestros pies, presentándose en orden inverso al que realmente tienen, cual si los edificios estuvieran duplicados y en razon inversa; cual si lo existente por el arte fuera la mitad de un trabajo del que la naturaleza se encarga de concluir la otra mitad.

El Sol se pone, las tinieblas estienden un velo cada vez mas lúgubre y espeso, las ondas siguen susurrando á vuestros pies, pero ya han perdido su diafanidad: ya no representan fantásticamente los objetos que antes reproducian. ¿Quién los ha borrado? ¡Ah! faltó la luz. Ya no veis los hermosos adornos y agimeces de la Catedral y los contornos de otros edificios.

Aun en medio de la oscuridad se recortan en el espacio los contornos de la cúpula que se eleva al cielo y que domina por do quiera la Ciudad sombría. ¡Tan cierto es que entre las tinieblas de la materia siempre se divisa en los destinos de la humanidad la parte sublime que se eleva al cielo! Un momento llegará en que el Sol volverá á lucir y alumbrará de nuevo vuestras glorias y bellezas que ahí están, aun cuando no se vean.

Pelead, pelead contra las tinieblas de la ignorancia: dominad vuestro destino. ¡Destino! ¡fatalidad! nombres vanos, palabras huecas y embrutecedoras. No hay mas destino que Dios y su Providencia, la cual jamás falta á quien ora y trabaja. No hay mas fatalidad que la pereza y el cobarde egoismo. Los hombres débiles se dejan dominar de



las circunstancias, los hombres de corazon las dominan á ellas. ¿Qué merito tiene el nadador que se deja llevar de la corriente?

La ignorancia y la pereza han contribuido á la decadencia de muchos pueblos de España : la enseñanza y el trabajo los han de rehabilitar. = *Ore et labore.*

Levántate, Salamanca, sacude el polvo que empaña los preciosos bordados de tu rico manto, trabaja con brio, lucha contra el destino mismo, tú vencerás. El estudio, el trabajo, la honradez son tus armas, y mientras con la antorcha de tus glorias y tú saber disipas las sombras de olvido, que momentáneamente te envuelven, repite las palabras de Ajax á Júpiter, al ver envuelto en sombras el campamento Griego

**Vuélvenos la luz y pírdenos despues  
si te place.**

HE DICHO.

## APÉNDICE.

La Catedral tiene también en su colección, además de los citados cuatro cuadros de la vida de la Virgen, pintados por el célebre Maella, que están en la antesacristía. Una cabeza de San Pedro, por Zurbarán, en el cuarto del Predicador. Un cuadro de la Virgen con el niño dormido, que está en la Sala Capitular. Otro cuadro de la Virgen por C. Marati en el trascoro. Un San Martín atribuido á Velazquez, en el crucero, junto al sitio del Penitenciario. Sobre el confesonario de éste se ha colocado el cuadro colosal de la peste de Milán, que estaba en el altar mayor del convento de Clérigos menores, dedicado á San Carlos Borromeo, y pintado por F. Camillo.

## ÍNDICE.

---

- 1.º *Introduccion.*
- 2.º *Origen de la Escuela de Salamanca en el siglo XV.*
- 3.º *Feliz desarrollo de la escultura en Salamanca durante el siglo XVI.—La Catedral.*
- 4.º *Continúa progresando la escultura en Salamanca durante el siglo XVII.—San Esteban.*
- 5.º *Desde mediados del siglo XVII se introduce el greco-romano.—La Compañía y las Agustinas.*
- 6.º *A fines del siglo XVII se dá á conocer Churriguera en Salamanca. Decadencia de las artes y del buen gusto.*
- 7.º *Restauracion del buen gusto artistico en la escuela de Salamanca durante el siglo XVIII.—La Universidad y los Colegios Mayores lo fomentan en parte.*
- 8.º *Crédito artistico del Colegio de plateros de Salamanca.*
- 9.º *Estado actual de las Artes en Salamanca.*
10. *Su porvenir.*
11. *Contemplacion de Salamanca á la luz del crepúsculo: conclusion.*

ACERCAO DE 1.ª OFICINA  
E INSTRUCCION  
SALAMANCA

Licenciado Blanco  
ESCRIBANIA

## INDICE

- 1.ª Introducción.
- 2.ª Origen de la Escuela de Salamanca en el siglo XV.
- 3.ª Puntos de desarrollo de la escuela en Salamanca durante el siglo XVI.—La Catedral.
- 4.ª Continúa: desarrollo de la escuela en Salamanca durante el siglo XVII.—San Esteban.
- 5.ª Desde mediados del siglo XVII se introduce el gusto romano.—La Compañía y las Agustinas.
- 6.ª A fines del siglo XVII se dejó conocer Churriguera en Salamanca. Decadencia de las artes y del buen gusto.
- 7.ª Restauración del buen gusto artístico en la escuela de Salamanca durante el siglo XVIII.—La Universidad y los Colegios Mayores se fundan en parte.
- 8.ª Crédito artístico del Colegio de plateros de Salamanca.
- 9.ª Estado actual de las artes en Salamanca.
- 10.ª Su porvenir.
- 11.ª Contemplación de Salamanca á la luz del progreso conclusiva.







