

ML

DGCL

A

JAMES E. FORTY

Mr. Forty, 5114 N. 1st Street,

San Francisco, California 94118

Dear Mr. Forty:

Enclosed for you are two copies of the report of the

James Forty

C. 1184149

t. 145272

COMPENDIO

HISTÓRICO, TOPOGRÁFICO Y MITOLÓGICO DE LOS

JARDINES Y FUENTES

del Real Sitio de San Ildefonso,

su fundacion, la del Real Palacio, Colegiata y Fábricas, y la de los Reales Sitios de Valsain y Riofrio, con un tratado médico-analítico acerca de la salubridad y calidad de las aguas, de que comunmente usan sus habitantes, aumentado con una breve noticia del coste de algunas fuentes y estatuas.

SU AUTOR

EL DOCTOR D. SANTOS MARTIN SEDEÑO
Magistral que fue y Presidente del Cabildo de la
insigne Colegiata.

—••••—
TERCERA EDICION.
—••••—

SEGOVIA.

IMPRESA DE LOS SOBRINOS DE ESPINOSA.

—
1845.



COMPRANDO

HISTÓRICO, ZOOLOGICO Y ANTROPOLOGICO DE LOS

JARDINES Y FUENTES

del Real Sitio de San Ildefonso

Es propiedad de su editor, y está bajo la salvaguardia de las leyes.

EN AYUDA

EL DOCTOR D. SANTIAGO MARTÍN SERRANO
Magistrado que fue y Presidente del Consejo de la
Inspección Científica

TERCERA EDICIÓN



R 111204

AL SR. D. FERNANDO VII.

Señor :

A V. M. como Rey y Patrono inmediato de los Reales Sitios de San Ildefonso, Valsain y Riofrio, le es debida una noticia exacta y puntual de los apreciables monumentos que contienen, é igualmente de su fundacion, arquitectos, botánicos, ingenieros, y demas oficiales que dirigieron y ejecutaron los Reales Palacios, y deliciosos jardines y fuentes, que tan justamente desean ver nacionales y extranjeros, y por agradable recreo han disfrutado en las estaciones de calor los inclitos Visabuelos, Abuelos y Padres de V. M.; sin que pueda dudarse de que V. M. mismo conserva en su corazon la grata memoria de estos mismos hechos, y de que se dignará continuarlos, dando un impulso benigno y de soberana munificencia á la reparacion y conservacion de los citados monumentos, á medida que las muchas y graves atenciones que rodean su Real ánimo se lo permitan, y proporcion en la gloria de ser en todo un verdadero restaurador de esta deliciosa mansion, primogénita de los Borbones.

Juzgo que hasta ahora no se ha publicado una historia tan individual y clasificada como la que humildemente presento á los pies de V. M., no obstante que hácia los años de 1785 se dió á luz por mano desconocida un sucinto resumen de la parte mitológica y estatuaría de las fuentes, del cual ó son co-

pia, ó sirvieron de autógrafos diferentes manuscritos que circulan entre los habitantes de San Ildefonso, y que yo he tenido á la vista en la redaccion de estas memorias; tomándome ademas el gustoso trabajo de reconocer escrituras, órdenes, cuentas y otros documentos que obran en los archivos del Sitio y Real Colegiata, á fin de arreglar á ellos los datos artisticos, y de comprobarlos por mí mismo con los originales, siguiendo el paseo botánico que ofrece la citada historia, y lo mas verosímil de cuanto escribieron autores muy clásicos y críticos, acerca de la representacion fabulosa de las figuras y fuentes que se describen. Confieso sin preocupacion, que á este compendio le falta mucho para deber ser tenido por obra completa y acabada en su género. Por lo que pertenece á la fundacion de los tres Reales Sitios, he extractado rápidamente lo que me ha parecido suficiente para suministrar alguna idea, sin molestar la atencion de V. M., ni la impaciencia de cualquier otro lector que por sí mismo quiera observarlo todo. Ceda, pues, en gloria de V. M. tan respetuoso homenaje de mi amor, fidelidad y gratitud; y sea yo dichoso en lograr que le reciba bajo sus benignos auspicios.

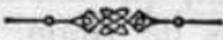
Señor:

A. L. R. P. de V. M.

J. M. S.

CAPÍTULO I.

De la fundacion del Real Sitio.



Espanoles y extranjeros saben que esta magnífica casa de campo debe su invencion al virtuoso Rey el Señor Don Felipe V. despues de la paz de Utrech. La memoria de sus inocentes recreaciones en Versailles, y mas que todo, su tímida conciencia de buen Padre con que deseaba ofrecer en silencio al Señor holocáustos por los defectos suyos, y de sus amados súbditos los españoles, le movieron como á Job á echar cimientos al Altar y casa dentro de la que, segun las disposiciones de su espíritu, pensó entregarse á Dios en perpétuo sacrificio. En efecto, el año de 1720 mandó tirar sus primeras líneas á la falda occidental de los montes carpetanos, cordillera del puerto de Guadarrama, á distancia de dos leguas cortas de la ciudad de Segovia, en un medio círculo que formó la naturaleza circundado de montañas elevadas, colocadas en tal disposicion, que hacen una perfecta herradura sirviendo de extremos los dos cerros titulados *Torremiesta* y *Mata-bueyes*.

En el centro y espesura de sus matizos, pinar y robledal, hizo construir al pie de la montaña el Rey Enrique IV, el año de 1450, una ermita dedi-

cada á San Ildefonso, que aún existe. Los Reyes Católicos Fernando é Isabel la cedieron con algun terreno á los monges del orden de San Gerónimo, del monasterio del Parral, extramuros de la ciudad de Segovia. El Señor Felipe V. pidió este terreno, y por convenio celebrado en 23 de marzo de 1720 quedó por S. M. por la renta anual de *mil ducados* y *cien fanegas de sal*, que habia de llevar la comunidad de las salinas de Imón. Tomó tambien á la muy noble junta de Linages de la ciudad de Segovia 201 fanega de tierra montuosa, cuyo valor ascendió á 80.400 reales, y se obligó á pagar separadamente 271.928 reales por el coste y aprovechamiento de 55.482 pinos y arbustos de que tuvo necesidad para sus obras. Ademas cedió generosamente la dicha ciudad 192 fanegas y 4 celemines de tierra, que es la parte que acupa el mar, y llega al estanque del Chato. Todo este terreno, que se mira amurallado, y que fue tomado en distintas épocas, ascendió á 415.798 reales vellon.

Sobre estos principios se empezó el desmonte de un terreno quebrado para anivelarlo por todos los recursos del arte, y dar principio al arranque de cepones y cimientos de la Colegiata y Real Palacio, casa de oficios y demas que se alzaban y construian á un tiempo, bajo los planes formados por Don Esteban Marchand y D. Fernando Mendez. Se veia dar por el pie á los montes mas elevados, escarpar y rebajar otros para las grandiosas obras exteriores y subterráneas que hay en los jardines, indispensables para introducir un sin número de cañones de hierro colado, y cañerías de plomo, de grueso mediano y

regular calibre; bóvedas y depósitos para el caudal de aguas, que habian de recibir y retener por muchos años; exigiendo todo una construccion muy sólida. Estas obras que hubieran abatido otro espíritu que no fuese el del Rey Felipe le llenaban de complacencia, haciendo muchas veces S. M. de sobrestante, y manifestando la grandeza y sublimidad de sus pensamientos. A la verdad que miradas por defuera, y sin estas consideraciones, no llamarán tanto la atencion del espectador, como si se reflexiona que los desmontes y subterráneos fueron mas árdulos y costosos, que lo que se mira y toca de cerca en la decoracion de los edificios.

CAPÍTULO II.

De la Real Colegiata.

EN Octubre de 1720 se abrieron los cimientos para el templo, y en Diciembre de 1724 fue ya consagrado y dedicado á la Santisima Trinidad. Don Juan de Landaveri y Don Teodoro Ardeman trabajaron el precioso retablo de jaspes, que consta de cuatro columnas de marmol sanguíneo traído de las canteras de Cabra. La mesa de Altar y frontal son de pórfido muy bonito, y el Sagrario de la piedra *Lapiz lázuli* que pulimentó Don Francisco Ortega, con un mosaico que representa á nuestra Señora de Loreto colocada sobre el Sagrario, á espaldas del sitio en que se expone al Señor. La pintura del cuadro principal fue traída de Nápoles de la escuela de

Solimena: representa en su parte superior al Padre Eterno en la generacion del Hijo, razon por que se vé á éste en la siniestra del Padre, y al Espiritu Santo mas arriba del Padre y del Hijo; el Padre en accion de hablar con el Hijo, señalando con la mano derecha al *Espiritu* que procede de los dos: mas abajo se ve adorando este Santo Misterio María Santísima, y en el recto inferior del cuadro se ven los Santos titulares de la Real Familia de aquel tiempo, San Felipe, Santa Isabel, San Antonio, San Carlos, San Luis, San Fernando y Santa Teresa. Todo el templo está estucado de blanco, doradas sus molduras, y pintadas las bóvedas y media naranja, con representacion de varios misterios de la vida del Salvador, y los cuatro Evangelistas, por *Maella* y *Vayeu* en 1772; de quienes son tambien los dos cuadros de los altares colaterales del crucero.

Guarda el referido templo la figura de una cruz latina: en la parte inferior está el coro, que se compone de dos ordenes de vistosa sillería, trabajada por Antonio Zurita y Manuel Serrano, en la cantidad de 49.500 reales, y ocupan el Ilustrísimo Señor Abad y Señores Prebendados, Caballero Intendente, en representacion del patronato de S. M., y otros Señores distinguidos que suelen concurrir en tiempo de comitiva. Hay en él un reloj de péndola real para su gobierno traído de Lóndres en valor de 22.000 reales. Cierra el coro una baja preciosa reja de hierro con sus dos entradas á los extremos; y dos columnas de mármol venidas de Génova, sostienen la tribuna principal de la Real servidumbre, á la cual coronan dos Angeles con las Reales Armas de Es-

paña y Farnesio. A los costados hay otras dos tribunas para las Personas Reales cubiertas con cristales.

Real Panteon.

Felipe V. previno al que dirigió la obra de la Real Iglesia Colegial, que á espaldas del Altar mayor dejase un hueco con determinadas dimensiones, y en su testamento dispuso fuese allí sepultado: tuvo efecto en 17 de julio de 1746, y es el sitio que ahora sirve de vestuario á los Prebendados, en el cual se ve una urna sepulcral y letrero que asi lo manifiesta. Aquí permaneció hasta las once de la noche del día 7 de julio de 1758, en que con la debi-ceremonia, á que asistió el Ilustrísimo Señor Abad y su Cabildo, fue trasladado el cadáver al Panteon nuevo que habia hecho construir en honor de su amado Padre el Rey Fernando el VI; mas con tales precauciones, que mandó espresamente no se diese á la huesa mas diámetro que el necesario para un cuerpo, á fin de que no recelase la Reyna Madre viuda que la disponia su sepultura. Pero ésta quiso reunir sus despojos con los de su amado Esposo, y en el año de 1766 en que murió la Señora Doña Isabel Farnesio fue introducido su cuerpo con el del Rey Felipe, colocándole de costado, y quedando todo tapiado, sellado y cerrado, y las llaves entregadas al Ilustrísimo Cabildo, quien las conserva en su archivo.

Esta graciosa obra es de D. Huberto Demandre, y consiste en una pieza cuadrilonga situada entre la sacristía é Iglesia con una perspectiva de tres cuerpos: el primero bajo de una piedra azul betosa

de blanco, sobre el cual carga un gran zócalo de sanguíneo igual al de las cuatro columnas del Altar mayor; en él está prendida una media penca ó cartelon de bronce dorado á fuego, con una inscripcion latina, que vertida al castellano dice asi: **A FELIPE V., REY DE ESPAÑA, PRINCIPE GRANDE, PADRE BUENO: SU HIJO FERNANDO VI. OFRECE ESTE MONUMENTO.** El segundo cuerpo consta de una urna de la citada piedra sanguínea, con dos imitadas cerraduras, y sus cuatro pies de leon en bronce dorado á fuego; en el hueco se ve una almohada, y sobre ella el cetro, diadema y manto Real que rodea la dicha urna, siendo todo del mismo bronce dorado á fuego. Al lado derecho se halla una estatua de muger de mármol blanco, sentada sobre zócalo de lo mismo con espresion dolorosa, y á su costado un niño de pie sosteniendo con la derecha otro, aplicado al pecho y en actitud de rehusarle; la citada figura señala con la izquierda la pira, y puede representar la pobreza *desvalida*. Al otro lado izquierdo hay otra figura de muger de la misma piedra puesta en pie, apoyando su mano derecha sobre la urna, y la izquierda con un pañuelo aplicado á los ojos, cuya actitud, y la del rostro que tiene vuelto en significacion de no querer mirar la tumba, declaran que puede representar la *España en su estado de luto y afliccion*.

En el tercer cuerpo, y sobre la citada urna, se ven dos grandes medallones de mármol blanco que trabajó Mr. Levaseau, con los retratos de los difuntos Reyes Felipe é Isabel: sobre ellos la fama, de la misma piedra, con un clarin bronceado en

la mano izquierda llegado á los labios en actitud de tocarle: su rostro lloroso, recostada sobre el retrato de la Reina, y sobre el del Rey la derecha: por detrás sale la pira del mismo mármol que el zócalo cimental: sobre ella un jarron ó turíbulo, que parece está despidiendo de sí un denso humo; concluyendo el todo de este monumento con los dos escudos de España y casa de Farsenio de mármol blanco, que son sostenidos por dos Angeles dorados, el mayor al lado derecho, y el menor al izquierdo.

En el cielo raso de esta pieza se ven las virtudes Teologales en un ochavo, y en el otro las Cardinales con sus atributos, obra de D. José Sazo. En los lienzos de los dos costados hay dos colgantes de estuco, con varios trofeos de armas y banderas que sostienen en sus bocas dos leones. En el frente de la pira, testero opuesto, se ve de esquisita escultura el triunfo de los Mártires por Jesucristo, colocado sobre un trono de nubes en espresion de repartir las palmas que le alargan dos Angeles abrazados con ellas. Esta obra es de yeso trabajada por D. Bartolomé Séxmini, y en su plano inferior se halla un relicario grande con puertas correspondientes para exponerlas á la veneracion pública en varios dias del año.

CAPÍTULO III.

Del Real Palacio, Plaza y otros edificios del Sitio.

Contiguo á la Colegiata está el Real Palacio, cuyos

cimientos se echaron al mismo tiempo que los de aquella en lo mas elevado de la poblacion y su espaciosísima plaza, constando toda esta hasta las puertas de hierro, de 600 pasos regulares de longitud, y 200 de latitud por lo mas ancho, y 50 por el menor. Decóranla varios edificios simétricamente colocados, y los principales son : las caballerizas ó casa llamada de la Reyna, y el cuartel de Reales Guardias de Corps, paralelos en su entrada : casas de intendencia y veeduría; y en la parte superior la titulada de Canónigos (que se quemó en 24 de Noviembre de 1808), y la comunmente dicha de *oficios* unida á la escuadra que forma el citado Real Palacio por su costado izquierdo : distribuidos respectivamente y con graciosa proporcion nueve torreones, los cinco en el Palacio, y cuatro en las mencionadas caballerizas y cuartel de Guardias, formando un semicirculo ú ochabo la Sacristía y Campanario de la Real Colegiata, que á un punto de vista se disfruta con dos torres en elevacion graduada con la de la media naranja, en cuya cruz se colocó de órden de su Fundador un relicario que brilla estrordinariamente en la reflexion de los rayos del Sol; debiéndose advertir aqui, que el citado Real Palacio, como de casa que se erigia para recreo y vida de campo en las estaciones de Primavera y Estío, tiene su fachada á los jardines, y que en su centro se conserva el patio ó claustro mismo que servia á los religiosos Gerónimos en su hospedería, situada al rededor de la fuente de agua dulce y exquisita, que hoy tiene el nombre de *fuelle de Palacio*.

A la par de estos monumentos se levantaban

otros que en el dia son parte de su poblacion, la cual mejorándose progresivamente por la permanencia de la Señora Reyna Fundadora viuda, y su hijo el Infante Don Luis en ella, y por la singular afición con que la frecuentó el Señor Rey Carlos III. acompañado de todos sus hijos, estableciéndose con invariable jornada los meses de Julio, Agosto y Setiembre, y siendo el objeto de innumerable concurrencia de familias y personas, audiencias y embajadas extranjeras, llegó á merecer la vigilancia de los Ministros de Estado, por quienes era dirigida y gobernada privativamente : de manera, que en el año de 1770 se creó la llamada calle nueva, y en ella la magnífica casa titulada de Infantes, por haber sido hecha á espensas de los Serenísimos Señores Don Antonio y Don Gabriel : otra destinada para los Gentiles hombres de cuartel, y dos mas para los Embajadores de Nápoles y Francia. Sucesivamente, y á insinuacion del Excelentísimo Señor Conde de Floridablanca siendo Ministro de Estado, se formaron y arreglaron en línea otras cinco calles con excelentes casas de particulares, y se empezaron los adornos exteriores de arboledas, paseos y puentes en todas las circunferencias del pueblo. Se estableció la Real Fábrica de lienzos llamada Calandria, y se creó y perfeccionó otra de acero y limas que, por desgracia, ya no existen. Fuera de los muros ó tapias del pueblo, se empezó á construir el suntuoso y admirable edificio de los hornos de cristal, todo de fábrica sólida y sin madera alguna, siendo mucho de desear el que por una mano benéfica y emprendedora, se concluya tan importante obra



para gloria de la España y admiracion de los estrangeros.

Todos los dichos establecimientos poblaron notablemente este Real Sitio hácia el año de 1790, refundiéndose en sus familias cinco millones y medio de reales en salarios y jornales, sin contar los beneficios que los resultaban, no solo de las espresadas fábricas de cristal, lienzos y limas, sino tambien de las Escuelas gratuitas que habia de Modelo, Dibujo y Matemáticas, ademas de las de Primeras Letras y Latinidad que hoy subsisten.

CAPÍTULO IV.

De los Jardines.

NOTICIAS GENERALES.

Los Jardines comprenden un terreno de 14.764.000 pies superficiales, medidos exactamente por el jardinero mayor D. José María Lemmi. Estan situados á la falda de la misma Montaña sobre todos los edificios de la poblacion, unos en la parte media ó alta que forma su centro, y otros en los costados y parte baja, de los que se hablará con separacion. Para toda su servidumbre exterior hay diez puertas mayores y menores, de las cuales cuatro son de hierro, grandes, trabajadas con mucho primor por José y Sebastian de Flores y Fernando Garrido, españoles, de quienes son tambien los hermosos balaustrados que se hallan en las divisiones de la *Ria*, y las

cuatro puertas de hierro interiores que dan comunicacion á los jardines de la fruta. Entran en estos jardines tres de los cinco ramales ó arroyos de agua pura y cristalina, que dan de sí las cumbres de este recinto llamados *Moreti*, *Carneros* y *Peñalara*, los cuales desahogan y rellenan el gran depósito llamado *Mar*, que dista de la entrada principal 1.100 pasos regulares línea recta. De este depósito que ha sido navegable en sus primeros años, se surten las fuentes del *Canastillo*, *Fama*, *Andrómeda* y *Apolo*, los baños de uso comun que están en la *Ca-landria*, molino de tahona, máquina de varrilla en las fábricas de Cristal, y todas las salidas conductoras que sirven á las elaboraciones de este establecimiento. Su mayor profundidad es de 36 pies: no es cuadrado enteramente, aunque debió de serlo en la intencion del Rey Felipe; lo es solo su línea inferior que consta de 400 pasos, y como 60 sus dos costados de la parte superior, en cuya superficie se advierte el empeño de barrenar piedra, y del que desistirían por hallar muy difícil ó imposible su ejecucion. Cerca de un extremo está la casa llamada de la *Góndola*, dicha asi por haberse hecho con destino á guardarse en ella el barco de este nombre, que aún existe maltratado, y del cual usaron alguna vez las Personas Reales: tiene muchos peces de varias clases y magnitudes, y hay un guarda para su custodia y conservacion.

Se hallan ademas en todo el ámbito de los jardines, incluso el llamado *Colmenar*, ocho estanques ó depósitos de agua surtidores de las fuentes que existen en ellos, y las de su uso comun del pueblo,

escepto las de *Palacio*, *Mallo* y *Doncella* que proceden de manantiales, como se dirá al fin de esta historia. Asi estos estanques como el mencionado mar, son obra de D. Esteban Boutelo con sus ayudantes Padilla, Gomez y Escolano; y tambien lo fueron la traza de los jardines, calles, paredes de haya, plantío de árboles, y el complicado *laberinto* que se halla en la parte baja hácia el Oriente junto á la muralla; del cual, estando bien acondicionado, no se puede salir sin guia ó señal conocida. Con esta ocasion diremos: que en la entrada de dicho laberinto hubo en sus principios una graciosa perspectiva hecha de talletas sùtiles, dadas de color verde con sus urnas y torrecillas, bajo las cuales se veian figuras de mármol blanco que adornaban toda su fachada, constando ésta de 413 toesas cuadradas superficiales.

Hubo tambien otra pieza muy semejante á ésta, aunque mas grande, llamada el *trillage*, la cual estaba colocada en la cabeza de la fuente de *Andrómeda*, idea y obra de Miguel Chavaría, y se mandó derribar por gravosa al Real Erario con sus reparos anuales.

Tres clases de calles se advierten en estos jardines: las mas espaciosas son de 44 pies franceses de ancho, de 22 las medianas, y las estrechas de 11; mas estas no son de paso, y solo sirven para la uniformidad y gracia de los cuadros. Todas las dichas calles estan tiradas á línea, á diferencia de que algunas guardan la forma diagonal, separándose con una murallita de haya viva de los bosques incultos é intransitables; y los árboles silvestres de toda especie que las guarnecen sujetos á determinada altu-

ra, producen sombras apacibles para las personas de todas clases, que gustan pasearlas por mañana y tarde en las estaciones de Primavera y Verano: regulándose el total de árboles de esta clase en 3.140.000 sin contar los arbustos de bosquetes y matorrales no sujetos á línea, los cuales son incalculables.

JARDINES BAJOS. En la parte baja de estos jardines al Oriente, se hallan amurallados los cuadros de las frutas y flores llamados *potaséres*, plantales, colmenar y huerta grande: á su frente la habitacion del jardinero mayor, la cestería ó laboratorio de mimbre fino y comun, la estufa, carpintería y casa de las flores en que se guardan del rigor del Invierno los arbolitos de naranjos y limones puestos en cajones movibles. Los indicados cuadros ofrecen muchas y esquisitas flores casi todo el discurso del año, legumbres sabrosas de extraordinaria magnitud, y sobre todo, frutas del mas escelente y delicado gusto, asi de pipa como de hueso.

JARDINES BAJOS. En la parte que mira á Poniente, y terreno en que se halla la mencionada ermita de San Ildefonso, hay igualmente cuadros amurallados para frutas y legumbres, y se llaman la *partida de la Reina*; en cuyo distrito se mantenian antiguamente faisanes, y otras aves estrañas que servian de recreo á los Serenísimos Señores Infantes, siendo bien sabida la historia del *Venado blanco* con hastas cubiertas de pelo, que destrozó al criado que lo cuidaba. Los sobredichos cuadros, los parterres, y demas adornos de gason que se hallan diferentemente repartidos en las fuentes y plazuelas, son obra de Enrique Joli, Lemmi y Basani, florentinos.

Las fuentes, estatuas, jarrones, escaleras y bancos de mármol, escepto los de la fuente y plazuela de los baños que son obra posterior, se debe á Don Renato Carlier, y por su fallecimiento á D. Renato Fermin y D. Juan Thierry que las ejecutaron y concluyeron desde el año de 1720 al de 1722, ayudados de los oficiales *Bouxeux, Lebaseau, Demandre, Pitúe, Dubou, Lagru* y *Cusac*. Siendo tantos los operarios y calor con que se tomaron estas obras, que no bastaban 300,000 reales para pago semanal de sus jornales.

Para no repartir relaciones en cada una de las fuentes cuando se hable de ellas, es preciso anunciar aqui, que las figuras Cupidos, grupos, animales, terrazos y jarrones que contienen, son todos de plomo barnizado, y antiguamente hasta el año de 1800 imitados á bronce. Del mismo metal son tambien las sirenas, juguetes de niños, canastillos de la bajada de la selva, y otros que se ven colocados en diferentes puntos, cuyo vaciado y fundicion se hizo por D. Francisco *Dorleans la Roche, Chapoto, Desjardin, Copiat* y *Destonches*, franceses y alemanes, bajo los modelos de los indicados Carlier, Fermin y Thierry.

Las fuentes artificiales que hay en estos Reales jardines son 26, las 8 reputadas por de primer orden, y las 18 por de segundo: dicensse del primero, la *Fama*, los *Baños*, la *Latona* ó *Ranas*, el *Canastillo*, la *Andrómeda*, el *Neptuno* ó *Caballos*, los *Vientos*, y la *Pomona* ó *Selva*.

Las estatuas de mármol tienen tambien su mérito respectivo; y se reputan por las mejores y del

primer órden, las de *Apolo* y *Dafne* en el parterre de la fama, la *Lucrecia*, y las del plano inferior de la cascada, *Baco*, la *América*, *Ceres*, la *Africa*, *Milon* y la *Fidelidad*; y tambien las del parterre y plazuela de la *Andrómeda*, que en todas son 21, trabajadas por *Cartier*.

Los bancos de mármol que hay repartidos en todo el distrito de los jardines son 67, y 4 de piedra berroqueña y marmoliza; á saber: de estos, dos en la fuente de los Vientos, y dos en la entrada principal del Potaser; y de los de mármol blanco, ocho en la entrada principal de los jardines, cuatro dobles en el parterre de la Fama, ocho en la calle que vá á los baños titulada de Valsain, y otros ocho en la plazuela de la Fuente; dos en la de la Latona, cuatro en la de la Reina, ocho en la del Canastillo, cuatro en la cabecera del Mar, siete en el círculo del cenador y fuente de las Gracias, seis en la de Bertuno, cuatro en la plazuela de la *Andrómeda*, y otros cuatro en su parterre.

CAPÍTULO V.

Del Jardin, fachada de Palacio, Parterre, Cascada y Cenador.

Entrando por la puerta de Palacio titulada del arco de S. Antonio, y reja de hierro inmediata á él, la cual se tiene por principal de estos jardines, á la mano derecha, que es el Mediodia, se halla cierta rambla de yerba, y en su medio una escalera circular del mismo gason, que consta de doce peldaños, por donde bajan el Rey y Personas Reales al juego

del Mallo. La rodea una murallita de tres cuartas de alto por una tercia de grueso, y á sus extremos remates acipresados, formado todo el árbol *haya* á virtud de idea del jardinero mayor Don Rafael de Lucas. La primera vista de este sitio es al parterre de la Fama, así llamado por estar cónfiguo á la fuente de su nombre, de los que se hallan tres en el jardin alto, y haremos mencion de cada uno en su respectivo lugar; pues que convirtiéndonos á la mano izquierda, se va á la plazuela ó glacis del Real Palacio, punto capital que tomamos para la descripción de las fuentes y jardines en la manera siguiente:

Fachada del Real Palacio.

La principal fachada del Palacio, como se ha dicho, es la que mira á los jardines, y fué ejecutada por José Rics, vizcaino, en la cantidad de 3.360,000 reales incluso el coste de los balcones bolados, bajo plan que delineó Don Juan Saqueti, y dirigió su aparejador Don Sempronio Subisati.

Esta fachada es una linea de 260 pies de longitud por 60 de alto, cuyo principal cuerpo, que es el del medio, está arreglado al órden Corintio, y se compone de piedra marmoliza encarnada de las canteras de Sepúlveda, y berroqueña, con cuatro columnas istriadas, doce pilastras *áticas* de lo mismo, y dos medias con su parte de capitel correspondiente.

En los dos costados de esta linea, y obra mas sencilla, se ven proporcionalmente distribuidas 46 pilastras romanas y 12 columnas de la nominada

piedra de Sepúlveda. Entre los diferentes adornos del punto principal, ocupa el centro un grande escudo compartido en dos, con las armas de España y casa de Farnesio, á sus lados dos medallones con retrato de medio cuerpo, y morriones puestos de mármol blanco, que representan á los Reyes fundadores. Tambien son de mármol las cuatro figuras de cuerpo entero, símbolos de las estaciones del año, con sus atributos particulares; las cuales se ven abrazadas en accion de sostener el segundo cuerpo de esta obra. Los tres balcones sobresalen como dos varas, y debajo de ellos están las tres épocas del dia, figuradas en otras tantas cabezas de plomo barnizado de blanco, y sobre ellas el lucero del Alba, el Sol y la noche, representada esta por una jóven morena, &c. El tercer cuerpo concluye con un espacioso terrado balaustrado, y antepecho de piedra berroqueña; sobre éste, y á trechos de la línea del frontis, hay colocados quatro grupos del citado mármol, que contienen los trofeos ó armadura de los antiguos campeones, y doce jarrones.

Delante de esta principal fachada como á 15 pasos se ven unas gradas de piedra mármol, sobre las cuales, y á distancias proporcionadas, hay doce grupos; los de los extremos levantados del suelo una vara, y los diez restantes una tercia. Figuran los ocho unas Sirenas, cubiertas sus cabezas de una especie de toca rayada, siendo la parte superior de muger y la inferior de leon: las dos de los extremos estan recostadas, y sobre cada una un Cupido con corona en la mano: las restantes no tienen adorno alguno, pero sí el pelo atado al tronco y esparcido por la es-

palda, mirándose unas á otras cara á cara. Los cuatro grupos de niños y juegos inocentes, manifiestan por sí mismos sus particulares alusiones y atributos, y por lo mismo se omite su individual descripción.

En seguida está el parterre titulado de la *Fachada*, el cual es un recinto plano formado de artificiosos dibujos de mirtos, tejos y bojcs con variedad de flores y rosas de vista y olfato, y adornado en sus líneas de varios jarrones (son diez) de plomo barnizado de blanco sobre pies de mármol, y cincelados primorosamente todos ellos de perdices, flechas, arcos, armas, caretas, cabezas de animales, castillos y flores.

A los dos lados, y paredes guarnecidas de lauros y hayas, se hallan cuatro jarrones y tres figuras por banda, interpolados. Los jarrones de la derecha son en todo uniformes con los de izquierda, y solo se diferencian los cuatro entre sí por su dibujo y escultura, consistiendo ésta en Delfines y juegos de Júpiter sobre una Aguila en actitud de herirla con rayos que tiene en la mano derecha: Juno sobre un leon, y varias caretas y entretenimientos de niños con aves y animales.

Las figuras ó estatuas son todas distintas, y representan las del costado derecho que miran al Oriente: primera, á *Baco*, joven coronado de yedra y ramos de cepas con uvas, tiene actitud de recostado, aunque está en pie sobre un tronco de árbol guarnecido con la piel de un cabron, cuya cabeza pende de ella, en la mano derecha la copa, y en la izquierda un racimo. Segunda: representa la *América* en una joven con tonelete y gorra de plumas, carcax y flechas á la espalda, el arco en la mano izquierda

asegurando el ropaje con la derecha, y teniendo al *cayman* á sus pies. Tercera: *Céres* con la hoz en su mano derecha, y en la izquierda un manojó de mieses, su cabeza coronada de las mismas. Las otras tres de la izquierda que miran al Mediodía representan: la primera, próxima al Palacio, la *Africa* en una joven con sartas de perlas al cuello, una cabeza de Elefante asida con ambas manos, el pie izquierdo sobre el basilisco, y al derecho algunos frutos de aquella parte del mundo. La segunda: un fornido y desnudo hombre, á quien se vé en el estado lastimoso de la agonía, perdiendo la vida entre las garras de un encarnizado Leon, y en cuya boca tiene introducida la mano derecha del hombre por la espalda, estando metida la izquierda en la cisura ó corte del tronco de una encina. El Leon á la espalda como abalanzado, tiene cogido el muslo del hombre con la garra derecha, y la izquierda, hácia la paletilla. Puede ser el membrudo *Milon cretense*, de quien dice la historia, que en los juegos olímpicos tuvo á cuestras un Toro, le mató de una puñada, y se le comió de una vez; y queriendo apurar mas y mas sus fuerzas estraordinarias, intentó abrir el tronco de la encina con las manos, en cuya accion, cerrándose de golpe, le cogió los cuatro dedos de la izquierda, sin dejarle el dolor movimiento para precaver el peligro del Leon que le devoró, quedando víctima de su valor y temeridad. La tercera figura de esta línea y plano, representa la *Fidelidad* en una matrona que tiene en la mano derecha un corazon, y en la izquierda una llave, á sus pies un perro durmiendo.

Cascada.

Subiendo por uno de dos ramales de escalera desde el referido parterre, se encuentra la admirable cascada nueva, que es vista de innumerables aguas que descienden por gradas y estancias aniveladas en tal disposicion, que las aguas forman en su descenso un delicioso velo, y mas singular y hermoso cuando las hierre el sol; consta, pues, dicha cascada de diez mesetas ó estancias, adornadas por la parte exterior de varios grupos y figuras, y por la interior de pavimentos bien embetunados y paredes de mármol de diferentes colores colocados con buena simetría. Al plano de la primera meseta y escalera dicha por el costado izquierdo, y mirando como al Poniente, se ven dos grupos; el uno junto á la pared de haya, es de dos niños que se entretienen con un pez y estan sentados sobre una red; el otro que está al borde de la cascada, representa un rio, que puede ser *Guadalquivir*, en un venerable anciano con corona en la cabeza, y una paleta en la mano derecha, recostado sobre un tenajon. Al lado opuesto ó derecho se ven otros dos grupos, y el primero junto á la pared es de niños entretenidos con un galápago y un pez; y el otro al borde de la cascada figura un rio que puede ser *Guadiana* en una jóven recostada sobre otro tenajon, á cuyo muslo izquierdo hay un niño que la ofrece frutas ó flores.

Próximos á estos, y en la primera meseta, hay otros dos grupos iguales, cada uno con dos niños jugando con un cisne en actitud de volar, por cuyos picos arrojan agua en elevacion. En la segunda me-

seta se encuentran otros dos grupos iguales, compuestos cada una de un Niño y un Delfin que vierten agua por la boca en elevacion.

En las paredes de estas mesetas se ven ocho mascarones, cuatro en cada lado que vierten agua verticalmente á ellas mismas. Mas arriba en la meseta nona hay dos caballos marinos, uno á cada lado, y sobre ellos un triton con el tridente en la mano derecha en accion de herirles, arrojando cada caballo por la boca un chorro de agua vertical á la misma meseta.

En la décima y á su borde hay otros dos grupos de animales, siendo el de la derecha un leon sobre un jabalí, y el de la izquierda un lobo sobre un ciervo, vertiendo asi el lobo como el leon un gran golpe de agua á la dicha meseta. En el testero de ella se ven tres mascarones, uno al medio y los dos á los rincones, que en forma aplastada vomitan un gran chorro de agua, y contribuyen á que en breves instantes se llene la cascada, descendiendo por grados hasta cuajarse toda. El total de salidas de esta primorosa vista son 25, y solo cuatro la despiden en elevacion. Otros dos grupos hay en el remate de las dos escaleras últimas de mármol, y son del lado derecho dos niños, que con ambas manos tienen asido el cuello de una Aguila, la izquierda del uno sobre el flechero, y la del otro sobre el arco, en disposicion de reñir por la presa. El del lado izquierdo dos niños, el uno con un conejo sobre los muslos, y una corneta en la izquierda, asegurando la presa con la mano derecha, y el otro con la mano izquierda sobre la rodilla del compañero, teniendo una lanza en la derecha, en ademan tambien de ver quién se la ha de llevar.

Las líneas de haya están cortadas oblicuamente para adorno de estas dos bandas, en las que se ven ocho figuras y ocho jarrones. Los jarrones de una y otra son uniformes, como los del parterre, diferenciándose solo los cuatro entre sí por su escultura y cincelado, que se reducen á instrumentos músicos y caretas, javalíes, venados y perros en accion de detenerles y morderles, y varios juegos de niños con un cabron, un cordero y una águila. Las figuras son todas diferentes, á saber, principiando por el lado derecho y plano de la primera escalera, *una* que mira al Nord-Oest, y representa la *Arquitectura* apoyada sobre media columna, en la mano izquierda un tablero que tiene cincelada una media naranja, y la derecha señalando su dibujo. *Segunda* que mira al Oriente, representa á *Belona*, armada, su mano derecha apoyada sobre la perspectiva de Troya, destruida por los ardidés de Simon: tiene en su mano el cetro, y á sus pies el globo terráqueo, y el cuerno de la abundancia derramando lo que contiene. *Tercera*, representa un pastor vestido de pieles con el cayado en la mano izquierda, y en la derecha unas hojas de vid y un racimo, al cual se abraza un cabrito, y el pastor se apoya sobre el tronco de un árbol. *Cuarta* representa una ninfa de Diana con carcax y flechero al hombro y espalda; á su lado izquierdo un galgo puesto en dos pies en ademan de halagarla.

A la banda opuesta de la izquierda son las estatuas ó figuras: *primera* que mira al Poniente, la *Fortaleza* apoyada sobre un obelisco; en la mano derecha tiene una corona de arrayan, premio del va-

lor, y con la izquierda la señala: *segunda*, representa la *Religion* con el turíbulo en la mano derecha: la *tercera*, el *Invierno* en un viejo de barba larga, y las manos aplicadas á una capa que humea, poca ropa por delante, y por la espalda cubierto hasta la cabeza: la *cuarta* representa á *Venus* coronada de rosas, de las que sostiene una porcion en la alda con la mano izquierda, y con la derecha parece mostrarlas á un Cupido por si las quiere coger.

Cenador.

El cenador, pieza pequeña pero de buen gusto, se mira á unos quince pasos de la cascada: su forma es ochavada, de la piedra encarnada de Sepúlveda, con cuatro puertas que miran á los cuatro vientos, y á las que se sube por cinco peldaños en cada una. En sus cuatro ángulos esteriorees hay otros tantos grupos de relieve de estuque blanco, con los atributos de las cuatro partes del mundo. Los que miran al Norte son armas, paveses, morriones, lanzas, flechas y demas iustrumentos que comunmente usan los europeos; en su centro un famoso caballo, como símbolo de los muchos y escelentes que cria y apacenta el *Bétis*. Al Occidente las de los asiáticos; en el centro un camello, y el turíbulo de los aromas con la media luna &c.: en su centro un leon echado, subido un hombre sobre él flechando el arco y saetas. Al Oriente los atributos y armas de los americanos, perlas y cornucopias; en su centro un indio en pie con el tonelete y turbante de plumas, en la mano derecha el arco, y la izquierda puesta de jarras. Otros cuatro estuques de relieve en blanco se

ven sobre sus portadas, y son, las que miran á Occidente los dos escudos con las armas de España y casa de Farnesio; sobre ellas la corona, y á susestremos dos leones echados que la estan guardando.

Las del Norte y Mediodia son unas cifras con los Reales nombres de Felipe é Isabel, sobre ellas la corona, y á los extremos el cuerno de la abundancia vertiendo monedas y frutos. En su media naranja empizarrada se ven á sus extremos ocho jarrones bronceados á fuego, largos y angostos; y en su mayor elevacion un Cupido dorado tambien, que mirando al Occidente está en ademan de correr, el arco en la mano derecha, la izquierda dada al aire, y á su espalda echado el careax lleno de flechas.

Su interior está adornado de cuatro figuras de mármol blanco puestas en pie, introducidas en unos huecos á sus ángulos, y en actitud de tocar un instrumento. Su techo y lienzos pintados; sobre cada una de sus puertas dos niños dorados que sostienen los atributos de las cuatro virtudes Cardinales. Ultimamente, pende del centro de la cúpula una hermosísima araña con 24 brazos en tres órdenes, de una elaboracion singular, y de cristal de piedra.

Calle larga.

Permaneciendo en este plano del cenador, y para evitar digresiones en adelante, es preciso decir algo de la calle que empieza en él mismo, y atravesando la gran plaza de las ocho, termina en la fuente de las Ranas. En los extremos de su carrera hay cuatro plazuelas pequeñas, y en ellas están distribuidas 14 estatuas de mármol blanco con diferentes

representaciones; de las cuales solo seis ocuparán por ahora nuestra atención, mediante hallarse colocadas en las dos primeras plazuelas próximas á este punto, reservándonos hablar de las restantes, cuando desde las ocho calles bajemos á la referida fuente de las Ranas.

Primera plazuela. Se ven dos figuras, de las que la una representa á *Apolo* con el arco en la derecha, la izquierda en jarras, y á los pies la serpiente *Pyton*, segun le figura *Ovidio*, presidiendo el coro de las *Musas*; y la otra á *Clio* con el clarín en la mano derecha, y en la izquierda un libro abierto.

Segunda plazuela. Contiene cuatro figuras, que esplicadas con órden son las siguientes. *Primera* que mira al Oriente, representa á *Poliminia* con el brazo derecho alzado en actitud de disputar ó razonar, y un lienzo ó papel enrollado en la izquierda con un letrero que dice *Suadere*. *Segunda* que mira al Sudest, representa á *Urania* con el globo asido por las dos manos, y arrollado el manto con la izquierda. *Tercera* que mira al Poniente, *Melpómene* con el puñal en la derecha, y en la izquierda dos cetros. *Cuarta*, á *Caliope* con tres libros en la mano derecha, y un ramo de laurel en la izquierda.

CAPÍTULO VI.

De las Fuentes.

Debiendo hablar ya de las singulares fuentes artificiales que hay en estos jardines, y volviendo al dicho plano del cenador, como punto mas proporcio-

nado para la descripción de todos, según el orden con que se corren en los días de los Reyes nuestros Señores y San Luis, damos principio por la titulada

NÚMERO 1.º

Fuente de las tres Gracias.

Sobre la superior meseta de la cascada, y muy cerca del cenador, se vé una fuente que es del segundo orden llamada de las *tres Gracias*. Su redondo estanque es á flor de tierra con contracerco de gason de diámetro de nueve toesas y cinco pies. En el medio hay un peñasco, y sobre él por la parte baja cuatro sátiros machos y hembras, ó sean *nayades* de feísimos aspectos, que con las manos derechas sostienen una taza, y los dos una bozina en la izquierda con actitud de tocarla. Los sátiros hembras ó *nayades*, en su parte inferior tienen forma de pez: entre las piernas de los cuatro se ven otros tantos mascarones que arrojan agua por sus bocas verticalmente, del mismo modo que los otros cuatro que hay en el pedestal. Sobre la primera taza dicha están puestas de pie las tres figuras llamadas *Gracias*, enlazadas unas con otras: los brazos y piernas unidas por la espalda al pedestal, de suerte que solo presentan la parte anterior: sobre éstas se vé otra taza mas pequeña que sostienen con cabeza y manos. En su centro un Delfin, de cuya boca sale el principal surtidor y único que se eleva á 47 pies, al cual abraza un Cupido. Las ocho de sus salidas son oblicuas y se provéen del estanque llamado Cuadrado. *Mitología*. Las tres *Gracias* parece se fingieron hermanas, hijas

de Júpiter y Eurynoma, ó de Baco y Venus. Llamábanse *Aglaya*, *Talia* y *Euphosina*, á quien se atribuye la alegría, á *Talia* la hermosura, y á la otra la magestad y vergüenza: segun Séneca, una dá el beneficio, otra le recibe, y otra lo devuelve.

NÚMERO 2.º

Fuentes de los Vientos.

Bajando por la izquierda desde la plazuela de la anterior fuente hácia la fachada del Palacio, y frente de su quinto balcon á la esquina del Mediodia, entre un bosque ordenado de calles, se encuentra la famosa fuente titulada de los *Vientos*, que es el primer orden; y consiste en un juego complicado y es-carolado de aguas con sacudimientos impetuosos, las cuales forman al juntarse como una niebla muy espesa. Su estanque es redondo, y el cerco elevado de la tierra como media vara: su circunferencia es de ocho toesas y dos pies; y en el borde están colocados á distancias proporcionadas ocho mascarones de car-rillos inflados, boca dilatada, y ojos saltados. Cada uno dirige al centro en forma aplastada un gran golpe de agua, en el cual y sobre un terrazo se vé sentado á *Eolo* mirando al ocaso, desnudo, con corona en la cabeza y el cetro en la mano derecha, teniendo asida á su muñeca una larga y enroscada cadena, con la que, dando varias vueltas al peñasco, asegura 16 cabezas que representan otros tantos vientos conmovidos y esparcidos sin orden á su redor. Toda su actitud es de soplar, convirtiéndose el viento en agua, que vertida á diferentes parages

y en arcos contrastados, forman un delicioso juguete. Entre las piernas tiene Eolo un Delfin que despide por la boca un surtidor de 17 líneas de diámetro, elevándose hasta 57 pies de altura: las 24 salidas restantes son oblicuas. Inmediato á Eolo hay un Cupido que le mira atentamente como admirado de su presencia. Provéese esta fuente del estanque cuadrado, y es obra de D. Renato Fermin.

Mitología. Eolo, hijo de Júpiter y Acesta, vivió en las islas Eólias ó de Sicilia. Fue muy perito en la astronomía, y pronosticaba los vientos y tempestades; por lo cual los gentiles le veneraron por Dios de aquellos, á los que con su autoridad encerraba en oscuras cuevas y ataba con cadenas, soltándoles ó reprimiéndoles segun le parecia.

NÚMERO 3.º

Desde esta fuente y á poca distancia se ve la fuente de Amphitrite.

Al pie de la cascada y extremo del parterre de Palacio, donde descienden todas las aguas de aquella, está la referida fuente que es del segundo orden: su estanque á flor de tierra con cerco de piedra y guarnicion de gason de varias porciones convexas y quebrantos rectos: su mayor diámetro es de 17 toesas y cinco pies, y el menor de nueve toesas y cuatro pies. En el medio y sobre su terrazo se ve sentada la diosa *Amphitrite*, muger de Neptuno, mirando al Occidente y dentro de una concha marina: á su rededor tres Ninfas y un Cu-

vido, con quien parece se recrea, ofreciéndola las dos riquezas del mar. Cuatro delfines rodean sus pies, arrojando agua por la boca con direccion oblicua: otro delfin tiene la diosa agarrado con la mano derecha, y de su boca sale un surtidor de agua que la eleva á 52 pies de altura, con cinco salidas mas: se provée su montan del estanque cuadrado, y los demas del sobrante de los Vientos: es obra de *Tierri*.

Mitología. Amphitrite, muger de Neptuno, fué tenida por diosa en el mar y tutelar de los delfines, por haber debido á uno de ellos la resolucion de casarse con aquel.

Desde aquí siguiendo la fachada de Palacio hácia el Oriente, y á su extremo sobre un plano de dos ramales de escalera de piedra, cercada de una barandilla de hierro guarnecida de seis canastillos con flores y frutas de lo mismo, y á sus extremos dos leones de piedra mármol blanco con dos globos entre sus garras, se vé la

NÚMERO 4.º

Fuente de la Selva ó Pomona.

Esta fuente, que es del primer órden, se halla en un terreno desnivelado y semejante á una cascada, formando su estanque con tres mesetas cuatro estancias, en las que descansa el agua. Su borde es de piedra á flor de tierra, y le rodea otro de gason: su mayor diámetro es de 20 toesas, y el menor de 10 y cinco pies. En el frontis de la primera estancia hay un grupo con dos figuras, la una como de un anciano recostado sobre un tenajon, que por la boca

arroja gran golpe de agua achafanada, y la otra de una jóven tumbada tambien con la paleta en su mano derecha aparentando cortar las aguas. A la espalda del anciano se vé un niño, que puesto de rodillas le ofrece frutos, en significacion de tierras regadas por él, suponiéndose que dichas dos figuras representan los rios *Duero* y *Adaja*. En la segunda estancia hay nueve troncos como de espadaña, que arrojan en elevacion de 10 toesas 36 caños de agua con diámetro de nueve líneas. En la tercera se vé un grupo de varias figuras, siendo las principales *Vertumno* y *Pomona*; ésta á la derecha de aquél que aparenta desnudez con solo una especie de manto echado por la cabeza y espalda, y en accion de levantársele para quitarse con la mano izquierda la careta de vieja que tiene en la derecha. La *Pomona* se halla recostada y en actitud de mirarle con admiracion. Entre los dos se ven dos niños alargándoles frutas de las que contiene un canastillo que las separa. De este grupo salen juntos y como apiñados 44 caños de agua con direccion recta; de suerte que forman un promontorio que parece un solo chorro. Detrás del *Vertumno* se vé un *Cupido* con expresion de sorprendido ó admirado. En la cuarta estancia hay dos grupos pequeños con un niño en cada uno, asidos á la cornucopia de la abundancia, y éste despide en elevacion un caño de agua, á cuyas inmediaciones se ven repartidos troncos de árboles é instrumentos de agricultura. El total de salidas es el de 83. Se provéen del sobrante de los *Caballos*, y son obra de *Tierri*.

Mitología. *Vertumno* es lo mismo que *Proteo*, dios marino del año (*ab anno vertente*), de los pen-

samientos, y de todo aquello que está propenso á fácil mudanza. Pretendiente de la mano y finezas de *Pomona*, diosa de las huertas y frutos, no podia lograr su objeto sin embargo de ser un jóven gallardo y bien parecido, y á fin de alcanzarla se disfrazó de vieja con careta sobrepuesta; y en efecto empleando asi sus persuaciones rindió la voluntad de la diosa, la cual quedó como burlada y sorprendida al volverle á ver en su natural quitada la máscara.

La ria ó cascada vieja.

Desde la esplanada de la fuente que queda deslindada, se vé un trozo ó remate de la gran ria con su puente y barandilla de piedra encarnada, y en los cuatro extremos otros tantos grupos de niños entretenidos con venados, un lobo y un jabalí, metidos en cepos, y en actitud aquellos de asegurarles y matarles. A los costados de este puente y en su parte baja hay ocho pilones, y cuatro por banda que le adornan, contribuyendo al mismo efecto los cuatro mascarones que hay en el frontis de los pilones superiores, los cuales descienden y precipitan á nivel agua á la ria.

En esta plazuela, y á los descensos de ella, se ven cuatro figuras de mármol blanco sobre pedestales de lo mismo, que representan Silenos, machos y hembras con forma superior humana, y la inferior en embrion. Los machos tienen en la mano derecha los albogues, y las hembras una pandereta en actitud de danzar.

Al testero de la fuente y escalera se conserva un gran cepon de mármol blanco, en que estuvo antiguamente tendida la estatua de *Cleopatra*, que ahora

se halla en la galería baja de Palacio. Desde aquí es preciso subir retrocediendo al quinto balcon de Palacio, que mira al Oriente, para entrarnos en la calle llamada

Carrera de los Caballos.

Al ingreso de esta calle se goza la deliciosa perspectiva de seis fuentes y ciento y catorce surtidores de agua, que corren á un tiempo con diferentes elevaciones y direcciones, graduadas todas en perfecta simetría las cuales explicaremos con el órden siguiente:

NÚMERO 5.º

Fuente del Caracol.

Esta fuente, que es de segundo órden, tiene un recipiente redondo, borde de piedra á flor de tierra, y contracerco de gason, de cinco toesas de diámetro; en su centro y sobre el macizo un grupo pequeño con un Cupido abrazado á la concha y cornucopia de la abundancia, cuyo único surtidor de nueve líneas de diámetro lo eleva á 12 pies. *Tierri.*

NÚMERO 6.º

Fuente del Abanico.

La fuente del Abanico es del segundo órden: se compone su estanque paralelógramo de nueve toesas, cuatro de latitud y cinco de longitud; su borde á flor de tierra es de piedra guarnecido con otro de gason. En su medio el cepon, y sobre él un grupo, en que se ve sentada la diosa *Juno* mirando al Me-

diodia; á su lado dos niños, que se entretienen con el delfin que delante de sí tiene la diosa, y de la boca del referido pez sale el único surtidor de agua en traza achaflanada; de modo que, segun se va elevando, forma un perfecto abanico que dá agua y aire: su mayor elevacion es de seis pies, y lo que coje de un extremo á otro tres toesas. *Tierri.*

NÚMERO 7.º

Fuente del Caracol segunda.

A poca distancia de la anterior hay otra fuente llamada del Caracol, igual y conforme en todo con la del número 5.º, y por lo mismo se omite su explicacion.

NÚMERO 8.º

Fuente de Neptuno ó Caballos.

Esta fuente, que comunmente se llama de los Caballos, es del primer orden. Su estanque paralelogramo tiene 37 toesas de longitud por nueve y cuatro y medio pies de latitud, con cerco de piedra á flor de tierra, y guarnicion de gason. Contiene el centro tres cepones ó terrazos, los de los extremos mas cortos que el del medio: en el primero y último se ven dos caballos marinos, y sobre ellos niños montados en actitud de guiarles en su carrera con el freno que tienen en su mano izquierda, y tridente en la derecha, abrazado ademas el uno á una cornucopia, de la cual sale un surtidor de agua en elevacion. Los caballos vierten por boca y narices tres caños oblicuos. El grupo de enmedio es el casco de un buque

marítimo, sobre el cual está *Neptuno* en pie y coronado mirando al Occidente; tiene en la mano derecha el tridente, y la izquierda recta en accion de señalar. Este buque ó carroza consta de dos ruedas en su testero, y en él se vé el escudo de las armas de España y casa de Farnesio. Entre las piernas de *Neptuno* hay un delfin, que arroja un surtidor de agua en elevacion de 55 pies, y á la misma altura vierten los dos surtidores de los caballos, registrándose á la cabeza de dicho delfin una ninfa entreteniéndose con él. Los dos caballos que tiran de la carroza ó buque arrojan por poca y narices seis caños de agua oblicuamente. Sobre uno de ellos se vé hacer de cochero un niño asiendo el freno con las dos manos; y al otro parece le quiere detener una *Nereida*, que está en pie agarrada á las riendas. Junto á las ruedas está otra *Nereida* tocando una bocina que tiene en la mano derecha, y con la izquierda se asegura á la rueda; viéndose hácia la otra un delfin, que por la boca vomita agua en declinacion. Ultimamente se ven detras de la carroza dos delfines en ademan de empujarla, los cuales tambien echan agua. El total de salidas de esta fuente 19, las tres en elevacion; siendo toda ella obra de D. Juan Tierri, y se provée del estanque *Cuadrado*.

En el testero de ella, y un poco mas arriba, hay un pequeño estanque, que recibe el agua de una taza ó palancana que está encima, á la cual vierten tres mascarones que por sus bocas la despiden oblicuamente y en forma aplastada. A los dos costados de esta taza se ven dos figuras, que por sus atributos pueden representar dos rios, siendo la de la mano

derecha un anciano recostado con la paleta en ella misma; y la de la izquierda una muger recostada igualmente en expresion de cortar las aguas con ambas manos.

Mitología. Neptuno, hijo de Saturno y de Opis, hermano de Júpiter y marido de Amphitrite, circunda la tierra con sus aguas, siendo sus vasallos los monstruos marinos, y teniendo por cetro de su dominio el *tridente*, ya sea porque usan de él los pescadores, ó ya por los tres géneros de aguas que domina, á saber, mares, rios y fuentes.

Desde el referido testero se sube por uno de dos ramales de escalera de piedra (la derecha está cubierta de tierra por si las Personas Reales gustaren subirla á caballo) á un plano semicircular, que por su forma se llama la *Media luna*, cercada de un hermoso balaustrado de hierro, que tiene su principio en las inmediaciones del Real Palacio; y dicho plano es un agradable punto de vista para las fuentes que quedan referidas, y las dos que van á esplicarse, empezando por la

NÚMERO 9.º

Fuente de Apolo.

Esta fuente se compone de un ovalado estanque, su borde de piedra á flor de tierra y sin gáson. Forma cuatro mesetas ó estancias para el agua muy semejantes á las de *Vertumno*. En el centro de la primera se vé sobre un cepon un grupo, en que está el dios *Apolo* sentado mirando al ocaso: en la mano izquierda tiene el harpa, en la derecha el arco, y á sus pies la serpiente *Piton*, de cuya boca sale un sur-

tidor de agua de 13 líneas de diámetro y 63 pies de altura; á su espalda un Cupido en accion de alcanzarle flechas. Inclinada á su lado izquierdo se vé una figura de *Minerva* con morrion, lanzas en la mano derecha, y en la izquierda un escudo ó pavés, en que está escrito *Nec sorte, nec fato*: se halla en pie con la vista fija en *Apolo*; lo restante del grupo se vé sembrado de instrumentos de matemáticas, el globo terráqueo, y á los pies de la diosa está una figura humillada con careta; y dos heridas mortales que se la advierten en el cuerpo, indican ser hechas con la lanza de la diosa. Esta figura, sea la que quiera, arroja dos chorros de agua, el uno por la boca, y el otro por la herida. El total de salidas de esta primera meseta son cuatro oblicuas, y una en elevacion. *Segunda y tercera meseta*: hay en cada una dos grupos con dos serpientes aladas, cuello erguido y boca abierta, que arrojan surtidores de 60 pies de altura: cada serpiente tiene un niño en accion de asegurarlo. Son cuatro las salidas de estas dos mesetas. En la cuarta meseta hay un feo mascarón, que en forma chata dá de sí un río de agua.

Desde el mismo plano que hemos indicado se registran seis estancias de las catorce que tiene la gran ría ó cascada vieja, cuyas aguas se separan del descanso de la *Andrómeda* por un estanque tambien semicircular ó de media luna, en cuyos extremos se ven dos grupos de dragones con alas, cuello levantado y boca abierta, por la cual arrojan dos caños de agua en altura de 40 pies.

A la mano derecha de esta plazuela hácia el *Mediodía*, se vé formada una escalera de gason con su

barandilla y cipreses de haya, la cual guia al cenador y jardin alto para uso de las Personas Reales.

El comun de las gentes sube por otra mas baja de piedra, que conduce á una calle estrecha con direccion recta á la

NÚMERO 10.

Fuente de la Andrómeda.

Esta fuente, que es del primer órden, consiste en un grande y redondo estanque de diámetro 20 toesas, con cerco de piedra á flor de tierra, y sin el adorno de gason. En los dos extremos tiene dos jarrones con orlas de flores, y por asas dos cabezas de sátiros con cuernos. En su centro se vé un elevado peñasco, sobre el cual se halla tendida una figura, que representa á Andrómeda aprisionada con cadenas en su cuerpo, desnudo éste la mayor parte, el cabello suelto, y el rostro levantado al cielo como en ademan de rogarle se duela de su situacion. Está mirando al Occidente; y en la parte superior del peñasco hay un genio alado, asido á las cadenas, en actitud de estar pronto á desatarla luego que *Perseo* mate la serpiente y se vea libre del peligro que la amenaza. En la parte inferior del peñasco está un soberbio dragon, ó serpiente echada, con sus encorbadas y rapantes uñas, cabeza erguida, alas abiertas, y toda ella en accion de despedazar á *Perseo*, que encargado de defender la inocencia de Andrómeda, tiene en su mano derecha alzado un alfange desnudo en ademan de descargar el golpe; en la izquierda la cabeza de la encantadora *Medusa* asida por los cabellos, la que dejó inmóvil á la fiera; á su

espalda está la diosa *Palas* con el escudo y la lanza prontos por si se inutilizase la pelea.

Como los dioses menos *Júpiter* iban á favor de la *Andrómeda*, se comprometieron á dar á *Perseo* los auxilios necesarios, á saber: *Mercurio* los talares alados para la fuga; *Marte* la espada; *Pluton* el morrion que le hacia invisible; *Palas* la lanza y *Minerva* el escudo.

Libre *Andrómeda* en efecto por los esfuerzos referidos, fué acogida por los dioses, y consolada de las penas que habia sufrido.

Son *setenta y tres* los surtidores de esta fuente, los *setenta y dos* de otras tantas heridas que aparecen en el cuerpo de la serpiente, cuyos derrames salen oblicuos, y en tal disposicion que forman una araña: solo el principal de la boca lo arroja en elevacion de 116 pies, siendo de 20 líneas de diámetro, y es obra de *D. Renato Fermin*.

Mitología. *Andrómeda*, hija de *Cefeo* y *Caliope*, fué condenada á estar atada á un peñasco de *Etiopia*, dejándola á discrecion de la referida fiera: órden terrible que dió *Júpiter* impelido por *Juno*, su muger, al ver que *Andrómeda* era mas hermosa.

En esta plaza existen aun las ocho figuras que estaban introducidas en las torrecillas del trillage. La primera del lado del Norte es un *Sileno* cubierto su medio cuerpo de la piel de un cabron, con un palo en la mano derecha en forma de tirso, y la izquierda afianzada al tronco de un árbol, en que se recuesta, con un papel enrollado y letras cinceladas. *Segunda*: representa la *Fama*, ó el honor coronado en un jóven vestido de cota y tonelete, teniendo en la

mano derecha un clarin, y la izquierda ocultada en el manto con que se cubre. *Tercera*: representa el elemento del aire en el jóven *Ganimedes*, dando su rico manto al viento; á sus pies dos cabezas en accion de soplar. *Cuarta*: representan el elemento del agua en *Amphitrite* como muger de Neptuno; tiene con ambas manos una jarra, que aparenta verter agua sobre un delfin que está á sus pies con otros atributos del agua. *Quinta*: representa el elemento del fuego en Júpiter, quien está fulminando rayos con semblante airado, sañudo y terrible; en su mano derecha tiene un rayo, y á sus pies la águila con otro entre sus garras. *Sexta*: representa el elemento de la tierra en *Cibeles* coronada de torres; en la mano derecha la cornucopia de la abundancia hácia abajo derramando frutos por sus pies, y en la izquierda el globo terráqueo. *Séptima*: representa la alegría música en una jóven con la lira ó harpa en la mano izquierda; y la *octava* representa un Sileno coronado de yedra, recostado sobre un tronco cubierto de aquellas hojas: tiene en la derecha los albugues, y en la izquierda una sutil paleta. Todas estas figuras son de mármol blanco sobre sus pedestales de lo mismo puestas en pie mirando al Occidente: obra de *Carlier*.

Parterre de la Andrómeda.

Este parterre, que se halla inmediato á la plazuela, está adornado con ocho jarrones y cuatro figuras. *Primera*: representa el tiempo en Saturno, venerable anciano, barba larga, desnudo y con alas, guadaña en la derecha, en la izquierda el reloj de

arena. *Segunda*: representa á *Hismenias*, célebre músico de Tracia, vestido de asiático con turbante á la cabeza, y en ambas manos la flauta dulce aplicada á sus labios en actitud de tocarla. *Tercera*: Neptuno con cabello grueso; en la derecha el tridente, y la izquierda señalando al suelo; al pie izquierdo un delfin metido en su concha, de cuya boca aparenta verter agua. *Cuarta*: su muger *Amphitrite* con el cetro en la mano izquierda, y la derecha elevada al cielo. Los ocho jarrones están adornados de diferentes figuras, morriones, juegos bacanales, Apolo tocando la lira, Tétis sentada sobre un delfin, niños con sartas de flores, &c. *Tierri*.

Desde este parterre se sube por una rambla y escalera de yerba á los jardines altos, en cuyo plano se presentan á la vista tres calles y dos fuentes á un tiempo. En la de la derecha, que es una diagonal, está la fuente llamada de la Taza, cuya explicacion es la siguiente.

NÚMERO 11.

Fuente de la Taza.

Esta fuente es del segunde órden, y en lo bajo de su zócalo hay cuatro mascarones que arrojan agua por la boca verticalmente. Ocupa el centro una gran taza de mármol blanco sobre pedestal de lo mismo, con cuatro delfines que vierten el agua por la boca del mismo modo que los mascarones. Al pie del árbol se ven cuatro Nayades, que sobre sus cabezas y manos cada cual sostienen una concha. En el borde de la taza hay cuatro niños tritones, su mi-

tad forma humana y la inferior de pez; cada cual tiene su botija, y vierten agua con la concha. Ocupa su altura un triton abrazado á una nayade, y ésta hace el mismo oficio con la cornucopia de la abundancia, de que sale un surtidor que se eleva á 20 pies, siendo su diámetro 18 líneas. El total de salidas son trece: obra de *Fermin*.

Volviendo al indicado plano y calle de enmedio por el estanque cuadrado, se vé la

NÚMERO 12.

Fuente del Canastillo.

Se halla esta fuente, la cual es del primer órden, colocada en una redonda plazuela, en cuyos cuatro extremos hay otros tantos cepones de mármol blanco, que manifiestan haber tenido figuras. Su estanque es redondo cercado de piedra, contra-cerco de gason á flor de tierra, y su diámetro 17 toesas y media. En el centro sobre el terrazo existe un gran canasto, que sostienen cuatro cisnes de espaldas á la fuente y alas abiertas. El canastillo abunda de frutos y flores figuradas; rodéale una entredijada corona formada de espadañas, sobre la cual se ven recostadas cuatro nayades, su mitad superior humana y la inferior de peces: están en accion de nadar, cabeza y manos alzadas, como quien quiere registrar lo que contiene el canastillo. El adorno de esta fuente parece muy sencillo, ocultando realmente lo que es, pues consta de 41 caños, de los cuales los 32 vierten oblicuamente, y los nueve en elevacion: el principal surtidor es de 18 líneas, los ocho que le acompañan de doce y su mayor altura 76 pies.



Espelen con tanta fuerza los 32 caños de agua cuando se dirigen afuera, que si se aprietan las llaves salen 10 pasos del recipiente; y cuando los contraponen forman un canastillo al aire, escarolando las aguas con otras muy agradables variaciones: es obra de *Fermin*. Desde aquí línea recta se baja á la

NÚM. 13 HASTA EL 20.

Plazuela de las ocho calles.

En la cual, dando vuelta el pedestal que ocupa el medio, se ven correr á un tiempo diez y seis fuentes, ocho en los testeros de dicha plaza, y otras ocho á distancia de sus bocascalles, que son: la *Fama*, *Canastillo*, la *Latona ó Ranas*, las *tres Gracias*, las *dos Tazas*, y las dos de *Dragones*. Las de lo interior ó testeros son en lo general de sus perspectivas iguales en un todo, y solo se diferencian en los personajes que las distinguen. Hecho el detalle de una se entenderá de las demás, describiendo por menor los dioses que las ocupan, y advirtiéndole que todas son del segundo órden. Su construcción es de un elevado arco de plomo, sostenido por detras con gruesos barrones de hierro y guarnición de haya, y por delante de dos columnas redondas del mismo plomo acanaladas, adornadas de flores y caretas, cuyos realces están bronceados, y la parte lisa de barniz blanco.

En los macizos de su elevación se ven dos floreros, tiestos ó jarroncitos mas altos que anchos, y al medio un canastillo de flores vestidas con dos colgantes, que terminan en los extremos del arco. Su pilón y borde, alzado de la tierra como media vara, de mármol blanco, y el pavimento de los dos colores

blanco y azul. En los extremos de los pilones, y parte superior, dos cisnes y un niño subido sobre cada uno de ellos, asidos á sus alas y cuellos, por cuyos picos vierten un caño de agua; son 64 todos los surtidores de estas fuentes, á nueve cada una de las cuatro, y á siete las restantes: los 44 verticales, y los 20 elevados á 14 pies de altura; todas las cuales se provéen del estanque cuadrado, y del sobrante del Canastillo.

Grupo de enmedio.

En el centro de esta plaza hay un gran grupo de mármol en forma de pedestal, al cual se sube por dos escalones, y es un octágono perfecto. Sobre él se ven tres figuras de plomo barnizadas de blanco en diferentes posturas, y representan: *primera* á *Mercurio* con alas en pies y cabeza, en la mano derecha tiene el caduceo, y sobre los muslos, en actitud de elevarla cuanto puede, á la bella *Pandora*; ésta tiene la derecha alzada, y en ella un vaso ó pomo llamado de las desdichas, la izquierda y el rostro hácia el cielo como invocándole. La *tercera* figura, tumbada á los pies de las dos dichas, representa al *rencor*, que con erguido cuello y fea cara, teniendo la mano derecha sobre el muslo de la *Pandora*, manifiesta estar en acecho de lo que pasa: obra de *Fermin*.

Mitología. Mercurio fue ejecutor de las órdenes y comisiones de Júpiter y de otros dioses; y para evacuarlas con mas prontitud, llevaba un sombrero con grandes alas, y unos zapatos con las mismas llamados *talares*. Usaba tambien una vara con alas, y tocando con ella en cierta ocasion á dos serpientes

que reñian, se quedaron enroscadas y fijas, llamándose desde entonces la tal vara *caduceo*. Pandora fue una muger trabajada por Vulcano en su yunque ó herrería de órden de Júpiter, quien la envió en union de Mercurio á la muger de *Epimetheo* con el referido pomo, y encargo de no abrirle hasta determinado tiempo; mas esta curiosa le abrió, y supone la fábula que de él salieron y fueron derramados todos los males, desdichas y enfermedades. Dícese tambien que los demas dioses, por intercesion de Júpiter, concedieron á Pandora sus particulares escelencias.

Explicacion de las figuras.

Las ocho figuras que ocupan las fuentes guardan tambien uniformidad octágona, colocadas cada una en los intermedios que hay de calle á calle, y empezando su descripcion por la primera de la derecha de la que viene del canastillo, y está mirando al Poniente de espaldas al Oriente, decimos que representa á *Marte* descansando sentado con la mano izquierda sobre un escudo, teniendo un alfange de punta al suelo en la derecha, y diferentes trofeos de guerra á los pies. La *segunda*, que sigue en la misma posicion, representa á *Cibeles* en pie con las dos manos en espresion imploratoria, y á sus lados dos leones mirándola con atencion, de cuyas bocas salen caños que vierten el agua en una taza de mármol blanco. La *tercera*, que mira al Mediodia y de espaldas al Norte, es *Saturno* en pie, calvo, barbado y desnudo, con alas, su mano derecha en accion de señalar, en la izquierda el reloj de arena, como símbolo del tiempo y de la vida del hombre, y el mango de

la guadaña asegurado al brazo: á sus dos lados bajos los dos ciervos con alas que arrojan agua en el recipiente. La *cuarta*, que guarda la misma posición, es *Minerva* con la lanza en la derecha, el escudo en la izquierda, y al pie un globo y una cabeza jóven, que representa la escultura y ciencias de que aquella es protectora. La *quinta*, que mira al Oriente y está sentada de espaldas al Occidente, es *Hércules* medio desnudo, con la clava en la mano derecha, y la izquierda asida á la melena de un león. La *sexta*, con la misma dirección y de pie, es *Ceres*, la cual tiene una porción de mieses sostenidas con ambas manos, é inclinadas al lado derecho; á los pies dos serpientes aladas con cuellos erguidos en actitud de mirarla, de cuya boca salen surtidores que revierten en la taza. La *séptima*, que está mirando al Norte y de espaldas al Mediodía, es *Neptuno* con el tridente en la mano derecha, la izquierda en la acción de señalar, y un pie sobre un delfín; á sus lados dos caballos marinos arrojando agua por sus bocas, que revierten en la taza. La *octava*, con la misma posición y sentada, representa la *Paz* triunfadora con corona en la mano derecha, la palma en la izquierda, á los pies una cabeza de carnero, y otros atributos marciales.

Desde esta plazuela se baja por una calle recta (en la que se hallan las dos segundas plazuelas que dijimos hablando de la calle Larga) á la fuente de Latona ó Ranas; pero antes conviene explicar otras dos fuentes, que se registran en la calle diagonal de frente, y son:

NÚMERO 21.

Fuente de la Taza grande.

Esta fuente es igual y uniforme en todo con la del número 11, y por lo mismo se omite su explicacion, remitiéndonos á aquella.

Fuente de la Reina.

Cerca de la anterior se halla una fuente natural denominada de la *Reina*, cuya agua es tan delgada, dulce y saludable, que los augustos Monarcas Carlos III y IV la preferian á la del Berro. Sale por un surtidor de corto diámetro, que en la boca tiene el rostro y media cabeza de *Medusa*, cuyos ensortijados cabellos son otros tantos áspides: se halla fija en una piedra berroqueña; y para recibir el sobrante de este caño vertical, hay sobre su pie de mármol una concha de lo mismo, y al medio su sumidero. Se vé cubierta con un pórtico ó media naranja empizarrada, y á sus cuatro extremos otros tantos grupos pequeños con un niño cada uno sentados y entretenidos con diferentes atributos de culebras, galápagos, peces, &c. En el medio se halla de pie, y mirando al Occidente, *Aretusa* con el cabello desmelonado, y dado al viento como su ropage; los brazos y el pie derecho en actitud de correr, y solamente asegurada con el pie izquierdo al grupo en que se halla. Todos estan dorados á fuego: sobre las barandillas de las tres bajadas, una para la comitiva y dos para la concurrencia, se ponen cuando están SS. MM. 76 tiestos de Talavera con las Reales armas, y diferentes flores de vista y olfato.

Plazuelas.

Bajando á las citadas plazuelas, sea desde la plazuela de las Ocho calles, ó sea por una recta desde la anterior fuente, diremos: que en la primera se ven cuatro figuras de mármol blanco sobre pedestales de lo mismo mirándose en oposicion; la una que mira al Sudest es *Talia* coronada de yedra con una careta en la derecha, y otra á sus pies, recogiendo el manto con la izquierda como para bailar. Otra que mira al Poniente es *Thersicore* con una pandeleta en la izquierda, y la derecha como tocándola; á sus pies el harpa. La tercera, que mira al Norte, es *Erato ó Sedula*, cuyo oficio es aconsejar las bodas como compañera de Himeneo; tiene en la mano derecha el harpa, en la izquierda la antorcha, y cerca un Cupido de pie en actitud de querer apagarla. La otra plazuela, que viene á ser cuarta y última de la calle Larga, contiene cuatro ninfas mirándose en oposicion, y todas de mármol blanco sobre pedestales de lo mismo, con varios atributos é instrumentos de caza y pesca. Desde aqui se ve la

Fuente de Latona ó Ranas.

Esta fuente, llamada vulgarmente de las Ranas, es del primer orden; su estanque es redondo á flor de tierra, sin mas cerco que el de gason, su diámetro 12 toesas. En el charco se ven 16 ranas, arrojando su caño oblicuamente al centro que ocupa la diosa: un poco mas adentro sobre sus mesetas se ven ocho hombres semi-ranas con atributos de segadores; cada uno arroja en elevacion directa un surtidor de

15 líneas y 20 pies de altura: mas adentro hay ocho ramos de espadaña, y en solo cuatro se ven ranas pequeñas que dan surtidores en elevación. En su centro se halla un elevado peñasco de mármol blanco, ochavados sus dos primeros cuerpos, y el tercero redondo. En el primero hay ocho mascarones que arrojan agua verticalmente en forma aplastada: sobre este zócalo ocho ranas medianas, que arrojan agua formando arcos que se cruzan unos á otros. En el segundo cuerpo hay otros ocho mascarones, y cuatro ranas mas pequeñas, que arrojan agua con la misma figura; las ranas con la elevacion de 10 pies. Son todas las salidas 64, las 24 en elevacion, y las 40 oblicuas. En la mayor altura está colocada la diosa *Latona* mirando al Norte, sentada y dobladas las rodillas; el rostro y mano izquierda dirigidos al cielo en actitud de pedir; la derecha sostiene á uno de sus hijos, que está en pie mirándola; el otro tumbado al lado derecho, y la mano inclinada á la madre. Estas tres figuras son de mármol blanco: obra de *Fermin*, y se provée de un depósito peculiar suyo.

Mitología. Latona fingió la fábula; fue hija de Titan, madre de Apolo y de Diana. Juno envidiosa la arrojó del cielo, é hizo jurar á la tierra que no la daría lugar para su albergue, y la hizo perseguir por la serpiente Pyton; pero todo en vano, pues en la isla de *Delos* parió felizmente á Diana; y ésta hizo de comadre en el parto de Apolo, de quien fue gemela. Latona, caminando á *Licia*, y fatigada con sus hijos de la sed, pidió agua á unos labradores segadores, los cuales se la negaron, y con un esceso de inhumanidad enturbiaron el agua de una fuente pa-

ra que no bebiesen. Júpiter oyó los clamores de Latona, y condenó á los segadores á convertirsen en ranas, y habitar charcos y aguas turbias. *Ranas se vuelvan los segadores todos ellos, dijo, y que á vos, oh diosa, os den agua é hijos bellos.*

Desde aqui se va á la

NÚMERO 23.

Fuente de los baños de Diana.

Esta fuente es del primer órden, y está fija á un frontispicio, murallon de piedra berroqueña de 50 pies de altura, mirando al Norte. D. Santiago Boxeaux la ideó y dejó comenzada, y bajo su plan la concluyeron D. Huberto Demandre y D. Pedro Pitué por los años de 1742. Su estanque es de porciones circulares convexas y quebrantos rectos; su cerco de piedra vetosa de las canteras del Paular, elevado de la tierra como una tercia, y contracerco de gason. Su mayor diámetro es de 50 toesas, y el menor de 45 y media. En la mayor elevacion tiene un jarron blanco con un surtidor de cinco pulgadas de diámetro, arrojando el agua á seis pies sobre los 50 que sube el murallon. A sus lados dos iguales jarrones colocados un poco mas bajos; su surtidor cuatro líneas de diámetro, y su elevacion recta ocho pies. Entre estos claros se ven dos leones, que entre sus garras tienen aseguradas dos serpientes ó dragones alados: unos y otros despiden agua por la boca. Los leones la arrojan al estanque, las serpientes á una taza que está sobre el arco de la gruta grotesca, á la cual acude otro golpe de agua aplastada, que vomita un mascarón que se vé sobre la referida taza.

Por bajo se ven empotradas en la fábrica dos nayas, cada una con su delfin, que vierten agua al estanque. A la punta de los dos elevados extremos hay dos canastillos con frutas y flores; en cada uno dos niños en ademan de derramarlas. En los colaterales se ven cuatro tazas por banda colocadas en disminucion; de suerte que la de arriba es mas pequeña que la inmediata, y asi gradualmente. Cada una de ellas tiene en su centro un surtidor, que se eleva de taza á taza como una vara. Para poder sostener todo este peso fue preciso agraciar á la última con dos nayas á cada lado, que las sostienen en efecto con manos y cabeza puestas de rodillas, unas de frente y otras de espalda.

La gruta se forma en un elevado arco, adornada su concavidad con conchas de mar. En la parte baja hay un peñasco, sobre el cual está sentado *Acteon* desnudo, con la flauta travesera aplicada al labio. Bajo de él tres gradas de mármol sanguíneo, y á distancias proporcionadas seis ninfas criadas de la diosa *Diana*, que se halla en el centro recibiendo el baño. Una ninfa está sentada en la grada inferior en ademan de coger un perro que huye, y en la izquierda una lanza; otra de rodillas limpiando los pies á la diosa; otra en la misma postura peinándola; otra con una especie de manto tomado con ambas manos, como ocultando á la diosa de la vista del joven *Acteon*; otras dos se ven á la espalda que traen una palancana, y otra una jarra con agua. Dos de los nueve perros que se ven en toda esta fuente están tendidos junto á la diosa como durmiendo. Las catorce ninfas restantes estan repartidas en sus grupos por el estanque jugando con perros, delfines, y otras con-

versando entre sí; otros perros se ven en dicho estanque en grupos haciendo presa de cisnes: todos arrojando surtidores cruzados y en elevacion. En los dos extremos del principal testero, y en la parte baja, hay dos canastillos blancos y con riquezas de mar, en sus inmediaciones dos corzas echadas, en cada una dos niños, uno subido sobre sus lomos, y el otro arremado al anca en ademan de derribar al que está montado: al lado izquierdo se estan congratulando con una sarta de flores. El total de salidas de esta fuente suntuosa es de *veinte y seis*, 13 verticales y otras 13 rectas, y se provée del estanque llamado *Chato* que está fuera de la muralla.

Mitología. *Acteon*, pastor, mozo gallardo, le hacen hijo de *Aristeo* de *Autoube*, el cual enamorado de *Diana* se andaba con sus ganados y perros por el valle *Gargafia*, á quien regaba la fuente *Parterio*, en donde recibia baños la diosa. Solícito por el favor de *Diana* se separó de sus compañeros, dándose prisa para acercarse al referido sitio. Sentóse en lo elevado de una piedra, y tocó con destreza la flauta para interesar á la Diosa que le mostraba desden y ceño. *Diana* penetró su infame pensamiento; y renovando sus votos á los dioses, auxiliada de su poder, cogió un puñado de agua cenagosa, y arrojádoselo con indignacion á la cara quedó ciego, é inmediatamente convertido en ciervo, echándole sus perros para que lo devorasen. Huyó precipitadamente, pero enredado de sus astas en un espeso matorral, se vió preso, sin que detuyesen á estos animales sus lamentos, ni aquellas palabras en boca de *Ovidio*: *Ego sum, dominum cognoscite vestrum.*

En esta gran plazuela se ven seis figuras de mármol blanco, y sus pedestales con otros tantos atributos de ninfas de Diana. 1.^a Lleva un pez en la derecha, en la izquierda la red, un niño en pie en ademan de querer coger el pez, y la derecha sobre la rodilla de la ninfa intentando subirse. 2.^a El arco en la izquierda, el flechero colgado del tronco de un árbol, un perro echado á sus pies con que asegura á un conejo, y mira á la ninfa. 3.^a Con la corneta en la derecha, la izquierda apoyada al tronco de un árbol, á sus pies un perro mirándola. 4.^a Con la lanza asida de ambas manos, á la derecha un niño con un puñal, á sus pies una cabeza de venado con la lengua fuera. 5.^a El flechero en ambas manos, á la izquierda un niño en pie con el arco, á sus pies una ave. 6.^a Con una lanza en la derecha, un niño con un puñal, que clava en la cabeza de un jabalí, y en la izquierda una corneta. Los jarrones tienen varios juguetes de cetrería y niños ocupados en ella, y son de plomo barnizado de blanco: obra de *Demandre* y *Pitué*.

Volviendo desde esta fuente por la calle ancha y deliciosa titulada de Valsain hácia palacio á mano derecha, y desde la primera bocacalle diagonal, ó segunda recta, se vé otra fuente llamada

NÚMERO 24.

Fuente de los Dragones.

Esta fuente llamada así por vulgo, y por otros la meseta de Apolo, es de segundo orden. Su estanque de varias porciones circulares convexas y quebrantos rectos, su borde alzado como media vara de la tierra, de piedra ordinaria, y su diámetro de ocho

teosas. En el centro y sobre el terrazo se ven por la parte baja cuatro horribles dragones con boca abierta y espaciosa, cuello largo y erguido, alas abiertas, uñas largas y rapantes. De su espinazo ó lomo salen unos uñeros inclinados hácia sus colas, que largas y enroscadas, las enlazan al pie que sostienen la mesa llamada *Tripode*, con alusion al que tenia Apolo en su templo, cuyo tapete ó cubierta parece fue la piel de la serpiente Pyton. Sobre esta mesa hay un elevado surtidor de 18 líneas, que arroja el agua á veinte pies de altura; y parte de ella está revestida con piel de carnero, y en los ángulos tres cabezas de este animal. En su borde cuatro niños tritones asidos de unas conchas, de las que sale un caño de agua vertical; la forma superior de dichos niños humana, y la inferior de pez. En la cepa ó tronco del árbol de la mesa estan cuatro delfines enlazados con las bocas abiertas y arrojando agua en igual direccion que los dragones: siendo el total de salidas trece, y una sola perpendicular. *Tierri*.

Desde aqui, y volviendo á entrar en la nominada calle de Valsain, se vé la

NÚMERO 25.

Fuente de la Fama.

Esta fuente que es la última del primer orden, consiste en un estanque redondo á flor de tierra, su borde de piedra tosca rodeado con otro de gason, y su diámetro de 16 toesas y tres pies. En los cuatro ángulos hay sobre sus cimientos y pedestales, cuatro delfines que por boca y narices arrojan una porcion de agua, y sobre cada uno un Cupido. En el centro

se eleva un gran peñasco, y en su cumbre el caballo *Pegaso*, que entre sus pies tiene dos figuras abatidas con otras dos ya despeñadas; y se hallan repartidos en sus inmediaciones, arcos, flechas, flecheros, morriones y escudos, algun tronco de árbol, un lagarto y diferentes flores. Sobre el alado caballo está la *Fama* por ginete mirando al Oriente en accion de saludar al Sol, con el clarin en la mano derecha, y con la izquierda sostiene el surtidor de agua que sale atravesando el caballo en su diámetro de 24 líneas, y le arroja elevado hasta la altura de 130 pies franceses. Las cuatro figuras, que se ven oprimidas por la Fama y su caballo, representan á otros tantos genios feroces y malévolos, que se entretienen en vituperar loables acciones por el pesar de los adelantamientos y prosperidades ajenas.

En el zócalo de este peñasco se ven cuatro figuras representando otros tantos rios de los mas caudalosos de la Península. Dos con el aspecto de venerables ancianos; el que mira al Occidente (sea el *Duero*) tiene en su mano derecha una especie de paleta, con la cual se querrá significar el golpeo de sus aguas, y la izquierda en ademan de tapar un tenajon sobre que se vé recostado, y despide un gran golpe de agua. El que mira al Oriente es un anciano sin ningun atributo que le dé á conocer, sino es diversas frutas (sea el *Ebro*). Las otras dos figuras son del sexo femenino (pueden serlo muy bien *Guadiana* y *Pisuerga*), sin otro atributo que el tenajon en que estan recostadas con el correspondiente derrame de agua; y estan mirando la una al Norte, y la otra al **Mediodia**. Inmediatos á estas cuatro figuras, salen

cuatro surtidores de agua que la despiden hasta la altura del caballo, siendo el total de salidas de esta fuente 11, las cinco directas, y las seis oblicuas. Obra de *Demandre* y *Pitué*..

Cerca de esta fuente, mirando al Norte, hay sobre pedestales de mármol dos figuras de lo mismo de cuerpo entero puestas en pie. Representa la de abajo á *Lucrecia*, matrona romana forzada por *Tarquino*, á quien el amor ó temor de su esposo la obligó á darse una muerte violenta, queriendo á impulsos de su varonil esfuerzo mas bien morir, que sobrevivir á su infamia. Tiene en la mano derecha el puñal, y la herida recibida en el pecho izquierdo.

La otra figura colocada en la parte superior es la cazadora *Diana* con una media lanza en la mano derecha, á este lado carcax y flechas, y á su pie izquierdo la cabeza del jabalí calcedonio, asi llamado, porque esta diosa echó á dicha fiera en aquellos campos con el fin de que los asolase, siendo Rey de ellos *Oeneo*: hecho que no sirvió mas que de acrecentar el valor de *Meleagro*, quien con otros compañeros le dieron muerte.

Inmediato á esta fuente está el parterre de su nombre, y consiste en un plano cuadrilongo, anivelado y formado en el centro y extremos de varios dibujos de gason (yerba fina), guarnecido con bojés, y varios pirámides, unos cuadrados y otros redondos, formado de tejo con la altura de una persona regular. En los claros de sus bandas hay rosales de todas castas, con una multitud de flores de vista y olfato, que procuran semillarse de modo que broten al tiempo de poder disfrutarlas la Real comitiva. En los inter-

medios hay ocho jarrones: cuatro de sus extremos estan adornados con las Reales armas de *España* y casa de *Farnesio*, y los dos escudos unidos con el Toison: sobre aquellas la corona, por fuera palmas, por asas morriones, y bajo de éstos cabezas de leon. Dos jarrones de mas abajo tienen en un haz ó cara cuatro perros que han acometido á un jabalí, el que ha muerto á uno de ellos, y los tres restantes le devoran. En la otra cara otros cuatro perros en ademan de reñir; tienen por asas dos figuras con bocinas en la mano, y por bajo de éstas dos cabezas de venado. Los otros dos jarrones tienen por ambos haces redes en que se hallan aprisionados diferentes animales, dos delfines, dos caretas, y por asas dos figuras: obra de *Demandre* y *Pitué*.

Mitología. En el centro de este parterre está la fábula de *Apolo* y *Dafne* en dos figuras de mármol, sobre pedestales de lo mismo. Representa la primera de atrás á *Apolo* en ademan de correr tras de *Dafne*, el cual lleva el arco en la izquierda, y la derecha en accion de asegurarla, su flechero y carcax echado á la espalda y algo mas inclinado al lado izquierdo; y la segunda de adelante, en ademan de huir á distancia de 50 pasos, es *Dafne* con el cabello dado al aire, el cual y su pie derecho se va convirtiendo en el árbol de laurel al paso que *Apolo* se aproxima, convirtiéndose toda ella en dicho árbol al querer abrazarla; pues cuando se vió en el mayor apuro dió voces al dios *Penco*, quien la libró y favoreció de aquel modo, plantando este árbol á las orillas del rio de aquel nombre.

Concluido este parterre, y subiendo á la plazuela

entrada de los jardines cerca de Palacio, se vé una calle diagonal, y en ella otra fuente llamada

NÚMERO 26.

Fuente de los Dragones.

Esta fuente es igual y uniforme en todo con la del número 24, y por lo mismo se omite su explicacion remitiéndonos á aquella.

CAPÍTULO VII.

Fuentes naturales.

Ademas de las fuentes artificiales que quedan explicadas, y la natural llamada de la *Reina*, hay en estos jardines otras siete fuentes de aguas dulces, delgadas y saludables, repartidas en diferentes puntos de su circunferencia, las que para comodidad y noticia del que guste beber de ellas, señalamos aquí del modo siguiente. *Primera*, la llamada antiguamente de Guardias de Corps, despues de Canónigos, y mas propriamente de la *canal*, por salir en esta forma por un cañon de plomo del sobrante que revierte el depósito de la fuente de Palacio, y se halla en uno de los bosquetes de este nombre próximo á la de los vientos.

La *segunda* es la llamada de la *Mimbrera*, junto al jardin de la botica, próxima á la partida de la Reina ó San Ildefonso.

Tercera, la que se halla dentro de la huerta grande.

Cuarta, otra de escelente calidad que se halla en el colmenar.

Quinta, la llamada de *Gordero*, que está en un

bosquete detrás de la huerta grande y próximo al laberinto.

Sexta, la del mar, ó titulada del Intendente, de agua súmamente fria en el verano, que está junto á la casa de la Góndola, bien acondicionada, y de salubridad muy apreciable.

Séptima, la llamada del *Pino*, que está en la vereda que sube hácia el Oriente.

CAPÍTULO VIII.

Cebo.

No queremos omitir la noticia de un espacioso campo que hay fuera de la muralla hácia el *Sudest* llamado el *Cebo*, al cual conduce un vereda que sale del ángulo occidental del mar por medio de matorrales y bosques cubiertos de pinos, robles y arbustos (idea natural del primitivo estado que tuvieron los jardines). Saliendo, pues, por una puerta abierta en la misma muralla, perteneciente á las de la servidumbre de los Reales jardines, se encuentran ahora las ruinas de una casa y cuadro realzado, que servia para cebar á los jabalíes que acudian á él desde la montaña; y de un jardinito que, habiendo sido diversion y recreo del Serenísimó Señor Infante D. Luis, se conservó bien cuidado y cultivado por un guarda peculiar suyo hasta las fatales ocurrencias del año de 1808. Su terreno fue comprado por la Reina Doña Isabel año de 1766 á la ciudad de Segovia en la cantidad de 23.884 reales, que por cierto no se acabaron de pagar hasta el año de 1787, y comprendia el

espacio de 1944 pies franceses. Además de los diferentes árboles frutales que contenía dicho jardín, se veía en medio de él un estanque redondo de once pies y medio de diámetro con cerco de piedra tosca, y al rededor gason. En su centro un grupo de plomo con la figura de un cazador sentado sobre el tronco de un árbol, vestido de militar, sombrero de tres picos, con los correspondientes arneses venatorios, un perro y una ánade. Cerca de este jardín había una fuente de agua natural muy buena, y otra más distante hacia el ángulo meridional de la muralla del jardín, que aun se conserva con el nombre de *Fuente de la plata* por sus excelentes calidades.

CAPÍTULO IX.

Noticia de las estatuas, figuras y otros preciosos monumentos que se hallan en la pieza titulada

GALERÍA BAJA DEL REAL PALACIO.

El Señor D. Felipe V. quiso destinar para salón de Embajadores la primera pieza de esta espaciosa galería, que por su misma grandeza fue dividida en diferentes estancias ó mansiones. Con atención á dicho objeto, se empleó en ella toda la magnificencia posible; y así es, que además de hallarse estucada en su bóveda, los cornisamientos de puertas, frisos, y alfeýlas de ventanas, estaban guarnecidos de los mejores mármoles de España, con columnas de los de Italia, y de otras varias y esquisitas piedras de la península.

Cuantos restos ó monumentos de esta clase se ven por el pueblo, todos eran adornados de este mag-

nífico salon; y de una de sus varias piezas, lo son igualmente los que se hallan enterrados en el patio donde toman el coche SS. MM., á la pared del mismo edificio, á saber, varios trozos de capiteles ó grupos de diferentes formas, y de dos á tres estatuas colosales que se hicieron para la gran fachada: tambien dentro del salon se hallarán subterráneos, columnas, jambas, dinteles y vasamentos que eran de las dos puertas principales, y otros parages concernientes al dicho salon, el cual en distintas épocas ha servido para coliseo de óperas; despues para juego de raqueta, estando pintado de negro, y los jugadores vestidos de blanco; y últimamente de picadero, que es el que tiene en el dia.

Pieza 2.^a No contiene cosa particular.

Pieza 3.^a

En la tercera se hallan dos estatuas mayores del natural, que tienen cabezas, piernas y brazos de bronce, y los demas de piedra ágata ó alabastro oriental las cuales representan á *Julio César* y *Augusto*, Emperadores.

Otra idem del jóven *Páris*, mayor que el natural (le falta un brazo) con un cupido que le alarga una manzana.

Otra idem tambien algo mayor que el natural representa á *Venus*.

Una urna cinericia con medios relieves que representa un sacrificio á Baco; y es opinion comun, que estuvieron en ella las de *Cayo Calígula*, de mármol, y su pedestal de madera con entrepaños de piedra jaspe.

Dos bustos de mármol que representan el dia y el fuego.

Dos idem de yeso que representan á la noche y Medusa.

Dos mas imitados á jaspe que representan Emperadores ó Césares.

Cuatro pedazos de piedra berroqueña que fueron hallados en España, cuando se hicieron las calzadas en tiempo del conde de Floridablanca.

Pieza 4.^a

Una estatua de cuerpo entero de mármol blanco que representa á *Narciso* con la cabeza inclinada al suelo sobre su pedestal de piedra.

Otra que representa á *Flora* con pedestal de madera y entrepaños de piedra.

Otras dos que representan á *Baco* y *Meleagro* con pedestales de piedra.

Otra mas pequeña que representa á *Apolo* con pedestal de idem.

Otra que representa á *Dafne* tendida en el suelo sobre pedestal de madera.

Dos jabalíes, mas que de medio relieve, en respaldos de piedra azul.

Dos columnas chapeadas de piedras, estilo mosaico, con bustos encima.

Una estatua de yeso del natural que representa á *Venus* con una sábana, en pedestal de madera y entrepaños de piedra.

Pieza 5.^a

Una estatua de piedra que representa á *Jupiter*.

con el rayo en la mano sobre pedestal de madera.

Otra idem mayor que el natural de *Aradne* con una lanzadera en la mano sobre pedestal de id.

Otra idem que representa á *Venus* en el baño con una rodilla sobre una tortuga, y en el brazo derecho un pomo sobre la cabeza en accion de manifestarle; está colocada en su pedestal de madera con un hermoso relieve que representa á *Venus* en el tocador.

Otra idem mayor que el natural que representa á *Flora* sobre pedestal de madera.

Otra idem menor que el natural que representa á *Tolomeo* siendo jóven, restauradas las piernas sobre pedestal de madera.

Otra idem que representa al jóven *Antinoo* sobre pedestal de idem.

Otra idem que representa á *Fauno* recostado sobre un tronco tocando la flauta sobre pedestal de id.

Otra idem que representa á *Hércules* sobre pedestal de idem.

Un pedestal de madera con un bajo relieve de mármol que representa una batalla.

Cuatro pedestales de piedra con sus bustos de yeso.

Dos columnas de mármol istriadas en entorchado, con sus bustos encima.

Las dos estátuas de *Castor* y *Polux* con *Elena*, de yeso.

Una estatúa de yeso que representa á *Fauno* con el cabrito al hombro, sobre pedestal de madera.

Dos bustos de piedra con sus pedestales.

Pieza 6.^a

Una estatúa de mármol colosal, colocada en un

ornacino guarnecido todo de espejon y almendrado con su vasamento, la cual representa á Apolo.

Ocho estatuas que representan ocho musas, Euterpe, Urania, Thalia, Polyhimnia, Erato, Thersicore, Clio, Caliope, todas sobre pedestales de madera con fuentes y costados de mármol.

Cuatro bustos de piedra que representan personajes sobre pedestales de madera, seis idem de yeso sobre pedestales de idem.

Pieza 7.^a

Toda esta pieza se halla guarnecida de los hermosos mármoles de España, que son el blanco de Granada, el verde de Cabra, y el espejon, con adornos de bronce; y se compone de ocho columnas del mismo mármol, cuyos entrepaños estan guarnecidos de unos preciosos espejos de cuerpo entero, ejecutados en Venecia, con sus marcos de madera, tallados y dorados.

Dos bustos de niños, de mármol.

Doce pedestales de varios mármoles con clavos romanos y baquetas de realce, en los que se hallan colocados otros tantos bustos de Emperadores, y son de yeso imitados á mármol.

Seis jarrones de yeso imitados á pórfido.

Pieza 8.^a

Se halla en esta pieza la hermosa estatua colosal de *Cleopatra*, de la misma mano que la que estaba en el Vaticano, aunque esta es un poco mayor, y tiene el colchon mas hundido.

Una estatua de mármol que representa un Penates sobre pedestal de espejon.

Otra idem que representa á una Sibila sobre id.

Otra idem que representa á Páris sobre id.

Otra idem que representa á Fauno sobre id.

Dos toros antiguos, menores que el natural, de mármol.

Seis bustos idem de hombres y mugeres, y entre ellos una Venus y un Viejo, de lo mejor.

Pieza 9.^a

Un bajo relieve de cuatro pies de largo por tres de alto, el que representa la prision de un personaje, y es de mármol, escuela romana.

Cuatro bustos de Emperadores de varios mármoles sobre pedestales de madera.

Otra idem tambien de mármol colosal que representa á la Reina *Cristina* de Suecia, la cual vendió al embajador que se hallaba en Roma por el Señor D. Felipe V. todas estas preciosidades, y otras que han sido trasportadas de este palacio á los de Aranjuez y Madrid por órden de SS. MM. en distintas épocas.

Tres idem de yeso colosales sobre pedestales de madera.

Otra idem imitado á pórfido.

Pieza 10.

Dos bajos relieves, compañeros del anterior, diferentes en representacion.

Una estatua de mármol que representa la abundancia marina sobre pedestal de madera.

Otra idem que representa la gloria mundana sobre pedestal de idem.

Otra idem que representa la abundancia terrestre sobre pedestal de idem.

Otra que representa otra abundancia marina sobre pedestal de idem.

Otra idem que representa á *Hércules* sobre pedestal de idem.

Otra idem que representa á *Céres* sobre pedestal de idem.

Un niño de mármol blanco de un pie de alto por otro de largo, sentado con una guirnalda de flores.

Dos bustos de mármol, el uno negro y el otro porcelana, representan cabezas de ídolos.

Una estatua colosal de yeso, copia de la *Cleopatra*, sobre pedestales de madera.

Pieza 11.

Una estatua de mármol blanco que representa la *Fé* cubierta con un velo, escuela de Fermin ó de su mano.

Otra idem representa una muger no conocida sobre pedestal de idem.

Otra idem representa á *Venus* que sale del baño embozada con una sábana; el medio cuerpo antiguo, y el otro moderno, sobre pedestal de madera como la anterior.

Otra que representa á *Hércules* sobre pedestal de idem.

Otra idem colosal de yeso representa á *Apolo*.

Pieza 12.

Una estatua mayor que el natural de mármol blanco, representa á *Júpiter* sobre pedestal de madera.

Otra idem representa á *Julio César* sobre id.

Otra idem representa á *Augusto César* sobre id.

Otra idem representa á *Julio César* con manto sacerdotal sobre idem.

Cuatro ídolos egipcios de mármol de balastro ó granito de Egipto, originales de los de la gentilidad sobre pedestales de idem.

Seis cabezas de mármol blanco colocadas sobre seis columnas de maderas imitadas á jaspe.

Cinco bustos de varios tamaños y representaciones.

Dos Faunos de yeso sobre pedestal de lo mismo.

Ocho ídolos de yeso, imitando á los originales, sobre pedestales de madera.

Un busto de yeso que representa á *Vitello*.

Un grupo de idem que representa dos niños luchando por una palma, sobre pedestal de madera, el que tiene un tablero de mármol blanco, y representa á *Dafne* perseguida de un sátiro.

Pieza 13.

Una estatua menor que el natural de mármol blanco que representa á *Ganimedes* arrebatado del águila; véase bien esta estatua, pues en juicio de muchos inteligentes viajeros es original del antiguo griego, y Pons declara por bien hecho el no haberla puesto el brazo que la falta.

Otra idem que representa á *Venus* con idem.

Otra idem que representa á *Leda* con el cisne sobre idem.

Otra idem que representa á *Diana* sobre idem.

Pieza 14.

Un bajo relieve de mármol blanco, que representa el Salvador, con marco de madera.

Otro idem representa la cabeza de Olimpia.

Otro idem con marco de mármoles en forma de óvalo, representa un Santo elevado por los Angeles.

Otro idem representa trofeos de guerra, de cuatro pies de largo por tres de alto.

Otros dos idem representan dos leones de dos varas de largo por una de alto.

Un busto de idem sobre pedestal de mármol negro con sobrepuestos de bronce, representa al Rey Felipe V.

Otro idem sobre idem, representa su esposa Doña Isabel.

Otro idem sobre idem, sin adorno de bronce, representa á *Luis I*, hijo de aquellos.

Otro idem representa su esposa.

Dos estátuas de yeso representan á Julio César y Augusto sobre pedestal de madera.

Otro idem representa á *Dafne* sobre idem.

Dos idem representan musas sobre idem.

Pieza 15.

FUENTE DE LAS CONCHAS.

Dos jarrones de piedra espejon de una vara de altos con tapa.

Dos estatuas de yeso en sus ornacinos, representan *Hércules* y *Júpiter*.

Cuatro bustos de yeso imitados á mármoles sobre pedestales de madera.

Pieza 16

GALERÍA DE ÍDOLOS.

Dos sátiros de mármol blanco con las colas enroscadas entre los brazos y piernas, figuras que servian para fuentes.

Dos leones sentados con una mano sobre un escudo, para el mismo uso que los anteriores.

Un bajo relieve de una vara de alto, representa una batalla romana.

Otro idem representa un perro y un jabalí moderno.

Otro idem representa un venado y una venada.

Otro idem representa la Caridad.

Otro idem representa á Jesus y María.

Otro idem representa á S. Sebastian asaeteado.

Otro idem representa la Anunciacion de Nuestra Señora.

Otro idem representa al Rey D. Felipe V.

Otro idem representa las jóvenes de Corinto, origen del orden corintio.

Otro idem representa á *Diana* y *Venus* con *Andimion*, y mucho acompañamiento.

Otro idem representa *Laoconte* rodeado de serpientes, y Cupido llorando.

Cuatro urnas cinericias pequeñas, las dos en figura de medio punto, la otra redonda, y la otra triangular.

Dos bajos relieves tambien de mármol, representan varias figuras y sátiros.

Dos idem de una vara de alto, representan adornos de alquitrabes.

Dos idem colocados en dos pedestales, que el uno representa *Diana*, el otro tres figuras antiguas, un niño y un perro.

Otro idem de bronce representa el rapto de las Sabinas.

Treinta y tres bustos de varios tamaños, mármoles y representaciones, muchos de ellos estropeados.

Veinte y nueve cabezas de idem, de varias representaciones y edades.

Treinta y dos id. de id. en relieves.

Una estatua pequeña de id. representa á Baco.

Tres figuras rotas al natural, y se ignoran sus representaciones.

Una cabeza vestal.

CAPÍTULO X.

Real Sitio de Valsain.

Este pueblo, que por los años de 1270 se llamaba *Valsabin* á causa de los muchos sabinos que se criaban en su territorio, apenas conserva hoy señal de haber sido sitio de recreo y jornada de verano para los Sres. Reyes Don Enrique III y IV, Emperador Carlos V. y su hijo Felipe II, con la notable circunstancia de haber nacido en él una hija de éste y de Doña Isabel de Valois, á saber, la infanta *Doña Isabel Clara Eugenia*, á 12 de Agosto de 1566, la cual fue bautizada en la capilla de su palacio por el nuncio

que era de S. S. D. Juan Bautista Castaneo, despues Papa con el nombre de Urbano VII, y en una taza ó perol cuadrilongo de cobre que aun se conserva en la iglesia parroquial, habiendo servido muchos años de pila bautismal en ella.

Los Sres. Reyes D. Felipe III y IV, y Carlos II continuaron disfrutándole mas ó menos tiempo en las estaciones del calor; y el Sr. Felipe V le habitó por las mismas temporadas, hasta que se hizo el de S. Ildefonso.

Su palacio está súmamente deteriorado y ruinoso lo poco que ha quedado. En el mismo estado se hallan varios edificios que habia para cuarteles de tropa y ballestería, obradores de escultura, cerrajerías y fundiciones, y casas de habitacion del guarda mayor de bosques, ó caza, con las de empleados.

CAPÍTULO XI.

Palacio de Riofrio.

Doña Isabel Farnesio compró al marques de Paredes en el año de 1751 el monte y dehesa de Riofrio con el fin de levantar un palacio, y habitar en él con su servidumbre siempre que su hijo político el Sr. D. Fernando VI gustase de ocupar el de San Ildefonso; mas este buen Rey no pensó jamas darla el mas leve disgusto, ni alterar la quietud de su retiro, y asi la permitió le ocupase tranquila 13 años, que fue la duracion de su reinado.

Este palacio es un cuadro perfecto con cuatro puertas, la principal al Mediodia; sobre ella se vé el

escudo de armas Reales, sostenidas por dos genios de blanquecina y ordinaria piedra. Es obra de D. Virgilio Rábago: el estuco, figuras y jarrones de Sexmini; mas no se concluyó hasta el reinado de Carlos III, ni ha sido habitado posteriormente por persona alguna. Los facultativos tienen mucho que admirar en una escalera, que no reconoce igual en España, cuyo peso, y el de toda la grande obra, está sostenida por solas ocho columnas de piedra berroqueña de una pieza cada una.

Tenia este palacio una hermosa capilla con su retablo de jaspes sanguíneos y las imágenes de blanco: en su mayor altura la santa Cruz, y á sus lados, ángeles puestos de rodillas en accion de adorarla; á sus extremos dos jarrones dorados, mas abajo el Espíritu Santo en un gran óvalo, y en el centro las reliquias de S. Frutos, que añadió el cabildo cathedral de Segovia, á quien regaló este precioso retablo el Sr. D. Carlos III en 17 de Setiembre de 1782, y hoy se vé en el trascoro de esta santa Iglesia.

CAPÍTULO XII.

Tratado fisico-analítico de las aguas dulces ó fuentes principales de uso comun de los Reales sitios de S. Ildefonso y Valsain.

Don Francisco Estéban García de Leca, médico de la Real familia y primero titular de los Reales sitios de S. Ildefonso, Valsain y Riofrio, se propuso examinar, probar y analizar con el auxilio y operaciones químicas de dos insignes farmacéutas, á saber,

D. Manuel Gonzalez y Francisco Puche, las calidades, virtudes y mérito de las aguas potables de comun uso entre los habitantes de dichos reales sitios, ó sea de sus principales fuentes manantiales; analizándolas por el gusto, peso, olfato, suelo y sitio donde brotan; especificando sus contenidos, aunque leves, y dando á cada una la preferencia que corresponde á su último y verdadero resultado.

Sabiendo que muchos naturales del pais y extranjeros estaban persuadidos (como en el dia lo están varios) de que las aguas de estos Reales sitios son crudas y provenientes de las nieves derretidas de las montañas, se dedicó muy prolijamente á investigar el origen que tenian las fuentes (de que luego se hará mencion), calidades del terreno, y suelo por donde pasan sus aguas, y golpe mas ó menos pacificante para desterrar cualquiera temor ó recelo de sus productos morbosos por razon de su excesiva frialdad y crudeza. La razon y la experiencia le hicieron ver que estas aguas, aun suponiendo que vengan filtradas de las montañas, son saludables, diuréticas y aperitivas, ya por muy golpeadas, ya por muy depuradas, pues que para llegar á verterse en la superficie del suelo por las hendiduras de las peñas, dejan en la tierra por donde han transitado todas sus impuridades; asi como las *termales*, *marciales* y *acidulas* toman el sulfur ó azufre, el hierro y el vitriolo de aquellos subterráneos respectivos minerales que han sido proporcionados á unirse con ellas, sin que ni á éstas ni á aquellas se les mezclen partículas pesadas cenagosas, siempre que broten en tierras peñascosas, cascajozas y arenosas, como suce-

de en las de estos Reales sitios, de las que vamos á hablar en comun sentir de los mejores químicos y médicos: *Illa est potior aqua, quæ faciliè meatus corporis pervadit, et impuritatis minus defert.*

Fuente del Real Palacio.

Pesada, evaporada y tanteada con espíritus, y reconocidos los residuos del agua de esta fuente, resulta ser de una naturaleza laudable y escelente, por ligera, delgada, pura, diurética y lubricante; de modo que se confirma la buena eleccion que se tuvo en conducirla á este Real Palacio para uso comun y beneficio de todos, á que se añade que el Sr. D. Felipe V la mandó pesar en competencia de la de la fuente del Berro de Madrid, y resultó ser aquella mas ligera; notándose igualmente por prueba de su bondad el que en el año de 1726, cuando dicho Sr. D. Felipe V se trasladó á Sevilla, se quedó en el quarto habitacion de la azafata Doña Luara una tenaja de esta agua; y en el año de 1733, es decir, á los seis años y medio, regresando SS. MM. se mantenía dicha agua tan pura y cristalina como cuando se cogió de la fuente. Su nacimiento es fuera de la muralla del jardin en suelo cascajoso y arenoso, frente de la fuente llamada de la Reyna hácia el Mediodia, entre dos pequeños robles.

Fuente del Mallo.

Pesada, evaporada y tanteada el agua de esta fuente, consta ser delgada, pura y saludable como la anterior, aunque no en tan eminente grado. De ella

se usó constantemente desde la fundacion de este sitio, saliendo fria en el verano y caliente en el invierno; y como su origen es compuesto de dos manantiales dentro del jardin, á saber, uno en la escalera de jerba ó rambla que baja al parterre de la Fama, distante como 20 pasos de la escalera que baja al Mallo, y el otro inmediato al primer jarron de la derecha, reunidos en un arca ó depósito junto al primer álamo y línea de la misma: es conducida por encañados de plomo debajo del Mallo á la calle llamada de Melancólicos y al medio de ella; penetrando la muralla, vierte á espaldas de la casa titulada de las *Brasas*, ó sea detras de la capilla de S. Juan Nepomuceno. Cuando se riegan los árboles del jardin en la mano derecha del espresado parterre de la *Fama*, suele filtrarse algo de agua, que mezclada con los manantiales dichos producen alteracion y aumento en la salida; por lo que en tales casos conviene suspender su uso por tres ó cuatro dias.

Fuente del Hospital.

Aunque esta fuente se halla hoy muy descuidada y abandonada por haberse dado lugar á que se la introduzcan y mezclen las aguas llovedizas y encharcadas de los Bosquetes, no pueden negarse que las de su primitivo origen, provenientes de los manantiales del Colmenar y del Prado, y del vertiente del estanque llamado de las Llagas, pesadas, evaporadas, y tanteadas, resultaron ser de buena calidad, ligeras y resvaladizas, aunque no muy frias en el verano, ni calientes en el invierno; efecto sin duda de que las cañerías van muy superficiales, y las penetra el

sol y el aire. Bebíanlas los enfermos sin daño alguno.

Fuente del Príncipe.

El Sr. D. Fernando VI siendo Príncipe mandó componer esta fuente por haber sido informado de la buena calidad y manantial de sus aguas, en cuya arqueta y frontispicio se puso la siguiente inscripción: *Ferdinandi Principis fons, aquarum Princeps*. Por desgracia ha sido abandonada y descuidada modernamente; y así es, que según se observa en su vertiente, se la han unido otras aguas, ó trasvenadas ó filtradas del arroyo que pasa inmediato y viene de los jardines. En el verano salía muy fría esta agua, y caliente en el invierno; y de su prueba y análisis resultó ser delgada y aperitiva con residuos alcalinos.

Fuente de la Reina en los jardines, véase el folio 50.

Reina de las aguas manantiales y de las fuentes debe ser llamada ésta por sus esquisitas calidades y circunstancias acreditadas de mil modos, y por diferentes análisis y operaciones químicas. Puestas en matraz 136 onzas de agua, y evaporada sin turbulencia ni olor alguno, resultaron seis granos de residuo semicristalino que parecía *nitro*, sin otra mezcla de sales, que curiosamente fueron tanteadas con los espíritus y aceites competentes; de manera que ya sea por sus efervescencias, y ya por todo el examen analítico, se comprueba ser esta agua muy ligera, pura, delgada, nitrada, diurética, fría en sumo grado, refrigerante en el verano y templada en el invierno; de tan poca mansion en el cuerpo, que

por mucha que se beba apenas se siente ni ocupa lugar: acreditándolo así la experiencia diaria de naturales y extranjeros que ansiosamente acuden á beberla durante la jornada de SS. MM. en este sitio, y en las estaciones de primavera y estío; y la de los jardineros y trabajadores, que en cualquier hora del día y estado de fatiga ó de sudor que la beban, no consta que les haya causado el menor daño. Concurren además en favor de la preferencia de esta agua, su origen en suelo cascajoso y arenoso detrás de su vertiente, y dentro de una arquita de piedra bien embetunada en forma de embudo, cubierta de buenos céspedes lominiestos; de suerte que no puede mezclarse con otras aguas, ni con género alguno de impurezas.

Fuente de Sta. Cecilia, extramuros.

Al extremo bajo de la cerca, huerta y ermita de Sta. Cecilia extramuros de este sitio, propia del convento de Sta. Cruz de religiosos dominicos de Segovia, se halla una fuente de manantial abundante á poca distancia del río por la parte del Sud-oeste, de tan apreciable bondad y virtud, que además de promover las escresiones ventuales y la orina, escita mucho el apetito, y disuelve la crasidad de los humores, según lo testifican cuantos la han bebido periódicamente y en cantidad proporcional, arreglada al dictámen de facultativos; y lo comprueba el singular empeño con que el Sr. Infante D. Luis la hizo componer y adornar, levantando una espadañita de ladrillo como de dos varas de alta, y en su centro un caño de bronce, una concha y pila cuadrada de piedra pajarilla para recipiente. Esta agua es delga-

da y pura, y sale fria en el verano y templada en el invierno.

Fuente de la Máquina.

A la orilla del rio, y frente de la Máquina del pulimento de cristales (que ya no existe), habia un manantial de agua cárdena y lubricante, el cual y su arca con frontispicio y caño pereció en 1810, cuando fue demolido el referido edificio. Facil seria restablecerla.

Fuente de la Reina en Valsain.

En el antiguo Real sitio de Valsain, y cerca del Palacio, se halla una fuente de agua abundante, fria en el verano y caliente en el invierno, llamada de la Reina; y de sus análisis resulta ser ligera, delgada, pura y resbaladiza, sin mezcla alguna de sales ni impuridades.

Fuentes de la Botica, Verderones, Doncella, Hospital viejo, Fábricas, Infantes y puerta de Santiago.

Todas estas fuentes son de agua que viene del mar y estanques de los jardines por diferentes cañerías, asi como las que hay en las casas del intendente, tahona Real, panaderías y en otros varios puntos. Aunque dichas aguas nada tienen de particular mérito ó esplicacion, pueden beberse sin recelo ni temor alguno por venir todas ellas golpeadas y sa-

eudidas desde la montaña; y respecto de ciertas com-
 plexiones no dejarán de producir efectos saludables,
 asi como sucede con otras fuentes de agua manan-
 tial que se hallan en los contornos de este sitio, á
 saber las llamadas de *Talon*, del *Cochero*, de la *Te-
 ja*, de la *Plata*, de la *Magdalena* ó *Jardineros*, la
Rendija, el *Pozuelo*, la del *Toro*, la del *Venado*,
Tres Cruces y otras varias.



NOTICIA de los costos que han tenido varias fuentes y figuras hechas desde 1.º de Setiembre de 1728, hasta fin de Enero de 1733.

Esto es solo las figuras de plomo y mármol, con los modelos en pequeño y grande, modelado en barro, moldado en yeso, fundido en plomo y estaño. Soldado, reparado, cincelados y sentado en estas plazas.

VALOR DE LAS FUENTES, PEDESTALES, JARRONES, BANCOS Y FIGURAS DE MÁRMOL Y PLOMO.

Doblonos.

P.	La fuente de la Fama..	3850
M.	Las de Lucrecia y Athalanta detras de dicha fuente de la Fama.	1000
M.	Los pedestales, á 230.	460
M.	Las de Dazne y Apolo, á 500.	1000
P.	Los ocho jarrones que citan en las platabandas del parterre de la Fama, á 245.	1960
M.	Los ocho pedestales, á 50.	400
M.	Los cuatro bancos de este Parterre, á 79.	316

OCHO CALLES.

M. y P.	La fuente que representa á la tierra con los leones.	1950
M. y P.	La de Neptuno con caballos marinos.	1950
M. y P.	La de Ceres con dragones.	1950
M. y P.	La de Saturno con venados ala- dos.	1950

Id.	La de la Victoria con sus atributos.	1150
Id.	La de Minerva con sus atributos.	1150
Id.	La de Marte con sus atributos.	1150
Id.	La de Hércules con sus atributos.	1150
Id.	El pedestal del grupo de figuras que ocupan el centro de la plaza.	226
	El grupo de las tres figuras que representa á Mercurio llevando á los cielos de órden de Júpiter á Psichea después de los muchos tormentos que padeció á impulsos de Venus, y llevando en la mano la caja ó pomo de Pandora en que estaban los males, y un céfiro que los ayuda á subir.	850

Es todo. 22.462



1250	M. y P. La fuente que representa á la tierra con los leones.
1050	M. y P. La de Neptuno con caballos marinos.
1250	M. y P. La de Ceres con dragones.
1250	M. y P. La de Saturno con venados alados.

ÍNDICE

DE LOS CAPÍTULOS Y ASUNTOS MAS NOTABLES QUE CONTIENE ESTE VOLÚMEN.

<i>Dedicatoria</i>	Pág. 3
CAPÍTULO I.— <i>De la fundacion del Sitio</i>	5
CAP. II.— <i>De la Real Colegiata</i>	7
<i>Del panteon de los Reyes fundadores</i>	9
CAP. III.— <i>Del Real Palacio y plaza del Sitio</i>	11
<i>De la casa de Infantes y otros edificios</i> ...	13
<i>De las fábricas de lienzos, limas y cristal</i>	id.
CAP. IV.— <i>Noticias generales de los jardines</i>	14
<i>Del mar</i>	15
<i>De los estanques surtidores</i>	id.
<i>Del laberinto</i>	16
<i>De los jardines de la fruta, legumbres y flores</i>	17
<i>De las estátuas y figuras, sus autores y fundicion</i>	18
CAP. V.— <i>De la entrada del jardin y fachada de Palacio</i>	21
<i>Del parterre, sus estátuas, grupos y jarrones</i>	22
<i>De la cascada nueva</i>	24
<i>Del cenador</i>	27
<i>De las plazuelas de la calle Larga</i>	28
CAP. VI.— <i>De las fuentes</i>	29
<i>Fuente de las tres Gracias</i>	30
<i>Fuente de los Vientos</i>	31
<i>Fuente de Amphitrite</i>	32

<i>Fuente de la Selva ó Pomona.</i>	33
<i>La ría ó cascada vieja.</i>	35
<i>Carrera de los Caballos.</i>	36
<i>Fuente del Caracol.</i>	id.
<i>Fuente del Abanico.</i>	id.
<i>Fuente del Caracol segunda.</i>	37
<i>Fuente de Neptuno ó Cuballos.</i>	id.
<i>Fuente de Apolo.</i>	39
<i>Fuente de la Andrómeda.</i>	41
<i>Parterre y plazuela de su nombre.</i>	43
<i>Fuente de la Taza.</i>	44
<i>Fuente del Canastillo.</i>	45
<i>Fuentes y plazuela de las ocho calles.</i>	46
<i>Fuente de la Taza segunda.</i>	50
<i>Fuente de la Reina, natural.</i>	id.
<i>Plazuelas de la calle Larga.</i>	51
<i>Fuente de Latona ó Ranas.</i>	id.
<i>Fuente de los baños de Diana.</i>	53
<i>Fuente de los Dragones ó Trípede.</i>	56
<i>Fuente de la Fama.</i>	57
<i>Parterre de idem.</i>	59
<i>Fuente de Dragones segunda.</i>	61
CAP. VII.—De las Fuentes naturales.	id.
CAP. VIII.—Del Cebo.	62
CAP. IX.—Galería ó museo de Palacio.	63
CAP. X.—Real Sitio de Valsain.	73
CAP. XI.—Real Sitio de Riofrio.	74
CAP. XII.—Tratado analítico de las aguas dulces.	75
NOTICIA de los costos que han tenido varias fuentes y figuras hechas desde 1.º de setiembre de 1728, hasta fin de enero de 1733.	83

APÉNDICES.

NÚMERO 1.º

TASACION de las estátuas del jardin hechas en la testamentaria de Don Felipe V, en el año de 1748.

FIGURAS DE MÁRMOL.

CASCADA.

	Reales vellonj
La estátua que representa el dios Baco.	36600
La estátua de la América.	36600
La del Africa jóven.	36600
La de Milon Cortoniano, preso entre las garras de un leon.	36600
La del Estío.	36600
La de la fidelidad.	36600
La de la magnificencia.	36600
La de las glorias de los príncipes.	36600
La de la diosa Palas.	36600
La estátua del Asia.	36600
Una estátua que representa un Basto con un cabrito.	36600
La del Invierno.	36600
La estátua de Diana.	36600
La de la Primavera ó diosa Flora.	36600

CENADOR.

Las cuatro estatuas que hay en él, á
27300 rs. cada una. 109200

PARTERRE DE LA ANDRÓMEDA Ó TRILLAJE.

La estatua de Neptuno. 36600
La diosa Juno. 36600
La de la Música. 36600
Otra de Saturno, ó el Tiempo. 36600

EN LA PLAZUELA DE LA ANDRÓMEDA.

La estatua que figura el Poema pastoral. . 36600
El Poema lírico. 36600
La de la Tierra. 36600
El Juego, ó dios Júpiter. 36600
La del Agua. 36600
El Aire. 36600
El Poema heroico. 36600
El Poema sátiro, de estaño y plomo 18000

PLAZUELA PRIMERA DESDE EL CENADOR Á LAS
OCHO CALLES.

Una estatua de mármol, de Aclio, una de
las nueve musas. 28500
La del dios Apolo con la serpiente Piton. 28500

PLAZUELA SEGUNDA.

Una estatua de Urania.	28500
La de Mefomena.	28500
La de Apolimena.	28500
La de Caliope.	28500

PLAZUELA DESPUES DE LAS OCHO CALLES.

La estatua de la Atalia.	28500
La de Tersicore.	28500
La de Uterpia.	28500
La de Erato.	28500

PLAZUELA ANTES DE LA FUENTE DE LAS RANAS.

Una Cazadora.	28500
Otra Cazadora.	28500
Otra Cazadora.	28500
Otra Cazadora.	28500
La estatua de Latona en la Fuente de las Ranas, con sus dos hijos Apolo y Diana.	42600

PARTERRE DE LA FAMA.

Una estatua que representa á Dafne hu- yendo de Apolo.	30000
La del dios Apolo siguiendo á Dafne. . . .	30000
La de Atlante con la lanza en la mano. .	30000
Un grupo de estaño y plomo con tres fi- guras que la principal es el dios Mer-	

curio.. 32000

FUENTE DE LA SELVA Ó POMONA.

Los dos leones que hay en la bajada de la escalera.	6000
Un Fauno.	15600
Una Bacante.	15600
Otra Bacante.	15600
Un Sátiro.	15600

Para el surtido de las fuentes hay colocados 4016 cañones de varias dimensiones, de hierro colado; y ademas, de repuesto para las obras que faltaban al fallecimiento de D. Felipe V, 1232 cañones de diferentes tamaños, que despues se han ido empleando conforme han sido necesarios.

Con respecto al valor de las fuentes no se puede saber cuál es, porque al fallecimiento del Rey D. Felipe V, los peritos tasadores declararon no ser posible dar el valor que cada una tiene.



NÚMERO 2.º

CASTAS DE ARBOLES FRUTALES

QUE HAY Y HA HABIDO

EN LOS

REALES JARDINES DE SAN ILDEFONSO,

Y NOTICIA

DE LOS MESES EN QUE MADURAN SUS FRUTOS.

PERALES.

- Julio.* . . . Pera blanqueta.
Azúcar verde.
Pera de S. Juan.
Cermeña.
El gordo muscato.
El chiquito muscato, ó siete ángeles.
Ralete temprano.
- Agosto.* . . Naranja de verano.
Juanete.
Castañuela temprana.
Suprema.
Real de verano.
Moscatel.

Manteca de Holanda.

Bordon.

Lisabona de verano.

Pera de olor.

Cazoleta.

Naranja verde.

Citron del Cármen.

Real de verano, de Francia.

Setiembre. Donguindo.

Manteca de Inglaterra.

Manteca blanca.

Boca.

Berdal.

Naranja de otoño.

Castañuela tardía.

Moscatel mayor.

Cebolla.

Vente conmigo.

Mírame.

Espadona de Nápoles.

Doyne encarnado, ó San Miguel.

Octubre. . . Rulete mayor.

Manteca de oro.

Arenosa.

Florenzia.

Rulete.

Betalonga.

Pera manzana.

Bergamota.

Espadona de acá.

Angélica de otoño.

Noviembre. Marquesa.

Naranja de invierno.

Franco Real.

S. Fermin.

Real de invierno.

Lisabona de invierno.

Azúcar de invierno.

Angélico.

Birguloso.

Morisca.

Diciembre.. Cresan.

Saserí.

Colmenar.

Espina.

Maestro Juan.

Martin Seco.

Bergamota Suiza.

Pera pan.

Enero. . . . Aragonesa.

Doble flor.

Manteca gris.

Verdosa.

Embustera.

Pera gorda.

MANZANOS.

Reina gris.

Reina franca.

Calbil encarnado.

Calbil blanco.

Tenulia.

Apis.

Corpandin.

ABRIDORES.

Abampes blanca.
Doble tre.
Doble tre, chiquita.
Magdalena.
Chevres.
Capuchina temprana.
Real.
Miñona.
Gorda miñona.

ABRIDORES DE FLOR DOBLE.

Conseller de Francia.
Lambersen.
Tetor de Venus.
Admirable.
Violeta temprana.
Galanda ó bella dama.
Lapurpe temprana.
Bella de Betruí.
Magdalena encarnada.
Violeta tardía.
Magdalena de Corson.
Melocoton amarillo.
Persi blanca.
Beluite.
Abridero de Orleans.
Pavía de Pompona.
Abridero de Villaviciosa.

ALBARICOQUES.

- Albaricoques tempranos.
- Albaricoques algo mayores.
- Albaricoques dulces, gordos, de Nanci.
- Albaricoques ordinarios.
- Albaricoques de Villaviciosa, de color de rosa.
- Albaricoques negros.

CIRUELOS.

- Ciruela yema de huevo.
- Clareta temprana.
- Cascabelillo blanco.
- Perdigon negro.
- Riñon de gallo.
- Damasco negro.
- Damasco verde.
- Reina claudia.
- Ciruela albaricoque.
- Violeta gorda.
- Monje blanca.
- Monje rey negro.
- Mirabela.
- San Migueleña.
- Hartabellaco.
- Cascabelillo negro.
- Ciruela depré.
- Agria negra.
- Cascabelillo violado.

Blanca tardía
 Damasco de torre.
 El monsieur.
 Cascabelillo verde.
 Verde dama.
 Papa boda.

GUINDOS.

Guindo enano.
 Garrafal del cebo.
 Guindo Real.
 Garrafal.
 Memosansi.
 De los Santos.

NISPOLES.

De hoja grande con hueso.
 De hoja chica.

NARANJOS Y LIMONEROS.

Cidrato de Florencia.
 Naranja de Portugal.
 Limon.
 Limon de Alepo.
 Pergamotra.
 Melarosa chica.
 Chinitos.
 Pera de Santo Domingo, chica.
 Pera de Santo Domingo, grande.
 Melarosa gruesa.
 Limon encanalado.

VERDURAS

que se cultivan y cultivaron en la huerta de los Reales jardines, aunque al presente existan solo algunas.

- Brócoles rizos.
- Brócoles negros.
- Tornesa.
- Acelgas á costilla.
- Versalles.
- Repollo de Murcia.
- Repollo de Valencia.
- Cuarentena grande, especie encarnada.
- Cuarentena color de carne.
- Lechuga blanca de Madrid.
- Cuarentena blanca, greca.
- Chica verde de Holanda.
- Cuarentena greca, violeta.
- Escarola grande.
- Brócoles romadizos.
- Habas gordas para semilla.
- Perezosa.
- Lombarda encarnada.
- Lombarda de Milan.
- Lombarda de la Casa del Campo.

- Lombarda blanca.**
Lombarda manzana de Francia.
Lombarda manzana temprana de Holanda.
Lechuga sanguínea.
Coliflor de Valencia.
Brócoles de pella.
Lechuga grande de Medina.
Brócoles negros.
Berza riza.
Berza de Francia.
Berza de Párraces.
Lechuga flamenca.
Berza buena.
Rábanos encarnados.
Apio blanco.
Apio encarnado.
Coliflor temprana de D. Luis Lerris.
Tomates de España.
Tomates de Francia.
Pimientos de Cornicabra.
Pimientos dulces de Andalucía.
Pimientos chiquitos superfinos.
Pimientos de Francia.
Pimientos dorados.
Berengenas catalanas.
Berengenas castellanas.
Grosella encarnada.
Grosella blanca.
Guisantes flamencos.
Guisantes de carne.
Guisantes cuadrados.
Ensalada italiana.

Calabazas.

Fresa encarnada.

Zanahorias blancas.

Zanahorias amarillas.

Remolachas amarillas.

Remolachas encarnadas.

Espinacas.

Maiz amarillo.

Maiz violeta.

Melon berrugueño.

Pepinos blancos.

Guisantes de olor

Judías de España.

Nabos de Italia.

Judías blancas sin rama.

Judías sin nervio.

Judías negras y jaspeadas.

Fresa blanca.

Fresa gorda.

Espinacas de Leon.

Sangüesa.



NÚMERO 4.º

FLORES TEMPRANAS O DE PRIMAVERA.

- Lirio morado.
- Lirio azul.
- Lirio anaranjado.
- Azucena blanca.
- Azucena avigarrada.
- Azucena dorada ó anaranjada.
- Pajarilla.
- Boton de oro.
- Valeriana.
- Primavera.
- Oreja de oso.
- Clavelina coronilla.
- Violetas dobles.
- Alelí amarillo.
- Alelí zancon encarnado.
- Alelí morado.
- Alelí imperial.
- Alelí piramidal.
- Alelí de Provenza.
- Peonías.
- Madre Selva.

FLORES TAMBIEN DE PRIMAVERA

- Lilas blancas.
 Lilas moradas.
 Lilas de Persia.
 Chiringuilla.
 Copos de nieve ó mundos.
 Arbol de Santa Lucía.
 Flor de Brezo.

CEBOLLAS DE FLOR.

- Tulipan comun.
 Tulipan viuda.
 Tulipan dragon.
 Jacinto.
 Narciso.
 Junquillo, doble y sencillo.
 Campanulas.
 Ranunculo.
 Arremonte.
 Francesitas.

DE VERANO.

- Clavelon alto.
 Clavelon enano.
 Clavelinas.
 Claveles.
 Claveles de la China.
 Cuarentena.

Escabiosa.	
Carraspique.	PLANT. TAMARIS DE
Araña.	
Capuchina.	Lilas blancas.
Misipula.	Lilas moradas.
Espuela.	Lilas de Persia.
Adormidera.	Chiriquillo.
Boton de plata.	Capos de nieve ó rosa.
Mirasol.	Arbol de Santa Lucia.
Albaca.	Pior de Bisco.
Amaranto.	
Nicaragua.	CRUCIADAS DE
Tricolor.	
Clavel velludo.	Tallan común.
Moco de pavo.	Tallan grande.
Perpétuas encarnadas.	Tallan diez y seis.
Id. blancas.	Jacinto.
Id. moradas.	Narciso.
Trompa de elefante.	Juanillo, doble.
Labatera.	Campánulas.
Farolillo.	Hannicolo.
Perbans.	Arenaria.
Rubequia.	Tracelias.
Damasquina.	
Verónica.	DE VERANO.
Yasé.	
Coronilla de varios colores.	Clavelon.
Maratisa encarnada.	Clavelon grande.
Maratisa blanca.	Clavelon.
Maratisa jaspeada.	Clavelon.
Malva real.	Clavelon de la China.
Malva egipciaca.	Clavelon.

Carmin.

Romana, hoja verde.

Ornito ó galon de Nápoles.

Pasatute real.

Noble espina.

Tejo.

Boj.

Trevol.

Oflambe azul y amarillo.

Rosa del conde de Priego.

Rosa muscat.

Rosa princesa.

Rosa de cien hojas.

Rosa de Holanda.

Rosa de Alejandría.

Iris de Florencia.

DE OTOÑO.

Margarita ó extraña.

Crianteno de la China.

Brevarias.

Ester alta.

Ester baja.

Maravilla.

PLANTAS MEDICINALES.

Hinojo ordinario.

Hinojo dulce.

Valeriana ordinaria, encarnada.

Valeriana ordinaria, blanca.

Espinaca fresca.

San Juan de España.

Mejorana ordinaria.

Mejorana hoja de concha.

Poligonum maximum.

Eliotrop africano.

Cilantro.

Estramonion blanco.

Estramonion violado.

Comino vulgar.

Comino nítico.

Bálsamo del Perú.

Moldavica.

Anís.

Citrus laburnum.

Acras sapota.

Calendula Pluvialis.

Centaurea ragusina.

Salonum Sodomeum.

Salonum Macrocerapon.

- Sida spinosa.**
Sida abutilon.
Crisocoma cernua.
Celedonia.
Fagonia crética.
Iris granúnca.
Igia chinensis.
Nicotiana fructicosa.
Anisela.
Cuatro especies.
Adormideras.
Amapolas.
Trinitaria.
Teé de España.
Pimpinela.
Mastuerzo.
Volibilis.
Estragon.
Salvia de hoja grande.
Salvia de hoja mediana.
Salvia de hoja chica y silvestre.
Hisopo.
Angélica de hoja de apio.
Iliscron.
Oruga.
Oruga del pais.
Borraja azul.
Borraja blanca.
Roqueta.
Berbena de hoja chica.
Id. de hoja mediana.
Id. altísima.

- Cuerno de ciervo.
 Jedrea.
 Malvas reales.
 Coclearia.
 Cantueso.
 Aleson.
 Agenjos chiquitos.
 Adormideras blancas, de color de rosa,
 violeta, encarnada y granada.
 Mirasol de Botica.
 Jalapa.
 Espliego.
 Achicorias dulces y amargas.
 Dictanio crético.
 Cochetea gotuta.
 Lunaria mayor.
 Litus Jacobeus.
 Perifollo.
 Muscari.
 Ornito ó galon de Nápoles.
 Pasatute real.
 Colchicon.
 Azafran.
 Tejo.
 Prinuelaveris.
 Trevol.
 Astrapa.
 Citronel.
 Pira canta.
 Castaño de Indias.
 Escorzonera.
 Sirrejs de Francia.

Muchas de estas plantas ya no existen por haberse perdido su semilla, y en su lugar se han colocado flores; pero todas ellas se cultivaron hasta hace muy pocos años.

Parece sorprendente y casi admirable que en un terreno áspero, desmonte de una sierra y bajo un clima tan húmedo y frío, vejeten tantas y tan variadas clases de árboles, arbustos y flores, igualmente que se produzcan diversas plantas medicinales y esquisitas frutas. Sensible es que los disturbios y agitaciones políticas hayan distraído el ánimo de nuestros reyes de la predilección con que miraron casi siempre este delicioso vergel, encanto de los nacionales y admiración de los extranjeros: porque no solo contribuían estos régios jardines al solaz de los monarcas, sino que eran un plantel abundoso, de donde se propagaban por toda Castilla semillas, ingertos, pies de renuevo, y numerosas producciones hortenses. Dejamos á la consideración de los lectores, las reflexiones que por sí mismos harán al contemplar de cerca las embalsamadas estancias de los parages y producciones que hemos descrito.



NÚMERO 6.º

RELACION

DE LOS CUADROS PRINCIPALES

QUE SE HALLAN

EN EL REAL PALACIO DE, ESTE SITIO.

Pinturas de la Galería Alta.

ENTRANDO POR LA PARTE DEL PATIO LEAMADO
DE LA HERRADURA.

Pieza 1.ª Un cuadro grande que representa varias clases de pescados, como salmon, langosta, &c., cuyo autor se ignora.

Otro que figura un venado muerto, y se cree es obra del famoso Sueider.

Varios cuadros de la vida de Cristo, y algunos de la escuela flamenca, que representan mesa de villar, taller de peluquería, &c.

Pieza 2.ª Cuatro paisajes grandes, como de tres varas en cuadro, que se cree sean del Pusino, figuras árboles, &c.

Un cuadro bastante grande que representa la misión de Eliecer, criado de Abraham, en actitud

de ofrecer á Rebeca, que se destinaba para esposa de Isaac, las joyas y demas presentes que llevaba. Se juzga ser de la escuela francesa, y tiene algun mérito.

Otros muchos cuadros de la vida de Cristo.

Pieza 3.^a Un cuadro del tamaño natural, que figura á Nuestra Señora de la Visitacion y á San Francisco de Sales, como en el acto de aprobar el instituto monástico que S. Francisco fundaba: llama bastante la atencion; escuela francesa.

Un Ecce-homo de bastante mérito. Se conjetura sea del greco.

Una orla de flores, sostenida por unos niños, que se cree ser del Ticiano, ó al menos copia.

Dos retratos grandes de cuerpo entero, del infante D. Felipe, duque de Parma, y de su esposa María Teresa de Austria, hija de la famosa emperatriz María Teresa, montados sobre soberbios caballos, y á sus pies la vista de la ciudad de Parma, con el rio que la da el nombre.

Pieza 4.^a Cuadro medallones, al óleo, que representan varios pasages de la Sagrada Escritura: el uno á Nuestro Señor Jesucristo arrojando del átrio del templo de Jerusalem á los vendedores de géneros: otro en el acto en que los judíos le quisieron apedrear por haber profetizado la ruina del templo: tercero, á la Virgen en el momento de encontrar en el templo disputando con los doctores al niño Jesus, despues de tres dias que le habia perdido: cuarto, al Paralítico en actitud de esperar la bajada del ángel á la piscina, y á Nuestro Señor Jesucristo mandándole to-

mar su lecho y marchar. Son de bastante mérito, con buena perspectiva, y se cree por su colorido ser de la escuela italiana.

En dos sobrepuestas dos cuadros apaisados que representan, el uno á la muger cananéa, y el otro la oracion del huerto: de bastante mérito. Se ignora su autor.

PATIO PRINCIPAL.

Antesala de las piezas colgadas de seda. Un cuadro que representa una canasta de varias frutas, derribada en tierra por el pie de un muchacho; y una muger airada que se arroja á él como para castigarle por el daño que habia causado deramando sus frutas. Es de la escuela flamenca. Otro cuadro, sobrepuesta, que figura una dispensa provista de varios comestibles, como aves, conejos, pescas y demas, y un repostero en actitud de cortar un pedazo de jamon.

Una copia de Pablo Veronés, que representa el rapto de la Europa.

Una vista del asesinato de Julio César por Bruto y Casio, á la salida del Senado.

Otra perspectiva del famoso templo de S. Juan de Letran de Roma, con el célebre tabernáculo y sepulcros de los papas.

Otros dos cuadros al óleo con cristal, que representan el nacimiento de Jesucristo y la adoracion de los Reyes. Son de bastante mérito y de la escuela italiana.

Diversos cuadros flamencos que manifiestan lavanderas, cazadores y sitios de recreo.

Una pintura bastante grande que representa á Nuestra Señora sentada.

ENTRANDO POR EL CUERPO DE GUARDIAS DE LA REAL PERSONA.

Pieza 1.^a y única. Sobre la puerta, el plano del paseo público de Méjico.

Un plano topográfico, dibujado, de los Reales jardines de este sitio.

El retrato de la famosa Lucrecia en el acto de clavarse el puñal en el pecho despues de haber sido violada por Tarquino. Se cree ser de la escuela italiana.

Retrato del cardenal Gimenez de Cisneros, de cuerpo entero.

Varios cuadros que cubren toda la pared y figuran la vida de Jesucristo y entre ellos hay una cabeza, que tiene bastante mérito: segun se juzga es retrato de un antiguo pintor.

En el oratorio de S. M., en el frontis del altar, hay un cuadro de la sacra familia, al óleo.

Dos urnas de cristal, en las que se contienen unas figuras de cera, que representan á Nuestra Señora y al apóstol San Pedro en su penitencia.

En la pieza siguiente al salón de audiencia una estampa que figura la traslacion fúnebre del cadáver de María Luisa, esposa de Carlos IV, desde la basílica liberiana á la iglesia de San Pedro.

Honras que se hicieron en San Francisco el grande

de Madrid á María Isabel de Braganza, esposa de Fernando VII.

Otras honras, hechas en la iglesia de San Ignacio de Roma por la embajada española, á la espresada Señora María Isabel de Braganza.

Una estampa del retrato de Don Juan VI, Rey de Portugal.

Varios cuadros pequeñitos que representan diferentes paises.

EN LA GALERIA QUE CONDUCE AL RETRETE.

Un cuadrito dibujado á pluma, de mucho mérito, que representa á Nuestra Señora.

PASADO EL RETRETE EN LA PRIMERA PIEZA.

En el techo estan pintados al temple por D. Juan Galvez, pintor de cámara en el año de 1832, varios trajes de la provincia de Segovia, y retratos de varias personas particulares que vivian en aquel año, como D. Andrés Casaña, conserge del Real palacio, y D. José Amates, con sombrero de tres picos y capa negra, vestido á la antigua; un lechero de Otero Herreros, y algunas jóvenes de buena presencia.

EN LA PIEZA QUE CONDUCE Á LA ESCALERA DE LA GALERIA BAJA.

Seis cuadros grandes apaisados que representan algunos pasos de la Historia de Alejandro Magno. Son copias de Le-Brun.

Una copia del famoso cuadro de la *Perla del Escorial*, sacada por Fr. José de los Santos, monje de aquel monasterio. Es de bastante mérito.

Un cuadro, copiado del original de Rafael, que representa la Visitacion de Nuestra Señora. De mérito.

Otro id. que representa á Nuestra Señora de la Silla, sentada, y al niño Jesus en pié. De mérito, y generalmente se opina ser obra del nominado Fr. José de los Santos.

Otros muchos cuadros, unos al pastel y otros en cobre, que figuran pasos de la vida de Jesucristo. Se cree son obra de los Sres. Infantes y Príncipes en sus lecciones de pintura.



NÚMERO 7.º

BREVE NOTICIA

DE

LAS REALES FÁBRICAS DE CRISTALES.

~~~~~

Poco tiempo despues de la fundacion del Sitio, el bondadoso rey D. Felipe V, deseoso de embellecer mas y dar subsistencia y colocacion á los nuevos moradores de la poblacion que acababa de edificar, hizo la fundacion del suntuoso edificio de las fábricas de cristales, que ha pasado tambien diferentes vicisitudes y trastornos. Pasaremos rápidamente la vista por este bello establecimiento, haciendo una corta reseña de su primitivo estado, y altura en que se halla en la actualidad.

Los primeros maestros que vinieron para la fábrica de labrados, fueron franceses; para la primera de entrefinos, alemanes; y la segunda mas ordinaria ó de todo género de piezas, fue dirigida por un inglés llamado Simon Brun. Despues de estos y hasta el fallecimiento del Sr. D. Fernando VII, cada fábrica fue dirigida por un maestro particular, y en ellas se trabajaba toda clase de cristal, aumentando sus productos los intereses del

erario de S. M. En la sala de grabar hasta el año de 1833, habia sobre ocho grabadores, cuatro talladores y multitud de fundidores, aprendices y demas operarios. Las horas que se trabajaba en labrados, eran seis y media cada tanda; relevándose unos á otros, de modo que siempre habia elaboracion; en la fábrica de entrefinos se trabajaba un dia sí y otro no. Habia varias oficinas para la preparacion de materiales que aun hoy dia subsisten, contándose como ciento cincuenta operarios con sueldo fijo, dentro del establecimiento.

En el dia hay tres fábricas ú hornos; uno para vidrieras, en que los operarios son esclusivamente franceses; otros para botellas, mitad españoles y mitad franceses, y otro para toda clase de piezas, lo mismo que el anterior. En esta última fábrica se elaboran obras preciosas del mejor cristal del reino, dispuesta toda la composicion del material por el inteligente director de la fábrica D. Diego Fernandez Segura, de cuyo cargo y cuidado dependen todas las oficinas de este establecimiento. La sala de grabar está reducida en el dia á solos dos grabadores, porque el pulimento y tallado se ha colocado en fines de Mayo de 1845 en una oficina aparte bajo el nombre de sala de tallar, en la que por medio de nuevos tornos que entre todos serán como treinta, cuyo movimiento se hace por una sola rueda por agua, otros tantos operarios pulen y tallan toda clase de piezas con la mayor comodidad, curiosidad y primor. Con la citada grande rueda movida por un canal de agua, se muelen toda clase de materiales, como son greda, barrilla, cuarzo,

&c. que con minio elaborado en oficina aparte, entran á hacer la composicion del cristal : hay ademas otros molinos movidos por caballerías para diferentes materiales.

Tres son los depósitos ó almacenes dentro del establecimiento de obra concluida en él, y en los que se despacha por mayor y menor á los precios mas arreglados.

Desde el año de 1838, se han establecido unos hornos pequeños, llamados *Las Carguesas*, en que se prepara la leña y se la seca á fuego lento para que sirva mejor de combustible á los hornos grandes.

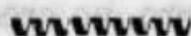
Hay otra oficina llamada *Del Candilon*, en que por medio de una llama de aceite encendida por un fuelle y un solo operario, se trabajan en pequeño labores preciosísimas, como son barcos con sus velas, ovejas, perritos con faroles, patos, cupidos, equilibrios, gamos, conejos, ratones, toda clase en fin de animales y figurines perfectamente imitados, para adorno de mesas y entretenimiento de niños; barómetros, termómetros, graduadores para licores, y otra porcion de bellezas útiles y de recreo.

En el horno de vidrieras se trabaja mientras dura el material contenido en tantos crisoles cuantos son los operarios, que son seis, tres á cada lado; pudiendo regularse sobre ocho horas diarias de trabajo. En el horno de botellas se pueden calcular once horas de trabajo; siendo botellas comunes dura mas tiempo el crisol ó material en el contenido, y por consiguiente se aumentan las horas; y si las botellas son mas pequeñas, concluye en menos tiem-

po la elaboracion. En el horno general de toda clase de piezas, se trabaja unas diez horas al dia ó noche.

Como el objeto de este compendio no sea otro que dar una sucinta idea de estos establecimientos para el curioso viajero, no cree necesario el editor seguir un exámen detenido y minucioso de todas las oficinas en particular de este suntuoso edificio, dejando á la voluntad del que lo quiera examinar por sí mismo, la descripcion de los *Estrigues* ú oficina donde se estienden las vidrieras que del horno salen en forma de fanales, ni de la sala de cortar, depósito de cristales, fráguas, carpinterías, torneros para moldes, patios de la leña y otras muchas operaciones; pudiéndose asegurar que la fábrica de cristales de S. Ildefonso, es en el dia la mejor del reino, perfectamente montada, con un excelente director que tambien ejerce el cargo de administrador, con una innumerable multitud de operarios, que solo en el establecimiento (sin contar los que cortan la leña en el pinar, y los que conducen el material desde el extranjero y de las minas del pais) asciende su número á doscientas familias con buenos sueldos y bien pagados, uno de los elementos que principalmente han contribuido á que este pueblo que encierra tantas preciosidades vaya recobrando el esplendor que tuvo en otro tiempo. Baste decir para complemento que esta magnífica fábrica con tantos gastos y consumos, está sostenida por la generosa bondad de los Señores *Fagoaga, Ceriola y Carriquiri*, que no escasean ningun gasto y se desprenden gustosos de todo lo

necesario, á fin de elevar el establecimiento á la mayor altura posible, para que en nuestra España haya una fábrica de cristales que compita y esceda, si ser puede, á las mejores de otras naciones.



### PINAR DE VALSAIN.

Para el sostenimiento de leña en la fábrica de cristales, á muy corta distancia, en elevados cerros y ásperas montañas, está situado el famoso pinar llamado de Valsain por hallarse en las inmediaciones de aquel Real Sitio, y es propio de S. M. Se extiende de norte á mediodía desde el sitio llamado *Oquendo ó Arroyo Morete*, junto á la tapia de los Reales jardines, hasta *Rio peces ó Pinar de Gonzalo*, y de oriente á poniente desde el alto de la Sierra ó Puerto de *Navacerrada*, hasta las inmediaciones de Valsain; de modo que con sus concavidades, barrancos y arroyos, pueden calcularse de siete á ocho leguas de longitud, y como dos de latitud. Por su centro atraviesa el camino real para San Ildefonso y Segovia, intransitable en el invierno con abundantes nieves por su elevada altura, y delicioso en el verano por la hermosa sombra de los árboles. Es este uno de los pinares mas abundantes de leñas y maderas del reino. En sus inmediaciones hay en la actualidad mas de cien sierras grandes de mano, propias de los particulares que compran las maderas: multitud de operarios trabajan en él, cortando, labrando y condu-

ciéndolas, que pueden regularse en mas de ciento cincuenta personas. Para su custodia y sostenimiento, ó conservacion, hay un inteligente y celoso sobre guarda, ó guarda mayor, un veedor, y como unos veinte guardas con sueldo fijo.

Alrededor del Sitio de San Ildefonso hay doce matas de roble, en extremo abundantes, que con el pinar, sus elevados y graciosos cerros y montañas, y el hermoso arroyo del *Chorro*, denominado así por caer sus aguas muy recogidas, que se forma en lo mas alto de la montaña, al oriente de los Reales jardines, en una grande y hermosa pradera de mas de veinte manantiales á flor de tierra, al sitio conocido con el nombre de *Regazos llanos*, inmediato á la Fuente del Infante, y á la izquierda del camido de *Rascafria*. Desde este sitio, y en su descenso por la falda de la montaña, en línea recta hasta su declinacion en las matas contiguas á la poblacion, forma una hermosa cascada natural, por caer el agua como espuma ó copo de nieve, por varios peñascos ó mesetas que se alcanzan á ver desde mucha distancia, hacen presentar al sitio rodeado en su totalidad de hermosas arboledas, deliciosos paseos y bonitos huertos de particulares, en que se cultivan porcion de frutales y verduras, una vista pintoresca y deleitable, y el clima mas á propósito para pasar los meses de calor. Las matas son dependientes para su custodia del ramo de pinares, y en ellas se elabora un excelente carbon que se vende por contrata de particulares.

## REAL QUINTA DE QUITA PESARES.

En 7 de Setiembre de 1832, la reina Doña María Cristina de Borbon compró á los herederos de D. Frutos de Alvaro Benito, para su propiedad particular, en *doscientos ochenta mil* reales, la hermosa Quinta llamada de Pellejeros, y desde aquella fecha de *Quita pesares*, que está situada al poniente, y á una legua corta del Sitio, y á otra de la ciudad de Segovia, en una espaciosa llanura, y en 15 de Marzo de 1833, tomó igualmente al concejo del lugar de Palazuelos en *cuatro mil setecientos* reales, dos pedazos de terreno para igualar ó formar cuadro por la parte del norte con lo demas que habia tomado. Esta hermosa posesion tiene *cuatro mil cuatrocientas ochenta y tres* varas castellanas de circunferencia, sin contar lo perteneciente á la parte comprada al concejo de Palazuelos y al pedazo grande de valdíos que se añadió por la parte del oriente, que entre los dos terrenos componen una mitad más: toda ella es una gran pradera de excelente y abundante yerba para pasto de varias clases de animales, como son búfalos, corzos, venados, &c., regado con un canal de agua, por haber tomado tambien S. M., como inherente ó perteneciente, un punto de agua del rio Eresma, que desde el continente de los pinares y bosques entra directamente en la Quinta: está amurallada de una fuerte pared de dos varas y media de altura y media de espesor, cubierta de teja: en sus ángulos hay vistosas puertas de hierro,

sostenidas en graciosas columnas de piedra sillera de las canteras del pais, con una habitacion en cada una para los porteros, y el centro le ocupa un hermoso palacio ó casa de recreo con bonitos chapiteles, al que desde la puerta que mira al poniente, enfrente de la ciudad de Segovia, conducen dos hileras de hermosos árboles; y otro bello edificio llamado la *Faisanera*, destinado para aves de diversas clases. Linda toda la Quinta á saliente, norte y poniente con terrenos de la jurisdiccion de Palazuelos, y al mediodia, con el expresado real camino. En el día pertenece esta Real posesion á la Serenísima Sra. Infanta Doña Luisa Fernanda de Borbon, por cesion de su augusta Madre, y para su conservacion y la de los animales que en ella se custodian, hay un guarda ó encargado, un portero y otros criados. Delante del palacio hay una hermosa plazuela, rodeada de bancos y de copudos árboles, que hacen muy vistoso el edificio.



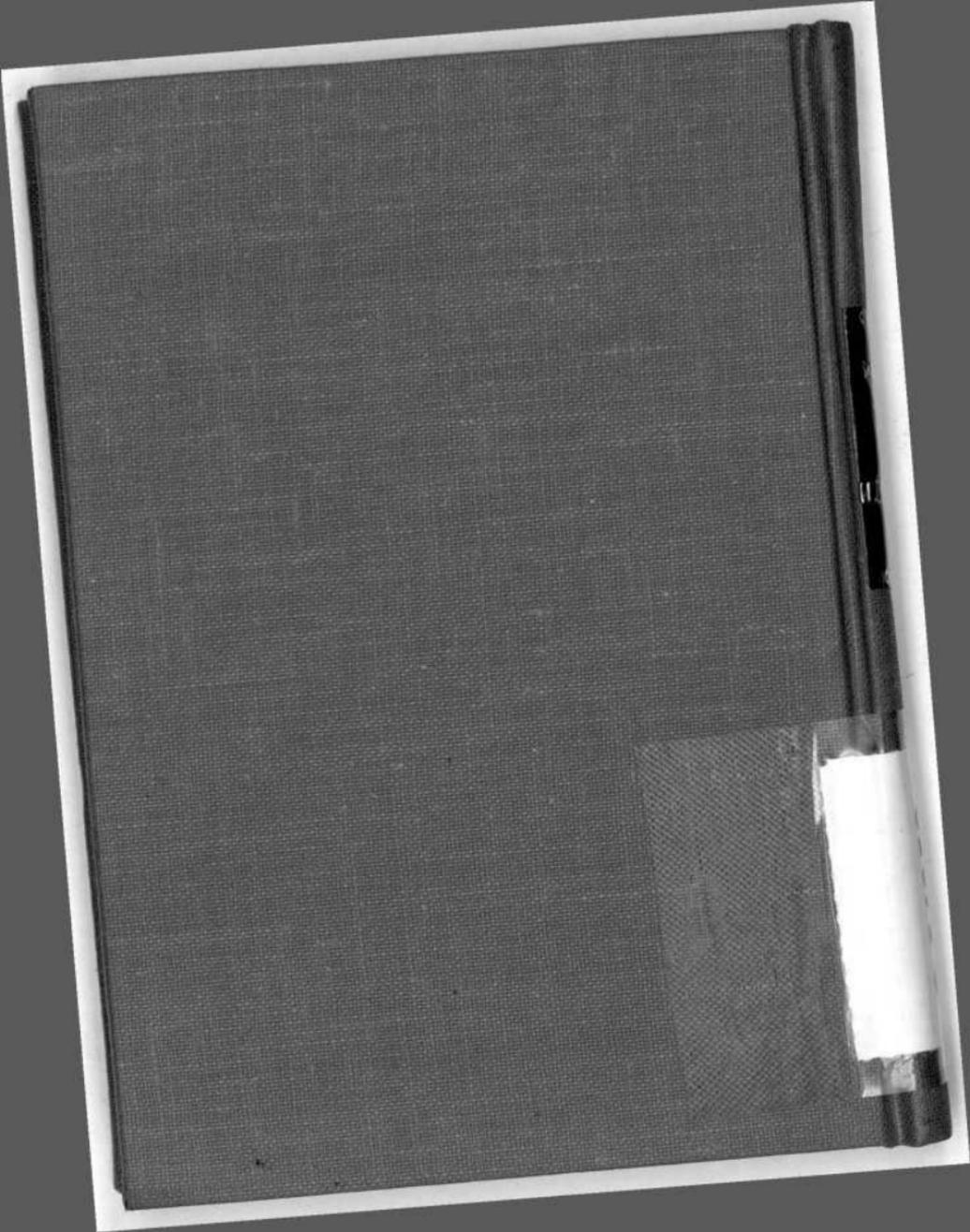
sostenidas en gruesas columnas de piedra blanca  
 de las canchales del país con una balaustrada en cada  
 una para los porteros y al centro se ocupa un jar-  
 rón palacio a casa de teatro con bonitas chapite-  
 los al que desde la puerta que mira al palacio  
 conduce de la ciudad de S. govia, conducen dos li-  
 neas de ferrocarril; y otro bello edificio ha-  
 biendo la farmacia, destinado para aves de diver-  
 sas clases. Llama toda la Quinta a salidas, montes y  
 puentes, en terrenos de la jurisdicción de Valera-  
 los, y al lado de la casa; con el espasmo real con-  
 tinúa en la parte de esta Real posesión a la S. govia  
 para S. govia. Llama toda la línea de terrenos de la  
 porción de su augusta cédula, y para su con-  
 servación y la de los animales que en ella se con-  
 servan, hay un guarda de castro, un portero y  
 otros criados. Delante del palacio hay una gran  
 plaza, rodeada de bancos y de copiosas arboles  
 que hacen muy vistoso el edificio.











MARTIN

SAN

DEFONNE

88

15

99

44

33

9