

PROMPTUARIO DE SOLFEO
EN
PREGUNTAS Y RESPUESTAS
Ó SEA
LA SOLA TEORÍA DEL SOLFEO
POR
FEDERICO OLMEIDA



BURGOS.—1894.

Imp. de ANSELMO REVILLA, Calle de la Paloma, 48.

6-5677

PROMPTUARIO DE SOLFEO

EN

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Ó SEA

LA SOLA TEORÍA DEL SOLFEO

POR

FEDERICO OLMEDA



CATA - 28561
C - 1031442

BURGOS.—1894.

Imp. de ANSELMO REVILLA, Calle de la Paloma, 48.

R. 30395

STOMATITIS DEL SOLFEO

PREVENCIÓN Y RESERVA

LA ZONA TEGNIA DEL SOLFEO

Es propiedad del autor.

ALBERTO GONZALEZ



ADVERTENCIA PRELIMINAR.

Si este librito no encerrase mas enseñanzas que las contenidas en la teoría de *Nuestro Método Teórico Práctico de Solfeo*, extractado del Gran Método Fundamental, no lo diéramos á la Imprenta.

Pero el discípulo no solo encontrará en esta obrita algunas materias más explanadas: también hemos procurado presentarlas en un solo cuerpo de doctrina, lo cual no se puede hacer en los métodos prácticos, porque el progreso del discípulo exige que se ordenen y sucedan los estudios del modo más conveniente para vencer las dificultades.

Además, para facilitar más cómodamente á los alumnos el estudio de la teoría del solfeo hemos puesto al final un programa que solo contiene las preguntas concernientes á su teoría.

EL AUTOR,

Federico Olmeda.

Preliminares Generales de música.

¿Qué es música?

Es el lenguaje indeterminado del sentimiento por medio del sonido.

¿Qué es arte bello?

Es un conjunto de reglas sujetas á principios fundamentales para hacer con hermosura una cosa.

¿Por qué se dice sujetas á principios fundamentales?

Para diferenciarlas de las demás artes industriales ó mecánicas.

¿Cuántas clases hay de artes bellas?

Dos principales que son determinadas ó indeterminadas.

¿A qué especie pertenece la música?

A las indeterminadas porque reproduce la belleza de un modo inconcreto.

¿Suponen las bellas artes á las artes industriales?

Sí, porque su medio de expresión exige la práctica de un mecanismo que no constituye el fin último del bello arte.

¿Qué es el sonido?

Es el resultado de las vibraciones ú oscilaciones de los cuerpos sonoros.

¿De cuántos modos es el sonido?

Informe y formado, vocal é instrumental.

¿Qué es el sonido informe?

Es propiamente el ruido.

¿Qué es sonido formado?

El que es apreciable al oído por el número uniforme y determinado de sus vibraciones.

¿Qué es sonido vocal?

Es el producido por la voz humana.

¿E instrumental?

Es el producido por los instrumentos.

¿De cuántos modos puede ser el sonido vocal?

Prescindiendo del sonido informe de la palabra puede ser de hombre ó de muger, los cuales se dividen en sonidos de tiples, medio tiples, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

¿De cuántos modos puede ser el sonido instrumental?

Puede ser múltiple como los instrumentos; pero reduciéndolos á especies determinadas, se distinguen sonidos de tecla y viento como el ór-

gano, de tecla y percusión como el piano, de cuerda y arco, como el violín, de viento-madera como el clarinete, la flauta, de viento-metal como el clarín, etc.

¿Cuáles son los principios fundamentales de la música?

El principio tonal, el rítmico y el estético.

¿Qué es tonalidad?

Es la relación y sensación de los sonidos que forman una escala.

¿Qué es ritmo musical?

Es la división simétrica del todo en partes y la combinación de los valores de las notas.

¿Qué es estética?

Es la teoría de la belleza que enseña á enlazar con unidad y variedad los principios tonal y rítmico.

¿Cómo se divide la música?

Por razón de su objeto en religiosa y profana. Por razón de su escuela en solfeo, canto, cantollano, é instrumentación que constituyen la parte de la ejecución musical, y en armonía, contrapunto, melodía é instrumentación que constituyen la parte de su composición.

¿En qué se distingue la música de las demás bellas artes?

En el medio de expresión que es el sonido.

Teoría del Solfeo.

¿Qué es solfeo?

Es aquella parte de la música que enseña á conocer y practicar los diversos caracteres del arte musical.

¿Qué son caracteres musicales?

Todas las señales que sirven para escribir la música.

¿Dónde se colocan los caracteres?

En el pentágrama que consta de cinco líneas y cuatro espacios, siendo la primera línea la inferior de todas.

¿Tiene siempre el pentágrama cinco líneas?

No; algunas veces se añaden otras pequeñas líneas por encima y debajo de él y entonces la pauta puede constar de mas líneas.

¿Para qué se colocan esas líneas?

Para representar sonidos mas ó menos agudos, mas ó menos graves.

¿Cómo se llaman estas líneas?

Accesorias ó suplementarias.

De los signos.

¿Qué son signos?

Son los caracteres que representan el sonido.

¿Cuáles son?

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si.

¿No hay mas que siete sonidos?

Hay multiples pero sus nombres solo son siete, los cuales se reproducen y multiplican.

¿Cómo se distinguen los sonidos que llevan el mismo nombre?

Por su diversa elevacion ó gravedad se dividen los sonidos en graves y agudos, mas graves mas agudos, y muy graves y muy agudos.

¿A qué signos llamamos *do*, *re*, ó *mi*, etc?

Segun la clave donde se hallen.

¿Qué es la escala?

Es la sucesion de ocho signos seguidos de los cuales el octavo es repeticion del primero.

De las claves.

¿Qué es clave?

Es un carácter que se coloca al principio del pentágrama para significar el nombre de los signos.

¿Cómo se significa el nombre de los signos?

En el mismo nombre de la clave.

¿Cuántas claves hay?

Tres principalmente de *sol*, de *fa* y de *do*.

¿Cómo se significa el nombre de los signos por el mismo nombre de la clave?

Diciendo la colocación del signo en la segunda ó tercera línea, etc.

¿En qué línea se coloca la clave de *sol*?

En la segunda del pentágrama.

¿Y la de *fa*?

Puede estar colocada en la tercera ó en la cuarta.

¿Y la de *do*?

Puede estar colocada en la primera, segunda, tercera ó cuarta línea.

¿Cómo se distingue la clave de *sol*?

Por su forma particular.

¿Y la de *fa* en qué se distingue de la de *do*?

En que las de *fa* se suele escribir con tres puntos ó caracteres y la de *do* con dos.

¿Para que sirve la clave de *sol*?

Para las voces é instrumentos agudos del órgano, piano y arpa.

¿Las de *fa*?

Para las voces é instrumentos de sonidos intermedios como la Viola, el Corno inglés, etc.

¿Tienen alguna otra aplicación las claves diversas?

Sí, tienen utilidad en los transportes.

¿Las claves, pues, no significan igualmente los

sonidos graves ó agudos?

No, unas significan sonidos mas graves ó mas agudos que otras.

¿Cómo se significan esos sonidos mas ó menos agudos en las diversas claves?

Estableciendo un punto *unísono*, del mismo sonido, al cual hagan todas referencia, v. g. el *do* escrito debajo del pentágrama con una línea adicional en clave de sol en segunda línea será igual que el *do* de la 5.^a línea de la clave de *fa* en 3.^a, del *do* con una línea adicional encima del pentágrama de la clave de *fa* en 4.^a, del *do* en primera línea de la clave de *do* en 1.^a, del *do* en segunda de la clave de *do* en 2.^a, del *do* en tercera de la clave de *do* en 3.^a y del *do* en cuarta de la clave de *do* en 4.^a.

Figuras.

¿Tienen los sonidos siempre el mismo valor ó duracion?

No.

¿De qué depende el valor del sonido?

De la forma ó figura que se dé al signo.

¿Cuántas formas ó figuras tienen los signos?

Varias: de redonda, blanca, negra, corchea, doble corchea, triple corchea, cuádruple corchea.

¿Qué valor tienen estas figuras?

La redonda vale doble que la blanca, esta la mitad de la negra, esta la mitad de la corchea, esta la mitad de la doble corchea, esta la mitad de la triple y esta la mitad de la cuádruple: ó lo que es lo mismo la redonda vale 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas, 16 dobles corcheas, 32 triples corcheas, 64 cuádruples corcheas: la blanca vale 2 negras, 4 corcheas, 8 dobles corcheas, 16 triples corcheas, 32 cuádruples corcheas, la negra vale 2 corcheas, 4 dobles corcheas, 8 triples corcheas y 16 cuádruples corcheas: la corchea vale 2 dobles corcheas, 4 triples y 8 cuádruples corcheas: la doble corchea vale 2 triples y 4 cuádruples corcheas, y finalmente la triple corchea vale 2 cuádruples corcheas.

¿Se usan algunas otras figuras ademas de estas?

Sí, se usan en la notacion antigua las cuadradas que valen doble que las redondas, las longas que valen doble que las cuadradas y las máximas que valen doble que las longas.

¿A qué se llama nota?

Al conjunto de signo y figura.

¿Cómo se mide el valor de las figuras?

Segun sea el compas.

Del Compás.

¿Qué es compás?

Compás es una señal colocada junto á la clave y que sirve para medir el valor de las figuras.

Compás de Compasillo.

¿Cuál es el principal de los compases?

El de Compasillo.

¿Cuántas partes tiene?

Cuatro y se marcan con cuatro movimientos de la mano en esta forma $\frac{4}{1}$

¿Cuál es la forma de este compás?

Esta, C.

¿Cómo se distribuyen los valores?

Haciendo cuatro partes á la redonda, dos á cada blanca, una á cada negra, media á cada corchea, un cuarto de parte á cada doble corchea, etc.

Divisiones del Compás.

¿Cómo se dividen los compases?

En binarios, ternarios y cuaternarios. En compases de proporcion doble y de proporcion triple, en simples y compuestos, regulares é irregulares y de amalgama.

Esplíquense estas divisiones.

Compases binarios son los que tienen dos partes, ternarios los que tienen tres y cuaternarios los que tienen cuatro.

¿Cómo se marcan las partes del compás binario y del ternario?

En esta forma $\frac{2}{1}$ y del ternario en esta otra $\frac{3}{1}$

¿Qué son compases de proporción doble y triple?

Son de proporción doble cuando las partes se dividen en la proporción de uno á dos, de dos á cuatro, de cuatro á ocho y sucesivamente en progresión dupla; pero son de proporción triple cuando las partes siguen la progresión de una á tres, tres á seis, seis á nueve, nueve á doce, etc.

¿Qué son compases simples?

Los que sirven para formar á los demás.

¿Y compuestos?

Los que se forman de los simples.

¿Qué son compases regulares?

Los que tienen iguales valores en unas partes que en otras, siendo irregulares si son diferentes.

¿A qué se llaman compases de amalgama?

A los que son compuestos de un binario y otro ternario, ó de un ternario y un cuaternario.

¿Qué particularidades ofrecen las partes?

La de ser unas fuertes y otras débiles, siendo

las primeras las que naturalmente tienen mas acento.

¿Cuáles son fuertes en los compases binarios?

La primera fuerte y la segunda débil.

¿Y en los ternarios?

La primera y algunas veces la segunda son fuertes y la tercera y algunas veces la segunda son débiles.

¿Y en los cuaternarios?

La primera y tercera son fuertes y la segunda y cuarta débiles.

¿Ofrecen alguna otra particularidad las partes?

Sí, que cuando se dividen en mitades, cuartos ú octavos, etc. las mitades, cuartos, ú octavos impares son igualmente fuertes y los pares débiles; y si las partes se dividen en tercios, estos siguen la regla de los compases ternarios; y si cada uno de los tercios se subdividen siguen la regla de las mitades, cuartos, etc. de donde se ve que en sus elementos constitutivos los compases de proporcion triple son compuestos de un compás de proporcion doble.

Escritura de los compases y su significación.

¿Cómo se escriben los compases?

Con dos cantidades una puesta encima de otra.

¿Para qué se adopta esa forma en la escritura de los compases?

Para significar su naturaleza, las partes que tiene, las figuras que entran en el compás y su especie.

¿Cómo se explica esto?

En primer lugar se sabe el número de partes que tiene un compás según su número superior; si es 2 ó 6 el compás es binario, si es 3 ó 9 ternario, si es 4 ó 12 cuaternario.

Si conoce que los compases son de proporción triple si su número superior es 6, 9 ó 12 y será doble si es 2, 3 ó 4.

Se conocen las figuras que entran en el compás por el mismo número superior, el cual, si es cuatro significa que cuatro completan el valor de un compás, si es ocho que son ocho las que le forman.

Se conoce la especie de estas figuras examinando el número inferior de los dos con que se escribe el compás, el cual siempre hace relación á figuras del compasillo; así es que siempre será un uno, un dos, un cuatro, un ocho, un diez y seis, porque una redonda, dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas ó diez y seis dobles corcheas son las que forman un compás.

¿Hay alguna otra especie de compases?

Suelen llamar compases rápidos al $\frac{2}{8}$ y $\frac{4}{8}$ por



ser el binario, ternario y cuaternario en que se forma el valor de una parte con figuras del menor valor posible.

También suelen llamar compases de proporción mayor y menor á aquellos que necesitan mayor valor que el de una redonda para completar el valor de un compás.

¿Hay algo más acerca de los compases?

Sí. Que el compasillo cuaternario se marca binario y se suele llamar binario por excelencia, cuando se halla atravesado por una línea vertical en esta forma C . Y que el compás $\frac{2}{4}$ se marca á cuatro partes cuando en él se hallan aires mas lentos que Andante.

¿Cuántos compases usan los compositores?

Muchos y algunos muy caprichosos pero los mas usuales son los siguientes:

Compasillo..... C

Compás binario..... C

Dos por cuatro..... 2
4

Tres por cuatro..... 3
4

| | |
|-----------------------|----|
| Seis por cuatro..... | 6 |
| | 4 |
| Nueve por cuatro..... | 9 |
| | 4 |
| Doce por cuatro..... | 12 |
| | 4 |
| Dos por ocho..... | 2 |
| | 8 |
| Tres por ocho..... | 3 |
| | 8 |
| Cuatro por ocho..... | 4 |
| | 8 |
| Cinco por ocho..... | 5 |
| | 8 |

| | |
|----------------------------|----|
| Seis por ocho..... | 6 |
| | 8 |
| Nueve por ocho..... | 9 |
| | 8 |
| Doce por ocho..... | 12 |
| | 8 |
| Seis por diez y seis..... | 6 |
| | 16 |
| Nueve por diez y seis..... | 9 |
| | 16 |
| Doce por diez y seis..... | 12 |
| | 16 |
| Cuatro por dos..... | 4 |
| | 2 |

Dos por uno..... 2
1

Tres por dos..... 3
2

Tres por uno..... 3
1

Siete por cuatro..... 7
4

Cinco por cuatro..... 5
4

Líneas divisorias.

¿Qué son líneas divisorias?

Son unas pequeñitas líneas que atraviesan el pentágrama para separar los compases entre sí. Algunas veces se ponen dos juntas para significar el fin de la lección ó una parte de ella.

Calderones y fermatas.

¿Qué es calderón?

Calderón, punto de órgano ó punto de reposo es un semicírculo con un punto en medio \frown Se coloca sobre un signo y se suspende momentáneamente el compás sobre él.

¿Qué es fermata?

Es un calderón seguido de algunas pequeñas notitas que no se ejecutan á rigor de compás, sino aproximadamente segun representan su valor. Esta ejecución se llama *á piacer ó ad libitum*.

Ligadura.

¿Qué es ligadura?

Ligadura es una línea curva que une á dos signos del mismo nombre y sonido.

¿Para qué sirve?

Para no pronunciar el segundo signo pero no dejando de hacer su valor.

Signos de repetición.

¿Cuáles son los signos de repetición?

1.º Las dos líneas divisorias con puntos delante ó detrás ó en ambas partes á la vez.

Si están delante significan la repetición de la parte que precede: si detrás la repetición de la que sigue y si delante y detrás ambas partes se repiten.

2.º La palabra *bis*, dos veces, que quiere decir que los compases abrazados por la línea curva bajo la cual se halla la palabra *bis* se ejecutan dos veces.

3.º Las palabras *Da Capo al segno* hasta *fine* que se escriben con estas abreviaturas D. C. la X. hasta *fine*, y que significan que cuando se llega en la ejecución de una pieza á las letras D. C. al X. se vuelve á repetir desde la señal X. hasta donde dice *fine*.

4.º Las palabras 1.ª vez, 2.ª vez, puestas debajo de unas líneas que abarcan uno, dos ó mas compases y que significan que cuando se ejecuta la lección ó pieza y se llega á las líneas divisorias con puntos delante, se repite otra vez la parte anterior, pero en llegando á los compases contenidos bajo la línea donde se lee 1.ª vez no se ejecutan y en su lugar se pasa á ejecutar los contenidos bajo la línea donde se lee 2.ª vez.

De los silencios.

¿Qué son silencios?

Son los caracteres que significan tiempo y no sonido.

¿Cuántos son?

Tantos como figuras.

¿Qué valor tienen?

Igual que las figuras cuyo nombre llevan.

¿Se colocan los calderones también sobre los silencios?

Sí: lo mismo que sobre las figuras?

¿Cómo se hace el valor de los silencios?

Igual que se hace el valor de las figuras.

Del puntillo.

¿Qué es puntillo?

Es un puntito que colocado á la derecha de una nota aumenta á la figura que lo tiene la mitad de su valor.

¿En ese caso una blanca que tiene puntillo vale como una blanca mas una negra?

Sí.

¿Es siempre el puntillo lo mismo?

Algunas veces es doble y en este caso aumenta tres cuartas partes de su valor.

¿Cuánto vale entonces una blanca con dos puntillos ó doble puntillo?

Como una blanca, mas una negra, mas una corchea.

De los intervalos.

¿Qué es intervalo?

La distancia que hay de un sonido á otro diverso.

¿Y si los dos sonidos son iguales habrá intervalo?

No, se llama unísono.

¿De cuántos modos son los intervalos?

Conjuntos y disjuntos, mayores y menores, disminuidos y aumentados, simples y compuestos.

¿Qué es intervalo conjunto?

Es la distancia que hay de un sonido á otro inmediato.

¿De cuántos modos pueden ser?

Son siempre de segunda, pero estas segundas son de tono ó semitono.

¿Cuándo son de tono?

Cuando son la mayor distancia que se puede dar entre los sonidos de la escala, como de *do* á *re*, de *re* á *mi*, de *fa* á *sol*, de *sol* á *la*, de *la* á *si* y recíprocamente.

¿Cuándo son de semitono?

Cuando son la menor distancia, que se puede dar entre los sonidos de la escala como de *mi* á *fa* y de *si* á *do*.

¿Qué es intervalo disjunto?

Es la distancia que hay entre dos sonidos que no son inmediatos.

¿De cuántos modos pueden ser?

De tercera, de cuarta, de quinta, de sexta, etc.

¿Cuándo son de tercera?

Cuando los dos sonidos que forman el intervalo disjunto están compuestos de dos intervalos conjuntos.

¿Y de cuarta, y de quinta, etc?

Son de cuarta cuando el intervalo disjunto está formado de tres intervalos conjuntos y de quinta si está formado por cuatro intervalos conjuntos, etc.

¿Cuáles son intervalos mayores y menores?

Son la mayor distancia que entre un intervalo dado de cuarta, v. g. puede haber, y menores la menor distancia que entre un intervalo dado puede haber.

¿Cómo se miden estas distancias?

Midiendo los tonos y semitonos de que se compone un intervalo dado.

¿Qué intervalo será *do sol*, mas agudo el *sol* que el *do*?

De quinta mayor.

¿Y por qué no es menor?

Porque hay otro intervalo de quinta que tiene un semitono menos, v. g., si *fa* mas alto el *fa* que el *si*.

¿De qué distancias se componen la 2.^a 3.^a 4.^a

5.^a 6.^a y 7.^a mayores y menores y la 8.^a?

La segunda menor de un semitono.

La segunda mayor de un tono.

La tercera menor de un tono y un semitono.

La tercera mayor de dos tonos.

La cuarta menor de dos tonos y un semitono.

La cuarta mayor de tres tonos.

La quinta menor de dos tonos y dos semitonos.

La quinta mayor de tres tonos y un semitono.

La sexta menor de tres tonos y dos semitonos.

La sexta mayor de cuatro tonos y un semitono.

La séptima menor de cuatro tonos y dos semitonos.

La séptima mayor de cinco tonos y un semitono.

La octava de cinco tonos y dos semitonos.

¿Qué son intervalos aumentados y disminuidos?

Aumentados los que tienen un semitono mas que los mayores y disminuidos los que tienen un semitono menos que los menores.

¿Qué son intervalos simples y compuestos?

Son simples los formados en los límites de una octava y compuestos los formados en dos, tres ó cuatro octavas.

¿De qué intervalos se compone la escala?

De siete intervalos conjuntos, de los cuales el primero y octavo signos son repetición en su octava.

¿Cómo se llaman estos ocho signos?

Todos se llaman por sus grados numerales excepto el primero que se llama *tónica* y el octavo que se llama *octava*.

¿Y esos intervalos conjuntos son todos de tono ó de semitono?

Son todos de tono menos el que se forma del 3.º al 4.º grado y del 7.º al 8.º que son de semitono

Inversion de intervalo.

¿Qué es inversión de intervalo?

Es la transposición de uno de los sonidos que forman un intervalo.

¿Cómo se hace esta transposición?

Cambiando el sonido mas grave á su octava superior inmediata ó el mas agudo á su octava inferior inmediata.

¿Resulta nuevo intervalo en la inversión?

Sí, con los mismos signos se forma un nuevo intervalo convirtiéndose la octava en unísono, y este en aquella.

La segunda en 7.^a y recíprocamente.

La tercera en 6.^a y al contrario.

La cuarta en 5.^a y esta en aquella.

Además los intervalos mayores se convierten en menores y así la 3.^a mayor se convertirá en 6.^a

menor, la 3.^a menor en 6.^a mayor, la 3.^a aumentada en 6.^a disminuida, y la 3.^a disminuida en 6.^a aumentada.

¿Cuáles son los intervalos aumentados y disminuidos mas usuales?

La 2.^a aumentada, la 3.^a disminuida, la 4.^a disminuida, la 5.^a aumentada, la 6.^a aumentada y la 7.^a disminuida.

De las alteraciones.

¿Qué son las alteraciones?

Son unas señales que puestas delante de las notas sirven para que el sonido inalterado se haga mas alto ó mas bajo.

¿Cuántas alteraciones hay?

Las hay ascendentes y descendentes, sencillas y dobles, propias y accidentales.

¿Cuáles son las alteraciones ascendentes?

El sostenido y doble sostenido.

¿Y descendentes?

El bemol y el doble bemol.

¿Pues qué es el (becuadro)?

Es la señal que puesta delante de un signo sirve para destruir el efecto del sostenido, doble sostenido, bemol y doble bemol, volviendo al signo á su sonido inalterado.

¿Qué alteraciones son sencillas?

Las que alteran un semitono solo al sonido como son el sostenido y el bemol.

¿Qué alteraciones son dobles?

Las que alteran al signo dos semitonos como el doble sostenido y el doble bemol.

¿Qué modificación hacen sufrir á los sonidos estas alteraciones?

El sostenido hace subir al signo inalterado un semitono dividiendo al intervalo de tono en dos semitonos.

El bemol hace bajar al signo otro semitono dividiendo igualmente al tono en dos semitonos.

El doble sostenido le hace subir dos semitonos y el doble bemol bajarlos.

¿Qué son alteraciones propias?

Alteraciones propias son las que resultan de la formación del tono.

¿Y accidentales?

Las que son ajenas á la constitución del tono.

¿Cuáles son las propiedades de las alteraciones propias?

Tienen la propiedad de alterar á todas las notas que sean del mismo nombre en la lección á no ser que tengan un becuadro.

¿Y las de las accidentales?

Tienen las de alterar á todas las notas que

siendo del mismo nombre se hallan en el mismo compás y despues de ellas á no ser que tengan becuadro.

¿Dónde se colocan estas alteraciones propias y accidentales?

Se colocan las propias al lado de la clave y las accidentales en el discurso de la leccion ó pieza.

¿Cuántas alteraciones hay de sostenidos, bemoles, dobles sostenidos y dobles bemoles?

Hay tantas de cada una de las especies cuantos son los signos.

¿En qué orden se colocan las alteraciones propias en la clave?

En el siguiente.

El 1.º sostenido en fa.

El 2.º en do.

El 3.º en sol.

El 4.º en re.

El 5.º en la.

El 6.º en mi.

El 7.º en si.

Y los bemoles á la inversa.

El 1.º bemol en si.

El 2.º en mi.

El 3.º en la.

El 4.º en re.

El 5.º en sol.
 El 6.º en do.
 Y el 7.º en fa.

De los aires.

¿A qué llamamos aires en música?

A las palabras italianas que puestas al principio de un andamento indican el movimiento que se ha de dar á las partes y su carácter.

¿Cómo se dividen los aires?

En principales y secundarios.

¿Cuáles son principales?

Son cuatro, Allegro, Andante, Adagio y Largo.

¿Por qué se llaman principales?

Porque sirven de norma ó regla para saber el movimiento que se ha de dar á los secundarios.

¿Y cuáles son secundarios?

Todos los demás que no son los cuatro principales.

¿Cuántos aires son entre principales y secundarios y que movimiento y carácter significan?

Los siguientes.

| | |
|----------|--|
| Lento... | } Carácter severo. movimiento muy despacio. |
| Grave... | |
| Largo... | |

Larghetto. Carácter severo y grave pero el movimiento medio entre Largo y Adagio.

Adagio. . . Carácter tierno y apasionado el movimiento despacio.

Andantino. . . Andtno. . . Carácter que participa de adagio y andante pero movimiento medio entre esos dos aires.

Andante. . . Andte. . . Carácter melancólico y movimiento moderado.

Allegro Moderato-All.^o Mod.^o (Carácter mas animado que
 ó solo Moderato....Mdt.^o) Andante y movimiento me-
 dio entre Andante Allegro.

Allegretto-Allgt^o-Carácter ligero sencillo movimiento como Modt^o.

Allegro-All^o-Carácter animado movimiento á prisa.

| | | |
|--------|---|---|
| Veloce | } | Carácter mas animado y movimiento mas rápido que Allegro. |
| Presto | | |
| Vivace | | |

| | | |
|-------------|---|---|
| Prestissimo | } | Carácter muy animado y movimiento muy rápido. |
| Vivacissimo | | |
| Velocissimo | | |

¿Es precisa la significacion del movimiento y carácter que se atribuye á los aires?

No es tan precisa en cuanto al carácter como en cuanto al movimiento por lo cual no se deben entender con precision y exactitud matemática. En cuanto al carácter es mejor fijar la atencion en que los aires lentos espresan los afectos con menos violencia y animacion que los rápidos, los cuales cuanto mas lo son, espresan mas fogo-

so el sentimiento, y cuanto menos rápidos mas templado y suave.

¿No hay algun medio para espresar con precision el movimiento que el autor quiere que se dé á sus obras?

Sí, el metrónomo, que consiste en un péndulo que con sus oscilaciones va marcando el movimiento de las partes y en el cual se halla una escala graduada que permite apreciar sus diversas velocidades; pero este aparato no sirve para su uso continuo durante la ejecucion de una obra si no para indicar simplemente el movimiento.

¿Hay que notar algo mas acerca de los aires?

Sí: que algunas veces se les suelen añadir algunas otras palabras italianas con las cuales el autor significa mejor el carácter ó el movimiento, como son las siguientes entre otras menos usuales.

- | | |
|----------------------|---------------|
| Non tanto(| no demasiado. |
| Non troppo(| |
| Con fuocò. | con fuego. |
| Mesto. | triste. |
| Giusto. | justo. |
| Apasionatto. | apasionado. |
| Espressivo. | espresivo. |
| Sostenuto. | sostenido. |
| Agitato. | agitado. |
| Con brio. | con brio. |

| | |
|--------------------------|---------------------|
| L' stesso tempo. | el mismo tiempo. |
| Semplice. | simple. |
| Tempo di Minueto. . . | tiempo de minueto. |
| Tempo di Polaca. | tiempo de Polaca. |
| Tempo di zortzico. . . | tiempo de Zortzico. |
| Tempo di Marcia. . . . | tiempo de Marcha. |
| Tempo di Wals. | Tiempo de Wals. |

Sincopas.

¿Qué es síncopa?

Es la nota á contratiempo dice Eslava.

¿Qué es eso de contratiempo?

La inversion de la parte debil en fuerte.

¿Cuándo se invierte la parte debil en fuerte?

Siempre que un sonido se prolonga desde parte debil á fuerte.

¿Hay que notar alguna cosa en las síncopas?

Nada, á no ser que la síncopa se escribe en nota partida, con ligaduras ó silencios.

¿Hay alguna diferencia entre estos diversos modos de escribirla?

No la hay entre la síncopa escrita con nota partida ó con ligadura, pero sí la hay entre estas y la que se escribe con silencio, la cual parece que deja de ser síncopa porque precisamente queda sin herir en la parte fuerte, que es donde reside todo el particular carácter de la síncopa.

Tonos y Modos.

¿Tiene alguna otra acepción la palabra tono además de la que se dió hablando de los intervalos?

Si. Por la palabra tono se significa la disposición general que ocupan los diversos intervalos que forman una escala.

¿Cuántas disposiciones pueden ocupar estos intervalos?

Dos, que se distinguen con la palabra modos.

¿Y cómo se distinguen estos dos modos?

Designándoles al uno mayor y al otro menor.

¿Qué disposición ocupan los intervalos en el modo mayor de las escalas?

Colocando todos los intervalos de tono menos entre el 3.^o y 4.^o y el 7.^o y 8.^o grados que serán de semitono.

¿Qué disposición ocupan los intervalos en el modo menor de las escalas?

Colocando todos los intervalos de tono menos entre el 2.^o y 3.^o, el 5.^o y 6.^o grados que serán de semitono.

¿Hay que notar algo en la formación del modo menor?

Sí que el 6.^o y 7.^o grados se altera de un semitono ascendente.

¿Se alteran los dos grados siempre?

No, solo se altera el 7.^o ó los dos el 6.^o y 7.^o pero nunca se alterará solo el 6.^o

¿Y á qué obedecen estas alteraciones?

Son cuestiones ajenas á las materias de solfeo y no se pueden resolver aqui.

¿Hay que notar respecto á los modos alguna otra cosa?

Sí que todo tono mayor tiene otro tono que se compone precisamente de los mismos sonidos alterados ó inalterados, al cual tono se le llama relativo inmediato.

¿Cómo se busca el relativo inmediato?

Pues bajando una tercera si el modo de que se parte para buscar su relativo es mayor y subiéndola si es menor.

De la trasposicion de los modos.

¿Cómo se trasponen los modos?

Eligiendo cualquiera signo alterado sencilla ó doblemente ó inalterado como tónica y disponiendo una escala de modo que entre sus intervalos haya las distancias como se observan en los modos típicos é inalterados de *do* mayor y *la* menor.

¿En ese caso habrá que usar de las alteraciones sencillas ó dobles?

Ciertamente si y las alteraciones que resultan en la formación de la escala son propias y se colocan al lado de la clave con objeto de evitar poner alteraciones sobre todos y cada uno de los sonidos que resultan alterados propiamente en la lección.

¿Se forman también escalas sobre los signos doblemente alterados?

Se pueden formar pero su uso es supérfluo, si se quisieran formar habría que usar de alteraciones triples.

¿Cuáles son los tonos que resultan relativos?

Do mayor y *la* menor son relativos entre si.

Sol mayor y *mi* menor que tienen una alteración ascendente propia idem.

Re mayor y *si* menor que tienen dos alteraciones ascendentes idem.

La mayor y *fa* sostenido menor que tienen tres alteraciones ascendentes propias idem.

Mi mayor y *do* sostenido menor que tiene cuatro alteraciones ascendentes propias idem.

Si mayor y *sol* sostenido menor que tienen cinco alteraciones ascendentes propias idem.

Fa sostenido mayor y *re* sostenido menor que tienen seis alteraciones ascendentes propias idem.

Do sostenido mayor y *la* sostenido menor que tienen siete alteraciones ascendentes propias id.

Fa mayor y *re* menor que tienen una alteración descendente propia idem.

Si bemol mayor y *sol* menor que tienen dos alteraciones descendentes propias idem.

Mi bemol mayor y *do* menor que tiene tres alteraciones descendentes propias idem.

La bemol mayor y *fa* menor que tienen cuatro alteraciones descendentes propias idem.

Re bemol mayor y *si* bemol menor que tienen cinco alteraciones descendentes propias idem.

Sol bemol mayor y *mi* bemol menor que tienen seis alteraciones descendentes propias idem.

Do bemol mayor y *la* bemol menor que tienen siete alteraciones descendentes propias idem.

Conocimiento del tono de una lección.

¿Cómo se conoce el tono en que se halla una lección?

Sabiendo que si carece de alteraciones propias el tono es *do* mayor ó *la* menor: y si tienen alteraciones propias y estas son ascendentes que el último sostenido es el 7.^o grado del modo mayor ó el 2.^o del modo menor, y si son descendentes

que el último benol es el 4.º grado del modo mayor ó el 6.º del menor.

Conocimiento del modo de un tono.

¿Cómo se conoce el modo de un tono?

Sabiendo que el tono es uno de dos, ó mayor ó menor, y examinando despues en los primeros compases si el 5.º grado del modo mayor está alterado con alteración ascendente ó no. Si está alterado el modo se reputará generalmente mayor y sino menor.

Valores irregulares.

¿Qué se entiende por valores irregulares?

Los valores que forman la parte, media parte, compás, etc. apartándose de una de las dos proporciones á que están sugetos, esto es, aquellos valores que se apartan de la proporción doble ó de la proporción triple.

¿Cuándo sucede esto?

Cuando en lugar de dos figuras entran tres, en lugar de cuatro cinco, ú once en lugar de ocho etc.

¿Cómo se distinguen estos valores entre sí?

Porque están abrazados por una línea curva con un número que significa las notas que forman el valor irregular.

¿Y cómo se han de ejecutar?

Segun sean por aumentación ó por disminución. Si son por aumentación se ejecutan mas rápidas que las figuras regulares que componen la parte, si por disminución mas lentas: y siempre de tal modo que se distribuyan con igualdad en la parte ó compás sin que este sufra alteración en su duración.

¿Cuáles son los valores irregulares mas usuales?

Los mas usuales son los tresillos y seisillos. Los tresillos valen como dos figuras de la misma especie que componen el tresillo. El tresillo puede estar compuesto igualmente de dos figuras que sean equivalentes á tres. Y tanto los tresillos como los seisillos, cuando son muchos seguidos, solo llevan el número, que significa el valor irregular, sobre los primeros.

¿Hay que notar alguna cosa especial acerca de los seisillos?

Sí: hay que notar si están escritos en un solo grupo ó en dos. En el primer caso se acentúan su primera tercera y quinta nota y en el segundo la primera y cuarta.

¿Para qué se acentúan esas notas?

Para facilitar su ejecución y observar con mas exactitud el ritmo ó movimiento que deben tener.

NOTAS DE ADORNO.

¿Qué son notas de adorno?

Son unas notas reproducidas con notación mas diminuta y que aumentan los valores del compás.

¿Por qué se las llama de adorno?

Porque sirven para adornar los cantos y podrían suprimirse sin que la esencia de la melodía sufriese alteración substancial.

¿Cuántas especies hay de notas de adorno?

Hay dos especies ó à dos se pueden reducir como dice Eslava.

¿Cuáles són?

Unas sobre las cuales nos apoyamos y otras que se ejecutan rápidamente.

¿Cuáles son las primeas?

Las apoyaturas.

¿Qué son?

Son unas pequeñas notitas que representan por lo menos la mitad de la figura ordinaria siguiente.

¿Cómo se ejecutan en cuanto al sonido?

Apoyando ligeramente la voz sobre el mismo sonido que representan.

¿Cómo se ejecutan en cuanto al tiempo?

Dándolas todo el valor que representan, sin el cual se queda la nota ordinaria siguiente.

¿En ese caso como se ejecutará una apoyatura que representa el valor de blanca y la nota ordinaria siguiente es una simple blanca con puntillo?

Haciendo todo el valor de la blanca apoyatura y dejando á la nota ordinaria que es blanca con puntillo, en una negra.

¿Entonces la nota ordinaria siguiente ha de valer necesariamente y siempre mas que la apoyatura?

Sí, y el exceso en la diferencia del valor que tiene la nota ordinaria de la apoyatura, ese es el valor de la nota ordinaria.

¿Cuál es la segunda especie de notas de adorno?
El mordente.

¿Cuántas especies hay de mordentes?

De una, dos, tres y cuatro notas.

¿Exige cada una de esta especie de mordentes reglas particulares?

Sí, pero tambien las hay comunes á todos ellos.

¿Cuáles son las generales á todos ellos?

1.^a Que todos ellos se ejecutan rápidamente excepto los de tres notas en aires lentos. También los de cuatro notas se ejecutan lentos en aires que tienen el movimiento despacio lo cuales siguen el carácter y movimiento del andamento.

2.^a Que todos ellos toman su escaso valor de la nota precedente, á excepción de que este sea de muy breve valor, en cuyo caso lo toman de la nota siguiente.

¿Y Cuándo se consideran los aires lentos respecto á la ejecución lenta de los mordente de tres notas?

Cuando el movimiento es mas lento que andante.

¿Y Cuándo se estimará figura de escaso valor la que precede al mordente?

Esto depende del movimiento de las partes, v. g. una doble corchea en aire Allegro será figura de poco valor para poder formar de ella el valor del mordente y sin embargo en Adagio una doble corchea ya tendrá bastante valor para que el mordente de una nota y dos notas puedan tomar su valor de ella. Una triple corchea ya será poco valor. También se debe considerar si los mordentes son de una ó dos notas ó de tres ó cuatro, porque estos como mayores en número necesitan naturalmente un poco mas de tiempo.

¿Y háy alguna otra condición general á todos los mordentes?

No.

¿En qué se diferencia el mordente de una sola nota de la apoyatura?

En la ejecución porque esta lleva acento y el mordente no. Y en la escritura porque la apoyatura representa la mitad por lo menos de la nota siguiente y el mordente se escribe con figura de mucho menos valor, cual es casi siempre el de una doble corchea.

¿Hay que advertir alguna cosa respecto á los mordentes de dos notas?

Sí, que algunas veces se escriben con abreviatura como esta \mathfrak{M} esta otra \mathfrak{K} ó esta otra *tr.*

¿Qué significan estas abreviaturas?

La primera y tercera que el mordente de dos notas se hace con la nota superior.

¿Cómo se forma el mordente en este caso?

Primero se dice la nota ordinaria sobre que se halla el mordente, despues el signo superior inmediato.

¿La segunda abreviatura que significa?

Que en lugar de decirse la nota superior inmediata se dice la inferior.

¿Y si hay alguna alternación encima ó debajo de esas abreviaturas?

Significa que esa alteración se debe aplicar á la nota mas aguda si está encima y á la mas grave si está debajo.

Mordentes de tres notas.

¿Cuándo son los mordentes de tres notas?

Cuando se compone de tres notitas.

¿De cuántos modos pueden ser?

Rectos y circulares.

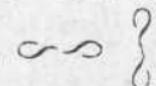
¿Cuándo son rectos?

Cuando las tres notas que forman el mordente como *si, do, re*, van seguidas de la nota ordinaria inmediata superior como *mi*, en ese mordente *si, do, re*.

¿Y circulares?

Cuándo la nota ordinaria en lugar de seguir esa dirección recta circula v. g. á *do* en el ejemplo antes puesto *si do re*.

¿Hay que notar alguna otra cosa mas en los mordentes de tres notas?

Si, que los circulares se escriben con estas abreviaturas 

¿Qué significan estas abreviaturas?

Las dos maneras como se pueden formar el mordente circular de tres notas.

¿Cómo se forma el mordente que significa la primera abreviatura?

Supongamos que la nota ordinaria sobre que se halla es *do*. En este caso se comienza á formar el mordente formando la primera nota inmediata superior á ese *do*, el *re*; después se dice el signo *do*, esto es, lo mismo el signo que el ordinario sobre que se halla y la 3.^a nota se toma la nota inmediata inferior *si*; en cuyo caso las tres notas del mordente serán *re, do, si*.

¿Cómo se forma el mordente significado para la segunda abreviatura?

Lo mismo que el anterior con la diferencia de que la primera nota del mordente es la inmediata inferior de la ordinaria y su tercera nota es la superior.

¿Qué distancia ha de haber entre las dos notas extremas del mordente?

La de una tercera menor ó disminuida pero nunca mayor.

¿Si hay alguna alteración encima ó debajo de la abreviatura significa lo mismo que en las abreviaturas de los mordentes de dos notas?

Si. Y hay que procurar que aquellas notas que no están significadas por alteración encima ó debajo se forman con los sonidos alterados ó inalterados de tono en que se halla la lección ó pieza.

Mordentes de cuatro notas.

¿Qué son mordentes de cuatro notas?

Los que tienen cuatro notitas.

¿De cuántos modos son?

Rectos y circulares.

¿Cuáles son rectos?

Los que tienen la nota ordinaria en la misma dirección del mordente.

¿Cuáles son circulares?

Los que circulan á la nota superior ó inferior.

¿Hay que notar alguna otra cosa en estos mordentes?

Sí que los circulares se escriben tambien con abreviatura.

¿Qué abreviaturas se emplean?

Las mismas que para los de tres notas.

¿Pues en qué se diferencian si son iguales las abreviaturas de tres ó cuatro notas?

En que los de tres notas se hallan siempre entre dos signos del mismo nombre y sonido y los de cuatro entre dos signos de diverso sonido.

¿Cómo se forman estos mordentes de cuatro notas?

Segun la forma en que se halle la abreviatura.

¿De cuántos modos puede hallarse la abreviatura?

1.º Entre dos notas, 2.º encima de una nota, 3.º con la abreviatura horizontal, 4.º con la abreviatura vertical: Los dos primeros casos dicen relación á si ha de comenzar el mordente con nota de igual signo que la ordinaria, ó ha de concluir, y los dos segundos á sí se ha de decir antes la nota inferior de la ordinaria ó la superior de la misma.

¿Cuando se halla entre dos notas como se forma el mordente?

Se forma siempre sobre la nota precedente, v. g. supongamos que el mordente se halla sobre los signos *sol*, *do*: en este caso se forma el mordente diciendo su segundo y cuarto signo *sol* y el 1.º *fa* y el 3.º *la* si se halla vertical la abreviatura pero si está horizontal el 1.º signo será *la* y el 3.º *fa*.

¿Cómo se forma el mordente si se halla sobre una nota?

Se ejecuta antes que la nota ordinaria, v. g. supongamos que se halla sobre *do*: en este caso el 1.º y 3.º signo serán *do* y el 2.º y 4.º *re*, *si*, si la abreviatura está vertical, pero si se halla horizontal el 2.º será *si* y el 4.º *re*.

¿Qué distancia ha de mediar entre los dos signos extremos?

La de 3.^a menor ó disminuida y nunca mayor.

¿Si hay alguna alteración encima ó debajo significa lo mismo que en los anteriores?

Sí. Y se ha de procurar que aquellas notas que no están significadas con alteración encima ó debajo se formen con los sonidos alterados ó inalterados del tono en que se halla la lección ó pieza.

Géneros.

¿Qué son géneros?

Géneros se llama al modo como se suceden unos sonidos á otros.

¿Cuántos son los géneros?

Tres. Diatónico, cromático y enharmónico.

¿Cuándo se ejecuta en el género diatónico?

Cuando los sonidos se suceden ya sea por grados conjuntos ó disjuntos con los tonos y semitonos resultantes de la escala.

¿Cuándo se ejecuta en el género cromático?

Cuando los sonidos se suceden por semitonos alterados é inalterados.

¿Cuándo se ejecuta en el género enharmónico?

Cuando los signos cambian de nombre y no de sonido, como entre *sol* sostenido y la bemol.

¿En ese caso hay escalas enharmónicas?

Si la de *si* mayor y *sol* sostenido menor serán

enharmónicas de *do* bemol mayor y *la* bemol menor.

La de *fa* sostenido mayor y *re* sostenido menor serán enharmónicas de *sol* bemol mayor y *mi* bemol menor.

La de *do* sostenido mayor y *la* sostenido menor serán enharmónicas de *re* bemol mayor y *si* bemol menor.

Y lo son todas aquellas que se forman con el auxilio de las alteraciones dobles como sería *sol* sostenido mayor y *mi* sostenido menor enharmónicas de *la* bemol mayor y *fa* menor, por cuya razón dijimos oportunamente, al tratar de la formación de las escalas, que estas serían superfluas.

Matices.

¿Qué son matices?

Matices son los diversos caracteres como, signos de espresión, palabras italianas, etc. etc., que emplean frecuentemente los compositores para espresar mejor el caracter de la obra.

¿En este caso los aires en cuanto al caracter y movimiento son matices?

Sí lo son, como las diversas palabras ó sus abreviaturas que se hallan esparcidas por aquí y por allá en las obras musicales.

¿Qué matices son los que afectan á la intensidad?

1.º Los reguladores, que son los signos matemáticos mayor que, menor que $\left\langle \right\rangle$, significando que los sonidos se han de ejecutar cada vez mas intensos si se emplea el regulador mayor, y cada vez menos intensos si se emplea el regulador menor.

2.º Los acentos expresados por los siguientes signos \succ simple \vee $\overline{\quad}$ y que colocados sobre una nota significan que se ha de ejecutar mas intensa esa misma nota.

3.º Las abreviaturas P. PP. F. FF. mp. mf. que significan piano, pianísimo, fuerte, fuertísimo, medio piano, medio fuerte.

4.º Algunas palabras italianas como *sotto voce*, *mezza voce*, que significan igualmente medio piano ó medio fuerte, etc.

¿Qué matices afectan á la unión ó separación de los sonidos?

Las articulaciones.

¿Qué son las articulaciones?

En la ejecución son el arte de unir y separar los sonidos y en la escritura son unas ligaduras que unen grupos de sonidos ó unos puntitos que los separan entre sí.

¿Cuántas clases hay de articulaciones?

Dos. Articulación ligada y articulación picada.

¿Cómo se significa la articulación ligada?

Por medio de una línea curva que abraza *dos, cuatro, siete* ó mas ó menos signos.

¿Cómo se ejecuta?

Uniendo entre sí mucho los signos agrupados por la ligadura y haciendo la primera nota de la articulación ligeramente acentuada y la última un poco picada si es de poco valor.

¿Por qué se acentúa la primera nota y se pica la última?

Para que se distingan entre sí las diversas agrupaciones.

¿De modo que la ejecución ligada consiste en agrupar varios sonidos?

Sí.

¿Y en qué consiste la ejecución picada?

En la separación de los sonidos.

¿Cómo se significan estas articulaciones en la escritura?

Con unos puntitos así ' ' ' ' y también con ligadura y puntos 

¿Y en la ejecución cómo se distinguen?

Ejecutando separados los sonidos entre sí.

¿De cuántas maneras se pueden separar los sonidos?

De tres, por lo cual dan lugar á tres especies

de articulaciones picadas que se llaman stacatto, (muy picado) simplemente picado y picado ligado.

¿Cómo se distingue el stacatto en la escritura?

Con acentos así ' ' ' ' sobre las notas.

¿Cómo se distingue en la ejecución?

Haciendo perder á las notas tres cuartas partes de su valor.

¿Cómo se distingue el picado en la escritura?

Con puntitos colocados sobre las notas.

¿Cómo se distingue en la ejecución?

Haciendo perder á las notas la mitad de su valor.

¿Cómo se distingue el picado ligado en la escritura?

Con puntitos sobre las notas como el simple picado y con ligaduras juntamente como en la articulación ligada.

¿Qué empleo se hace de estas articulaciones?

No se puede determinar fijamente porque depende del carácter é idiosincrasia del compositor, pero generalmente se suele usar en los pasos enérgicos de la articulación stacatto, en los pasos delicados del simple picado y en los pasos muy delicados de la articulación mista, picado-ligado, siendo la ejecución ligada comun á todos estos casos.

¿Se espresan también las articulaciones de alguna otra manera?

Sí, la articulación ligada se suele significar simplemente con la palabra *legato*. La ejecución muy picada con la palabra *stacatto*. La picada con la palabra *marcato* ó *sciolto* que significa *suelto* el *sonido*, y algunos suelen significar aunque no con mucha propiedad con la palabra *portamento* la articulación picado-ligada.

¿Pues qué es el portamento?

Es la ejecución que se hace al pasar de un sonido á otro, arrastrando el sonido, es decir, pasando casi imperceptiblemente por todos los semitonos que separan al intervalo.

¿Emplean los compositores algun otro signo ó palabra para espresar mejor la idea musical?

Si suelen servirse frecuentemente de muchísimas palabras que colocan sobre las frases ó sonidos para significar sus diversas modificaciones.

¿Qué palabras son estas?

¿Y quién las puede saber todas de memoria?

¿Pues tantas usan los compositores?

Usan bastantes y de las principales son las siguientes:

CUADRO DE PALABRAS ITALIANAS.

| <u>Palabras Italianas</u> | <u>Abreviaturas</u> | <u>significación.</u> |
|-------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Abandono. | | abandono. |
| A capricio. | | libremente. |
| Assai. | | bastante. |
| Ad libitum. | } | ad libitum. |
| A piacer. | | |
| Allargando. | | alargando. |
| Affetuoso. | | afectuoso. |
| Affretando. | } | acentuando mu- cho los sonidos. |
| Agitato. | | |
| Alla polaca. | | tiempo de polaca. |
| Animoso } Con anima } | | con alma. |
| Amabile. | | amable. |
| Ataca. | | prepara. |
| Apasionatto. | | apasionado. |
| Animando } il tempo. } | } | animando el tiempo. |
| Poco á poco. | | |
| A tempo. | | á tiempo. |
| Brioso. | | con brío. |
| Cadenza. | | cadencia ad libitum. |
| Calando. cal. | } | perdiendo fuer- za é intensidad. |
| Cantabile. | | |

| | | |
|------------------------|------------------|-----------------------------------|
| Col canto. | | con el canto. |
| Con motto. | | con movimiento. |
| Crescendo. | cres. | { creciendo, aumentando. |
| Delicato. | } | delicadeza. |
| Delicatezza. | | |
| Decrescendo. | decre. | { lo contrario que cresciendo. |
| Disminuendo. | dimin. | |
| Disinvoltura. | | desenvoltura. |
| Dolente. | | doliéndose. |
| Dolce. | dol. | dulce. |
| Extinguendo. | | extinguiendo. |
| Espressione. | espress. | espresión. |
| Extinto | | apagándose. |
| Expresivo. | | expresivo. |
| Facile. | | facil. |
| Feroce. | | feroz. |
| Flebile. | | lloroso. |
| Forzando. | forz. | forzando. |
| Forza. | | fuerza. |
| Giocososo. | | jocososo. |
| Grazioso. | | gracioso. |
| Grave. | | grave. |
| Grandioso. | | grandioso. |
| Incalzando. | incalz. | calzando. |
| Inocentemente. | | sencillo. |

| | | |
|-------------------------|---------------|-------------------|
| Intenso. | | intenso. |
| Lamentabile. | | lamentable. |
| Legiero. | legg. | ligero. |
| Lozo. | | bastante. |
| Lunga pausa. | | larga pausa. |
| Languendo | | languideciendo. |
| Lugubre. | | tétrico, lúgubre. |
| Mancando. | manc. | disminuyendo. |
| Marcato. | | marcado. |
| Matellato. | | amartillado. |
| Mesto. | | triste. |
| Meno. | | menos. |
| Molto. | | mucho. |
| Morendo. | mor. | muriendo. |
| Malinconico. | | melancólico. |
| Mosso. | | movido. |
| Moto. | | movimiento. |
| Non tanto. | | no tanto. |
| Patético. | | patético. |
| Perdendosi. | perd. | perdiéndose. |
| Piacevole. | | agradable. |
| Piangevole. } | | triste. |
| Piagendo. } | | |
| Piu. | | mas. |
| Piu tosto. | | mas aprisa. |
| Pesante. | | pesado. |
| Placabile. | | calma. |

| | | |
|--------------------------|-----------------|----------------------|
| Precipitato. | | precipitado. |
| Pronunciato. | | pronunciado. |
| Puntato. | | articulación picada. |
| Raffrenando. (. | | perdiendo el movi- |
| Rallentando.) | rall. . . | miento é intensidad. |
| Recitativo. | recit. | recitado. |
| Restringendo. | | restringiendo. |
| Risoluto. | | resuelto. |
| Ritardando. | ritard. | retardando. |
| Ritenuito. | ritted. | retenido. |
| Rubato. | | con rubor. |
| Scherzando. | scherz. | jugueteando. |
| Segue. | | sigue. |
| Semplice. | | simple. |
| Sempre. | | siempre. |
| Sentimentale. | | sentimiento. |
| Senza. | | sin. |
| Slargando. | slar. | alargado. |
| Smorzando. | smor. | retrasando. |
| Soave. | | suave. |
| Sostenendo. | | sosteniendo. |
| Stringendo. | string. | reteniendo. |
| Sforzando. | sf. | esforzando. |
| Sforzato. | | esforzado. |
| Sforzo. | | esfuerzo. |
| Simile. | | semejante. |
| Sostenuto. | sosten. | sostenido. |

| | |
|-------------------------------|----------------|
| Spirito. | espíritu. |
| Spiritoso. | espirituoso. |
| Sordo. | sordo. |
| Sostenendo. | sostenido. |
| Stacando. | destacando. |
| Stinguendo. | apagándose. |
| Strepitoso | con estrépito. |
| Stretto. | con viveza. |
| Tanto. | tanto. |
| Tenuito. ten. | tenido. |
| Tosto. | piu tosto. |
| Troppo. | demasiado. |
| Tutto. | todos. |
| Vibrato. | vibrado. |
| Vigore. { | vigor. |
| Vigoroso. } | |
| Volata. | rápido. |

Trino.

¿Pertenece también el trino á los matices?

No deja de ser adorno, pero parece que no se puede incluir entre ellos.

¿En qué consiste el trino?

El trino consiste en batir muy ligeramente una nota ordinaria con su superior inmediata.

¿Cómo se expresa el trino?

Con la abreviatura *tr* seguida de una cadenita mas ó menos larga y que algunas veces hay un calderón.

¿Cómo se ejecuta cuando la cadenita que sigue á la abreviatura *tr* es larga?

Todo lo rápido que sea posible siempre que no perjudique á la ejecución, haciéndola oír atropellada, confusa ó poco limpia.

¿Cómo se ejecuta cuando la cadenita es corta?

Generalmente en este caso suele carecer de la abreviatura *tr* y es un doble mordente de dos notas.

¿Y cuándo hay calderón que se debe observar?

Que generalmente se llama trino de cadencia seguido ó precedido de fermatas mas ó menos extensas. Estos trinos se suelen ejecutar acelerando y creciendo ó retardando y disminuyendo.

¿Hay que notar alguna cosa mas respecto al trino?

Si, hay que notar su principio y conclusión.

¿Qué se ha de tener presente en el principio del trino?

Si se ha de comenzar el trino con la nota ordinaria sobre que se halla ó con la superior.

¿Cuándo se ha de comenzar con la nota principal ó superior?

Siempre se comienza con la nota principal,

excepto, 1.º cuando es precedido de apoyaturas ó mordentes, 2.º cuando la nota sobre que se halla el trino se halla inmediatamente repetida y antes

¿Qué hay que considerar en la conclusión del trino?

Nada si está escrita pero si no está escrita y el trino es largo hay que hacerla diciendo después de la nota ordinaria la inmediata inferior y repitiendo al momento otra vez la nota ordinaria.

¿Y siempre concluye el trino de esta suerte?

Muchas veces no concluye con esa fórmula sino con el mismo trino y estas veces son las siguientes.

1.^a Cuando se suceden varios trinos por grados conjuntos.

2.^a Cuando se resuelven en la nota inferior si cae en parte débil.

3.^a Cuando son seguidos varios trinos y entre ellos median distancias.

¿Y el trino breve tiene también conclusión?

No, carece de ella.

¿Hay algunas otras particularidades respecto á la expresión?

Se dan algunas otras reglas para desarrollar mas y más el gusto.

¿Qué reglas son esas?

Las siguientes.

1.^a Los sonidos del trino deben ser ejecutados con mas energía en los aires rápidos que en los aires lentos.

2.^a Las notas de apoyatura tienen acento.

3.^o Los mordentes se ejecutarán un poco más intensos que las notas ordinarias.

4.^o Los pasos que van ascendiendo se han de hacer cada vez mas intensos y los descendentes menos intensos.

5.^o Las repeticiones de los diseños melódicos deben hacerse cada vez mas intensos ó menos intensos segun van ascendiendo ó descendiendo.

6.^o Toda nota que en aire moderado vale dos partes ó mas debe ejecutarse con diversa intensidad ora creciendo ora disminuyendo.

7.^o La melodía debe resaltar sobre el acompañamiento procurando que este sea mas piano que aquella.

8.^o La primera mitad de las sincopas debe ser mas intensa que su segunda mitad.

9.^a Cuando una nota se repite muchas veces se debe ejecutar con diversa intensidad.

Del transporte.

¿En qué consiste el transporte?

En ejecutar una pieza ó parte de ella en diverso tono del en que está escrita.

¿Conviene adoptarse el trasporte como sistema para el solfeo?

No, antes bien perjudica porque los que le practican sin haber estudiado perfectamente solfeo nunca son perfectos solfistas prácticos.

¿Pues qué utilidades tiene el trasporte?

Tiene las utilidades de perfeccionar más y más al solfista cuando ha vencido las dificultades en ramo del arte. Y la de utilizarse en las ejecuciones que algunas veces se hacen para los acompañamientos á las voces para quienes no estaba impresa la obra.

¿Qué reglas se observan en el trasporte?

La mejor es fingir una clave diversa de la que tiene la obra.

¿Qué clave se finge?

Segun el tono ó la distancia á que se quiere trasportar la obra.

¿Se observan diversas reglas para las diversas distancias?

No para todas se observa la misma regla.

¿Qué regla es?

Pues supongamos que se quiere trasportar una lección que está en *mi* mayor, una tercera mayor mas baja; en este caso resultará que la ejecución se debe hacer en *do* mayor. Pues bien el signo que se llame *mi* segun la clave en que está

escrita se llamará *do* y en este caso se observa cual es la nueva clave que resulta.

¿Y si en lugar de ser una tercera mayor que resulta el tono de *do* mayor que no tiene ninguna alteración propia, sería á otro tono que tuviera alteraciones propias, se ejecutaría el transporte con estas alteraciones?

Si.

¿Y las alteraciones accidentales que se hallan en la obra cómo se ejecutarán?

Observando las mismas distancias de sexta, tercera ó cuarta mayores ó menores, tec. en que están escritas.

¿Hay que tener alguna otra cosa en cuenta de los transportes?

Es bueno saber que cuando una pieza que lleva sostenidos se quiere trasportar un semitono mas bajo no se finge otra clave sino que se cambian las alteraciones propias de la misma: y cuando se quiere trasportar un semitono mas alto las que tiene benoles se hace la misma operación. v. g. una pieza en *do* sostenido mayor, sin fingir clave se trasporta un semitono mas bajo sin suponer alteraciones propias en la clave en *do* inalterado mayor, y lo mismo de *do* bemol mayor.

Ejercicios para la equivalencia de los valores de las notas.

El discípulo se debe ejercitar en indagar las equivalencias de las notas en los casos que á continuación se expresan.

¿Una redonda á cuántas negras y corcheas puede valer?

¿Una redonda á cuántas corcheas y doble corcheas puede equivaler?

¿Una redonda á cuántas dobles y triples corcheas puede equivaler?

¿Una redonda á cuántas blancas, negras, corcheas, dobles corcheas, triples corcheas y cuádruples corcheas puede equivaler?

¿Una redonda á cuántas blancas y cuádruples corcheas puede equivaler?

¿Una redonda á cuántas negras dobles corcheas y cuádruples corcheas puede equivaler?

¿Una redonda á cuántas corcheas y triples corcheas puede equivaler?

¿Una blanca á cuántas negras y corcheas puede equivaler?

Una blanca á cuántas corcheas y dobles corcheas puede equivaler?

Una blanca á cuántas dobles y triples corcheas puede equivaler.

Una blanca á cuántas triples y cuádruples corcheas puede equivaler.

Una blanca á cuántas negras, corcheas, dobles corcheas, triples corcheas y cuádruples corcheas puede equivaler.

Una blanca á cuántas negras y cuádruples corcheas puede equivaler.

Una blanca á cuántas corcheas y triples corcheas puede equivaler.

Cuántas blancas pueden formar el valor de una redonda.

Una negra cuántas corcheas y dobles corcheas puede valer.

Una negra cuántas dobles y triples corcheas puede valer.

Una negra cuántas triples y cuádruples corcheas puede valer.

Una negra cuántas corcheas y triples corcheas puede valer.

Una negra cuántas dobles y cuádruples corcheas puede valer.

Cuántas negras pueden formar el valor de una blanca.

Cuántas negras forman el valor de tres blancas.

Cuántas blancas y redondas valen siete negras.

Siete negras cuántas blancas y redondas pueden valer.

Una corchea cuántas dobles y triples corcheas puede valer.

Una corchea cuántas triples y cuádruples corcheas puede valer.

Una corchea cuántas dobles y cuádruples corcheas puede valer.

A cuántas negras, blancas y redondas equivalen quince corcheas.

A cuántas negras y redondas equivalen quince corcheas.

A cuántas blancas y negras equivalen diez y seis corcheas.

A cuántas blancas equivalen siete corcheas.

A cuántas negras equivalen siete corcheas.

A cuántas blancas, negras y corcheas equivalen nueve corcheas.

Una doble corchea cuántas triples y cuádruples corcheas puede valer.

A cuántas blancas, negras, redondas y corcheas equivalen treinta y una dobles corcheas.

A cuántas blancas, negras y corcheas equivalen quince dobles corcheas.

A cuántas negras y corcheas equivalen siete dobles corcheas.

A cuántas negras, corcheas y redondas equivalen veinte y tres dobles corcheas.

A cuántas corcheas, blancas y negras equivalen once dobles corcheas.

A cuántas blancas equivalen quince dobles corcheas.

A cuántas negras equivalen siete dobles corcheas.

A cuántas corcheas equivalen tres dobles corcheas.

Una redonda con puntillo á cuántas dobles, cuádruples corcheas pueden equivaler? y á cuántas negras, dobles y triples corcheas? y á cuántas corcheas blancas y triples corcheas?

Una blanca con doble puntillo á cuántas negras y cuádruples corcheas? y á cuántas corcheas y negras? y negras y triples corcheas? y dobles y triples corcheas?

Una negra con puntillo cuántas dobles corcheas vale? y cuádruples corcheas? y dobles y triples corcheas? y corcheas y cuádruples corcheas?

Cuántas cuádruples corcheas vale una corchea con puntillo.

Siete fusas cuántas corcheas con puntillo vale.

Un puntillo de negra cuántas triples corcheas vale.

Un puntillo de doble corchea cuántas cuádruples corcheas.

Un puntillo de blanca cuántas cuádruples y triples corcheas puede valer.

Un puntillo de fusa cuánto vale.

Un puntillo de redonda cuántas negras, corcheas, dobles corcheas, triples, corcheas y cuádruples corcheas puede valer.

Una redonda con puntillo cuántas blancas con puntillo, negras con puntillo, corcheas con puntillo, dobles corcheas con puntillo, triples corcheas con puntillo y cuádruples corcheas con puntillo puede valer.



APÉNDICE PRIMERO.

DEL CANTO. (1)

¿Qué es el *canto*?

Tiene varias acepciones: unas veces se toma por *melodía* y así suele decirse, v. g. *este canto es muy espresivo, es muy apasionado, etc.*, por esta melodía es muy espresiva, es muy apasionada, etc. Otras veces se toma por uno de tantos instrumentos de que se sirve el compositor en sus creaciones musicales.

¿En qué acepcion tomamos aqui la palabra *canto*?

En la segunda.

¿Qué es el canto en esta acepcion?

Uno de los diversos instrumentos, *la voz humana*, que sirve para la ejecucion de la música vocal.

¿Siendo esta una obra esclusivamente de solfeo, cómo hablamos aqui del canto?

Porque el solfeo se estudia con ese instrumento del canto y es necesario observar ciertas reglas para que la emision de la voz no se haga viciosa.

¿Y todos los hombres y mujeres pueden utilizar su voz para la ejecucion musical?

No.

(1) No tratamos del canto aqui si no en cuanto es necesario al solfeo.

¿Por qué?

Porque la voz que ha de servir para la ejecución de la música necesita ciertas y determinadas condiciones.

¿Qué condiciones son estas?

Las de sonoridad, intensidad y extensión. La voz debe ser sonora, elástica y flexible para que los sonidos sean agradables. Debe ser intensa para que sus sonidos puedan ser oídos en un templo, en un salón en un teatro y debe reunir cierta extensión para que pueda ejecutar libremente las obras vocales compuestas para esta ó aquella voz especial de hombre ó de mujer.

¿Se necesita que todas y cada una de las notas de la extensión de una voz sean igualmente sonoras é intensas?

No, porque esto sería pedir un imposible.

¿Como se forma la voz?

La formación de la voz es un verdadero secreto para los hombres, como lo es la vida, y funciones del cuerpo humano, y solo podemos saber que la voz humana resulta de las vibraciones que hace la laringe al ser movida por la fuerza del aire.

¿De cuántas maneras puede ser viciosa la emisión de la voz humana?

De múltiples: unas veces dependen los vicios de la voz de la vocalización, otras veces del timbre del sonido, y otras veces del modo de hacer

las aspiraciones é inspiraciones.

¿Cuáles son los vicios que hacen defectuosa la vocalizacion de una voz?

Dos. El uno consiste en pronunciar las palabras y sílabas tan oscuras é inteligibles que no se entiende lo que se dice. El otro consiste en el defecto opuesto, esto es, en decirlas tan claras é inteligibles que su pronunciacion resulta afectada hasta lo ridículo y la exageración.

¿Qué es pues la voz humana como instrumento del canto?

Es el sonido del hombre ó de la mujer cuando canta.

¿Por qué?

Porque la voz que ha de servir para la ejecucion de la música necesita ciertas y determinadas condiciones.

¿Qué se debe hacer para evitar estos defectos?

Que la pronunciacion sea sencilla y todo lo mas natural posible.

¿Cuáles son los vicios procedentes de la emision de la voz?

Los principales son otros dos. El primero consiste en hacer la emision excesivamente nasal y el segundo excesivamente gutural ó de gola.

¿Cómo se deben corregir ó evitar estos defectos?

El primero impidiendo que el aire tenga su

salida por las fosas nasales. El segundo, es mas difícil de corregir porque algunas veces este vicio está adherido á la misma constitucion del individuo. En este caso suele proceder del mayor grueso de las amígdalas y solo se puede remediar extrayéndolas: otras veces nace de la inchazon natural de esas glándulas y en este caso la voz mientras dure la enfermedad no puede ser emitada con pureza: otras veces finalmente procede este vicio de que el cantante violenta el aparato vocal, dando lugar á que esas amígdalas aumenten su volumen ó se violenten y produzcan una emisión gutural, defectuosa y mala. En este último caso se debe evitar procurando emitir la voz sin violencias en los órganos de la voz.

¿Cómo depende la mejor ó peor emisión de la voz de las funciones de la respiración?

Porque se suelen hacer bien ó mal las inspiraciones y las aspiraciones.

¿Cómo se deberá efectuar la respiración?

Evitando 1.º que la inspiración sea en cantidad escesiva ó defectuosa ó que se aspire el aire violentamente, y 2.º que la aspiración sea rápida ó desproporcionadamente expelida de los pulmones y que siempre y en todo haya la mayor naturalidad posible.

¿Cómo se distinguen los sonidos de una voz humana?

En graves, medios y agudos.

¿Qué diferencia tienen entre sí?

Que unos son emitidos por el registro de pecho, otros por el de cabeza y otros juntamente por los dos registros.

¿Cuáles sonidos son emitidos por la voz de pecho?

Los mas graves de la voz.

¿Y por el registro mixto?

Los sonidos medios de la voz.

¿Y por el registro de cabeza?

Los sonidos agudos.

¿Y todas las voces humanas son igualmente producidas de esta manera en sus diversos registros?

No. Cuanto mas graves son las voces menos son los sonidos que pueden producir con el registro de cabeza y al contrario. Por esto la voz de tenor que es la mas aguda de las voces de los hombres es mas estimable cuanto mas elevados son los sonidos que pueden producir de pecho, y por esto las voces graves como las de los bajos suelen tener raras notas del registro de cabeza.

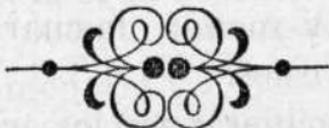
¿Qué reglas se deben observar en la aplicación de la letra al sonido?

1.^a Que la pronunciación sea clara é inteligible siendo preferible que se peque por exceso antes que por defecto.

2.^a Que la sílaba se pronuncie siempre con el sonido debajo del cual se halla.

3.^a Que cuando se hallan varios sonidos que no tienen ninguna palabra se vocalizan con la vocal de la sílaba que antes se pronunció.

4.^a Que las consonantes finales de las sílabas no se emitan sino un poquito antes de pronunciar la sílaba siguiente.



APÉNDICE SEGUNDO.

CONOCIMIENTOS GENERALES DE ARMONÍA.

¿Qué es Armonía?

Es aquella parte de la composición que enseña á formar y combinar los acordes.

¿Qué es Acorde?

Es el conjunto ordenado de varios intervalos.

¿A qué se llama intervalo consonante?

Al que satisface al oído no pidiendo la sucesión de otro intervalo.

¿Y disonante?

Al que satisface al oído pero pidiendo la sucesión de otro intervalo.

¿Cuáles son intervalos consonantes y disonantes?

Son todos disonantes menos el semitono, la tercera mayor y menor, la cuarta menor y las inversiones de estos.

¿De cuantas maneras son los acordes?

Naturales y artificiales, consonantes y disonantes, tonales y vagos, y fundamentales é invertidos.

¿Que son acordes naturales?

Son los inspirados por la misma naturaleza.

¿Que son acordes artificiales?

Son los empleados por el arte.

¿No son naturales estos acordes?

Son igualmente naturales estos acordes artificiales, pero se llaman así en oposición á los que usan los músicos del pueblo al acompañarse con la guitarra, ú otros instrumentos igualmente populares, sus canciones.

¿De qué intervalos se componen los acordes naturales?

De 3.^a mayor ó menor y 5.^a mayor, y algunas veces séptima menor.

De qué intervalos se componen los acordes artificiales?

De 3.^a, 5.^a, 7.^a y algunas veces 9.^a

¿Cuántos son los intervalos artificiales?

Varios, entre ellos son el de 7.^a disminuida 7.^a sensible, 7.^a de segunda del modo menor y del modo mayor 7.^a mayor y 9.^a mayor y menor.

¿De qué intervalos se compone la 7.^a disminuida?

De 3.^a y 5.^a menores y 7.^a disminuida.

¿Y la 7.^a de sensible?

De 3.^a y 5.^a y 7.^a menores.

¿Y la 7.^a de 2.^a del modo mayor?

De 3.^a 5.^a y 7.^a menores.

¿Y la 7.^a de 2.^a del modo menor?

De 3.^a menor 5.^a mayor y 7.^a menor.

¿Y la 7.^a mayor?

De 3.^a, 5.^a y 7.^a mayores.

¿Y la 9.^a mayor?

De 3.^a y 5.^a mayores, 7.^a menor y 9.^a mayor.

¿Y la 9.^a menor?

De 3.^a y 5.^a mayores, 7.^a y 9.^a menores.

¿Hay algun otro acorde artificial?

Si, hay otros varios alterados que proceden de los anteriores.

¿Cómo se forman los acordes?

¿Colocando sobre un signo dado los intervalos de que se componen?

¿Qué son acordes consonantes?

¿Los que no tienen en su formación intervalos disonantes?

¿Qué son acordes disonantes?

Los que tienen en su formación intervalos disonantes.

¿Qué son acordes tonales?

Los que dan idea de la tonalidad de la pieza.

¿Y vagos?

Son los que no la dan sin el auxilio de los tonales?

¿Qué son acordes fundamentales?

Los que se practican sobre la nota dada.

¿Y acordes invertidos?

Son los que resultan de los fundamentales.

¿Inviértase un acorde consonante mayor?

Supongamos el acorde consonante sobre *do*,

Primero formaremos el acorde fundamental colocando la tercera mayor su quinta también mayor de esta manera ^{sol}_{mi}^{do} Para invertirlo colocaremos el *do* mas alto que la tercera y quinta y resultará ^{do}_{sol}^{mi Si hacemos otra nueva inversión colocaremos el *mi* mas agudo que el *sol* y el *do* y resultara ^{mi}_{do}^{sol.}}

¿Resultan realmente nuevos acordes en la inversion?

Resultan los mismos acordes pero con diversa colocacion entre los sonidos que los forman, lo cual, es un poderosísimo elemento de variedad y hermosura cuando están empleados con la prudencia del genio y de la inspiracion?

¿Pero y que necesidad hay de estos conocimientos armónicos para el solfeo?

Necesidad no hay ninguna; pero son una perfeccion del solfeo?

¿Como resulta esta perfeccion?

Porque enseña al Solfista á recojer y retener en la memoria musical diversos sonidos á la vez.

¿Pues y esto pertenece al Solfeo?

Sí es necesario al Solfista.



PROGRAMA DEL SOLFEO.

PRELIMINARES GENERALES DE MÚSICA.

Qué es música?

Qué es arte bello?

Por qué se dice sujetas á principios fundamentales?

Cuántas clases hay de bellas artes?

A qué especie pertenece la música?

Suponen las bellas artes á las artes industriales

Qué es el sonido

De cuántos modos es el sonido?

Qué es el sonido informe?

Qué es sonido formado?

Qué es sonido vocal?

Qué es, sonido instrumental

De cuántos modos puede ser el sonido vocal?

Cómo se divide el sonido instrumental?

Cuáles son los principios fundamentales del arte musical

Qué es tonalidad?

Qué es ritmo musical?

Qué es estética?

Cómo se divide la música?

En qué se distingue la música de las demás bellas artes?

TEORÍA DEL SOLFEO.

Qué es solfeo?

Qué son caracteres musicales?

Dónde se colocan los caracteres?

Tiene siempre el pentágrama cinco líneas?

Para qué se colocan las líneas encima ó debajo del pentágrama?

Cómo se llaman esas líneas

DE LOS SIGNOS.

Qué son los signos?

Cuáles son?

No hay mas que siete sonidos?

Cómo se distinguen los sonidos que llevan el mismo nombre?

A qué signos llamamos *Do*, *Re*, ó *Mi*, etc.

Qué es la escala?

DE LAS CLAVES.

Qué es clave?

Cómo se significa el nombre que han detener los signos?

Cuántas claves hay?

Cómo se significa el nombre de los signos por el mismo nombre de la clave?

En qué línea se coloca la clave de *sol*?

En qué líneas se colocan las claves de *fa*?

En qué líneas se colocan las claves de *do*?

Cómo se distingue la clave de *sol*?

En qué se distingue la clave de *fa* de la de *do*?

Para qué sirve la clave de *sol*?

Para qué sirve la clave de *fa*?

Para qué sirve la clave de *do*?

Tienen alguna otra aplicación las diversas claves?

Las claves no significan igualmente los sonidos graves ó agudos?

Cómo se significan los sonidos mas ó menos agudos en las diversas claves?

FIGURAS.

Tienen los sonidos siempre el mismo valor ó duracion?

De qué depende el valor del sonido?

Cuántas formas ó figuras tienen los signos?

Qué valor tienen estas figuras?

Se usan otras figuras ademas de estas?

A qué se llama nota?

Qué diferencia hay entre nota, signo y figura?

Cómo se mide el valor de las figuras?

DEL COMPÁS.

Qué es compás?

COMPÁS DE COMPASILLO.

Cuál es el principal de los compases?

Cuántas partes tiene?

Cuál es la forma de este compás?
Cómo se distribuyen los valores?

DIVISIONES DEL COMPAS.

Cómo se dividen los compases?

Cómo se marcan las partes del compás binario y ternario?

Qué son compases de proporción doble y triple?

Qué son compases simples y compuestos?

Qué son compases regulares y de amalgama?

Qué particularidades ofrecen las partes de los compases?

Qué partes son fuertes y débiles en los compases ternarios?

Qué partes son fuertes y débiles en los compases cuaternarios?

Ofrecen alguna otra particularidad las partes?

ESCRITURA DE LOS COMPASES Y SU SIGNIFICACIÓN.

Cómo se escriben los compases?

Para qué se adoptó esa forma en la escritura de los compases?

Cómo se conoce la naturaleza de los compases, sus partes y figuras en la forma en que están escritos los compases?

A qué llaman compases rápidos, de proporción mayor y menor?

Tiene siempre cuatro partes el compás de compasillo?

Cuándo es binario el compás dos por cuatro?

Qué compases usan los compositores?

LÍNEAS DIVISORIAS.

Qué son líneas divisorias?

Y qué significan dos unidas?

CALDERONES Y FERMATAS.

Qué es calderón?

Qué otros nombres recibe?

Qué es fermata?

LIGADURA.

Qué es ligadura?

Para qué sirve?

SIGNOS DE REPETICIÓN.

Cuáles son los signos de repetición?

Qué significan?

DE LOS SILENCIOS.

Qué son los silencios?

Cuántos son?

Qué valor tienen?

Se colocan los calderones también sobre los silencios?

Cómo se hace el valor de los silencios?

DE LOS PUNTILLOS.

Qué es puntillo?

Una blanca con puntillo valdrá como una blanca mas una negra?

Es siempre sencillo el puntillo?

Cuánto vale una blanca con doble puntillo?

DE LOS INTERVALOS.

Qué es intervalo?

Cuándo hay dos sonidos iguales hay intervalo?

De cuántos modos son los intervalos?

Qué es intervalo conjunto?

De cuántos modos puede ser el intervalo conjunto?

Cuándo es de tono el intervalo conjunto?

Cuándo es de semitono el intervalo conjunto?

Qué es intervalo disjunto?

De cuántos modos puede ser el intervalo disjunto?

Cuándo es de tercera, cuarta, quinta, etc., el intervalo disjunto?

Cuáles son intervalos mayores y menores?

Cómo se miden las distancias de los intervalos?

Qué intervalo será *mi la* mas agudo el *la* que el *mi*?

Y por qué no es mayor este intervalo?

De qué distancias se componen los intervalos

de 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a y 7.^a mayores y menores y la 8.^a?

Qué son intervalos aumentados y disminuidos

Qué son intervalos simples y compuestos?

De qué intervalos se compone la escala?

Cómo se llaman los ocho signos de la escala?

Los intervalos conjuntos que forman la escala son todos de tono ó de semitono

INVERSION DE INTERVALO.

Qué es inversión de intervalo?

Cómo se hace la transposición de los intervalos para invertirlos?

Resultan nuevos intervalos en las inversiones?

Resultan mas cambios todavía en las inversiones de intervalo?

Cuáles son los intervalos disminuidos y aumentados mas usuales?

DE LAS ALTERACIONES.

Qué son alteraciones?

Cuántas alteraciones?

Cuáles son las alteraciones ascendentes?

Cuáles alteraciones son descendentes?

Qué es el becuadro?

Qué alteraciones son sencillas

Qué alteraciones son dobles?

Qué modificaciones hacen sufrir á los sonidos las alteraciones?

Qué son alteraciones propias?

Qué son alteraciones accidentales?

Cuáles son las propiedades de las alteraciones accidentales propias?

Dónde se colocan las alteraciones propias y accidentales?

Cuántas alteraciones hay de sostenidos, dobles sostenidos, bemoles y dobles bemoles?

En qué orden se colocan las alteraciones propias en la clave?

DE LOS AIRES.

A qué llamamos aires en música?

Cómo se dividen los aires?

Cuáles son principales y por qué se llaman aires?

Cuáles son secundarios?

Cuántos son aires principales y secundarios?

Es precisa la significación del movimiento y carácter que se atribuye á los aires?

¿No hay algun medio para espresar con precisión el movimiento que el autor quiere que se dé á sus obras?

Para qué se añaden otras palabras italianas á algunos aires?

Qué palabras son esas?

SÍNCOPAS.

Qué es sincopa?

Qué se entiende por notas á contratiempo?

Cuándo se invierte la parte debil en fuerte?

De cuántas maneras se escriben las sincopas?

Hay alguna diferencia en las diversas maneras de la escritura de las sincopas?

TONOS Y MODOS.

Tiene alguna otra significación la palabra tono diversa de la que se dió cuando se trata de los intervalos?

Qué se entiende por la palabra tono cuando no se pregunta por intervalo?

Cuántas disposiciones pueden ocupar los intervalos de una escala?

Cómo se llaman estos dos modos?

Qué disposición ocupan los intervalos en el modo mayor?

Qué disposición ocupan los intervalos en el modo menor?

Qué alteraciones hacen sufrir al modo menor?

Por qué se hacen alteraciones en el modo menor, ya sea en el 6.º y 7.º grado ó solo en el 6.º

Qué se entiende por modos relativos?

Cómo se busca el tono relativo de otro tono?

DE LA TRASPOSICIÓN DE LOS MODOS.

Cómo se trasponen los modos?

Qué escalas sirven de tipo en la trasposición de los modos?

Al usar de la trasposición habrá que echar mano de las alteraciones unidas ó dobles?

Se forman también escalas sobre los signos doblemente alterados?

Qué tonos son relativos entre sí?

CONOCIMIENTO DEL TONO DE UNA LECCIÓN.

¿Cómo se conoce el tono en que se halla una lección?

CONOCIMIENTO DEL MODO DE UN TONO.

Cómo se conoce el modo de un tono?

VALORES IRREGULARES.

Qué se entiende por valores irregulares?

Cuándo los valores se apartan de la proporción doble ó triple?

Cómo se distinguen estos valores entre sí?

Cómo se ejecutan los valores irregulares?

Qué valores irregulares son los mas usuales?

Hay que advertir alguna cosa acerca de la ejecución de los seissillos?

Por qué se acentúan esas notas en los seissillos?

NOTAS DE ADORNO.

Qué son notas de adorno?

Por qué se les llama de adorno?

Cuántas especies hay de notas de adorno y cuales son?

Cómo se llaman aquellas sobre que nos apoyamos?

Qué son las apoyaturas?

Cómo se ejecutan en cuanto al sonido las apoyaturas?

Cómo se ejecutan las apoyaturas en cuanto al tiempo?

Alteran el valor del compás las apoyaturas?

Y de las notas ordinarias alteran el valor?

Cómo se ejecuta en cuanto al tiempo la nota ordinaria siguiente á la apoyatura?

Cuál es la segunda especie de notas de adorno?

Cuántas especies hay de mordentes?

Exige cada una de estas especies de mordentes reglas particulares?

Cuáles reglas son comunes á todos los mordentes?

Cuándo se consideran lentos los aires respecto á la ejecución lenta de los mordentes de tres notas?

Y cuándo se estimará figura de escaso valor la precedente al mordente?

En qué se diferencia el mordente de una sola nota de la apoyatura?

Qué hay acerca de las abreviaturas del mordente de dos notas?

Qué significa cada una de esas tres abreviaturas?

Qué significa una alteración puesta encima ó debajo de las abreviaturas?

MORDENTES DE TRES NOTAS.

Cuándo son los mordentes de tres notas?

De cuántos modos pueden ser los mordentes de tres notas?

Cuándo son rectos?

Cuándo son circulares?

Se escriben también con abreviatura estos mordentes?

Cómo se forma el mordente con la abreviatura horizontal?

Cómo se forma el mordente con la abreviatura vertical?

Qué distancia ha de haber entre las dos notas extremas del mordente?

Qué significa una alteración puesta encima ó debajo de la abreviatura?

MORDENTES DE CUATRO.

Cuándo son los mordentes de cuatro notas?

De cuántos modos son?

Cuándo son rectos y circulares?

Se escriben también con abreviatura estos mordentes?

Son las mismas abreviaturas que las de los mordentes de cuatro notas?

Pués cuando se conocerá si las abreviaturas son del mordente de tres ó cuatro notas?

Cómo se forman los mordentes de cuatro notas?

Qué distancia ha de haber entre las dos notas extremas del mordente?

Qué significa una alteración puesta encima ó debajo de la abreviatura?

GÉNEROS.

Qué son géneros?

Cuántos son los géneros?

Cuándo se ejecuta en el género diatónico?

Cuándo se ejecuta en el género cromático?

Cuándo se ejecuta en el género enharmónico?

Hay escalas enharmónicas?

Cuáles son escalas enharmónicas

MATICES.

Qué son matices?

Son matices los aires?

Qué matices afectan á la intensidad?

Qué matices pertenecen á la unión ó separación de los sonidos?

Qué son las articulaciones?

Cuántas clases hay de articulaciones?

Cómo se escribe la articulación ligada?

Cómo se ejecuta la articulación ligada?

Por qué se acentúa la primera nota y se pica la última de una articulación ligada?

En qué consiste la ejecución picada?

Cómo se significa la articulación picada escrita?

Cómo se distingue en su ejecución?

De cuántas maneras se pueden separar los sonidos?

Cómo se distingue el stacatto en la escritura y en la ejecución?

Cómo se distingue el simple picado en la escritura y ejecución?

Cómo se distingue el picado-ligado en la ejecución?

Qué empleo se hace de estas articulaciones?

Se espresan las articulaciones de alguna otra manera?

Qué es el portamento?

Emplean los compositores algun otro signo especial para significar las modificaciones del sonido?

Qué palabras son esas y que significan?

DEL TRINO.

En qué consiste el trino?

Cómo se expresa el trino?

Cómo se ejecuta el trino cuando la cadenita que sigue á la abreviatura es larga?

Y cuando es corta la cadenita cómo se ejecuta el trino?

Cuando hay calderón ó calderones en el trino hay algo de notable en su ejecución?

Hay que notar algo en el principio y fin del trino?

Qué se debe tener presente en el principio del trino?

Cuándo se comienza el trino por la nota superior ó por la principal?

Qué hay que considerar en la conclusión del trino?

Cuándo no está escrita la conclusión cómo se hace?

Y siempre que no está escrita la conclusión se debe hacer?

Hay algunas otras reglas además de las dichas para la expresión?

Cuáles son?

TRANSPORTE.

En qué consiste el transporte?

Conviene adoptarse el transporte como sistema para el solfeo?

Qué utilidades tiene el transporte?

Qué reglas se observan en el transporte?

Y las alteraciones accidentales que se hallan en la pieza que se transporte cómo se ejecutarán?

APENDICE DEL CANTO.

Qué es el canto?

En qué acepción se toma en solfeo la palabra canto?

Qué utilidad dice el solfeo al canto?

De cuántas maneras puede ser viciosa la emisión de la voz?

Cómo se forma la voz?

Todos los hombres y mujeres pueden utilizar su voz para la música?

Qué condiciones ha de tener la voz musical?

Cuáles son los vicios y cómo se remedian en la vocalización de la voz?

Cuáles son los vicios procedentes del timbre de la voz y como se remedian?

Cómo depende la mejor ó peor emisión de la voz de las funciones de la respiración?

Cómo se debe hacer la respiración?

Cómo se distinguen los sonidos de la voz humana?

Qué diferencia hay entre estos diversos registros?

Todas las veces tienen igualmente estos registros?

Qué reglas se han de tener presentes para aplicar la letra al sonido?

APENDICE DE ARMONIA.

Qué es armonía?

Qué es acorde?

Qué es intervalo consonante y disonante?

Cómo se dividen los acordes?

Qué son acordes naturales y artificiales, consonantes y disonantes, tonales y vagos, fundamentales é invertidos?

De qué intervalos se componen los diversos acordes?

Cómo se forman estos acordes?

Cómo se forman los acordes invertidos?

Resultan nuevos acordes en las inversiones?

Qué aplicación tienen estos conocimientos armónicos en el solfeo?



ÍNDICE DE LA OBRA.



| | <i>Pág.</i> |
|---|-------------|
| Advertencia Preliminar. | 5 |
| Preliminares Generales. | 5 |
| Teoria del Solfeo. | 8 |
| De los Signos. | » |
| De las Claves. | 9 |
| Figuras. | 11 |
| Del Compás. | 15 |
| Compás de Compasillo. | » |
| Divisiones del Compás. | » |
| Escritura de los compases y su significación. . . | 15 |
| Líneas divisorias. | 20 |
| Calderones y Fermatas. | 21 |
| Ligadura. | » |
| Signos de repetición. | » |
| De los Silencios. | 22 |
| Del Puntillo. | 25 |
| De los Intérvalos. | 24 |
| Inversión de Intérvalo. | 27 |
| De las alteraciones. | 28 |
| De los aires. | 31 |
| Sincopas. | 34 |
| Tonos y modos. | 35 |
| De la trasposición de los modos. | 36 |

| | <i>Pág.</i> |
|--|-------------|
| Conocimiento del tono de la lección. | 38 |
| Conocimiento del modo de un tono. | 39 |
| Valores irregulares. | » |
| Notas de adorno. | 41 |
| Mordentes de tres notas. | 45 |
| Mordentes de cuatro notas. | 47 |
| Generos. | 49 |
| Matices. | 50 |
| Cuadro de palabras italianas. | 55 |
| Trino. | 59 |
| Transporte. | 62 |
| Ejercicios sobre los valores de las notas. | 65 |
| Apendice 1.º del canto. | 70 |
| Apendice 2.º conocimientos generales de armonía. | 76 |



FE DE ERRATAS.



| <u>Página.</u> | <u>Línea.</u> | <u>Dice.</u> | <u>Léase.</u> |
|----------------|---------------|-----------------------------|--|
| 10 | 16 | suele | suelen |
| 10 | 19 | agudos del | agudos y mano derecha |
| 10 | 21 | <i>fa</i> | <i>do</i> |
| 12 | 3, 4 y 5 | la mitad que | doble que |
| 16 | 8 | segun su | segun es su |
| 16 | 11 | si | se |
| 22 | 9 | la | al |
| 24 | 17 y 22 | los sonidos de la escala | los sonidos inme- diatos de la escala |
| 43 | 3 | despacio los cuales | despacio; unos y otros |
| 43 | 7 | este | esta |
| 43 | 19 | formar | tomar |
| 44 | 26 | alterncion | alteracion |
| 45 | 23 | pueden | puede |
| 46 | 5 | formando | tomando |
| 46 | 7 | lo mismo el signo | el mismo signo |
| 47 | 18 | los | las |
| 48 | 12 al 13 | sobre | entre |
| 51 | 10 | simple | ó |

5000—

13-336



