

L. G.
com

DESCRIPCION

DE LOS REALES SITIOS

DE SAN ILDEFONSO, VALSAIN Y RIOPRID,

MUCHOS CÉLEBRES OCURRIDOS EN ELLOS, CON OTRAS NOTICIAS ÚTILES Y CURIOSAS.

POR

EL LICENCIADO DON JOSÉ DE FAGOAGA,

Abogado de los Tribunales nacionales,

Y EL PRESB. D. TOMÁS MUÑICO.



Segovia:

IMPRENTA DE D. EDUARDO BAEZA.

1845.

Es propiedad de los autores, quienes denunciarán los ejemplares que no lleven su firma.



t. 357912

c.

R. 187462

PROLOGO.



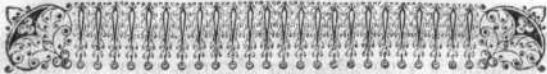
Los jardines, fuentes del Real Sitio de S. Ildefonso y otros edificios que en él se hallan son uno de los monumentos que hacen mas honor á nuestro reino, y que arrebatan mas generalmente la atencion y curiosidad de españoles y extranjeros. No hay ninguno de estos aficionados que viaje por España, no hay ningun patricio instruido que venga de las provincias á la córte, que no desée ver esta maravilla del arte y admirar lo magestuoso de sus bosques y parterres en un terreno tan irregular, lo ingenioso y magnífico de sus fuentes, y los bellos modelos del buril y del cincel que archivó en ellos el poder

**

de un Monarca verdaderamente grande. Pero como no todos pueden tener la instruccion necesaria para conocer á primera vista los personajes y sucesos de la historia religiosa de los paganos, que representan sus fuentes, estátuas y jarrones, ramo que mas llama la atencion, no queda satisfecha su curiosidad, y desean una persona ó papel que los instruya completamente de su significacion. Los jardineros y fontaneros ocupados en los jardines no pueden dar mas que una idea corta y confusa de los objetos representados adquirida de sus mayores. Estas razones seguramente obligaron al sabio magistral de esta colegiata D. Santos Martin Sedeño á recopilar todos los antecedentes que pudo encontrar en manuscrito y en el compendio publicado en 1785, reimpresso en 1803, para dar al público otro compendio histórico, topográfico y mitológico con algunas otras noticias del Sitio, y á la verdad, que la misma dignidad y grandeza de esta bella obra pedian como de justicia una estensa

historia que pudiera hacer formar, aun á los que no la hubieran visto, alguna idea de su magnificencia. El epígrafe de la mencionada, demuestra no ser mas que una pequeña idea de la grandiosidad, y falta de varias cosas que llaman la atencion del viajero como es el ramo de pinturas, y otras aumentadas con posterioridad á su publicacion. Nuestra débil pluma no era la designada para describir preciosidades históricas y artísticas de esta naturaleza, pero por una parte el olvido en que yacian y por otra el amor nacional que nos anima, nos hizo vencer este obstáculo y reasumiendo porcion de antecedentes con vista de las ya dadas á luz, y con el anhelo de satisfacer la curiosidad del viajero, publicar una descripcion de sus fuentes, estátuas y jarrones, una explicacion mitológica de los sucesos y personajes que representan para que los que los vean añadan la sorpresa de la bella expresion de estos, á la que los causa su arquitectura y juegos de agua, logrando los viajeros mas completa su diversion y

deseos, y adquiriendo estos jardines un mayor lustre y nombre entre las naciones; y como en este Sitio no hayan dejado de ocurrir hechos, que siempre formarán página en la historia, se han recopilado los que han tenido lugar desde la fundacion hasta el dia; aumentándose con otras curiosidades históricas y estadísticas que podrán servir de utilidad y entretenimiento, noticias de las que han carecido las publicadas hasta el dia. Estos son los deseos que nos han animado, solo nos resta para que quede enteramente cumplido nuestro intento llene los del lector.



CAPITULO I.

De la fundacion del Sitio, su situacion y clima.

Una Granja monástica era únicamente lo que existía en este ameno y delicioso valle, y en él se hallaba también una ermita dedicada al glorioso arzobispo San Ildefonso, que debía su fundación al rey D. Enrique IV en los años de 1454, pero como esta había sido cedida por los reyes católicos á los religiosos monjes gerónimos del Parral de Segovia, y lo restante era propiedad de esta ciudad, y de la junta de Linajes de la misma, tu-

vo que adquirirlo valiéndose para ello de compras absolutas y censuales con algunas otras condiciones, las que en la actualidad se hallan redimidas. Deseoso el rey Felipe V de Borbon de reproducir en las montañas de S. Ildefonso los risueños pénsiles de Versalles, dió principio sin pérdida de momento al desmante del terreno y delineacion del Real palacio, jardines, Colegiata, y otros edificios, que sucesivamente se describirán, poniendo las primeras piedras de sus cimientos el 1.º de Octubre de 1720, y conmutando el nombre de Granja con el de Sitio Real de S. Ildefonso.

Esta poblacion de 360 vecinos y 1762 almas dentro de sus muros, y en las afueras, conocidas vulgarmente con el nombre de Alijares, corresponde á la provincia de Segovia, al partido judicial de la misma, audiencia territorial de Madrid; en lo político y económico á la Intendencia, Gefatura política de la provincia y capital dicha; y por lo militar á la Comandancia general de esta, y Capitanía general de Castilla la Nueva.

La subsistencia de la mayor parte de estos vecinos consiste y depende de los sueldos que gozan por sus destinos, cesantías, jubilaciones, viudedades y horfandades como criados del Real Patrimonio; los restantes á excepcion de algunos de-

dicados al comercio é industria lo hacen de la Real Colegiata y fábrica de cristales, pues como la poblacion no tiene término propio no pueden dedicarse, aunque quisieran, al ramo productivo de la agricultura, solo lo hacen en pequeños trozos que se hallan en las afueras, para frutas, verduras y legumbres; lo demas del terreno consistente en pinares y robledales, si bien es propiedad de S. M., lo es en cuanto al vuelo, y en cuanto al suelo de tierra de Segovia.

La mayor parte de este terreno es montuoso y los principales son conocidos con los nombres de Peñalara, Moreti, Carneros, Siete-picos, Torremiesta y Matabueyes, productivos en pinos, robles, y abundantes pastos para ganados de todas clases.

Por la situacion montuosa se infiere facilmente que la poblacion no debe ser muy llana, pues aunque los recursos del arte hayan vencido los mayores obstáculos, por precision han tenido que quedar sus calles con bastante pendiente, guardando una regular simetría, pero no cómodas por hallarse mal empedradas á causa de la falta de jornadas. La poblacion compuesta de 1900 pies de línea de norte á mediodia y 1500 de oriente á poniente, cercada ó amurallada, dando entrada á ella

cuatro puertas denominadas, Segovia, Reina, Hor-
no y Campo. La primera es de fierro con tres en-
tradas de las que la del medio solo se abre en
tiempo de jornada para paso de SS. MM., fué tra-
bajada en Bilbao y colocada el año de 1774; á
sus laterales tiene un bonito emberjado de fierro
de bastante dimension, que contribuyen al ador-
no de dicha entrada; la de la Reina es de piedra
berroqueña compuesta igualmente de tres entra-
das cerradas con sus puertas de fierro sencillas,
pero bien construidas, y solo cuando SS. MM. se
hallan en el Sitio se abre; esta se construyó en
1774 en el reinado de Cárlos IV. Las dos restan-
tes nada tienen que merezca ocupar la atencion.
Por todo el ámbito de la poblacion se encuentran
diversas plazas todas con destino á las ventas de
los diferentes géneros de consumo que en tiempo
de jornada traen á vender; en ellas no se nota co-
sa particular, pero como son bastante espaciosa,
contribuyen mucho á la claridad y ventilacion de
los edificios que las forman, solo la de Palacio por
su longitud de 600 pasos, latitud de 200 y por
reunirse en ella los edificios de mejor gusto hace
que á su entrada por la puerta de Segovia presen-
te una vista sorprendente á la par que magnífica.
El clima es muy frio y húmedo, pero en el

verano es deliciosísimo y su cielo alegre, observándose continuamente ocho meses de invierno y cuatro de benigno verano, es muy sano, y las enfermedades mas generales son las crónicas viscerales de pecho y vientre, observándose comunmente que toda clase de afecciones excepto las crónicas ceden ó se aumentan segun el rigor de las estaciones. Las defunciones son proporcionadas al vecindario, y aun de estas la mayor parte de personas de avanzada edad, contribuyendo á esto seguramente el mal método higiénico, porque donde mas se nota es en la gente proletaria falta de medios.

El temperamento es bastante desigual, pero para lo único que esto se hace sentir es para la inoculacion de las viruelas, de modo que hay niños que es indispensable hacerles dos y tres veces esta operacion para lograr el resultado.

Para la educacion de los niños hay una escuela elemental completa concurrida en número de ciento y algunas veces mas, su aula de gramática latina, y dos escuelas para niñas de las que una, y las dos enseñanzas anteriores son pagadas por el Ayuntamiento, resultando de aqui no serles nada gravosa á los padres de familia la educacion primaria de sus hijos; los espaciosos locales que ocupan son del Real Patrimonio, y por su

ventilacion, luces, aseo y comodidad puede decirse sin disputa son los mejores de la provincia.

CAPITULO II.

Real Palacio y pinturas.

De la arquitectura de este edificio son pocas las alabanzas que pueden hacerse porque como se hallaba entre nosotros este arte en la mayor decadencia cuando se proyectó la obra fué necesario é indispensable echar mano de lo que habia; mas sin embargo es de mucho valor, de muy buen gusto, buenos adornos y bastante mérito artístico la fachada principal, que dá frente á los jardines. Esta fué delineada por D. Juan Sagueti, dirigida por el aparejador D. Sempronio Subisati, y ejecutada por el vizcaino Rios, en la cantidad de 3.360,000 rs. incluso el coste de los balcones volados. Se compone esta fachada de 260 pies de longitud por 60 de alto; su principal cuerpo, que es el del medio, y cuya invencion es debida al abate Yubarra, acreditado arquitecto de Italia, consiste en ocho columnas compuestas, cuatro á cada lado, adornando lo restante del frontis, pilastras y medias columnas. En su ático hay colocadas cuatro cariátides, dos medallones, las armas Reales

y sobre la coronacion corren balaustres con algunos trofeos militares. Las columnas son de piedra marmolizada encarnada de las canteras de Sepúlveda, los medallones, armas de España y trofeos de mármol blanco de Granada, é igualmente y de la misma clase de mármol, son cuatro figuras de cuerpo entero, símbolo de las estaciones del año con sus atributos particulares, que abrazados se ven en actitud de sostener el segundo cuerpo de esta obra, no teniendo cosa que merezca mencion particular para llamar la atencion del viajero los demas ángulos que forman el palacio, pues si bien el lado que mira al medio dia forma un pátio con el nombre de Herradura, en sus paredes no se halla adorno alguno de mérito, solo sí buena construccion y solidez; las expresadas paredes son de piedra berroqueña, y de trecho en trecho guardando proporcion y órden hay huecos como con idea de haber querido colocar estátuas ó jarrones que hubiesen adornado este semicírculo. En la parte baja de su planta se ven tres bonitas puertas de fierro con adornos dorados que dan salida al jardin frente al parterre de la Fama, y es por donde sale la procesion el dia de la octava del Corpus, y en señal de homenaje al Rey de Reyes por Real órden juega durante

el tránsito de la procesion la fuente que da nombre al parterre.

La entrada que comúnmente usan SS. MM. está á la parte opuesta de la fachada principal que da á los jardines, y la forman dos arcos sin adorno alguno y una entrada cuadrada, y todos con sus puertas de fierro, entrando al primer patio á mano derecha se halla la escalera principal compuesta de dos brazos ó ramales que aunque con sencillez es bastante bella y de buen gusto, cómoda y clara por un moderno lucernario, que en forma de media naranja la cubre, á su conclusion se encuentra el zaguanete de guardias, que es donde dan principio las habitaciones del Real palacio.

Llama la atencion á muchos ver la fachada principal de este Real Palacio á los jardines, cuando seria mas propio frente á la poblacion, tanto por el mayor realce que hubiera dado á la plaza, cuanto porque acostumbran SS. MM. entrar y salir por este punto, pero como el objeto del fundador fué que este palacio sirviese para la estacion de verano, mandó hacer la fachada donde se halla para disfrutar del grato murmullo de las aguas, canto de los pájaros y agradable vista de los jardines, y aun se añade si hubo proyecto de

formar por este punto el camino Real á Madrid.

Convendrá decir aqui que en su centro conserva este Palacio el patio ó claustro donde los PP. Gerónimos tenian su hospedería y en medio de él una fuente de agua dulce y muy fresca con el nombre de fuente de Palacio; de ella salen cuatro caños verticales al pilon que la cerca y se surte de su manantial propio y peculiar, teniendo su nacimiento en los jardines á distancia de medio cuarto de legua del Palacio, y á la de 160 pasos el gran depósito ó arqueta construido á bóveda desde tiempo de aquellos religiosos, de 52 pies de largo, 8 de ancho y 20 de elevacion.

Volviendo á las habitaciones diremos que estas se hallan amobladas con mucha elegancia y gusto, y algunas vestidas de seda con sus techos primorosamente pintados al fresco, por Saxo, Fideli y Sani unos, y por Galvez otros, llamando particularmente la atencion las 31 arañas y 53 relojes que se hallan repartidos en las diferentes piezas, cuya magnitud y brillo de cristal en las unas, y buen dorado en los otros, forman un contraste vistoso y agradable, no siendo menos el que hacen los hermosos y ricos mármoles que cubren las mesas y los floreros que las adornan, pero con especialidad lo que mas merece la atencion son las

pinturas que hay distribuidas en las varias habitaciones, algunas de bastante mérito, no obstante que el rey D. Fernando VII cedió al real Museo de Madrid un crecido número de cuadros, estatuas, figuras y otros preciosos monumentos de los que se hallaban en el Palacio; y comisionado á esto D. José Alvarez, escultor de cámara eligió como era de esperar lo mas selecto y que mejor le pareció, pero con el objeto de que el viajero pueda adquirir algunos conocimientos de estas preciosidades, y le sea mas grata su vista se dará detenidamente una noticia del ramo de pinturas.

Números.

PIEZA 1.^a ó *Antecámara.*

- 496 Un cuadro marco dorado representa el paseo de la alameda de Méjico.
- 1024 Con este número, seis pasajes del nuevo testamento.
- 906 El tránsito de Ntro. Señor Jesucristo, copia de Rubens.
- 114 El tránsito de S. José, copia del mismo.
- 330 Santa Teresa con una pluma en la mano, de Andrés Laque.
- 331 S. Felipe Neri con las manos cruzadas, en

- lienzo marco tallado y dorado, por Carlos Morate.
- 223 En lienzo, Santa María Magdalena sentada en las nubes, por el mismo.
- 237 Seis cuadros al pastel, que figuran cabezas de Santos Mártires, sin número.
- 9 Dos cuadros dorados con cristales en ellos figurando unas plantas.
Otro id. dorado, que representa una cabeza de muger.
- 671 En lapiz y marco de bronce S. Juan Bautista, por Ferto.
- 484 S. Joaquin con N. S. en los brazos, marco tallado y dorado, por Pedro Mateis.
- 769 Un Ecce-homo, marco id., por Solimena.
- 983 Ntra. Sra. y el niño sentado sobre almohada encarnada, marco tallado y dorado por Ruscha.
- 1180 Ntra. Sra. con el niño en brazos y una cruz en la mano, en lienzo, marco id., por Procacini.
- 1181 Retrato de un Príncipe del Brasil, en lienzo y marco dorado.
- 1192 Retrato de una Princesa de Asturias, en lienzo y marco id.
- 127 Id. del Papa Gregorio XV vestido de roque-

- te y muceta, en lienzo, marco dorado,
por Domingo Zampier.
- 802 Una vista de un edificio, con su marco do-
rado dibujado con tinta china, por Ibarra.
- 1045 El Padre eterno y Maria Sma. pintados en
cristal.
- 932 Santa Maria Magdalena con un divino Señor
en la mano, en lienzo y marco dorado, de
la escuela de Solimena.
- 444 Dos cabezas de imágenes en lienzo.
Dos id. cabezas de muger.
- 741 Dos retratos de pintores, son copias de Ru-
bens y Baurdo.
- 466 Lucrecia en lienzo, por Cárlos Morate.
- 483 San Antonio en lienzo, de Pablo Mateis.
- 663 Dos caprichos de flores y 74 en cobre.
Un niño estudiando matemáticas, en lienzo.
- 636 Ntra. Sra. dando de mamar al niño, marco
tallado y dorado, por Solimena.
- Retrato de la infanta Doña Maria Ana Vic-
toria, en lienzo, Zampier.
- El rostro de Ntro. Señor.
El plano geométrico de este Real Sitio en
marco dorado y dos cristales por José Ri-
velles.

PIEZA NÚM. 14,
ó Antecámara á la de Audiencias.

Cuatro cuadros con estampas que representan el cenotafio de Maria Isabel de Braganza.

Otro el entierro de María Luisa.

Otro el transporte de su cadáver.

Id. otro las exequias en Roma de María Isabel de Braganza.

Otro cuadro con estampa, retrato de Don Juan VI, rey de Portugal.

PIEZA NÚM. 13, *Oratorio.*

Este pequeño oratorio se halla pintado al fresco y adornado su altar con un cuadro tallado y dorado, en lienzo, representando la sacra familia, mesa y pie de altar de escayola por Beratoni; á los lados hay dos urnas de madera talladas y doradas con cuatro cristales; la de la derecha contiene un S. Pedro pequeño, de cuerpo entero, y Ntra. Señora con el niño en brazos de igual tamaño que el anterior. La de la izquierda S. José con el

niño en brazos, Ntra. Señora de igual tamaño con otras dos figuras de cuerpo entero, siendo todas ellas de cera perfectamente trabajadas.

PIEZA NÚM. 37.

- 929 Un cuadro en lienzo que representa una muger pelando una perdiz y una muchacha que la va á hurtar, por Procacini.
- 788 Otro con marco tallado y dorado representa el tabernáculo é iglesia de S. Juan de Letran en Roma, por Gandi.
- 1110 El retrato del rey D. Felipe V vestido de golilla.
- 1122 Otro en marco dorado representa el elefante que regaló el gran Turco al rey de Nápoles.
- 467 Otro en lienzo marco dorado representa el robo de Europa, por Cárlos Morate.
- 119 Otro que representa á Ntra. Señora dando un racimo de uvas al niño, S. José y un Ángel de rodillas con un plato de frutas.
- Cuatro marcos dorados, con estampas, que representan las cuatro partes del mundo.
- 639 La adoracion de los Santos Reyes, en cristal, con marco dorado, por Jordán.

- 638 Otro que representa el nacimiento, por el mismo.
- 504 Otro en lienzo y marco dorado, que representa capitulaciones de boda, y un Escribano leyendo con anteojos y la pluma detras de la oreja, por Hobase.
- 423 Otro con varias figuras jugando á los bolos, por el mismo.
- 424 Otro que representa unas labanderas con ropa tendida y un cazador, del mismo.
- 503 Otro que representa un baile de hombres y mugeres asidos de la mano, y otros sacando platos de un cesto, por el mismo.
- 219 Otro que representa el anuncio que hizo el Angel á los pastores, su autor Basano.
- 1123 Otro que representa á una muger cogiendo á un hombre; tiene una romanilla al hombro y un cuchillo en la mano en accion de reñir con un muchacho por haberle tirado al suelo unos melocotones.
- 998 Otro con una perspectiva de teatro y la muerte de Julio César.
- 999 Otro, representa al pueblo romano irritado.
- 151 Otro, representando una plaza con muchas figuras, y un tablado con farsantes, por Teodoro.

- 901 Varias pinturas que fueron abanicos de la reina Isabel Farnesio.
- 903 Tres que representan Rómulo y Remo, hallados á la orilla del río; Andrómeda y Perséo, y el juicio de Paris.
- 902 Otros tres que fueron abanicos de la reina Farnesio.
- 896 Otro dibujo de palma á una orilla del mar, á lo lejos un castillo, por Caputi.
- 904 Otro, Venus en el tocador, el carro en las nubes, varios niños y su palacio en el mar. Otro marco dorado con varias figuras.
- 474 Cuatro que representan cabezas de pintores, copias de Bandi.
- 1153 Otro que representa una hostería con diferentes comestibles, carne y pescados frescos.
- 152 Otro que representa una ciudad cerca de un río, barco con redes y distintas figuras á la orilla, por Martileto.
- Dos que representan un ramillete de flores y una figura entre una guirnalda de lo mismo.

GALERIA ALTA DE CARLOS III.

PIEZA NÚM. 43.

- 1138 Representa la batalla que dió Alejandro á Darío, por Solimena.
- 1135 La familia de Darío, por Trebesano.
- 1137 Otro que representa la generosidad de Alejandro con Apeles, por Baulo.
- 1134 Representa á Poró herido delante de Alejandro, por el mismo.
- 1139 La construccion de Alejandría, por Plácido Constancio.
- 732 El triunfo de Alejandro en Babilonia, por Baulo.
- 581 Dos pájaros ó avutardas, por Sanf.
- 476 Representan una alacena, y el otro varias armas, por el Sevillano.
- 846 Un mico y una sandía, estilo flamenco.
- 946 Un rio, por Caputi.
- 1120 Las ciencias, por el mismo.
- 990 y 935 Representando una vendimia, por Basano.
- Representan varias viandas.
- 1101 Un ramillete de frutas.
- 1198 Una caldera y artículos de comer.

- Otro, sin número, que representa la visita-
cion de Ntra. Señora, por Fr. José de los
Santos.
- 692 La coronacion de Ntra. Señora, por Ru-
bens.
- 281 La asuncion de Ntra. Señora, por Anibal
Caravaglio.
- 1181 Ntra. Señora con el niño, en miniatura.
- 1189 La oracion del Huerto.
- 918 al 25 Seis varias figuras é interiores de casas,
estilo frances.
- 1115 Quince que representan varios pasajes de la
historia sagrada.
- 913 Interior de una cocina. }
- 909 Caceria de campo. } Estilo francés.
- 910 Idem. }
- 914 Idem. }
- 1102 al 5 Las cuatro partes del mundo.
- 528 Una muger y un peregrino pidiendo limos-
na, por Hobase.
- 48 y 49 Dos cabezas de muger al Pastel, por Be-
nedicto Lucti.
- 237 Dos iguales á las anteriores, por Doña Isa-
bel Farnesio.
- Otro, sin número, la Samaritana de medio
cuerpo al pozo, por Carlos Morate.

- 527 Dos peregrinos, por Hobase.
186 Un teatro de comedia italiana, estilo Veneciano.
1807 Lo mismo.
955 Agar con su hijo Ismael, por Sebastian Conea.
Otro que representa copia de la perla, por Fr. José de los Santos.
1068 Vista de Nápoles por la parte del puerto, por Garro.
78 Un pais, un labrador y mieses, por Mola.
1042 y 43 Dos batallas al claro y oscuro, por Pulidoro.
209 El Tiber con su puente, por Bambitel.
181 Un paisano comiendo y una vieja que hace rezar á una niña, por Hobase.
521 Vista del Real Sitio del Pardo, por Hobase.
862 La primavera y un esquileo, por Basano.
522 La vista de un puente, por Hobase.
782 Un hombre gordo, por el mismo.
21 Un pais nevado y un ermitaño, por Bambitel.
418 y 19 Dos mulatos, por Hobase.
601 y 2 Paisés de varias figuras en cobre, por Hobase.
Otro, sin número, Ntra. Señora de la Silla por Fr. José de los Santos.

PIEZA NÚM. 44.

- 1024 Señalados con este número 24 que representan pasos de la vida de Cristo, y nuevo testamento pintados en Roma.
- 795 Una academia de pintores, por Hobase.
- 347 y 48 Dos jardines, por Francisco Mabló.
- 530 Representa una escuela y maestro corrigiendo planas, por Hobase.
- 579 Una mesa con instrumentos de música, estilo francés.
- 591, 2, 4, 5. Los sentidos de oír, oler, gustar y palpar, de la escuela de Rubens.
- 435 Un venado muerto y dos perros junto á él, por el mismo.
- 578 Una mesa sobre ella un reloj y varias estatuas, estilo francés.
- 568 Vista de una ciudad, un arroyo y un niño sacando de él una rana, por Hobase.
- 561 Varias figuras sentadas, una con un violin, por el mismo.
- 848 Un rio y un peñasco, por Caputi.
- 546 Ntra. Señora, en porcelana.
- 201 Unas ninfas bailando, por Breton.
- 536 Un arroyo, su puente y sobre este un hombre cargado, por Hobase.

- 880 Ntra. Señora con el niño, por Solimena.
- 526 Retrato de un eclesiástico, pelo corto y bonete, estilo veneciano.
- 949 y 50 Dos floreros.
- 349 Herminia hablando con el pastor, por Procacini.
- 574 Un hombre con diferentes pescados, una langosta en la mano, por el Sevillano.
- 960 Embarque de las tropas en Alicante para Oran, por Sani.
- 971 Desembarque de estas en dicha plaza, por el mismo.
- 558 Varios hombres corriendo y uno caído, por Hobase.
- 501 Una muger dando humo á un hombre dormido, por el mismo.
- 499 Unas personas, jugando unas, y otras con una cesta de pan, id.
- 500 Dos muchachos subidos á un árbol y una muger mamando de una cabra.
- 554 Hombres y mugeres, uno de ellos sobre una cuba cogiendo moras, por el mismo.
- 507 Fragmentos de fábricas y un hombre dibujando, por el mismo.
- 508 Una muger tendiendo lienzo, y la estatua de Hércules, de id.

- 555 Un trozo de arquitectura y varios hombres haciéndose gestos, por Hobase.
- 398 Una jóven con un vizcocho y un gilguero, del mismo.
- 397 Un jóven con una botella en una mano y una copa en la otra, por el mismo.
- 416 Un juego de naipes y entre ellos un golilla, por el mismo.
- 796 Una tienda de barbero afeitando á un guardia de corps, y un abate mirándose al espejo.
- 502 Una fuente, un hombre bebiendo, y una muger con un cántaro, del mismo.
- 557 Un jardin y una muger con verdura, y otra haciendo un ramo de flores, por el mismo.
- 797 Hombres y mugeres subiendo á un árbol á cojer un nido, por el mismo.
- 553 Un salon de música, por el mismo.
- 808 Parte de una ciudad junto á un rio, por el mismo.
- 559 Un bacanal de pobres y uno sobre un jumento, por el mismo.
- 556 D. Quijote amenazando á unos molineros, por el mismo.
- 228 Varias figuras en ademan de jugar á los trucos, por el mismo.

- 939 La huida de Egipto de noche, por el mismo.
- 490 San José, la Virgen y el Niño, por el mismo.
- 962 Una batalla en los campos de Orán, por Sani.
- 1067 Juramento de Annibal declarándose enemigo de Rómulo y Remo, por Amiconi.
- 427 Varias figuras jugando á la gallina ciega, por Hobase.
- 482 Una gran compañía, y á lo lejos el sitio, por idem.
- 668 Porcion de frutas, y animales muertos, escuela flamenca.
- 444 Dos con este número y otro sin él, cabezas de muger, por la reina Farnesio.
- 975 Un geroglífico donde está la diosa Cenon, la paz y la abundancia, por Solimena.
- 426 Un hombre presentando una flor á una muger, por Hobase.
- 481 La vista del palacio de Aranjuez, por Hobase. Sin numero cuatro en cobre representando las cuatro virtudes cardinales, por Zampier.
- 211 La vista del palacio ducal de Parma, por Procacini.

PIEZA NÚM. 45.

- 1024 Diez y nueve señalados con dicho numero que representan pasages de la vida de Cristo y nuevo testamento, pintados en Roma.
- 480 País con Venus y Adonis á distancia de un carro que lo tiran cisnes, por Artois.
- 40 Un barco en medio del mar, y se ven en él figuras, por el Bolones.
- 367 Bosque espeso, con un carro y ninfas, por Artois.
- Rebeca con toda su comitiva, recibiendo las joyas de Eliacer, por el mismo.
- 376 País con un despeñadero de agua, un pastor con ganado y un perro, por Tempesta.
- 699 El juicio de Salomon, el verdugo quitando el niño á su madre que le defiende.
- 369 Hércules disparando una flecha al centauro Neso, que lleva á Diana, por Artois.
- Cuatro bustos de yeso de emperadores romanos.

PIEZA NÚM. 46.

- 1024 Veinte y cuatro pinturas que representan

- pasages de la vida de Cristo, trabajadas en Roma.
- 943 Una batalla de caballería, unos bandera blanca y otros encarnada.
- 942 Otra donde se ve un caballo muerto.
- 669 El niño Jesus, San Juan y dos ángeles con el cordero, estilo flamenco.
- 1095 Susana y los dos viejos.
- 472 Retrato del infante D. Felipe, duque de Parma: por Molinareto.
- 473 Retrato de su esposa á caballo, por el mismo.
- 919 Representa el Otoño, por Baseut.
- 1119 Un grupo de hombres y mugeres, por el mismo.
- 239 El anuncio del Angel á los pastores, por el mismo.
- 468 Una muger puesta de brazos sobre un barreño, por idem.
- 229 Una muger montada en un rocin blanco y otra dándole un niño, por idem.
- 990 Representa el invierno, por idem.
- 930 Ntro. Señor desmayado con la caña en la mano, por Solimena.
- 931 Ntra. Señora desmayada y sostenida por un ángel, por idem.

- Otro sin número que representa San Francisco de Sales, Ntra. Señora y Santa Bárbara, por id.
- 1113 Representa á Alejandro dentro del templo, por Sebastian Conea.
- 1136 La recompensa de Alejandro á sus oficiales, por Fernan Diaz.
- 370 Un país variado, por Artois.
- 368 Júpiter engañando á Calixto, por Hobase.

PIEZA NÚM. 47.

- 779 al 82 Cuatro que representan la disputa en el templo con el Salvador cuando echó de él á los comerciantes, por Panini.
- 473 Ntro. Señor en el desierto, por Lucastelli.
- 474 La Samaritana, por el mismo.
- Sin número el retrato de Fernando VII.

PIEZA NÚM. 48.

Esta pieza merece especial atencion por hallarse toda vestida de espejos y á mas se encuentran en ella cinco cabezas de mármol blanco muy bien acabadas sobre plintos de lo mismo de varios colores.

GALERIA BAJA DE PINTURAS Y ESTATUAS.



PIEZA NÚM. 96.

Esta pieza es la última que se halla en la galería, pero como hay que retroceder luego por todas ellas parece conveniente para quitar confusión dar principio la enumeración por ella.

Una fuente guarnecida de mariscos, pilón de mármol blanco y figuras de plomo; la sirven de adorno con dos estatuas de yeso que la una representa á Júpiter y la otra á Hércules.

Cuatro plintos dorados y pintados, sobre ellos cuatro bustos de emperadores romanos.

La fuente despide el agua á unas tres varas del recipiente, y SS. MM. se complacían en ver mojadas las personas que les acompañaban.

PIEZA NÚM. 97.

1024 Cinco señalados con este, que representan

- pasajes del nuevo testamento, pintados en Roma.
- 474 Dos países de flores y frutas sobre tabla.
- 474 Retrato de Inocencio XIII, en tapiz, de Pedro Ferolon.
- 170 Cacería de venados y javalíes, por Tempesta.
- 819 Otra cacería con hombres y mugeres á caballo, por el mismo.
- 879 La creacion de Adan y Eva, hecho á pluma por Caputi.
- 898 Marina con una árca y varias figuras, del mismo.
- 899 Una gran fábrica y tres navíos, por el mismo.
- 901 Una casa de campo, dos labradores y dos caballos, del mismo.
- 1022 N. S. con el niño en los brazos, asiendo de la mano á una santa, de Morate.
- 520 Un hombre dando de comer á un conejo, de Gentileschi.
- 360 Un pais con árboles notándose el resplandor de las nubes, por Francisco Jover. En lienzo uno que figura la fuente de Neptuno.
- 34 Un galgo con una liebre entre las manos y

- dos perdigueros en accion de quitárselas,
por Banje.
- 518 La bonita perra de S. M., llamada Liceta,
echada sobre un almohadon de terciopelo,
por Banje.
- 866 Representa á Darío en presencia de Alejandro.
Otro al pastel, marco de mármol y adorno
de bronce, por Sani.
- 514 La cabeza de una vírgen en tapiz, por Santiago
Bandergote.
- 867 Alejandro cuando derriba el ídolo.
- 900 Un pueblo y una muger con un niño, á
pluma por Caputi.
- Varias aves muertas.
- 540 al 45 Seis vistas de Italia con paisés y figuras
en porcelana, por Juan Ruiz.
- 723 Vistas del puerto de Baya en lienzo y marco
chinesco, por el mismo.
- 987 y 88 La primavera y el verano, por Basano.
- 119 Unos matachines sujetando á una res y un
hombre á caballo.
- 202 La cuba de Pozuelo y un carro de bueyes,
de Bambille.
En tabla, unos hombres fumando en pipa.
- **

- Otro id. que representa á N. S. con un per-
rito.
- Otro en tabla con unos papeles que á primè-
ra vista parecen pegados.
- 537 Un niño durmiendo, de Simon Ceterino.
- 126 Un bacanal con diferentes figuras danzando,
y una muger desnuda y dormida, copia
de Morate.
- 506 Unos muchachos jugando al filderecho, de
Hobase.
- 420 Un pais, en él varias figuras representando
un hombre sentado á la mesa, su muger
sirviendo verduras, y bajando de una acé-
mila á una vieja, estilo francés.
- 916 Dos mugeres y un hombre sentados á una me-
sa, otra sirviendo verduras, estilo francés.
- 917 Una mesa, y en ella figuras jugando al cha-
quete, estilo francés.
- 697 y 98 Paisés y otras figuras y pórticos.
- 162 Diana y Pacon, un rebaño de ovejas, y un
rio, de Carabaglio.
- 505 Un muchacho desatando unas redes y otro
con una jaula de pájaros en la cabeza,
de Hobase.
- 125 El triunfo de Baco y Diana tirado por dos
tigres, de Morate.

- 421 Un carreton tirado por hombres, dentro una cuba con un hombre encima, por Hobase.
- 818 Tres ánades, por Castelloni.
- 923 Un hombre y una muger sentados con un violin y papel de música, estilo frances.
- 537 Dos hombres, uno sentado sobre una mesa y el otro con un vaso y frasco en la mano, por Miguel Angel Balboseo.
- En tabla uno que representa el juicio final.
- 498 Diferentes figuras, dos bailando y una vieja descansando sobre una cesta, de Hobase.
- 291 El prendimiento de Cristo, por Cerezo.
- 1065 Ntra. Señora dando el pecho al niño, por Solimena.
- 777 El beato Francisco Caraciolo, por el mismo.
- 108 Un bonito país, de Basi.
- 199 Dos cazadores y algunos perros siguiendo á un jabalí, por Banje.
- 892 y 93 El nacimiento y la vuelta de Egipto, al temple, copia de Rubens.
- 315 Un país con una figura vestida de blanco, de Hobase.
- 335 Un pretil y dos figuras al extremo, de Hobase.
- 498 Varios hombres manteando á Sancho, por el mismo.

- 1179 Santa Bárbara, de Procacini.
- 954 Santa Agueda, del mismo.
- 890 Papeles imitados y dos cordones azules, por Bartolomé San Pelegrin.
- 894 Un dibujo de lapiz encarnado, por Guido.
- 237 Una cabeza al pastel, por la reina Farnesio.
- Dos bustos de mármol blanco y adornos de bronce, retratos de D. Felipe V y Doña Isabel Farnesio.
- Dos de mármol claro, retratos de Luis I y su esposa.
- Dos estatuas de yeso al natural.
- Dos leones de mármol blanco.
- Un escudo de armas morunas de lo mismo.
- Tres bajos relieves, que representan la cabeza del Salvador, Olimpa y San Francisco de Paula.
- Dos bustos de yeso al natural, uno representa á Fauno, y otro á Paris con un genio que le alargaba una manzana.
- Dos niños de yeso blanco sobre plintos de madera, dorados á sisa.
- Reloj de música con trece registros, su autor Eardeliy y Norton, regalo del gran Turco al rey Carlos III.

PIEZA NÚM. 98.

- 511 Herodes con la cabeza del Bautista en un plato, en tapiz, por Ferolon.
- 908 Una comparsa de hombres y mugeres bailando, estilo flamenco.
- 430 Unos hombres bañándose junto á un molino, por Hobase.
- 550 Una reina de Francia de la casa de Médicis, por Bandi.
- 815 Una muger sobre un pilon y otra sentada junto á un cántaro, por Basano.
- 148 La huida de Egipto, y San José sobre un jumento, por Basano.
- 103 Dos barcos y figuras á la orilla, por Carvaglio.
- 1121 El Vesubio encendido de noche.
- 137 Herminia hablando con el pastor, por Carvaglio.
- 389 Tobías el mozo y el ángel, estilo flamenco.
- 104 Hombres y mugeres tañendo instrumentos, por Carvaglio.
- 326 Una muger sentada hilando, por Baú.
- San Cayetano con el Señor en las nubes, por Solimena.
- 454 Una muger con la mano en un árbol, por Cárlos Morate.

- Vista de un palacio, por el mismo.
- 469 Unas cacerías de Baú.
- 185 Una muger vestida de azul, del mismo.
- 415 Retrato del infante D. Felipe cuando era niño, por Baú.
- 978 Una fuente y una estatua, por Mola.
- 464 Un país con un puente, por Baú.
- 953 El retrato de una princesa del Brasil de cuerpo entero, por Sani.
- 996 Una accion del pueblo romano, por Lanfranco.
- 654 Un Ecce-homo, de Procacini.
- 198 Retrato de un Cardenal.
- 558 Santa Maria Magdalena en la gruta, de Procacini.
- 235 Santa Cecilia en tapíz, por Ferolon.
- 1006 Un Ecce-homo, á quien pone la púrpura un sayon.
- 254 Un ángel con una palma en la mano.
- 255 Venus sentada sobre la cama en actitud de peinarse, por Sauraco.
- 995 Un ejército de niños, de Lanfranco.
- 597 Tres estampas clavadas en unas tablas, pintura fingida, de Juan Conea.
- 907 Un caserío y varias figuras bailando, estilo flamenco.

429 Vista de Aranjuez y un golilla frente al palacio, de Hobase.

Dos estatuas de yeso, que representan la una á Leda y la otra á Ganimedes.

Dos bustos de yeso, el uno retrato de Felipe V, y el otro representa á Apolo.

PIEZA NÚM. 99.

1025 La reina Ester.

703 Una cacería de javalíes, copia de Rubens.

777 El convite de los Dioses, por el mismo.

976 Los desposorios de Prigue con amor, del mismo.

1057 Representa hijas de la casa de Borbon, del emperador Carlos VI.

948 Un pais y en él un pastor sentado, varias cabras y dos bueyes, por Domingo Bandi.

29 Unos hombres comiendo carne, estilo flamenco.

1066 La salida de España del Rey de las dos Sicilias, por Amiconi.

75 Un hombre con un guacamayo en la mano y varias aves colgadas, estilo flamenco.

78 Un hombre con un pato en la mano y varias legumbres, estilo flamenco.

- 463 Vistas del sitio del Escorial, por Hobase.
- 342 Dos figuras, la una con una botella en la mano, por el mismo.
- 1057 Representa la abundancia de las orillas del río de Nápoles, por Francisco Muro.
- 431 Vista del Escorial y un hombre sacando un pez de un estanque, por Hobase.
- 432 Vista del Escorial con un estanque y cenador, del mismo.
- 400 Una merienda en el suelo y una muger columpiándose, por id.
- 1071 Vista de Nápoles por la parte del puerto, de Garro.
- 425 Varias figuras columpiándose en un madero, por Hobase.
- 422 Un pais y una casa sobre un cerro, por Francisco el Bolones.
- 165 Un hombre armado á la orilla de un rio, por Mamblo.
- 171 Un hombre sobre un jumento, por el mismo.
- 441 Un hombre y un jumento cargado de trastos de cocina y á su lado tres perros, de Castilloni.
- 509 Unos labradores limpiando mieses, por Hobase.
- 539 Un peñasco circundado de agua, por Hobase.

- 780 Unas figuras partiendo leña, y otras colgando un cerdo, por Garro.
- 814 El otoño con sus atributos, sobre tabla, por Basani.
- 265 La predicacion de San Juan Bautista, de la escuela de Annibal.
- 353 Un soldado y una muger de camino, por Hobase.
- 534 Varios oficiales militares jugando á los naipes, por la reina Isabel de Farnesio.
- 722 Vista de la rivera de Punsilipo.
- 375 Dos gallos riñendo, por Basano.
- 721 La vista de Burgo de Maya, por Juan Ruiz.
- 1170 Otra vista del puerto de Nápoles, por Garro.
- 399 Uno con varias figuras y de estas un hombre y una muger bailando, por Hobase.
- 322 Un rio, un hombre sacando un pez.
- Doce figuras pintadas de negro ó sean ídolos egipcios.
- Cuatro bustos de yeso, que representan dos Faunos y dos Emperadores romanos.
- PIEZA NÚM. 100.**
- 195 El retrato de Cárlos III.
- 256 Un retrato de persona real.

- Dos sin número, guirnaldas de flores y legumbres.
- 1157 Retrato de una hija de Cárlos VI.
- 414 Retrato del infante D. Cárlos, Rey de las dos Sicilias.
- 411 Retrato de la delfina de Francia con manto azul, por Languilieri.
- 1103 Retrato de una princesa alemana.
- 973 Retrato del Rey de Nápoles vestido de gala, por Molinaretto.
- 594 El sentido de oler, de la escuela de Rubens.
- 562 Retrato de la infanta Doña María Ana de Borbon, por Languilieri.
- 1109 Retrato de una monja Benita, de la familia Real, con báculo en la mano.
- Otro sin número, un Rey vestido de cota de malla y manto real.
- 522 Retrato de Luis XIII con vestidura real, por Rigo.
- 766 El Rey de Nápoles antes de salir de España, por Bas.
- 498 Un retrato de una Reina, al pastel.
- 1115 y 16 Los retratos de Cárlos III y su esposa.
- 529 Retrato del Papa Benedicto XIII.
- 1148 Retrato de la esposa de Cárlos VI, rey de Francia.

- 729 Retrato de una princesa Alemana.
- 934 Retrato de un hombre armado y con baston de mando.
- Otro sin número, retrato de un personaje vestido de cota de malla.
- Otro id. un cazador con una perdiz muerta á su lado.
- Otro id. retrato de un infante.
- 1047 El retrato de Carlos VI.
- 1108 El Papa Clemente XII.
- 77 El retrato de una señora.
- Una estampa de lápiz encarnado figurando una batalla de las Amazonas, por Caputi.
- 813 Otro retrato de la delfina de Francia, por Languilieri.
- Una pintura, figura un hombre con un niño.
- Una estatua de mármol blanco, representa la fe cubierta con su velo, de escuela de Fermin.
- Otra de yeso que representa á Venus.
- Otra id. á Fauno.

PIEZA NÚM. 101.

Cuatro cuadros en tapiz que representan cacerías de campo, por Bandergote.

- 926 Con este número 18 cuadritos representando varios manjares, por Sani.
- 742 Retrato de Carlos III con traje de caza.
- 1036 Santa María Magdalena, por Pablo el Babilones.
- 979 Un cuadrito con varios pescados.
- 1057 Otro retrato de la muger de Carlos VI de Francia.
- 551 Retrato de Felipe V.
- 924 Una muger sentada á la mesa, estilo francés.
- 1167 Ntro. Sr. en la cruz pintado en cristal.
Otro sin número, un canastillo de flores.
Otro id. al pastel, retrato de una persona Real con banda azul.
- 731 El retrato de madama Bullois.
- 1039 Una figura vuelta de espaldas, por Jover.
- 1193 La tentacion de un santo, en cobre.
- 471 Un hombre con un palo al hombro, por Baux.
- 1617 Un ermitaño sentado, por el mismo.
- 701 Un cuadro y en él un plato de talavera con dulces.
Una estatua de yeso que representa César Augusto.
Otra id. á Antenor.
Otra id. á Venus.

- Un Fauno chico.
Un Tolomeo.
Un Meleagro.
Una Sibila.
Cleópatra mayor que el natural, tendida
con el aspid en el brazo.

PIEZA NÚM. 102.

- 1024 Bajo este número hay comprendidos cincuenta y dos cuadros ó pinturas, que representan pasajes de la sagrada escritura. Dos dichas, sin número, el nacimiento de Jesucristo y la presentacion, por Procacini.
311 y 12 Santa Cecilia y Santa Maria Magdalena.
683 Santa Dorotea tomando fruta de un canastillo.
114 Un geroglífico de la iglesia pacífica, por Carlos Morate.
Una estampa que representa San Esteban apedreado.
992 Ntra. Señora de rodillas y el niño durmiendo, en tapíz, por Bandergote.
1156 Un geroglífico que representa la union de las armas de Nápoles con las de Sajonia, por Francisco Muro.

- 1128 Dos viejos rezando, por Lucas Olano.
690 Judit queriendo cortar la cabeza á Olofer-
nes, por Basano.
241 Una cabeza de S. Juan Bautista, en tapiz,
por Parlani.
488 Ntra. Señora de Belen, por Baux.
Una estatua de yeso, que representa á Júpiter tonante.
Dos id. á Julio César, vestida una de traje sacerdotal.
Cuatro bustos de emperadores romanos, dos de yeso blanco que figuran Amazonas.
Otro que representa á Alejandro.
Otro colosal de mármol blanco á María Cristina de Suecia.

PIEZA NÚM. 103.

Seis estampas que representan las batallas de Alejandro.

Tres idem, vistas de los jardines de Versalles y su palacio.

Seis idem, las batallas navales en las aguas de Tolon.

Seis idem, la artilleria volante española cubierta por cuatro escuadrones de guardias.

- Seis idem, vistas de varios puertos.
- Cuatro idem, la teología, filosofía, justicia, y poesía.
- Otra vista de la plaza de Méjico.
- Otra que representa la casa del Señor.
- Tres que representan las horas.
- Tres idem, pasages de la historia sagrada.
- Dos idem, la una una familia Real y la otra Moncada á caballo.
- Otra idem, la corbeta atrevida entre bancos de arena.
- Doce cabezas de diferentes clases.
- Dos representando á Cupido en distintas actitudes.
- Dos retratos de Carlos III, y del príncipe de Asturias.
- Otro que representa la beatificacion de Clemente III.
- Dos pedestales tallados y dorados, y sobre uno el busto de Carlos IV.

PIEZA NÚM. 104.

- Cuatro plintos de mármol de colores embutidos de negro.
- Ocho idem negros con bastones.

Doce bustos de yeso que representan emperadores romanos.

Todas las paredes se ven cubiertas de mármoles de España con ocho columnas de lo mismo, seis lunas de espejo de cuerpo entero y suntuosamente tallados y dorados sus marcos.

PIEZA NÚM. 105.

- 958 Una perra perdiguera, por Sani.
959 Un lebrél, por el mismo.
Dos que representan á Santa Agueda en las prisiones, y San Antonio resucitando á un muerto, por el mismo.
1196 Varios faisanes comiendo.
1195 Un gato comiendo de un cabrito.
947 Retrato de Felipe V, vestido de golilla.
302 La Virgen santísima y el niño, de la escuela de Morate.
244 Santa Catalina, por Cárlos Morate.
227 La huida á Egipto, por Baux.
1174 San Gerónimo en accion de escribir, por Coello.
719 Retrato de Carlos III, cuando era Rey de Nápoles, por el mismo.

- 176 San Antonio Abad, por Carvaglio.
- 937 y 38 En tapiz Ntra. Señora con el niño y San Juan Bautista, por Bandergote.
- 510 La huida de Egipto, por Hobase.
- 463 Vista del Escorial, por Hobase.
- 1104 Retrato de Carlos III.
- 804 El taller de escultores del Real sitio de Val-sain.
- Otro sin número, vista de una ciudad.
- 460 Un niño sentado, por Hobase.
- Otro sin número, representa una señora en traje antiguo y de ceremonia, por el mismo.
- 1083 Varios Santos Mártires acompañados por el tirano, de Alberto Duro.
- Ocho pedestales con entrepaños de mármol.
- Una estatua de yeso, representa á Apolo.
- Ocho idem al natural figurando las musas, Euterpe, Urania, Talia, Poliminia, Erato, Tersicore, Clío y Caliope, todas sobre pedestales de madera con frentes y costados de mármol.
- Dos idem representando, una Venus y otra una muger.
- Otra menos que el natural, que representa á Baco.

Dos pinturas, bustos de emperadores romanos.

Cinco idem de yeso blanco.

Uno de mármol blanco que figura á Diana.

Dos leones de mármol blanco.

PIEZA NÚM. 106.

- 1124 Con este número dos que representan pasajes de la historia sagrada.
- 409 Retrato de Luis XVI, duque de Berri, por Lanquillieri.
- 972 Luis XIV, de ceremonia, por Rigo.
- 410 Un retrato de un rey de Francia.
- 940 Retrato de una infanta de España, princesa del Brasil, por Sani.
- 1069 Vista del puerto de Nápoles, por Garro.
- 1157 Carlos VI emperador, por Lucas de Olanda
- 106 San Francisco de Asis, por Zampier.
- 720 Vista de la ciudad de Mesuia y su puerto.
- 480 Retrato de un duque de Borgoña, por Rigo.
- Diez plintos dorados á sisa, con relieves de mármol y en el uno una batalla y en otro Venus en el tocador.
- Tres idem de mármol con cenefas negras.
- Diez estatuas de yeso blanco, que repre-

sentan, Flora, Paris, Hércules, la Fé, Castor y Polux, una abundancia de moneda, Flora y una Venus en el baño, otra abundancia y Fauno con el cabrito.

Tres bustos de yeso blanco.

PIEZA NÚM. 107.

- 1024 Comprendidos en este número siete que representan pasajes de la historia sagrada.
- 496 La iglesia del Sacramento de Méjico.
- 945 Una fiesta popular.
- 957 Diana haciendo fiestas á un perro.
- 653 Ntro. Señor en el desierto, por Pausino.
- 573 Una cacería de leones, escuela de Rubens.
- 854 Diana en baño y á lo lejos Acteón.
- 853 Un país con casas arruinadas.
- 829 Ntro. Señor con las manos cruzadas.
- 368 La antigua Jerusalem.
- 103 Retrato de Felipe, duque de Borgoña, por Alberto Duro.
- 237 Dos cabezas dibujadas al pastel, por la reina Farnesio.
- 901 2 y 3 Pinturas abanicos de los que usaba la reina Farnesio.

- 565 El robo de las Sabinas, dibujado á pluma,
por Caputi.
- 895 El carro del Sol con las horas, por el mismo.
- 125 Una casa empizarrada, por Hobase.
- 324 Un jardin y un hombre.
- 1000 Un carro tirado por palomas, de Muro.
Cuatro plintos dorados á sisa con tableros
de mármol.
Ocho estátuas de yeso blanco, que repre-
sentan á Ceres, dos Venus, Diana, la
abundancia, Flora, Narciso, y una ninfa.

PIEZA NUM. 108.

- Ocho plintos dorados á sisa, dos estátuas de
yeso, que representan á Hércules y Al-
milte.
- Cuatro bustos de yeso.
- Dos urnas con nacimientos, y todas sus fi-
guras de cera.
- Un modelo que representa una comunion.
- Otro de cera á Ntra. Sra. de Monserrate.
- Un relieve en cobre, representa el rapto de
las Sabinas.
- Otro id. de yeso, al Padre Eterno.
- Cinco id. de mármol blanco, la Anuncia-

cion de N. S., San Sebastian, la cabeza del Salvador, la de la Dolorosa, un perro y un lobo.

Dos bustos de mármol blanco.

264 Un crucifijo, por Sani.

927 Once cuadros bordados en seda, que representan varios santos.

513 La cabeza de Jesus, en tapiz.

243 N. S. en oracion, por Carlos Morate.

538 Una cabeza de un Ecce-Homo, de la escuela de Albano.

1172 Tres pinturas de la vida de Cristo.

928 Un jarro bordado en raso, por la Reina Farnesio.

En tapiz, la cabeza de un moro, por la misma.

En seda, un Ecce-Homo cubriéndole dos ángeles con una sábana.

En lo mismo el retrato de Doña Isabel Farnesio.

En tapiz la Virgen con el niño en brazos.

Las estatuas de mármoles con otras preciosidades que existen en la galería son de bastante antigüedad, pues una urna cinericia de mármol con medios relieves, pedestal de madera y entrepaños de piedra jaspe, que es opinion comun es-

tuvieron en ella las de Cayo Calígula, nos inclina á creer ser cierto, porque esta famosa colección de estátuas fueron adquiridas por la Reina Cristina de Suecia, durante su permanencia en Roma, y compradas á los herederos de esta señora por D. Livio Odescalchi que la poseyó hasta su fallecimiento, y el príncipe Erva de Milan, su heredero las vendió á los Reyes Felipe é Isabel por el precio de 12,000 doblones.

CAPITULO III.

De los edificios mas notables.

Contiguo al Real Palacio, y con comunicacion desde este, se halla la *Casa de Oficios*, cuyo edificio cuadrilongo tiene todas las comodidades necesarias, y sus pisos destinados el bajo para cocinas y oficios de boca; el principal para el despacho y habitacion de ministros, el segundo y restantes habitaciones para empleados de la Real comitiva. *La de Alhajas* á espaldas de esta é inmediata á los jardines es tambien un excelente local, y en algun tiempo sirvió de guarda joyas y pinturas; pero en los últimos años de jornada se hospedó el ministerio

de Estado. Esta casa ha recibido como la de oficios una mejora de vista por haber desaparecido tres estribos que afeaban la fachada, haber nivelado y empedrado la calle. También se han revocado las fachadas de la última y todo contribuye á hermosear una y otra. *El Teatro* es otro de los edificios de algun gusto, está próximo al anterior, en tiempo de jornada concurrían SS. MM. y los demas que querian disfrutar de esta diversion, pues es de entrada pública. Su figura es en forma de herradura con dos órdenes de palcos, correspondientes lunetas y demas asientos; el escenario es muy capaz y bien provisto de decoraciones. Tiene habitaciones para los individuos de la compañía dramática, que venia de jornada. *Los cuarteles* en número de siete ocupado por la infantería y caballería durante la jornada son proporcionados á su objeto, no teniendo cosa particular que merezca detener á excepcion del que fué para los Guardias de Corps; es cuadrilongo con sus torres á los extremos, muy espacioso, y de buenas vistas y ventilacion por el punto que ocupa en la plaza del Palacio; se construyó por los años 1762 al 65, á expensas de la Reina madre Doña Isabel Farnesio: frente á este se hallan las *Reales Caballerizas*, guardando simetría en puertas, ventanas y torres.

Las cuatro torres de estos edificios y lo restante de su techado estan empizarrados. La casa de *Canónigos*, puede decirse que es despues de Palacio el primero y mejor edificio de la poblacion; es un cuadro completo é igual por todos lados en balcones y puertas contando en cada fachada quin- ce balcones tanto el piso principal como el segun- do, rejas en el bajo y ventanas en las buhardillas. Está situada en la plaza de Palacio, en la parte su- perior frente á la de Oficios y á izquierda de la Co- legiata. Ha sufrido tres incendios, el primero en 16 de Febrero de 1754, el segundo en 11 de Agosto de 1787 y el tercero de que solo quedaron los cimien- tos en 24 de Noviembre de 1808. Se titula asi por- que desde su fundacion sirvió para habitacion del Ilmo. Abad, Canónigos y dependientes de la igle- sia. Se reedificó desde los cimientos en los últi- mos años del reinado de Fernando VII, y aunque está sin habitar por no hallarse pintada, ascien- de su valor por tasacion á cinco millones de rea- les: tiene todas las comodidades necesarias; en su interior un pátio cuadrado con su fuente, y ro- deado todo de galerias altas y baja formando por- tales. La grandiosidad del edificio hizo á SS. MM. pensar unirle por medio de un arco al Real pala- cio para dar mayor ensanche á las habitaciones de

la Real familia, la que como llegó á ser numerosa necesitaba mayor local.

La Casa de Infantes; este edificio fué mandado construir por los Serms. Sres. D. Antonio y D. Gabriel, para alojamiento de sus familias; fué dirigido por D. José Díaz de Gamones, arquitecto de este Real Sitio, dándose principio á sus cimientos el año de 1770, y concluyéndose en 1773. Se compone de tres pisos, bajo, principal y segundo, y sobre éste las buhardillas; su cubierta de pizarra. Es un cuadrilongo de 462 pies de longitud, por 132 de latitud y se halla aislado por lo que el crecido número de 292 huecos que adornan sus cuatro fachadas con balcones y rejas le hacen por la parte de oriente hermohear la calle de su nombre, y por el reverso y laterales gozar de la amena vista de montañas y arbolado. Es de una arquitectura moderna pero sólida. En su interior se encuentran 148 habitaciones, y toda circundada de corredores altos y bajos y con balaustrado en los arcos; está dividida por tres patios con 240 arcos, y si tanto estos, como aquellos fuesen algo mas espaciosos darian mayor realce al edificio á la par que luces. Se tasó en 1843 en 4.500,000 reales. En la actualidad está secuestrada, y la administracion de Amortizacion

de Segovia la tiene arrendada á un vecino del Sitio, que la destina á hospedaje y fonda para las personas y familias que concurren á este punto á disfrutar el delicioso y sano temperamento que ofrece el verano. Por los mismos años se edificaron frente al anterior edificio otros dos para habitaciones de los Gentiles-hombres de cuartel y Embajadores de Nápoles y Francia, las que guardando línea recta con otras de particulares forman una calle anchurosa y de buena vista, contándose por la mejor de la población; y contiguas á esta se arreglaron en línea cinco calles con varias casas de particulares, y se adornaron las afueras con arboledas, fuentes y paseos. *La Calandria*; este edificio es un gran cuadrilongo compuesto de piso bajo y principal; fué destinado en su principio para fábrica de lienzos, y despues se cedió en usufructo por los señores Reyes á un fabricante de Segovia para máquinas de hilazas de lanas, la que por espacio de algunos años continuó su elaboración, pero en el día, habiéndose establecido otra de igual clase en Santa María de Nieva ha tenido que cerrarse y se halla sin ningún destino. La abundancia de aguas, magnitud del local, y buen reparto interior de sus oficinas, hace sentir en extremo no se la utilice para algun objeto productivo lo que redun-

daria en provecho del vecindario, por las familias que pudieran ocuparse. En el mismo local hay un departamento para baños, que montados con la comodidad posible reportaria ventajas al público y Real Patrimonio de cuya propiedad es. Al frente de él se halla otro local donde en tiempos existió la de limas, que se trasladó á Mondragon, y posteriormente escuela de dibujo que ha desaparecido.

Estos edificios se hallan provistos de fuentes de agua dulce y saludable, y en diferentes calles de la poblacion otras con el nombre de Doncella, Verdones, Botica, Mallo, Hospital viejo y Horno.

CAPITULO IV.

Real Colegiata, Panteon é Iglesias.

Los desórdenes y horrendos ultrajes cometidos contra la religion y la humanidad se habian impreso demasiado en el ánimo del Señor D. Felipe V de Borbon, llamado el animoso, para que se borrasen de su memoria, y aunque los cuidados para plantear las leyes que habian de arreglar la desquiciada máquina del estado, no le dejaban

tiempo para dedicarse á cosa alguna, nunca perdió de vista que lo primero era aplacar la ira del Señor, y por tanto mandó hacer rogativas públicas, á la par que se proponia erigir y dedicar un templo á la Santísima Trinidad donde se la ofreciesen continuos sacrificios en desagravio de tanto desacato, emanado de la guerra que hubo de abrir el camino para subir á ocupar el trono, preparando en dicho templo un sepúlcro donde descansasen sus frias cenizas. Al mismo tiempo, y en el mismo año de 1720 en que se abrian los cimientos para el Real Palacio y jardines lo hizo para esta Colegiata que en su principio sirvió de capilla para él mismo; y se dió tanta priesa á la obra, que el primero se bendijo en 27 de Julio de 1723, y esta se consagró el 22 de Diciembre de igual año, por el Emmo. Señor Cardenal de Borja, Patriarca de las Indias, dedicándola á la Santísima Trinidad, segun las intenciones del fundador que se hallaba presente al acto con la Reina su esposa, Príncipes de Asturias, la demas Real familia, Gefes y altos funcionarios de Palacio.

Habiendo renunciado el reino en 14 de Enero de 1724 y entregándose á la soledad y retiro de su casa Palacio, anhelando el mayor culto de su Dios y aumentar el lustre y esplendor de su Igle-

sia, pidió la Bula para erijirla en Colegiata Insigne, Real y Parroquial al Papa Inocencio XIII; pero la muerte que sobrevino á este, y el tiempo que trascurrió en elegir á su sucesor Benedicto XIII fueron obstáculos para retrasar la expedicion de la Bula, y mientras venia nombró tres Capellanes de honor y algunos dependientes para servicio de la Real Capilla, quienes celebraron las primeras vísperas y misas solemnes ante SS. MM. el 18 de Marzo de 1724. En 20 de Diciembre de este año se espidió la Bula en Roma, y se publicó en la misma Real Capilla el 6 de Julio de 1725. Precedidos el señalamiento de territorio, que habia de tener la Abadía, y separacion de la jurisdiccion del Obispo de Segovia ó de otro por el Nuncio de su Santidad, S. M. usando del derecho que como Fundador, único y perpetuo dotador le competia, nombró el Abad, doce Canónigos, entre ellos los tres Capellanes de honor, los Prebendados y demas sirvientes designándoles habitacion en la casa que acababa de construirse inmediata y con comunicacion al Palacio para que las nieves y frios no fuesen causa de privarles la asistencia á la Iglesia; tambien les concedió los emolumentos de Médico, Cirujano, Botica y Bula de Cruzada. Como S. M. pidiese que la Cole-

giata fuese la matriz de las Iglesias y Capillas del Sitio y su Abadía, que tenga Cabildo con coro, silleria, mesa capitular, arca, bolsa, sello, fuente bautismal y demas sacramentos, con Prelado que ejerza en el Sitio y su Abadía verdadera jurisdiccion cuasi-episcopal se le concedió con la facultad de usar las insignias y hábitos pontificales, dentro y fuera de su territorio, como los demas Prelados, de mitra preciosa, báculo, anillo pastoral, y demas vestiduras pontificales, y celebrar con las mismas solemnidades que los demas Obispos, dar la bendiccion solemne al pueblo, y á las Iglesias y Capillas, obteniendo para mayor decoro del primer Abad que nombró la condecoracion de Arzobispo, gracia que se ha concedido tambien á los sucesores.

Los doce canónigos, cuyo hábito coral es capa grande y roquete, como los de San Pedro en Roma, son cuatro previo concurso ú oposicion distinguidos con los nombres de Penitenciario, Cura de almas de la Real Colegiata, Magistral, Doctoral y Lectoral, los ocho restantes y los seis Racioneros con traje como los Beneficiados de dicho San Pedro, son de nombramiento de S. M. como patrono y dotador de la misma, asi tambien los cuatro Capellanes, Acólitos y demas sirvientes.

Erijida ya en Colegiata dió principio el Cabildo á la solemnidad del rezo y horas canónicas el 13 de Octubre de 1725; su ceremonial es arreglado al de la primada de Toledo á cuyo maestro de ceremonias lo encargó el Rey Carlos III.

TEMPLO.

La figura de este consiste en una cruz latina con cinco altares, tres en el recto de la cruz y dos en los laterales ó brazos: se halla estucado de blanco, doradas sus molduras por D. Antonio de Vega, dorador de cámara de S. M. en el año de 1771 en la cantidad de 100,000 rs.: y las bóvedas y media naranja pintadas al fresco con representación de varios misterios de la vida del Salvador, y los cuatro evangelistas, por Maella y Bayen, á quienes despues de costeadado por S. M. el viaje y gasto gratificó el Cabildo con 15,000 rs.: el pavimento de piedra azul, blanca y encarnada de las canteras de Aillon, Caballar y la Higuera se puso el año 1780 por Luis Laguna, teniendo cada baldosa el coste de 13 rs. y 17 mrs.

ALTAR MAYOR.

El precioso retablo de este, es de jaspes com-

puesto de cuatro columnas de mármol sanguíneo de las canteras de Cabra, trabajado por D. Juan de Landeberi y D. Teodoro Ardemanes. La mesa de altar y frontal son de pórfido de buen gusto, y el sagrario de piedra lapiz-lázuli, pulimentado por D. Francisco Ortega con un mosaico que representa á Ntra. Señora de Loreto. La pintura del cuadro principal fué traída de Nápoles de la escuela de Solimena, y se ven representados en su parte superior el Padre Eterno, á la siniestra el Hijo, y el Espiritu-Santo sobre estos dos; mas abajo está María Santísima adorando este santo misterio, y en la parte inferior del cuadro los titulares de la Real familia San Luis, San Fernando, San Felipe, Santa Teresa y Santa Isabel. Se hicieron para colocar en los intercolumnios cuatro estatuas de bronce por Ardemanes, mas ocurriendo la muerte del dorador se perdieron y privaron al altar de su complemento.

ALTARES LATERALES.

El del lado del evangelio, que sirve de comulgatorio parroquial representa á San Ildefonso recibiendo la casulla de mano de la Virgen. y el de la epístola, que representa á la Purísima

Concepcion fueron pintados en 1772 el primero por Bayen, y el segundo por Maella de orden de Carlos III que lo regaló, y el Cabildo al artífice 10,000 reales. Los dos de la parte inferior son tallados y dorados por Huici, con sus huecos en la pared, en los que se ven de buena escultura Ntra. Señora del Rosario y Dolores.

CORO.

Se compone de una bien concluida sillería de nogal construida por los artífices Antonio Zurita y Manuel Serrano, en la cantidad de 49,500 rs. y la ocupan el Ilustrísimo Señor Arzobispo Abad, Canónigos y Racioneros, y la última el Gefe del Patrimonio. En el mismo coro para su régimen hay colocada una escelente y famosa péndola Real, su autor Tomas Colley, traída de Londres por la cantidad de 22,069 rs. 4 mrs. Cierra el coro un balaustrado de fierro con sus dos entradas á los extremos, y en el medio dos columnas de mármol que sostienen la tribuna principal del Real Palacio, sobre la que se ven dos ángeles sosteniendo las armas de España y casa de Farnesio, y á los lados otras dos para las personas Reales cubiertas con cristales, y vestidas de damasco encar-

nado. Resaltarían mucho más los adornos descriptos, sino fuese algún tanto oscuro el templo, aunque también es verdad que esta circunstancia contribuye á que infunda mayor respeto.

ANTE-SACRISTIA.

Esta pieza colocada al testero del altar mayor, es el sitio donde se hizo por orden del fundador el Panteon donde habian de reposar sus restos, pero su hijo D. Fernando VI, quiso dar un testimonio de su amor filial erigiéndole el que se describirá. Estuvieron en él desde el día 17 de Julio de 1746 hasta el 7 del mismo mes del 58, en que fueron trasladados al nuevo segun aparece de la inscripcion puesta en su frontis. Esta pieza es el vestuario de los Señores Prebendados.

SACRISTIA.

La figura de esta pieza, es un medio óvalo con dos mas pequeñas á los extremos; una con su fuente de dos grifos y pila de mármol blanco para labatorio, y la otra donde se halla la pila bautismal. Estan colocadas en esta sacristia dos pinturas que representan á Cristo en la cruz y Ntra. Se-

ñora de la Concepcion, de Murillo y Cano, regaladas por D. Nicolas Rivera, presidente que fué de este Cabildo; debajo de las cuales están situados los cajones en que se guardan los ornamentos, que sirven diariamente para los divinos oficios; en la parte superior de la cajonería y entre lunas de espejo, hay en un hueco un Crucifijo de piedra con los atributos de la pasion de lo mismo, siendo de notar que las moraduras que en él se ven, son manchas de la misma, y tanto por esto cuanto por su escultura le tienen por de mucho mérito los inteligentes. Frente á esta hay armarios donde se cierran los cálices, incensarios y otras alhajas.

PANTEON.

Esta obra construida por D. Huberto Demandre situada entre la sacristia é iglesia en una pieza cuadrilonga que dá salida al presbiterio por el lado del evangelio, adornada de mármoles de varios colores la parte inferior, lo restante estucado y doradas sus molduras, y en su techo colocadas en un óvalo las virtudes teologales, y en otro las cardinales pintadas por Saxo, en sus laterales penden dos colgantes de estuco con diversos trofeos

de armas y banderas sostenidas por las bocas de dos leones. Guardando proporcion con las puertas de entrada y los huecos que forman las figuradas estan los altares de la Concepcion y San José, é inmediato al primero el sarcófago, ó pira, colocado sobre un pedestal de mármol, y al lado derecho una figura sentada con dos niños representando la caridad, á la izquierda hay otra de pie algo llo-rosa, y sobre la urna descansan dos medallones con los retratos de SS. MM. Una fama colocada en la parte superior levanta un paño en actitud de descubrirles, y en la otra tiene un clarín, y al reverso de la urna se eleva una pirámide que en su extremo tiene figurado un vaso ó flamero exalando péfumes, y por coronacion el escudo de las armas Reales; sobre el pedestal hay un almoa- don de bronce y corona de lo mismo, y en el me- dio la inscripcion latina

PHILIPPO V. PRINCIPI MAXIMO

OPTIMO PARENTI

FERDINANDUS VI. POSUIT.

Que traducida al castellano dice: á Felipe V, príncipe grande, padre bueno, Ferando VI ofrece este monumento.

En la misma Urna fué introducido el cadáver de la reina su esposa Doña Isabel de Farnesio el

18 de Julio de 1766 colocándole de costado, cerrado y sellado que fué, se entregó de las llaves el Ilmo. Cabildo y las conserva en su archivo.

Frente de la pira se ve trabajado en esquisita escultura y en yeso por el célebre y acreditado Bartolomé Sexmini el triunfo de los mártires por Jesucristo en ademan de repartir las palmas, que dos ángeles asidos á ellas le alargan, y en el plano inferior de este un bonito relicario, en el que se conservan en urnas, relicarios y pirámides, reliquias de San Faustino, San Fortunato, San Victoriano, Santa Fructuosa, San Adeodato, San Inocencio, San Columbo, San Felix, San Clemente, Santa Clemencia, Santa Aurelia, San Bonifacio, San Clemenciano y San Amadeo mártires, Santa Honesta y Santa Tranquilina: una canilla de San Clemente mártir y la cabeza de San Valentin, que se exponen á la veneracion pública ciertos dias.

Como hemos tenido el gusto y ocasion de acompañar á algunos viageros que han visitado este sitio, y hemos oido á varios preguntar cuál era la causa ó motivo de descansar aquí las cenizas de Felipe V, y no en el suntuoso monasterio del Escorial, hemos creido conveniente estampar esta leve reseña, que hemos adquirido, y con la que

algun tanto podrán quedar satisfechos los deseos de los curiosos. La dinastía austriaca, en quien vino á recaer la corona de España pudo dar á los sepúlcros de los monarcas la misma unidad, que á las leyes y costumbres de la monarquía, y aunque Carlos I no llegó á verificarlo, dejó encargado á su hijo y sucesor Felipe II la construcción de un Panteon Real para él y sus descendientes á la Corona. Alzóse, pues, á la voz del triunfador de San Quintin el magnífico templo del Escorial, y aunque el Panteon no llegó á concluirse hasta dos reinados despues, pudieron reunirse en fin bajo una misma bóveda todos los monarcas de la dinastía austriaca y verificarse los deseos del orgulloso emperador. Pero el astro de aquella prepotente familia llegó á su ocáso y la muerte del estéril Carlos II la privó para siempre del dominio español. Apareció entonces en nuestro orizonte la rama borbónica y ayudada por los heróicos esfuerzos de la nacion pudo al fin colocar la corona de España en las sienas de Felipe V. Este monarca importó en nuestro pais nuevas leyes, nuevos usos é inclinaciones, y no disimulando su encono contra la rama imperial á la que habia combatido durante largos años, varió hasta el aspecto material del país y de los pueblos, modeló

su Côte bajo otro sistema, sustituyó al traje nacional con la peluca y casaca francesa, vió convertirse en cenizas la morada de los reyes sus antecesores, y la sustituyó por otra de construcción moderna, y últimamente desdeñando la favorita morada del Escorial, obra de la familia austriaca, mandó construir el Real Sitio de San Ildefonso, en el que se complacia en descansar de sus graves fatigas, y en recordar el halagüeño espectáculo de la Côte brillante de su abuelo Luis XIV: á él trasplantó el gabinete del buen retiro y de San Lorenzo, y en él, en fin quiso que reposasen sus cenizas, que ni en la muerte permitió que se reuniesen con las de sus antagonistas y predecesores; y su hijo Fernando el VI respetó esta voluntad, haciéndole enterrar donde se halla, y guiado sin duda de la misma idea tampoco quiso que sus cenizas y las de su esposa Doña Bárbara se colocasen en el Escorial, por lo que mandó hacer su Panteon en el monasterio de la Visitacion de las religiosas de San Francisco de Sales, en la Côte; obra verdaderamente régia en que pudieron ostentar las inmensas riquezas que la bienhechora tranquilidad de aquel pacífico reinado les proporcionára.

SALA CAPITULAR.

Esta pieza que se halla encima de la sacristia, es igual á ella en forma, longitud y latitud; sus paredes pintadas y adornadas con un cuadro en cobre que representa á N. S. de Guadalupe de Méjico, y las efigies de San Cayetano y San Juan Nepomuceno, y debajo del dosel de presidencia los retratos de los fundadores, regalo hecho al Cabildo por Doña Isabel Farnesio, sabedora del deseo que éste tenia de colocarlos en su sala capitular. El dosel y bancos de los capitulares son de rico terciopelo carmesí bordados con las armas Reales y el emblema de la Trinidad. En dicha sala se conservan las reliquias de San Frutos, San Bruno, Santa Rosalía, San Juan de Dios, San Ildefonso, el hábito ó sudario que tuvo San Diego de Alcalá en las fiestas de su canonizacion y el Lignum erucis, donativo de la Reina fundadora, el crucifijo que usó el Emperador Carlos V y el baston de Santa Isabel hija de los Reyes de Ungria y yiu-da del príncipe Langgrave de Hesse; este, cuando las personas Reales están proximas al parto se le pide al Cabildo, y lo manda con una comision, como lo verificó en 1788 para la Infanta de Portu-

gal, y en 1830 y 32 para la Reina Cristina. El puño y guarnecido de plata que le rodea donde se lee la genealogia de la Santa, es aumento del Cabildo. Tambien se guarda en el mismo punto la preciosa custodia de plata sobredorada de veinte y seis libras de peso enriquecida con 2014 diamantes, porcion de topácios y esmeraldas, las columnas del centro y virgen de la Concepcion colocada entre estas, son de oro macizo con esmalte, y se tiene su valor en medio millon de reales; fué fabricada en Méjico, y costeadada de la parte que el Cabildo tenia asignada en los abintestatos de Indias. La Capilla Real de Madrid la usufructuó desde 1814 al 22 en que la devolvió, conservándola en la misma Capilla desde 1836 hasta el 42, en que disipados los temores que ocasionára la guerra civil, la trajo. Tambien existe en la Sala capitular la Cruz procesional de plata feligranada y dorada de peso de 27 libras; tiene varios adornos de estilo gótico, y entre ellos el apostolado; la fabricó el acreditado artífice Juan de Arcé, y se compró á la parroquial de Santa Columba de Segovia. En la pieza anterior de esta sala se hallan los grandes Armarios para conservar los ricos ornamentos de todos colores de tisú y terciopelo bordados de oro y plata, uno de ellos llamado de

la Reina por haberse hecho del gran paño que cubrió el féretro hasta el Panteon, y los diez magníficos y bien bordados mantos azules de lo mismo con cinco petos blancos de tisú para vestir á la virgen de la Concepcion, que se halla en su altar del Panteon. Estos y algunos ternos son regalo de la Reina fundadora, y los demas costeados de las Arcas del Cabildo, el que por entonces invirtió en alhajar su Iglesia un millon de reales, entrando en esta suma los 76000 reales invertidos en cinco tapices que se compraron á la testamentaria de la Reina Farnesio; estos por su colorido, dibujo y grandor se tienen por de mucho mérito; y á pesar de los años que cuentan se conservan con tal lustre y brillo que parece acaban de fabricarse: representan pasos de la vida del Salvador, y sirven para adornar la fachada de la sala Capitular y Colegiata que da vista á la gran Plaza, y para la octava en los cláustros del Palacio. A escepcion de estos lo demas se enseña á los viajeros que gustan ver estas preciosidades.

NOTICIA

DE LOS SRES. ABADES DE ESTA REAL IGLESIA.

1.º D. Domingo Valentin Guerra, Dean de Segovia y confesor de la Reina, obtuvo la bendicion Abacial el 15 de Julio de 1725, condecorado con el título de Arzobispo de Amyda; falleció en el Real Sitio de Aranjuez en 29 de Marzo de 1742, siendo confesor de S. M., Arzobispo, Abad y Obispo de Segovia.

2.º D. Antonio Milon, confesor de la Reina, nombrado en 25 de Julio de 1742, consagrado con el título de Arzobispo de Édesa.

3.º D. Manuel Ferrer y Figueredo, Provisor de Málaga, nombrado por la Reina Doña Isabel Farnesio en 6 de Enero de 1764, consagrado en 14 de Julio del 65, con el título de Arzobispo de Édesa, despues Obispo de Zamora y Málaga.

4.º D. Miguel Ferrer y Figueredo, hermano del anterior, nombrado por el Rey Carlos III en Octubre de 1777, murió sin posesionarse.

5.º D. Cayetano Adsor y Parés, Canónigo de Segovia, nombrado en 9 de Junio del 78, consagrado con el título de Arzobispo de Selimbra en Mayo del 79, y nombrado Patriarca de las Indias con retencion de la Abadía.

6.º D. Francisco Casto Royo, Canónigo de Segovia, posesionado en 8 de Enero de 1784 y consagrado con el título de Arzobispo de Amyda.

7.º D. José Palomino, Arcipreste de la Parroquial de Santa Maria de Madrid, nombrado en 3 de Noviembre de 1787 y consagrado en 13 de Abril de 88 con el título de Obispo de Chiapa.

8.º D. Ramon Falcon y Salcedo, nombrado por Carlos IV en 1.º de Febrero de 1791, consagrado con el título de Arzobispo de Taumacia, y despues Obispo de Zamora y Cuenca.

9.º D. Rafael Muzquiz, Capellan de honor y Confesor de la Reina; fué nombrado en 15 de Junio de 1794, tomó posesion el 15 de Octubre del mismo año, y consagrado con el título de Arzobispo de Selencia el 26 de Julio de 95; despues Obispo de Avila y Arzobispo de Santiago.

10.º D. Mateo Delgado, Capellan de honor; se posesionó en 2 de Febrero de 1801, y consagró con el título de Arzobispo de Sebaste, conservando la Chantria mayor de Lérida y una dignidad de Toledo, y luego nombrado Obispo de Badajoz.

11.º D. Felix Amat, Magistral de Tarragona; se posesionó en 6 de Noviembre de 1803, y consagró con el título de Arzobispo de Palmira, conservando para sostener con mas decoro su dignidad el

Priorato mayor de Tarragona, y el Arcedianato de Tortosa; en 1806 fué nombrado Confesor de S. M. y se le agregó el Arcedianato de Nendos, en la Catedral de Santiago, y nombrado Obispo de Osma por Napoleon: renunció la Abadía en 12 de Mayo de 1816.

12.º D. Antonio Echanove, dignidad de Maestrescuela de Santiago, fué nombrado por el Rey D. Fernando VII en 19 de Noviembre de 1817, se consagró Arzobispo con el título de Leucosia, conservando la Canongía, y se posesionó en 24 de Enero del 19; en el día es Arzobispo de Tarragona.

13.º D. Ramon Montero, Canónigo Lectoral de esta Colegiata y despues de Toledo, se posesionó en 4 de Mayo de 1824, consagrándose con el título de Arzobispo de Hierópolis, y para mayor lustre de su dignidad se le agregó la Maestrescuela de Santiago; hoy Obispo de Coria.

14.º D. Mariano Baguena y Varona, Canónigo Provisor de Huesca, posesionado en 20 de Enero de 1831 y se consagró con el título de Arzobispo de Ancira el 26 de Febrero de 1832, falleció en este Sitio el 15 de Julio de 1837, y se halla depositado en el Cementerio de esta poblacion, siendo el primero de su clase que ha fallecido en ella.

ESTADO demostrativo de la dotacion del Abad, Prebendados y Fábrica, con expresion de lo designado á cada uno, y alteraciones que ha sufrido.

	Dotacion del fundador.	Idem de Cárcas IV.	Idem actual.
Abad.....	30,840	Idem.	Segun la ley vigente de gratas de 3. ^a clase. la asignada á las Cole-
Penitenciario.....	12,112	18,000	
Tres Canónigos de oficio á.....	11,024	15,000	
Ocho de gracia á.....	8,816	12,000	
Seis Racioneros á.....	4,408	8,000	
Cuatro Capellanes acólitos á.....	3,300	5,000	
TOTAL IMPORTE.....	177,394	257,840	
FÁBRICA.....	107,586	138,328	

De los fondos de esta se pagan los deperdientes de la Iglesia y gastos del culto.

Las noticias estampadas de esta Iglesia harán sin duda formar una completa idea del esplendor que ha tenido, y de las consideraciones que en todos tiempos la han dispensado los Reyes sus augustos patronos, pero desde 1808 en que invadieron la Península las huestes francesas empezó á experimentar bastante decadencia. En 30 de Mayo de 1810 José Napoleon mandó quedase suprimida, reducida á simple capilla del Real Palacio, reuniendo su parroquia á la de Santa María del Rosario, y devolviendo el territorio de la abadía al obispado de Segovia. Como las rentas consistian en pensiones sobre varias mitras, siempre sufrió atrasos en su cobro, y por lo mismo deducidos los ornamentos y alhajas que fueron precisos para el servicio de la Capilla, se distribuyeron los demas entre los individuos para pago y socorro de sus necesidades por decreto del Rey, comunicado por el Conde Montarco. Se restauró en 23 de Abril de 1812 por orden de Fernando VII y la regencia, y se abrió en 15 de Agosto de 1814 celebrándose cuatro dias de funciones con juego de aguas en los jardines. El año 1821 cuando la nacion trató de suprimir todas las colegiatas el Rey dió orden para que se atendiese á los poderosos motivos que recomendaban su permanencia, y cuando se qui-

so el año de 28 agregar á la Catedral de Segovia se opuso S. M. por no perder la regalía de su patronato y destruir un monumento que tanto honor hace á los descendientes de la dinastía de los fundadores, como única fundacion de la misma, socorriendo á la Iglesia con 340,000 rs. de su tesorería desde este año hasta el 33; con lo que pudo continuar con el mismo brillo que antes tenía, puesto que los ornamentos se devolvieron, y así siguió hasta el 1834 en cuya época los trastornos políticos que empezaron en la nación fueron causa de que quedasen ilusorias sus rentas, reducida al corto número de cuatro individuos, y próxima á cerrarse, lo que evitó la constancia de estos. En el día cobrados algunos atrasos, y vueltos al seno de su Iglesia los individuos ausentes celebra sus funciones con la solemnidad posible.

ORDEN ECLESIÁSTICO.

La jurisdiccion eclesiástica de este Sitio y su abadía, la ejerce el Abad en el territorio compuesto de siete pilas bautismales, Colegiata, parroquia del Rosario, sitio de Valsain, y pueblos de Revenga, Navas y su anejo el Real Sitio de Riofrio, Palazuelos y Tabanera del Monte, Trescasas y Sonsoto.

Ademas de la Iglesia colegial que queda descrita hay otra Parroquia, y las Capillas Orden tercera, de N. S. de los Dolores, y de San Juan Nepomuceno. La parroquia de Santa María del Rosario (vulgo el Cristo) se halla en la plaza de este nombre, y cerrado su atrio por una reja de fierro, sirve de tumularia para toda la poblacion, y fué bendecida en 10 de Setiembre de 1752 por el Ilmo. Señor D. Antonio Milon, Arzobispo de Edesa, Abad de este Sitio y Confesor de la Reina Doña Isabel Farnesio; á expensas de esta Señora se hizo este templo con el objeto de que ningun cadáver entrase en la Colegiata, á excepcion de los de personas Reales; es un templo de una nave grandiosa con seis capillas, tres á cada lado, mereciendo de estas particular mencion la de la Soledad y Cristo del Perdon cuyos altares son de mármol blanco con columnas de sanguíneo; esta efigie tiene una escultura que es alabada por los inteligentes. En la capilla de la Soledad, entrando á mano izquierda está sepultado el cadáver del Iltre. Zaragozano D. Manuel de Roda, ministro que fué de Gracia y Justicia del Rey Carlos III. El talento, virtudes y demas bellas prendas, que no se ocultaban á este sabio Monarca, le hicieron acreedor á esta distincion, erigiéndole un sen-

cillo monumento de mármol blanco, coronándole su retrato: al pie se lee la siguiente inscripcion: *Regi sæculorum immortalī. S.—Emmanuel de Roda et Aarrieta Cæsaraugustanus, Carolo III. Hispaniarum Regi, à sanctoribus Gratie et Justitiæ negotiis, integritate vitæ, morum innocentie, pietate in Deum et homines eximius ac penè singularis, qui tum variis doctrine atque ingenii monumentis tum in eo maxime se jure consultissimum exhibuit ac probavit, quod in summo honorum fastigio supra omnem fortunæ aleam positus, honeste viverit, alteri non læserit, suum cuique tribuerit. Obiit XXX Aug. MDCCLXXII. Annus nat. LXXV.*

El Culto, Párroco, Teniente y demas dependientes de esta Parroquia son pagados por S. M.

La orden tercera era la capilla destinada para la administracion de Sacramentos á los enfermos del Hospital, cuando este se hallaba dentro de la poblacion, y S. M. la cedió en 1736 á la Archicofradía sacramental de ánimas, sin perjuicio de que continuase prestando los servicios de su primer instituto, pero trasladada la Archicofradía cuando se hizo la Parroquia del Cristo á esta, la V. O. T. la pidió á S. M. y se la cedió como lo habia hecho á la de las ánimas. La Capilla

de N. S. de los Dolores en la Plaza de este nombre fundada por los cofrades y devotos de María Santísima en terreno que les cedió S. M; se principió la obra en 15 de Mayo de 1743; se sostiene con bastante culto, y está bien provista de ropas; su arquitectura es sencilla y moderna. En la fachada principal tiene dos torres de una regular elevación simétricamente colocadas, en la una las campanas, y en la otra el reloj, dádiva de un Duque de la Casa de Medinaceli: el templo está bien adornado, limpio y con buenas luces, y por la devoción que siempre se ha tenido, y tiene á la Virgen, es el mas concurrido. En esta Cofradía siempre han estado inscriptas todas las personas Reales é igualmente lo han hecho de su puño y letra en el libro destinado al efecto S. M. Doña Isabel II, y su augusta hermana. El culto de la Capilla y fábrica son sostenidos por la contribucion ó cuota que pagan los cofrades, y con las limosnas dadas por los demas fieles. La titular es de buena escultura, obra de D. Luis Salvador Carmona. Hay algunas pinturas entre ellas una de mucho mérito en tabla colocada en su espaciosa Sacristía, que representa el nacimiento de Nuestro Señor.

La de S. Juan Nepomuceno, es uno de los edificios, que sin que su arquitectura sencilla, tenga

cosa de particular contribuye á hermosear la gran plaza de Palacio; se edificó en posesion y terreno cedido por S. M. á los congregantes; concluida que fué, prévia Real licencia comunicada en 7 de Agosto de 1779 por el Señor Secretario de Estado Conde de Floridablanca, la bendijo el Ilustrísimo Sr. D. Cayetano de Adsor, Abad de este Sitio y Arzobispo de Selimbra en 17 de dicho mes y año; pero pareciéndoles algun tanto reducida solicitaron los congregantes de S. M. mas terreno y este les concedió el aumento de veinte pies, y el local destinado á pescaderia; y los Serenísimos Señores Infantes Don Gabriel y Don Antonio dieron porcion de piedra labrada sobrante de su Casa de Infantes que acababan de edificar, quedando conclusa como se halla al presente el año 1783. El retablo del altar principal es de muy buen gusto, bien tallado y dorado, y costeadó á espensas del congregante D. Facundo Sani y otros. Adornan la Capilla otros cuatro altares, que aunque nada de particular tienen, colocados á proporcionada distancia frente unos de otros hermosean la nave. En dicha Capilla se conserva una reliquia del Santo, remitida en 1778 por el Ilustrísimo Cabildo de Praga, y á petición del hermano mayor de la Congregacion el Exceclentísimo Señor Marques de Valdecarzana.

En esta tambien, en libro destinado á este fin, tiene la honra de ver inscriptos los nombres de las Personas Reales.

CAPÍTULO V.

Noticias generales de los Reales jardines.

El paseo y sitio mas principal de recreo, tanto por la hermosura, quanto por la concurrencia en tiempo de verano, y donde aun en las horas de mayor calor se disfruta de un temple sano y agradable, son los célebres jardines de S. M.; estos se hallan situados á oriente y en la parte superior á todos los edificios del Sitio, formados en la parte media ó alta unos, y otros en los costados y parte baja; en esta que mira á oriente están cercados de cuadros de arbolado frutal, y de flores, los conocidos con los nombres de Plantel, Estufa, Invernáculos, Colmenar, Huerta grande, y el llamado Laberinto; y en la que mira á poniente existen otros con el mismo objeto, se titulan partida de la Reina y jardin de la Botica. Todas estas partidas son las llamadas reservadas: los mencionados cuadros, los parterres y adornos que están repartidos en los

varios puntos del jardín fueron trazados y puestos por los florentinos, Lemmi, Basani, y Joli; ocupan un terreno de 1.640,444¹/₂ varas superficiales; en él hay que admirar el gran coste que ocasionaria el desmonte y nivelación de tal porción de terreno tan irregular como se comprende el de la falda de una montaña y pinar. Innumerables calles tiradas á cordel en diferentes direcciones, de 44, 22 y 11 pies de ancho, contienen los jardines, formadas de altos y robustos árboles fructíferos y no fructíferos cuyo número hacen subir de tres millones, ciento cincuenta mil, siendo difícil, sino imposible, calcular los de los bosquetes, y sus matorrales. El riego de todos, el de las partidas y parterres lo reciben del gran depósito llamado Mar, donde se reúnen las aguas que descienden de los montes Morete, Carneros y Peñalara, cuya latitud por la parte inferior bien reforzada para resistir la fuerza del agua, es de 823 pies y 145 la de sus lados, la superior no está arreglada por lo que presenta una figura irregular; es susceptible de tener para recreo algunas lanchas, y en él las han tenido los Reyes, y son prueba de ello los restos, que se conservan en la casa titulada de la Góndola; su profundidad mayor es de 35 pies; en el centro tiene un banco de tierra amarilla basta, que forma la

division llamada vulgarmente alforjas; dicho depósito dista de la entrada principal de los jardines 2,223 pies. De él se surten las fuentes del Canastillo, Fama, y Andrómeda en los jardines, los Baños de la Calandria, Fabrica de Cristales y Hospital.

Las otras fuentes que existen en los mismos jardines, y en la población para uso del público lo hacen de ocho estanques que se ven en diferentes puntos de los mismos; de manantiales, y la grandiosa de los Baños de Diana del estanque adherido á la muralla llamado Chato.

Las figuras de las fuentes son de plomo barnizado, de lo mismo los jarrones repartidos por los diferentes parterres y plazuelas; las estatuas, sus pedestales y los bancos, de mármoles de Génova, Granada y Poular, obras ejecutadas desde 1721 al 28 por los artífices Carlier, Fermin, Tierri, D. Pedro Pitue, D. Santiago Boxeaux y D. Huberto Demandre.

Se ven repartidas en diferentes puntos del jardín varias casitas ó barracas destinadas para los guardas, jardineros, fontaneros, y escultores; y algunos arcones de madera donde se cierran las llaves, que sirven para mover los machos de los conductos por donde se distribuyen las aguas á las fuentes para sus juegos.

Inmediato á la muralla del jardin por la parte superior, pero con comunicacion desde este, hay un edificio ruinoso conocido con el nombre de Cebo, que sirvió para darlo á los jabalíes, que bajaban del monte; y al mismo tiempo su jardin de recreo del Infante D. Luis, pero en 1808 cesó de serlo por las ocurrencias de aquella época, que trastornaron todo el orden de cosas, de modo que caducaron todas sus delicias, y en el día nada tiene de particular que poder mencionar, haciendo solo esta reseña de él por ser tan conocido el nombre de Cebo, que se hizo por la mucha aficion que á la caza han tenido algunos Reyes de España.

CAPÍTULO VI.

FUENTES ARTIFICIALES.



Después de haber demostrado en su generalidad los jardines parece conveniente dar una noticia de las particularidades de estos con especialidad de sus fuentes artificiales, tanto en lo verídico como en lo mitológico ó fabuloso, por ser la parte que mas llama la atencion, y llena de admiracion al viajero, y para formar una idea mas completa de sus

juegos se describirán por el mismo orden que lo hacen en los días acostumbrados de San Fernando y San Luis, cumpleaños y días de SS. MM. En toda la carrera se cuentan veinte y seis fuentes: las ocho con los nombres de Vientos, Selva ó Pomona, Neptuno ó Caballos, Andrómeda, Canastillo, Latona ó Ranas, Baños de Diana y Fama, tenidas por de primer orden, y por de segundo Anfifrite, Tres Gracias, Caracoles 1.^o y 2.^o, Abanico, Apolo, Tazas 1.^a y 2.^a, Ocho Calles, y Dragones 1.^a y 2.^a

Fuente de los Vientos, ó EOLO (1).

Frente al 5.^o balcon de la fachada principal del Real Palacio, que mira á los jardines, y á la esquina del medio dia, hay una calle con varias plazuelas adornados sus centros con dibujos de gason, y en alguna bancos para descanso; en la cuarta se encuentra la fuente titulada de los Vientos compuesta de un juego complicado de aguas, que á su union forma una niebla por la fuerza y sacudimiento que en su descenso tiene; su estanque es de figura circular de un diámetro de 52 pies y de 9 de profundidad, hallándose en su centro y sobre un peñasco de plomo sentada una figura con

corona y cetro en la mano derecha, y con la izquierda sujeta unas cadenas que aprisionan fuertemente 16 cabezas de cefiros distribuidos en rededor del peñasco, y sin orden alguno. La figura principal que representa á Eolo tiene entre sus piernas un delfin, que por su boca arroja un caño de agua de 13 líneas de diámetro y cincuenta pies de elevacion. En el cerco del estanque hay ocho cabezas monstruosas ó mascarones que vierten agua á él, y con direccion al orgullo de los vientos encontrados. Las salidas ó surtidores que forman su variedad de juegos son 32, 24 oblicuas y las demas con elevacion.

Ésta, el dia que concurren SS. MM. es la última que juega, pues se dá principio por la Cascada, á cuyo frente se halla la puerta principal de Palacio, que tiene su salida á los jardines.

Cascada Nueva.

Al frente de la fachada estan al mismo piso y como á distancia de 30 pies puestas sobre una linea de piedra de Sepúlveda cuatro grupos de niños en diferentes actitudes y entretenidos con diversos animales, y de trecho en trecho hay ocho Esfinges (2.) con cabeza y pecho de muger y lo

restante de leon, y tambien suele dárseles el nombre de Sirenas; todas estas figuras se ven colocadas sobre pedestales de mármol blanco, con mas elevacion unas que otras; antes se hallaban barnizadas de purpurina bronceada, pero deterioradas por el transcurso del tiempo se hallan raspadas con el objeto de reformarlas como las del centro.

Parterre de la Cascada.

A continuacion está el delicioso y florido parterre compuesto de combinados dibujos de mirto y tejo cercado de una linea de boj, en cuyo centro hay variedad de flores de vista y olfato; á las bandas de los costados y próximo á los plantíos hay vistosas hayas y lauros. En los lados del parterre se encuentran seis estátuas de mármol, y diez y ocho jarrones de plomo de mucho mérito artístico.

Lado derecho.

Subiendo desde el Palacio.

- 1.º Jarron adornado de hojas y espadañas realizado en los costados con dos delfines entrelazados.
- 2.º Estátua de Baco (3), coronado de pámpanos y yedra, apoyado sobre su tirso, revestido de las

mismas hojas, en la una mano la copa elevada, y en la otra porcion de uvas.

3.º Jarron en cuya superficie, que está al frente, se ve una ninfa de un rio arrojando agua de una ánfora sobre la cabeza de un delfin, y otra en la parte superior en un grupo de nubes batiendo con el aire sus vestidos.

4.º Estátua de la América coronada de plumas, y traje de lo mismo, con la una mano tiene su manto, con la otra el arco y á sus pies el Cocodrilo.

5.º Jarron adornado de hojas realzado en los costados con dos cabezas de leon, y en las superficies dos cabezas de sátiros cubiertas de pámpanos.

6.º Estátua que representa al estío ó canícula en la figura de una jóven coronada de espigas, en la mano derecha una hoz, y en la izquierda un manojo de las mismas; puede ser tambien por los atributos Volusia ó Patelina, númenes que presidian á la sazón de las mieses, ó tambien la Diosa Ceres (4).

7.º Jarron adornado en la superficie con un juguete de un niño y una niña, aquel con una máscara, y esta con un canasto de frutas, y á la espalda con otro juguete de niños coronándose con flores.

Lado izquierdo.

1.º Jarron igual al del otro lado.

2.º Estátua que representa al Africa en la figura de una negra jóven con una sarta de perlas al cuello, en las manos una cabeza de elefante; al pie la cornucopia con varios frutos de aquella region, á su lado los basiliscos de sus arsenales.

3.º Jarron adornadas las asas con dos cabezas de leon; por la parte anterior representa á la madre de los dioses sentada sobre un leon, y en la una mano el cuerno con flores y frutos de la tierra, de los que levanta uno con la mano izquierda; á parte posterior ^{el}Júpiter tonante con el rayo en la mano y el águila á sus pies.

4.º Estátua de Milon cretense (5); está representada en la accion de querer abrir por medio una robusta encina, y habiéndolo conseguido, las dos mitades de ella, que con impulso elástico se unieron de pronto, le cogieron una mano, y no pudiéndola sacar fué alimento de las fieras; en la parte posterior se ve un leon abalanzado.

5.º Jarron igual al de su frente.

6.º Estátua de la fidelidad ó lealtad representada en una matrona con el corazon en la mano derecha, y en la izquierda una llave, y como sim-

bolo de la fidelidad un perro dormido á sus pies.

7.º Jarron que en el medio por la parte anterior tiene un niño dormido, con un perro á sus pies, y otro viene á cubrirle con un cendal; por la parte posterior se ven otros dos, el uno cazando con dardo y perro, y el otro sentado que le detiene.

Anfitrite (6).

A la conclusion del parterre y frente á la calle divisoria de los dos cuadros que le forman hay un estanque su figura de porciones circulares convexas y cóncavas, con algunos quebrantos rectos, y su mayor diámetro de 108 pies. En el centro hay una figura de muger que representa á la diosa Anfitrite sentada en un carro tirado por pavones á manera de concha, con cuatro delfines, que despiden agua por sus bocas al espresado estanque; uno de estos está acariciando á la diosa, y este por un surtidor de 15 líneas de diámetro hace subir el agua á 68 pies. Tambien acompañan á estos adornos tres nayades, y un cesiro presentándola varias preciosidades y mariscos de coral, perlas &c. En los dos descansos hay colocados cuatro niños entretenidos con cisnes, que tambien vierten agua

con direccion al estanque ocho cabezas de céfiros colocados al rededor de la meseta vierten de igual suerte y con la misma direccion. A los costados de este recipiente hay dos hermosas escaleras de mármol, y en sus extremos una figura reclinada que puede representar los ríos Tajo y Guadiana, y como admirándose de esta suntuosidad y magnificencia. Subiendo las escaleras que estan á la derecha en cada una de las cuestas, que forman su orilla, hay otros cuatro jarrones con otras tantas estátuas interpoladas.

1.º Estátua, que representa la arquitectura en la figura de una matrona, que apoya sobre una media columna una tabla, en que tiene el plano de un magnífico edificio, que señala con otra mano.

2.º Jarron realzado en los costados con cabeza de sátiro, y adornado en la superficie con grupos de instrumentos músicos.

3.º Estátua de Minerva armada y con morion en la cabeza, apoyada la mano derecha sobre un escudo, en que está esculpida la perspectiva de su famoso templo de Troya, donde se guardaba el paladion, en la izquierda el cetro, y el globo á sus pies como Señora de las ciencias.

4.º Jarron en cuya parte anterior, se ve un venado muerto, y hecho presa de dos perros, y en

la posterior un jabalí con otros dos luchando el uno con él, y el otro muerto á sus pies.

5.º Estátua de Baco vestido de una piel, en la mano un racimo y á su lado saltando á él una cabra; está apoyado en un tronco enramado de yedra, que tiene á su espalda, y él colgados los albuges.

6.º Jarron sin figuras y con solo un enrejado vistoso.

7.º Estátua de Diana cazadora con carcax al hombro, tiene con la una mano su ropa, con la otra arco y redes, y un galgo que la tiene puestas encima las manos haciéndola halagos.

8.º Jarron realzado con dos cabezas de faunos barbados en las asas; en la superficie anterior se ven dos niños hiriendo con picas á una águila, que lleva entre sus uñas un cordero; en la posterior se ven niños montados sobre un macho cabrío.

Al lado opuesto ó ya sea subiendo por la escalera de la izquierda se ve:

1.º Estátua que representa la fortaleza ó sea la gloria de los principios en la figura de una matrona de semblante y trage magestuoso; tiene en la mano derecha una corona como premio al valor, y con la otra en accion de señalar con el dedo á esta.

2.º Jarron adornado con instrumentos músicos.

3.º Estátua, que representa el culto ó la religion en la figura de una grave matrona, que tiene elevado en la mano un vaso del que humean perfumes.

4.º Jarron igual al de la derecha.

5.º Estátua que representa al Invierno en la figura de un anciano venerable con barba muy prolongada, calentándose á una llama, que tiene al lado, pero demostrando muy poco frió en el abrigo, pues tiene casi todo el cuerpo descubierto y abandonada la ropa, que debiera tener mas recojida.

6.º Jarron igual al de frente.

7.º Estátua de Venus (7) ó Flora vestida, coronada de rosas y en el regazo una parte del vestido recojido, y lleno de flores, en la mano tiene una levantada que pretende cojerla un cupido que está á su lado.

8.º Jarron igual al del lado derecho.

Al fin de la Cascada y en su parte superior hay dos caballos sobre pedestales de mármol arrojando agua, por cima de estos un perro y un venado, de cuya boca sale un surtidor con direccion á la primer meseta, haciéndolo por el lado opuesto del mismo modo, y con igual direccion un jabalí y un leon. En el testero de ella hay colocados

tres monstruos marinos ó mascarones hechando un gran chorro de agua, que por la abundancia hace en cortos minutos cubrir las diez mesetas ó escalones que forman la Cascada. El numero de surtidores de esta bella como agradable perspectiva es 25, arrojando el agua con elevacion cuatro y los restantes oblicuos. Al fin de las dos calles ó paseos laterales de la Cascada hay otras dos escaleras de mármol que forman juego con las antedichas, y en sus remates al lado derecho dos niños, que representan volver de caza teniendo por el cuello á una águila; y en el izquierdo otros dos con un conejo encima, una corneta en una mano y con la otra conteniendo la presa.

Como todas las mesetas tienen el frontis y pavimento de mármoles de variedad de colores; las aguas á su descenso forman un precioso velo, que se hace singular y hermoso cuando la hieren los rayos del sol, por lo que justamente y con muy fundada razon la hicieron admirable al inmenso número de españoles y extranjeros, que concurrieron á verlas: fueron las iluminaciones que en ella se pusieron en los años de 1830 y 32 de mas de 30,000 luces, dirigidas por Rivelles, Demandre y Arias. En la primera D. José Rivelles, capitán de Ingenieros pintó el Vesubio adornado con varios

colgantes de rosas, colocándose esto en el medio punto ó sotabanco del Cenador, como coronacion de la iluminacion. En la primera meseta se pusieron cuatro ruedas hidráulicas, unas en figura de estrellas y otras de caracol á las que la abundancia de agua hacia marchar con una velocidad suma; las demas mesetas se veian adornadas de otra variedad de ruedas y transparentes, cubriendo todas las luces el agua que descendia por aquellas sin apagarlas. En la segunda sirvió de coronacion un hermoso transparente de orden gótico, pintado por D. Francisco Michan, pintor de la Serenísima señora Infanta Doña Luisa Carlota. En la cúpula estaba representada la España con los dos mundos y la inscripcion de *Non plus ultra*. Al salir SS. MM. y AA. á los balcones se elevaba entre la oscuridad de los árboles y la noche un hermoso sol iluminado, aparentando estar en el aire; y al mismo tiempo todas las figuras cubiertas de arcos triunfales, alumbrados por vasos de colores, á manera de trillaje, y los jarrones, que se hallan interpolados con flameros y luces. Tambien era esto estensivo á las figuras y jarrones del parterre por cuyo ámbito resonaban los armoniosos ecos de cuatro músicas militares que alternaban tocando piezas escojidas.

Esta Cascada nueva, donde tanto lució el sol en las noches de la iluminacion, no la conocerian los que entonces tuvieron el gusto de respirar el refrescado aire, que ofrecia este delicioso Eden; la revolucion hizo descuidar la conservacion de las bellezas de estos Reales jardines, pero en ninguna dejó huella mas profunda de desolacion, que en el punto donde mas se ensalzó la hermosura de las fuentes, y lo que pueden la naturaleza y el arte. Pero tenemos entendido se trata de reparar los estragos que causára la mano destructora del tiempo, con cuya idea se ha presupuestado el coste que tendrá su recomposicion, y se han remitido á la Córte muestras de piedras de las clases que en el capítulo Quitá-pesares referiremos; estando persuadidos que el activo arquitecto Colomer no se privará por mucho tiempo de tener la gloria de que su mano vuelva á S. M. la de poder poner en la dicha Cascada otra iluminacion, que su vista convenza al que la vea la ninguna exageracion de lo estampado.

Tres Gracias (8).

En el plano que forma la parte superior hay una hermosa plazuela, y en su centro un estanque cir-

cular de 52 pies de diámetro y 4 de profundidad, con contracerco de gason. En el medio hay un peñasco de plomo, sobre él cuatro feísimos sátiros sosteniendo con la mano derecha una taza ó palanga, sobre la que se ven de pies tres figuras con los brazos y piernas enlazadas, y en su cabeza otra taza mas pequeña de cuyo centro y por la boca de un delfin sale un surtidor que despide el agua á 46 pies de elevacion. Tambien la arrojan los sátiros por medio de unos caracoles marinos, que tienen en la boca. Los surtidores son cinco, desaguan en el estanque, y sirven para aumentar la Cascada.

Cenador.

En la plazuela de la anterior fuente, y á unos siete pasos de distancia de su estanque está el Cenador, que sirve de coronacion á la Cascada y Parterre; es una pequeña pieza de forma ochavada con cuatro entradas, á las que se sube por sus escaleras de cinco peldaños; es de piedra de Sepúlveda perfectamente trabajada, y adornada por la parte exterior con pilastras del orden jónico que sostienen la cornisa y capiteles, que le circuyen por sus cuatro fachadas: sobre las puertas se hallan colocados los escudos de las armas Reales con va-

rios adornos de flores, y en los ángulos esculpidos á medio relieve é imitando á mármol las cuatro partes del mundo con sus correspondientes troféos. Su cubierta es de pizarra en forma de media naranja, la que en extremo tiene un Cupido disparando con un arco una flecha. En lo interior se ve su hermoso pavimento compuesto de lustrosos jaspes, y en medio de su cúpula un gran florón de talla dorado del que pende una araña de cristal de roca con 24 brazos, y hechura bastante particular. Entre las pilastras se ven cuatro nichos colocadas en ellos cuatro ninfas de mármol con instrumentos de música; sirven de coronacion á estas ninfas varios adornos con las cifras de los nombres de los Sres. Reyes fundadores. Su techo y lienzos están pintados y trabajados á lo mosaico, y encima de cada puerta dos niños dorados sosteniendo los atributos de las cuatro virtudes cardinales, y representando todø la magnificencia y buen gusto de sus augustos dueños, es obra de Don Juan Tierri.

Calle larga.

Al medio día del Cenador, y en la misma plazuela empieza la gran calle con el nombre de larga;

atraviesa las ocho calles y termina en la fuente de Latona ó Ranas. En diferentes trechos de ella se encuentran cuatro plazuelas pequeñas adornadas con catorce estátuas de mármol representando dioses y musas; ahora solo mencionaremos las seis colocadas en las dos primeras inmediatas á este punto, de las otras se hará bajando de las ocho calles á la citada Latona ó Ranas.

(9). *Primera plazuela.* En esta solo hay dos figuras de mármol sobre pedestales de lo mismo, que representan la una á Apolo coronado de laurel y apoyado sobre un tronco, ajando con los pies á la serpiente Piton; la otra es Clio igualmente coronada de laurel, tiene en la mano derecha el clarín y un libro en la izquierda.

Segunda: las cuatro figuras, que adornan esta plazuela son Poliminia, Urania, Melpomene, y Caliope; mirando al oriente está Poliminia adornada su cabeza con perlas, la mano derecha levantada y en la izquierda con unas hojas de papel en las que está escrita la palabra *suadere*. La segunda, que mira al sudeste es Urania coronada de estrellas y sosteniendo en sus brazos un globo esférico. La tercera al poniente es Melpomene, tiene en la mano derecha un puñal, y en la izquierda un cetro. La cuarta y última es Caliope, que tiene en

la mano derecha tres libros y en la otra unas guirnaldas de laurel.

Selva ó Pomona (10).

Siguiendo la carrera de las fuentes segun el orden que al principio queda manifestado se describirian, se pasa desde la Cascada á la denominada Pomona, mas conocida por Selva, y como se halla en la parte de los jardines bajos, se baja á esta fuente por una escalera de dos ramales de piedra de Sepúlveda, adornada con un balaustado de fierro, bien trabajado, igual en un todo al que sirve de coronacion á la ría ó Cascada vieja, compuesto de 66 balcones divididos por pilastras de piedra berroqueña, y componiendo una latitud de 990 pies superficiales; sirve tambien este emberjado de línea divisoria para los jardines altos y bajos; anteriormente estuvo pintado de azul y sus cifras y adornos de color de oro, é igualmente el de la escalera. En las mesetas ó estancias de esta hay pilares de la misma piedra y sobre ellos colocados seis canastillos de plomo guarnecidos de flores y frutas, con dos granadas de plomo, trabajadas con perfeccion en los extremos de la barandilla; á la conclusion y parte inferior de esta hay un

bizarro leon, de mármol blanco de Granada, sentado, con una mano sobre el mundo, guardando proporción en todo el ramal opuesto, que se halla en rambla para cuando SS. MM. quieren pasear á caballo. En el testero de esta escalera que sirve de frontis á la plazuela, y de coronación á la fuente existe colocado un gran zócalo ó pedestal de mármol, sobre el que estaba la figura de Cleopatra entregada al sueño y recostada sobre un colchon, y valorada en 560 doblones, que sin duda por su coste, magnitud y hermosura se trasladó al Real Museo de Madrid. A cada lado hay dos largos bancos de mármol para la comodidad y descanso de los que pasean, y en la misma plazuela otros cuatro, que interpolados con cuatro figuras de mármol blanco sobre pedestales del Paular las sirven de adorno. Estas figuras tienen la forma superior humana y la inferior en embrión, y representan un sátiro con su tirso en la mano, un fauno con los albogues, y dos ninfas una con pande-reta y otra con los crótalos. En el medio de esta plazuela circular ó esplanada circundada de frondosos tilos y hayas, está la fuente compuesta de un estanque grande ovalado con cuatro pilones iguales en la forma, y elevado el uno sobre el otro dividido por mesetas á manera de cascada; su ma-

yor diámetro es de 120 pies y el menor 94. El mas alto de ellos ó sea el primer pilon recibe el agua de un mascarón que tiene á su lado dos figuras de un númen de un río con barba prolongada y cabellos entretejidos la una, y la otra una jóven con una paleta en la mano en ademan de dividir las aguas, y á la espalda un niño con uvas y otros frutos en la mano ofreciéndoselos como homenaje debido á estas dos figuras que pueden representar el Duero y Pisuerga, y con sus aguas hacer productivas las tierras; se miran alegres como manifestando verse salvos de la abundancia de las aguas. En el segundo se ven nueve cogollos de espadaña que despiden el agua á 12 pies de elevacion. El tercero es el principal de la fuente; contiene un grupo de varias figuras las principales Vertumon y Pomona, por entre los que salen sesenta y seis surtidores, tan unidos y enlazados, que á primer punto de vista, parece ser solo un caño, y vulgarmente se le llama el ház de trigo; á los lados se ven repartidos varios cupidos alados en ademan de presentar flores y guirnaldas á Vertumon, y está todo colocado sobre un terrazo ó peñasco de plomo. En el último hay dos grupos pequeños con un niño en cada uno asidos ó abrazados al cuerno de la abundancia por el que sale un

surtidor de agua, sirviéndoles de adorno troncos de árboles é instrumentos de jardinería repartidos á la parte inferior como símbolos del imperio atribuido á Pomona como diosa de las frutas. El gran golpe de aguas que sale por entre las figuras que la coronan unido al de los surtidores hacen formar la Cascada descendiendo por las mesetas, y dan un realce á su vistoso juego.

En las cuatro esquinas del puente del Potosier ó Potosi, que está sobre la ria para pasar al jardín Plantel, en cuyo frontis hay colocada una hermosa puerta de fierro, con las cifras y armas Reales, y á la izquierda por donde desagua la ria, están colocados cuatro grupos de plomo de genios y animales muy bien imitados, y son dos con un venado, á quien clavan un puñal, otros dos montados sobre una cierva asida de una oreja, otros con un jabalí puesta una cuerda en la boca, é hiriéndole con un puñal, y otros dos con un lobo preso el pie por un cepo y bozal en el hocico.

A los lados del puente hay cuatro mascarones; que arrojan abundancia de agua en su estanque, formado de dos pilones, surtiéndose dos del agua que baja por la ria, y los otros del sobrante de la Selva.

Inmediata se halla la plazuela donde estuvo el

juego del Nocturnal, de que existe un círculo de piedra con números romanos; tambien en esta plazuela se hallan cuatro bancos de piedra berroqueña para descanso de los que pasean.

Volviendo á subir la escalera y frente al quinto balcon de la fachada principal de Palacio, que mira oriente, empieza el soberbio y vistoso juego, quizá el mas completo de fuentes, que hay en el jardin, denominado

Carrera de Caballos.

Al entrar en esta calle se disfruta de la grata vista de seis fuentes compuestas de ciento catorce surtidores ó salidas de agua, que juegan á un mismo tiempo con diferente elevacion y direcciones colocadas todas simétricamente en línea.

Seria mas completa su vista y realzarian mas los juegos, si el trozo de calle que cierra las tres primeras fuentes, estuviera mas despejado, pues en el verano la frondosidad de los árboles impide algun tanto, y hacen que la vista sea opaca ó confusa. El orden que tienen es el siguiente:

Fuente del Caracol.

Consiste en un pequeño estanque circular de

28 pies, y 4 de fondo, cercado de piedra y gason, en medio de él hay un grupo de plomo y sobre él un niño ó sea Cupido alado asido á la cornucopia de la abundancia, adornada de mariscos de varias clases. Solo tiene un surtidor de nueve líneas, que despide el agua á doce de elevacion.

Fuente del Abanico.

Igual fondo de 4 pies tiene el estanque paralelógramo de esta fuente, cuyo largo es de 70 pies y 39 su ancho; en su centro hay una figura de muger, representando á una ninfa con dos genios alados ó bien sea la madre del amor con sus dos hijos Anteros y Cupido, jugando con un pez, de cuya boca sale el único surtidor de agua en figura de abanico, de donde toma la fuente su denominacion.

2.ª Fuente del Caracol.

Es en todo igual á la que se describió.

Fuente de Neptuno (11).

Saliendo del bosque que cierra las tres fuen-

tes anteriores, y atravesando la calle que va á la Cascada ó ría, está la fuente conocida con el nombre de Caballos ó Neptuno, compuesta de un estanque cuadrilongo con sus ángulos cerrados en porciones circulares, un contracercos de gason, cerrado por una barandilla de pequeñas hayas arregladas á tijera; consta su mayor diámetro de 224 pies y 5 pulgadas, y el menor de 56 y $\frac{1}{2}$ por 10 de profundidad. En medio del estanque que es sumamente espacioso se ve Neptuno en la figura de un anciano respetable coronado y con el tridente en la mano, triunfante en un carro figura de buque marítimo y tirado de dos fogosos caballos marinos gobernados por un genio ó Triton (12) montado en el uno, y una nereyda que tiene las riendas del otro, y adornado con dos vistosas ruedas; y en la popa gravadas las armas de España; al rededor se ven varios delfines, que despiden surtidores de agua, é igualmente los caballos. Sobre el carro á la parte de proa y delante de la estatua de Neptuno hay un niño asido á un delfin, de cuya boca sale un surtidor de agua de 21 líneas de diámetro y 60 pies de elevacion; los caballos que tiran de la carroza despiden por boca y narices seis caños de agua oblicuos. Al lado de las ruedas hay una nereyda tañendo un caracol marino y

apoyada á ella, y á espaldas de la carroza dos delfines en actitud de ayudar á que corra con mas celeridad; estos tambien despiden agua con direccion al estanque. Dentro del mismo estanque á una competente distancia del Neptuno, y de los dos extremos, hay dos genios, con cornucopias de mariscos, montados en caballos marinos que arrojan el agua á una grande elevacion, y otros dos á cada lado con tridentes en la mano.

A la conclusion de este estanque hay otro cuya fachada sirve de coronacion á la anterior, su figura es circular con ángulos rectos y quebrados y su largo 90 pies por 36 de ancho, conocido vulgarmente con el nombre de media luna de abajo. En el medio de la fachada hay una gran concha, que recibe el agua que vierte un mascarón colocado en la parte superior del frontis y le adornan dos figuras representando los rios de España Ebro y Segre. La del Ebro está como en ademan de pedir al otro río le comunique sus aguas para que forme el mas bello efecto, y la del Segre en figura de muger se ve como expresando querer dividir las aguas. A sus lados puestos sobre tabletas en sus cartelas hay otros dos mascarones, que como el anterior despiden abundancia de aguas al estanque.

Fuente de Apolo.

A los costados de los referidos mascarones, se hallan dos graderías de piedra de Sepúlveda, que facilitan la subida á un plano donde se halla un estanque bastante grande compuesto de cuatro pilones y tres mesetas guarnecidas de plomo. La figura del estanque es paralelógrama, y concluye en los extremos con porciones circulares, su mayor diámetro el de 178 pies y el menor 65. En el primer estanque ó pilon hay un grupo sobre un cepon de plomo en el que está sentada la figura del Dios Apolo sosteniendo con la mano derecha un arco, en la izquierda la lira, á su espalda un genio que le está alcanzando las flechas, y á sus pies la serpiente Piton atravesada y rendida por ellas, arrojando por su boca un caño de agua de 13 líneas de diámetro y 63 pies de elevacion. Al lado izquierdo está la figura de Minerva con casco romano en la cabeza, lanza en la mano derecha y apoyado el brazo izquierdo en un escudo en que está esculpida la inscripcion latina: *nec sorte nec fato*, inclinada y fijos los ojos en Apolo; á sus pies postrada y encadenada una figura con una máscara en la mano que representa al enga-

ño y á su espalda los instrumentos de la geometría y otras ciencias de que la creian inventora. La serpiente despide dos abundantes chorros de agua, uno por la herida, y otro por la boca. En el segundo hay dos dragones y en cada uno de ellos dos cupidos como en ademan de sujetarle ó esconderle debajo del agua para librarle de la furia de Apolo y por la boca de cada dragon sale un surtidor de agua de 13 líneas de diámetro que la hace subir á 61 pies. En el tercero hacen juego otros dos dragones con sus cupidos que como los anteriores despiden agua á 39 pies de elevacion por 13 de diámetro. Un feo mascarón ó bien sea una gruesa cabeza de monstruo marino corona estos juegos vertiendo un copioso golpe de agua que descendiendo por las mesetas forma una pequeña cascada.

Desde este punto que está dividido por una barandilla de fierro se ven seis estancias de las catorce que componen ó forman la Cascada vieja, y la última vierte el agua en un estanque semicircular que tambien se conoce con el nombre de la media luna de arriba, y en sus extremos se ven dos grupos de dragones alados con cuello levantado y boca abierta, por la que despiden agua á la elevacion de unos 40 pies.

Al lado derecho de este plano y á la parte del medio dia, hay una escalera de piedra con balaustros de fierro, que estuvo pintado de azul y los adornos de oro; en su plano se presenta otra de gason con su barandilla de haya, da subida al Cenador, y es por donde las personas Reales siguen el paseo en los dias que juegan las fuentes; las demas personas que concurren lo hacen por otra mas estrecha contigua á esta, y por una calle angosta con direccion recta al

Parterre de la Andrómeda.

Este consiste en un gran cuadro dividido por una calle, dos mas pequeños, que sirven para floresta, cercados de boj con varios tejos arreglados á tijera que les adornan, tambien ocho jarrones, los cuatro de los extremos son lisos, á modo de asas tienen dos serpientes y dos genios alados interpolados, con colgantes de flores; los cuatro de la entrada mas separados representan por una superficie á Apolo tocando la lira, y por la otra á Tetis sentada sobre un delfin entre carrizos y espadañas: los del centro figuras bailando, y por asas bustos de medio cuerpo humano, todos sobre pedestales de mármol, lo mismo cuatro figuras tambien de

mármol que representan á Saturno (13) ó el tiempo en un viejo calvo y con barba prolongada, con alas, en la una mano el reloj de arena, y abrazado con la otra el mástil de la guadaña que tiene entre sus pies: la otra á Ismenias famoso músico de Tracia, en la figura de un gallardo mancebo con vestido de gusto asiático, con turbante y penacho de plumas en la cabeza, asida con ambas manos la flauta dulce aplicada á sus labios como queriendo tañerla: las del lado del Cenador son Neptuno con cabello bastante grueso, en su derecha el tridente y señalando al suelo con la izquierda; y la cuarta, Juno segun unos, y Anfirite segun otros, en la figura de una hermosa doncella con el cetro en la mano izquierda, levantada al cielo la derecha.

Fuente de Andrómeda (14).

Pasando este parterre á la izquierda hay un estanque circular de 120 pies de diámetro, y nueve de profundidad, con cerco de piedra á flor de tierra, y es donde se forma la ria ó Cascada vieja, que ya se ha dicho tiene catorce mesetas. En el centro del estanque hay un grande y elevado peñasco de plomo, en cuya parte superior está sentada Andrómeda triste, sujeta con cadenas, su ves-

tido y pelo descompuesto; próximos hay dos genios alados, ejecutores de las venganzas de las ninfas: en la parte inferior está la Serpiente, monstruo de figura espantosa, y en el medio Perseo (15) en acción de estar pronto á darle muerte para salvar á Andrómeda del grave riesgo en que se halla con el auxilio de los talaes de Mercurio, y Cabeza de Medusa (16) que le presenta con la mano izquierda para dejarle inmoble, y esgrimiendo contra él con la derecha la cuchilla de diamante. Tambien se ve á la espalda en un grupo de nubes la diosa Palas resuelta á ayudar á su favorecido para lo que tiene su lanza y ejida. Cincuenta y una salidas sirven de adorno á esta fuente, las 50 lo hacen por entre las escamas del cuerpo del monstruo en forma oblicua, y de tal manera, que con el surtidor de 20 líneas que despide por la boca á 115 pies de altura parece una araña. Tal elevacion, la mucha agua que despide y los altos árboles, que circundan á esta fuente, cuando hieren los rayos del sol, hacen formar un vistoso arco iris, que la dan gran realce.

Sirven de adorno al estanque dos jarrones con flores, y por asas dos cabezas de sátiros con cuernos; y á la plazuela ocho figuras, interpoladas con cuatro bancos de mármol; la primera repre-

senta un Sileno (17) viejo, algo calvo, nariz chata medio desnudo, tiene el tirso rodeado de pámpanos, es de plomo barnizada de blanco; hace por tanto juego con las otras que son de mármol; la segunda un jóven con vestidura togada, coronado de laurel, tiene un elarin en la mano, representa el ardor militar: la tercera el aire representado en un joven que tiene á sus pies dos nubes, entre ellas dos céfiros, y tremola su manto: la cuarta el agua simbolizada en una doncella robusta coronada de espadaña, vertiendo agua con un jarro, y á su espalda espadaña y carrizos: la quinta el fuego en Júpiter tonante rostro terrible, y severo, con el rayo en la mano: la sesta Cibeles con la corona de Torres en la cabeza, la cornucopia cargada de flores y frutos de la tierra, que está vertiendo como madre de ellos: la séptima una ninfa con una lira en la mano: la octava á Baco jóven, vestido y coronado de pámpanos.

Dejando á la derecha el parterre de la Andrómeda se sube por una escalera de gason de dos ramales cercados de hayas y á diferentes trechos con arbolitos arreglados á tijera que los adornan; ó por otra contigua sin cercado. Estando en la parte superior de la misma, y en su plano se ven tres espaciosa^s calles á la par que dos fuentes; en la de

la derecha que es una diagonal aparece la fuente conocida con el nombre de taza, la que se describe á pesar de hallarse fuera de la carrera, que se lleva cuando juegan las aguas.

Fuente de la Taza 1.ª

Su estanque octagonal ó de ocho porciones por dos de diámetro en su longitud, la una de 74 pies, y la otra de $52\frac{1}{2}$ y 4 de profundidad; en la parte inferior de su zócalo se ven colocados cuatro mascarones despidiendo agua por la boca; el centro es ocupado por una bien trabajada taza de mármol blanco que estriva en un gran pedestal de lo mismo; en el medio de esta cuatro delfines, entrelazados por los cuerpos y colas, sostienen otra taza mas pequeña, en cuyo centro hay un juguete de dos náyades que son las que sostienen el cuerno de la abundancia que arroja un caño de agua á 20 pies de altura, por uno de 18 líneas.

Volviendo al plano y calle de en medio se halla el gran estanque llamado Cuadrado, que sirve de depósito para surtir varias fuentes; su cerco de piedra berroqueña á flor de tierra; es de 150 pies de longitud por igual latitud; su mayor profundidad 21 pies y 13 la menor. Adornaban esta pla-

zuela cuatro figuras de mármol sobre pedestales de lo mismo, representando cazadoras.

Sería de desear que para evitar alguna desgracia, especialmente en los días de grande concurrencia se cerrase con un balaustrado, con lo que á la par que se conseguiría este objeto se lograba hermohear el estanque y plazuela.

Fuente del Canastillo.

A la izquierda del estanque antes dicho se toma una calle corta y ancha; á su salida se encuentra la fuente del Canastillo, de primer orden, y sin duda una de las que con mas razon es tenida por tal, por ser de las mas vistosas, de mas ingenio para arrojar el agua, de la estructura mas sencilla y que mejor oculta con su exterior lo que es: se halla situada en una plazuela circular, que en sus extremos conserva cuatro pedestales, que estuvieron adornados con las figuras de Zéfalo y Procis, Zéfiro y Flora, Baco y Ariana, Edimon y la Luna, y servian de modelo para trabajar otras, y en los intermedios de estas, ocho bancos de mármol; el estanque es tambien circular, rodeado de piedra y gason, su diámetro 120 pies: en el medio un círculo de espadaña enlazado

con una cinta que sostienen cuatro nereydas, que salen del centro, en medio de estas un canastillo lleno de diferentes frutas y flores, de él salen nueve surtidores, el principal de 18 lineas, y los ocho de 12, y su elevacion de 76 pies; del cerco 32, que forman otro y variado juego, caen oblicuamente al estanque con tal fuerza, que dando empuje á las llaves se logra hacerles salir á unos veinte y dos pies del receptáculo, de modo que moja á muchos de los circunstantes; pero en dias de aire buscando que este dé de espaldas se evita. Se debe su invencion al célebre D. Renato Fermin.

A pesar de ser la plazuela grande no llena el objeto porque en dias de bastante concurrencia, y con especialidad cuando asisten SS. MM. suelen ocurrir atropellos involuntarios de los que huyen de mojarse. Podria para corroborar esto nombrarse un antiguo ministro y diplomático que despues de haber sido bien mojado por el ímpetu de las aguas, fué bien pisado por algunas elegantes.

Plazuela de las ocho Calles.

Desde la anterior fuente via recta se baja á una grande plazuela á donde vienen á parar ocho calles en debida proporcion distribuidas; en los ocho

ángulos que tiene hay otros tantos arcos de plomo imitado á mármol de esquisita arquitectura y buenos relieves, con respaldos de haya, ocupando el centro de cada uno, una hermosa fuente, que despide variedad de surtidores rectos y oblicuos: los pilones en hondo, y alzado su borde un poco de la superficie de la plazuela; sus pavimentos están cubiertos de baldosas de mármol blanco y piedra azul, la longitud de aquellos es de 46 pies por 22 de ancho en cuatro fuentes, y de 31 por 22 en las otras, solo se diferencian estas en las figuras que las ocupan, pues en los ángulos de sus pilones y parte superior hay dos cisnes y un niño encima de cada uno cogidos á sus alas y cuello, vertiendo por sus picos un surtidor de agua con direccion oblicua; cuatro de estas fuentes tienen una hermosa y gran taza de mármol esculpido de varios adornos; representan los baños de los dioses; por cada una sale un surtidor de 12 lineas de diámetro á 14 pies de elevacion. A espaldas de cada taza hay una figura en pie: una representa á Saturno en la de un anciano con barba prolongada, alas, una guadaña, un reloj de arena en la mano, y por atributos dos ciervos que vierten agua á la taza, bajo la que hay un mascarón que lo hace al estanque: la otra representa á la Tierra ó Vesta (18)

en una muger en ademan de pedir al cielo tiempos favorables, tiene un canastillo á sus pies y por atributos dos leones, que arrojan agua á la taza de igual forma que la anterior. En la otra está Neptuno con su tridente en la mano, un delfin á los pies y por atributos dos caballos que echan agua á la taza. La figura de la última fuente representa á Ceres con unas espigas en los brazos, sirviéndola de atributos dos hipógrifos ó sean serpientes aladas, que echan el agua en la taza, y bajo de esta otro mascarón como en las anteriores. Las otras cuatro fuentes ocupan la misma posición, pero sin taza, y en su lugar se ven figuras magistuosamente sentadas: la primera representa á Marte (19) armado con morrión y cota, y en la mano la espada que va á desenvainar; está apoyado sobre el escudo, y á sus pies tiene varios trofeos militares, á el lado un delfin sosteniendo unas conchas; por ambos costados sale un surtidor de agua y en medio un mascarón como el de las otras. La segunda representa la paz ó sea la victoria en figura de una doncella con alas, que tiene en la mano corona de laurel, y manojos de palmas para premiar á los héroes; á sus pies y á su lado arietes, picas y demás instrumentos bélicos, y la escultura y juegos de agua igual á la anterior. La

tercera representa á Hércules (20) membrudo y fuerte, sostenido sobre la clava, y á su lado la piel del leon nemeo que habia vencido. La cuarta y última representa á Minerva (21) armada con yelmo de oro, sentada con lanza en mano; á sus piés é inmediaciones instrumentos de astrología, geometría y demas ciencias, como que era tenuta como inventora y madre de todas. Sesenta y ocho son las solidas de estas ocho fuentes, 48 verticales y 20 con elevacion.

En el centro de la plazuela sobre una gradería y pedestal octógono de mármol hay tres figuras de plomo pintadas de blanco al óleo, representan á Mercurio (22) aladó en sus piés y cabeza, en su mano derecha el Caduceo (23) y sobre sus muslos á la hermosa Pandora (24) en acion de remontarla por los aires, lleva en la mano el pomo donde van las desdichas. Desde esta gradería se ven jugar á la vez diez y seis fuentes, una en cada una de las ocho calles, que vienen á parar á la plazuela; y son: Canastillo, Taza, Tres gracias, Dragones, Fama, Dragones 2.^a, Ranas y Taza 2.^a, y las otras ocho que quedan descriptas.

El coste que tuvieron estas ocho fuentes es el siguiente:

Las que representan á la Tierra ó Vesta.	} á 1950	7,800
La de Neptuno con caballos. . .		
La de Ceres con dragones. . . .		
La de Saturno con venados. . . .		
La Victoria con sus atributos. .	} á 1150	4,600
La de Marte.		
La de Hércules.		
La de Minerva.		
El pedestal del medio de la plazuela.	226	226
El grupo de las figuras puestas sobre él.	850	850
		<u>13,476</u>

Por la calle intermedia entre Ceres y Neptuno, y pasando las dos plazuelas de la Calle larga, se baja á la fuente de Latona ó Ranas, pero como desde las ocho calles se divisan la de la Taza segunda y Reina, aunque fuera de carrera daremos noticia de ellas.

Fuente de la Taza 2.ª

Como sea en un todo igual á la que ya se des-

cribió, es escusada su esplicacion; es la que se halla al paso para la

Fuente de la Reina.

Esta fuente de agua natural conocida con este nombre, es tan dulce, saludable y fria en el verano, que SS. MM. la dan la preferencia bebiendo de ella; tiene su salida por un pequeño surtidor fijo en la pared, adornada con una media cabeza de Medusa con sus cabellos rizados á manera de áspides ó culebras, y para receptáculo una concha de mármol sobre pedestal de lo mismo, la que con otras tres iguales que se condujeron de Roma, son las que servian para dar agua á los caballos de la Reina Cristina de Suecia, una media naranja emplomada figurando pizarras, y sostenida por dos columnas sirve de cubierta á la fuente, y en sus cuatro extremos otros tantos grupos pequeños con un cupido de plomo cada uno sentados jugueteando con varios atributos de pesca y reptiles. En el centro cara á poniente está la Diosa Aretusa (25) con el cabello esparcido por la espalda, y dado al viento su vestido, en ademan de correr, apoyada únicamente con el pie izquierdo al grupo en que descansa. Todos ellos estuvieron

dorados á sisa, pero el transcurso del tiempo ha hecho desaparecer esta hermosura, que les cubria. Se halla colocada en una plazuela en bajo, y como sea el punto mas concurrido de los jardines en la temporada del verano hay para descanso de los que la frecuentan cuatro hermosos bancos de mármol, ademas de otros colocados en otra plazuela á espaldas ó en la parte alta de la fuente de piedra del Villar de Valdepeñas. Sirven de adorno al frente de la fuente y lados opuestos cuatro pequeños cuadros de gason cercados con antepechos de bajas hayas cortadas á tijera. Dan entrada á la plazuela tres bajadas dos en rambla para la concurrencia y la otra para la Real Comitiva formada por una escalera de gason y cerrada con sus puertas de madera pintadas. Cuando concurren SS. MM. de jornada, en la fuente se pone una pira de mármol blanco con un mascarón dorado á fuego y una cabeza de leon con varios adornos de bronce, obra de Demandre.

Fuente de Latona ó Ranas.

Bajando desde la anterior fuente ó bien desde las ocho calles hácia el medio dia se hallan la 3.^a y 4.^a plazuelas de la calle larga con otras cuatro es-

tátuas iguales á las anteriores de mármol blanco sobre pedestales de lo mismo, mirándose contrariadas, representan á Talla (26) coronada de yedra calzada con el zoco y con una máscara en la mano; á Tersícore (27) con una pandereta en la mano en actitud de tocarla y una arpa á sus pies; á Euterpe (28) con una flauta en la mano y varios instrumentos á los pies; y á Erato (29) coronada de murta y rosas con una lira en la mano derecha, en la izquierda un arco y á sus pies un cupido con una antorcha en la mano como en ademán de querer pagarla. Las otras cuatro estátuas representan ninfas de Diana en diversas actitudes todas de caza ó bien sea cuatro de la misma Diana bajo diferentes aspectos. Los modelos de estas estátuas son de Fermin, y el mármol trabajado por Busso.

La fuente de Latona (30) ó Ranas, tenida por de primer orden consiste en un estanque circular á flor de tierra con cerco de gason, de 75 pies y 3 pulgadas de diámetro: en el medio de este se eleva un pedestal ochavado de mármol blanco y sobre él un grupo de tres figuras, de lo mismo, que representan á Latona y sus dos hijos Diana y Apolo en acción de pedir algo á los dioses; sobre el mismo pedestal, y al contorno de la Diosa, hay ocho ranas sentadas, de cuyas bocas salen

otros tantos surtidores de agua de 14 líneas de diámetro, y 20 pies de elevacion; un poco mas abajo en los frentes de dicho pedestal hay ocho mascarones, que vierten agua en un descanso ó grada que forma él mismo.

En este hay otras ocho ranas como las anteriores, frente dos á dos, arrojando agua en forma de arco, de modo que la una cae sobre la otra, dejando libres á la vista los efectos que produce el agua despedida por los mascarones. Por bajo de este descanso en los mismos ochavos del cepon, hay otros ocho mascarones, que vierten agua al estanque, dentro del que se ven simétricamente repartidas ocho espadañas escupiendo abundante porcion de agua que forman á su salida vistosos abanicos. Con igual proporcion hay colocados alternativamente otros ocho grupos con ocho figuras la parte superior hombre y la inferior rana; de cuyas bocas sale un surtidor de agua de 15 líneas de diámetro. En el círculo del estanque se ven otras diez y seis ranas que vierten el agua al estanque, y dándole toda la fuerza á las llaves van á parar formando un vistoso arco sobre la cabeza de la diosa ó grupo del medio, como en ademan de saciar la sed, las salidas de esta fuente son 64, 40 oblicuas y 24 rectas. Por mucho que quiera

elogiarse esta fuente, nunca podrá describirse con exactitud su magnificencia por ser una de aquellas cosas que solo la vista puede explicar; pero no podemos menos de decir ha llenado de admiracion y sorprendido á cuantos la han visto, tanto por el número de surtidores y abundancia de agua que despiden, cuanto por la diafanidad, vistosos y variados juegos.

Fuente de los Baños de Diana (31).

Por la calle que está al costado izquierdo de Latona, se baja á los baños de Diana. Esta fuente, acaso entre todas la mas abundante de aguas, consta de un elevado frontispicio ó cuerpo de arquitectura grotesca de 50 pies de elevacion, ideada y principiada por D. Santiago Boxeaux, y concluida por el mismo plan por los años 1742 por los escultores Demandre y Pitué: el estanque de ella es de porciones circulares convexas y cóncavas, y quebrantos rectos, su cerco de piedra marmoliza del Paular elevado un pie de tierra, componiéndose en su mayor diámetro de 112 pies y el menor de 56: en la fachada que sirve de frontis hay en su remate un jarron de plomo imitado á mármol con colgantes de color bronce verdacho, del que sale

**

un surtidor de 5 pulgadas de diámetro; un poco mas abajo á los lados hay otros dos jarrones mas pequeños, cuyos surtidores son de 4 pulgadas y ocho pies de elevacion; en los claros que forma el jarron principal y los otros dos, hay dos furiosos leones imitados á mármol abrazados á una serpiente cada uno, y estos arrojan agua al estanque con suma violencia. En la parte inferior del jarron hay una cabeza de monstruo marino ó sea mascarón que vierte el agua sobre una gran palangana, punto donde se reunen las que vierten las serpientes, que están entrelazadas con los leones. Bajo de esta taza se forma una especie de arco ó gruta revestida de conchas y arrecifes; y en ella está sobre un gran peñasco de plomo imitado á mármol de espejon Acteon (32) tocando la flauta dulce. A proporcionada distancia en ambos lados se ven dos estribos en forma de cascada guarnecidos de arriba abajo con cuatro conchas cada uno, que van bajando de menor á mayor, y recibiendo el agua cada una de la que está encima, y aumentándola con la que sale de ella misma por surtidores de 4 pulgadas de diámetro y 4 pies de elevacion. En los claros que forman las expresadas conchas de uno y otro lado del arco, hay un pedestal sobre el que descansa una venada despidiendo agua al estanque.

Debajo de la gruta hay una larga gradería de piedra con tres escalones ó gradas de jaspe guarnecidas de plomo y forman una preciosa cascada con el descenso que hacen de una en otra al estanque; en el medio de las gradas se ve la estatua de Diana bañándose, y seis ninfas suyas que la están sirviendo, y alcanzándola espejo, cendales y otros útiles, una juega con un perro. Por todo el estanque hay esparcidos doce grupos de ninfas en diferentes actitudes, unas con perros de caza, otras con cornetas, y otras con venados y aves; entre estas las dos que hacen proporcion al medio y se ven recostadas sobre un pez despiden por la boca de este un surtidor de agua, que cayendo sobre la del lado opuesto forman un espacioso arco. Las salidas que forman el vistoso juego de esta fuente es el de 24, y su coste tres millones de reales; contando como cosa segura que la primera vez que la vió jugar Felipe V, dijo: *tres minutos me has divertido, pero tres millones me cuestas.*

El transcurso del tiempo, la enorme abundancia de agua que despide, unido á esto lo helado y frio del clima, la habian deteriorado tanto, que por espacio de algunos años se ha carecido de este juego, pero en 1844 se restauró bajo la direccion del escultor Demandre de manera que en

nada desmerece á su fundacion. La economía que por precision tiene que observar la Real Casa ha hecho, que el bronceado que antes cubria las figuras se convierta en pintado al oleo imitando al mármol, pero nunca tendrá ni la hermosura, ni la duracion que el primitivo color. Contribuiria no poco á la belleza de los jardines y fuentes que sus figuras se pintasen del mismo modo, toda vez que está conocido su éxito, y que forma un vistoso contraste el color blanco con el verdor del arbolado.

Delante de esta fuente hay una espaciosa plazuela con cuatro jarrones, y seis estatuas de piedra interpolados á proporcionada distancia. Los dos jarrones de los costados mas inmediatos á la fuente en la una superficie, representado el hecho en que estando Pocris celosa de que su esposo Zéfalo, acechándole escondida entre unas ramas, oyendo este moverlas y creyendo haber allí alguna fiera, la tiró, y la atravesó con una flecha; y por la otra superficie un juguete de niño y niña, que van á caza: en las asas tienen dos gallos primorosamente imitados y en la cima varios trofeos. Los otros dos mas separados estan adornados en la superficie con varios juguetes de genios, unos que van á caza con perros, árcos y flechas, y otros dormidos con el perro á sus pies; en las asas tienen dos cabezas

que concluyen con astas de venado, y en la parte superior tres perros perdigueros con una ánade entre sus pies primorosamente expresados. Las seis estatuas, que todas son de mugeres sentadas parecen ser seis efigies de la misma Diana con diversos atributos de los que la suelen señalar, ó bien sean de seis ninfas suyas con ellos.

La 1.^a empezando por la derecha de la fuente está representada con un venablo en la mano, y á su lado un genio, que tiene atravesada con un puñal la cabeza de un jabalí, que está á sus pies, que denota sin duda el que envió Diana á devastar los campos de Calcedonia en pena de haberla Eneo omitido con desprecio en el sacrificio que hizo á todos los dioses.

La 2.^a es de Diana Dictictina representada con un pez en la mano y á su lado las redes que sin duda significan las de los pescadores; en que cayó una ninfa muy querida suya llamada Britomarte cuando se arrojó al mar por evitar los amorosos excesos de Minos; al otro lado tiene tambien un genio con una trompa de caza.

La 3.^a representada con aljaba y arco, y á sus pies un galgo que tiene una liebre apresada.

La 4.^a apoyada sobre un venablo, debajo de sus

pies un tronco de encina y á su lado un perro dormido.

La 5.^a tambien representada con arco y flechas, un genio con bocina de caza á su lado y á sus pies una cabeza de ciervo, que significa la de Acteon, que habiendo llegado á ser convertido en ciervo fué despedazado por los perros.

La 6.^a está tambien con arco y carcax, y á su lado un genio con una bocina.

Tambien sirven de adorno á la fuente y plazuela, dos grandes puertas de fierro bien trabajadas, por donde entran SS. MM. á Palacio por la calle titulada de Valsain, pero de estas se ha cerrado la una y colocado en la entrada principal de los Reales Jardines. Siguiendo por la dicha espaciosa calle de Valsain, á mano derecha en la primera boca calle, se ve la

Fuente de los Dragones 1.^a

Esta fuente llamada asi vulgarmente y conocida con el nombre de mesa de Apolo, ó Trípode, se compone de un estanque de porciones convexas y quebrantos rectos, su borde de piedra ordinaria elevado de tierra media vara, de 74 pies de longitud por 52 de latitud y 4 de profundidad.

En el medio del estanque hay un terrazo, y en la parte inferior cuatro espantosos dragones con boca abierta, cuello dilatado, alas abiertas, uñas largas y afiladas; de su espinazo se elevan como unos uñeros con direccion á sus colas que enroscadas las rodean al pie, que sostiene el trípode aluzivo al del templo. Sobre él hay un surtidor de 18 lineas, y 20 pies de elevacion; al borde ó sobre la cornisa estan colocados cuatro niños tritones, que tienen en la mano unas conchas por las que verticalmente sale un caño de agua, siendo la parte superior de los cupidos forma humana, y la inferior de pescado. Entre las cuatro serpientes se ven cuatro delfines enlazados que todos echan abundancia de agua por la boca, y en lo alto de este pirámide hay otro pequeño ó mas bien un trípode orlado de tres cabezas de carnero, por el cual sale agua. Sus surtidores son 13.

Esta se halla fuera de la carrera pues de los Baños se pasa á la

Fuente de la Fama (33).

Es la última de la carrera, de primer orden, colocada al extremo del parterre de su nombre, su estanque de figura circular de 69 pies de diámetro. En el centro hay colocado un elevado risco

de plomo imitando piedra del Villar, y sobre él una figura de lo mismo bronceada, que representa á la fama montada sobre el caballo Pegaso (34); lleva en la mano derecha el clarín, y en la otra una especie de cornucopia ó candelero por donde sale el terrible golpe de agua que atravesando el caballo sube á la elevacion de 130 pies. Bajo del caballo y por la parte superior del peñasco se ven precipitados y atropellados, como trofeos suyos, varios númenes malignos que sin duda son la envidia, el error, la infamia y la maledicencia; y no falta quien diga hace alegoría á la destruccion de los moros en España. En el primer cuerpo del peñasco estan representados por las cuatro frentes, los cuatro númenes de los rios de España; Tajo, Guadalquivir, Duero y Ebro en forma de matronas recostadas en una gruta, sosteniendo cada una un tinajon que vierte agua al estanque. En el mismo, y á corta distancia de estas cuatro vertientes, hay otros tantos surtidores que suben á nivelarse con el caballo; y con alguna separacion, pero guardando proporciones regulares se ven otros cuatro delfines que arrojan agua por boca y narices á dicho estanque: siendo el número de surtidores el de 21, y obra de Pitué y Demandre. El coste de las figuras de ella fue 3,850 doblones.

A espaldas de la fuente hay dos estatuas de mármol, la de la derecha representa á Diana en trage de caza con carcax y pica en la mano, y á sus pies la cabeza del jabalí Calcedonio, la de la izquierda á Lucrecia (35) matrona romana forzada por Tarquino, está apoyada en una columna, herido el pecho izquierdo y en la mano derecha tiene el puñal.

Parterre de la Fama.

Frente á la fuente se halla el parterre que toma el nombre de la misma, y consiste en un plano cuadrilongo con labores y dibujos de gason arreglados por el arte, rodeado todo con bojcs y tejcs, unos en forma piramidal, y otros cuadrados y circulares á la elevacion de 8 á 10 pies. A los lados hay formadas entre los tejcs platabandas que sirven para colocar variedad de florista de vista y olfato, entre las que alternan de trecho en trecho rosales de diferentes clases y colores. Adornan el parterre 8 jarrones; en los cuatro de las esquinas se ven los escudones de las armas de España y Farnesio en las superficies y con yelmos en las asas; los cuatro restantes del medio tienen en la parte superior varios génios con perros, redes, cornetas

y otros instrumentos de caza, y encima de su borde en vez de asa sentada á cada lado una figura, la una varonil, y la otra de una ninfa con cornetas de caza en las manos. En medio del parterre estan colocadas, á proporcionada distancia la una de la otra, dos estátuas de mármol blanco con pedestales de lo mismo que representan á Apolo y Dafne (36); aquel con carcax y flechas al hombro, y arco en la mano en accion de correr en seguimiento de Dafne, y esta ninfa huyendo de Apolo, y empezándose á convertir en laurel por la proteccion de los dioses á quien implora contra aquel númer.

A la conclusion del parterre para subir al plano, que sirve de entrada principal á los jardines, hay una escalera de gason circunvalada de hayas, y cerrada por dos puertas bajas de madera pintada que solo se abre para las personas Reales; pero por la obra de la gran entrada que se ha dado á estos Reales jardines el año 1844, dirigida por los arquitectos de la Real Casa Colomer é Ibaseta, tendrá que desaparecer, y realizarian mas las tres hermosas puertas, aumentado al plano ó plazuela el terreno que ocupa la escalera y sus laterales, dejando todo á un nivel; pues de no verificarlo una de las puertas solo servirá de adorno.

Desde este plano se ve por la calle diagonal de la derecha otra fuente conocida con el nombre de

Dragones 2.^a

Esta es igual en un todo á la descripta, y se halla tambien fuera de carrera.

Fuentes naturales.

Concluida la descripcion de las fuentes artificiales parece ser este el punto mas apropósito para dar una noticia de las naturales esparcidas por el ámbito del jardin. Además de la de la Reina, que queda nombrada hay siete con los nombres de la Canal, Mimbrera, Colmenar, Gordero, Huerta grande, Intendente, y Pino; que son de buena calidad y salubridad conocida, pero sobre todas excede en frialdad y es frecuentada por muchos la del Pino, que se halla en la vereda que sube al cebo por la parte de oriente, dejando á la izquierda el depósito del mar, y la vereda que conduce á la Casa de la Góndola y fuente titulada del Intendente.

CAPITULO VII.

Resúmen de los surtidores, cañerías y diámetro que cada una de estas tiene, y tasacion de las

estátuas, bancos de mármol, jarrones de plomo colocados en los jardines, y nombre de los artifices.

	<u>Surtidores.</u>	<u>Cañerías.</u>	<u>Pulgadas.</u>
Vientos.....	24	2	8
Cascada.....	26	2 de 12 y 1 de 8	
Selva.....	77	5	8
Abanico.....	3	1	6
Carrera de caballos.....	19	2	8
Apolo.....	8	2	8
Dragon de la media luna. .	2	1	8
Andrómeda.....	44	2	12
Canastillo.....	41	1	18
Ranas.....	64	2	18
Baños.....	24	4	14
Fama.....	21	3	18
Tazas.....	13	2	10
Dragones.....	11	2	10
Caracoles.....	2	2	6

La arqueta ó depósito de agua de la fuente de Palacio tiene 52 pies de larga por 18 de ancha.

La bóveda del Canastillo contiene dos cañerías, y cada una de ellas 320 cañones.

En la de Apolo hay otras dos cañerías de 208 cada una.

En la de Andrómeda una cañería con 86.

Los cañones referidos son los que aparecen á la vista, por ser espaciosas sus bóvedas, y los demas de número incalculable, tanto por las muchas cañerías, cuanto por la distancia de los depósitos de donde se surten, es difícil dar con exactitud el número, por lo que nos concretamos solo á los expresados. Todos son de fierro colado de tres pies y medio á cuatro de longitud con las pulgadas de latitud que en cada cañería se marcan: fueron traídos de las fábricas de Mondragon, y se dice por cierto que hubo de costar cada uno puesto en este Real Sitio de 500 á 700 rs.; de aqui puede formarse una idea nada equívoca de que si mucho vale lo que está fuera de tierra, no sucede menos con la parte subterránea.

Parterre de la Cascada.

Doblores.

Las catorce estatuas que se hallan en él con sus pedestales, y son Ceres, América, Baco, Africa, Milon cretense, Fidelidad, Arquitectura, Belona, Pastor, una ninfa de Diana, Fortaleza, la Religión, el Invierno y Venus, trabajadas por Fermin y Tierri, á 610 cada una 8540

Diez y ocho jarrones de estaño y plomo
con pedestales de mármol. 4300

Cenador.

Las cuatro ninfas ó músicas, por Pitué y
Demandre, á 455 1820

Plazuelas primeras de la calle Larga.

Las seis que representan á Apolo, Clio,
Poliminia, Uránia, Melpomene y Ca-
liope, de Fermin y Tierri, á 475 2850

Selva.

Dos leones, un fauno, un sátiro y ninfas,
por Demandre y Pitué á 50, y 260, y
150 el pedestal. 1290

Parterre y plazuela de Andrómeda.

Saturno, Ismenias, Neptuno, Anfitritre,
elementos, dos Silenos, Fama y Ale-
gría, por Fermin, á 610, y la de plo-
mo 300 7010

Diez y seis jarrones de estaño y plomo
con pedestales de mármol. 4000

Canastillo.

Cuatro pedestales 400

Ranas.

Doblores.

Latona, sus hijos Apolo y Diana con el pedestal.....	710
Y las estatuas de las últimas plazuelas de la calle Larga, Tália, Tersícore, Euterpe, Erato y cuatro ninfas, á 475.....	3800

Baños de Diana.

Las estatuas de la plazuela, por Demandre y Pitué.....	3,780
Cuatro jarrones de plomo y estaño con pedestales.....	1,000

Parterre de la Fama.

Apolo, Dane, Lucrecia y Diana, por Fermin.....	2,000
Ocho jarrones de plomo y estaño con pedestales, por Pitué y Demandre.....	2,200
Sesenta y dos bancos de mármol de Granada, Génova y Paular, colocados á la entrada principal, plazuelas, fuente de la Reina y otros puntos del jardin, por Pitué, Demandre y Fermin, costaron.	1,483
Dos de mármol del Paular.....	40

Doce de piedra del Villar de Valdepeñas, por Demandre.....	120
<p>Todos los vasos ó jarrones de plomo fueron de mármol en la fundacion, y costaron con el pedestal á 280 doblones, pero se trasladaron cuatro para adorno de la escalera principal del Palacio de Madrid, y los restantes á los jardines del Real Sitio de Aranjuez, de los que son copias los indicados de plomo y estaño.</p>	
Total.....	<u>45,243</u>

CAPITULO VIII.

Mitología de las figuras y estátuas de las Fuentes, y de adorno de los Reales Jardines.

Ha parecido conveniente poner en capítulo separado la parte mitológica por que generalmente es corto el tiempo que se emplea en el juego de aguas, de modo que estando unido, serviria de algu-

na confusion y quizás conseguiria perder algun vistoso juego de ellas, aquel que deseoso de enterarse de la parte mitológica ó fabulosa se distraiese en ella.

Los paganos tenian por objeto del culto religioso dioses, diosas y genios; y como cada uno podia inventar las divinidades á medida de su gusto era prodigioso su número, de modo que se cuentan hasta 30,000. A Júpiter se le consideraba como el mas poderoso de todos los dioses, pero su poder estaba subordinado al destino; reconocian muchas especies de dioses, á saber: celestes, terrestres acuáticos, é infernales. Habia doce principales, á quienes llamaban los grandes dioses: Saturno, Cibele, Ceres, Júpiter, Juno, Apolo, Diana, Baco, Mercurio, Venus, Neptuno y Pluton. Los demas se titulaban dioses menores como Momo, Marte, Palas, Temi, Eolo, y otros finalmente semidioses. Estos eran héroes nacidos de un dios y de una muger mortal, ó bien personas mortales que por sus esclarecidas hazañas habian merecido ser admitidas despues de su muerte entre los dioses. De esta especie eran Hércules, Teseo, Minos y otros muchos, entre los cuales habia tambien emperadores romanos aunque los autores emplean indiferentemente algunas veces las palabras *diu* y *divi* para

espresar todo género de dioses, no obstante en su significacion propia solo se aplica *dií* á los de primer orden, y *divi* á los demas, y aquellos que no eran conocidos por dioses sino por el apoteosis. El sol, la luna y los demas cuerpos celestes, la tierra, el aire, el fuego, el agua, el trueno, y los cometas, los peces, las culebras, los pájaros, y aun los cuadrúpedos, el buey, el macho cabrio; todos estos fueron objeto de su adoracion; finalmente los árboles, plantas, metales y piedras.

Tambien respetaban á las ninfas, hijas del Océano y de Tetis ó de Nereo y Doris; se llamaban Nereydas las de los rios y fuentes, Driadas las de los bosques, Oreades las de los montes, Napeas las de los prados, y Hamadriadas las que solo tenian un árbol bajo su proteccion,

(1) *Eolo.*

Eolo, dios de los vientos, hijo de Júpiter y Acestes, vivió en las islas Eolias entre Italia y Sicilia. Al pasar Ulises por sus estados le regaló los vientos encerrados en un pellejo: los compañeros de Ulises por curiosidad los desataron y saliendo impetuosamente los vientos excitaron tal tempestad que perdió sus naves Ulises salvándose él

solo con una tabla. Era tal el dominio de Eolo sobre los vientos que con sola su voluntad los detenía.

(2) *Esfinjes ó Sirenas.*

Ovidio en sus metamorfoseos dice que Esfinje fué un monstruo, hijo de Etifone y Equinas, que habitaba un monte cercano á Tebas, y tenía el rostro de muger, cuerpo de perro, alas y cola de dragon, pies y uñas de leon, y á cuantos encontraba les presentaba el siguiente enigma. ¿Cuál es el animal que por la mañana anda en cuatro pies, al medio día en dos, y por la tarde en tres? y como no pudiesen darle solucion les despeñaba, hasta que pasando Edipo, hijo del rey de Tebas, lo descifró diciendo: que era el hombre comparado en sus tres edades, cuando niño por el suelo con pies y manos, cuando mozo con dos pies, y cuando viejo con dos pies y el apoyo del báculo; y entonces enfurecido el monstruo por haber encontrado quien le habia descifrado su enigma se precipitó por el peñasco.

(3) *Baco.*

Hijo de Júpiter y Semele, y segun otros de

Proserpina, llamado Aonius porque era de la Beocia, y Liber porque era el inventor del vino, que libra de los cuidados é infunde la libertad. Juno aconsejó á Semele durante su preñado, que pidiera á Júpiter se dejase ver en su mayor gloria. Temiendo Júpiter que Baco se quemase con Semele le puso en su muslo donde le guardó todo el tiempo que faltaba para cumplir su embarazo. Dicen que fué el que inventó los triunfos, y el primero que triunfó, y en Egipto enseñó á los hombres la agricultura, y plantó las viñas. Queriendo premiar á Midas, rey de Frigia, le concedió su súplica de que todo cuanto tocase se convirtiese en oro; pero habiendo quedado mas infeliz porque la comida y bebida al tocarla se le convertia en oro, á sus instancias Baco revocó aquella gracia mandándole lavarse en el rio Pactolo, el que desde entonces llevó las arenas de oro. Despues de Júpiter es mirado como el mas poderoso de los dioses. Algunas veces le representan con cuernos en la cabeza porque en sus viages siempre se habia cubierto con el pellejo de macho cabrio, animal que le sacrificaban; otras veces sentado sobre un tonel, otras en un carro tirado por tigres, linceos y panteras; tambien con una copa en una mano, y en la otra una lanza cubierta de pámpanos ó yedra llamada

tirso, del que se servia para hacer correr las fuentes de vino.

(4) *Ceres.*

Hija de Saturno y de Cibeles, y diosa de la agricultura, la cual enseñó en los largos viajes que hizo con Baco. Habiéndola robado Pluton á su hija Proserpina encendió dos hachas sobre el monte Etna para buscarla, lo mismo de noche que de dia. Habiéndola dicho la ninfa Aretusa que Pluton la habia robado bajó á los infiernos, donde con efecto la halló; pero no quiso salir de allí. Acudió á Júpiter, quien mandó que se la volviese con tal que no hubiese comido nada en los campos Eliseos. Ascalafó aseguró que habia cogido una granada en los jardines de Pluton, y comido siete granos de ella. Para vengarse convirtió á Ascalafé en búo, y Júpiter para consolarla mandó que Proserpina pasase seis meses del año con ella, y los otros seis con su marido. Esta diosa tenia muchos templos muy famosos, y se la ofrecian las primicias de todos sus frutos; la representan con una hoz pequeña en una mano y un puñado de espigas y amapolas en la otra, con una corona de lo mismo, y toda cubierta de pechos de leche.

(5) *Milon de Crotona.*

Fué un hombre de tan vigorosas y extraordinarias fuerzas, que habiéndolas empeñado con las fieras, quiso hacerlo tambien con los árboles; pero abriendo uno de mucha elevacion y corpulencia, con ímpetu se volvió á cerrar y le asió una mano; valido de su fuerza pudo sacarla y dando voces para que le socorriesen y prestasen algun auxilio acudieron algunas fieras de las que vagaban por las selvas y le devoraron. En prueba del valor que se le atribuye se le representa apoyado en la encina, y en actitud de sacar la lengua al leon.

(6) *Anfitrite.*

Hija del dios Nereo, y diosa del mar, la quiso Neptuno por esposa, y ella se resistia por haber hecho voto de castidad; Neptuno envió para esta comision á un delfin y habiéndola desempeñado con suma destreza, convenció á la diosa al pie del monte á que accediese al enlace proyectado por Neptuno; este dió al delfin en pago de su embajada la gracia de subir al cielo y ser colocado entre los astros celestes.

(7) *Venus.*

Por otro nombre Cipris, hija del cielo y de la tierra, ó segun otros formada de la espuma del mar; al instante que nació la llevaron con gran pompa al cielo donde pareció tan hermosa á todos los dioses, que cada uno quiso casarse con ella, y la llamaron la diosa del amor. Casóse con Vulcano, á quien no pudo sufrir por lo feo que era, quiso que la consagrasen la palma; la representan comunmente con Cupido su hijo sobre un carro tirado de pichones, cisnes ó gorriones y algunas veces en un macho cabrío.

(8) *Tres Gracias ó Carites.*

Estas fueron hijas de Júpiter y de Venus, llamadas Eufrosina, Talia y Aglaya. Venus las llevaba siempre consigo; la representan regularmente con semblante risueño, y los dedos de sus manos entrelazados los unos con los otros, y se las atribuye á Eufrosina la alegría, la hermosura á Talia y la magestad y vergüenza á Aglaya. Tambien las hacen compañeras de las musas y de Mercurio.

(9) *Figuras de las dos primeras plazuelas de la calle Larga.*

Apolo. Hijo de Júpiter y Latona, y hermano de Diana; llamábanle Febo en el cielo porque conducía el carro del Sol tirado de cuatro caballos, y Apolo en la tierra, mirábanle como el dios de la retórica, poesía, medicina, música y demas artes; habitaba con las musas en los montes Parnaso y Picreo, y á las orillas de los rios Ipocrene y Peomeso; le representan regularmente con una lira en la mano ó con algunos instrumentos de las artes, ó en un carro tirado de cuatro caballos que andan por el Zodiaco.

Clio. Musa que presidía la historia; la representan doncella coronada de laurel con una trompeta en la mano derecha y un libro en la izquierda.

Polimínia. Es otra de las musas y diosa de la retórica, hija de Júpiter y Mnemosine, á quien le estaba consagrada la palma, el laurel y varias fuentes, habitaba los montes de Pindo y Emo, por los que pacía el caballo Pegaso.

Urania. Es otra de las nueve musas, y preside á la astronomía; la representan vestida de azul,

coronada de estrellas, sosteniendo un globo con las manos, y al rededor de ella varios instrumentos de matemáticas.

Melpomene. Musa que preside á la tragédia; la representan jóven, de aspecto sério, ricamente vestida, calzada de coturno, con cetros y coronas en una mano, y un puñal en la otra.

Caliope. Musa que presidía á la elocuencia, y á la poesía heroica, los poetas la representan en figura de una jóven coronada de laureles y adornada de guirnaldas con un semblante magestuoso, una trompeta en la mano derecha, un libro en la izquierda, y otros tres junto así.

(10) *Selva ó Pomona.*

Pomona fué venerada por diosa de todas las frutas y jardines, y cuidaba de cultivarlas y regarlas. Vesturno fué uno de los dioses satíricos, que tomaba las figuras que queria; fué con una mascarilla de viejo que le dió el amor, se introdujo en el huerto de Pomona, y persuadió con instancia á esta, á que se casase con Vesturno; viéndola inclinada se quitó la máscara y se transformó en un bizarro joven, por lo que admirada Pomona quedó mas prendada de él. *Silvano*, dios

de las selvas y bosques; píntanle viejo, de baja estatura con muslos de cabra, y un cipres pequeño en la mano, muchas veces le confunden con Fauno y Pan. Los silvanos compañeros de los sátiros tenían pies de cabra y andaban espeluzados.

(11) *Neptuno.*

Neptuno, hijo de Saturno y de Rea; cuando dividió con sus hermanos Júpiter y Pluton la herencia de su padre, le tocó el imperio de las aguas, y fué llamado dios del mar; Rea le salvó del furor de Saturno, así como libertó á Júpiter y le entregó á unos pastores para que le criasen; fué echado del cielo con Apolo porque conspiraban contra Júpiter; pasó en compañía del mismo Apolo para ayudar á Laomedonte á reedificar las murallas de Troya, y castigó á este rey porque le negó el salario, solicitando á este fin un monstruo marino, que asolaba toda aquella ribera. Generalmente le representan sobre un carro en forma de concha, tirado por caballos marinos, y con un tridente en la mano.

(12) *Triton y Cupidos.*

Hijo de Neptuno, y su trompeta usaba de una

concha ó caracol, de medio arriba hombre, de medio abajo pez, los pies de adelante de caballo y la cola partida.

Los poetas fingieron dos cupidos uno honesto hijo de Júpiter y Venus, y el otro obsceno hijo de la noche y del infierno, á ambos se les pinta niños alados y ciegos, como propiedad del amor, armados con arco y saetas, el primero de oro por infundir amor, y el segundo de plomo para quitarle; y por lo mismo Apolo se gloriaba de haber muerto con un dardo de plomo á la serpiente Piton, y enamorado á Dafne por haberle arrojado uno de oro.

(13) *Figuras del Parterre de la Andrómeda.*

Saturno. Llamado tambien el Tiempo, hijo del cielo. No queriendo que hubiese en su casa mas herederos que él, y su hermano Titan hirió á su padre con una hoz, y habiéndose mezclado su sangre con la espuma del mar nació de ella Venus. El deseo de reinar solo le hizo admitir la corona de su hermano, con la condicion de que deboraria al instante los hijos varones que naciesen. Rea halló medio de libertar á Júpiter, Neptuno y Plu-

ton. Sabiendo Titan que su hermano tenia hijos varones, le hizo prisionero, y luego que Júpiter llegó á mayor edad libertó á su padre y le restableció en el trono. Pero como este empezó luego á armarle lazos, temiendo que con el tiempo le destronase su hijo; Júpiter le destronó en efecto y Saturno huyó á Italia, donde Jano su rey le recibió benignamente. Le representan en figura de viejo con una hoz para dar á entender que el tiempo todo lo destruye, tambien le pintan con un reloj de arena ó un ramo para expresar la rapidéz de esta misma revolucion.

(14) *Andrómeda.*

Fué hija de Cefeo y Casiopea, reyes de Etiopia. Alabándose su madre de que su hija era mas hermosa que las nereydas, las provocó de tal manera que se adquirió el ódio y persecucion de su casa, y habiendo consultado el oráculo de Amon resultó no haber otro remedio de aplacar á las nereydas que exponer á su hija Andrómeda á las orillas del mar para que la devorase un monstruo marino; su padre lo ejecutó por librarse de las continuas desgracias que le sucedian.

(15) *Perseo.* Fué hijo de Júpiter y Dafne, á

la cual tenían cerrada en una torre, donde Júpiter convertido en lluvia de oro entró. Perseo fué el encargado de defender á Andrómeda, para cuya empresa le dió Mercurio los talares, Vulcano la hoz ú espada de diamante, y Minerva su luciente escudo; así armado despues de cortada la cabeza de Medusa voló con ella en la mano á Etiopia, y pidió á Cefeo le diese á su hija Andrómeda por esposa, á la que libró matando al monstruo.

(16) *Medusa*. Célebre encantadora, tenía los cabellos de culebra, dientes de jabalí, manos de metal, alas de oro y una vista tan penetrante, que convertia en piedra á cualquiera que miraba; murió cortada la cabeza por Perseo, y de la sangre que dejó sobre la tierra se formó el caballo Pegaso.

(17) *Silenos*.

Es un sátiro viejo pequeño, y gordo, calvo, de grandes orejas, que crió y acompañó á Baco en sus viajes montado en un asno; no había día que no se emborrachase, pero era borracho gracioso. Hallándose preso, le preguntaron qué era mejor al hombre, y despues de un rato de silencio dijo: no haber nacido; y los nacidos morir luego. Era el padre de los sátiros que cuando viejos se llamaban Silenos.

Figuras de las ocho Calles.

(18) *Vesta*. Nombre que se da á Cibeles cuando se la considera como Diosa del fuego. Solo á las doncellas correspondía el celebrar sus misterios, y su cuidado era el no dejar nunca apagar el fuego en sus templos. Cuando lo dejaban apagar ó violaban el voto de virginidad eran condenadas á ser enterradas vivas; llamábanlas Vestales.

(19) *Marte*. Hijo de Juno; ofendida esta diosa de que Júpiter había dado á luz á Pallas sin su concurso, se fué hácia el Occéano. En el camino se sentó á descansar á la puerta del templo de la diosa Flora, quien la preguntó el motivo de su viaje, y habiéndola prometido la enseñaría el secreto que deseaba, con la condicion de no decírselo jamás á nadie, la mostró cierta flor, sobre la cual sentada Juno dió á luz á Marte, que fué respetado como dios de la guerra. Le representan siempre armado de pies á cabeza, y algunas veces con un gallo á su lado porque convirtió en gallo á Lectrion su favorito.

(20) *Hércules*. Hijo de Júpiter y Alomena, á quien Juno le persiguió bastante, y alcanzó de Júpiter, que el que naciese primero de Hércules y

Euristeo como primogénito tuviese autoridad sobre el segundo, é hizo naciese primero Euristeo, no obstante despues se suavizó á ruegos de Palas tanto, que dió de mamar algunas veces á Hércules; y habiendo dejado caer una gota de leche hizo en el cielo aquella señal blanca que llaman la via lactea. Pero no pudiendo Juno resolverse á dejarle gozar de su destino, suscitó contra él la ira de su hermano, quien le prescribió doce trabajos con el ánimo de que pereciese, los que Hércules no solo desempeñó con gloria, sino que ejecutó aun mas de los doce. Los principales son los siguientes: estando aun en la cuna ahogó dos serpientes, que habia enviado Juno contra él; mató en la laguna de Lema á la hidra, serpiente de siete cabezas, que renacian á medida que las cortaban; alcanzó corriendo y mató á una cierva que tenia cuernos de oro y pies de bronce; ahogó en el bosque de Nema un leon extraordinario, cuya piel llevó despues para cubrirse; cojió en el monte Erimanto en Arcadia un jabalí que asolaba toda la comarca; mató á flechazos todos los horribles pájaros del lago de Escinfalia; domó un toro furioso que destruia la Creta; ahogó entre sus brazos al gigante Anteo; robó las manzanas de oro del jardin de las Hespides despues de haber muerto al dragon que las

guardaba; alivió á Abtante manteniendo el cielo por mucho tiempo sobre sus hombros; destruyó las Amazonas, y dió su reina Ipólita á Teseo; bajó á los infiernos, encadenó al Cancerbero, sacó de ellos á Alceste, y se la volvió á su marido Almeto; mató el águila que roía el hígado de Piometeo; separó las dos montañas Calpe y Avila, é hizo asi comunicar el Océano con el Mediterráneo. Creyendo que allí está el fin de la tierra, erigió dos columnas, en las cuales suponen, que estaba en griego la inscripcion *non plus ultra*. Habiendo de sacrificar Hércules á Júpiter y Marte por haber asolado á Oechiliot, envió á pedir á su muger Deyanira un vestido con que solia sacrificar, y se le envió empapado en la sangre de la hidra y del centauro Neso. Hércules se abrasaba interiormente, consultó á Apolo, y se le respondió levantase una pira en el monte Oeta y se echase en ella, fué encendida por Filotetes; no encontraron las cenizas y pensaron habia sido arrebatado al cielo, por lo que regularmente le representan en figura de un hombre vigoroso cubierto con la piel del leon, y armado con una gruesa maza.

(21) *Minerva*. Por otro nombre Palas, diosa de la sabiduría, de la guerra y de las artes, é hija de Júpiter, de cuyo cerebro salió armada á un gol-

pe que este dios hizo que Vulcano le diese en la cabeza; disputó con Neptuno sobre poner un nombre á la ciudad fabricada por Cecopre, cuyo honor lo habia de conseguir aquel de los dos que produjese mejor cosa. Ella con su lanza hizo salir de la tierra un olivo florido, y Neptuno con un golpe de su tridente hizo nacer un caballo. Los dioses decidieron á favor de Minerva porque el olivo es el símbolo de la paz, y así ella llamó aquella ciudad Atenas, nombre que los griegos daban á esta diosa. La representan con morrión en la cabeza, em-
brazado un escudo y con una lanza como diosa de la guerra; también suelen poner á su lado un mo-
chuelo y diversos instrumentos de matemáticas.

(22) *Mercurio*. Hijo de Júpiter y de Mayo, era dios de la elocuencia, del comercio y de los ladrones, mensajero de los dioses, principalmente de Júpiter que le habia pegado alas á la cabeza, y á los talones para que ejecutase sus órdenes con mas presteza: llevaba las almas á los infiernos con facultades para poderlas sacar de allí. Sabía con perfeccion la música, robó las bacas, las armas y la lira de Apolo; le representan con un caduceo en la mano, alas en la cabeza y en los talones.

(23) *Caduceo*. Era una vara que Mercurio re-

cibió de Apolo cuando le regaló su lira; habiendo encontrado Mercurio en el monte Citeron dos serpientes que reñian, arrojó en medio de ellas aquella vara para separarlas, pero se enroscaron al rededor de tal manera que la parte superior formaba un arco. Mercurio quiso desde entonces llevarla del mismo modo como símbolo de la paz, y la añadió unas listas llamadas Talaes por ser el dios de la elocuencia, cuya rapidez demuestran las alas.

(24) *Pandora*. Estátua que hizo y animó Vulcano uniéndose los demas dioses para perfeccionarla. Venus la dió la hermosura, Palas la sabiduría y Mercurio la elocuencia. Irritado Júpiter contra Prometeo, que habia robado el fuego del cielo para animar á los primeros hombres envió á Pandora á la tierra con una caja donde estaban encerrados todos los males. Dicen que Prometeo, á quien ofreció aquella caja, no habiendo querido tomarla, se la dió á Epimeteo, que tuvo la imprudencia de abrirla, y que de ella salieron juntos todos los males é inundaron la tierra, no quedando en el suelo de ella mas que la esperanza.

(25) *Fuente de la Reina.*

Aretusa. Ninfa compañera de Diana, que la

transformó en fuente en la Sicilia, cuando huía perseguida de Alfeo; la representan como en ademán de partir con los vientos sin traje.

Figuras de las dos últimas plazuelas de la calle Larga.

(26) *Talia*. Musa que preside á la comedia, inventora de la geometría; la pintan coronada de yedra, calzada de borceguíes, con una máscara en la mano.

(27) *Tersicore*. Musa inventora de las danzas y de la cítara; la pintan con un tamboril en acción de tocarle y bailar.

(28) *Euterpe*. Musa inventora de la flauta, preside á la música; la representan coronada de flores con papeles de música á su lado una flauta y unos instrumentos músicos.

(29) *Erato*. Musa que presidia á la poesía lírica, haciéndola inventora del baile y de la poética, la representan jóven alegre, coronada de rosas y arrayán, con una lira en una mano, un arco en la otra, y á su lado un cupido con su arco y aljaba.

(30) *Latona*.

Hija de Ceo y de Febe; Juno la hizo perse-

guir por la serpiente Piton, y la precisó á andar vagando de una parte á otra durante su preñado, hasta que apiadado Neptuno hizo parecer la isla de Delos en medio de las aguas, á la que fué Latona á refugiarse, y allí parió á Apolo y á Diana. Pasando con sus dos hijos por Licia fatigada del calor y sed, llegó á una fuente donde se hallaban unos segadores, los que ni la permitieron beber y usaron de la crueldad de enturbiar el agua para que no lo verificase; irritada Latona por la inhumanidad con que la trataran y á sus tiernos hijos, pidió venganza á los dioses y al punto convirtieron á los segadores en ranas condenándoles á vivir en el cieno de la fuente.

(31) *Diana.*

Diosa de la caza, hija de Júpiter y Latona y hermana de Apolo; llamábanla Hecate en los infiernos, Luna ó Febe en el cielo, y Diana en la tierra. También *Trivia* á *trivius* porque presidia á los caminos. Mirábanla como á la diosa de la castidad, llevaba en su seguimiento muchas ninfas, y no sufría en su compañía á ninguna que no fuese tan casta como ella, por lo que echó de sí á Calixto, que se dejó vencer de Júpiter. Casi siempre

andaba á caza: no hablaba sino en los bosques, y la seguian una multitud de perros. Los sátiros y oriadas celebraban fiesta en su honra. Algunas veces la representaban en un carro tirado de ciervas, armada de un arco, y de un carcax lleno de flechas y con una media luna en la cabeza. Tenia en Efeso el templo mas magnífico que habia en el mundo; la estaba consagrada la cierva.

(32) *Acteon*. Hijo de Auristeo y Antona, llamada tambien Autobe, mozo gallardo dedicado á la guarda de ganados, y muy dado á la caza, perdido de amor por Diana se separó de sus compañeros por tener el gusto de ver á la diosa en su bosque contiguo al valle de Gargasia; donde se hallaba la fuente en que se bañaba encontró á Diana y á sus ninfas dormidas en el baño; el pastor por insinuar á la diosa su pensamiento tocó la flauta dulce, despertando esta é irritada del proceder de Acteon, cogió un puñado de cieno lo tiró á los ojos, quedó ciego y convertido en ciervo; conociéndolo quiso huir por el monte, pero Diana le echó sus perros, que unidos á los del pastor le devoraron. Así perdió la vida aquel imprudente que se atrevió á profanar con su vista el estado en que se encontraba la casta Diana.

(33) *Fama*.

Deidad poética mensajera de Júpiter; dicen que andaba día y noche, que se ponía en los sitios mas altos para publicar toda clase de novedades, y que no podia callar. Los poetas la representan en figura de un monstruo al lado de una estatua agigantada con tantos ojos, orejas, bocas y lenguas como plumas hay en todo su cuerpo.

(34) *Pegaso*. El caballo de este nombre, nació con alas de la sangre de Medusa cuando Pereo cortó la cabeza á esta gorgona; al nacer dió una coz en el suelo é hizo brotar una fuente que llamaron Hipocrene. Andaba por los montes Parnaso, Helicon y Pierzo, y pacía en las orillas de las fuentes Hipocrene y Castalia, y del rio Permeso. Era tan feroz que le tuvo que domesticar Minerva con freno de oro; se le prestó á Belefonte para la quimera; éste alado bruto fué colocado entre los astros.

(35) *Lucrecia*. Matrona romana forzada por Tarquino, la que se dió muerte por no sobrevivir á su infamia.

(36) *Dafne*. Doncella hermosa, hija del rio Píneo, fué solicitada por Apolo, pero ella siempre

esquiba le replicó desairando su atrevimiento; él ciego de amor un dia que la encontró en el campo procuró con violencia asegurarla; mas ella huyó, y empezó á invocar el favor de los dioses, los que compadecidos, la convirtieron en laurel, librándola de la tiránica persecucion de Apolo quien la concedió la inmunidad y privilegio contra los rayos.

CAPÍTULO IX.

Jardines reservados.

— 0 —

En el capítulo V, hablando de los jardines en general se dijo existian diferentes cuadros de frutas y flores cercados ó murallados con el título de Plantel, &c. reservados á S. M. y en los que no se permite la entrada sin prévio permiso del gefe de este patrimonio. Este plantel, que está situado á la parte baja de los jardines, frente á la fuente de la Selva ó Pomona, sirve de criadero de árboles fructíferos de innumerables clases como tambien de floresta, muchas de uvas y otros venidos del estran-

gero, y á mas se conocia un cuadro distinguido con el epíteto de Cuartel de estudio, en el que se custodiaban diferentes cartas estrañas, muchas de ellas medicinales, pero el tiempo y trastornos políticos que desde 1808 al presente han ocurrido, son causa de la pérdida de ellas, y del deterioro mayor ó menor que se observa en el ramo. Esta partida encierra en sí las estufas, y en ellas se conservan algunos naranjos, limoneros, adelfas ó valadres, y algunos plantados en tiestos de vista y olfato. Contiguo á estas hay dos piezas de bastante dimension con destino á reservar de la intemperie y rigor del invierno todas las verduras, que sirven para los regalos, y para trasplantar en mejor tiempo á tierra al aire aquellas, que por su calidad sirvan para guardar las semillas. Un cuadrilongo dividido en cuatro porciones, conocido vulgarmente con el nombre de Caja de las flores, adorna el frontis de la estufa, dos de ellas cercadas de vistosos rosales y en sus ángulos frutales, las otros dos lo estan de tejo y bojés piramidales y ovalados simétricamente ordenados; y en el centro de cada uno de estos un cenador á la rústica vestido de lupio y boj. Enfrente de la puerta principal de la estufa, hay un estanque circular con su balaustrado, que sirve para el riego de los cuadros, y ademas encierra en sí

crecido número de peces de colores. En los extremos del balaustrado se colocan en tiestos ó jarrones vistosas plantas, y en las fachadas de los ángulos que forma el estanque parte de los naranjos y adelfas puestos en cajones portátiles. Desde esta caja se pasa al *Potosí*, llamado con este nombre por la abundancia de frutas que en él se cogen; se halla bien amurallado; dan á él entrada cuatro puertas de fierro de mucho mérito artístico con especialidad la que da entrada desde la Caja, y la que se halla á su frente. Este se halla dividido en 16 cuadros todos cercados de árboles, y á flor de tierra de espliego. En el centro ó medio hay otro estanque como el anterior, y con igual objeto, donde tambien se ven bonitos peces de colores. Las paredes de uno y otro punto están cubiertas de albaricoques, abridores y manzanas.

Colmenar. Con este nombre existe otra partida reservada contigua á la anterior, y llamada así, porque en su fundacion se conservaba cierto número de colmenas; está destinada para criar fresa, frambuesa y frutales, y sus calles á línea se hallan plantadas de rosales, lilas y otros arbustos. Le adornan tambien variedad de frutales, á saber: manzanos, abellanos, guindos, perales, y dos únicos morales que existen en los Reales jardines; tiene en

diferentes direcciones calles muy cómodas para paseo, y al descenso de una de estas en medio de un bosque que forman los árboles, una plazuela con su fuente que en la estación mas calorosa del verano tiene sumamente fría su agua.

Partida de la Reina. En la parte que mira á poniente y contigua á la ermita de San Ildefonso se halla esta partida, denominada así por que su fundacion fué para que sirviese de recreo esclusivamente para la Reina Isabel Farnesio. Tres divisiones la forman, una de bastante dimension destinada á fresa, y en ella varios frutales y nogales corpulentos, otra dividida en cuadros cerrados con frutales y grosella, con destino unos al floreado, y otros á verduras de todas clases; la division de estos cuadros hacen formar calles espaciosas por donde pueden los concurrentes disfrutar de la amenidad de este terreno. En la calle principal ó divisoria de los cuadros hay tres estanques circulares con un surtidor en medio, que sirve para el riego. Hay tambien una gruta á la rústica muy bien formada de tejo, y haya, pero tan poblado que no penetran los rayos del sol, y en medio de un excesivo calor se nota un fresco agradable; esta servia de punto de parada para tirar desde ella á los pájaros el Rey Carlos IV. La última

division es la mas vistosa, pues ella es solo dedicada á floresta, está tambien dividida en cuatro pequeños cuadros adornados por su circunferencia con tejo, y á proporcionadas distancias bojes bien compuestos á tijera. En esta division está la casa que sirve de asilo para los jardineros y plantas en el rigor del invierno, y en la fachada principal de ella hay un vistoso emparrado, parte de estas y parte de lúpulo.

Faisanera. A espaldas de esta partida de la Reina está situada la de este nombre, cuyo objeto era mantener ó criar faisanes y variedad de aves extrañas para diversion y recreo de SS. MM. y AA., hoy se encuentra sin cultivo alguno poblada de robles, espinos y otros arbustos, entre los que hay unos gruesos pinos alvares, únicos que se conocen de esta clase, tanto en los jardines cuanto en el basto pinar.

Jardin de la botica. Con este nombre y al lado de las anteriores partidas existe este cercado, que se hizo para criar en él plantas botánicas medicinales en fresco para el servicio de la Real botica en tiempo de jornada. Asi se ha conservado hasta el año de 1833; pero como en esta época cesó de estar por cuenta de S. M., y se puso por arrendamiento; quedó privada la botica de esta

regalía. Cultívanse en él verduras, fresa, frutales, variedad de rosales y algun floreado.

El arbolado fructífero de todas clases y especies de estos reservados eran muy abundantes, y la mayor parte venidas del extragero, mas lo riguroso del clima y las continuas disensiones políticas sufridas por tantos años han deteriorado algun tanto los jardines y causado pérdidas de muchas clases de frutales, no obstante son varias las que se conservan, y se nombran á continuación por la curiosidad de los nombres y para gusto de los aficionados.

Perales. Azucar verde, pera de San Juan, cermeña, rulete, temprano, naranja de verano, juanete, escusa madama, parné, suprema, real de verano, moscatel, manteca de Holanda, bordon, lisabona de verano, naranja verde, real de Francia, donguindo, manteca de Inglaterra, acólica, manteca blanca, noca, verdal, naranja de otoño, castañuela, tardía, moscatel mayor, cebolla, espadona de Nápoles, doynegrei, manteca de oro, arenosa, betalonga, espadona del rey, bergamota, ancólica de otoño, rubina, marquesa, naranja de invierno, lisabona de invierno, San Fermin, real de invierno, azucar verde de invierno, virgulosa, cresan, saresi, espina, maestro Juan, martin seco, bergamota suiza, pe-

rapan, aragonesa, manteca gris, bergamota betri, buen cristiano, verdosa, embustera y pera gorda.

Manzanos. Reina gris, reina de Francia, alepin, camueso, manzana de Villaviciosa, panaya, pardilla, rambar, calviz encarnado y blanco.

Abrideros. Parias, violetos, gordos de la huerta, abrideros de Orleans y magdalena encarnada.

Ciruelos. Reina claudia, yema de huevo, cascabelillo, riñon de gallo, damasco, ciruela albaricoque, monge rey negra, sanmiguelena, claudia morada, cascabelillo negro, ciruela de pre, blanca tardía y papaboa.

Guindos. Garrafales, de S. Carlos, y cerezos, y nisperos y morales.

Grosella. Blanca, encarnada y negra, y frambuesa.

LABERINTO.

En la parte baja hacia el oriente, inmediata al Colmenar, y próximo á la muralla, se encuentra una partida con este nombre, del que por las muchas plazuelas y calles en diferentes direcciones con dificultad puede salirse sin señal ó persona conocedora del departamento. Este confuso laberinto fué trazado por D. Estéban Botelú y sus

ayudantes Padilla, Gomez y Escolano; las paredes son cubiertas de haya que se recorta al tiempo, y los árboles que en sí encierra son álamos, castaños de Indias, y otros, sin ningun frutal.

JARDIN DEL PRÍNCIPE Ó ROBLEDO.

Como este jardin es otra de las partidas reservadas á S. M. ha parecido á propósito dar á continuacion de las anteriores noticia de él; no obstante hallarse distante de este Sitio media legua. Saliendo de este se toma el camino de Segovia, paseo muy delicioso en el verano por hallarse con buenas calles pobladas de frondosos y elevados árboles hasta el puente de Segovia. Este es un arco perfectamente consruido y de grande solidez, teniendo á sus extremos dos medios círculos y por todo el puente antepecho de piedra berroqueña colocada en los círculos, de tal suerte que ademas de servirle de antepecho lo hace de respaldo á los asientos, que del mismo salen, es bastante concurrido. A la conclusion del puente se encuentran dos ramales, el de la derecha para Quitapesares y Segovia, y el de la izquierda para Robledo. Este jardin es digno de ser visitado por la situacion que ocupa, pues se halla á la

falda del cerro de Mata-bueyes, muy bien adornado con diferentes cuadros de flores y arbolado frutal, calles rectas y tortuosas le cruzan por varios lados, unas con paredes de hayas, otras de lilas y algunas con línea de esquisitos frutales, y en distintos puntos plazuelas que sirven de descanso á los que pasean. En el extremo ó parte superior de él hay una fuente de agua sumamente fresca, dulce y de buen gusto, y su arca ó depósito se ve cubierta y adornada de lauro, formando óvalo en los remates. Al rededor de la fuente y sobre el balaustrado de madera pintada de verde, que por adorno se pone en el verano, se colocan tiestos ó macetas con flores de vista y olfato, y á sus espaldas algunos bancos para el descanso. Tiene para el riego tres estanques, y en todos hay peces de colores. Dos casas encierra dentro de él, una para descanso de S. M. y otra para los guardas jardineros; inmediato á la primera está el primitivo jardín hecho para recreo del príncipe D. Carlos IV: es un cuadro dividido en cuatro porciones con sus calles adornadas de flores y frutas, en su medio punto tiene un pequeño estanque circular con un bonito balaustrado de fierro, y del medio del estanque sale un surtidor que eleva el agua á ocho pies, en uno de los extremos hay un peñasco de

bastante elevacion el que desde flor de tierra hasta su cumbre está lleno de huecos abiertos por el arte, y en ellos se colocan tiestos con flores; de modo que forman una vista bonita y extraña. Tomó el nombre de Robledo por haber existido á sus inmediaciones una ermita dedicada á Ntra. Señora de Robledo, que se halla en la parroquia de Valsain, de la que y de las casas contiguas á ella con destino á los guardas de pinar y caza, solo quedan los escombros, y parte de bóveda de que por su solidez y construccion siempre se conservarán vestigios.

CAPÍTULO X.

SUCESOS Y HECHOS NOTABLES OCURRIDOS EN ESTE REAL SITIO DESDE SU FUNDACION.



Año de 1720.—1.º de Octubre.

Se dió principio al arranque de los cimientos del Real Palacio, Capilla y Casa de Canónigos con la advertencia de labrar á la espalda del altar mayor, que cae á la ante-sacristia, un hueco de cuatro pies y medio de diámetro, siete de largo, y tres y medio de alto para sepultura del fundador Don Felipe V de Borbon.

1723.—22 de Diciembre.

El Emmo. y Excmo. Señor Cardenal de Borja Patriarca de las Indias consagró en este día la Real é Insigne Colegial y Parroquial Iglesia, á cuya ceremonia asistieron los Reales fundadores, los Príncipes de Asturias y demas familia Real con los altos dignatarios del Estado y funcionarios de Palacio.

1724.—10 de Enero.

El Rey Felipe V, ya fuese por la debilidad de sus fuerzas, ó que por otros motivos estuviese cansado de reinar, resolvió poner en ejecucion el pensamiento que muchas veces habia tenido de renunciar la corona á favor de su hijo el Príncipe de Asturias D. Luis Fernando, que tenia 18 años; y en el mismo dia mandó extender la escritura formal de renuncia del trono haciendo los llamamientos correspondientes segun el orden de antigüedad en los demas hijos, dado caso que muriese sin sucesion el Príncipe, reservándose para sí y para la Reina su esposa durante su vida el Palacio y sitio de Valsaín, y para su manutencion seiscientos mil ducados, y á mas lo que fuese necesario para concluir la obra y jardines de San Ildefonso.

14 de Enero.

El Marques de Grimaldi salió de este Sitio para el Escorial donde residía el Príncipe á hacerle saber la renuncia del Rey su padre, la que fué aceptada; el espresado Marqués fué portador de una carta de S. M. en que con la mayor ternura le dictaba sábios consejos para mejor servicio de Dios y gobierno del Reino.

1725.—31 de Agosto.

Hallándose Felipe V en este Sitio recibió la noticia de la muerte de su hijo el Rey Luis I; y á ruegos de su esposa, del consejo de Castilla, los grandes y aun ministros extrangeros consintió en encargarse nuevamente del reino, considerando las circunstancias en que se hallaba este; y publicó un decreto en que así lo hacia saber.

1746.—17 de Julio.

Llegó á S. Ildefonso el cadáver del Rey D. Felipe V, que falleció en el Buen-retiro el dia 9, y le entregó al Ilmo. Cabildo el marqués de S. Juan, Sumiller de Corps, y hecho el recibimiento y entierro, se depositó en el hueco preparado desde la fundacion.

12 de Noviembre.

El Cabildo agradecido á los muchos favores que

el Rey Felipe le habia dispensado celebró por el reposo de su alma las mas suntuosas exequias con asistencia de toda la Real Capilla de Madrid.

1747.—12 de Enero.

Sucediendo la Reina Madre D.^a Isabel de Farnesio en el usufructo vitalicio de este Patrimonio y patronato Colegial á su esposo, el Cabildo la dió posesion de la Iglesia, y en su consecuencia se la reconoció como tal Señora del Sitio, sus pertenencias, y Patrona de la Real Colegiata.

1765.—3 de Setiembre.

Llegó á este Sitio la Princesa de Parma y fué recibida con fiestas é iluminaciones en medio de los mayores aplausos y demostraciones de alegría.

1766.—18 de Julio.

Igual ceremonia se observó para el recibimiento y entierro de D.^a Isabel Farnesio, que falleció en Aranjuez el dia 10 de Julio, que para su esposo D. Felipe V, y fué depositada en el Panteon el dia 18 del mismo mes y año.

1777.—11 de Setiembre.

Nacimiento de la Infanta Doña Maria Luisa, hija segunda de los Sres. Reyes D. Carlos IV y Doña María Luisa de Borbon.

1782.—2 de Julio.

Muerte de Doña María Luisa de Borbon, cu-

yo cádaver fué trasladado al Pantcoir del Escorial el dia 5.

1783.—5 de Setiembre.

Nacieron en este Sitio de San Ildefonso los Infantes gemelos D. Cárlos y D. Felipe Francisco, hijos de los reyes D. Cárlos IV y Doña María Luisa, saliendo á luz el primero algunas horas antes.

1788.

Hallándose S. M. el Rey D. Cárlos III en este Sitio de jornada recibió en él la solemne y ostentosa envajada de la sublime Puerta Otomana, y regalos que su emperador le mandaba. Estuvo el embajador y comitiva aposentados en la casa titulada de las Animas, desde cuyo punto subieron por la calle de Infantes, plaza de la Colegiata al Palacio en formacion, y llevando á la vista los presentes que estuvieron expuestos al público por tres dias. Todos ellos fueron trasladados á Madrid excepto el gran reloj de música de 13 registros, que se conserva en la pieza núm. 2.º de la galería baja de pinturas y estátuas del Palacio de este Sitio.

1793.—9 de Setiembre.

Entre once y una de este dia notándose la atmósfera bastante cargada desplegó repentinamente una copiosa lluvia acompañada de truenos y relámpagos, de cuya abundancia resultó rebentarse

la pared de los jardines contigua á la parte de la ría, bajando por la de los Telares, plaza del Cristo, puertas de la Reina y Horno; originó perjuicios de consideracion, muriendo ocho personas ahogadas.

1796.—18 de Agosto.

Se celebró en este Real Sitio por la España y la Francia el tratado de alianza ofensiva y defensiva, en el cual se acordó por ambas partes en virtud del artículo 3.º de auxiliarse mutuamente en caso de guerra con 15 navíos de línea, 3 de tres puentes ó de 80 cañones, 12 de 60, 6 fragatas de una fuerza regular, y 4 buques menores armados, equipados y provisionados para seis meses y dispuestos para un año. Debía igualmente la potencia requerida en virtud del artículo 5.º del tratado tener disponibles y mantenidos á su costa 18,000 infantes con 6,000 caballos. Este tratado hizo que la España participase de las desgracias de la Francia sin parte alguna en sus beneficios.

1797.—8 de Mayo.

Aunque en este Sitio se han notado muchas y grandes nevadas, merece particular mencion por sus efectos, y estacion en que ocurrió la de este dia; cayó en la poblacion una vara y en los altos

2 ¹/₂ teniendo que entrar en ella mas de 10,000 cabezas de ganado lanar, que habia por sus alrededores, como temporada de esquila, y perecieron varios pastores y cuatrò rebaños.

1806.—6 de *Marzo*.

En este dia se notó en el Sitio un huracan con ventisca de nieve y en muchas calles subió la nieve hasta cubrir los balcones, viéndose precisados los vecinos á salir por los tejados; se destruyó bastante el pinar y arbolado de jardines y alamedas.

1808.—17 de *Enero*.

La helada mayor que han conocido los habitantes de esta poblacion fué la del dia de San Antonio de este año; se veian sus calles cristalizadas de tal modo que si alguno se determinaba á salir de su casa tenia que hacerlo descalzo.

1832.—6 de *Octubre*.

Agravado el Rey Fernando VII con la enfermedad que padecia habitualmente, y privándole de atender al despacho de los negocios confió el cargo de este á su augusta esposa por un Real decreto expedido en este dia.

15 de *Octubre*.

La Reina Doña María Cristina encargada del supremo gobierno de la Nacion por la grave enfermedad que acometió en esta época á su au-

gusto esposo expidió el benéfico y generoso decreto de amnistía en favor de los liberales.

22 de Octubre.

El extraordinario suceso ocurrido en esta época y Sitio será sin duda uno de los que mas llamarán la atención á la posteridad en las páginas de nuestra historia. Aquejado Fernando VII fuertemente con la dolencia de su gota llegó el caso de ordenar las últimas disposiciones segun debian quedar consignadas en su postrera voluntad. Interesados ciertos personajes y entre ellos los Ministros de Estado conde de Alcudia, y el de Gracia y Justicia D. Francisco Tadeo Colomarde, procuraron con viveza, y por cuantos medios les sujeria el alto destino que ocupaban persuadir al Rey que convenia en extremo al sosiego y tranquilidad de la nacion, y al bien de los vasallos dejar dispuesto, que en caso de fallecer correspondia á su hermano el Serenísimó Señor Infante D. Carlos la sucesion á la corona, segun lo dispuesto en España por una ley de su antecesor Felipe V; abatido por una parte el ánimo del monarca con los dolores de sus males y persuasiones de tales peronas, y por otra parte el sentimiento que le causaba el despojar de la corona á su hija primogénita Doña Isabel, determinó salir de tan angustioso estado antepo-

niendo la felicidad de sus súbditos y el cumplimiento de sus deberes religiosos que le habían inculcado los afectos á D. Carlos, y le declaró por un Real decreto sucesor á la corona.

La Reina Cristina afligida, consternada y sin proteccion alguna en una crisis de tanta importancia pareció al pronto conformarse con tal disposicion.

La única persona que por su rango, decision, espíritu y talento podia burlar las consecuencias de este decreto era Doña Luisa Carlota, esposa del Sermo. Sr. Infante D. Francisco, y hermana de la Reina, pero esta Señora se hallaba á la sazón con su esposo en el puerto de Santa María tomando los baños de mar; é ignorante de las ocurrencias que pasaban en este Sitio, pero sin perder tiempo fué instruida por personas de su confianza, y por extraordinario de lo que sucedia, ella y su esposo tomaron la posta, y sin descansar un momento en el corto espacio de treinta y seis horas anduvieron 100 leguas, y se pusieron en este Sitio, y en él emplearon otras veinte y cuatro en vencer y allanar los obstáculos que los partidarios de D. Carlos habian preparado anticipadamente para evitar la entrevista que aspiraba tener con su augusta hermana; vencidas las dificultades con-

que habian obstruido todos los conductos de comunicacion, logró por último la deseada entrevista y entonces su sola presencia reanimó el afligido espíritu de la Reina. Trabajaron ambas auxiliadas de varios personajes, y señaladamente por el Excmo. Sr. Conde de Parsent, para persuadir al Rey que debia revocar el decreto expedido á favor de D. Carlos y declarar por heredera de la corona á su hija primogénita Isabel, y en su defecto á la segunda María Luisa Fernanda.

Las vivas diligencias y pasos de dichas dos Señoras dados tan á tiempo fueron altamente recompensados, pues lograron que el Rey derogase el anterior decreto por el solemne de 31 de Diciembre, por el que se restableció en España el antiguo modo de suceder á la corona.

En esta ocasion manifestó la Reina María Cristina hallarse plenamente animada del mas puro amor maternal, y su augusta hermana Doña Luisa Carlota dió un testimonio auténtico de que sabia sacrificar su bien estar esponiendo hasta su existencia por defender los derechos de su legítima Reina y sobrina, y contribuir al bien de la nacion. La misma Señora ofreció á la Reina su ayuda para enmendar el yerro cometido; en el momento llamó á Calomarde, y le dijo como adula-

dor miserable habia lisongeado las inclinaciones del Rey favoreciendo los intereses de su dinastía, y que como desleal ingrato escupía la mano que le habia levantado del polvo, cuando ella no podia encumbrarle á mayor altura.

Asi que le creyó bastante humillado con tales improperios, "acuérdate, le dijo, que tan negra infamia no debe quedar sin su merecido castigo." Calomarde oyó resignado y sin levantar los ojos del suelo esta represion terrible; quiso disculparse, y apenas acertó á hacerlo; trató de cortar la disputa, y es fama que dejando ver en su rostro un golpe de cólera mal reprimida enfurecióse la Infanta y descargó una bofetada sobre su megilla, pero reconcentrando Calomarde nuevamente su ira respondió en tono medio de despecho, medio de sarcasmo: "manos blancas no ofenden, Señora;" y haciendo una profunda reverencia volvió la espalda; y la Infanta hizo traer así el codicilo del Rey, y le rasgó en menudos pedazos.

1836.—11 de Agosto.

Habiéndose encaminado á este Sitio los cabezas ocultos para ganar en favor suyo á las tropas que acompañaban á la Reina lo realizaron, no escaseando para conseguirlo dinero, halagos, promesas, todo se repartió liberalmente entre los bata-

liones que daban la guarnicion á San Ildefonso, y tanto les aprovecharon estos argumentos, y tan repetidas fueron las libaciones, que procuraron corroborarlos, y entusiasmados de tal suerte los soldados por la constitucion de 1812 acordaron proclamarla.

12 de Agosto.

Una terrible tempestad privó á los soldados llevar á cabo su intento el dia anterior, y al anochechar de este dia los soldados desenfrenados sin orden alguno, y ébrios muchos se dirigieron hácia Palacio mandados por Higinio Garcia, sargento de uno de los batallones, victoreando á la constitucion de Cádiz. La oficialidad trató de apaciguar el tumulto, mas fueron vanos sus esfuerzos y ningun resultado produjeron. Introducidos los insubordinados en el patio de Palacio empezaron á llamar á la Reina la cual como no se presentase quisieron todos subir á buscarla en tumulto. El capitan de la guardia trató de apaciguarles con reflexiones y consejos prudentes, y á sus instancias convinieron en nombrar una diputacion compuesta de cinco ó seis de ellos para que fuesen á hablar á la Reina. El modo con que esta diputacion y algunos agregados se presentarian á S.M. queda á la conside-

racion del lector, pues el sargento García que llevaba la palabra la dijo imperiosamente: "que era preciso jurase y mandase publicar en todo el Reino la Constitucion de 1812." Cristina al ver en su presencia á aquellos soldados tan insolentes quedó sorprendida y absorta de verse tratada con tan poco decoro; dudando si era verídico ó no, lo que pasaba, y no comprendiendo lo que se la pedia, no pensó sino en su injuria, y dijo á los soldados, cubierto su rostro de lágrimas, "está bien." García y sus compañeros, vista la docilidad con que la Reina accedió á su peticion, salieron al momento de la Real Cámara, pero luego que hubieron bajado, y lo hicieron entender á los que les dirigian, estos les aconsejaron que no debian dar crédito á la palabra de S. M. y que interin no tuviesen en su poder el decreto mandando publicar la Constitucion nada habian adelantado. García subió nuevamente con sus compañeros, hizo abrir otra vez la Real Cámara, y exigió de la Reina que firmase el decreto. Contestóles ésta con la dignidad y firmeza propias de su rango; mas, temerosa de mayores violencias é insultos, convino en firmar el decreto, aunque con una restriccion, que no fué del gusto de los peticionarios, pues mandó proclamar la Constitucion, pero solamente hasta que la nacion

reunida en Córtes manifestase su voluntad ó diese otra conforme á las necesidades actuales.

13 de Agosto.

Como la Reina se evadió de firmar el decreto por cuantos modos y medios le sugirió su talento, pues entretuvo á los soldados desde las nueve de la noche hasta mas de la una de la mañana del 13 hora en que ya no pudo menos de hacerlo, por que se hallaba sola, sin apoyo alguno, y privada de la comunicacion del consejo de ministros; quienes pudieran haberla servido de mucho en circunstancias tan críticas. Aun cuando la hora era intempestiva no por eso dejaron de jurar y proclamar la constitucion á presencia de los batallones; y á las tres de la tarde de este dia reunidas las autoridades militar, civil y eclesiástica y todas las tropas de la guarnicion y milicia nacional de este Sitio se publicó y colocó la lápida en la casa Administracion patrimonial.

17 de Agosto.

Despues de publicada la constitucion permaneció S. M. en el Sitio hasta este dia, saliendo en el mismo para la córte escoltada por la Guardia Real.

CAPITULO XI.

Fábrica de Cristales.



Otro edificio tiene el Patrimonio que no solo hace honor al Sitio sino á la nacion entera, y es la Fábrica de Cristales. La elavoracion de este género tuvo principio en la poblacion el año 1728 por un catalan llamado Ventura Sit, que trabajó muy en pequeño hasta el año de 1736, pero viendo los felices resultados y ventajas que producía, no titubeó un momento la Reina Doña Isabel Farnesio adherirse á este artífice, y con la ayuda de su ingenio levantar una casa ó establecimiento con las oficinas y departamentos necesarios para la elavoracion, la que debia correr por cuenta de S. M.; en efecto asi se verificó, y los resultados respecto á la elavoracion fueron felices, mas no respecto al edificio porque dos veces sufrió un fatal incendio, quedando cuasi en su totalidad arruinado. No por eso desmayó el ánimo de los reyes para que

rer dar impulso á un ramo tan necesario, tan útil y que tantas ventajas reporta á la nacion, sino que por el contrario el Rey D. Carlos III bajo los planos de D. Bartolomé Real y D. Juan de Villanueva levanta el espacioso y magnífico local fuera de la muralla ó cerca de este Sitio, dirigido por el arquitecto D. José Diaz Gamones. Este edificio cuyo principal cuerpo es de sola una pieza tiene dos cruceros, y en cada uno de estos habia un horno cubriéndole una media naranja ó cúpula espaciosa para la salida del humo. Ademas tiene varias habitaciones en el plano principal para los dependientes, y en el bajo y sus adyacentes para la elavoracion. Esta duró por espacio de algunos años por cuenta de S. M. en cuyo tiempo se fabricaron toda clase de piezas de tallado en hueco, planos y fanales de bastante dimension; pero lo mas en que ha sobresalido, y ha llamado la atencion ha sido en los espejos por su limpieza y magnitud, conservándose para lustre y orgullo del establecimiento en uno de sus almacenes uno de 132¹/₂ pulgadas de alto por 72 de ancho. En varias épocas ha sido este local cedido en arrendamiento por S. M. á particulares, y como es consiguiente, tanto en las habitaciones y demas locales como en la vitrificacion ha sufrido sus reformas y mejoras; y en

el día lo está de esta suerte á una empresa de comerciantes de Madrid.

Este suntuoso edificio levantado expresamente, y que se conceptúa el mejor de los que en Europa se han destinado á este objeto, tiene hoy en la nave principal arriba indicada tres hornos y veinte y cinco archas, diez hermosos almacenes, diez y seis habitaciones espaciosas destinadas para varios talleres, donde manufacturan los artículos ó efectos necesarios y anejos á la fabricacion, cincuenta y seis habitaciones para los obreros, ocupadas en la actualidad todas; posee igualmente infinidad de locales, corrales y espaciosos corredores y galerias, un famoso cobertizo para encerrar las leñas y preservarlas de la rigurosa estacion del invierno, diez patios, y una gran plaza, en la que el Rey D. Fernando VII mandó hacer una pequeña donde pudiesen lidiarse algunos novillos para recreo y diversion de la familia Real.

Desde la época en que S. M. el Rey D. Fernando VII la cedió á empresas particulares ha tenido diferentes alternativas habiendo siempre á sus empresarios iguales pérdidas que á S. M., los que la tienen en la actualidad á pesar de las cuantiosas sumas desenvolsadas é invertidas, no serian menos desgraciados si la decision y amor patrio,

que unánimemente les liga para dar á este arte de vitrificacion las mejoras y perfeccion de que es susceptible; pero prescindiendo de sus intereses y menospreciando un sin número de inconvenientes poderosos que se les oponian, aunque todavia no esten resarcidos los enormes capitales invertidos, al menos han alcanzado la gloria de haber llegado en la fabricacion de sus manufacturas á toda la perfeccion que deseaban, sin que en esto haya ni exageracion ni espíritu nacional, porque los efectos que obran en sus almacenes, y los que ultimamente hemos tenido el gusto de ver dispuestos y preparados para presentarse en la última exposicion pública nos garantizarán de la verdad de lo dicho. Los tres hornos indicados son hechos de construccion moderna, y cada uno de ellos tiene en sus ángulos cuatro archas con destino á templar los crisoles, y fritar ó calcinar los materiales que forman la composicion; el primero que se encuentra en la entrada de la nave es el de planos, en el que se elaboran hasta el número de 96 pulgadas de dimension y fanales cilindricos, ovalados y cuadrados hasta el número 100, ocupándose para la elaboracion de estos y demas accesorios á este horno cuarenta obreros y jornaleros; el segundo está ocupando el puesto medio de la nave, y es para

botellas comunes de cerbeza, las llamadas bordelesas de champagne y limonadas gaseosas; en este se ocupan veinte y siete obreros; el tercero que se halla en el crucero último de la nave, es el destinado al cristal y vidrios finos blancos y de colores, y en este como en el anterior hay ocupados otros veinte y siete obreros para la elaboracion. Ademas hay cuatro hornos para estender los planos, los que se denominan estriques; veinte y cinco archas para templar los fanales, botellas y demas efectos de cristal y vidrios. Tiene tambien los molinos correspondientes y tahonas para las gredas, cuarzos, arcillas, casco y demas que entran en fundicion, fragua, fundicion de metales, fabricacion de moldes de metal, y cuarto para la de crisoles; veinte carguesas para secar la leña, doce estufas y hornos de calcinacion con otras varias oficinas ó dependencias procedentes de los mismos hornos. Hay una habitacion ó laboratorio dedicado exclusivamente á la refinacion de los materiales de composicion y fabricacion de algunos.

Hay tambien un soplete de Candilon en el que constantemente está ocupado un maestro haciendo juguetes para niños, y otra infinidad de piezas de gusto y adorno, tanto en figuras como en animales y otras cosas.

Una de las dependencias de este establecimiento digno de verse es; la fabricacion del minio, que hecho por un sistema particular ofrece ventajas considerables en su clase por la perfeccion y cualidades.

Para el tallado y grabado habia una pieza espaciosa con los tornos necesarios movidos á pie y con mucho trabajo; en este local existen varios modelos de yeso al natural, cabezas de yeso y varios cuadros con paises y adornos, que servian de estudio á los que se dedicaban á estas clases de labores; ademas de esta tallería se ha establecido por su actual Director una máquina hidráulica que mueve ocho tornos siendo el plan aumentarla hasta cincuenta con el mismo movimiento, método que ofrece ventajas de consideración en economía y en perfeccion de la obra.

Debajo de esta máquina hay otra para moler las tierras para la composicion de crisoles y piedras ó ladrillos para los hornos, que tambien es movida su máquina por la fuerza del agua.

En las dos tallerías hay ocupados veinte y cinco operarios y cuarenta y siete mas en los diferentes talleres que anteriormente se mencionaron. En los corrales y cobertizo de leña se ocupan setenta y un jornaleros sirviendo indistintamente

para esta y otra clases de trabajos necesarios en la fábrica; y para la corta y conduccion de leñas desde el pinar al establecimiento se ocupan otras ochenta personas, de modo que se emplean en el establecimiento entre obreros y jornaleros españoles y extranjeros trescientos diez y siete.

El gasto de leñas que anualmente se calcula consumen en la fábrica las diferentes bocas de los hornos, carquesas, estriques, archas y demas son 6 ó 7,000 cárceles, ó sean 14 á 16,000 carros; la que se parte ó cachea en la fábrica, segun para los usos á que es destinada. Tambien se consumen en el establecimiento y para varios usos porcion de arenas, cuarzos, gredas y cal en valor de 200,000 rs. al año, cuyo producto cede en beneficio de los pueblos inmediatos, tanto por ser artículos de su propiedad y término, cuanto por ser los conductores.

Con una rápida ojeada que se dirija sobre este artículo se podrá conocer los inmensos beneficios que un establecimiento de esta naturaleza puede prodigar al pueblo donde se halla, á los comarcanos, á la provincia y á la nacion entera; y no dudamos que S. M. por ser propiedad de su Real Patrimonio, ya que no concluya la parte que falta á completar el edificio conservará al menos lo que

se halla en pie, y el ilustrado gobierno dispensará cuanta proteccion le sea posible á este establecimiento nacional, que se halla en el caso de competir con cualquier otro de Europa resultando de aqui una completa satisfaccion para los empresarios que tan costosos sacrificios saben hacer para atender á las clases medias, y engrandecer su patria con riquezas del pais.

No debemos dar al olvido la máquina hidráulica que habia para pulir los espejos, cuando se elaboraba por cuenta de S. M. y que no existe por haber sido necesario echar mano del local que ocupaba para en él colocar la nuevamente inventada para el tallado.

Tambien en tiempo de S. M. habia una sala para dorado de adorno en las piezas de hueco, pero esta fué suprimida por los muchos gastos que ocasionaba, y haber venido á desuso esta labor. Para la instruccion y perfeccion de los operarios de las salas de dorado y grabado se estableció por su Director el Conde de Montarco una escuela de dibujo para que cedió S. M. diferentes modelos de yeso y papel, cuyos restos son los que indicamos hallarse en la pieza talleria; hace años desapareció este precioso adorno, tan útil y necesario para este establecimiento, cuanto para el basto ramo de jar-

dines, cuyos jardineros tambien recibian esta clase de instruccion, por lo que es sensible su pérdida, y es de desear que los dignos Administrador Patrimonial y Director de las fábricas diesen impulso á este arte fomentando nuevamente la escuela de dibujo, pues pocos puntos ofrecen las ventajas para el estudio, que este, donde se encuentran paisés pintorescos, bellas estátuas, y otro sin número de adornos, cuyo fruto redundaria en beneficio de las artes y de los establecimientos que estan á su cargo, y darian con esto una prueba mas de su amor patrio, é interes hácia la ilustracion.

CAPITULO XII.

Aljares y sus edificios.



En las afueras del Sitio, conoridas con el nombre de Aljares de Segovia por estar sujetos sus vecinos á quintas y contribuciones á ella, existen algunos edificios propiedad de S.M, unos y otros de

particulares; de los de S. M. el principal es el **Parador**: este edificio sin concluir presenta la grandiosidad para el objeto con que se hizo, cual fué sirviese de posada á los viajeros cuando se tuvo la idea de dirigir el camino de Francia por este Real Sitio; y como quedase en proyecto, cedió S. M. usufructuariamente el local al Infante Don Francisco de Paula para que en tiempo de jornada tuviese su caballeriza, y luego que cesaron estas, se destinó para habitacion del Guarda almacén y depósito donde se conservan porcion de efectos de la pertenencia del Real Patrimonio, quedando ademas local que se arrienda para encerraderos de ganado de la tierra y trashumante.

Tambien hay en este punto dos de los siete cuarteles que quedan mencionados uno para caballeria y otro para infanteria, llamado este **Pajaron** por que en su fundacion sirvió para depósito de paja de las Reales Caballerizas.

Ademas tuvo S. M. entre los edificios de las afueras algunos propios, que en el dia conserva, para cerrar los venados, bacas de leche y casas para los guardas á cuyo cargo y custodia estan los productivos robledales que sombrean este terreno: tambien hay otro edificio con el nombre de casa de los Perros llamado así por ser donde se cerra-

ban y cuidaban los de caza, y aun cuando en el dia muchos no están en uso, no han variado y se conocen por los mismos nombres. Los de particulares sirven de posadas, tiendas de comestibles, y habitaciones de los hortelanos, que cuidan las huertas y jardines de este radio, punto donde se cria la rica y bien ponderada judía de la Granja.

HOSPITAL.

Esta casa, que tuvo su fundacion el año 1736 por el Rey Felipe V, dentro de la poblacion se trasladó al local que describimos en 10 de Julio de 1785. La limpieza y aséo de la sala de medicina y cirugía, unido á la esmerada asistencia que se daba á los enfermos, podía servir de modelo á infinitos que de esta clase tiene España. En él se veian bien equipadas sus camas, provisto de abundantes alimentos y las medicinas espirituales y temporales servidas á los enfermos con la mayor puntualidad, pues para esto habia sus correspondientes facultativos y el suficiente número de sirvientes. Entre las diferentes piezas del piso bajo con destino á los sirvientes, cocina y otros departamentos, habia para la mayor comodidad y mas pronta curacion de los enfermos baños con

mucha limpieza con pilas de piedra berroqueña con sus correspondientes grifos para agua caliente y fria, surtiéndose estos de la fuente que hay en uno de los patios del edificio procedente de un manantial que baja por su cañería de plomo desde los jardines á este punto. En la misma planta baja tiene su bonita capilla bien adornada y alhajada, y para su cuidado y asistencia de los enfermos dos sacerdotes. Así estuvo hasta el año 1811 que por la invasion de los franceses hubo de cerrarse y permanecer en tal estado hasta el 1828, época en que se abrió nuevamente el de la poblacion interin se habilitaba y alargaba el local; y conclusa esta obra volvió á abrirse en 25 de Julio del dicho año, debido todo al celo y actividad con que el Ilmo. Señor Abad D. Ramon Montero, actual Obispo de Coria, se interesó con S. M. Desde este tiempo hasta principios de Febrero de 1835 estuvo abierto y asistido por las hijas de la caridad, pero ya fuese por su coste, ó por la guerra civil que en estos años empezaba y que tan imperiosamente reclamaba recursos, se mandó por la Mayordomía mayor de S.M. cerrarle, y con posterioridad vender los efectos que existan; efectos que poco habrán llenado las arcas del Tesoro de S. M. atendido el destino que se les dió, y sí privado al

Sitio de este asilo donde los desgraciados enfermos encontraban todos los consuelos tan propios de la humanidad y la religion.

Contiguo á este edificio se halla el Telégrafo, cuya posicion ofrece un gran punto de vista por la elevacion que ocupa, y por el óvalo que cercado con su pared hace disfrutar de un cómodo y plano paseo en el invierno, por estar al medio dia y en el verano por la frondosidad de los robles que le circuyen, y al extremo del glacis ó plazuela está la casa telégrafo con las comodidades propias al ramo. Está sumamente deteriorado y es de desear que no se le deje arruinar, tanto por el coste de su reedificacion, quanto por la utilidad conocida de breve comunicacion. En igual forma se halla el que comunica con este, sito en Sietepicos.

Limitrófe al Telégrafo se conservan casas de guardas, que cuentan mas antigüedad que el Sitio: y restos de lo que fué polvorin.



CAPÍTULO XIII.

Real Cementerio.



El átrio de la parroquia de Sta. María del Rosario era el punto destinado para dar sepultura á los cadáveres del vecindario, pero como esta se aumentase mas cuando residia la corte no podfa menos de resentirse la salud pública por los notables daños, que se hubieran seguido á una corrupcion, y para su remedio mandó S. M. el Rey D. Carlos III construir un cementerio con su capilla extramuros de este Sitio, y á sus espensas al norte, y á la distancia de 1,500 á 1,600 pasos de la poblacion con proporcionada capacidad al vecindario. Este que le forma un recinto rectangular de treinta varas de largo por cincuenta y ocho de ancho, tiene en el medio del lienzo principal la puerta de entrada y frente á ella la de la capilla mirando ambas al Sitio. La longitud de esta, es de treinta y cinco pies por veinte y dos de latitud. Se bendijo con arreglo á lo prevenido por el Pontifical roma-

no en 8 de Julio de 1785 por el Ilustrísimo Señor Arzobispo de Amyda, Abad de este Sitio D. Francisco Casto Royo. La larga fecha que este cuenta, las muchas nieves, lluvias y aires que le baten habian puesto cuasi ruinosas la capilla y paredes de la cerca, pero en el año 1830 se mandó reedificar tambien por cuenta de S. M. aumentándose con tres clases de nichos; los de primer orden con destino á las personas distinguidas por su nacimiento, dignidad ó empleo, á saber: los RR. Abades del Sitio, Prelados con jurisdiccion episcopal, Grandes de España, Ministros, Capitanes y Tenientes Generales, Gentiles hombres de S. M. con entrada y Embajadores: los de segundo y tercero para dignidades y canónigos de cualquier iglesia catedral ó colegial, Magistrados de las audiencias, militares de guarnicion, los principales empleos en el Sitio y otras personas adultas ó párvulas, que fueren enterradas con la pompa de entierro mayor y llevaran caja propia, pagando 600, 400 y 200 rs. segun el orden; pero transcurridos ocho años en los primeros y segundos, y cinco en los terceros, deberán los herederos ó parientes abonar igual cantidad por la continuacion, y sucesivamente de periodo en periodo, lo que forma el único fondo de conservacion y reparacion de la capilla y cemen-

terio. El plano que hay á la entrada de la capilla exclusivamente para sepultura de eclesiásticos, y los cuarteles de derecha é izquierda para la general, con distincion de adultos y párvulos.

CAPÍTULO XIV.

Real Sitio de Valsain.



A distancia de media legua del Sitio de S. Ildefonso, y á dos y media de Segovia entre oriente y mediodia se encuentra á la derecha del camino de Madrid el punto que los romanos llamaron *Vallis Sabinorum*, y los árabes durante su dominacion *Valle de Abbel*. En el año 1123 expulsados los moros de esta parte de España se le denominó *Valie de Amelo*, posteriormente *Valsabin* y hoy corrompido en *Valsain*. En este ameno y delicioso terreno bañado por las aguas del rio del mismo nombre y pintoresco por la multitud de árboles de diferentes clases que le rodean, se edificó el Real Sitio, que apenas en el dia conserva vestigio

de haberlo sido, pues su palacio está enteramente arruinado porque lo que existe, que es la entrada principal y algunos arcos sostenidos por columnas de piedra berroqueña se ven en tan mal estado que muy pronto desaparecerán á pesar de su sólida construccion. Tuvo su fundacion el año de 1270 para recreo de los Reyes D. Enrique III y IV, Emperador Carlos V y su hijo Felipe II, frecuentándole tambien los Reyes D. Felipe III y IV, Carlos II y el Sr. D. Felipe V, hasta que se hizo el de San Ildefonso. En el año 1566, á 12 de Agosto nació en este mismo Sitio la infanta Doña Isabel Clara Engenia, hija de D. Felipe II y de Doña Isabel de Valois, fué bautizada en la capilla de Palacio por D. Juan Bautista Castaneo, nuncio de su Santidad, despues papa con el nombre de Urbano VII. Un perol cuadrilongo de cobre sirvió para pila bautismal y despues se cedió á la iglesia parroquial para el mismo objeto en cuyo uso ha continuado por espacio de algunos años y sustituido nuevamente por una pila de piedra; se conserva como memoria en la sacristia de la misma iglesia. Como los reyes acostumbraban pasar el verano en este Sitio habia para el alojamiento de tropas y ballestería cuarteles, pero estos lo mismo que los talleres de escultura y fun-

dicion han desaparecido totalmente, sucediendo lo mismo con una máquina hidráulica con destino al serrío de maderas que existió hasta el año de 1792. A un cuarto de legua de esta y á tiro de bala del camino Real con direccion á Madrid se construyó otra que se empezó el 13 de Junio de 1825 y concluyó el año 29; esta consiste en una rueda hidráulica que da movimiento á otras dos de madera mas pequeñas, que son las que hacen andar á la vez trece sierras; se trabajó en ella cuando el Real Patrimonio tuvo por su cuenta las cortas de madera, pero en el año 1833 cesó esta elaboracion y se halla cerrada sin uso alguno, arrendándose para depósito de maderas los corrales contiguos á ella á particulares, únicos que en el dia se emplean en la elaboracion y serrío de ellas, ocupando en este trabajo, tanto en la poblacion como en los espresados corrales, y en las temporadas de verano y otoño 200 ó mas operarios y jornaleros que son los que contribuyen á conservar el nombre de Valsain, pues su vecindario se halla reducido á 28 vecinos, la mayor parte guardas y dependientes del Real Patrimonio. Tiene su párroco: este y su culto son pagados por S. M., sujeto por la jurisdiccion eclesiástica á la abadía de San Ildefonso, y la civil ordinaria la ejerce un Alcalde

pedáneo con sujecion al de San Ildefonso y partido judicial de Segovia.

Por cima de este Real Sitio de Valsain se toma el camino del puerto de la Fuenfria, que se transitó y sirvió para carruages hasta que falleció Carlos III; en el dia solo sirve y con incomodidad para herradura, por hallarse totalmente abandonado. Próximo al camino hay resto de un edificio que fué de los templarios con el título de Casarás ó Casa-harás, y se construyó para que sirviese de casa penitenciaria á dichos caballeros, y á la verdad que era la reclusion mas completa que imaginarse puede por que el terreno en que se halla, despoblado, frio, y enteramente desierto, especialmente en el invierno la hubieran hecho insufrible; mas habiendo sucedido la extincion de la orden no dió lugar á ocuparla y sí solo servia para descanso á los Reyes cuando venian de jornada á Valsain. Los arranques del edificio son de piedra de sillería demostrando haber tenido bóveda debajo y segun la elevacion de los paredones tres pisos. Su forma es cuadrada y mirando al medio-dia la fachada principal. Tambien hay señales de haber existido una venta titulada Fuenfria, con otro edificio destinado á casa de postas, y á tiro de bala de Casarás están los escombros de la er-

mita de Ntra. Señora de los Remedios; á cuya imágen hacian fiesta los monteros de S. M., y luego que fué arruinada la ermita se trasladó á la Iglesia parroquial de un pueblecito inmediato llamado Revenga, de cuya feligresía dependia. Pasados estos edificios, en el mismo camino, se halla una fuente de agua sumamente fria pero de buena calidad, que conserva su pilon de piedra y trozos de cañería; se la titula fuente de la Reina y mas conocida por Mata-gallegos, pues era el camino que estos usaban de ida y vuelta á la siega y bebiéndola sudando solian pagar su esceso.

Puerto de Navacerrada.

El desabrigo del de la Fuenfria y lo pendiente de su cuesta obligó á abrir este dándose principio el año 1788 bajo la direccion del arquitecto de Palacio D. Juan de Villanueva, desde las puertas del Real Sitio de San Ildefonso con un camino Real con algunas subidas y bajadas pequeñas hasta la venta de los Mosquitos ó Peña agudilla, conocida vulgarmente por la Cantina, distante una legua de este Sitio de Valsain, á cuya jurisdiccion pertenece, y dos y media del de San Ildefonso. En esta venta empieza la gran subida del puerto de siete cuartos de legua y en ella las siete revueltas finalizan-

do la última en el alto ó boquete que separa á Peñalara de Siete-picos y divide las dos Castillas. En una de las revueltas hay una fuente con el nombre de Fria, y su pilon de piedra, punto donde acostumbran á descansar los pasajeros por la frescura de sus aguas, y por ser la vista mas pintoresca de los pinares. Estos inmensos y pobladísimos bosques llamados de Valsain y Riofrio, por llegar su extension hasta las inmediaciones de este Sitio ocupan 10 leguas de dimension pobladas sus alturas y hondonadas de elevados y gruesos pinos, con multitud de arbustos de monte bajo, y por algunos puntos tal espesor en sus pimpolladas que mutuamente se impiden la vejetacion, pero el cuidado que hay de entresacarlos y los continuos cortes de maderas que de todas clases se hacen contribuye extraordinariamente al aumento y desarrollo de estos. Como en la generalidad los pinos son machos, sus maderas se tienen por de la mejor clase, por que carecen de resina; y por su longitud y limpieza podrian servir para la marina; pero sin duda la mucha distancia de estos pinares á los arsenales ha sido causa de que exclusivamente se empleen en la construccion de edificios, y serrío. El producto que el ramo de pinares rinde al Real Patrimonio se calcula por un quinquenio de 300 á

400 mil rs. En el reinado de Carlos IV se trató de cercar este basto terreno, bien fuese para la buena custodia y mejor conservacion de los pinares bien para la de la caza á que tan aficionado era S. M. y se calculó y presupuestó en nueve millones de rs. el coste á que podia ascender, y se acordó hacerlo; pero las circunstancias políticas de aquel tiempo impidieron llevar á cabo tan gigantesco proyecto. Para la custodia y evitar quemas, talas y perjuicios de otra clase hay 22 guardas de caballería é infantería, que divididos en cuarteles vigilan y denuncian los daños que notan, estando al cargo de estos igualmente los robledales ó matas. Volviendo al camino del puerto diremos que es carretera á Madrid transitable de Abril á Diciembre, pues en los demas meses las copiosas nieves que sobre él caen lo impiden á carruages, y temporadas aun á caballerías.

A la conclusion de las revueltas se toma á mano izquierda el camino de rueda para el Paular por el que acostumbran hacerlo S. M. y los que no quieren verificarlo á caballo por el de herradura, y dista seis leguas de San Ildefonso. En el dia está bastante descuidado á causa de no frecuentar los Sitios SS. MM. y por consecuencia el Paular.

CAPITULO XV.

Real Sitio de Riofrio.



A la parte de poniente, distante dos leguas y media del de S. Ildefonso, se halla Riofrio, Sitio de recreo de los Reyes de España, formando un triángulo equilátero con Segovia y aquel Sitio, aunque mas reducida la forma de su palacio es muy parecida á la del de Madrid. Por la parte exterior se compone de un cuadro de 300 pies, y tres cuerpos, cuya altura del primero es de 27 pies, la del principal de 30, y la del tercero de 17 viéndose sus cuatro fachadas adornadas con 68 balcones ó bien sean 17 en cada una, y dos al saliente sin balcones con otras dos al poniente, sirviéndole de adorno en la coronacion un balaustrado de piedra con jarrones de trecho en trecho. El patio principal es de 112 pies en cuadro; la galería es de arcos abiertos con sus pilastras de orden dórico y cornisa arquitrabada; la principal ó alta tiene ar-

cos cerrados con ventanas cuadradas, y su cornisamento de orden jónico. El pórtico y zaguan tiene su ornato de pilastras dóricas sobre zócalos; los inteligentes admiran mucho su escalera principal asegurando no haber otra que la iguale en España por estar su enorme peso y el de toda la restante obra sostenido solo por ocho columnas de piedra berroqueña de una pieza. Los planes de este tan suntuoso como grandioso edificio son del arquitecto D. Virgilio Rabaglio, continuados por los de igual clase D. Carlos Frachina y D. José Diaz Gamones, y el adorno de figuras, jarrones y estuco de D. Pedro Sexmini. El palacio, que con todas las casas de oficios esta enlazado, forma una plaza de 450 pies en cuadro al mediodia, con una galería de arcos abiertos y sobre esta un terrado al plano y nivel del piso principal. En la primera de estas casas hay una escalera de caracol que sirve y da comunicacion á Palacio, y aunque bastante sencilla, es mirada con detencion por cuantos la ven á causa de ser espaciosa y hallarse formada al aire. A la parte de poniente se empezó á fabricar un convento para religiosos descalzos, debiendo guardar esta obra simetría con la fachada del mediodia, y tanto esta como otras obras empezadas no se han continuado. En lo interior de

palacio hay una hermosa capilla, cuyo retablo de jaspes sanguíneos con varios adornos blancos y jarrones dorados fué regalado por el rey Carlos III al Ilustrísimo Cabildo de Segovia, y este le colocó en el trascoro de su catedral. Este Sitio fué fundado en 1751 por Doña Isabel Farnesio, viuda de D. Felipe V, cuyo terreno compró al Marques de Paredes, y lo hizo con el objeto de habitar en él con su servidumbre siempre que su hijo D. Fernando VI quisiese pasar al de San Ildefonso, pero el amor maternal por un lado, y por otro la figura del Rey, unidas á su cortesanía le movieron á no incomodar á su augusta madre, de modo que durante los 13 años de su reinado le ocupó con la mayor tranquilidad y reposo.

Tiene 13 vecinos con 52 almas, la mayor parte empleados del Real Patrimonio destinados á la conservacion del Palacio y bosque. Este, compuesto de dos y media leguas de terreno, está cercado de piedra, y poblado de encina, siendo muy abundante de pastos, por lo que se criaba mucha caza mayor y menor de la que hoy carece.

Como el Palacio y el bosque se hallan sobre un terreno bastante elevado y sin ningun edificio, que le prive la ventilacion, es sano, cuanto puede descarse, y como le bañan las aguas del rio del

mismo nombre hace que sus vistas sean mas agradables y deliciosas; y por lo mismo cuando en 1834 se vió la España invadida del cólera hizo Doña María Cristina Reina Gobernadora cuarentena en este Real Palacio antes de reunirse en el de San Ildefonso con sus augustas hijas de vuelta de abrir las cortes convocadas por el estatuto Real primeras que se celebraban en España despues de la última época de gobierno representativo.

Con motivo de dirigirse por dentro del bosque el camino Real desde Segovia (de donde dista legua y media) por el puerto de Guadarrama, y pasar contiguo al Real Palacio podrán visitar los viajeros con mas facilidad este precioso monumento.

El Párroco de este Sitio es de las Navas de Riofrio, á cuya feligresía está anejo; S. M. le da una pequeña asignacion por el mayor trabajo que le resulta; la jurisdiccion civil ordinaria la ejerce un Alcalde pedáneo con sujecion al de San Ildefonso; la eclesiástica es el Abad de este Sitio á cuya Abadía pertenece su territorio.



CAPITULO XVI.

Real posesion de Quita-pesares.

A una legua de este Sitio é igual distancia de Segovia y á la derecha del camino de este á aquella, se encuentra esta posesion propiedad de la Serenísima Sra. infanta D.^a Maria Luisa Fernanda, cedida por su augusta madre D.^a Cristina de Borbon. Fué comprada por 14,000 duros á D. Frutos de Alvaro, ó sus herederos en 1832; se halla toda amurallada, y ocupa un terreno de tres cuartos de legua; tiene cuatro puertas: de fierro tres, y una de madera. En el centro de la posesion existe sin concluir la Casa Palacio con su fachada principal á medio dia y una dimension de 96 varas, la adornan 15 balcones é igual número de ventanas, y se halla sin amoblar. La escalera principal es digna de atencion por ser toda de nogal, hallarse colgada, y á mas puede desarmarse toda. Contigua á Palacio hay una Cabreriza muy bien construida, su suelo de silleria y una alcantarilla para la limpieza, en

ella caben quinientas cabezas. Hay otra de igual construccion con destino al ganado bacuno en la que pueden tambien cerrarse cómodamente noventa reses: está tambien por concluir la faisanera, que es un edificio cuadrilongo con sus torres á los extremos para palomas, y dista del Palacio unas 400 varas. Cuando se levantó este edificio sirvió para cerrar camellos, búfalos y algunos otros animales de pluma raros, pero en el día solo se conservan unos 40 venados, que han contribuido á destruir el arbolado que se puso en número de 10,000 pies, lo que hubiera hecho fuese posesion mas agradable y amena; y alguna que otra pieza de caza menor, y sus pastos sirven para el ganado sajón de la cabaña de S. M.

Bajo la direccion de D. Juan Galvez se dió principio á una Capilla gótica, estando ya los cimientos vara y media de elevacion á flor de tierra, y aunque en las canteras se habia sacado ya y trabajado una porcion de piedra en valor de millon y medio de rs. quedó en tal estado, lo que no hubiera sucedido sino hubiera ocurrido la defuncion del Rey Fernando, pues solo los cimientos de la Capilla manifiestan la sublime idea concebida por los fundadores para embellecer esta posesion. Para llevar á cabo el plan proyectado se comisionó al

Director de escultura del Real Sitio de San Ildefonso D. Telesforo Demandre para que registrando y reconociendo varias canteras de jaspe y mármol presentase á SS. MM. las muestras. En efecto así lo hizo y trajo las siguientes: jaspe espejón color amarillo, rosado, negro, pardo, barquillo, y azeituna del pueblo de Espejon en el partido de Soria, distante 25 leguas de esta posesion. Del partido de Pedraza, provincia de Segovia, y pueblo de Arcones, siete leguas de distancia, otra de mármol filtrado. Otra contigua á Segovia de jaspe encarnado, y otra de color de ceniza tambien jaspe del Paular á tres leguas de distancia. Además presentó otras cuatro de piedra franca, dos de ellas blancas; la una en Bernuy de Porreros á 2½ leguas; y la otra en Nevares del Medio á 12; las dos restantes color negro de Aillon á 14 leguas, y de Pedraza color amarillo. Todas ellas gustaron, y aun se empezaron á trabajar en algunas canteras conduciéndose alguna y conservándose en los Almacenes de San Ildefonso.

De todas estas clases de piedras se han mandado muestras á Madrid, y creemos es con el objeto de utilizarlas en la recomposicion de la soberbia Cascada nueva de los jardines de S. Ildefonso.

El edificio que describimos sufrió un incendio

en Diciembre del año 1833 pero noticiosa la Reina Doña Maria Cristina se presentó, y mandó se reparase, y hecha su reparacion se hace subir en el dia su valor á dos y medio millones de reales. En él solo habitan un guarda y un portero, que cuidan de su custodia y conservacion.



APÉNDICE.

Dadas las noticias históricas, artísticas y estadísticas del Sitio juzgamos convendrá á los viajeros saber tambien las siguientes.

CORREOS. *Entradas:* Lunes, jueves y sábado á las cuatro de la mañana. *Salidas.* Mártes, jueves y sábado á las nueve de la noche.

Las entradas han sufrido variacion desde 1.º de Mayo recibándose los domingos al anocheecer, miércoles y viernes de ocho á nueve de la noche

MERCADOS. Jueves y domingo.

FONDAS. Casa de Infantes y viuda de Casado.

CASAS DE HUÉSPEDES. Con buena asistencia, varias.

CAFES. Dos, uno en la calle de Infantes y otro junto al teatro.

POSADAS PARA ARRIERÍA. En la poblacion dos y en los alijares tres.

CARRUAJES DE TRANSPORTE. Una galera, dos coches de alquiler y varios caballos: diligencia de Segovia á Madrid y vice versa, un día si y otro no desde Mayo á Noviembre.

Nota. Para los asientos de esta hay un comisionado en este Sitio.

INDICE

de las materias contenidas en esta Descripción.

Páginas.

CAPITULO I. <i>De la fundacion del Sitio, su situacion y clima.....</i>	7
CAP. II. <i>Real Palacio y pinturas.....</i>	12
CAP. III. <i>De los edificios mas notables...</i>	56
CAP. IV. <i>Real Colegiata, Panteon é Iglesias.....</i>	61
CAP. V. <i>Noticias generales de los Reales Jardines.....</i>	87
CAP. VI. <i>Fuentes artificiales.....</i>	90
<i>Fuente de los Vientos ó Eólo..</i>	91
<i>Cascada nueva.....</i>	92
<i>Anfitrite.....</i>	96
<i>Tres Gracias.....</i>	102
<i>Cenador.....</i>	103
<i>Calle Larga.....</i>	104
<i>Selva ó Pomona.....</i>	106
<i>Carrera de Caballos.....</i>	110
<i>Fuente del Caracol, primera...</i>	110
<i>Fuente del Abanico.....</i>	111
<i>Fuente del Caracol, segunda....</i>	111
<i>Fuente de Neptuno.....</i>	111
<i>Fuente de Apolo.....</i>	114
<i>Fuente de Andrómeda.....</i>	117
<i>Fuente de la Taza, primera....</i>	120

	<i>Fuente del Canastillo.....</i>	121
	<i>Plazuela de las Ocho calles.....</i>	122
	<i>Fuente de la Taza, segunda... ..</i>	126
	<i>Fuente de la Reina.....</i>	127
	<i>Fuente de Latona ó Ranas... ..</i>	128
	<i>Fuente de los Baños de Diana..</i>	131
	<i>Fuente de los Dragones, primera</i>	136
	<i>Fuente de la Fama.....</i>	137
	<i>Dragones, segunda.....</i>	141
	<i>Fuentes naturales.....</i>	141
CAP. VII.	<i>Resúmen de los surtidores, ca- ñerías, y tasacion de las estátuas y bancos de mármol.....</i>	141
CAP. VIII.	<i>Mitología de las figuras y es- tátuas de las fuentes, y de ador- no de los Reales Jardines.....</i>	146
CAP. IX.	<i>Jardines reservados.....</i>	169
CAP. X.	<i>Sucesos y hechos notables ocur- ridos en el Real Sitio desde su fundacion.....</i>	178
CAP. XI.	<i>Fábrica de Cristales.....</i>	192
CAP. XII.	<i>Aljares y sus edificios.....</i>	200
	<i>Hospital.....</i>	202
CAP. XIII.	<i>Real Cementerio.....</i>	205
CAP. XIV.	<i>Real Sitio de Valsain.....</i>	207
	<i>Puerto de la Fuenfria.....</i>	210
	<i>Idem de Navacerrada.....</i>	211
CAP. XV.	<i>Real Sitio de Riofrio.....</i>	214
CAP. XVI.	<i>Real posesion de Quitapesares.</i>	218
	<i>Apéndice.....</i>	222

1811 de venta de la finca
en la administración de los
reos de S. Ildefonso en virtud de
el mandado de H. E. D. E. A. Calle
Real de 1811 y en virtud de un
los de S. Ildefonso en virtud de
el mandado de H. E. D. Juan Antonio
González.

Se hizo por el fin de la finca
de S. Ildefonso, S. Juan
y S. Ildefonso, en la forma
de 1811.

Está de venta esta DESCRIP-
CION en la administracion de Cor-
reos de S. Ildefonso; en Segovia en
la Imprenta de D. E. BAEZA, calle
Real, núm. 42; y en todos los pun-
tos de suscripcion á la *Coleccion de*
Sermones del Dr. D. Juan Antonio
Gonzalez.

Su precio hasta fin de Agosto es
el de 5 rs. en S. Ildefonso, Segovia
y Madrid, y 8 en los demas puntos.

verdá

COLEMAN
T. W. COLEMAN
T. W. COLEMAN
T. W. COLEMAN

COLEMAN
T. W. COLEMAN
T. W. COLEMAN
T. W. COLEMAN

COLEMAN
T. W. COLEMAN
T. W. COLEMAN
T. W. COLEMAN

COLEMAN
T. W. COLEMAN
T. W. COLEMAN
T. W. COLEMAN