

NUEVOS DISCOS

Columbia 

Alhambra 

DECCA 

LONDON


Columbia



ATAULFO ARGENTA

LARGA DURACION "MICROSURCO" 33 $\frac{1}{3}$. R.P.M.
DURACION EXTENDIDA "MICROSURCO" 45. R.P.M.

Suplemento n.º 8-G

Año 1956

Discos larga duración «microsurco»
33 1/3 revoluciones por minuto

Canto y Música Religiosa

Capilla y Escolanía del Monasterio de Montserrat. Director: Dom Ireneo Segarra.

MCC 30032 Nochebuena en Montserrat en el siglo XVIII. (Dom
Alhambra N. Casanovas).

30 cms.

Invitatorio: «Christus natus est nobis».

Responsorios: «Beata viscera». — «In principio». — «Beata
Dei genitrix».

Responsorios: «Angelus ad pastores». — «Descendit de
coelis». — «Ecce agnus Dei».

Música selecta

MCCP 29004 «Fantasía», sobre temas de José Serrano.

Alhambra

30 cms.

«La Infanta de los bucles de oro». — «Noche de Reyes». —
«Los Leones de Castilla». — «Alma de Dios». — «Moros y cris-
tianos».

«Versión sinfónica», sobre temas de José Serrano.

«Nanita nana». — «Noche de Reyes».

Por GRAN ORQUESTA SINFONICA Director: ATAULFO ARGENTA.

Obras Teatrales

MC 25020

Alhambra

25 cms.

EL AÑO PASADO POR AGUA

(R. de la Vega, F. Chueca y Valverde).

Grabación completa con el siguiente reparto:

Una joven

Una chula

Una enamorada

Un viejo

Neptuno

Un enamorado

Inspector

ANA MARIA IRIARTE (Soprano).

GERARDO MONREAL (T. cómico).

CARLOS S. LUQUE (Barítono).

Con los Coros Cantores de Madrid. Director: José Perera;
maestro concertador: Julián Perera y Gran Orquesta Sinfó-
nica. Todos ellos bajo la dirección del maestro:

INDALECIO CISNEROS

Discos larga duración «microsurco»
33 1/3 revoluciones por minuto

Música selecta

Bach

- LXT 2951 SONATA N.º 1 en "Sol" menor para violín.**
Decca
30 cms. **PARTITA N.º 1 en "Si" menor para violín.**
Por EMIL TELMANYI, (violín).

Beethoven

- LXT 2732 SONATA N.º 9 en "La" mayor para violín y piano.** Op. 47 «Kreutzer».
Decca
30 cms. Por MAX ROSTAL, (violín) y FRANZ OSBORN, (piano).

Chopin

- LXT 2837 VEINTICUATRO PRELUDIOS.** Op. 28.
Decca
30 cms. N.º 1 en "DO" mayor.- N.º 2 en "LA" menor.- N.º 3 en "SOL" mayor.- N.º 4 en "MI" menor.- N.º 5 en "RE" mayor.- N.º 6 en "SI" menor.- N.º 7 en "LA" menor.- N.º 8 en "FA" sostenido menor.- N.º 9 en "MI" mayor.- N.º 10 en "DO" sostenido menor.- N.º 11 en "SI" mayor.- N.º 12 en "SOL" sostenido menor.- N.º 13 en "FA" sostenido mayor.- N.º 14 en "MI" bemol menor.
N.º 15 en "RE" bemol mayor.- N.º 16 en "SI" bemol menor.- N.º 17 en "LA" bemol mayor.- N.º 18 en "FA" menor.- N.º 19 en "MI" bemol mayor.- N.º 20 en "DO" menor.- N.º 21 en "SI" bemol mayor.- N.º 22 en "DO" menor.- N.º 23 en "FA" mayor.- N.º 24 en "RE" menor.
Por FRIEDRICH GULDA, (piano).

Discos larga duración «microsurco»
33 1/3 revoluciones por minuto

Música selecta

Grieg

LK 4008

Decca
30 cms.

"PEER GYNT". Suite. N.º 1. Op. 46.

1er. movimiento: **Mañana.** (Allegretto pastorale).

2.º » **La muerte de Ase.** (Andante doloroso).

3er. » **Danza de Anitra.** (Tempo di mazurca).

4.º » **En el salón del Rey de la Montaña.**
(Alla marcia e molto marcato).

"PEER GYNT". Suite. N.º 2. Op. 55.

1er. movimiento: **Lamento de Ingrid.** (Allegro furioso).

2.º » **Danza árabe.** (Allegretto vivace).

3er. » **El retorno de Peer Gynt.** (Allegro agitato).

4.º » **Canción de Solveig.** (Andante).

Por la ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES.

Director: BASIL CAMERON.

Ravel

LXT 5031

Decca
30 cms.

SHEHERAZADE. «Asie». - «La flauta encantada». - «El indiferente».

TRES POEMAS DE STEPHANE MALLARME.

«Suspiro» - «Súplica inútil». - «Surgido de la grupa y del salto».

DOS MELODÍAS HEBRAICAS.

«Kaddisch». - «El enigma eterno».

Por SUZANNE DANCO Soprano, con la Orquesta de la Suisse Romande. Director: ERNEST ANSERMET.

Schumann

LX 3074

Decca
25 cms.

CARNAVAL. Op. 9.

Preámbulo. - **Pierrot.** - **Arlequin.** - **Vals noble.** - **Eusebius.** - **Florestan.** - **Coqueta.** - **Réplica.** - **Mariposas.** - **A. S. C. H.** - **S. C. H. A.** (Letras danzantes). **Chiarina.**

Chopin. - **Estrella.** - **Agradecimiento.** - **Pantalón y Colombina.** - **Vals alemán.** - **Paganini.** - **Confección.** - **Paseo.** - **Pausa.** - **Marcha de "Davidsbundler" contra los Filisteos.**

Por NIKITA MAGALOFF, (piano).

Discos larga duración «microsurco»
33 1/3 revoluciones por minuto

Música selecta

Sibelius

- LXT 2960 SINFONIA N.º 3 EN "DO" MAYOR.** Op. 52.
Decca
30 cms.
- SINFONIA N.º 7 EN "DO" MAYOR.** Op. 105.
Por la ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.
Director: ANTHONY COLLINS.

Strauss, Richard

- LXT 2549 LAS TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL.**
Decca
30 cms.
- Poema Sinfónico. Op. 28.**
- DON JUAN.** Poema Sinfónico. Op. 20.
Por LA ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.
Director: CLEMENS KRAUSS.

Tartini

- LX 3137 SONATA DE VIOLIN.** «El trino del diablo».
Decca
25 cms.
- SONATA EN "SOL" MENOR.** Op. 1. N.º 10.
«Dido abandonada».
Por CAMPOLI (violín) y GEORGE MALCOLM (piano).

Wagner

- LXT 2527 TRISTAN E ISEO.-** «Preludio y Muerte de Amor».
Decca
30 cms.
- PARSIFAL.-** «Música de Jueves Santo».
Por la ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.
Director: CLEMENS KRAUSS.



Discos larga duración «microsurco»
33 1/3 revoluciones por minuto

Recital de Operas

LXT 5018 LAKME. Selecciones. (Delibes).

Decca
30 cms.

Cara 1.^a Acto I. **Blanche Dourga-Viens, Mallika.**
**Sous le dôme épais.-Prende le dessin d'un bi-
jou.-Fantaisie aux divins mensonges.-Pour-
quoi dans les grands bois.-D'ou viens tu.**
C'est le dieu.

Cara 2.^a Acto II. **Lakmé, ton doux regards.-Par les
dieux inspirée.-Où va la jeune Indoue.** (Bell
song).-**Dans la forêt près de nous.** Acto III. **Je me
souviens.-Ah! viens dans la forêt profonde.**
Tu m'as donné. (Final).

Por MADO ROBIN, AGNES DISNEY, LIBERO DE LUCA,
JEAN BORTHAYRE con los Coros y Orquesta de la
Opera Cómica de París.

Director: GEORGES SEBASTIAN.

LXT 2688 L'elisir d'amore. "Una furtiva lágrima". (Donizetti). **La
Gioconda. "Cielo e mar".** (Ponchielli) **Don Pasquale.**
"Prelude Acto II". "Povero Ernesto". (Rect). **"Cercheró lontana
terra".** (Aria). (Donizetti). **Lucia di Lammermoor.**
"Tombe degl'avi amiei". (Rect). **"Fra poco a me ricovero".** (Aria).
(Donizetti).

Decca
30 cms.

Por GIACINTO PRANDELLI (Tenor), con la Orquesta de
la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: ALBERTO EREDE.

a) **Fausto.** **"Mais ce Dieu que peut-il por moi?"** (Escena de las
campanas del Acto I). (Gounod). b) **Andrea Chenier.**
"Un di all'azzurro spazio". (Improviso). (Giordano). c) **El
barbero de Sevilla.** **"A un dottor dellı mia sorte".**
(Rossini).

Por (a) TOMASO SPARATU (Tenor), RAPHAEL ARIE
(Bajo), (b) FERRANDO FERRARI (Tenor) y (c) FERNANDO
CORENA (Bajo), con la Orquesta de la Academia de Santa
Cecilia de Roma. Director: ALBERTO EREDE.

Discos larga duración «microsurco»
33 1/3 revoluciones por minuto

Recital de Operas

LX 3094 **Luisa Miller.** "Oh! fede negar potessi agli occhi miei!". (Rect).
Decca
25 cms. "Quando le sere al placido". (Aria). (Verdi). **La traviata.**
"Lunge da lei". (Rect). "De miei bollenti spiriti". (Aria). (Verdi).
Macbeth. "O figli, o figli miei!". (Rect). "Ah! la paterna
mano". (Aria). (Verdi).

Tosca. "Recóndita armonia". "E lucevan le stelle". (Puccini). - **La
fanciulla del West.** "Ch'ella mi creda libero e lontano".
(Puccini). - **Manon Lescaut.** "Ah! quai a chi la tocca".
(Rect). "Nol Pazzo son lguardate". (Puccini). - **Turandot.**
"Non piangere Liú". (Puccini).

Por MARIO DEL MONACO (Tenor) con la Orquesta de la
Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: ALBERTO EREDE.

Recital de Operetas

LXT 5033 **Sangre vienesa.** (Strauss, arrg: Schönherr). - **Sangre vie-**
Decca
30 cms. **nesa.** (Strauss). - **El murciélagó.** (Strauss). - **Sissy.** (Kreisl-
ler). - **La condesa Mariza.** (Kalman). - **El soldado va-**
liente. (Strauss). - **Madame Pompadour.** (Fall, arrg:
Schönherr). - **La princesa del dólar.** (Fall). - **Amor**
tzigane. (Lehar).

Hoheit tantz walzer. (Ascher). - **Der schatzmeister.**
(Ziehrer). - **El zarewitch.** (Lehar). - **Bello es el mundo.**
(lehar). - **En torno al amor.** (Strauss). - **La viuda alegre.**
(lehar). - **Un sueño de vals.** (Strauss). - **Sangre vienesa.**
"Obertura". (Strauss, arrg: Schönherr). - **La bailarina**
Fanny Elssler. (Strauss, Stalla). - **Sangre vienesa.**
"Introducción". (Strauss, arrg: Schönherr).

Por HILDE GUEDEN (Soprano) con los Coros y Orquesta
de la Opera Nacional de Viena.

Director: MAX SCHÖNHERR.

**Discos larga duración «microsurco»
33.1/3 revoluciones por minuto**

Bailables

LK 4117

Decca
30 cms.

ALGO PARA RECORDARTE.

**Louisiana Hay ride. - Algo para recordarte. - So-
los juntitos. - María. - Si hubiera alguien más
bonita que tú. - Tengo un traje nuevo.**

**Tendré que cambiar mis planes. - Entonces me ha-
bré cansado de tí. - Bailando en la oscuridad. -
Veo tu cara ante mí. - Tú, la noche y la música. -
Brillo en tus zapatos.** (Arthur Schwartz).

Por ROBERT FARNON y su Orquesta.

LK 4051

Decca
30 cms.

UN ALBUM DE VALSES FAVORITOS.

Mi amor. (Friml). - **Mangas verdes.** (Arrg. Binge). - **Rosa
de México.** (Stone, Tenney). - **Sucedió en Monterrey.**
(Wayne). - **Poema.** (Fibich). - **Te quiero de veras.**
(Jacobs-Bond, arrg. King).

Bella señora. (Koehler, McHugh). - **Amor, aquí está mi
corazón.** (Silesu, Ross). - **Al amanecer.** (Cadman, Ebe-
rhart). - **Qué es un sueño?** (Coslow, Spier, Britt). - **Las
vueltas del amor.** (Strauss, Cochram, Ducreaux). - **Bai-
lando con lágrimas en mis ojos.** (Burke, Dubin).

Por MANTOVANI y su Orquesta.

LF 2002

London
25 cms.

Hombre oriental. (Blythe). - **Pega a eso.** (Unknown).
Blues de Weary way. (Miner, Blythe). - **Un día lle-
gará.** (Unknown).

Enredo de casamenteros. (Nelson). - **Blues del calle-
jón.** (Unknown). - **Patafas calientes.** (Blake). - **Hombre
mono.** (Blythe).

Por JOHNNY DODDS con The Dixieland Thrumpers, Lo-
vie Austin's Blue Serenaders, Blind Blake y Jimmy Blythe's
Washboard Ragamuffins.

Discos larga duración «microsurco»
33 1/3 revoluciones por minuto

Bailables (Continuación)

LF 1050

Decca
25 cms.

SAMBA CON ROS.

El loro atrevido. (Harker, Rios, Tysch).-**La samba jugetona.** (Wallance, Jerome).-**Co-co-coco.** (Alencar, La Touche).-**Si no lo consigues a la primera.** (Weiss, Baum, Glazzer).

Samba de Yankee Doodle. (Attwood, Francis).-**Reco-reco.** (Almeida, Safranski).-**Samba de la hora.** (Charrosin, León).-**Samba de la caja de cerillas.** (Turner, Ríos, Turner).

Por EDMUNDO ROS y su Orquesta.

LF 1055

Decca
25 cms.

MAGIA TROPICAL

Cascada de estrellas. (Madera).-**Alma llanera.** (Gutiérrez).-**Rapsodia de rumba.** (Audinot).-**Polka de cactus.** (Adap. Wolcott).

El cumbanchero. (Hernández arrg. Black).-**El pájaro de la jungla.** (Burman arrg. Black).-**Flamingo.** (Gronya, Anderson).-**Samba de azúcar.** (Burea).

Por STANLEY BLACK (piano) y su Orquesta.

DFF 37008

Decca
25 cms.

Ma Lili Hello. (B. Kapper).-**Cabaunus.** (E. Cleeren, A. Lowies).-**Notas en el aire.** (J. Steurs, L. Logist).-**Horizonte nuevo.** (M. de Keukeleire, W. Staquet).

El pueblo. (M. Vansippe, M. de Keukeleire).-**Primavera en Alsacia.** (L. Ledrich).-**Campeón.** (Erger, arrg. A. de Hollander).-**Victoria.** (F. Devos).

Por DERIDOUX-TERWAGNE, EMILE CLEEREN, LOU LOGIST, WILLY STAQUET, FELI TERWAGNE y A. de HOLLANDER. Acordeonistas.

LF 1007

Decca
25 cms.

STANLEY BLACK y sus ritmos Sudamericanos.

La brisa y yo. (Lecuona, Camarata y Stillman).-**Rumba Tambah.** (Hernández, Le Blanck).-**Samba rústica.** (Stanley Black).-**Linda chilena.** (Orefiche, Connelly).

Adiós. (Madriguera, Woods).-**La mulata rumbera.** (Rodríguez, Sunshine).-**Canto de ausencia.**-**Condena.** (Dorbon).

Por STANLEY BLACK y su Orquesta.

Discos larga duración «microsurco»
33 1/3 revoluciones por minuto

Bailables (Continuación)

LF 1199
Decca
25 cms.

Fácil de amar. (C. Porter). - **El roce de tus labios.** (Noble). - **Entró el amor.** (Gershwin). - **Dama de la noche.** (I. Berlín).

Bailando en la oscuridad. (Schwartz, Dietz). - **Haré lo que me diga el corazón.** (Coward). - **Enamorado del amor** (Rodgers, Hart). - **No me creyeron.** (Kern, Reynolds).

Por FELIX KING (piano) y su Orquesta.

LF 1015
Decca
25 cms.

CONCIERTO DE MANTOVANI

Festival. (Addinsell). - **Llama una voz.** (Tate, Newton). - **La leyenda de la montaña de cristal.** (Nino Rota). - **Fuera de este mundo.** (Arlen).

Vals del destino. (Baynes). - **La rana.** (Norman). - **El violín sonriente.** (Mortensen). - **Amante celoso.** (Williams).

Por MANTOVANI y su Orquesta.

Especialidades

CL 26002
Columbia
25 cms.

Soleares. (Adap. A. García Soler). ANTONIO con Antonio Mairena, cantaor, y Moraito de Jerez, guitarra.

Romance. (Recopilada por Federico G.^a Lorca). ROSITA SEGOVIA con acompañamiento de guitarras por Moraito de Jerez y Mariano Córdoba. - **Cantiñas de Cádiz.** (Adap. de A. García Soler). ANTONIO y cuerpo de baile con Antonio Mairena, cantaor y Moraito de Jerez, guitarra.

Seguiriyas gitanas. ANTONIO, y CARMEN ROJAS con Antonio Mairena, cantaor, y Moraito de Jerez guitarra. - **Anda jaleo.** (Recopilada por Federico G.^a Lorca). ANTONIO, CARMEN ROJAS y PACO RUIZ con acompañamiento de guitarras por Moraito de Jerez y Mariano Córdoba.

Discos larga duración «microsurco»
33 1/3 revoluciones por minuto

Canciones italianas

LX 3019
Decca
25 cms.

Occhi di Fata. (Denza).- **Rondine al nido.** (De Crescendo).- **Canta il grillo.** (Billi).- **Mattinata.** (Leoncavallo).

Mia sposa sara la mia bandiera. (Rotoli). - **Se.** (Denza). - **Visione Veneziana.** (Brogi, Orvelto).

Por GUIUSEPPE VALDENGO con la ORQUESTA SINFONICA KINGSWAY.



Grabaciones originales de Decca Records, Inc. New York. (U. S. A.)

Música selecta

CCL 35017
Columbia
30 cms.

Seis piezas para laúd. (De un códice del siglo XVI llevado al pentagrama por Oscar Chilesotti).- **Sonata n.º 3 para guitarra.** (Ponce, Edit. A. Segovia).- **Vals, para guitarra.** (Ponce, Adap. A. Segovia).

Fuga. (Bach- A. Segovia).- **Tonadilla de guitarra para Andrés Segovia.** (Castelnuovo-Tedesco).- **Mazurca.** (Ponce). - **Homenaje a Aguirre.** (Crespo).- **Danza de Venezuela.** (Lauro).- **Sardana.** (Cassadó).

Por ANDRES SEGOVIA. (guitarra).

Especialidades

CCLP 34006
Columbia
30 cms.

CARMEN JONES. (G. Bizet y O. Hammerstein II).

Selección de la producción de Billy Rose.

Comedia musical basada en la ópera de Bizet "Carmen".

Por MURIEL SMITH, LUTHE SAXON, GLEEN BRYANT, JUNE HAWKINS, CARLOTA FRANZELL, DICK MONTGOMERY, JESSICA RUSSELL, RANDALL STEPLIGHT con acompañamiento de Coros y Orquesta.

Director Coros: Robert Shaw.

Director Orquesta: Joseph Littau.

Discos larga duración «microsurco»
33 1/3 revoluciones por minuto



Grabaciones originales de Decca Records, Inc. New York. (U. S. A.).

Bailables

CLP 33018 **Quisiera saberlo.** "I Wish i knew" (Mack Gordon. H. Warren). - **Percido.** "Lost" (Juan Tizol, H. Lenk, E. Drake).
Columbia
25 cms.

Fácil de amar. "Easy to love" (C. Porter). - **Todos somos juguetes de alguien.** "Every body's somebody's fool" (G. Hampton, R. Adams, Ace Adams).

Cabeza roja. "Red top" (Ben Kynard, L. Hampton). - **Si algún día aprendes a quererme.** "If you ever learn to love me" (C. Hamner, C. Croques). - **Tus recuerdos.** "Memories of you" (E Blake, A. Raza). - **Septiembre bajo la lluvia.** "September in the rain" (H. Warren, Al Dubin).

LIONEL HAMPTON y su ORQUESTA, con refrán cantado y coros.



Discos duración extendida «microsurco»
45 revoluciones por minuto

DISCOS "MICROSURCO"

DURACION EXTENDIDA

45 R. P. M.

Especialidades

Antonio y Carmen Rojas, con Antonio Mairena, cantautor y Moraito de Jerez, guitarra.

SCGE 80020 Seguiriyas gitanas. Parte 1.^a
Columbia
17 1/2 cms. Seguiriyas gitanas. Final.

Quinteto les Akord's. (Campeón mundial de armónicas 1955-Winterthur. (Suiza).

ECGE 70319 Malagueña. (E. Lecuona).
Columbia
17 1/2 cms. **Pepita Creus.** (P. Pérez Chovi). Pasodoble.
Danza Húngara n.º 5. (Brahms).

Canciones

Pierre Giannotti, de la Opera Cómica.

EDGE 70265 **Voce e notte.** (Lardini, E. de Curtis). Serenata.
Decca
17 1/2 cms. **Dicitencello.** (E. Fusco, R. Falvo). Serenata.
Vieni sul mar. (Bachelet, Montanari). Vals.
Tu, ca nun Chiagne. (L. Bovio, E. de Curtis). Serenata.

Discos duración extendida «microsurco»

45 revoluciones por minuto

Canciones (Continuación)

Paquita Rico, con acomp. de Orquesta.

ECGE 70266 **Doña Pasión.** (Quintero, León y Quiroga). Pasodoble.

Columbia

17 1/2 cms.

Verbena. (Quintero, León y Quiroga). Bulerías.

Sevillanas del Altosano. (Pérez Flores y L. Posadas). Sevillanas con acomp. de palillos por Carlos Fernández y Rafael Márquez.

No quiero tumbagas. (R. del Campo y L. Posadas). Tanguillo.

José de Aguilar, con acomp. de Orq. y Coro

ECGE 70268 **Mi teléfono. (El 066660).** (Oswaldo Farrés). Fox.

Columbia

17 1/2 cms.

Aquellos ojitos. (F. García de Val). Vals.

Serenata en beguín. (Gottlieb y Suárez). Beguín.

Caravana en la noche. (Louis Gasté). Canción-fox.

Los Xey, con acomp. de Orquesta.

ECGE 70270 **El buguiva.** (Valverde y Palomo). Garrotín-bugui.

Columbia

17 1/2 cms.

Alma, corazón y vida. (A. Flores). Vals peruano.

Coimbra divina. (Salvador, Valverde y R. Zarzoso). Fado-canción.

Cuatro personas. (R. Hernández). Cha-cha-cha.

Canto y Música de Películas

Heredero en apuros.

Príncipe Gitano, con acomp. de Orquesta.

EMGE 70338 **Torero quisiera ser.** (R. de Castro y J. Arajol). Pasodoble).

Alhambra

17 1/2 cms.

Verás Madrid. (R. de Castro y J. Arajol). Schottish.

Olé el Príncipe. (J. Arajol). Bulerías.

Yo no creí jamás en el amor. (R. de Castro y J. Arajol). Bolero.

Discos duración extendida «microsurco»
45 revoluciones por minuto

Canto y Música de Películas

La zapatilla de cristal.

Mantovani y su Orquesta.

DGE 60217 Toma mi amor. Kaper y Deutsch . Vals.
Decca **Botones dorados.** Lambrecht . Marcha. No pertenece
17 1/2 cms. al film).

Cavallería Rusticana. «Intermezzo». Mascagni . Vals.
Edelma. «Pasillo». Terig Tucci . Marcha. No pertenecen
a la película .

Canto y Música Regionales

ARAGONES

**Rondalla Santamaría, Joaquín Rodríguez,
Mercedes Cartiel, Jacinta Bartolomé,**
con acompañamiento de la Rondalla Goya.

ECGE 70289 Aragón tierra bravía. (Salvador Rovira). Jota, por la
Columbia Rondalla Santamaría.-**Cuando la ví que era muerta.**
17 1/2 cms. Jota, por Joaquín Rodríguez. - **Se amaron hasta la
muerte.** Jota a dúo, por M. Cartiel y Joaquín Rodríguez.

Variaciones típicas de jota aragonesa. (J. Sánchez
Candial). Jotas típicas de baile.-**En la corona un le-
trero.- Y la Virgen del Pilar.** Jotas aragonesas por
Jacinta Bartolomé. (Profesora de la Escuela Municipal de
Jota de Zaragoza).

Discos duración extendida «microsurco»

45 revoluciones por minuto

Canto y Música Regionales

ARAGONES (Continuación)

Pilarín Martínez y María Santafé, con acomp. de la Rondalla Goya. Director: Jorge Sánchez Candial.

ECGE 70288 **Es de España y de Aragón.** (J. Sánchez Candial). - **Resucitar a mi madre.** Jotas aragonesas. - **Porque me quieran matar.** - **Patria y Virgen mi cantar.** Canciones aragonesas, por Pilarín Martínez.

Columbia
17 1/2 cms.

Las flores y los cariños. - **Zaragoza bien ufana.** (J. Sánchez Candial). - **Salieron al campo un día.** (J. Sánchez Candial). - **Y quiero a la Pilarica.** Jotas aragonesas, por María Santafé.

María Jesús Montegui, Joaquín Rodríguez, Mercedes Cartiel, Pilarín Martínez, con acomp. de la Rondalla Goya. Director: Jorge Sánchez Candial.

ECGE 70208 **A la jota aragonesa.** - **La que más al alma llega.** - **Es la Virgen del Pilar.** (J. Sánchez Candial). Jotas aragonesas, por María Jesús Montegui. - **Estoy lejos de mi tierra.** Jota aragonesa a dúo por M.^a Jesús Montegui y Joaquín Rodríguez.

Columbia
17 1/2 cms.

A la Virgen del Pilar. (J. Sánchez Candial). - **No me importa que pregones.** - **Virgen del Pilar hermosa.** (J. Sánchez Candial). Jotas aragonesas, por Mercedes Cartiel. - **Que va pregonando vaivenes.** Jota aragonesa a dúo, por Pilarín Martínez, M.^a Jesús Montegui, Mercedes Cartiel y Joaquín Rodríguez.

FLAMENCO

Porrina de Badajoz, con acomp. de guitarra por Justo de Badajoz.

EMGE 70261 **Amparo.** Bulería.
Si te la encuentras por ahí. Peteneras.
Dejarme flores, dejarme. Jaleo extremeño.
Están tocando a misa. Seguirillas.

Alhambra
17 1/2 cms.

Discos duración extendida «microsurco»

45 revoluciones por minuto

Canto y Música Regionales

CANARIO

María Mérida y su conjunto canario. Timple:
L. Machado.

- CGE 60157** **Palmero sube a la palma.** Isas canarias.
Columbia **Folías, tristes folías.** Folías canarias.
17 1/2 cms. **El zagalejo.** (Néstor Alamo). Canción canaria.
Santo Domingo y seguidillas. Aires populares canarios.

CATALAN

Cobla Barcelona. Tenora solista: J. Coll.

- EMGE 70308** **Una tendresa.** (P. Masats). Sardana.
Alhambra **Un tesor.** (P. Masats). Sardana.
17 1/2 cms. **Del Mateix planter.** (P. Masats). Sardana.
El manyagoi dels avis. (P. Masats). Sardana.

Bailables

Mantovani y su Orquesta.

- DGE 60218** **Extraños en el paraíso.** (Wright y Forrest) de la produc-
Decca ción "Kismet".
17 1/2 cms. **La sala del baile desierta.** (Morton Gould).
Gondolero perezoso. (Manilla y Forli). Canción.
Bailarina solitaria. (Carr y Lambrecht). Melódico.

Stanley Black y su Orquesta.

- DGE 60220** **Estrellita del sur.** (Selite Coronel Ruedo). Vals.
Decca **Senda remota.** (Gilbert Becaud).
17 1/2 cms. **Papá va al baile.** (Arrg: John Gregory). Bolero rítmico.
Cariño, ¿qué baile es ese?. (Arrg: John Gregory).
Bolero rítmico.

Discos duración extendida «microsurco»

45 revoluciones por minuto

Bailables (Continuación)

Bobby Capó, con acomp. de Orquesta.

EDGE 70255

London
17 1/2 cms.

Promesa olvidada. (B. Capó, arreg: A. Muñoz). Bolero.
Luna de miel en Puerto Rico. (B. Capó, arreg: A. Muñoz). Cha-cha-cha.

Un beso a tiempo. (B. Capó, arreg: A. Muñoz). Bolero.
Lo que te gusta a tí. (A. Peña, arreg: A. Muñoz). Guaracha-bolero rítmico.

Sonora Matancera. Cantan: Laíto, Rogelio, Caíto y Alberto Beltrán.

EDGE 70253

London
17 1/2 cms.

Yambu pa gozar. (Mario L. Hernández). Guaracha.
Tú no me quieres. (Willi Gamboa). Cha-cha-cha.

Aunque me cueste la vida. (Luis Kalaf). Bolero.
Ignoro tu existencia. (Rafael Pablo de la Mota). Bolero.

Alec Siniavine y su música dulce.

DGE 60162

Decca
17 1/2 cms.

Del amor. (P. Spinger, arreg: A. Siniavine). Bolero.
Los ojos. (P. Spinger, arreg: A. Siniavine). Bolero.

Nini Pampam. (P. Frustaci, arreg: A. Siniavine). Baião.
La bella amazona. (Espinita). (N. Jiménez, arreg: A. Siniavine). Baião.
La caída. (G. Van Parys, arreg: A. Siniavine). Vals, de la película «French can-can».

Tohama, con Jacques Say y su Orquesta.

DGE 60243

Decca
17 1/2 cms.

Tchi-tchi-ou-tchi. (Seracini, Ither, Salvat). Baión.
Rose d'amor. (Herald y Jiljan). Fox-trot.

O mama, o mama, o mamaio. (H. Gietz, N. Byll y R. Adler). Baión.
Lola. (M. Stoller, J. Leiber y Darlier). Baión.

Discos duración extendida «microsurco»
45 revoluciones por minuto

Bailables (Continuación)

Teté Montoliú y su conjunto tropical.

ECGE 70243 **Playa escondida.** (Manuel Moreno). Bolero-mambo. Solo: Columbia
Pilar Morales. - **Cha-cha-cha-chabela.** (Luis Deme-
17 1/2 cms. trió). Cha-cha-cha. Solo: Jorge Candela.

Eso es el amor. (Pepe Iglesias). Cha-cha-cha. Solo: Jorge
Candela. - **Ayer no viniste.** (José Sola). Bolero. Solo:
Pilar Morales.

Celia Cruz con la **Sonora Matancera.**

EDGE 70258 **Yerbero moderno.** (Néstor Mili). Pregón cha-cha-cha.
London
Oyela, gózala. (Lino Frics). Guaracha.
17 1/2 cms.

Reina, rumba. (Senén Suárez). Rumba.
Agua pa mí. (Estanislao Servia). Guaracha.



Grabaciones originales de Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

Bailables

Louis Armstrong and The All Stars.

ECGE 70246 **Perdido.** (Juan Tizol, H. J. Langsfeller, Ervin Drake).
Columbia
Zapateando en el Savoy. (Benny Goodman, Chick
17 1/2 cms. Webb, E. Sampson, A. Razaf).

Río perezoso. (Sid Arodin, H. Carmichael).
No es lo que haces. (*Es cómo lo haces*). (Sy Oliver, James
Young).

Lionel Hampton y su Orquesta.

ECGE 70317 **Blues de Hamp.** «*Hamp's blues*». (L. Hampton y Dan Bur-
Columbia
ley). Fox-trot. - **Yo sé que sabes.** «*I know that you know*».
17 1/2 cms. (V. Youmans y Anne Caldwell). Fox-trot.

Volando a casa. «*Flying home*». (L. Hampton y B. Good-
man). Fox-trot.

Discos duración extendida «microsurco»
45 revoluciones por minuto



Grabaciones originales de Decca Records, Inc. New York. (U. S. A.)

Bailables (Continuación)

Los Cuatro Ases, con acomp. de Orq. y Coros.

- ECGE 70204** **La rosita.** (Dupont y Stuart). Fox-trot.
Columbia **Me engañaste.** (Murry y Davis). Fox-slow.
17 1/2 cms. **El cuco.** (Alberts, Murry y Leveen).
El mundo es para las mujeres. (Mockridge y Cahan).

Henry King y su Orquesta.

- CGE 60207** **Incertidumbre.** (Gonzalo Curiel). Rumba.
Columbia **Lamento borincano.** (R. Hernández). Rumba.
17 1/2 cms. **Negra consentida.** (J. Pardave y Marjorie Harper). Rumba.
Cuidadito Compay Gallo. (Antonio Fernández). Rumba.

Andy Iona y sus Trovadores Hawaianos.

- CGE 60206** **Una paradisíaca isla de Tahití.** (Andy Iona, J. Kamano
Columbia y Billy Faber). - **Momi - lu.** (Moo - Mee-Loo). (Andy
17 1/2 cms. Iona, J. Kamano y Billy Faber).
El camino de la piña. (Andy Iona, J. Kamano y Billy
Faber). - **Cuando anochece en Samoa.** (A. Iona,
J. Kamano y B. Faber).