

Nuevos Discos

Alhambra



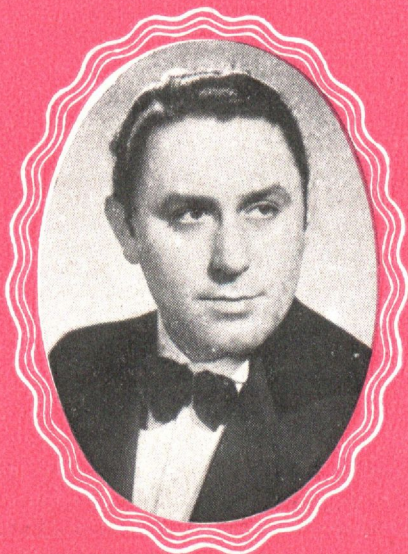
Decca



Columbia



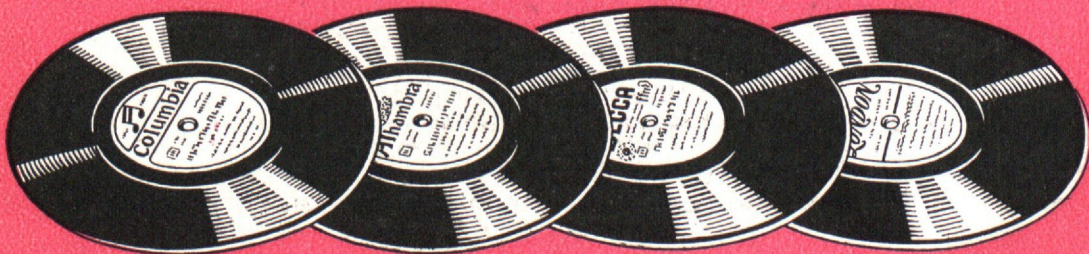
LONDON



Carlos Munguía

Suplemento n.º 3-E

Año 1954



33 1/3, 45 y 78

Revoluciones por minuto

Decca 33 1/3 revoluciones por minuto
Larga duración "microsurco"

BARTOK, BELA.

Un disco de 30 cms. **LXT 2574**

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA.

Cara 1.^a—Primer movimiento: **Allegro non troppo.**

Cara 2.^a—Segundo movimiento: **Andante tranquillo.**

Tercer movimiento: **Allegro molto.**

Con la colaboración de MAX ROSTAL (violín) y la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro SIR MALCOLM SARGENT.

BEETHOVEN.

Un disco de 30 cms. **LXT 2851**

SINFONIA N.º 5 EN "DO" MENOR. Op. 67. (nueva versión).

Cara 1.^a—Primer movimiento: **Allegro con brio.**

Segundo movimiento: **Andante con moto.**

Cara 2.^a—Tercer movimiento: **Scherzo.** (Allegro).

Cuarto movimiento: **Allegro.**

Con la colaboración de la Orquesta Concertgebouw de Amsterdam, bajo la dirección del maestro ERICH KLEIBER.

SINFONIA N.º 4 EN "SI" BEMOL MAYOR. Op. 60. (nueva versión).

Un disco de 30 cms. **LXT 2874**

Cara 1.^a—Primer movimiento: **Allegro vivace.**

Segundo movimiento: **Adagio.**

Cara 2.^a—Tercer movimiento: **Allegro vivace.**

Cuarto movimiento: **Allegro ma non troppo.**

Con la colaboración de la Orquesta Concertgebouw de Amsterdam, bajo la dirección del maestro JOSEF KRIPS.

CHOPIN.

LAS SILFIDES. Música de Ballet.

Un disco de 25 cms. **LM 4511**

Cara 1.^a—**Nocturno**, Op. 32 n.º 2. - **Vals**, Op. 70 n.º 1. - **Mazurca**, Op. 33 n.º 2. - **Mazurca**, Op. 67 n.º 3. (Póstuma) - **Preludio**, Op. 28 n.º 7.

Cara 2.^a—**Vals**, Op. 64 n.º 2. - **Gran Vals brillante**, Op. 18.

Con la colaboración de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, bajo la dirección del maestro ROGER DESORMIERE.

RECITAL DE CHOPIN.

Un disco de 25 cms. **LX 3076**

Cara 1.^a—**Vals n.º 6 en "Re" bemol mayor**. Op. 64 n.º 1.

Vals n.º 7 en "Do" sostenido mayor. Op. 64 n.º 2.

Vals n.º 8 en "La" bemol mayor. Op. 64 n.º 3.

Mazurca n.º 30 en "Sol" mayor. Op. 50 n.º 1.

Mazurca n.º 31 en "La" mayor. Op. 50 n.º 2.

Cara 2.^a—**Mazurca n.º 32 en "Do" sostenido menor**. Op. 50 n.º 3.

Polonesa n.º 3 en "La" mayor. Op. 40 n.º 1.

Polonesa n.º 4 en "Do" menor. Op. 40 n.º 2.

Con la colaboración de NIKITA MAGALOFF, al piano.

G-4 505

Decca 33 1/3 revoluciones por minuto.
Larga duración "microsurco"

RACHMANINOW.

Un disco de 30 cms. **LXT 2595**

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ. N.º 2 EN "DO" MENOR. Op. 18.

Con la colaboración de JULIUS KATCHEN (piano) y la Nueva Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro ANATOLE FISTOULARI.

STRAUSS, JOHANN.

Dos discos de 30 cms. **LXT 2612 y 2613**

con acoplamiento especial para cambiador automático.

EL BARON GITANO. Overture.

Solistas: A. Jaresch, R. Anday, J. Patzak, K. Dunch, K. Preger, E. Loose, S. Leverenz, H. Zadek y F. Bierbach.

Con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de Viena y Coros de la Opera Nacional de Viena, bajo la dirección del maestro CLEMENS KRAUSS.

TCHAIKOWSKY.

Dos discos de 30 cms. **LXT 2762 y 2763**

con acoplamiento especial para cambiador automático.

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.

Cara 1.^a—Prologue (The Christening) Introducción. N.º 1 **Marche.** - N.º 2 **Scène Dansante.** - N.º 3 **Pas de Six** y N.º 4 **Finale.**

Cara 2.^a—Acto 1.º (The spell). N.º 5 **Scène.** N.º 6 **Valse.** - N.º 7 **Scène.** N.º 8 **Pas d'Action** (Pierre Nerini, solo de violín). - N.º 9 **Finale.**

Cara 3.^a—Acto 2.º (The vision). N.º 10 **Scène.** - N.º 11 **Allegro vivo.** N.º 12 **Scène.** - N.º 13 a) **Farandole.** b) **Danse.** - N.º 14 **Scène.** N.º 15 a) **Pas d'Action** (Roger Albin, solo de cello). b) **Allegro.** c) **Coda.** - N.º 16 **Finale.**

Acto 3.º (The awakening and wedding). Parte 1.^a - N.º 17 **Panorama.** - N.º 18 **Marche.**

Cara 4.^a—Acto 3.º (The awakening and wedding). Conclusión. N.º 19 **Polacca.** - N.º 20 **Pas de quatre.** - N.º 21 **Pas de caractère.** - N.º 22 **Pas de quatre.** - N.º 23 **Pas de caractère.** N.º 24 **Pas de Deux.** - N.º 25 **Finale. Apothéose.**

Con la colaboración de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, bajo la dirección del maestro ANATOLE FISTOULARI.

VIVALDI. - COUPERIN. - BOCCHERINI

(Arrg. P. Bazelaire.)

Un disco de 30 cms. **LXT 2765**

Cara 1.^a—**CONCIERTO EN "MI" MENOR para CELLO Y ORQ.** (Vivaldi.)

Cara 2.^a—**CONCIERTO EN "SI" BEMOL MAYOR para CELLO Y ORQUESTA.** (Boccherini.)

PIEZAS DE CONCIERTO para CELLO Y ORQUESTA DE CUERDA. (Couperin, Arrg. P. Bazelaire.)

Prélude. - Sicilienne. - La Tromba. - Plainte. - Air de Diable.

Con la colaboración de PIERRE FOURNIER (Cello) y la Orquesta de Cámara de Stuttgart, bajo la dirección del maestro KARL MUNCHINGER.



Columbia 33 1/3 revoluciones por minuto
Larga duración "microsurco"

Grabaciones originales de
Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

MUSICA DE PELICULAS.

SELECCION N.º 1.

Un disco de 30 cms. **CCLP 34000**

- Cara 1.^a—**La canción del Moulin Rouge. - Ruby. - Hi-Lili, Hi-lo. - Cambio de corazón. - Ana. - La llamada de las montañas lejanas.**
Cara 2.^a—**El tema de Terry, del film «Candilejas». - La bella y la bestia. - Invierno para amar. - El vals de Melba. - Por fin sólo. Serenata a la luz de la luna.**

Con la colaboración de VICTOR YOUNG y su Orquesta de cuerda.

LOS ULTIMOS EXITOS, EN ORGANO ELECTRONICO.

SELECCION N.º 1.

Un disco de 25 cms. **CLP 33000**

- Cara 1.^a—**Creo. - Ruby. - Bailando con alguien. - Abril en Portugal.**
Cara 2.^a—**Ando detrás de tí. - La canción del Moulin Rouge. - Disimula. - ¿Es sorprendente?**

Con la colaboración de ETHEL SMITH, al órgano electrónico,
con acompañamiento rítmico.

MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS.

SELECCION N.º 1.

Un disco de 25 cms. **CLP 33001**

- Cara 1.^a—1. **El gusano de luz.** Por MILLS BROTHERS con HAL McINTYRE y su Orquesta.
2. **Guarda el secreto.** Por BING GROSBY con Jud Conlon's Rítmicos.
3. **Quiéreme mucho.** Por JIMMY DORSEY y su Orquesta.
4. **Hace falta dos para bailar el tango.** Por LOUIS ARMSTRONG y Orquesta.
Cara 2.^a—1. **Corazón y alma.** Por LOS CUATRO ASES.
2. **Procurando.** Por ELLA FITZGERALD y su Orquesta.
3. **Hacia Missouri.** Por RUSS MORGAN y su Orquesta.
4. **No dejes que las estrellas entren en tus ojos.** Por RED FOLEY y su Orquesta.

LOS GRANDES EXITOS EN PARIS, por BING CROSBY, con acompañamiento Orquestal.
Un disco de 25 cms. **CLP 33002**

- Cara 1.^a—**Mademoiselle de París. - Abrázame bién. - Corazón de violín. - La vida rosa.**

- Cara 2.^a—**El Sena. - En la orilla. - El mar. - No te puedes figurar.**

SELECCION DE BAILABLES N.º 1. Un disco de 25 cms. **CLP 33003**

- Cara 1.^a—**Imaginación. - La luna te hace más hermosa. - Tema para amar. - El sueño de Olwen.**

- Cara 2.^a—**Pero... bonita. - Como alguien enamorado. - String'along. Nocturno a media luz.**

Con la colaboración de VICTOR YOUNG y su Orquesta de cuerda.

Columbia 45 revoluciones por minuto.

Duración extendida "microsurco"

Grabaciones originales de Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

THE FOUR ACES. (Los cuatro ases), con acomp. instrumental.
SELECCION N.º 1.

- ECGE 70003** Cara 1.^a—**Dime por qué.** (*Marty Gold y Al Alberts.*) Fox-trot.
Columbia **Perfidia.** (*A. Domínguez y Milton Leeds.*) Fox-trot.
Cara 2.^a—**Comprendo.** (*Kim Gannon y Mabel Wayne.*) Fox-trot.
Mi héroe. (*Oscar Strauss, Stanilaus Stange.*) Vals.

TOMMY DORSEY y su Orquesta. **SELECCION N.º 1.**

- ECGE 70004** Cara 1.^a—**Me veo en el cielo cuando sonrías.** (*Erno Rapee*
Columbia *y Lew Pollack.*) Fox-trot.
Opus dos. (*Sy Oliver.*) Fox-trot.
Cara 2.^a—**Marquita.** (*Victor Schertzinger.*) Fox-trot.
El boogie Woogie de T. D. (*Dean Kincaid.*) Fox-trot.

GARY CROSBY y BING CROSBY, con Matty Matlock's
All Stars. SELECCION N.º 1.

- ECGE 70005** Cara 1.^a—**La canción de Sam.** (*Lew Quadling y Jack Elliot.*)
Columbia **Toca una sencilla melodía.** (*Irving Berlin.*)
Cara 2.^a—**Cuando tú y yo éramos jóvenes Maggie Blues.**
(*Jack Frost y Jimmy McHugh.*)
La bahía de la luna. (*E. Madden y Percy Wenrich.*)

BING CROSBY y las ANDREWS SISTERS, con Joe Ve-
nuti y Vic Schoen con sus Orquestas.
SELECCION N.º 1.

- ECGE 70006** Cara 1.^a—**Yodelin'jive.** (*Hughie Prince y Don Raye.*)
Columbia **Ciribiribin.** (*Pestalozza, H. James y J. Lawrence.*)
Cara 2.^a—**Rumba-ba.** (*Harold Rome.*)
Bien, bien, bien. (*Hallan Roberts y Doris Fisher.*)

BING CROSBY, con acompañamiento de Orquesta, bajo la
dirección de John Scott Trotter y Perry Botkin.
SELECCION N.º 1.

- ECGE 70007** Cara 1.^a—**Vaya con Dios.** (*L. Russell, Inez James y Buddy Pepper.*)
Columbia **Mi amor, mi amor.** (*Nick Acquaviva y Bob Haymes.*)
Cara 2.^a—**Cambiando de parejas.** (*Joe Darion y Larry Cole-*
man) con Jud Conlon's Rhytmaires.
Ya vendrás. (*Arlie Duff*) con Cass Couaty Boys.

Bohemios

(G. Perrín, M. de Palacios y A. Vives)

Grabación completa, en un disco de 30 centímetros

MCC 30.019

REPARTO:

Cossette	TOÑY ROSADO.
Juana	TERESA BERGANZA.
Roberto	MANUEL AUSENSI
Víctor	CARLOS MUNGUÍA.
Girard	A DIAZ MARTOS.
Marcelo	Gregorio GIL.

Con la colaboración de los Coros CANTORES DE MADRID, (Agrupación vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial, Director: José Perera) maestro concertador: Julián Perera, Rondalla y Gran Orquesta Sinfónica, todos ellos bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA**.

Romanzas de Zarzuelas. Selección número 1

Un disco de 25 centímetros. **MC 25.005**

Cara 1.^a—**La del soto del parral.** (A. C. Carreño, L. Fdez. Sevilla, Soutullo y Vert.) - **La calesera.** (E. Glez. del Castillo, Martínez Román y Francisco Alonso.) - **El huésped del sevillano.** (E. Reoyo, J. Jg. Luca de Tena y J. Guerrero.)

Cara 2.^a—**Maestro Campanone.** (L. Rivera, C. Frontaura y G. Mazza.) - **Benamor.** (A. Paso (padre), G. del Toro y Pablo Luna.) - **La parranda.** (L. F. Ardavin y F. Alonso.)

Con la colaboración de MANUEL AUSENSI (barítono) y de Gran Orquesta Sinfónica.

Director: maestro **ATAULFO ARGENTA**.

Romanzas de Zarzuelas

Selección número 2

Un disco de 45 r. p. m. **SMGE 80.000**

Cara 1.^a—**La del soto del parral.** (A. C. Carreño, L. Fdez. Sevilla, Soutullo y Vert.)

Cara 2.^a—**La parranda.** (L. Fdez. Ardavin y F. Alonso.)
La calesera. (E. Glez. del Castillo, L. Martínez Román y F. Alonso.)

Con la colaboración de MANUEL AUSENSI (barítono) y de Gran Orquesta Sinfónica.
Director: **ATAULFO ARGENTA**.

El Barquillero

(J. López Silva, J. J. Veyan, R. Chapí y J. Valverde Durán)

Grabación completa, en un disco de 25 cms.

MC 25.003

REPARTO:

Socorro	TOÑY ROSADO.
Pepillo	CARLOS MUNGUÍA.
Melgares	JUAN DE ANDIA.

Barquilleros, soldados, etc.

Fantías de Zarzuelas. Selección número 1

Un disco de 25 centímetros. **MCP 10.007**

Cara 1.^a—**Doña Francisquita.** (Amadeo Vives.)

Arreglo e instrumentación:
Indalecio Cisneros.

Cara 2.^a—**Marina.** (E. Arrita.)

Arreglo e instrumentación:
Indalecio Cisneros.

Con la colaboración de GRAN ORQUESTA SINFÓNICA, bajo la direc. del Mtro. **ATAULFO ARGENTA**.

Canciones Catalanas

Selección número 1

Un disco de 45 r. p. m. **ECGE 70.002**

Cara 1.^a—**L'emigrant.** (J. Verdaguer y A. Vives.)

Per tu ploro. (J. Maragall y J. Ventura.)

Cara 2.^a—**El saltiró de la cardina.** (J. M. Francés y V. Bou.)

La balenguera. (J. Alcover y A. Vives.)

Con la colaboración de EMILIO VENDRELL (tenor) y acomp. de Orquesta.

La Canción del Olvido

(F. Romero, G. Fernández Shaw y José Serrano)

Grabación completa, en un disco de 30 centímetros.

MCC 30.020

REPARTO:

Rosina	PILAR LORENGAR.
Leonello	MANUEL AUSENSI.
Toribio	CARLOS MUNGUÍA.

Selección de Sardanas n.º 3

Un disco de 25 centímetros. **MCP 10.006**

Cara 1.^a—**La Santa Espina.** (E. Morera.)
Somni. (M. S. Puigferrer.)
Continuitat. (V. Bou.)
Els degotalls. (R. Castells.)

Cara 2.^a—**La Bernadeta de Lourdes.** (N. Paulis.)
Dolces carícies. (P. Masats.)
La meva saltirona. (J. Capell.)
Neu rodona. (R. Serrat.)

Con la colaboración de la COBLA BARCELONA.
Tenora: **José Coll**.

Selección de Sardanas n.º 4

Un disco de 45 r. p. m. **EMGE 70.001**

Cara 1.^a—**La Santa Espina.** (E. Morera.)
Per tu ploro. (P. Ventura.)

Cara 2.^a—**La cardina encara salta.** (V. Bou y Serracant.)
Bona festa. (J. Vicens.)

Con la colaboración de la COBLA BARCELONA. Tenora: **José Coll**.

Selección de Sardanas n.º 5

Un disco de 45 r. p. m. **EMGE 70.000**

Cara 1.^a—**Canço d'amor i de guerra.** (Martínez Valls.)
Cants de maig. (V. Bou.)

Cara 2.^a—**El cavaller enamorat.** (J. Mennen.)
Sant Martí del Canigó. (Pau Casals.)

Con la colaboración de la COBLA BARCELONA. Tenora: **José Coll**.

De las obras completas compuestas de dos, tres o mas discos, no se suministrarán discos sueltos salvo casos especiales.

LONDON

45 revoluciones por minuto.

Duración extendida "microsurco"

BAILABLES

MANTOVANI y su Orquesta.

BEP 6074 Verano indio. - Un beso en la obscuridad. (Robert y Dubin - Herbert y Sylva.)
Londón

Enamorados. - Me estoy enamorando de alguien. (Herbert, Stotbart, Wright y Forrest - Herbert y Young.)

WINIFRED ATWELL, piano, con acomp. rítmico.

BEP 6098 El rag del blanco y negro. - Rag del jubileo. (Botsford - Atwell.)
London
Rag de Bretaña. - Rag de la coronación. (Atwell y Warlock - Atwell.)

CHARLIE KUNZ, piano sólo, con acomp. rítmico.

BEP 6101 SELECCION DE BAILABLES.

London
Cara 1.^a—**Cuando estás enamorado.** (Fischer y Laine.) - **Soy tu yo.** (Mellin.) - **Te presento al Sr. Gallagher.** (Spear.)
El vals del hogar. (Connor y Reine.) - **Desde que dices adiós.** (Sturdy.) - **Llevando a mi nena a casa.** (Turk, Ahlert y Richman.)

Cara 2.^a—**Sé cualquier cosa.** (Gordon.) - **Hay una casa de pres-
tamos en una esquina.** (Merrill.) - **Hasta la vista,
querida.** (Storch, Sexton y Turner.) - **Beso de fuego.**
(Allen e Hill.) - **Tango azul.** (Anderson y Parish.) - **El
baile de los gansos.** (Weston y Howard.)

MANTOVANI y su Orquesta.

BEP 6126 Moulin Rouge. (Auric y Engpick.)

London

ANTON KARAS, solo de cítara.

El tercer hombre. (A. Karas.)

FRANK CHACKSFIELD y su Orquesta.

El baión. (Román.)

NUEVA ORQUESTA KINGSWAY PROMENADE, bajo la di- rección de STANLEY BLACK.

MUSICA DE IRVING BERLIN.

BEP 6131 María. - Ola de calor.

London

La canción ha terminado. - Negocio de revistas.

Grabaciones originales de
Decca Records, Inc. New York. U. S. A.

B A I L A B L E S

BING CROSBY, BEGGY LEE y BOB HOPE, con acomp. de Orquesta. Director: Sonny Burke.

- R 24008** **Carrusel alegre.** (*Burke y Van Heusen.*) Fox-trot.
Columbia **El camino de Bali.** (*Burke y Van Heusen.*) Fox-trot.

BING CROSBY con **Carmen Cavallaro** al piano y Orquesta.
Director: John Scott Trotter.

- R 24011** **No creo que estés enamorada de mí.** (*C. Gaskil y J. McHugh.*)
Columbia Fox-trot.
Dulce Aida. (*Eddie Leonard.*) Fox-trot.

VICTOR YOUNG y su orquesta.

- R 24010** **La canción de la luna.** (*H. Roembeid y C. Sigman.*) Fox-trot.
Columbia **El vals de Selena.** (*Max Steiner.*) Vals.

LOLITA GARRIDO, con acomp. de Orquesta.

- R 18565** **Porqué te burlas de mí.** (*G. Adanti y A. Torre.*) Canción beguine.
Columbia **No me atormentes más.** (*Manber, G. Adanti y R. Desbonnet.*)
Canción beguine.

ANTONIO MACHIN, con acomp. de Orquesta.

- AL 20070** **Miseria.** (*M. Angel Valladares.*) Bolero.
Alhambra **Así paso la semana.** (*A. y G. García Segura.*) Bolero rítmico.

MANTOVANI y su Orquesta.

- RD 40318** **El vals de los patinadores.** (*Waldteufel.*) Vals.
Decca **El vals de medianoche.** (*Lambrecht.*) Vals.

THE HEATH y su Orquesta.

- RD 40317** **Guante de terciopelo.** (*Harold Spina.*) Fox-trot.
Decca **Concierto de Varsovia.** (*Addinssell.*) Fox-trot.

OBRAS TEATRALES

“DOLARES”

Comedia musical, letra de Ramos de Castro y Oscar Carciela, música de Rosillo y Moraleda.

- R 18583** **Vivo la vida por tus ojos.** Bolero; por Celia Gámez.
Columbia **Las Donjuanes.** Serenata; por Celia Gámez.
- R 18587** **Málaga.** Pasodoble; por Celia Gámez.
Columbia **No quiero creerte.** Tango; por Celia Gámez.

“UNA CANA AL AIRE”

Sainete arrevistado, letra de Manuel Baz y música de Fernando García Morcillo.

- R 18584** **Tañido de campanas.** Vals canción; por Mimi Aznar.
Columbia **El segador.** Fado; por Elisa Wardon.
- R 18604** **Barrio de la Morería.** Pasodoble; por Mari Carmen Alvarado.
Columbia **El merengue.** Merengue; por Zori, Santos, Codeso y tiples.

CANTO Y MUSICA DE PELICULAS

“DE AQUI A LA ETERNIDAD”. Por **STANLEY BLACK** y su Orq.

- RD 40315** **De aquí a la eternidad.** (Karger y Wells.) Fox-trot.
Decca **La serenata de las estrellas.** (Karger y Wells.) Fox-trot.

“LILI”. Por **FREDDY BALTA** y su Conjunto.

- RF 17111** **Ma Lili hello!** (B. Kaper.) Vals.
Decca **La hija de Londres.** (V. Marceau.) Fox. (No pertenece al film.)

“L'INGANTEVOLE NEMIGA”. Por **JUANITA CUENCA**, acomp. Orq.

- R 18598** **Nini pampan.** (Stefano Danzio y Pasquale Frustaci.) Fox-trot.
Columbia **Nápoles de noche.** (C. Bolla Gatta y C. Pavor.) Beguine, de la película «Senza Veli».

“O' GANGANCEIRO”. Por **LUIZ EL GRANDE** y su Orquesta típica.

- RF 17109** **Mulher rendeira.** (Ze Do Norte.) Baiao.
Decca **La fiesta de las flores.** (E. P. Zaldivar.) Baiao. (No pertenece al film.)

FREDDY BALTA y su Conjunto.

- RF 17110** **Mulher rendeira.** (Ze Do Norte.) Baiao.
Decca **La fiesta de las flores.** (E. P. Zaldivar.) Baiao. (No pertenece al film.)

“SOPLO SALVAJE”. Por **EDMUNDO ROS** y su Orquesta.

- RD 40316** **Soplo salvaje.** (Webster y Tiomkin.) Bolero.
Decca **Estambul.** (Kennedy y Simón.) Fox-trot.

CANTO Y MUSICA REGIONALES

ASTURIANO

JOSE GONZALEZ «PRESI», con Emiliano Acosta.

- R 18588** **La romería del Carmin.** (*U. Vigil Escalera.*) Creación.
Columbia **El puerto de Leitariegos.** (*X. X.*) Canción asturiana.

CANARIO

MARIA MERIDA, con acomp. típico.

- R 18593** **Somos costeros.** (*Pancho Guerra.*) Corrido canario.
Columbia **Barquito velero.** (*Pancho Guerra.*) Canción canaria.

CATALAN

BARTOLOME BARDAGI (tenor), con la COBLA BARCELONA.

- R 18600** **La «monyos» de Barcelona.** (*C. Canal y N. Paulis.*) Sardana.
Columbia **Bella terra, bella gent.** (*J. Oliver y N. Paulis.*) Sardana.

COBLA BARCELONA. Tenora: José Coll.

- R 18599** **A la meva mare.** (*J. Oliver.*) Sardana.
Columbia **Intima.** (*A. Catalá.*) Sardana.

FLAMENCO

MANOLO CARACOL, con acomp. de Orquesta.

- R 18590** **Soy el cante.** (*C. Villanueva y M. Gordillo.*) Pasacalle.
Columbia **Flamenco viejo.** (*Ochaita, Valerio y Solano.*) Zambra.

MANOLITA DE JEREZ, acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo.

- R 18589** **Con las hojas de una flor.** (*M. Serrapi.*) Malagueña:
Columbia **Yo no me quiero alegrar. De las flores el sentío.** (*R. Perelló.*)
Fandangos.

NIÑA DE ANTEQUERA, con acomp. de Orquesta.

- R 18591** **Con los bracitos en cruz.** (*Moles, Alfonso y Naranjo.*) Bolero-nana.
Columbia **¿Quién tiene la culpa?** (*P. Saavedra y F. de la Marta.*) Zambra.

CANCIONES

- R 18592** **PAQUITA RICO**, con acomp. de Orquesta.
Columbia **Sevillanas del pelo largo.** (*Naranjo, Murillo y Segovia.*)
¡Eh toro! (*Naranjo, Murillo y Segovia.*) Pasodoble.
- LILIAN DE CELIS**, con acomp. de Orquesta.
- AL 20071** **Tierrina mía.** (*A. Guijarro y G. y M. Monreal.*) Pasodoble asturiano.
Alhambra **Soy de Fios.** (*G. y M. Monreal.*) Motivos populares asturianos.
- LILIAN DE CELIS**, con acomp. de Orquesta.
- AL 20072** **¡Ay, qué salao...!** (*A. Viguera y E. Puche.*) Schottish.
Alhambra
- JOSE DE AGUILAR**, con acomp. de Orquesta.
Gitana no, ¡española! (*A. Viguera y E. Puche.*) Pasodoble.
- JUANITO VAREA**, con acomp. de Orquesta.
- R 18596** **Cuando empezaba a querer.** (*Moles, Alfonso y Naranjo.*) Zambra.
Columbia **Rosario.** (*Moles, Alfonso y Naranjo.*) Canción flamenca.
- MANOLO EL MALAGUÑO**, con acomp. de Orquesta.
- R 18594** **En busca de fantasía.** (*Tenorio, San Julián y Alcántara.*) Bolero.
Columbia **Duerme mi vida.** (*Tenorio, San Julián y Alcántara.*) Bolero.
- LOS GADITANOS** (Flores y Chiquetete), a la guitarra: Manolo Molina y Antonio de Algeciras.
- R 18602** **Por la Puerta del Sol.** (*F. Ruiz Lara y D. Cortés.*) Vidalita.
Columbia **Plegaria de sentimiento.** (*F. Ruiz Lara.*) Canción.
- LOS GALINDOS** con **LUISA LINARES**, con acompañamiento de guitarras y ritmo.
- R 18603** **Rosa morena.** (*Miguel Galindo.*) Bolero español.
Columbia **Rosita, dónde estás.** (*F. Gutiérrez y M. Galindo.*) Farruca.



AUDICION Y VENTA:

DISCOS

Nuestras existencias habituales complacen a todo coleccionista

PUENTE PAZ

Queipo de Llano, 27 - VALLADOLID - Teléfono 1474