

ESTO

REVISTA DEL HOGAR



BIBLIOTECA POPULAR
VALLADOLID

30
CTS

Espionaje y turismo
en las Baleares

Hoy termina nuestro concurso de las Universidades Españolas



SALAMANCA



VALENCIA



MADRID



ZARAGOZA



SEVILLA

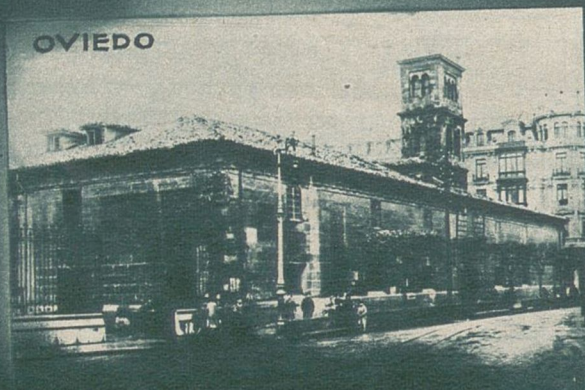


MURCIA

BARCELONA



OVIEDO



GRANADA



SANTIAGO



VALLADOLID



Recordamos a nuestros lectores que con las soluciones que se reciban en esta Administración durante el día de hoy, 24 de Mayo, damos por terminado nuestro Concurso sobre las Universidades de España.

En el momento de escribir estas líneas pasan de QUINCE MIL las soluciones que han llegado a nuestras manos. De estas quince mil soluciones, más de CUATRO MIL, son totalmente satisfactorias; DIEZ MIL, tienen pequeñas equivocaciones, y unas OCHO CIENTAS incurren en errores de más bulto.

Algunas de las soluciones, no solamente son acertadas, sino que constituyen verdaderas obras de arte por su primorosa presentación. Son numerosos los solucio-

nistas que aprovechan la ocasión de enviarnos sus soluciones para felicitarnos cariñosamente por la eficazísima campaña de moralidad, de arte y de cultura que realiza nuestra revista. Sirvan estas líneas para expresar a todos nuestra gratitud más profunda y nuestro propósito decidido de continuar cada vez con más entusiasmo por el camino emprendido, animados ahora por la simpatía y la felicitación del público.

fado totalmente las soluciones, tendríamos que llenar varias páginas, con mengua evidente para las demás secciones de la revista. Renunciamos, pues, a nuestro deseo. Sin embargo, para dar a nuestros concursantes la absoluta garantía de que sus soluciones, si han sido satisfactorias, han participado en el sorteo, nuestro personal administrativo está por entero a disposición del público para responder a cuantas preguntas o reclamaciones se hagan durante esta semana, e incluso para mostrar las soluciones a quienes deseen comprobar si está incluida la suya. En nuestro número del próximo jueves publicaremos la lista de los solucionistas premiados.

Hay en nuestro Concurso otra nota simpática, que no debemos silenciar: En este homenaje a las Universidades españolas han tomado parte, no solamente los españoles de la Península, sino también muchísimos hermanos nuestros de lengua y raza esparcidos por las naciones hispanicas de América y Oceanía. A todos ellos va nuestro saludo fraternal, cuya emoción no se entibla, sino se enardece con la distancia.

Una advertencia para terminar: Hubiéramos deseado publicar la lista completa de los concursantes; pero dado el crecidísimo número de ellos, aun reducida la lista a los que han acer-

SENSACIONAL

Animados por el éxito de nuestro primer Concurso, y deseosos de mostrar nuestra gratitud al público, anunciamos desde ahora para el próximo número un nuevo Concurso original e interesante y lucrativo. Vea nuestro número del próximo jueves.

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:
 ESPALTER, 15 MADRID
 Teléfono 11401

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:
 HERMOSILLA, 73
 Teléfonos 57884 y 57885. — Apartado 571

ESTO

REVISTA DEL HOGAR

DIRECTOR:

Domingo de ARRESE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y sus Posesiones:
 Año, 15,— Semestre, 8,— Trimestre, 4,—

América, Filipinas y Portugal:
 Año, 16,— Semestre, 9,— Trimestre, 4,50

Francia y Alemania:
 Año, 23,— Semestre, 12,— Trimestre, 6,—

Para los demás Países:
 Año, 30,— Semestre, 16,— Trimestre, 8,—



Pável se humilla ante la Virgen de Montserrat

I.—"¡Dios mío, aun hay hombres en la tierra!"

PÁVEL—terminamos nuestro capítulo anterior— se arrojó a tierra por la ventana del Tribunal. En Alemania muchos han muerto así. Afortunadamente, la ventana era baja y no se hizo daño; Pável huyó como un gamo.

Era en pleno día, y todo el mundo, desde la calle y las ventanas de los demás edificios, advirtió su fuga. Guardias y miembros de las S. A. (Secciones de Asalto) hitlerianas se lanzaron en su persecución, sin poder disparar sus armas porque las calles estaban muy concurridas. El grupo de perseguidores aumentaba por momentos. Pável corría desesperadamente, sin saber hacia dónde. Sólo sabía una cosa: le iba en ello la libertad, la vida tal vez.

Aturdido como un animal acosado, torció hacia un laberinto de callejuelas, ganando una pequeña ventaja con un esfuerzo desesperado. El corazón le latía angustiosamente, cada vez más débil a causa de la loca carrera. Ya iba a ceder, agotado, jadeante, cuando vio a su lado a un taxi que marchaba lentamente en la misma dirección. El chófer dirigió una mirada a Pável y le preguntó con jovial acento bávaro:

—¿Preso político?

—Sí—respondió Pável sin dejar de correr.

La imponente montaña que pareciera que se desplomaba sobre el famoso monasterio, y a cuyo pie Pável el fugitivo creyó que empezaba para él una nueva vida, en el país de sus ensueños...

Con una emoción profunda y extraña, aumentada por la impresión que el fantástico paraje había producido en su espíritu, el vagabundo se prosternó ante la Virgen de la montaña, depositando a sus pies la cruccita de oro del hermano Wéber



Reportaje-folletín
 por Ángel Puça.
 VI



De pronto, el primer estallido de la tormenta: la calle estaba en llamas y clamores, invadida por un mar humano ululante. Luchas, barricadas, intento de asalto al Parlamento, sangre, muertos y heridos...

—Mensch, spring eini, sie kumman schon! (¡Métete a escape en el coche, hombre!)

Pável oyó las voces de sus perseguidores en la vuelta de la esquina y no vaciló. Saltó en el taxi y se desplomó rendido, acurrucándose en el asiento. Un rápido viraje, y el chófer lanzó el coche contra el grupo, partiéndolo en dos y desapareciendo a toda marcha.

Al cabo de una prolongada y veloz huida, el coche se detuvo bruscamente. Pável se estremeció. Su salvador apareció sonriente en la portezuela, y cogiéndole casi en brazos, porque apenas podía moverse, le condujo a una habitación. Entró una mujer joven y se quedó espantada al ver el aire deshecho de Pável.

—No tema. Está usted en Schwabing. Camaradas seguros. ¿Dachau?

Pável asintió con la cabeza. Le trajeron un vaso de leche, que Pável bebió con avidez. Luego, con todo cuidado, le acostaron en una cama. Pável rompió en sollozos, exclamando a cada momento en ucraniano:

—Bosche moi! (¡Dios mío, aún hay hombres en la tierra!)

Al cabo se dejó ganar por un sueño profundo y reparador.

II.—En la agitada capital del Sarre en litigio...

Por la noche llegaron unos amigos del chófer (cuyo nombre tiene que ser omitido aquí) con un traje y otras ropas para desfigurar un poco a Pável. Examinaron su pasaporte, y exclamaron, sorprendidos:

—¿Karl Muller, de Colonia? ¡Pero si habla usted

ruso!... En fin, no importa; el pasaporte está en regla. ¿Habla usted bien el alemán?

—Sí.

—¿Adónde quiere dirigirse?

—A España.

—Bien. El mejor camino será a través del territorio del Sarre. Tenemos un buen amigo en el coche restaurante...

Esperaron dos días para coincidir con el turno de servicio de este camarero, pariente del chófer. Los amigos de éste recogieron un poco de dinero para el viaje. Llegó el día de la partida. Al caer la tarde llevaron a Pável en un taxi hasta una estación próxima y le sacaron un billete para Saarbrücken, cerca de la frontera francesa, deseándole un viaje feliz.

Para ocultarse mejor, fingió dormir, acurrucado y tapado durante todo el viaje. De pronto, Pável se incorporó, presa de una gran inquietud: el camarero pariente de su salvador le llamaba por señas al pasillo del coche.

—Antes de llegar a la estación, todos los trenes son revisados por la Gestapo (Policía secreta de Estado). Venga, tiene que esconderse...

III.—Cómo se burla a la mejor Policía del mundo

Entre él y el cocinero metieron a Pável en una gran caja de metal, colocada en un ángulo de la estrecha cocina; luego le taparon con una montaña de servilletas sucias, dejando abierta la tapa. El tren se detuvo en pleno campo y la Policía procedió a una requisita cuidadosa. Pável tuvo suerte: los agentes pasaron por delante de la caja desbordante de servilletas usadas sin sospechar nada. Cuando pudo salir de su refugio, supo que la Policía había detenido en el mismo tren a veinte personas, incautándose de una maleta de impresos y documentos antifascistas.

En la estación de Saarbrücken se despidió de sus amigos, dándoles las gracias con todo corazón. Pável creyó que se hallaba ya fuera de Alemania. Para preparar su viaje a España se puso a buscar trabajo. No tardó en advertir que aún se encontraba en medio de la tormenta. La capital del Sarre estaba llena de banderas rojas con la cruz gamada. El Nationale Front llevaba a cabo una propaganda infatigable con vistas al plebiscito de Enero de 1935 y a favor de la incorporación del Sarre a Alemania. Los uniformes nazis estaban prohibidos; pero por todas partes se veían las insignias y los saludos hitleristas.

IV.—¡La tormenta ruge ya en Francia!

Una vez en París, Pável se dirigió a la Liga de los Derechos del Hombre. Fue atendido como «perseguido político» de Alemania, y los amigos le proporcionaron trabajo. Pável respiraba satisfecho por haber salido al fin de la tormenta alemana; pero no tardó en advertir los síntomas de la gran tormenta francesa.

Estupefacto ante los amagos callejeros de las facciones rivales, Pável trataba de distinguir penosamente en los periódicos parisinos el sentido y la dirección de la tormenta. ¿Cómo orientarse entre tantos nombres y tendencias? ¡Camelots du roi, Jeunesses patriotiques, Solidarité française, Francistas, Croix de Feu, Neo-socialistas, Socialistas S. F. I. O., Comunistas, Sindicalistas, Trotskystas!... Pável, prudentemente, dejaba fatigado los periódicos, jurando no dejarse arrastrar por la efervescencia política. Estaba consagrado con todas sus fuerzas a su único fin: reunir dinero bastante para su viaje a España.

Su escaso y titubeante francés no le permitió enterarse bien de las repercusiones políticas del escándalo Stavisky. Y de pronto, el primer estallido de la tormenta: la calle estaba en llamas y clamores, invadida por un mar humano ululante. Luchas, barricadas, intento de asalto al Parlamento, sangre, muertos y heridos...

Para el viaje directo hasta España Pável no tenía bastante dinero, y se resolvió a emplear el procedimiento que los vagabundos alemanes llaman *tippeln* y que consiste en el truco de plantarse en medio de la carretera para detener los autos con el movimiento de espas de los brazos abiertos, hasta encontrar a un automovilista generoso. De este modo, en pocos días, Pável hizo el viaje París-Dijon-Lyon-Marsella...

Para el viaje directo hasta España Pável no tenía bastante dinero, y se resolvió a emplear el procedimiento que los vagabundos alemanes llaman *tippeln* y que consiste en el truco de plantarse en medio de la carretera para detener los autos con el movimiento de espas de los brazos abiertos, hasta encontrar a un automovilista generoso. De este modo, en pocos días, Pável hizo el viaje París-Dijon-Lyon-Marsella...

V.—El gendarme honorable y servicial de La Junquera

El fugitivo dedicó un par de días a buscar trabajo en Marsella. Pero también aquí estalló la tormenta, que venía rodada desde París; grandes



El oleaje irresistible y el febril contagio arrastraron a Pável hasta la misma plaza de la Concordia. Sus ojos asombrados se cegaban, sin comprender, en las hogueras improvisadas con los autobuses...

manifestaciones y tumultos, choques con la Policía, combates en la calle...

Decidió marcharse inmediatamente, como fuera, y en dos días llegó a Perpiñán, gracias al truco de subir en autos ajenos. Ya siguió a pie hasta la misma frontera.

Le aconsejaron el paso por La Junquera. Sin titubear, se dirigió a un gendarme imponente y bigotudo, mostrándole su pasaporte alemán y preguntándole con toda franqueza cómo podría entrar en España sin visado.

—Me hice el cálculo—nos explica—de que siendo alemán, preferiría enseñarme el camino antes que retenerme en Francia...

El gendarme, con un torrente de indignaciones, se negó a decirle con palabras lo que Pável le pedía; pero, al mismo tiempo, le indicaba con el dedo por encima del hombro una calleja próxima. Pável comprendió la señal y el escrúpulo verbal del buen gendarme, y se deslizó, sin decir una palabra, por la pinta calleja. Con un rodeo de una hora a través de la montaña, para evitar a los aduaneros, Pável se vio al fin dentro de España.

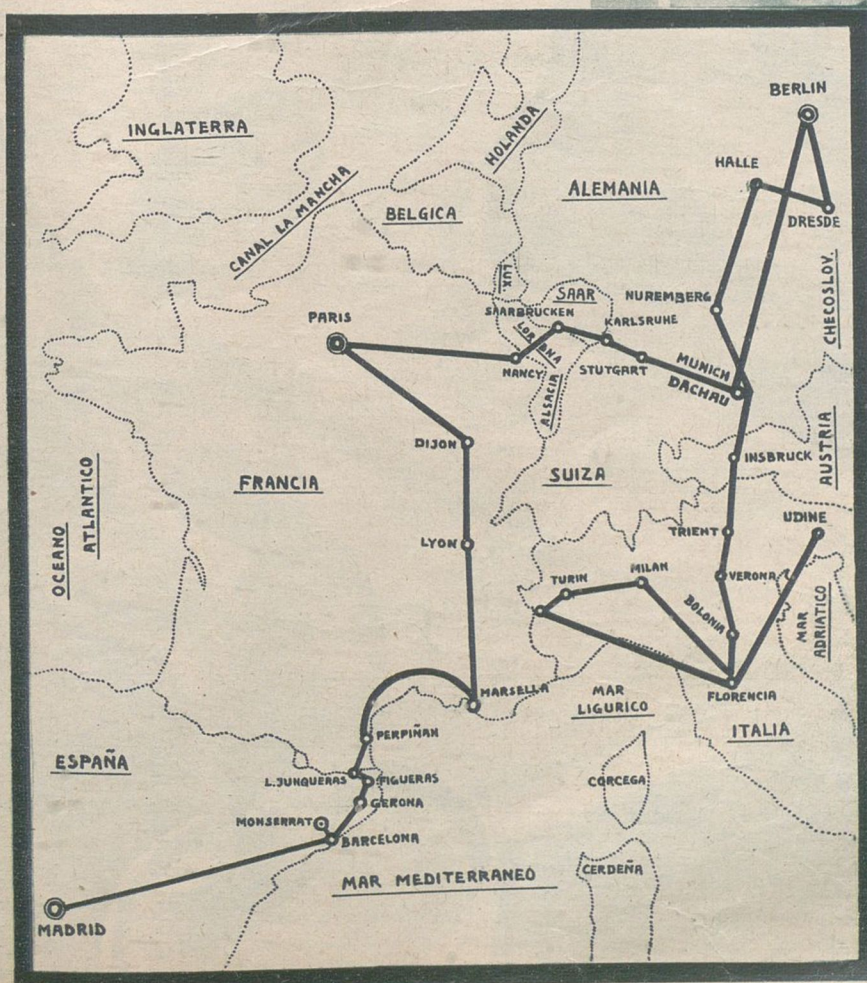
VI.—Pável solloza al pie de la Virgen de Montserrat

En el primer pueblo del camino, cuyo nombre no preguntó siquiera, Pável entró en una taberna y bebió con avidez el primer vaso de buen vino español. A la puerta se detuvo un autobús con un letrero: «Figueras». Poca gente. Pável, confiado, subió. En Figueras, Pável, maestro en estas artes, montó al último tren de la noche para Gerona; naturalmente, sin billete. Y desde Gerona, por el bosque, siguió a pie hasta Las Flores. Una vez más, por la mañana, subió al tren sin billete, evitando hábilmente al revisor con un juego de escondite, y unas horas después el fugitivo ucraniano llegaba a Barcelona.

El vagabundo quería cumplir a toda costa, empujado también por un extraño afán de su alma, el encargo y el deseo de su amigo el dominico Wéber, cuando se despidió de éste en el campo de concentración de Dachau, y se dirigió a Montserrat: era una promesa sagrada.

Con una emoción profunda y extraña, aumentada por la impresión que el fantástico paraje había producido en su espíritu, el vagabundo se prosternó ante la Virgen de la montaña, depositando a sus pies la cruzcita de oro del Hermano Wéber.

Pável encontró la ayuda y los consejos necesarios entre otros emigrados alemanes de Barcelona. El Consulado le extendió una cédula de inscripción. El Gobierno civil estampó al dorso su sello de caucho. Pável trabajó unas semanas, ahorró unas pesetas. Un día, en la estación de Francia, con cuatro palabras españolas comprensibles, pidió un billete de tercera para Madrid.



¡La tormenta ruga ya en Francia! Estupefacto ante los amagos callejeros de las facciones rivales, Pável trataba de distinguir penosamente el sentido y la dirección de la tormenta...

VII.—El ex comandante rojo se limpia los zapatos al sol madrileño...

Queridos y fieles lectores:

La última vez que encontramos a Pável era un domingo lleno de sol. Nos sentamos en la terraza de un café. El vagabundo terminó la narración de sus fantásticas pero reales aventuras. Por fin respira profunda y tranquilamente: está en Madrid, «oasis del mundo». (Son sus palabras.)

Al fin ha encontrado un trabajo honorable y regular. Poco dinero; pero el fugitivo está cansado, viejo, tranquilo. ¡Trece años a través de Europa en llamas, conociendo el hambre y el frío, la cárcel y el acoso, el llamamiento de todas las pasiones y la duda de todas las ideas pesan gravemente sobre una vida!

—¿Limpia?—nos lanza al rostro una voz imperiosa.

Y Pável nos deja asombrados al tender su pie al limpiabotas, con la «grandeza» de un madrileño neto.

—¿Le gusta España, Pável? ¿Está usted contento?

—Mire este sol—nos responde con los ojos brillantes—. Mire esas hermosas mujeres, esos niños alegres... ¡Quiera la Virgen de Montserrat, como decía el Hermano Wéber, protegerme contra nuevas tormentas!...

La frase nos suena a irónica, y tal vez no lo sea.

¡Pável Ossipovich Bulba! ¡Largo y tormentoso ha sido tu camino de Kiev a Madrid! Un hombre, como no sea un fanático, no tiene poder para juzgar todo lo que has hecho: la balanza suprema no está en sus manos. Te deseamos la tranquilidad y la dicha. Tal vez en España—¡lo ignoramos!—no tengas que brincar con nuevas tormentas...

Segundo plano del largo y tormentoso camino del ex comandante rojo. En el primero trazamos su ruta desde Kiev (Ukrania) hasta Udine (Italia). Véase aquí, siguiendo el trazo grueso, el camino de Pável desde Udine hasta Madrid, después de su paso por el campo de concentración de Dachau (Alemania)

Cuando todo ha concluido...

(VALS DE CRÉMIEUX)

Débiles franjas de color de rosa...
Una estrella que brilla silenciosa
en el éter azul...
Aromas de azahares en la brisa...
Un último destello de sonrisa
y agonías de luz.

• •

¡Qué breves junto a tí son los mo-
[mentos!
¡Qué dulces de tu boca los acentos!
¡Ay!... ¡Un instante más!
¡No te alejes tan pronto de mi lado!
¡Repíteme esa frase que has cantado
al principio del vals!

• •

Y repite dulcísima esas notas,
tristes cual dejos de esperanzas rotas:
"Lorsque tout est fini..."
Cuando sea verdad eso que canta,
cuando calle por siempre esa gar-
ganta,
¿aún podré vivir?

"ILDARGI"



DEPORTES

A falta de una preparación acertada, el éxito del fútbol nacional depende de la resurrección de "aquella furia española"...



Aranjuez.—El «handicap» de primavera fué la prueba más importante de la última reunión de Legamarejo. En el momento de llegar a la meta, «Who's he» entra destacado, seguido de «Light-Legen» y «Swepey»

(Fot. Pando)

Otra vez hay que pedirles esos esfuerzos heroicos, esos alardes de improvisación, que sirvan para suplir lo que una preparación adecuada no ha podido facilitarles. Si el seleccionador desoye tantos consejos de amigos de determinados ases, todavía puede componer un grupo en el que haya madera de luchadores, estilo de furia. Aun será menester huir de la técnica, porque los rojos se quedaron sin soldar la unión estrecha y solidísima que sólo dan los partidos de preparación, contando con todos los elementos. Pero si a los jugadores designados se les dice el domingo próximo,

porque Vallana tuvo la mala fortuna de meter en la red de Zamora el único goal que pudo hacerse en aquella memorable y catastrófica jornada.

En el estadio de Amsterdam (Juegos Olímpicos de 1928) nuestros jugadores amateurs, después de empatar con Italia en un primer encuentro emocionante, se dejaron arrollar en un segundo match, de resultado aplastante.

Y como en el torneo mundial de Montevideo nuestros directivos optaron por no enviar representación, llegamos a este campeonato «fascista» sin más antecedentes olímpicos ni mundiales.

No son muchos, ni maravillosos. Como tampoco la preparación es merecedora de extraordinario elogio. Pero ellos, los muchachos, sí que pueden desarrugar los ceños de los que aquí quedamos pendientes de sus hazañas.



Valencia. La superioridad del Sunderland, traducida en una brillantísima eficacia, se impuso una vez más al heterogéneo grupo de selección española, vencido por tres goals a uno. He aquí un formidable disparo de Connor, el extremo inglés extraordinario, que Zamora bloca con esta seguridad absoluta

(Fot. Vidal)

Demasiado pesimismo...

NUNCA, en vísperas de cualquiera de los grandes torneos internacionales en que han participado los seleccionados españoles, ha reinado tanto pesimismo como ahora, a pocos días—más bien horas—de ese match contra Brasil, en el que comienza—y puede terminar—nuestra participación en la Copa del mundo.

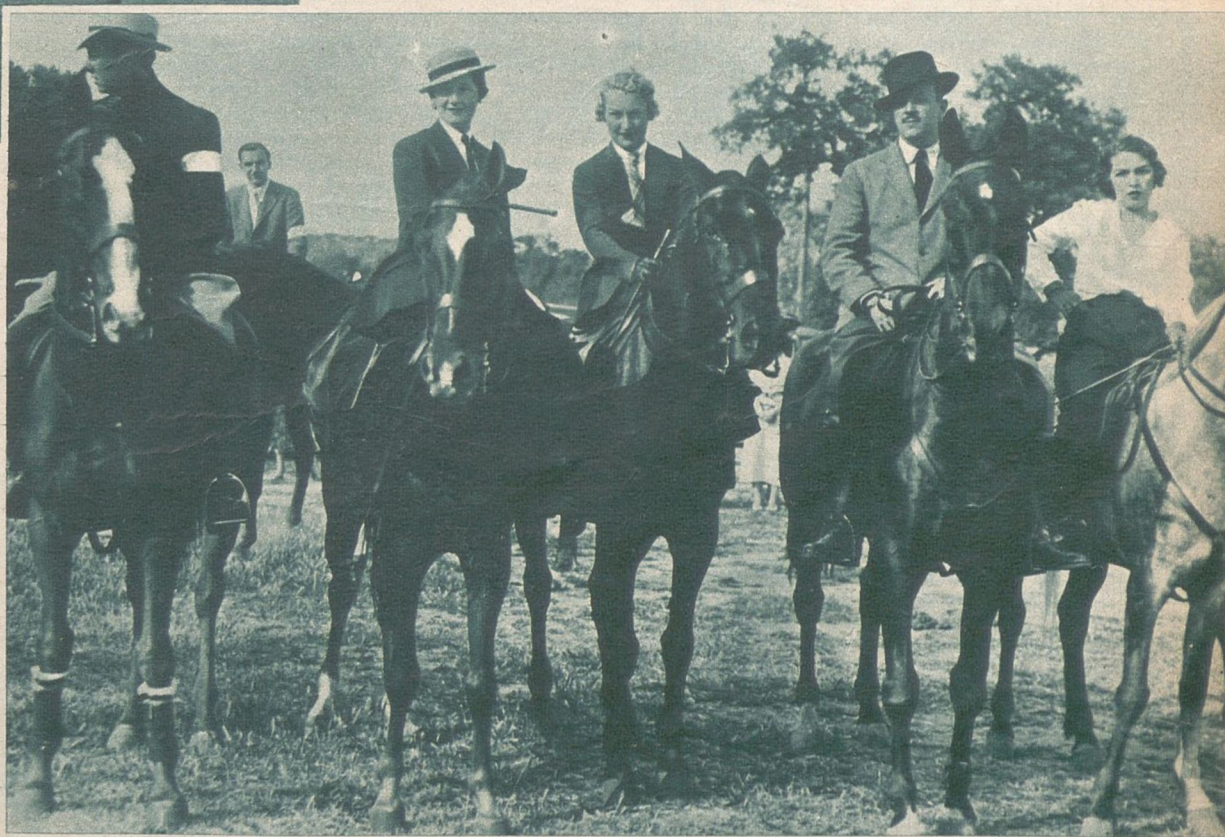
La explicación de ese pesimismo general es bastante lógica. Porque es falso que el seleccionador sea un sujeto que tenga que adoptar procedimientos revolucionarios ni siquiera originales para designar el grupo representativo. Con hacerse eco del sentir popular, con guiarse del criterio público en aquello que tiene de orientación inequívoca, es bastante para acertar. O en todo caso, para salvar la responsabilidad inherente a un cargo, en las circunstancias actuales, que tiene importancia tan decisiva en todos los aspectos.

Así fué, por seguir un rumbo claro, sin titubeos, cómo el seleccionador acertó sin reservas en ocasión de los partidos contra Portugal. Del mismo modo, por contravenir el clamor unánime, por hacerse eco de sugerencias interesadas y por entregarse a cubileteos y probaturas de última hora, su gestión reciente ha sido rechazada, y, lo que es peor, habrá servido probablemente para frustrar las posibilidades de un conjunto nacional homogéneo y eficaz.

Mala fortuna y torpe dirección

Nuestro fútbol no fué nunca afortunado en los torneos internacionales; pero, en cambio, tuvo magníficos gestos heroicos, soberbios alardes de furia imposibles de contener.

En el suelo español no parece difícil la tarea de componer una selección. Esta temporada, el señor García Salazar contó con mimbres y tiempo, y por si fuera poco, tuvo aciertos iniciales que permitieron confiar en él, y equipo entrenador (Sunderland) en el momento más indicado para poner a prueba el definitivo



Madrid.—En las praderas de Club de Campo se ha celebrado un animado «rally-paper», en el que participan intrépidas amazonas y diestros jinetes. He aquí un grupo de «sportsmen» poco antes de comenzar el «rally-paper»

(Fot. Piortiz)

conjunto seleccionado español. Salvo que en esos momentos, los decisivos, al seleccionador fuéle el santo al cielo y zurió unos mosaicos que jugaron durante cuarenta y cinco minutos hasta convencerse y convencernos de que no hay selección nacional, ni tenemos jugadores seleccionables. Todo ello ocho días antes de jugar el primer partido contra Brasil. Que hay que confiar en que no sea el último.

Si hay un resto de "furia española"...

En el estadio de Amberes (Juegos Olímpicos de 1920), con un equipo improvisado, se ganaron partidos y fama, gracias a una sublime y heroica improvisación que se llamó furia española.

En el estadio de Colombes (Juegos Olímpicos de París 1924) se perdió contra la selección de Italia

antes de salir al campo, cuánta y cuál es su responsabilidad, de qué modo están fijos en ellos—sin verles—varios centenares de miles de aficionados que aquí, en España, presienten gestos y actitudes de valor y de desfallecimiento, estamos seguros de su impetuosidad, de su valer, de su empuje, de su locura heroica.

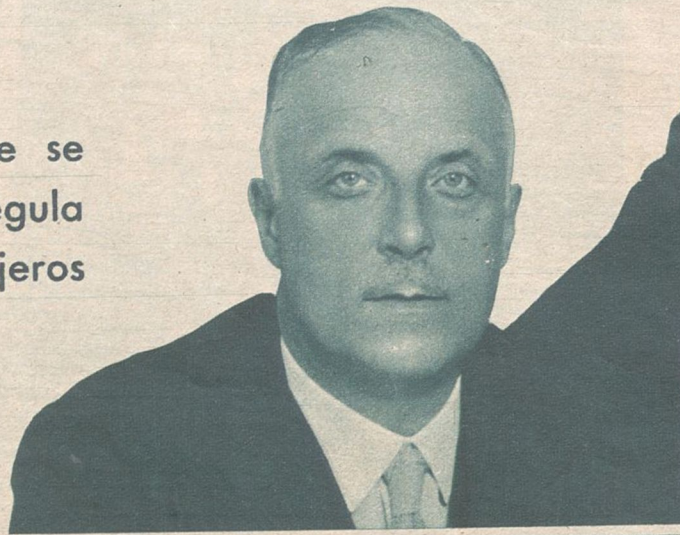
Y si hay un resto de furia española, ya que el seleccionador no estuvo afortunado, aquélla le salvará, para honra, dignidad y aliento del fútbol hispano.

Aquí, callados, esos centenares de miles de almas batirían palmas, que recibirían en ofrenda los rojos, guardadores del espíritu deportivo de un país, capaz todavía de triunfar, a pesar de la rémora de sus pretendidos maestros, cuidadores y desorientadores.

SERGIO VALDES

Cómo ven los diputados a Cortes el presente y el porvenir de sus regiones respectivas

En la silueta de la izquierda: don Luis Zaforteza Villalonga, diputado de la Ceda por las islas Baleares.—En la silueta de la derecha: don Bartolomé Fons Jofre Villegas, diputado regionalista por la provincia balear



Las Baleares quieren que se derogue el decreto que regula la estancia de los extranjeros en ellas

CONTINUANDO las informaciones que ESTO—en cumplimiento de su misión de portavoz de los intereses nacionales—publica sobre las regiones españolas, dedicamos ahora estas páginas a las Islas Baleares, bellos y ricos pedazos de España lanzados sobre el Mediterráneo azul. Paraísos de los turistas y avanzadas de nuestra soberanía, son hoy, en su doble aspecto económico y militar, una de las comarcas más interesantes y que más atraen la curiosidad y la atención nacional.

Dos de sus hombres representativos que ellas eligieron para las actuales Cortes—don Luis Zaforteza y don Bartolomé Fons Jofre—son los que a continuación nos ilustran sobre la vida y los problemas de las Islas Baleares.

Las Islas Baleares, desconocidas en España

—Baleares es un país—nos dice el señor Fons—que por muchos conceptos debiera ser tan conocido en España como lo es en el Extranjero.

Si España se hubiera preocupado de conocer a fondo aquella provincia suya, sabría la razón de la estima en que en el Extranjero es tenida. Porque para ser lo que es y ocupar el lugar preeminente que en el turismo mundial ocupa, no le quepa a usted duda, no basta que en ella haya vertido la Naturaleza bellezas a raudales, como las tiene; todo esto será, si se quiere, un elemento primordial indispensable, pero no es por sí sólo suficiente para justificar esa estima a que me refería antes.

Por ello quisiera hacerme comprender cuando al referirme a este desconocimiento me desentiendo de lo externo, de lo aparente, para referirme a las causas o motivos que hacen de ella lo que en realidad es.

pensar acomodara las enseñanzas recogidas de su condición insular, que en lejanos tiempos la debieron hacer comprender la conveniencia o, mejor, la obligada necesidad de aprender a saberse valer ante todo de sí misma. Baleares no confía, porque no conoce ni ha conocido jamás de los favores oficiales. ¡Y a fe que pudo conocerlos si no se hubiera llamado don Antonio Maura uno de sus predilectos hijos!

Así se explica que sean del país la casi totalidad de sus Empresas; que no la afecte el gravísimo problema agrario, que hoy es el azote de otras provincias hermanas, y que ocupe hoy el lugar más destacado del turismo español. Porque aportó su dinero para la construcción de sus ferrocarriles y tranvías, para sus buques y sus bancos, para sus fábricas y sus riegos; porque se adelantó oportunamente a la implantación de un sistema de división o parcelamiento de



Costumbres típicas de las Baleares.—Una pareja ataviada con el traje regional, durante una fiesta



Las costas de Formentor presentan el contraste de la reciedumbre de las rocas ásperas con el «Mare Nostrum» eternamente en calma

la propiedad rústica en beneficio positivo y práctico de propietarios y de colonos, y porque ha sabido culminar su esfuerzo en esa gigantesca obra de iniciativa particular del turismo, que en los períodos de ma-

yor agudización de la crisis económica del mundo ha obrado el milagro de convertir la región en un verdadero oasis de tranquilidad, de trabajo y de bienestar. Y, en resumen, porque al sentir la necesidad, ha sabido siempre apresurarse a buscarse el remedio para su satisfacción, acudiendo siempre y en primer término a sí mismo.

No existen grandes problemas vitales

Por ello no se agitan hoy por hoy en Baleares problemas vitales, pues han sabido y tenido la inmensa suerte de poderlos remediar a tiempo, en cuanto han

dependido de ellas. Y la justificación más evidente de tal afirmación puede encontrarse en el hecho de que el único problema palpitante, vivísimo, que hoy la preocupa y atormenta; el único ante el cual se han alzado todas las fuerzas del país, no se encierra en un favor que se espere de los altos Poderes, a manera de milagroso maná, sino que estriba y se cifra en la derogación de los recientes decretos de los Ministerios

Las Baleares se lo deben todo a su propio esfuerzo

Son las Baleares una región que ha vivido siempre atenta a sus fuerzas propias, no confiando más que en sí misma para la resolución de sus problemas y necesidades, con un alto sentido práctico de la realidad de éstos que han podido afectarla, cual si a ta! manera de

de la Gobernación y de la Guerra, por el primero de los cuales se limita la estancia y permanencia de los extranjeros en Baleares, y se establece por el segundo una zona polémica de cinco kilómetros a lo largo de todo el litoral de aquellas islas, decretos que han puesto en serio peligro la economía regional, al poner tales trabas a la industria turística.

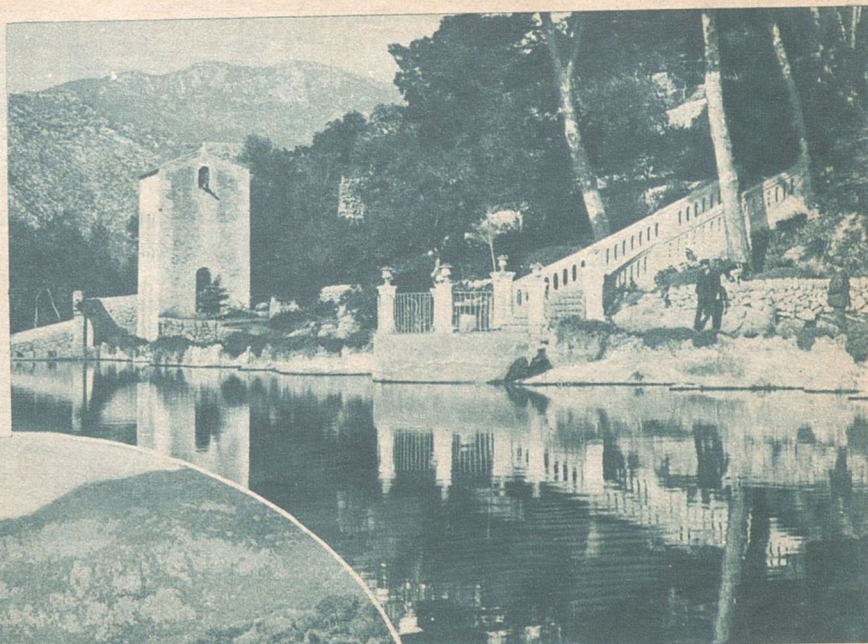
Y es doblemente sensible el perjuicio señalado, porque no remediando el mal que se proponen remediar, vienen, repito, a malograr el fruto de una meritoria labor individual, en la cual al propio Estado le cabía el deber de iniciativa, con manifiesto olvido o desconocimiento de principios tan elementales en materia de turismo cual es el de procurar que el turista cause en el país el mayor número posible de estancias.

La necesidad de un gran puerto comercial.—La autonomía

Hoy día tienen las Baleares sus aspiraciones, muy propias en todo país que quiere vivir el progreso de los tiempos; quizás entre ellas las más destacadas son la de tener el puerto comercial que a su importancia corresponde hoy, y la de que se le conceda el régimen autonómico de sus carreteras, aspiraciones a las que vengo dedicando todos mis modestos afanes y esfuerzos. Pero su problema vital y palpitante, el que hoy verdaderamente agita el país balear, se cifra en la derogación inmediata de aquellas aludidas disposiciones ministeriales para que no siga siendo tenida ni un sólo día más aquella región como de distinta y peor condición que las demás de España.

Autonomía sin separatismo

Hablamos con el señor Zaforteza:
—En cuanto al aspecto regional, he de decirle que, como el que más, soy



Una bellísima vista del lago de Alfabi, en Menorca



Cartuja de Valdemosa, refugio sentimental de Chopin



Uno de los palacios prósperos que ornar las costas bravas de las Islas Baleares. Mar azul y campos verdes bajo un cielo purísimo. Paraísos de los turistas que acuden de todo el mundo

un enamorado de mi tierra, que por su historia, por su lengua, por sus costumbres y hasta por su situación geográfica, debe orientarse la política en un sentido verdaderamente autonomista en cuanto se refiere a problemas tales como a enseñanza, sanidad y comunicaciones, lo que podría llevarse a cabo mediante una política provincial adecuada. Este concepto (y en ello quiero hacer hincapié) no quiere decir que sea partidario de un Estatuto, pues soy enemigo encarnizado de todo lo que pueda no sólo ser, sino que ni siquiera parecer, asomo de separatismo; ante todo, soy español, y es para mí un axioma la intangibilidad de la patria; en tal sentido he de luchar contra todos aquellos que pretendan directa o indirectamente separarnos del resto de España.

El turismo

Una de las fuentes de ingreso más importantes para Baleares ha sido hasta hace poco el turismo. El año 1932 ingresaron por este concepto unos 30 millones de pesetas. No tengo todavía la liquidación de 1933; pero es de suponer que pasará de los 33 millones, y todo ello perfectamente distribuido, pues de esta cantidad participan las Compañías de vapores, ferrocarriles, automóviles de alquiler, industria hotelera, ramos de alimentación, construcción, etc.

En Baleares se desconocía el paro obrero, pues eran en gran número los extranjeros que adquirían solares para edificar. Se construyeron gran número de hoteles con todo confort y con vistas al turismo, en los puertos de Palma, Pollensa, Alcudia, Cala Retjada, Formentor, Mahón, Ciudadela, Ibiza, etc.; y cuando a costa



Una típica calle de Oliven

de grandes sacrificios exclusivos de nuestra provincia, y debidos en gran parte a la actividad desplegada por la Delegación del Patronato Nacional del Turismo, llegamos al verdadero apogeo, sale en la Gaceta del 12 de Diciembre próximo pasado el decreto regulando la estancia de extranjeros en Baleares, que tantos perjuicios nos ha causado, pues sus efectos se dejan sentir en todas las manifestaciones de nuestra economía regional, siendo donde más se notan sus efectos en los automóviles de alquiler, ferrocarriles, industria hotelera y ramo de construcción.

Me const que todos los diputados por Baleares nos hemos desvivido para alcanzar la derogación del citado decreto; pero salvo ligeras variaciones que en nada afectan a la esencia del asunto, puede decirse que nada hemos conseguido.

Sinceramente creo que hay una mano negra que procura desvirtuar todas nuestras gestiones. Aparece enseguida el fantasma del espionaje, y, triste es decirlo, con la actual restricción nada se consigue, como no sea el que los españoles desconozcan lo que de sobra saben los extranjeros.

Con una brigada de policías dedicada a la vigilancia de extranjeros quedaría perfectamente solucionado el problema, y no habría necesidad de molestar al turista de buena fe.

De este asunto, cuando llegue el momento oportuno, y relacionándolo con la defensa de Baleares, piense hablar en las Cortes.

Agricultura e industria

En Baleares no existe el problema agrario, pues la mayor parte de los campesinos son pequeños propietarios dedicados a cultivos intensivos, pues con orgullo podemos decir que no hay un palmo de terreno desaprovechado, y todos tienen su ordenado cultivo, debiendo citarse como principales producciones la almendra, las judías, patatas, aceites, frutas, cereales y, en general, todo lo que se produce en el resto de España. Aunque la agricultura está muy desarrollada, estando una gran parte de la isla dedicada a cultivos de regadío, queda todavía mucho por hacer, y espero que si algún día se lleva a cabo el plan nacional de obras hidráulicas, han de participar de él las Baleares.

La industria más importante de nuestras islas es la zapatería, objeto básico de nuestra exportación. Los tejidos y la fabricación de mantas también constituyen una no despreciable fuente de riqueza, y las industrias lácteas (quesos) ocupan a buen número de brazos.

Las Baleares, islas estratégicas

A nadie se oculta la importancia de las Islas Baleares como puntos estratégicos, cuya situación geográfica las hace ser lugares más importantes para un futuro conflicto en el Mediterráneo. Hoy día las Baleares están desguarnecidas—salvo algunas plazas—, y yo pienso ocuparme de esto en las Cortes y pedir que el Gobierno no olvide tan importante aspecto, que afecta a la integridad de nuestro territorio nacional.

LIBROS

Los penúltimos inquilinos del Congreso, por «El Bachiller Cantaclaro».—Edit. «Luz y Vida». Madrid.

Se trata de una colección de poesías humorísticas, en las que se caricaturizan las más famosas figuras de las pasadas Cortes Constituyentes de la República Española. La versificación es suelta y ágil; la intención, a veces muy graciosa, pero en ocasiones un tanto oscura; la ironía, siempre fina, sabe mantenerse a la altura suficiente para no llegar nunca a herir demasiado a las personas, sin dejar de fustigar las actuaciones.

Gutiérrez Solana, por Cecilio Barberán.—Edit. Ediciones de Arte Urgabo. Madrid. 4 pesetas.

El conocido escritor Cecilio Barberán nos ofrece en este libro una admirable crítica del pintor español Gutiérrez Solana. Gutiérrez Solana es uno de los valores indiscutibles de la presente generación: tercera medalla en 1917, en la Nacional de Bellas Artes; primera medalla en 1922; primera medalla internacional en la Exposición de Barcelona, en 1929, y primer premio de Pintura en 1931. El libro que hoy presentamos a nuestros lectores contiene, además de la semblanza, una copiosa colección de ilustraciones, que sirven para mejor apreciar el texto.

La Iglesia Católica, por el R. P. Fr. Luis Colomer, O. F. M.—Edit. Fenollera. Valencia. 10 pesetas.

El sabio religioso español Fray Luis Colomer ha realizado en esta obra una admirable labor de vulgarización científica. La vieja y eterna Teología, gloria imperecedera de la Universidad española, aparece remozada en este libro, que pone al alcance de los profanos una de las más apasionantes cuestiones teológicas: el tratado *De Ecclesia*. Con maravillosa precisión y docta claridad se exponen las doctrinas sobre el origen de la Iglesia, la jerarquía, las Ordenes religiosas. Se estudian las relaciones de la Iglesia con el Estado y con la familia; se habla de la comunión de los Santos y de nuestra solidaridad con el Mundo Invisible. En resumen: un gran autor y un gran libro, dignos de figurar en la biblioteca de toda persona culta.

Historia de las doctrinas económicas y sociales, por V. Totomianz.—Edit. Gustavo Gili. Barcelona.

Gracias al docto catedrático de la Universidad de Valladolid don Vicente Gay, podemos leer en castellano esta aleccionadora *Historia* del doctor Totomianz. Por sus páginas desfilan con imparcialidad absoluta las teorías que más han revolucionado el mundo en materia de Economía y Sociología. El doctor Totomianz, antiguo profesor de la Universidad Imperial de Moscú, posee como pocos el envidiable don del método, que permite recorrer, en amena y rápida lectura, lo que nos aterra cuando lo vemos esparcido por gruesos y laberínticos volúmenes.



NOTA.—Los autores o Editoriales que envíen libros para esta Sección, deberán remitir dos ejemplares a la Redacción de ESTO, Espalter, 15, Madrid. MUY INTERESANTE.—Dentro de poco empezará a publicarse en ESTO una utilísima «Guía de Lecturas» para las familias.

Valencia y su Feria



El artístico cartel de la Feria Muestrario Internacional de Valencia, cuya inauguración hubo de ser aplazada hasta el 17 de Mayo por la reciente huelga general de aquella capital. La clausura de la Feria tendrá lugar el 1.º de Junio próximo

LA BODA DEL DUQUE KURT

Próximamente empezará a publicarse en **ESTO** la interesantísima novela de amor, de intriga y de aventura, titulada

LA BODA DEL DUQUE KURT

Dentro de la moralidad exquisita que caracteriza siempre a

ESTO

LA BODA DEL DUQUE KURT

hará pasar a usted ratos de interés apasionante y le trasladará a un gran mundo fascinador

LA BODA DEL DUQUE KURT

cuya publicación está contratada exclusivamente para ESTO, es la obra maestra de una gran firma española que se oculta bajo el seudónimo de **VALERIA LEON** con ilustraciones del gran dibujante

EMILIO FERRER

Lea y saboree en las páginas de ESTO

LA BODA DEL DUQUE KURT

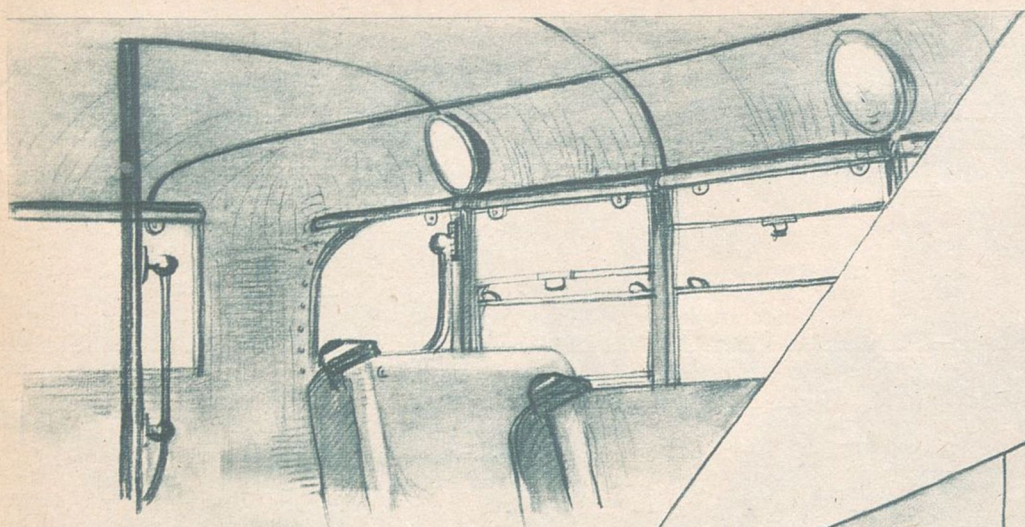
Examínese bien el cutis después de usar este jabón durante algún tiempo. Verá los poros limpios y la piel tersa y firme. Para un cutis fino, no hay jabón de aceites más adecuados ni de espuma más suave que el Heno de Pravia.

**Heno
DE
Pravia**

PASTILLA, 1,30

PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES





Hallazgo

POR

G. SEELSGAR-TRAD. KAY

DIBUJOS DE TORALLAS

GERDA Schmitt está hoy cansada. Verdaderamente cansada. Casi no tiene fuerzas para tomar el autobús, y como un muñeco sin vida se deja caer en un asiento. ¡Son ya las ocho de la noche! El jefe se ha peleado por cuarta vez en el mes con su mujer, y, como siempre en estos casos, ha permanecido hasta tarde en el despacho, sin atreverse a volver a casa. Gerda Schmitt, la encargada, ha tenido que esperar a que se fuese, para cerrar, y mañana tendrá que estar en el taller muy temprano, para abrir a las chicas, que, como en día de entrega, llegarán ya con las campanadas de las siete y media. Esto significa que habrá que salir de casa a las seis y media y que levantarse a las cinco y media.

Y sólo con pensar en ello siente Gerda Schmitt aumentar su cansancio. Su madre debe estar esperándola con la comida desde hace más de dos horas, y Paúl ya habrá mirado mil veces el reloj. ¡Ay, Paúl! ¡Cuánto más fácil sería todo si pudiesen casarse! ¡Si ella no tuviese que ir primero a casa, a comer con su madre, ayudarle a recoger en la cocina y darle un rato de conversación! ¡Si directamente pudiera regresar a una casita que fuese suya y de Paúl, en lugar de tener que ver al novio en la calle, cansada y exhausta después de la dura jornada! Pero ¡para qué soñar!—piensa—. Tengo que mantener a mi madre y a mis dos hermanitos. Si desde hace años no logramos reunir bastante dinero para un corto veraneo, ¿de dónde sacaríamos lo necesario para comprar muebles y alquilar una pequeña vivienda?...»

«Siempre lo mismo», subraya con sus mil ruidos el autobús.

«Siempre lo mismo», sigue susurrando algo en el cerebro de Gerda, cuando ya a fuerza de cansancio se le han cerrado los ojos...

El cobrador, que desde hace años la conoce de vista, le da, bonachón, una palmada:

—No hay que dormirse, señorita. En la segunda parada le toca bajarse.

Gerda da las gracias, coge el bolso que desde sus rodillas se ha deslizado entre el acolchado de su asiento, junto a la ventana, y agarra al mismo tiempo un sobre.

«Qué raro—piensa adormilada—: debo haber olvidado echar una carta.»

El aire fresco de la noche la espabila poco a poco. Da un pequeño rodeo hasta Correos y sólo allí mira el sobre. No lleva el membrete de su oficina. Es un sobre en blanco y está cerrado. Gerda lo abre automáticamente, y palidece. Entre sus manos ve dinero, mucho dinero: diez billetes de cien marcos. Gerda tiembla. ¡Mil marcos! ¡Dios santo, si fuesen suyos! ¿Pero quién ha dicho que no lo sean? Ella los ha encontrado en el autobús, y nadie lo ha visto. Nadie había en el coche, casi vacío, que hubiera podido perder mil marcos. Ni el chiquillo de unos doce años sentado junto a la puerta, ni la viejecita envuelta en misero mantón que se bajó con ella. Los billetes no se hallaban ni en una cartera ni en un sobre escrito que hubieran permitido a su dueño poder identificarse. Las manos de Gerda siguen temblando mientras dobla el sobre blanco—un sobre sin forro, como los hay a millones en todas las ciudades del mundo—y con su valioso contenido lo mete en su bolso. Durante la comida habla aún menos que de costumbre y sólo logra tragar unos bocados. Su madre la observa, preocupada: ¡ha llegado tan tarde y parece tan cansada!... Es seguro que habrá tenido algún disgusto en el taller...

—Tienes mala cara, hija—le dice—. Baja a ver a Paúl, que te estará esperando. Yo quitaré la mesa y recogeré sola. Y vuelve pronto, que mañana tienes que madrugar...

Gerda la besa con agradecimiento; se pone el abrigo, aprieta el bolso debajo de un brazo y tiene todavía la suficiente fuerza de voluntad para bajar despacio la escalera. Pero una vez en la calle, echa a correr, hasta que llega ante la casa de Paúl. El, que la estaba esperando en la ventana, se ha apresurado a bajar y ya está junto a ella y ya la coge del brazo... Y así, brazo en brazo, echan a andar, caminando a veces durante horas enteras a través de las calles de la ciudad y siendo en los templados atardeceres de primavera una más de las innumerables parejas que se quieren y no tienen bastante dinero para casarse. Una de las parejas que de día ganan el pan con el sudor de su frente, aguantan duros trabajos y a veces riñas injustas, y al anochecido se consuelan con el intercambio de sus penas, de sus quejas y de sus esperanzas...

Gerda, como siempre, deja que sea Paúl el primero en desahogarse. Mientras tanto, giran sus ideas en torno a lo mismo: su hallazgo, su valioso hallazgo. De pronto no aguanta más. Interrumpe una frase de Paúl y se lo cuenta todo, todo. Cómo se durmió en el coche. Cómo la despertó el cobrador. Cómo cogió el sobre, creyéndolo una carta de la oficina. Y cómo descubrió, en el momento de ir a echarlo en el buzón, que era un sobre desconocido lleno de billetes desconocidos... Hasta entonces la ha escuchado Paúl con tranquilidad; pero cuando nombra la cantidad encontrada, se estremece: mil marcos son mucho dinero para ser hallados en un autobús de «línea pobre», concurrido generalmente por un público modesto. La sospecha que nace en su espíritu se desvanece, sin embargo, en cuanto mira en los ojos de su novia. Siente, sabe que la historia que le cuenta es verdad; que ni una sílaba está inventada. Y entonces, juntos, reflexionan sobre lo increíble, lo inverosímil, lo maravilloso que sería el poseer ¡mil marcos!... Pero por ahora no son suyos. Hay que entregarlos. ¿A quién? ¿Cómo hallar al verdadero dueño? ¿Cómo saber si los codiciados billetes irán a parar realmente a sus manos?

Gerda y Paúl discurren y se contradicen. Nadie sabe nada del hallazgo. Nadie lo ha presenciado. Con este dinero podrían casarse. Comprar muebles. Tomar un pisito. Todo, todo cambiaría de repente si ellos conservaran esa cantidad, que de otro modo apenas podrían reunir en diez años de privaciones, de ahorros, de horas de trabajo extraordinarias...

Pasan las horas y Gerda y Paúl siguen pensando... Unas veces, esto. Otras, aquello. Al fin se separan, ya entrada la noche, con la firme decisión de no hacer nada por averiguar el origen del dinero. Lo considerarán como un regalo del Destino, que por una vez habrá sembrado la felicidad oportunamente.

Paúl ha cogido los billetes uno a uno, los ha mirado al trasluz y ha visto que no son falsos. Pero para estar completamente seguros, entran en Correos, compran unos sellos y cambian un billete... Al llegar al portal de Gerda y

despedirse, sienten impulsos de llorar de felicidad. Ninguno de los dos pega un ojo en toda la noche. Ambos sueñan despiertos. Hacen planes para el porvenir. No dirán nada a nadie hasta el próximo sorteo de Lotería. Entonces contarán que jugaban un décimo premiado con mil marcos.

El día siguiente es sábado. Semana inglesa. Gerda tiene la esperanza de salir a las dos. Pero no. En el taller se trabaja una hora más extraordinaria, y Gerda tiene después que pagar los jornales de las obreras suplentes. El jefe ¡felizmente! ha hecho las paces con su mujer y se ha marchado temprano. Hasta las cuatro no logra Gerda echar llave a todo y partir a su vez. Abajo está Paúl. Lleva ya tiempo esperándola. Pálido y nervioso, le tiende, casi en lugar de saludo, un periódico de la mañana. Y ella lee la noticia, marcada con lápiz rojo:

«El ordenanza Franz Lieske, empleado de la Casa comercial Banwald e Hijos, ha ingresado en la cárcel acusado de haber robado mil marcos. El detenido, que acababa de cobrar dicha cantidad en casa de un cliente de Banwald, afirma haber perdido el dinero en el tranvía.»

Gerda deja caer el periódico y mira a Paúl. Y Paúl mira a Gerda. Los ojos de ambos están llenos de lágrimas. Se acabó el sueño... La felicidad no acude nunca a aquellos que la aguardan año tras año. Tendrán que volverla a esperar en vano... ¿Cuánto tiempo? ¿Toda la vida? Pero un hombre inocente está en la cárcel y ellos no pueden permanecer callados. Tienen que devolver el dinero. Sin embargo, luchan todavía:

—Ahí no dice nada de que el hombre haya perdido el dinero en un autobús—murmura Gerda.

—Ni tampoco hablan del sobre blanco...

—Seguramente lo soltarán enseguida, porque no podrán probarle el robo.

—Y de todos modos, nosotros no podríamos ir a entregarlo ahora. ¡Ya hemos cambiado uno de los billetes!

Inventan mil pretextos; pero, no obstante, saben que entregarán el dinero. Si intentan ganar tiempo es para vivir unas horas más con una vaga esperanza de que algo sucederá, algo inesperado y maravilloso, que les permitirá conservar, sin remordimientos, su pequeña fortuna.

Después de comer, reunidos en casa de la madre de Gerda—hablando de mil cosas a un tiempo, en el afán de que ella no note nada—, bajan hacia las siete a dar una vuelta. Entran en Correos y cambian todo su dinero suelto por un billete de cien marcos. Al anochecido, entran en una pastelería solitaria.

—Ya hemos reunido de nuevo el dinero—dice Gerda—. Mañana temprano lo entregaremos. Pero ¿y si lo han soltado mientras tanto?

Paúl se levanta y pide en el bar un periódico de la noche. Sentados en un rincón, lo ojean, buscan, y por fin leen:

«El ordenanza Franz Lieske, empleado de la Casa Banwald e Hijo, que, como se sabe, ingresó en la cárcel acusado de haber sustraído mil marcos, se ha ahorcado en su celda, aprovechando un descuido del vigilante. Todos los intentos por reanimarle han resultado inútiles.»

—¡Por amor de Dios!...

Gerda y Paúl, trémulos, espantados, se han cogido las manos, y olvidados de cuanto les rodea, viven los instantes más horribles de su existencia. Saben que todo ha terminado para ellos en la vida. Que nunca más podrán mirarse a la cara sin recordar la tragedia. El dinero ha perdido totalmente su importancia. Aunque logren reunirlo, ya no comprarán muebles, ni vi-

virán reunidos en un mismo hogar. El muerto los separará siempre. Y ya no podrán reír, ni podrán querer...

Tan espantoso es su caso, que ni siquiera se les ocurre lamentarse: «Si lo hubiésemos entregado...» o «¿Por qué titubearíamos?» El horror los ha petrificado. Les impide hablar. Pensar. Ni siquiera tienen fuerza para levantarse y abandonar la pastelería, y sólo parecen volver en sí cuando el altavoz de la radio deja de emitir música de baile y anuncia las «noticias de última hora».

«El ordenanza Franz Lieske, empleado de la Casa Banwald e Hijo, se ha suicidado en la cárcel, aprovechando un descuido del vigilante...»

Sus manos se crispan convulsivamente.

«Ha dejado una confesión escrita—continúa la radio—, en la que reconoce que no sólo ha cometido el robo por el cual fué encarcelado, sino también que desde hace tres meses venía sustrayendo, mediante recibos falsos, cantidades que ascienden a un total de doce mil marcos...»

Al escuchar la palabra «robo», Gerda ha lanzado un grito tan estridente, que la señorita del bar se ha precipitado en su auxilio y los parroquianos han saltado de sus sillas. Paúl paga y apresuradamente abandonan el local. Toman un taxi y se presentan en la Comisaría de Policía más próxima. Allí entregan los mil marcos, dentro del sobre blanco, y Paúl, que lleva casualmente su pasaporte, demuestra su identidad. De todo se toma minuciosamente nota. Pero cuando la pareja se ha alejado, el jefe mira a sus subalternos y los subalternos miran al jefe. Menean la cabeza y se encogen de hombros. ¡Qué tipos más raros! ¿No estaban radiantes?

Y es que los funcionarios de la Policía no pueden ni remotamente sospechar el por qué de la alegría de Paúl y de Gerda. Brazo en brazo, marchan éstos de nuevo de cara a la vida. Tendrán que seguir trabajando, luchando y sufriendo para lograr fundar—quizá sólo dentro de muchos años—un hogar propio; pero tienen la sensación de haber escapado de un cataclismo que hubiese destrozado sus existencias. La felicidad no ha llegado; pero la desgracia ha pasado de largo...

Aun antes de que la Comisaría de Policía pudiese entregar el hallazgo a la Oficina de Tráfico, habían sido reclamados los mil marcos por la Policía criminalista. El dinero había sido sustraído en un gran hotel a un rico norteamericano. El ratero, sorprendido *in fraganti*, había saltado en un autobús en marcha, después de una huida desesperada a través de medio Berlín. Se desembarazó de la cartera tirándola por la ventanilla y ocultó los billetes entre el acolchado de su asiento y saltó a tierra al verse perseguido.

Mister William Morris recibe, pues, con sorprendente rapidez la cartera robada, sin que falte nada de su contenido. Y el millonario yanqui se alegra. Sobre todo, por los documentos. Y también por hallarse en un país donde se siente uno protegido por la Policía. Aunque esto no le asombra, porque la de Nueva York también habría sabido cumplir con su cometido. Lo que, en cambio, ya no le parece tan corriente, es el caso de la muchacha que encuentra de repente una cantidad para ella fantástica, una cantidad que podría embellecer su existencia mísera y que, sin embargo, la entrega. Dos días lucha contra su curiosidad y después cita a la joven por carta, en su hotel.

Gerda Schmitt está frente al americano de cabellos grises y a sus preguntas le cuenta, leal y francamente, toda la historia. Sin embellecerla. Sin callar nada. Mister Morris la escucha interesado. Es un hombre de negocios, un hombre de experiencia, que nada malo tiene que reprocharse; pero que tampoco puede ufanarse de haber hecho mucho bien.

La puerta se ha cerrado y el potentado reflexiona. Acaba de lanzar un vistazo sobre un mundo completamente desconocido para él. Luchas oscuras. Sacrificios anónimos. Heroísmo. Honradez...

El secretario, que le aguarda, entre las manos la estilográfica y el block, no puede reprimir un imperceptible gesto de asombro cuando su jefe le da la orden de que un día después de su partida de Berlín sea girada a la señorita Gerda Schmitt la cantidad de mil marcos.



EL HOGAR

El agua como elemento decorativo

Por José Luis de Arrese
(Arquitecto)

quiere renunciar tan pronto a un trocito de pulmón donde él descanse de sus trabajos diarios y donde tengan los suyos el recreo y la paz que les desea.

Por lo tanto, no se asuste el lector al ver el encabezamiento de estas líneas; no voy a hablar de los lagos de los grandes parques; voy a hablar de los «charquitos» a que todo el que tenga un jardín puede aspirar.

Ante todo, hemos de distinguir en el tema de este artículo dos partes: las fuentes y los estanques; y ni que decir tiene que con una fuente podemos hacer las dos cosas.

Hablemos de cada una de ellas. Las fuentes pueden ser adosadas al edificio o separadas de él. Como nosotros ya hemos dicho que nos referimos a los pequeños jardines, habremos sólo de las adosadas que... ocupan menos lugar. Por estar adosadas, necesitan más que nunca la impermeabilización del muro de la casa, para no tener humedades dentro de ella. Por lo demás, ningún otro cuidado necesitan. El desagüe puede ser directamente a

la alcantarilla general o lo que es recomendable, a un estanque, para tener, como hemos dicho antes, las dos cosas en una sola.

El único gasto que tiene esta decoración es el agua. Para su economía no hay más que dos procedimientos: el hacer el caño muy delgado, con lo que sale poca agua, o el recogerla otra vez para un nuevo aprovechamiento.

El segundo procedimiento no es económico más que a las grandes fuentes (no es nuestro caso) y consiste en que el agua, una vez salida, cae a un pozo, del que vuelve a ser expulsada por una bomba impelente; bomba que a su vez está movida por un motor.

Como se ve, esto no es práctico para nuestro tema.

El otro procedimiento sí que es práctico, y más aun si, como ya lo hemos dicho, se utiliza la fuente para un segundo aprovechamiento. Desde luego, siempre es más bonito un caño de agua abundante que un hilo nada más; pero esto se puede muy bien disimular.

Por ejemplo: podemos hacer que el agua, en vez de salir por un caño, caiga resbalando por el muro o goteando por las ramas de alguna planta semiacuática.

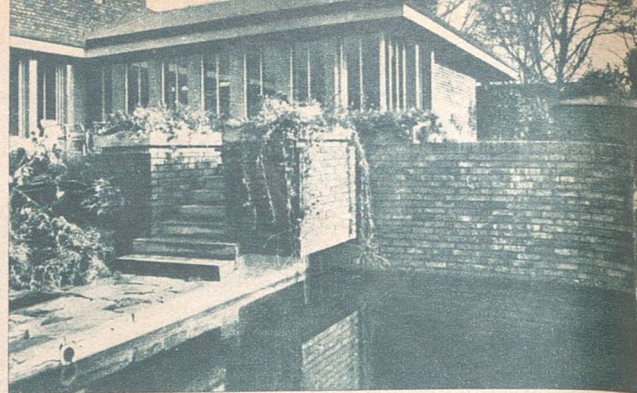
No nos debe asustar el que por la poca renovación del agua pueda estancarse ésta y crear un peligro para la salud, pues como la taza no debe hacerse profunda, sino, al contrario, extendida, para que aparente más agua de la que realmente se gasta, tenemos un gran aliado de la purificación, sustituto magnífico de la renovación, en el sol.

En las figuras 1 y 2 vemos dos modelos de fuentes: el uno, extremo de sencillez, y el otro, extremo (en el límite de nuestras aspiraciones) de suntuosidad.

Los estanques pueden ser también de dos clases: de uso y de ornato. Estos son más pequeños, tienen menos agua y necesitan menos renovación.

Por lo tanto, son más económicos. Se suelen utilizar para plantas acuáticas, como lo vemos en la figura 3.

Estanque-piscina, rodeado de jardincillos, que impiden al agua llegar a los espectadores (Fig. 5)



Estanque-piscina con los grandes desagües de que hablamos en el artículo (Fig. 4)

Los de uso son los que comúnmente se utilizan para piscinas.

Desde luego, necesitan más renovación, más profundidad y, sobre todo, más desagües, para que al echarse a nadar alguien no rebase el agua y se mojen todos los de alrededor (figura 4).

Si estos desagües resultan molestos de hacer, se puede utilizar el procedimiento de la figura 5, que consiste en rodear el estanque con unas jardineras de flores, a las que nada puede molestar ni perjudicar el que rebase el agua.

También es otro procedimiento el de la figura 6, que consiste en cerrar tres lados con flores y el cuarto con un muro alto, que sirve de antepecho a la terraza de la casa.

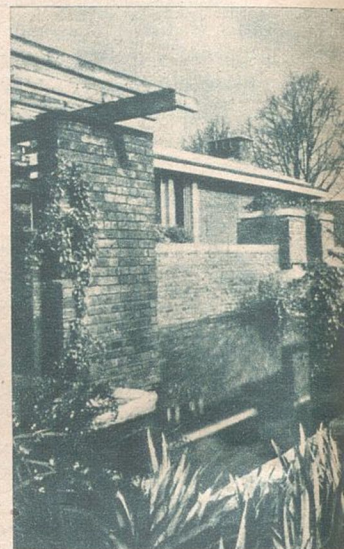
CONSULTORIO DE ARQUITECTURA

ASTURIAS.—Recibí su carta, con su dirección, y a ella contestaré indicando el libro que desea.

M. GORDO (Llanes).—Lo mismo que a la anterior, contestaré por escrito a su pregunta.

A. GASCUÑANA (Logroño).—No, señor; no he contestado a su pregunta porque no la he recibido. Desde luego, estoy un poco atrasado, por el exceso de consultas que se me dirigen; pero las de Febrero están todas contestadas, y las de Marzo también.

J. SERRALDE (Bilbao).—Es decir, quiere usted echar un tabique y hacer otro para agrandar la habitación, pero le sale caro por la dificultad de llevar el ladrillo, ¿verdad? Pues haga usted una cosa que le será de gran economía: no tire usted el tabique, sino córtelo por sus uniones con el techo, paredes y suelo, y córralo hasta donde le desee. Luego no tiene más que recibirlo con yeso, o todo lo más completarlo con algunos ladrillos.



En el estanque de esta figura las flores por un lado y el alto muro por otro impiden el rebasar del agua (Fig. 6)



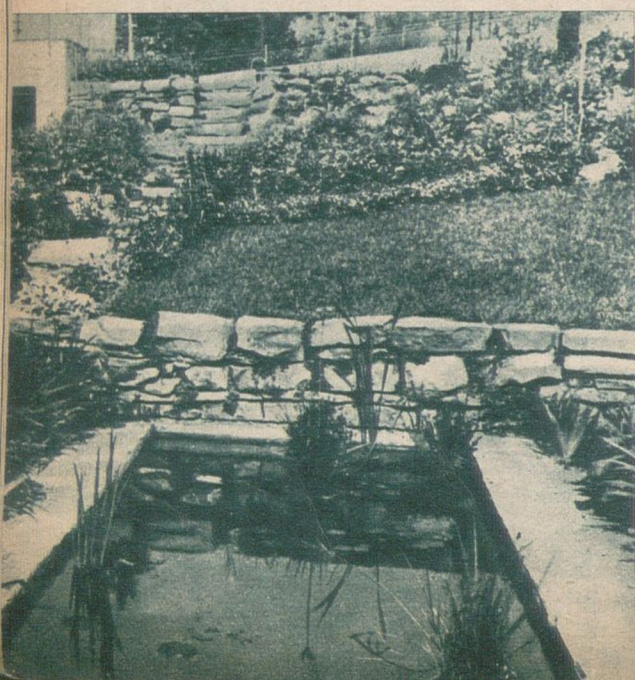
Fuente adosada al muro. El agua gotea por las ramas de una planta colocada en una peana (Figura 1)

En esta fuente cae el agua resbalando el muro y saltando de bandeja a bandeja (Fig. 2)

VAMOS, por fin, en esta serie de artículos dedicados (como homenaje a la primavera) al estudio de los jardines en todos sus aspectos, a hablar de los jardines propiamente dichos, y más especialmente, para no caer en divagaciones, por la extensión del tema, del influjo y ornato de las fuentes y las aguas en estos diminutos parques.

Ya sabe el lector—pero, por si acaso, no dejaré hoy de repetirlo—que no son estos artículos para el potentado (si lo hay), que puede con su dinero conseguir la grandiosidad y magnificencia; sino para el que reducido a la sencillez por estos tres últimos años que han tenido la rara habilidad de estrangular la felicidad al estrangular la economía del hogar, aspira todavía a la comodidad pasada, no

Estanque de adorno para la cría de plantas acuáticas (Fig. 3)





¡VIVIR...

PERO SIN SUFRIMIENTOS!

Inapetente, desnutrida y abatida, antes sólo podía inspirar compasión. Desde que me reconstituí con el **Jarabe Salud**, he recobrado el apetito, las energías perdidas y el color en mi rostro.

Es un reconstituyente activísimo que opera rápidamente, con la máxima eficacia en todo organismo minado por la

Inapetencia, Anemia, Neurastenia, Insomnios, Mareos, Desarreglos, Agotamiento

Ninguna de estas enfermedades y depresiones resiste al poderoso Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Indiscutiblemente, es el mejor para toda naturaleza de frágil constitución o debilitada por el desgaste y pérdida de energías que originan la labor cotidiana y las contrariedades de la vida.

Es un caudal de vida para los convalecientes y para cuantos son víctimas de salud precaria, porque regenera y enriquece la sangre, fortalece los organismos débiles y aleja todo síntoma de anemia.

Aprobado por la Academia de Medicina.
Pídase en frasco de origen.
No se vende a granel.

Es inalterable y puede tomarse en todas las épocas del año.

En cuantos casos he precisado un activo reconstituyente, he recetado siempre el Jarabe Hipofosfitos Salud, con excelente resultado.—L. Sardino Marin, Médico. Murcia.

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Descongestiona, estimula y normaliza las funciones intestinales, sin producir irritación ni malestar. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

LOS "GANGSTERS" SECUESTRA

¿Qué se hizo

CUATRO palmadas desvaídas y el apagón de las bombillas del escenario indicaron que el espectáculo había terminado. La docena de personas que cuchicheaba en las mesas fué saliendo poco a poco. Gómez llamó a la camarera pintarrajeada y sacando un billete del bolsillo del pantalón, pagó con gesto prócer las ginebras y el coñac.

Salimos. La noche blanda que ya preludiva el verano invitaba a pasear, y fuimos silenciosos por las callejas sucias y húmedas, bordeadas de casas de vecindad—hacinamientos de seres humanos—, hasta la Plaza de San Francisco. Dimos la vuelta, iniciando lentamente la ascensión hacia la Plaza de la Cebada. Pidgean comenzó su relato mientras andábamos.

Los golpes definitivos

—Los *gangsters* de Chicago eran gente acostumbrada a los grandes negocios. Un buen alijo de cerveza proporcionaba unos miles de dólares; pero no era lo suficiente para asegurar el porvenir, y había, por lo tanto, que seguir contrabandeando, con todos los riesgos que el contrabando tiene. Por eso muchos buscaban otros medios de hacer dinero. ¿Y quiere usted mejor negocio que el rescate de un niño? Los padres de la criaturita raptada no regatean con tal de que les devuelvan a su hijito. Es un negocio repugnante, pero que casi siempre produce óptimos resultados.

—Cuando no ocurre lo que pasó con el hijo de Lindbergh...—le dije.

—Aquello—me respondió Pidgean—fué no sólo un crimen, sino una profunda equivocación. Robando al hijo de una personalidad tan influyente como el piloto del *Espíritu de San Luis*—si es que el rapto existió—, se da demasiado aire al asunto y se hace que intervengan las autoridades con todo interés. Esa clase de golpes deben dirigirse a personas menos conocidas y más tímidas, que se asustan, pagan y callan.

¿Era el niño de Lindbergh hijo de Lindbergh?

—Respecto a lo del hijo de Lindbergh han circulado por América muchas fantasías. Sin embargo, la que parece menos real es la que yo—que no estuve muy lejos de todo aquello—juzgo más verosímil.

—¿A qué se refiere?

—Pues nada menos a que el hijo de Lindbergh no era hijo del famoso aviador.

—¿Cómo?

—Tal como usted lo oye. Se dijo que aquel niño había sido adoptado por el matrimonio Lindbergh, creyendo que no podrían tener descendencia. Cuando el chiquillo fué raptado, la esposa del aviador estaba embarazada. ¿No pudo ocurrir que al ver que pronto tendrían un hijo propio quisieran deshacerse de aquella criatura que era de otros?

—Pero eso es sencillamente absurdo.

—No tanto. Aquí, en España, quizás. Allí, no. Además, ¿no fué ello una formidable propaganda para «el loco del Atlántico»? Ya ve usted que la Policía no pudo hallar el más pequeño rastro. Por otra parte, ya vé qué felizmente vive con su nuevo hijo el matrimonio Lindbergh.

—A pesar de todo—insisto—, todo eso me parece sencillamente un disparate.

—Usted puede creer lo que quiera—contestó indiferentemente Pidgean—; pero lo más seguro es que el pretendido hijo de Lindbergh esté ahora viviendo tranquilamente con sus verdaderos padres en cualquier granja de la Unión, ajeno por completo al folletín de sus primeros meses.

La "técnica" del secuestro

El secuestro es una de las acciones penadas por la ley más difíciles de realizar con toda limpieza. No el hecho del secuestro en sí, sino el rescate. En lo del rescate hay que ser un lince sino se quiere salir de mala manera, con las esposas puestas o algo peor.

Hubo en Filadelfia una banda de secuestradores en la que tenía yo algunos amigos. Se dedicaban principalmente a robar niños de familias acomodadas, por los que luego exigían fuertes rescates. Y aquí está lo ingenioso del caso. Los padres—generalmente dirigida a la madre, por ser ésta más sensible—recibían una carta en la que se les daba un plazo para que entregasen una cantidad, sin la cual no volverían a ver a su hijo. Esta cantidad debería de ser colocada en los lugares más absurdos. Por ejemplo: en la boca de una cloaca. Cierta vez, la Policía observó. De la cloaca salió una mano, protegida con un guante de hierro, que se apoderó del dinero. Inmediatamente se registró aquella parte del alcantarillado y se descubrió un pequeño túnel que daba a una caballeriza, por la que salieron tranquilamente los secuestradores.

Otra vez ordenaron que el dinero fuese puesto en el interior del tronco de un árbol seco. La Policía también vigiló y pudo encontrar una mina que salía a un desnivel situado a unos veinte metros del viejo tronco, con la boca oculta entre la maleza. Por allí se fueron los bandidos con la misma tranquilidad con que se habían ido por la caballeriza.

Todas estas precauciones tenían por objeto el no caer, no en mano de las autoridades, sino en las del pueblo. A los que roban niños se les aplica inflexiblemente la terrible ley de Lynch. A más de un secuestrador quemaron vivo las turbas. Pero a pesar de todos estos terribles riesgos, allí abundan esta clase de delitos, por las cantidades enormes que se obtienen de ellos. El que tenga suerte y dé dos golpes buenos, ya puede retirarse y vivir tranquilo.

Los "gangsters" que han venido a España, ¿organizarán bandas de secuestradores de niños?

—¿Y usted cree que los *gangsters* que han venido a España después de la abolición de la «ley seca» podrán dedicarse a secuestrar niños?

—Ya le dije que en este país mis amigos habían fracasado como organizadores de bandas de atracadores, pues en los intentos que realizaron en Barcelona salieron siempre mal parados. Tampoco creo que se enrolen en las partidas políticas extremistas como pistoleros, por los motivos que ya le expliqué: que se expone mucho y se gana poco. No les queda, pues,

Emilio
Fevrel
72

del hijo de Lindbergh?

más solución que esta de los secuestros, aunque yo creo que lo que tendrán que hacer será emigrar, pues España no se presta para sus negocios. Quizás en Francia haya más campo para ellos.

—Pero, en concreto: ¿usted sabe algo, Pidgean?

—Sé mucho y no sé nada. Desde luego, varios individuos habían planeado algunos negocios de este tipo. Yo les oí algo. No sé qué hablaban de Andalucía. Parece ser que en esa región hay gente muy rica que vive en el campo y quizás pretendan dar algunos golpes por esa parte. No sé...

—¿Y aquí, en Madrid, pretenden algo de eso?

—Por ahora, lo dudo. Los elementos que están en Madrid, que acaban de llegar ahora, mejor dicho, son los mismos que se estrellaron en Barcelona, y quieren ver si en esta pueden hacer algo, en plan de atracadores, claro está. Me imagino que por ahora no piensan en otra cosa. Madrid no se presta para eso, ni por su topografía, ni por el modo de ser de sus habitantes, ni por nada. Yo, al menos, así lo creo.

—Y más vale que no se equivoque.

Cómo se vengaron del detective

—En cierta ocasión, en la misma Filadelfia, la ciudad más castigada por los secuestradores, ocurrió este hecho, que le demostrará los instintos sanguinarios de ciertas personas.

Había un detective famoso por su habilidad para perseguir a estos criminales, logrando descubrir a varios y deshacer muchos proyectos, pues no sé si sabrá que además del secuestro también se exigía dinero sólo con la amenaza de realizarlo. Pues bien, este polizón tenía una hija de siete años que era una preciosa criatura. Los secuestradores, para vengarse del padre, raptaron a la hija y le exigieron un rescate de 70.000 dólares para entregar antes de tres días. El pobre padre trató por todos los medios de salvar a su hija; pero ésta apareció a la semana degollada en un parque de la ciudad.

—Pero eso es horrible.

—Horrible y cierto. En toda Filadelfia se levantó un clamor de protesta, y uno de los complicados en el espantoso asesinato cayó en poder de la Justicia. Hasta que no lo llevaron a la silla eléctrica, tuvo que

estar la cárcel guardada por los soldados federales, pues las gentes la querían asaltar para apoderarse de él y lincharlo.

Voy a cenar con varios "gangsters"

Entretenidos en tan interesante charla, llegamos, sin darnos cuenta, a la Puerta del Sol.

Gómez intervino:

—Bueno, por hoy ya basta.

Y tomando del brazo a Charles y apartándolo de mí, le dijo unas palabras al oído, a las que Pidgean contestó con un gesto afirmativo. Entonces Gómez se dirigió a mí:

—Si quieres conocer a otros tres amigos de Charles, puedes venir mañana a cenar con nosotros. Le he consultado si era prudente, y me dice que sí. Te esperamos en **** a las diez y media.

—Pues a las diez y media en punto estaré allí—repuse—. Adiós.

—Adiós.

Y nos estrechamos las manos.

J. E. CASARIEGO

(Dibujo de Ferrer)

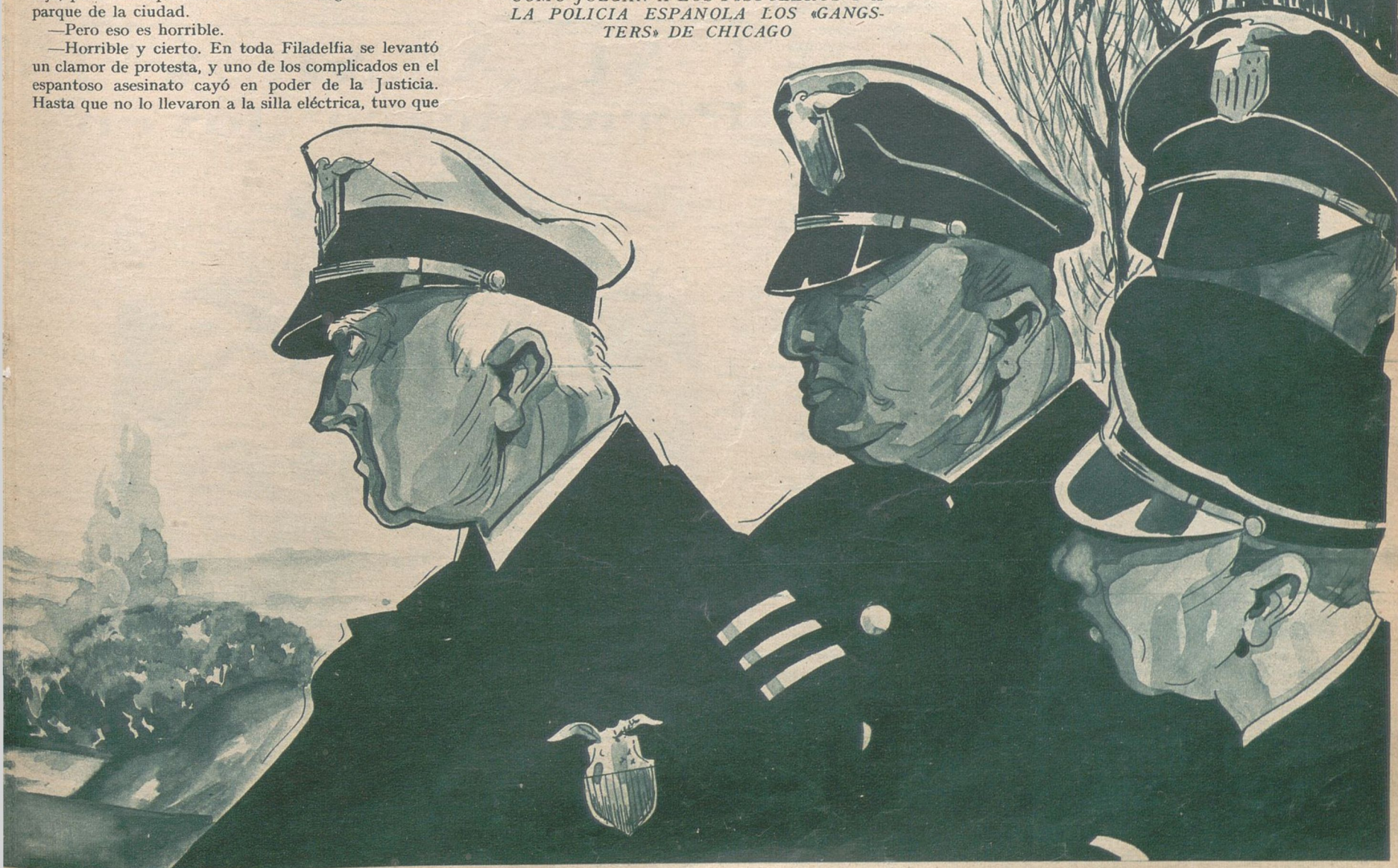
Este interesantísimo reportaje terminará en el próximo número con la información titulada:

HE CENADO EN MADRID CON CUATRO «GANGSTERS» AUTENTICOS

Vea en números anteriores los emocionantes reportajes:

CHARLES PIDGEAN, DE LA BANDA RIVAL DE AL CAPONE, EN MADRID

COMO JUZGAN A LOS PISTOLEROS Y A LA POLICIA ESPANOLA LOS «GANGSTERS» DE CHICAGO



Doce millones de huevos al agua

Doce millones de huevos han tenido que ser arrojados al mar por no haber admitido Francia su paso por la frontera. Los huevos, encerrados en cajas, ocupaban cincuenta vagones y quedaron detenidos en Port-Bou sin poder llegar a Cerber. Procedían de Polonia y no pudieron penetrar en territorio francés porque la contigüentación señalada por el Gobierno está ya cubierta.

Los humoristas franceses han contrastado esto con las declaraciones del Gobierno anunciando su lucha por el abaratamiento de la vida. No hay—dicen—más que dos procedimientos eficaces: obligar a los comerciantes a una rebaja del 10 por 100, como acaba de decretar Mussolini en Italia, o dejar que la multitud saquee las tiendas. Lo que no puede hacerse es proteger a los agricultores y a los pequeños comerciantes prohibiendo la importación y querer que la vida se abarate.

Ahí está—agrega Jules Véran— el ejemplo de los doce millones de huevos polacos. ¡Cuántas tortillas perdidas!



Un reloj que adelanta

El reloj del Ayuntamiento de Goerlitz, en Silesia, es el único reloj del mundo que no marca la hora exacta por decisión de los mismos que podrían ponerlo en hora. Y así lleva más de 650 años.

No se trata de un defecto de fabricación, ni de que los relojeros locales no conozcan su oficio. El reloj va adelantado para conmemorar permanentemente un acontecimiento sensacional.

En efecto. En 1523 se tramó un complot para asesinar a los concejales. Uno de los conspiradores, hostigado por su conciencia, adelantó el reloj siete minutos, con lo que consiguió que los conjurados adelantaran la cita y fueran sorprendidos por la guardia, que debía retirarse minutos más tarde.

Para conmemorar este feliz resultado que salvó la vida a los regidores de la ciudad, el Ayuntamiento acordó que en lo sucesivo el reloj continuara marcando la hora con los siete minutos de adelanto, acuerdo que ha durado hasta nuestros días.



Protección a los animales

La ley inglesa que protege a los animales se cumple cada día con mayor rigor, merced a la gestión activa y entusiasta de las Sociedades protectoras de aquéllos.

En estos días los jueces han condenado en dos curiosas denuncias formuladas por las Sociedades aludidas. Un muchacho que vive en los alrededores de Londres tendrá que pagar una multa por haberse comido la ración destinada a un gato. No le ha servido de atenuante la necesidad imperiosa que le obligó a buscar un alimento tan poco agradable. En la otra sentencia el juez se ha mostrado más severo.

La condenada es una dama de la aristocracia, que ha pagado tres libras de multa porque a su perro le hacía vivir lejos del domicilio, y se descuidó tanto en alimentarle que el pobre animal, enfermo, ha tenido que ser sacrificado. El juez ha retirado a la descuidada propietaria el derecho de poseer perros por tres años.

Los «inmortales» franceses

Hoy jueves 24 de Mayo la Academia Francesa elegirá tres nuevos inmortales para ocupar los sillones



de Bremond, Jullian y La Garce, actualmente vacantes. Los académicos suelen esperar estas reuniones con verdadero agrado, porque son las más divertidas. Discutir los méritos de los candidatos da lugar a lucimientos de ingenio que los inmortales acogen con fruición. Hace años, Federico Masson era secretario perpetuo de la Academia y propuso un nombre para una vacante, que originó una oposición vivísima

—Tengamos en cuenta—dijo un académico—que ese candidato tiene contra sí las obras que ha escrito.

—¡Bah, bien poca cosa!—respondió Masson

El candidato o resultado elegido.

Un novio de noventa y tres años

Toda edad es buena para cometer locuras. Un agricultor checoslovaco que había contraído matrimonio

en segundas nupcias, cuando contaba noventa y dos años, con una dama de ochenta primaveras, ha anunciado oficialmente su divorcio por incompatibilidad con su esposa.

Al mismo tiempo, el heroico galán ha notificado a sus amistades que contrae matrimonio con una joven de veintitrés años, con la cual espera encontrar una tardía pero segura felicidad.

¡Cosas de la juventud... y de la primavera!

Una sucesión real

Alberto I de Bélgica dejó vacante un sillón que ocupaba en la Academia de Ciencias Morales.

No se ha podido saber el sucesor del desventurado monarca. La Academia conse va el decreto y sólo se conoce que ha confiado a una Comisión el cuidado de proponer un sustituto al rey Alberto.

Algo, sin embargo, se ha averiguado.

Parece que otra persona real ocupará el sillón vacante. El futuro candidato y académico será Alejandro I, rey de Yu-

goslavia y antiguo aliado de Francia en la guerra europea.

Divorcios por correo

El Tribunal Supremo de Los Angeles ha decidido anular todos los divorcios de súbditos americanos de

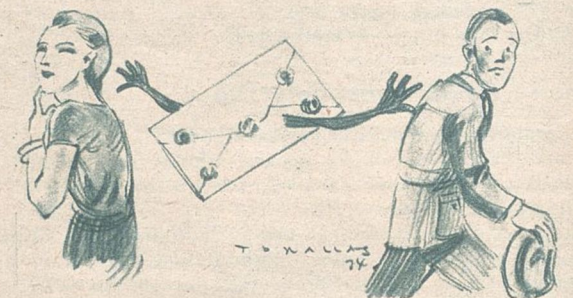
cretados por el Tribunal de Ciudad-Juárez, Méjico.

Este había convertido el divorcio en un acto sencillo que no exigía ni siquiera la presencia de los cónyuges. Bastaba con enviar la demanda correspondiente y los gastos señalados, para que por correo el Tribunal remitiera la separación solicitada.

Esto, como es de suponer, se prestaba a innumerables abusos por parte de cónyuges poco escrupulosos.

Los magistrados de Los Angeles han intervenido enérgicamente y han declarado ilegales las sentencias de Ciudad-Juárez.

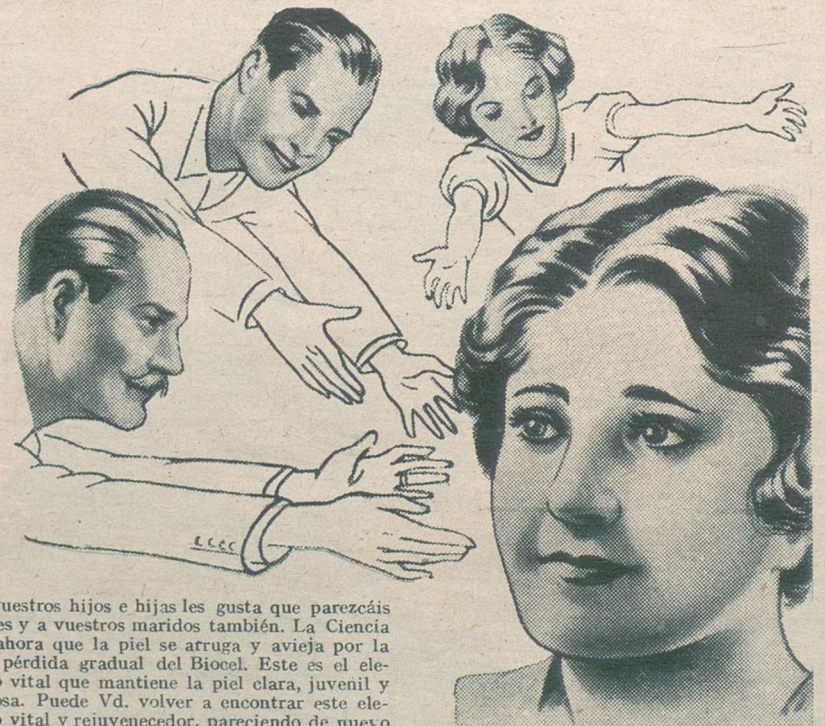
Esto ha creado en Hollywood una situación difícil, porque no pocos actores del cinema habían conse-



guido su separación mediante unos dólares y una carta por correo.

Entre los divorciados «ful» se encuentran los siguientes artistas, muy conocidos de los aficionados al séptimo arte: Richard Dix y su mujer, Hoot Gibson y Sally Eilers, Jack y Margaret Holt, y Corinne Griffith y W. Morosco.

¡ M A M Á ! Permanezca Joven



A vuestros hijos e hijas les gusta que parezcáis jóvenes y a vuestros maridos también. La Ciencia sabe ahora que la piel se arruga y avieja por la mera pérdida gradual del Biocel. Este es el elemento vital que mantiene la piel clara, juvenil y hermosa. Puede Vd. volver a encontrar este elemento vital y rejuvenecedor, pareciendo de nuevo joven, por medio de la sencilla aplicación de la nueva Crema Tokalón, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Por muy ajada que tenga Vd. la piel o por profundos que sean los estragos de la edad,

pruebe, esta misma noche, esta Crema Tokalón, Color Rosa. Se garantizan buenos resultados en todos los casos. De no ser así, se devolverá el dinero.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche, antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón, blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen), y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar pesetas 0,90 en sellos de 0,30, para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 44-K., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

Teatros



La gran «vedette» del Teatro Victoria Celia Gámez y Pierre Clarel en un dueto cómico de «La ronda de las brujas», libro adaptado al español por Antonio Paso y música de Franz Lehar, que constituye un gran éxito (Fot. Cortés)

«Compañerita del alma», comedia de Luis de Vargas

OFRECE al público Luis de Vargas en esta comedia, sencilla en apariencia, una nueva pauta de esa verdad tan artística, tan diáfana y de tan claro abolengo español, que hemos señalado insistentemente en él.

Una verdad única, general, de una vez para siempre, que nace espontánea de su actitud ante la vida y de su concepto de teatro. Verdad objetiva de ambiente y de medio que por sincera y honrada penetra en los personajes, los define y los sitúa dentro de ella, incorporados a ella por esa otra sutil verdad interna que es la lógica.

Es explicable que dada la actual desorientación, en medio de la ofensiva emprendida contra la verdad, a la que al grito de deshumanización y con el banderín de la verdad subjetiva, se quiere expulsar de su último refugio, que era el arte, pase inadvertido para algunos el encanto de esta sinceridad que lo hace todo un poco nuestro. Pero no se puede negar que Luis de Vargas es en estos momentos el autor más documental, el que con más certeza da fe de la época en que vive, del ambiente que le rodea y de la realidad ideológica y psicológica del momento.

Este sentido de realidad se le ha impuesto con tal fuerza, que le ha hecho rebelde (gran sorpresa para los que le suponen tímido y pacato) hacia la tiranía de las clasificaciones teatrales y en división en géneros tan acatada. Hasta Luis de Vargas, las clases sociales aparecían en el teatro completamente aisladas: el sainete y la comedia popular, para el pueblo; la comedia burguesa, para la clase media, y la alta comedia, para la aristocracia. Sólo en antiguos sainetes, como reminiscencias de la buena escuela, aparecía algún personaje de clase distinta, en convivencia con la que daba tono a la obra, y sólo en los dramas de tesis se enfrentaban en torno a un problema tajante, cortado a pico. Lo que pudiéramos llamar el complejo social sólo aparecía fuera del teatro y

culminaba en las novelas madrileñas de Galdós.

Y este sentido galdosiano en fondo y en ambiente de la convivencia de clases y, lo que es más hondo, el cruce de clases, el ascenso de unas y el descenso de otras, es uno de los motivos teatrales de este autor y casi la razón total de *Compañerita del alma*. En ese movimiento ascendente y descendente es indudable que existen motivos de drama y aun de tragedia; pero son tan amplios, de tan lejana iniciación y tan lento desarrollo, que dentro del gran proceso la observación momentánea y rápida percibe elementos de comedia, si algunos impregnados de renunciación y amargura, rebosantes otros de comicidad. Esto es lo que capta y ofrece Luis de Vargas, y está por ver si del conjunto de obras parciales no surgirá por suma de elementos de verdad el panorama completo de la tragedia y el drama.

No se grita, no se levanta la voz en *Compañerita del alma*; pero también es verdad de todos los días ese medio tono del vivir de tantas gentes, y ciego será quien no vea todo lo intenso y fuerte que hay latente tras tanta resignación y aun de tanta exterior indiferencia ante el espectáculo de la propia vida.

«La ronda de las brujas», opereta de don Antonio Paso, música de Franz Lehar

Así reza el programa, y no es cosa de investigar cómo se ha logrado esa colaboración. Parece indudable que ha desaparecido el nombre de quien hizo el libro original a que puso música el autor de *La viuda alegre*, y ese intermediario desconocido es interesante para el crítico, no por el nombre en sí, sino porque es elemento necesario en el proceso de la obra: no es lo mismo juzgar un libro original que una traducción o una adaptación.

Supuesta una opereta intermedia, hay que juzgar teniéndola en cuenta. Como tantos otros géneros extranjeros, no es la opereta de fácil traslado al castellano, porque choca con nuestro

concepto del teatro. Se atenúa el choque con una traducción fácil para ofrecerla como tal género exótico con todos sus peculiarismos, con lo que el espectador sabe que ha de hacer como un desplazamiento de su comprensión y su sensibilidad hacia el país de origen; se atenúa más aún con el procedimiento de nacionalización total: es decir, cuando con los elementos de la opereta se construye una zarzuela; pero se multiplican los choques y las incoherencias cuando, como ha hecho el señor Paso, se dan notas de zarzuela sobre un libro extranjero. El espectador no sabe si ha de situarse ante la seriedad lógica de la zarzuela o el desenfadado libre de la opereta; las dos técnicas le solicitan por igual, hasta que en la lucha tanto se destruyen ambas, que lo mismo da una cosa que otra.

Pero estas confusiones siempre trascienden al asunto, y la libidinosa hermana de Napoleón aparece en cada uno de los pasajes de la obra en una diferente actitud psicológica, con lo que, falta de unidad y de explicación, desaparece el interés, que sólo mantiene la música admirable de Lehar, aunque también padece por desproporción con el libro que la motiva.

«Las insaciables», revista de los señores Vela y Sierra

No hacía falta un título tan sugerente; con saberse que era revista, sobra para que nadie se confunda.

Una novedad hay; porque revista quiere decir, en la mayoría de los casos, ausencia de ingenio, suplido por la procaicidad; y aquí, aunque los autores no se muerden la lengua por frase más o menos cruda, hay atisbos de ingenio, gracia en el diálogo y acierto en algunas situaciones. La música, del maestro Guerrero, alegre y ligera, como pide el género.

«La miss más miss», adaptación del vodevil «Tu auras-pas la reine», por los señores Paso y Sáez

No podíamos esperar que el propio don Antonio Paso nos diera tan pronto la razón en lo que acerca de los procedimientos de traducir obras extranjeras decíamos a propósito de *La ronda de las brujas*. Porque *La miss más miss* es, más que la nacionalización de una obra extranjera, la completa localización en Madrid. El ambiente madrileño produce tipos madrileños que, aunque un tanto deformados por la exageración cómica, viven e interpretan el asunto de una manera completamente nuestra, y esto es lo que le da posibilidad psicológica española y tal gracia popular, que el espectador escucha, comprende



María Luisa Rodríguez y Jesús Tordesillas en un gracioso momento de «La miss más miss», arreglo de Antonio Paso y Emilio Sáez, recientemente estrenada con gran éxito en el Teatro de la Comedia (Fot. Cortés)

y percibe sin esfuerzo ninguno, sin la necesidad de interpretar actitudes y reacciones extrañas.

Surge el asunto con garbosa espontaneidad; y aunque a veces el afán del efecto cómico conduzca a la exageración, no se pierde la línea interna de la lógica, que conduce derechamente a un desenlace optimista, en el que la virtud y el sentido del honor triunfan sobre la codicia y sobre el poder del dinero.

Obra teatralísima, tiene toda su pureza en que se apoya en una situación de la que se deduce otra: una meramente escénica y de asunto, y otra moral, que a través de los incidentes cómicos adquiere el interés punzante de una tragedia grotesca.

JORGE DE LA CUEVA



Carmen Díaz, la admirable actriz del Teatro Fontalba, protagonista de la nueva obra de Luis de Vargas «Compañerita del alma», que ha sido estrenada con gran éxito (Fot. Videá)

M

O

D

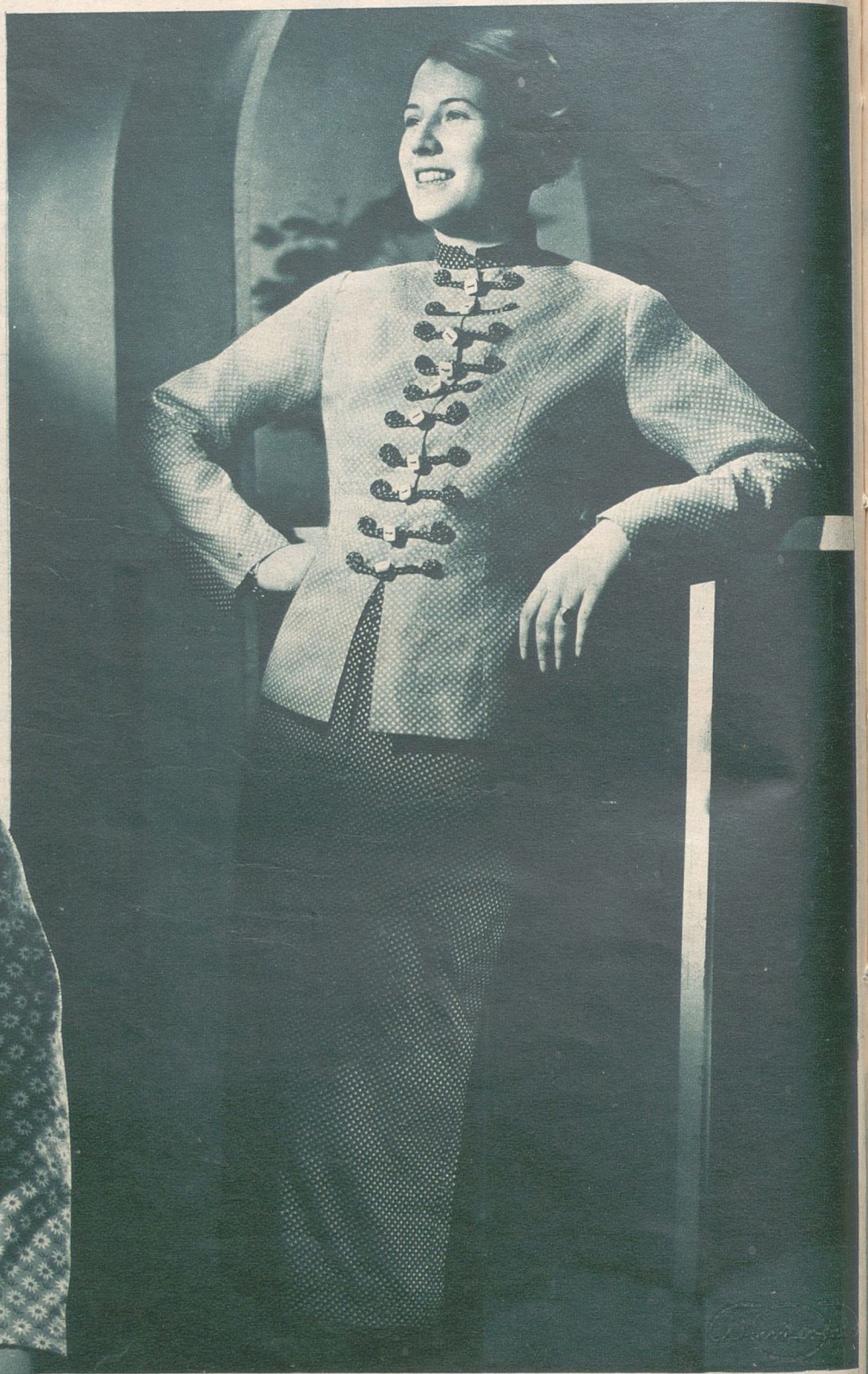
A

S

Junio próximo, con sus largos días luminosos y su ambiente tibio, favorece el interés creciente de la boga del pleno verano

FANTASÍAS del verano, galas que prevalecen de la primavera, materiales y colores ligeros, lanas dulces y el gris de las perlas tan suavemente favorecedor y del presente. Sedas como espumas de mar, blancas, transparentes, brilladoras y otras veces mate, y propicias a la sencillez elegante de los nuevos modelos que adornan efectos distintos, obtenidos siempre sobre la tela misma. Modas femeninas y pródigas en detalles insospechados sobre olvidados motivos, favoritos de lejanos días...

Gran boga de los plisados que en este traje de las mangas cortas y abullonadas rizan toda la tela, cuadradas líneas del canesú, redondeadas en los farolitos desmayados de esas manguitas lindas; líneas largas y rectas del plisado en el delantero y la espalda del modelo, dispuestas siempre en trazados amplios, sin otro



Influencias de ayer en la chaqueta zuava del modelito muy de ahora por esa su insospechada apariencia y ese recato tan gracioso de sus largas mangas, su abrochado hasta cercar el cuello, con esa estrecha tira, floja por la razón de no cerrarse apenas. Una vez más dos aspectos de una tela y un dibujo mismo como tema de combinación actual, que nos procuran efecto nuevo y recurso decorativo

← Temas impresos en satenes pretéritos, galas del sarao que visieran nuestras antepasadas sobre los aros múltiples y ligeros del miriñaque. Olvidadas sugerencias románticas de mediados del pasado siglo. «Shantung» o crespón de este modelo caprichoso de dibujo exacto y colorido diferente en la chaqueta pinzada en su ajustado y en la falda de nesgado apenas perceptible. Originalidad caprichosa del modelo que adornan botones de perla sobre la oscura cinta «gros grain», centrando la pechera plana, tableada y rizada levemente en sus bordes, remate del cuello corto y demasiado holgado, porque así lo determina actualmente la Moda



Negra crin vegetal traza la capelina hirsuta y fantástica, ligera como una libélula, ideal sombrero de verano con ese prendido de los blancos narcisos en la insuperable transparencia de su forma. El traje es plisado, nuevo por la disposición de sus efectos, y contrasta lindamente su crespón marfil, de imprimidos sutiles, con los guantes y los zapatos negros de fino antilope

atenuante que el del cinturón, que supone esa banda lisa, y ligeramente plegada, de su seda marfil de dibujado sutil. Todo el traje, excepto el cinturón, se riza en sólidos y planos tableados profusos.

En este otro modelo de negro crespón, también las líneas unánimes de la seda ampliamente plisada se contrarrestan con aquellos opuestos efectos de los trenzados y los escarolados de bordes, destacando la gracia esbelta del cerrado bolero sin mangas, cuyo escote al ras del cuello termina una estrecha tira del negro crespón, finamente plisada, y esa garbosa actuación del corte, ciñendo el comienzo de la falda larga, estatuaria, análoga en su disposición a la capa de ceñido canesú que marca los hombros con una costura y avalora la armonía perfecta del modelo, acincurado también con una tira de su material, rematada por un broche redondo de lucientes *strass*.

Las capas suponen el abrigo predilecto de los modelos de gala; también el complemento más *chic* de muchos modelos de ciudad. Los nuevos trajes se



La gran boga de los plisados determina la elegancia esbelta de este modelo en «crêpe» negro, en que las líneas cortadas del bolero y el canesú de la falda larga y ceñida se contrarrestan por aquellas unánimes del «plissé», combinadas siempre con ese trenzado de las tiras del mismo «satin» y el escarolado de sus bordes

completan siempre por capas, esclavinas, chaquetas y abrigos sueltos, en su tejido o en otro perfectamente acorde con él.

Las sedas más nuevas y suntuosas son floreadas, multicolores, con motivos grandes y pequeños, compactos o esparcidos, alegres en sus estudiadas estridencias y en sus tonos claros, triunfantes siempre en las fiestas vespertinas y en la noche, como galas predilectas de la estación.

Imprimidos de bellos colores y floridos temas, sobre sedas mates, tan actuales como esas líneas clásicas del *kimono*, inspirador de la graciosa fantasía de algunos trajes de fiestas, bonitos como el juvenil modelo adjunto.

Negras y también oscuras crines vegetales, que tejen capelinas ligeras como libélulas, prendidas de blancos narcisos, de orquídeas suavemente coloreadas, de pájaros fantásticos o de *clips* de pedrerías diminutas y vistosas. Ideales sombreros de verano, con la insuperable transparencia de sus formas en redes o

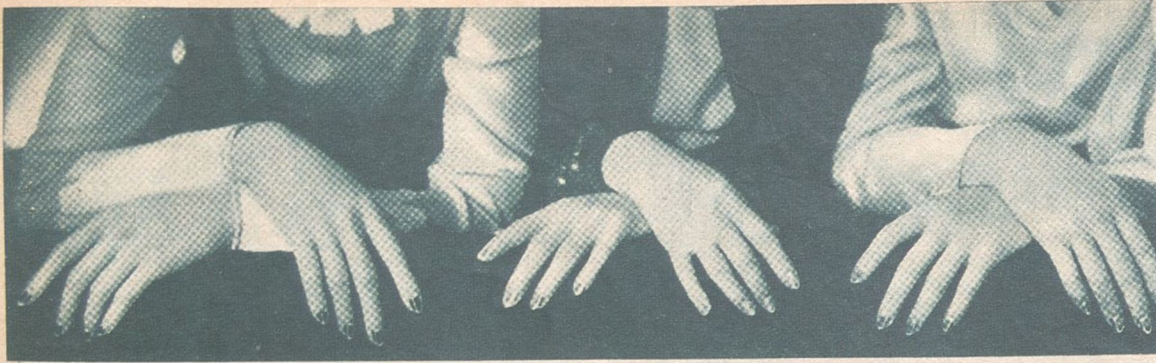


Imprimidos de bellos colores y floridos temas, sobre esas sedas mates y compactas, favoritas de la actualidad cual las clásicas líneas del «kimono», inspirador de las más graciosas fantasías de esta temporada. El juvenil modelo para la noche se atiene exactamente a las características de estilo japonés para conseguir su atractiva elegancia tan estival

encajes de estilizados efectos. Temas impresos en satenes pretéritos, galas del sarao que vistieron nuestras antepasadas sobre los aros leves del miriñaque. Olvidadas sugerencias románticas que mediaron el pasado siglo. Diseñados de estos crespones o *shantung*s que suponen modelos caprichosos en la combinación de dos aspectos de una tela y un dibujo mismo.

Influencias de ayer. También en las lindas zuavás otro modelo muy de ahora por la razón de su arbitrariedad y ese recato de sus mangas largas, su abrochado cuello que rodea la estrecha tira floja por cerrarse exclusivamente en su base con un solo corchete. Una vez más, aspectos de una tela y un dibujo exactos, para procurarnos efectos nuevos y recursos de adorno.

Prestigio de las nuevas tendencias y más recientes interpretaciones de la elegancia auténtica.



Bellas manos femeninas, que rematan diez granates calibrados perfectamente por la línea del pincel con el esmalte fino de bellas refulgencias. Diez corales rosados, con esa tenue brillantez de su superficie suave y redonda...—debida al pulimento de la gamuza—. Diez rubíes pálidos y lucientes, logrados también por los efectos del esmalte líquido y transparente. Manos suavemente morenas, con entonaciones de ámbar. Ligeramente amarillentas, como los capullos tiernos y fragantes de las rosas blancas de Niza o de Valencia. Alabastrinas y bellas manos de piel de seda...

El arreglo de las uñas

JOYAS que rematan una bella mano de mujer, supondría lamentable abandonar su arreglo y no contribuir a su lucimiento.

Lo primero a que ha de tender la *toilette* de las

uñas es a ser discreta. Nada tan equivocado como esas uñas que parecen trozos de lacre brillante, uñas de un rojo violento, tan alejado de lo natural, en esto como en todo, el destacado efecto artificial resulta de un positivo, de un evidente mal gusto.

El rosado de las uñas debe de ser un poco más vivo que el color natural, si va bien a vuestro conjunto en ese carmín de los rubíes pálidos. Su brillo, a ser posible, se logrará por medio de esmaltes de calidades perfectas o más naturalmente con polvos y *polissoir*.

Para proceder al arreglo de las uñas debe ponerse en un recipiente hondo agua caliente con polvos de jabón o unas gotas de alcohol. Durante diez minutos se tendrán las manos sumergidas en este agua, añadiendo agua caliente en pequeñas cantidades para sostener una temperatura conveniente. Después se cepillan las uñas perfectamente. De este modo, con la piel ablandada, las uñas flexibles y las pieles separadas de la carne, se puede proceder con mayor éxito a su arreglo. Una vez bien secas las manos, se cortan

las uñas con tijeras curvas, sólo para quitar el sobrante excesivo; el resto se corrige con la lima, hasta darle una forma almendrada. Las pieles se separan y se frotan ligeramente con pómez, procurando no cortarlas. Ellas solas se secan y caen. Para que la uña se conserve blanca y los pellejos tarden más en crecer, debe pasarse por ella un palito de cerezo con un algodón en su extremo, empapado en agua oxigenada. Séquese y empólvese rápidamente con talco.

Una vez efectuadas estas operaciones previas, bájese bien la carne del borde inferior de la uña de manera que ésta resulte lo más prolongada posible y que la media luna blanca quede visible. Después se aplican el esmalte o los polvos y el *polissoir* si se prefiere, teniendo en cuenta nuestras anteriores indicaciones.

A veces, las uñas se ponen sumamente quebradizas. Esto consiste en que se usa mucho la acetona para quitar el esmalte y este procedimiento debilita extremadamente la uña. Es mejor, pues, limpiarla con el mismo esmalte, aunque se tarde más y resulte más caro. También el *polissoir* tiene sus inconvenientes: la uña suele calentarse mucho y resulta dolorosa y molesta la operación de sacarles brillo.

Simplemente la mantequilla de vacas, empleada en muy corta cantidad y aplicando el frotador después, es un excelente brillo para las uñas y evita estos inconvenientes. Desde luego, el esmalte es más rápido y consigue muy bellas apariencias, siempre que sepamos elegir calidad conveniente y un lindo color suave, transparente y en perfecta consecuencia con la tez, el *rouge* de la boca y el arrebol que parece aumentar el fulgor de los ojos y nos procura esa grata apariencia de envidiable salud.

MARGARITA DE ABRIL

LA COCINA PRACTICA Y SELECTA

Virtudes y propiedades de la cebolla

DESDE hace mucho tiempo, en las más antiguas recetas de las viejas cocinas y en las fórmulas más pintorescas de los galenos de todas las épocas, figura la cebolla como panacea de numerosas enfermedades.

Modernamente, en los regímenes a que se someten aquellos que desean un funcionamiento perfecto de su hígado o de su riñón, no deja de figurar la cebolla cocida, sencillamente aliñada con aceite y limón. La cebolla, excitante de la secreción biliar, regulador de las funciones renales—muy recomendada para artríticos y reumáticos—, es además un sedante del sistema nervioso.

Muchos enfermos de insomnio se han visto agradablemente sorprendidos por los efectos que les producía sencillamente comer un plato de cebollas asadas o cocidas. Otros—y esto es menos agradable—afirman que basta colocar una cebolla cruda cerca de la cabecera del lecho, y los más heroicos debajo de la propia almohada, para obtener inmediatamente un sueño benéfico y reparador.

Dentro del arte culinario, la cebolla proporciona servicios inapreciables.

Es el condimento más sabroso, más armónico con los diferentes sabores que pueden componer un plato,



La cebolla decorativa y transparente como un nácar o una perla es insustituible aliada de los más sabrosos condimentos. ¿Cómo suponer las excelencias de un «ragout» sin esas diminutas cebollitas doradas, dulces, bien impregnadas en el jugo y las salsas?... ¿Qué mejor compañía para aquellas salsas en que interviene el guisante?

más suavizante y más apetitoso en sus variedades de formas... y de sabores, porque según se condimenta varía totalmente la reacción gustativa que produce en el paladar.

Pocos platos de la cocina española podrán pasarse sin un aliño en que intervenga la cebolla, y los más célebres manjares imaginados por los *gourmets* de la alta cocina francesa saben perfectamente el papel que desempeña la cebolla en sus creaciones gastronómicas.

La cebolla es decorativa, opalina, transparente, como un nácar o una perla. Para guarniciones de platos, realmente insustituible. ¿Cómo concebir un *ragout* sin las cebollitas doradas, dulces, bien impregnadas en el jugo y en la salsa? ¿Qué mejor compañía para todas aquellas salsas en que interviene el guisante?

Cebollas rellenas (una de sus formas más típicas)

Se hace una masa con jamón y carne machacada, un ajo picado, perejil, zumo de limón, azafrán, pimienta y miga de pan. Se liga con huevo y se llenan las cebollas. Se fríen en manteca y se sirven solas o con salsa al jugo.

Lubina a la holandesa

Bien limpia y sazonada la lubina, colóquese en una cacerola, con aceite y mantequilla, y téngase a horno fuerte hasta que esté bien dorada. Póngase en una fuente rodeada de langostinos, almejas y patatas fritas en aceite o mantequilla, separados entre sí por huevos duros. Se sirve con salsa holandesa.

Salsa holandesa

Póngase a la lumbre media tacita de buen vino blanco, y cuando empiece a hervir, retírese y déjese enfriar. Bátanse muy bien tres o cuatro yemas de huevo muy limpias de clara y agréguese a ella muy poco a poco el vino, sin cesar de batir con una cuchara de palo. Cuando esté bien mezclado, échese un chorro de agua fría, sal, pimienta inglesa y un trozo de mantequilla muy fresca. Póngase a cocer al baño maría hasta formar una crema muy fina. Añádase, si queda espesa, un poco de agua fría, y si no está muy fina, otra yema.

“Ragout”

Fríanse en manteca de vaca caliente chuletas de cordero previamente sazonadas; en la misma manteca se fríe después cebolla muy picada hasta que se dore; añádase un poco de harina, dejándola tostar, y las chuletas, con zanahorias cortadas en trocitos, uno o dos tomates bien picados, guisantes tiernos y caldo, haciéndolo todo hervir a fuego suave. Cuando esté a medio cocer, se añadirán patatas moldeadas y cebollitas francesas, todo ello bien dorado en manteca.

Flan de naranja

Bátanse bien doce yemas de huevo, que se mezclarán con el zumo de doce naranjas, y añádase doce cucharadas de azúcar clarificadas en dos vasitos de agua, y una jícara también de agua, en la que se habrán desleído tres o cuatro colas de gelatina fina. Pásese todo por un colador al molde preparado con azúcar quemada, y cuézase al baño maría.

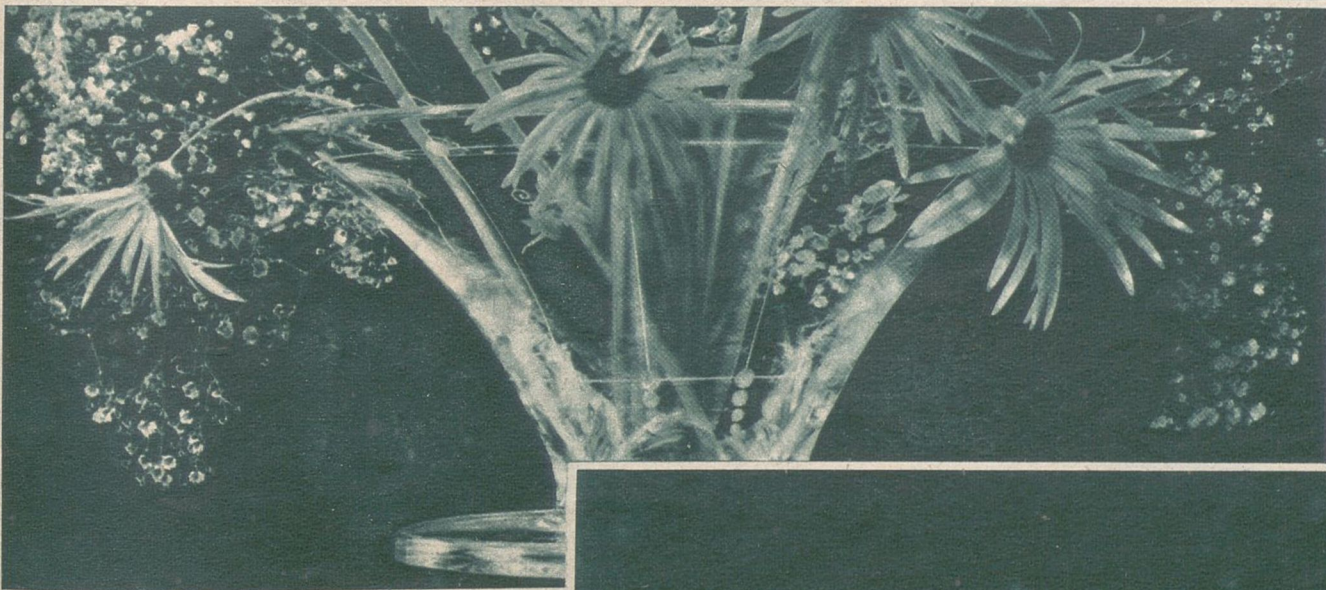
Resulta un postre muy agradable, bastante digestivo.

CLARA SOUFFLE

EL ARTE DEL HOGAR



ARTE DEL HOGAR.—Para aquella habitación de «estar», predilecta de las cotidianas reuniones familiares, en cuyos muebles parecen residir inefables recuerdos—tapicerías y maderas restauradas, rejuvenecidas con la pulcra lindeza de unos encajes nuevos y unas frescas flores...—, supone un agradable complemento esta tapeta en malla de hilo crudo, bordada en dos tonalidades de un verde suave y en esa primorosa trama del tejido entrecruzado y de realce



El cristal es uno de los más bellos elementos decorativos del hogar, sobre todo si como en el presente se emplea para colocar y conservar frescas unas flores del tiempo, tan artísticamente combinadas como estas margaritas y las ramas floridas en delicadas florecillas que con ellas aparecen

ARTE DEL HOGAR.—Flores de nácar, con sus reflejos en pálidos colores del iris, ramajes o guirnaldas de maravilla. Cerámicas que brillan con vidriado perfecto, fascinadoras por su decorado y esa suntuosidad de sus bordes en oro bruñido. Magníficos motivos de adorno para la vitrina o la mesa del comedor. Alegre de luces y reflejos de sol meridiano y poniente, que parece prevalecer en la noche, en la luz indirecta de los frisos y las cornisas...

La polvera y los frascos de las lociones y el extracto de sutiles perfumes son tan lindos y originales como el espejo de mano que integra una sola luna biselada sobre una pieza entera de ébano. Y para que el conjunto sea más atractivo, esas flores campestres con sus colores vivos, las ramas de helecho y el mantelillo en lienzo crudo que bordan unas hebras de seda en azul y en verde turquesa

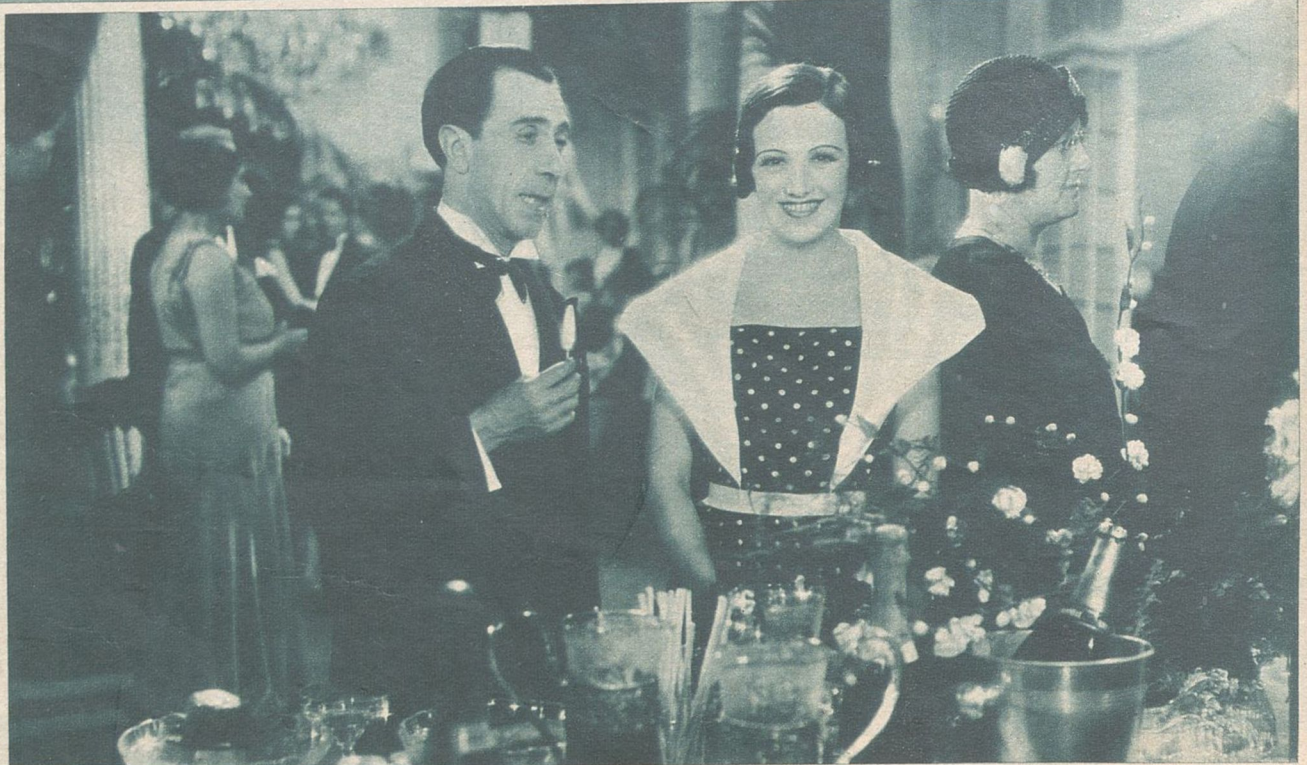


HENRI MANUEL - PARIS

Cinematografía

"El botones del Hotel Dalmacia"

EN otros tiempos aun tendría cierta explicación el arranque de esta bella comedia sentimental; pero en éstos, en los que la mujer ocupa toda clase de cargos y no sorprende verla ni aun en los más arriesgados empleos o profesiones masculinas, resulta un poco incongruente. Mas admitido el artificio, todo cuanto se desarrolla en la película es normal y gracioso. Juanita—magnífica interpretación de Dolly Haas—es una linda muchachita que no encuentra ocupación, y se pone la ropa del hijo de la patrona de la casa en que vive, y con ella se presenta al Hotel Dalmacia, donde es admitida como botones. Cierta aire policíaco rodea y envuelve este film, verdaderamente gracioso, y en el cual la protagonista realiza una de las más bellas y cumplidas interpretaciones cinematográficas. Puede decirse que la película entera es ella, que sabe animarla con su gracia, simpatía y vivacidad extraordinaria. Unos buenos interiores completan esta cinta, de final optimista, y en la cual no hay nada atentatorio a la moral, no obstante el equívoco de la muchacha que cambia de sexo y que se prestaba a varios incidentes y escenas escabrosos; pero están siempre resueltos con decoro.



Una escena de «Duvallés estafador» o «Duros a peseta», graciosísima comedia, que Selecciones Filmófono presentará en Madrid la próxima temporada

"Así son los maridos"

He aquí un argumento completamente arbitrario y artificioso, que no llega a interesar del todo precisamente por su falta de lógica y la absoluta carencia de humanidad. Tiene que chocar forzosamente a nuestro espíritu, aun calderoniano, la flemática tranquilidad del marido, que deja a la esposa que haga un viaje, libre y sola, por Europa, y que cuando sospecha que ha sido objeto de vituperable engaño, aun le ofrece un ramo de flores final, como emblema de paz. El tipo de la esposa romántica e histérica, que se enamora

de aquel poeta parisino, es poco grato, y de la película sólo hemos de recoger el noble gesto del esposo ofendido, enamorado de su mujer, a la que sabe

perdonar a tiempo. Alguna que otra escena demasiado efusiva en el aspecto amoroso hemos de señalar también... No es muy comprensible, pero moral,

interpretación por parte de Renate Muller y Georges Rigaud no pasa de ser discreta... El título engaña un poco, ya que no se trata de un idilio, sino de dos al mismo tiempo; pero deja adivinar—tratándose de una película—que abundan las escenas de exagerada efusividad amorosa. ¡Los idilios en el cine siempre son así!

P
R
E
N
S
A



Una película inspirada en la vida de GAYARRE, interpretada por PEPE ROMEU

"Los estafadores de la noche"

Un sentido grotesco envuelve esta película, de ambiente policíaco, pero en la cual no hay escenas melodramáticas, ni los trucos y situaciones habituales a este género cinematográfico. Aunque el tema no es del todo original, la cinta interesa por la habilidad con que está desarrollada la fábula y porque la protagonista y el esfuerzo que hace por salvar al novio, que aparece complicado en el robo de una joyería, que ha cometido el hermano de ella con otros, resulta simpático y en muchos instantes emotivo. Lo sentimental aparece entretenerado con lo cómico, y en la interpretación se destacan Jenny Jugo, muy bella y muy artista, y Paul Kempt, que es la simpatía misma. Salvo alguna que



Charito Leonís, hija de la que fué gran tiple de zarzuela, que interpreta uno de los principales papeles en el film de CIFESA «El canto del ruiseñor», estrenado con extraordinario éxito en el Cine de la Prensa

el arrepentimiento de la esposa coqueta, mal planteado, aunque resuelto habilidosamente.

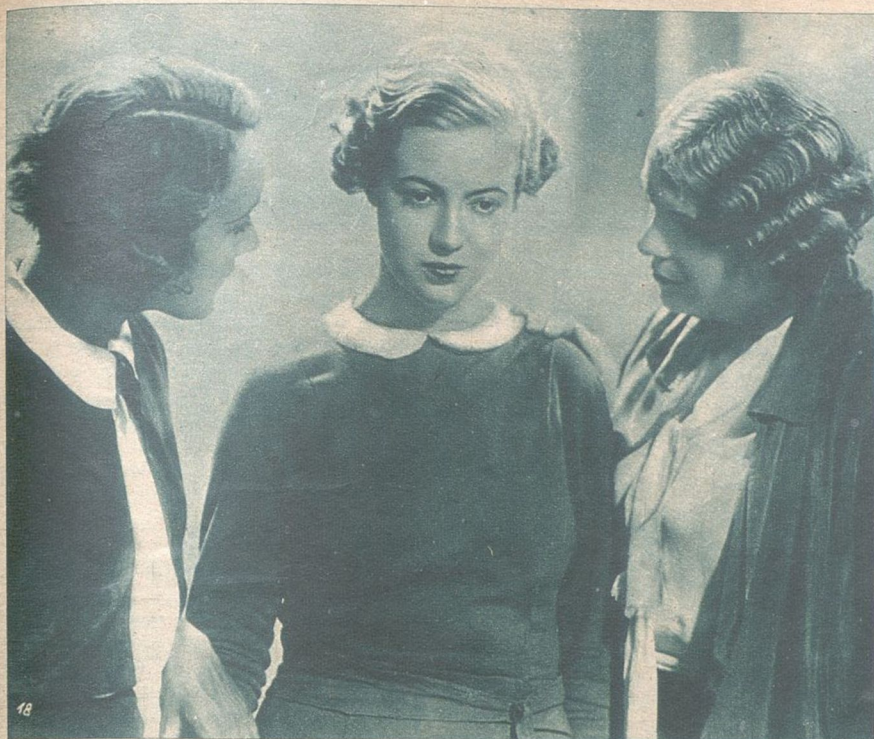
"El secreto de madame Blanche"

En un ambiente turbio, de bajos fondos, se desenvuelve esta comedia, poco grata, y en la que abundan con exceso tipos y escenas de cierta vida alegre, inconvenientes. No hay en ella nada, en verdad, que sobresalga por su originalidad o por su valor técnico. El tema, demasiado folletinesco, carece de base humana, de auténtica emoción y de belleza. Pero lo más reprochable es el sentido de amoralidad que campea por toda la película, nada interesante y censurable por muchos conceptos.

"Un idilio en El Cairo"

Se trata de un film vulgar, en el que lo exótico no llega a interesar porque se ve cómo todo es convencional y falso. En muchos instantes la película se hace pesada por la reiteración de escenas y paisajes, y porque el tema, por demás endeble y ñoño, carece de interés. El público, a la postre, sale un poco cansado de tanto empalagoso idilio y de tanto Cairo. El fondo de la película podría prestarse a fotografías interesantes del género documental; pero Reinhold Schunzel, el director de este film, se ha desprecupado de esto en absoluto, y la cinta no tiene realmente de interesante más que el aspecto cómico, generalmente logrado... La in-

Callao
EXTRAORDINARIO
EXITO DE
viaje
de
ida
por KAY FRANCIS
WILLIAM POWELL
Es un film
WARNER
BROS



Una escena de «El primer derecho de un hijo», estrenada en Figaro. En ella, Hertha Thiele, que aparece en la fotografía, obtiene un éxito sin precedente por su interpretación

otra breve escena amorosa, demasiado efusiva, la película no merece reparos desde el punto de vista moral.

“La senda del crimen”

Otra película más de *gangsters* y bandidos y policías, realizada con ese criterio yanqui de mostrarnos, con aire melodramático y folletinesco, los bajos fondos y vida accidentada de estos sujetos que viven siempre al margen de la moral y de la ley. Se trata de una cinta más, como decimos al principio, y en la que todo nos sea conocido; pero que no llega a tener ni la emoción ni el interés que alguna otra de su mismo género. La acción, demasiado lenta, carece de fuerza emotiva, y en muchos instantes la eficacia está a punto de ma-

un médico venal, un asesino—son seres deleznable, no nos ha interesado lo más mínimo. Este tema desagradable está desarrollado habilidosamente, y hemos de reconocer que a un público específico de partidarios de emociones fuertes le interesa; pero hemos de advertir que moralmente ofrece serios reparos, tanto por las escenas realistas de apasionadas efusiones amorosas como por los crímenes y otros actos reprobables que se nos ofrecen en el decurso de *El agresor invisible*.

“El amuleto”

Otra película también folletinesca, como la anterior, inverosímil y truculenta, toda artefacto e inverosimilitud. No ofrece reparos en el orden moral, pero sí

en cuanto a su desarrollo, arbitrario y convencional a más no poder.

“Letty Linton”

Tampoco tiene originalidad ni interés esta cinta, absolutamente inmoral, en la que se nos representa el tipo desgastado de la «vampiresa». Ahora la vampiresa es Joan Crawford, que hace un rol de niña rica e ineducada, que para usar de cierto eufemismo diremos que se entrega desafortunadamente a «vivir su vida», vida de orgía y de placer, expuesta con todo realismo y crudeza.

“Noches en venta”

He aquí una comedieta sentimental, y un poco aburrida, de la Viena de la postguerra, con nuevos ricos, aristócratas arruinados, mayordomos que pasan a ser señores y señores que pasan a ser criados. Lo humorístico es lo más afortunado de esta película, en la que abundan las escenas atrevidas y algunas situaciones inmorales, a más de los arrebatos pasionales, que, por lo visto, son imprescindibles en los films. Una partitura dulzona y melancólica, y rara vez alegre, sirve algunos momentos de esta cinta musical, de una discreta interpretación y sin nada interesante en el aspecto fotográfico.

CONSULTORIO

UN ADMIRADOR DE «ESTO» (*Barcelona*).—De todas las películas que usted me cita en su carta, realmente yo sólo proyectaría *Vuelan mis canciones*, *I. F. I. no contesta*, *Guerra de vals* y *El trio de la bencina*. Como usted puede advertir, en todas mis críticas señalo las que tiene escenas inmorales y las consabidas efusiones amorosas, como usted dice. Fácil es de suprimir, sin menoscabo del interés que tenga en sí la película. Lo que no me parece oportuno es la asistencia de niños al cine no proyectándose películas completamente morales, que las hay, y otras puramente infantiles, recreativas y educativas.

H. J. y R. (*Valencia*).—Todas las películas que usted me cita son morales por el fondo y la forma; pero debe usted suprimir algu-

CAPITOL
PRESENTA
LA MUJER ACUSADA
con
NANCY CARROLL
CARY GRANT-JOHN HALLIDAY

Un film PARAMOUNT

Animado por diez y desarrollado con gran intensidad emotiva en un ambiente de gran mundo.

nas escenas que su recto criterio y sentido le ha de dictar.

ROSA VILLALVILLA (*Madrid*).—Una película sin escenas apasionadas no la comprenden las Casas productoras; por eso en casi todas mis críticas tengo que hacer estos reparos. Si además hay escenas o situaciones inmorales, también lo digo. Repase la colección de Esto, y verá cómo claramente se indican las películas que deben verse y las que no.

UNA LECTORA DE «ESTO» (*Jalén*).—Sí, señorita; puede ser el tema muy moral y, en cambio, desizarse en el desarrollo de la fábula escenas apasionadas o situaciones inconvenientes por lo que sugieren o por lo que ellas mismas tienen de inmoral, como desnudos o ciertas intimidades. Cuando las hay, lo advertimos siempre.

OPERA • ÉXITO DEL REESTRENO I. F. 1 NO CONTESTA
TODAS LAS LOCALIDADES A UNA PESETA

lograrse en tal forma, que lo serio nos hace reír, y cuando nos quiere hacer reír, nos ponemos repentinamente serios. Con obras de este género es difícil apreciar el mérito de los actores. Mencionemos a Lew Ayres, Charles Sudeis, Dorothy Matews, León Jonney, James Cagney, Noel Madison y Robert Elliot, cuyo esfuerzo por dar vida y animación a una cosa muerta tiene un valor. Valor que no posee la película, ni desde el punto de vista moral ni técnico.

“El agresor invisible”

Acaso porque no nos agrada este género de películas folletinescas, de escenas y situaciones truculentas, y en las que se procura la emoción—emoción fuerte y violenta—por medio de toda clase de artificios y rebuscamientos, esta película sensacionalista, en la que los protagonistas principales—un estafador.



«La mujer acusada» es la película más emocionante y de más completo reparto (ya que en ella intervienen diez famosos actores), estrenada en la presente temporada, por lo que ha obtenido un gran éxito en Capitol. Nancy Carroll y Gary Grant, en una escena de este film de la Paramount

FIGARO
EXTRAORDINARIO ÉXITO de
EL PRIMER DERECHO DE UN HIJO
llevado a la pantalla por Fritz Wendhausen



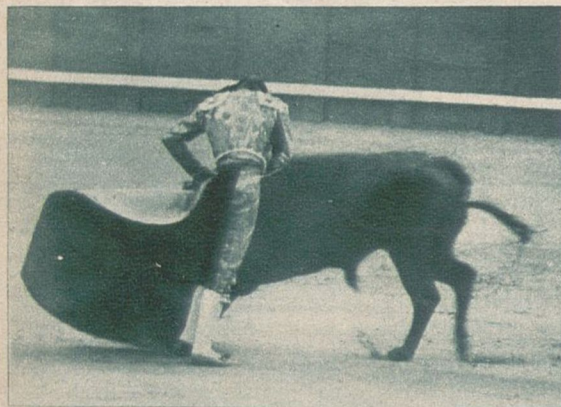
Toros

La extraordinaria del sábado

Barrera y Ortega.-Toros de María Montalvo

ESTA corrida ha motivado comentarios de todas clases. El mal llamado pleito de los ganaderos ha dado como resultado que en Tetuán se encuentren «mano a mano» Vicente y Domingo, y ha justificado a su vez que los de la Unión y los de la Asociación no tienen nada que echarse en cara. El público, que llenó la Plaza tetuana, creyó que la señora de Pérez Taberner (Antonio) enviaría una corrida admirable de presentación, con edad, peso y pitones. Y además escogidos «con nota» en el cerrado. Y el mismo bondadoso público quedó ronco dando gritos y protestando de los dos primeros becerras que se lidiaron, impropios para matadores de toros e indignos de haberse cobrado y lidiado como toros. Los cuatro restantes, con más peso y más cabeza, pero de una vulgaridad aplastante. Tanto podían haber sido de Pichorrongo, célebre moruchero salmantino, como de doña María Montalvo. (A todo esto, el señor Pagés dando a la publicidad un manifiesto explicativo de la actitud de toreros y ganaderos, preguntando a éstos qué es lo que quieren y exigen y por qué se niegan a venderle sus reses... Y los ganaderos sin contestar. Por eso creo que «pleito» no existe. En un pleito litigan dos partes y las dos exponen sus razonamientos; pero en este «lío» los señores ganaderos no contestan, no escriben, no dicen una palabra y el silencio prevalece. Esto es, imparcialmente hablando, una falta de atención, de cariño y de agradecimiento al público madrileño, que merece toda clase de atenciones y de respetos. ¿Por qué callan los señores que componen la Unión de Criadores de Toros—o becerras—de lidia?

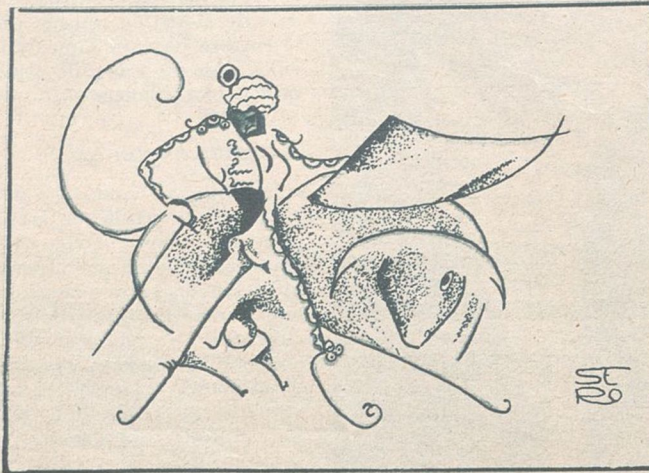
Pero el cronista que firma espera tranquilísimo la solución de este «lío», y cuando ésta llegue, desde estas columnas haremos una saneada campaña exigiendo a los ganaderos que envíen sus productos a esta Plaza que sus reses tengan EDAD, PESO y BRAVURA, y además... que se establezca LA BÁSCULA y se pesen en vivo los toros, como ordena taxativamente el reglamento. Y así, la afición que paga sus localidades no se verá defraudada con la lidia del medio toro, del utero, del becerro adelantado por el pienso, y... entonces hablaremos.)



Domingo Ortega rematando un quite con media verónica suave y mandona



Luca de Tena estoqueando al toro con que debutó en Madrid



Miguel Palomino en un pase de pecho (Dibuja de Sero)

Volvamos de nuevo al ruedo de Tetuán, para presenciar la introducción de «limoncillos o casquillos» en el cuerpo de los cornudos. Dos «casquillos» llevaba en su cuerpo becerillo el bichito que rompió plaza, bichito que aprovechó el valenciano para adornarse con capotillo y muletilla y matarle «a su estilo», de media delantera tendida y atravesada. Caído el toro, con mucha vida, fué descabellado.

Otra faena derechista, con menos quietud y más movimiento de tobillos, fué la realizada en el berrendo tercero de la tarde. Otra media estocada atravesada, alargando el bracito y sin pasar el peligro. Nuevo y fulminante descabello.

Tercera faena. Indecisión, miedo y falta de recursos. Baile y órdenes. Seis sangrías en el cuello y brazuelos. Capoteo de la cuadrilla. Gestos de Barrera pidiendo clemencia... y descabello al final del mitin. (Haré constar lo que no ha dicho ningún «taurino»: que este quinto toro llegó difícil y desamando a la hora de matar, a consecuencia de otro «casquillo» que le metió en los bajos—y «allí se quedó»—el picador Barana.)

Lamentaría y sentiría que al coloso de Bórox le aburriese la «contra-afición». A Ortega se le exige lo que no se le exige a ningún diestro. A Domingo, estando materialmente con el hocico de las reses metido en las ingles, se le censura. Al paleta se le critica que agarre los pitones y acaricie las orejas que luego ha de cortar. Al temerario diestro se le grita en cuanto se enmienda en un muletazo...

A Domingo Ortega, la «contra-afición», irreflexivamente, trata de aburrirle, como hizo con Guerrita, con Bombita, con Josélito, las figuras cumbres del toreo que pisaron terrenos tan inverosímiles como hoy pisa tarde tras tarde el artista toledano. Y «pisar» esos terrenos, dominar todos los toros y «hacerles faena» ¡es muy difícil!

Tres grandes faenas, modelos de dominio y seguridad. Varios muletazos magistrales a base del torear lento y demostrativos de temple y mando. Tres naturales soberbios. Algunos de pecho espeluznantes. ¡Tres estocadas! Tres toros muertos... y sacado en hombros. ¿Qué más quiere la «contra-afición»?

En Madrid

Palomino, Almagro, «Manolete» y Luca de Tena

Señor Palomino; Fracásó usted en

su primero, haciendo aquella faena tan larga, tan sosa y tan sin dominio. El espadazo trasero y torcido que colocó, no nos gustó. Se explicaría el por qué de las palmas de tango y los pitos que sonaron en su obsequio. Nos convenció un poquito en el quinto. Tarde se enteró del mazapán con pitones que tenía delante; pero al fin sacudió su apatía y toreó bien, aunque con una frialdad y sosería inexplicables. Muy buena, por la ejecución y colocación, la estocada que despenó al cárdeno. Cortó la oreja... sin haber toreado por naturales. Le felicito y haber si «echamos» un poquito de alegría y rabia.

Señor Almagro: Tiene valor para parar seis trenes; pero no olvide que con valor, solamente con valor, no puede «cuajar» un torero. Hacien falta unas inyecciones de arte y de inteligencia, de lo que carece, puesto que usted sólo posee «maña» y la maña no es arte. La horrible voltejeta sufrida no menguó su valor, como tampoco los hachazos que destruyeron su vestido de torear y afortunadamente no interesaron la piel. Pero, amigo Félix: nos tuvo usted en continua tensión nerviosa durante el suministro incesante y embarullado de aquellos trapazos durante su labor, que llamaré «faena» por llamarla algo. No consiguió un muletazo decente, ni pudo dominar al astado. Prolongó demasiado la sesión muleteril y no nos gustó en las entradas que realizó para estoquear. Tiene que aprender mucho. Así lo deseo.

Señor Manolete: Me pone usted en el grave compromiso de preguntarle si está en su sano juicio o padece la «manía de ser torero». Su lamentable, ridícula y triste actuación nos mueve a suplicarle no trate de querer ser torero, porque es cosa de todo punto imposible.

Abandone el toreo «serio» y dedíquese al «cómico», ya que aún se celebran charlotadas y en ellas podría alcanzar algún renombre.

Señor Luca de Tena: Ha sufrido usted una lamentable equivocación debutando en Madrid. Salió vestido de verde y oro. Está usted como su traje: verde, muy verde. Y así no se puede uno presentar en Madrid y triunfar.

El público estuvo amable y deferente con usted. Nos equivocó muleteando y matando su primero. Pero en el octavo novillo... nos afirmó en nuestra general creencia. Verde, muy verde. Pinchó mucho y mal. Fué avisado... y fracasó.

Señores Cruz del Castillo: Mi felicitación por la corrida enviada. Muy bien presentada; gorda, recogida de pitones, brava y toreable. Tres toros fueron ovacionados en el arrastre.

JEREZANO

¡Magnífico!

¡Mi callo ha desaparecido!



Con un baño oxigenado de Saltratos Rodell se reblandecen los callos a tal punto que pueden arrancarse de cuajo y para siempre sin dolor y sin peligro. En efecto, los Saltratos Rodell adicionados al agua desarrollan oxígeno naciente y con ello se forma un baño lechoso que facilita el desprendimiento de los callos, cura las contusiones e hinchazones, lo que permite usar zapatos de un número inferior al de costumbre. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

GRATIS: Debido a un convenio especial, todos los lectores de esta revista pueden obtener una generosa muestra de Saltratos Rodell, junto con un valioso librito sobre sus usos, por el Dr. Catrin, eminente especialista. Escriba hoy a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Claris, 71, Barcelona, Sección 65-A. No mandar dinero.

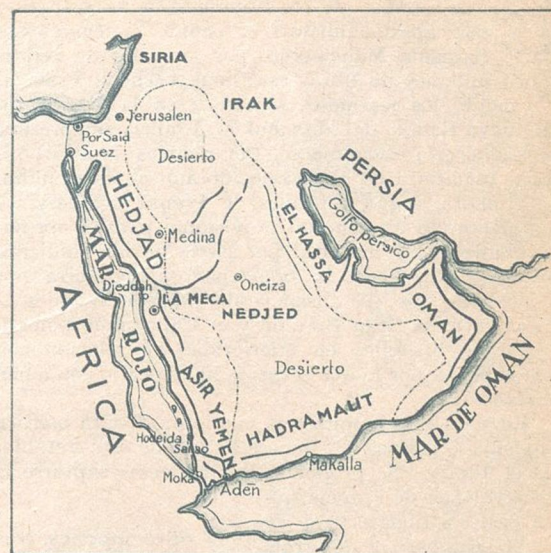
¿Renace el Panislamismo?

GUERRA en Arabia? El teatro lo constituyen los vastos territorios del mundo musulmán (20 millones de kilómetros cuadrados), los espectadores (400 millones de habitantes), que siguen con interés creciente la representación, más interesados los de las localidades más próximas al escenario

(Turquía, Siria, Irak, Oman) y los que contemplan la tragedia en el escenario mismo (Hedjad, Nedjed, Asir y Yemen), por ser de la familia de los actores; fuera del teatro siguen la representación los agentes que cuidan de la circulación (Francia e Inglaterra) de la gran vía en la que aquél está situado, la gran vía de la India (Mediterráneo-Suez-Mar Rojo), aprestándose a intervenir al menor desorden que ocurra, y por último, los que lejos del teatro nos enteramos del drama por las gacetas de los periódicos.

Hace tan sólo veinte años, Turquía era, aunque ya sólo nominalmente, la mano que levantaba en el mundo la bandera panislámica; y decimos que nominalmente porque cuando, en 1915, el Califa declaró la guerra santa, no respondieron a su entusiasmo los otros pueblos musulmanes, vasallos *todavía* del Califa turco. El poderío que se extendió desde Moldavia al Océano Índico y desde Egipto a Babilonia llegaba a su ocaso, y poco después quedaba consolidada de hecho la desmembración del que fué poderoso Imperio turco.

Uno de los Estados nacidos de esta desmembración con ayuda de Inglaterra (para favorecer sus planes de dominación en Oriente), fué el reino árabe del Hedjad. El cherif de la Meca, Hussein, protegido de Inglaterra, combatió a los turcos, y el año 1919 hizo figurar a su reino en la Sociedad de Naciones. Contando siempre con la protección inglesa, logró para sus hijos las coronas de Siria, Irak y Transjordania, y hubiera llegado a constituir un serio peligro para los intereses de Inglaterra si ésta, dándose cuenta del resurgimiento panislámico, que significaría el reconocimiento de Hussein como Califa de todos los musulmanes, no hubiera inclinado con su influencia la balanza a favor de Ibn Seud, Sultán de los wahabitas (Nedjed), enemigo y vencedor de Hussein



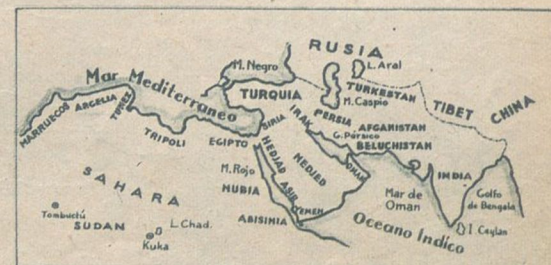
La península de Arabia. Una vez más, en la Historia, el austero habitante de la meseta árabe (Nedjed), el wahabita, conquista al país costero y fértil (Yemen o Arabia feliz). ¿Logrará el mismo éxito con el árabe montañoso, que defiende Sana, la capital de Yemen?

al que sustituyó en el trono del Hedjad. Ibn Seud, que durante más de diez años de amistad con Inglaterra pudo resistir las presiones de su secta, de recia tradición panislámica, combatiendo los levantamientos de las tribus más fanáticas, disconformes con su política de aproximación inglesa, ha terminado, sin duda, por ceder a sus sugerencias, y parece ser ha recogido la bandera que de manos del Califa de Constantinopla pasó a su antecesor, el Cherif Hussein. Los hechos, bien recientes, recogidos por la Prensa mundial, nos han ido dando primero la noticia de la expulsión de los príncipes de Asir, que se refugiaron en Yemen. Ibn Seud conquistó Asir primero y continuó por la costa, apoderándose de Hodeida, puerto más importante del Yemen, preparándose actualmente para marchar sobre la capital de este reino, Sana, situada en región montañosa, donde existen alturas que pasan de los tres mil metros.

Los periódicos dan noticia de los preparativos; Ibn Seud acumula material de artillería de montaña y municiones en Hodeida, y encarga al Emir Faycal del mando de las tropas atacantes. Por su parte, el Consejo Superior de Guerra del Yemen se ha reunido para ultimar los preparativos de defensa, mientras el Imán (Rey) dirigió un llamamiento al pueblo musulmán para que se ofreciera como mediador, y mandó una delegación al rey del Hedjad para proponerle la paz; pero éste le ha contestado que para obtenerla le basta con aceptar las condiciones que se digne imponerle.

Las últimas noticias anuncian un crucero de la flota del Mediterráneo francesa, a las órdenes del almirante Joubert, por el Mar Rojo, y, por último, otras de Jerusalén señalan el paso de oficiales turcos que van a reunirse a las tropas de Ibn Seud; Inglaterra, probablemente, no permanecerá ociosa, ya que este movimiento es seguido con gran interés en la India, y tiene, además, pendiente a todo el Islam de los hechos del Sultán wahabita. Son 400 millones de musulmanes, hoy dispersos en más de veinte Estados, los que tienen puesta su vista, y con ella su esperanza, en el segundo príncipe musulmán que levanta su voz desde que se extinguió con el Imperio turco la del Califa de Constantinopla.

¿Qué actitud adoptará la joven República turca? A las aspiraciones nacionalistas de Kemal Pachá les ha salido un rival en el príncipe árabe que tremola la bandera del Islam y que guarda en la capital de su reino las cenizas del Profeta. Tal vez los intereses encontrados de los pueblos musulmanes puedan, guiados por la mano experta de Inglaterra, impedir una vez más la realización del sueño panislámico de dominar desde el Atlántico a China y desde el Mar de Oman al Mar Negro.



El mundo musulmán.—20 millones de kilómetros cuadrados; 400 millones de habitantes.



EN la Cámara de los Comunes se ha discutido con apasionamiento el pedido comercial del flamante Manchukúo, por un valor de veinticinco millones de libras esterlinas, hecho a Francia.

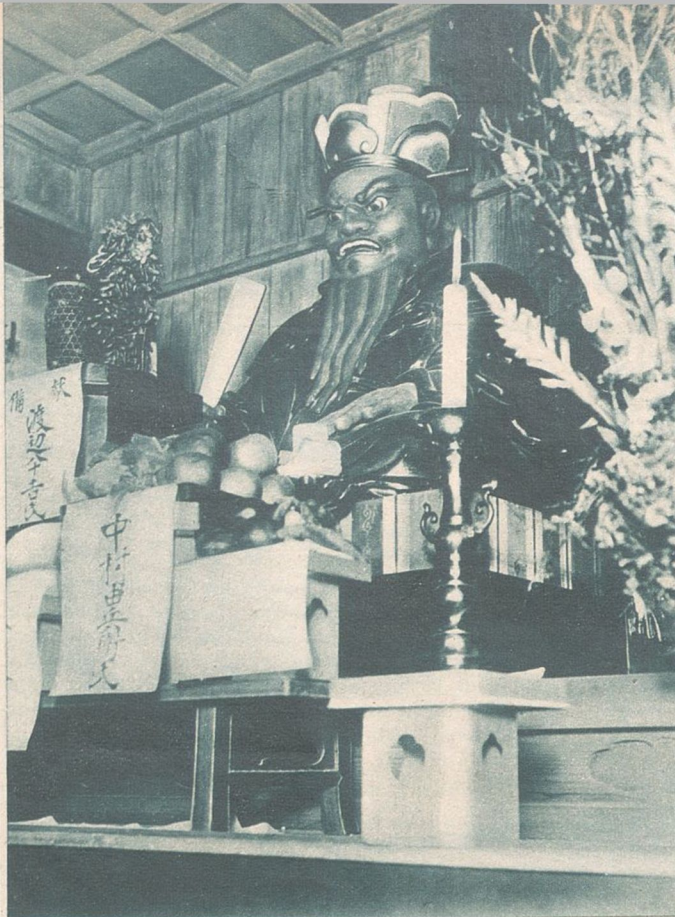
Cuando los japoneses «crearon» en la Manchuria el nuevo Estado del Manchukúo, Francia se apresuró a reconocerlo oficialmente. Por razones de alta política, Inglaterra no ha reconocido aún el Manchukúo.

Y ahora, según informes de Prensa japonesa, se ha elaborado un acuerdo provisional para el aprovisionamiento de material por parte de un Sindicato francés. Este hecho ha preocupado a Inglaterra, por considerar que «la ausencia de relaciones diplomáticas entre la Gran Bretaña y el Manchukúo pone al comercio británico en inferioridad en relación con otros países por lo que respecta al comercio con aquel Estado».

En todo esto palpita una maniobra de alta política invisible e intensa. El «maese Pedro» de este «retablo» es el Japón. ¿Se proponen los japoneses captarse la benevolencia de Francia, quizá frente a Inglaterra si fuese preciso, para el desarrollo de sus planes futuros?

Hay en este incidente hechos significativos que permiten reflexionar sobre su trascendencia. El ministro

El agro japonés, trabajado con toda la tenacidad peculiar de ese pueblo, produce un porcentaje elevado, en relación con sus dimensiones



El ídolo Emma-San se exhibe tres veces al año ante los japoneses. Dice la leyenda que el ídolo castiga a los mentirosos arrancándoles la lengua



La calle de Osaka, en Tokio, se llama «el Broadway japonés» porque en ella están acumulados los teatros y cines que ostentan decorativamente las propagandas de sus espectáculos



Los problemas trascendentes

¿ES EL JAPÓN EL MUNDO PELIGROSO ESPERAR



«El Olimpo japonés» o «El Monte Sagrado». El Fuji-Yawa, cerca de Yakohama, eleva sus 2.700 metros con su cima de nieves perpetuas. Un

inglés, en la Cámara de los Comunes, y con cierta solemnidad enigmática, contestó a los diputados que intervinieron en la interpelación del pedido comercial del Manchukúo a Francia: «Tengo la seguridad de que los servicios consulares no pierden nada de su eficacia por el hecho de que la Gran Bretaña no haya reconocido todavía al Manchukúo.»

Después de este incidente parlamentario, Inglaterra, en una Nota, ha pedido al Japón aclaraciones sobre lo que pudiera traducirse como «manifestaciones imperialistas».

Y mientras tanto, el Japón, hermético e inescrutable, se desarrolla en todos sus aspectos de una manera prodigiosa, extendiendo su asombroso desarrollo por todo el mundo en forma centrifuga, porque su población aumenta considerablemente, de manera que en los últimos diez años aumentó en diez millones por seguir el principio japonés popular que dice: «Un buen hombre tiene muchos hijos.» Puede calcularse en ochocientos mil nacimientos por año los que aumentan de la estadística normal.

El problema del Japón es claro. Aumenta la población; los Estados Unidos y Australia han prohibido la inmigración japonesa; el territorio japonés está habitado hasta sus bordes con una densidad que puede calcularse en 170 habitantes por kilómetro cuadrado

en las cuatro islas que constituyen el Japón, propiamente dicho, viven 65 millones de seres, y el territorio es mucho menor que el que ocupa Alemania, y este territorio puede considerarse que es habitable solamente el 20 por 100, por lo que los otros cuatro quintos

En «el día del Ejército», que todos los 10 de Mayo se celebra en todo el Japón, se ven los aparatos de guerra más modernos, utilizándose en los simulacros de batallas que se organizan

mentales del momento

ÓN PARA DO UN O UNA ANZA?



Las tropas japonesas, en China, constituyen un modelo de organización militar que a todos los «observadores» de las demás potencias asombraron

menta principalmente de arroz y pescado, y es un pueblo valiente y heroico, extraordinariamente sufrido.

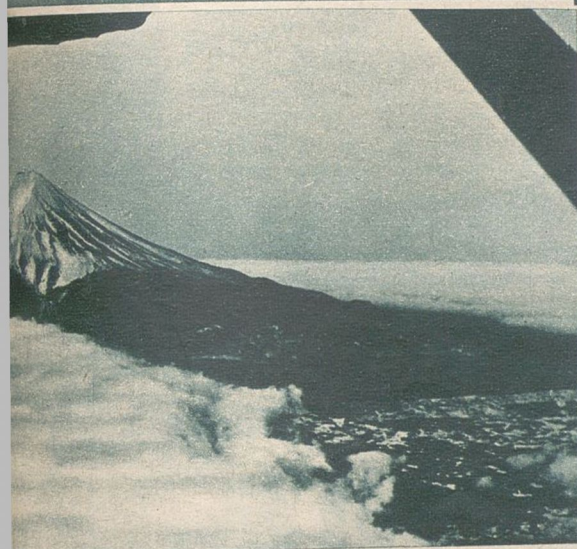
Están terminando los japoneses la construcción de un torpedo que en su interior irá dirigido por un hombre. La eficacia de la dirección del torpedo ha de ser indudable; pero, como es lógico, el conductor del torpedo ha de morir fatalmente en el momento de la explosión. Pues el Ejército japonés no necesitará sortear los conductores del torpedo, porque ya se han alistado voluntariamente «para cuando sea necesario» millares de militares dispuestos al sacrificio.

Y un pueblo cuyo espíritu se mantiene en el día de hoy tan vibrante y consciente de sí mismo, trabaja y produce progresando, a pesar de todas las corrientes democráticas que envenenan al mundo, ¿no es digno de ser observado y ¡quién sabe! si también imitado?

De todas maneras, mientras en la vieja Europa nos destruimos con luchas intestinas, paralizando nuestro progreso, allá, en Oriente, un país milenario, callado y romántico aún, prepara la transformación del mundo con arreglo al símbolo de su bandera: ¡el Sol Naciente!

ANDRÉS FLORES ARANA

A sesenta millas del Sur de Yokohama, en la provincia de Suraga, la Sierra se agrietó aparatosamente, amenazando la estabilidad del suelo ↓



avión, volando sobre él, ha podido arrancarle el secreto de su majestuoso vértice, que surge sobre las nubes



El presidente del Gobierno y el ministro de Hacienda del Manchukúo fueron a Tokio en representación del emperador Koughe. En la estación de Tokio fueron recibidos con todos los honores por altos funcionarios del Gobierno japonés

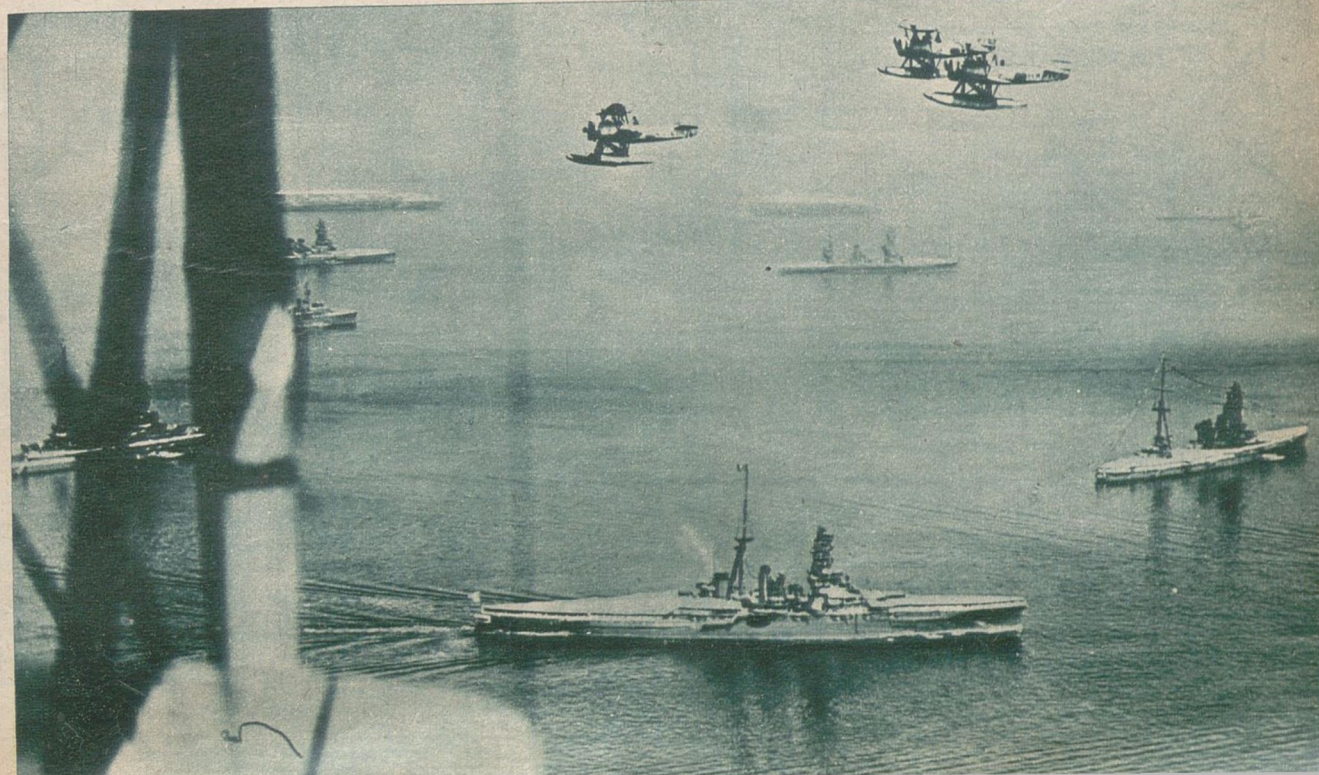


son inaptos para la edificación y cultivos; el Japón carece casi de llanuras, es país montañoso; las regiones habitadas y cultivadas son húmedas y fangosas, por lo que la agricultura tiene algo de jardinería, produciendo arroz y hortalizas. Apenas existen prados; hay muchísimas aldeas donde no existe una sola vaca; hay poquísimos ganados; en cambio, la industria se desarrolla formidablemente. Y en el Japón se construyen desde juguetes para niños hasta acorazados de guerra. Los japoneses extienden su actividad más allá de sus fronteras, y a China, por ejemplo, donde los norteamericanos tienen 482 casas comerciales y los ingleses 718, los japoneses poseen 4.708.

Para darse cuenta del progreso japonés y el engrandecimiento de ese pueblo, hay que recordar que en 1871 la flota japonesa constaba de 15 buques, con un total de 6.000 toneladas, y hoy el Japón es la tercera potencia naval del mundo. Desde 1914 hasta hoy, la Marina de Guerra japonesa ha aumentado un 37 por 100.

La producción japonesa se debe a varias causas: trabajo intenso de hombres, mujeres y niños, sin limitación de horas de trabajo; trabajo nocturno, y, sobre todo, jornales ínfimos, pues las necesidades de los trabajadores en el Japón son escasas. Según una estadística japonesa, en un promedio de mil familias de trabajadores cualificados se observa que tienen un ingreso medio de 83 yens mensuales; es decir, unas 180 pesetas. El jornal medio general de los trabajadores en el Japón puede considerarse de 73 yens al mes; es decir, unos 30 duros mensuales. Y es que el pueblo japonés se ali-

En las últimas navi-
bras navales que se
realizaron en Yokoha-
ma, en presencia del
Emperador, tomaron
parte 180 aeroplanos
y unos 160 buques de
guerra





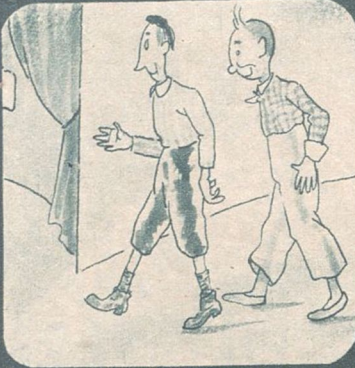
Prisioneros Toti y Tito del pirata Kakibul, fueron condenados a ir de exploradores en el desembarco y ataque a la isla del Principe Babif, sorprendiéndoles la explosión de las minas de dinamita e ignorándose qué pudo ser de ellos.



El viejo centinela, que anunció con la campana de alarma el ataque a la isla por el pirata, esta vez durante el asalto no ha dejado de tocar, y ha llegado hasta llorar y romper la cuerda. ¿Qué había visto?



Rosita Blanca, hija del Principe Babif, que ha desaparecido misteriosamente del castillo de la isla, sin que nadie pueda fijar con certeza ninguna referencia de su desaparición.



Toti y Tito, que milagrosamente pudieron escapar con vida, llegaron hasta el Principe y se ofrecieron a él para defenderle la vida y su hacienda, como bravos y valientes luchadores.



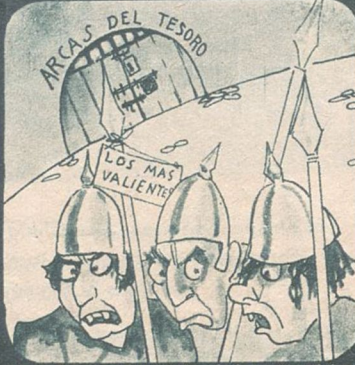
En aquellos momentos, la lucha era cuerpo a cuerpo, entre piratas y defensores del castillo; y al no haber sido por la intervención de Toti y Tito los piratas hubieran llevado la mejor parte: pero...



Kakibul, aprovechando las sombras, la confusión, y, como todos los malos, acompañado del egoísmo y de la traición, abandonaba a los suyos con un fin... ¿Cuál sería?



Yentti, el grumete del barco pirata, vio llegar con asombro, después de la lucha, a los pocos piratas que habían escapado con vida, y a Kakibul que, fumando en su pipa, reía satisfecho, sin un recuerdo para los que por él cayeron en la lucha.



Los valerosos defensores de las arcas del tesoro, que veían con orgullo que hasta allí no habían podido llegar los piratas, quedaron sorprendidos al oír que el Principe gritaba como un loco...



—¡Pronto, a mí! ¡Me han robado mi tesoro!— Nadie comprendía aquellas frases; pero... Tito preguntó a Toti: «¿Qué se ha llevado el pirata?». Continuará en el próximo número. Título de la sexta parte: EL CAPITAN HASLON

Pasatiempos y Enigmas

Por ENRIQUE MARIN

Núm. 1 ¿Están tus chicos en el colegio?

NOTAS

E **O**

Núm. 2 ¿A qué juegas?

cal-100 MARCHITA

Sorteo de los premios del Concurso de Pasatiempos
Febrero-Marzo 1934
ACTA

Reunidos en esta Administración, Hermosilla, 73, don Domingo de Arrese, director de nuestra Revista **ESTO**, con varios redactores y una numerosa representación de solucionistas, se procedió al sorteo de los premios del Concurso, previa presentación por nuestro compañero don Enrique Marin de las 236 listas de soluciones exactas, correspondientes a las 236 personas cuyos nombres, con la categoría de ases, aparecieron publicados en nuestro número de la semana anterior. Verificado el sorteo, por bolas numeradas, resultó favorecido con el primer premio, don Adriano Albo (Vizcaya); segundo premio, don Luis Eguia (Madrid); tercer premio, "Chacharramendi" (San Fernando); cuarto premio, don Nerea Ruiz (Gallarta); quinto premio, don Ramón de Dolarea (a bordo del "Miguel de Cervantes"), y sexto premio, don Carlos Boveda (Orense), quedando los objetos a disposición de los afortunados.

Madrid, 17 de Mayo de 1934.

Núm. 5 Rompió todos los cacharros

NO **R**
acentos
T UNO T

Núm. 6 ¿Vas a ser bueno?

CERCO

NOTAS ESTADISTICAS

Seria imperdonable modestia atribuirnos el éxito que con el Concurso de Pasatiempos hemos obtenido; éste corresponde por entero a los solucionistas, que han concurrido en mayor número que nunca y con un acierto jamás superado ni igualado, como lo demuestra el que hayan sido 236 los ases y varios millares los concursantes, entre los que se distinguen las señoras, que han dado en el Concurso de Esto la nota de distinción y elegancia que acompaña siempre al bello sexo, demostrando, además, tanta cultura e inteligencia como los más destacados de nuestros solucionistas.

Las 236 personas cuyos nombres aparecieron en nuestras listas de escrutinio con la categoría de ases están igualadas en el acierto; pero sería injusto no destacar algunos nombres, como el de don Luis Eguia, que envió sus 69 soluciones al pie de otros tantos dibujos copiados por él, tan maravillosamente y con tal exactitud, que nos costó trabajo convencernos de que no eran reproducciones fotográficas de los publicados durante el Concurso en Esto. Reciba nuestra felicitación por su inteligencia y arte.

No merece menores elogios don Ramón María Capdevila, de Cieza, que, como siempre, nos envía en 69 sonetos, fáciles y elegantes y de clásico sabor, las 69 soluciones exactas. Esta asombrosa y fecunda labor la viene repitiendo desde la ya remota fecha en que comenzaron los Concursos.

La admirable «Peña Enrique Marin», de Barcelona, que desde hace años adoptó este nombre como titular de su entidad, envía las soluciones en papel cuño membrete es un jerifífico fotografiado, que, traducido, dice: «Peña Enrique Marin». A tan gentil deferencia respondemos con nuestra gratitud.

La «Peña de Cádiz» concurre con el acierto de siempre. Los veintitantos solucionistas que la componen, distinguidísimos marinos en su mayoría, poseen, además, de la inteligencia para resolver los criptogramas, la tenacidad y constancia suficientes para no haber dado muestras de cansancio durante tantos años de torturar su cerebro con nuestros enigmas. En el mismo caso se encuentran los grupos de Portugalete (con don Eduardo Otaduy a la cabeza), Lorea, Sevilla, Córdoba, Olivenza, Ferrol, Verín y otros muchos que la falta de espacio nos impide dar a conocer con detalles. Por la lista de ases

Núm. 3 ¿De qué se ríe el fiscal?

N
DS
DNOTA

Soluciones de los pasatiempos publicados en el número anterior:
Núm. 1. El coñac abrasa.—Id. 2. ¡¡Calle, Jacinta!!—Id. 3. Dale chelines.

CORRESPONDENCIA.— Señor don Eduardo Navas (Madrid). Sin duda por inadvertencia ha omitido usted su dirección en la carta que nos envía, y como la respuesta que requiere ha de ocupar forzosamente mucho más espacio del que podemos disponer en esta sección, le rogamos muy encarecidamente nos indique dónde hemos de escribirle, pues tenemos especial interés en contestar una por una todas sus preguntas y aclarar punto por punto todas sus dudas.

Núm. 4 ¿La corteja?

B **N** **A** **S** **R** **O**
 M
MIO

publicada la semana anterior, podrán los aficionados a esta sección darse una idea aproximada de la difusión creciente de este deporte intelectual.

No queremos dejar de consignar, entre los mejores, al doctor don Antonio González Meneses y a los señores Cáceres, Orne y Murga, de Sevilla, y a las Peñas de Cartagea, Gijón, Santander y Bilbao. Merecen, como los anteriores, escribirse con mayúsculas los nombres del ingeniero militar don Gregorio Bahamonde y don Antonio López Monis, distinguido e ilustre autor, cien veces aplaudido. Doña Amparo Fernández, cultísima profesora, y su esposo don Manuel Cano, hacen también en este Concurso gala de su ingenio.

Lamentamos profundamente habernos visto obligados a dejar fuera de sorteo a 62 personas que tuvieron uno o dos errores; pero sirvales de tranquilidad saber que no hemos olvidado sus nombres y que los consideramos a la misma altura que los sorteados.

Madrid, como siempre, ha dado el mayor número de solucionistas; pero no el mayor número de campeones. Estos han salido empatados en las provincias de Madrid, Cádiz y Sevilla. También han un gran número de aficionados Vizcaya, Santander y Gijón, sin que les vayan a la zaga Málaga, Córdoba, Murcia y Baleares. De Canarias recibimos muchas listas también, y en general de toda España, más tres de Lisboa, una de ellas anónima.

En verso se han recibido once cartas. Ordenadas las soluciones, simulando una carta particular, han llegado cuatro a esta Redacción. Y en forma jeroglífica, además de la del señor Eguia, tres. Anónimas, cuatro, y sin dirección, dos.

Entre los solucionistas se cuentan notables médicos, distinguidos ingenieros, artistas y escritores de nombrada y muchos marinos, algunos de los cuales nos envían las soluciones a bordo de sendos barcos de guerra. De nuestras posesiones de Africa recibimos también numerosas listas.

Se han recibido cerca de cien cartas más que en nuestro anterior Concurso. Poco a poco ire contestando todas las cartas recibidas, ya sea en la sección, ya por correo, pues sería descortés no hacerlo; pero mientras tanto, reciban todos las gracias por su concurrencia y por las atenciones y elogios inmerecidos que en aquellas me prodigan sin tasa ni medida.

El nuevo Concurso no se hará esperar.

E. M.

PEQUEÑOS ANUNCIOS CLASIFICADOS

DEPILACION extirpación radical por electrólisis. único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Monterca, 47, Madrid.

EL diario «La Publicidad» es el primer rotativo de Granada y el de más circulación.

«La Gaceta del Norte» es el principal diario de Bilbao. Si quiere que su anuncio sea eficaz en el País Vasco, anúnciese en «La Gaceta del Norte».

LOCALES céntricos, propios para almacenes o talleres; tienen teléfono, servicios de transpor-

te, guarda permanente. Tienen montada maquinaria elaborar madera. Alquileres de 25 a 2.000 pesetas mensuales. Informes: Marqués del Duero, 1, Madrid. Teléfonos: 58237-33943-52608

PISOS amueblados, casas y muebles nuevos, todos los adelantos. Informes: Marqués del Duero, 1, Madrid. Teléfonos: 58237-33943-52608.

Si le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», el diario asturiano de más circulación. Apartado 42. Oviedo.

“APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN”

Gane de **200 a 300** Pesetas por Semana

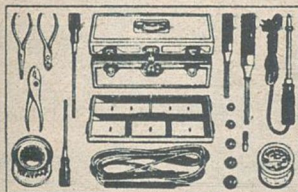
Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa



o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis “Brillantes Oportunidades en Radio.”

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

GRATIS Este Libro



Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente Instituto de Radio 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. 75 D

Envíeme su libro Gratis “Oportunidades en Radio” y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____

Estreñimiento

GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar regularizan hígado estómago e intestinos

BORRACHOS
CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PEJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. PRINCESA, 13. BARCELONA

LAS 9 de la mañana



... ¡Ya no necesitaré ponerme más polvos hoy!

A los hombres les disgusta ver a una mujer que se está poniendo constantemente polvos en la nariz. Y más de una se figura que no existe otro medio de evitar que la piel se ponga brillante y reluciente. He observado, sin embargo, que cuando unos polvos de arroz están mezclados con Espuma de Crema, como en los Polvos Tokalón con Espuma de Crema, permanecen adheridos durante todo el día, a pesar del viento, de la lluvia, o incluso al bailar en un salón de baile muy caldeado.

Además de ser adherentes e invisibles, los Polvos Tokalón con Espuma de Crema, los famosos polvos parisenses, son un maravilloso tónico de la piel que estimula los tejidos y no obstruye jamás los poros. Ahora tengo siempre una tez aterciopelada, clara y delicada, que las jóvenes envidian y que todos los hombres admiran. El hombre que recientemente pidió mi mano dijo que fué mi piel y mi maravillosa tez lo que, ante todo, le sedujo.

Bastará que se ponga Vd. polvos una sola vez al día, pues los Polvos Tokalón permanecen realmente adheridos.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo, conteniendo una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalón, Biocel, Alimento del cutis, de color rosa, para la noche antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalón blanca (sin grasa), para la mañana. Se debe mandar 0,90 pesetas en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 44-L., Via Diagonal, 388, Barcelona.

AL
CONGRESO EUCARISTICO
de BUENOS AIRES

A
OBERAMMERGAU

A
LA COSTA AZUL, LAGOS
ITALIANOS Y SUIZA

«UNA SEMANA EN PARIS»
(Viaje popular)

VIAJES ESPECIALES REDUCIDOS
organizados por
WAGONS - LITS/COOK
ORGANIZACION MUNDIAL DE VIAJES

LOS PREVISORES DEL PORVENIR

NOTA OFICIOSA

Puesto en circulación el número de Mayo de nuestro Boletín Oficial de los Previsores del Porvenir, órgano mensual de publicidad, y necesitando comunicar a los asociados y suscriptores informes del momento, lo hacemos, según costumbre, por medio de la presente nota en los colegios de Prensa con los que mantenemos relaciones.

El día 24 del corriente mes se cumple el XXX aniversario de la fundación de nuestra entidad, y en el Boletín citado se dan las instrucciones pertinentes para la celebración de tan fausto acontecimiento, así como el haber repartido, en menos de diez años, más de 100 millones de pesetas entre los pensionistas, que han cobrado, sobre sus ahorros: rentas variables, siempre superiores al 30 por 100, llegando al 75 por 100 las de los seagenerios.

En dicho número del Boletín (que se facilita gratis en la Oficina Central) constan los concursos, premios y atenciones especiales que se establecen con motivo de estos hechos resonantes.

Los asociados de provincias que, a más de los actos que se celebran en sus respectivas Secciones, deseen asistir a los de Madrid en los días 24 al 27 y utilizar para el viaje los billetes de ferrocarril a precio reducido (un 40 por 100 de rebaja), habrán de enviar, por mediación de los Representantes de las Secciones, o directamente a la Oficina Central, Madrid, Avenida del Conde de Peñalver, 20, Apartado de correos 366, nota de su residencia, nombre, apellidos y número de asociado, y se les enviarán a vuelta de correo las tarjetas de identidad, necesarias para el uso de esa concesión.

Los actos de Madrid se concretarán detalladamente en programas que facilitará la Oficina Central el día 20, y los lugares en que han de celebrarse (según las adhesiones y las circunstancias de orden público) se darán en el cuadro de avisos del salón de Tesorería y por radiocomunicación.

Desde luego, la casa propia de Los Previsores del Porvenir estará lo mejor engalanada e iluminada que sea posible en esos cuatro días.

RECTIFICACION DE UNA NOTICIA POCO CLARA

En la Prensa de Madrid apareció el domingo último la noticia de un robo de 11.000 pesetas hecho en la Empresa mercantil titulada *Depósitos Comerciales*, que ahora es filial de la entidad bancaria domiciliada en la casa de *Los Previsores del Porvenir*, titulada Banco Popular de «Los Previsores del Porvenir», que se fundó en 1926 con este título, porque sus acciones fueron adquiridas por asociados de la entidad mutua de ahorro para pensiones vitalicias titulada sencillamente *Los Previsores del Porvenir*, que no tiene acciones de ese Banco ni de ningún otro, pues su capital se emplea exclusivamente en títulos de la Deuda nacional, que suman hoy 159.550.000 pesetas y están depositados en el Banco de España, según precepto estatutario vigente desde el año 1904.

Queda con esto rectificada la confusión que envolvía el dar la noticia referente a ese robo, citando los *Depósitos Comerciales* como negocio, dependencia o propiedad de esta Asociación Mutua de Ahorro, cuando entre *Depósitos Comerciales* y *Los Previsores del Porvenir* no ha existido ni existo la más remota relación de intereses, ni enlace, ni dependencia de ninguna clase.

Madrid, 15 de Mayo de 1934.—El Director General, Francisco Pérez Fernández.

VISITE VALENCIA
Y SU XVII

FERIA MUESTRARIO
INTERNACIONAL, del 17 de Mayo al 1.º de Junio

Para visitar Valencia durante esta Feria, pida cédula gratuita y obtendrá billete ida y vuelta a precio reducido, dirigiéndose a Agencias de Turismo, o a la SECRETARIA COMITE FERIA MUESTRARIO. Apartado 182.

VALENCIA

NOTA.—Los billetes tendrán validez a la ida hasta el 25 de Mayo, y para el regreso, hasta el 6 de Junio



TESOROS ESCONDIDOS

perdidos en el suelo o antiguas moradas. Fuentes y capas de agua subterráneas, minerales diversos, son encontrados por el aparato REVELADOR ELECTRO-MAGNETICO, patentado por el Gobierno francés. FOLLETO EXPLICATIVO GRATUITO

LE PROGRES, núm. 10. PONTCHARRA (Isère) Francia

Conservas **TREVIJANO**



Teléfonos de **ESTO:** 57885 - 57884

—SUSCRIBIRSE A—

ESTO

ES CONTRIBUIR a una eficazísima campaña de moralidad, de arte y de cultura

Actualidades



MADRID. — Un aspecto de la sala del Teatro Victoria durante la conferencia del ministro de Comunicaciones, señor Cid, sobre el tema «República y Agrarismo».



↑ LAS PALMAS. — Grupo de distinguidas señoritas que sirvieron un té a beneficio de los niños pobres en los salones de la Asociación Católica Nacional de Padres de Familia.



VITORIA. — En los Altos de Urca-lustaiz (Alava) se celebró el día de Pentecostés una gira campestre de los requetés tradicionalistas alaveses. Esta concentración es el prelude de otras que se proyectan en Laguardia, Salvatierra y en Estiraliz, adonde se cree que asistirán 6.000 requetés de diez y ocho a veinte años.



MADRID. — Banquete organizado por Acción Española en honor de los ex ministros...

VIENA. — El canciller Dollfus, acompañado de dos niños casi tan altos como él, durante el magno festival infantil al que acudieron 50.000 niños para celebrar la promulgación de la nueva Constitución austríaca.

