

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 111

27 DE JULIO DE 1993
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

CÉSAR RINCÓN. Sigue triunfando



FOTO: GONZALO RINCÓN

CÉSAR DE LA FUENTE

PREPARADO PARA IMPONER SU LEY ANTE EL TORO

SU LEY ES:

Poder

Arte

Temple

Belleza

Pureza

Espectacularidad

y

Dominio de

todas las

suertes



Bolan

ESTO PASA

ESTA SEMANA SE CONOCERÁ EL ADJUDICATARIO DE LAS VENTAS

Los responsables del área taurina de la Comunidad de Madrid tienen intención de hacer público el nombre del nuevo adjudicatario antes de que termine el presente mes de julio. La previsión es que el próximo jueves día 29, tras la última reunión de los Consejeros de la Comunidad antes de las vacaciones estivales, sea convocada una rueda de prensa para comunicar la decisión a todos los medios informativos.

XXII CORRIDA DE LA PRENSA EN ALICANTE

La empresa Toros Sureste y Blas de Peñas, presidente de la Asociación de la Prensa de Alicante, han hecho público el cartel de la XXII Corrida de la Prensa, que tendrá lugar el jueves 5 de agosto con toros de Ana Romero para José María Manzanares, José Miguel Arroyo «Joselito» y Enrique Ponce.

C. C.

NOVILLADA EN VINARÓZ

La localidad castellanense de Vinaroz será escenario de una novillada con picadores el próximo día 8 de agosto, en la que los espadas Manolo Carrión, Vicente Barrera y Rivera Ordóñez lidiarán un encierro de Apolinar Soriano.

FALLECIÓ EL APODERADO Y EMPRESARIO DIEGO MARTÍNEZ

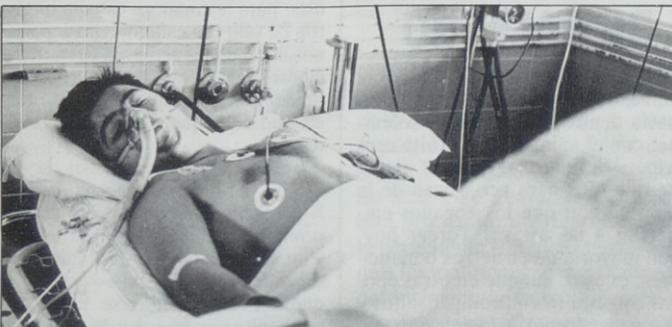
Diego Martínez García, apoderado y empresario, falleció en Madrid a los setenta y tres años de edad, víctima de un paro cardíaco. El finado representó a numerosos toreros, entre otros José María Martorell, «Calerito», Curro Romero, Pepe Cáceres y Joselillo de Colombia, y fue empresario de Manizales (Colombia) y de Palma de Mallorca.

CARTEL DE FERIA EN VALDEPEÑAS

Morenito de Maracay, El Fundi y Mariano Jiménez con toros de Hijos de Bernardino Giménez es el cartel para el próximo día 7 de agosto en la feria de Valdepeñas que organiza la empresa Torifinsa en la que ya es tradicional cuidar y prestar una especial atención a la presentación del ganado.

J. P. S.

JULIO CAMPANO ABANDONÓ LA UCI



El novillero Julio Campano, a quien vemos durante su permanencia en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Nuestra Señora de Sonsoles, de Ávila, continúa evolucionando favorablemente dentro de la gravedad y ya ha podido abandonar la citada Unidad para ser trasladado a una habitación dentro de la misma institución médica. (Foto: Lumbreras.)

MADRID

Las Ventas. A Moronta no le gusta el verde

MIGUEL RODRÍGUEZ, VIVITO Y... TOREANDO

Toros de La Laguna, con mucho cuajo, que llegaron sin fuerza al final. Devuelto el quinto de esta ganadería se lidió uno de El Sierro, alto, bien armado, mansurrón y peligroso. Miguel Rodríguez, ovación, palmas y saludos. Mariano Jiménez, silencio, palmas y silencio. Al final, el ruedo se cubrió de almohadillas en protesta por la negativa de Moronta a devolver al sexto del encierro. Un tercio de entrada. Calor. 25 de julio.



Rabia y decisión en el desplante de Miguel Rodríguez.

La tarde ha tenido tres claros protagonistas: Miguel Rodríguez, el presidente Moronta y Pedro Mora, presidente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. El primero de los citados, luego de la justísima oreja del pasado 11 de julio, ha vuelto a pisar el albero venterío con una maestría y decisión, que le auguran, de inmediato, una buena estrella. Toda la corrida ha andado con gran ánimo y formas sobresalientes—¡qué manera de aguantar gañafones en el 3.º!; con qué ajuste lanceó al 5.º, que luego prodigaría peligrosísimos hachazos—merecedores de que vuelva pronto por este coso con hierros más fiables. Existe un solo pero en su balance, en el que ha incurrido, acaso, por su deseo de agradar a la gran mayoría. Me refiero a la pertinacia en coger los palos—error en el que incurrió, asimismo, Mariano Jiménez— con unos astados muy escasos de fuerza, hecho que reducía su ya exiguo empuje con la muleta. Está bien querer triunfar antes que nada, pero un matador no debe caer en sus propios garlitos. Banderillas sí, pero

con animales prontos y alegres, que lleguen pujantes al final.

Marcelino Moronta, el usía de turno, se ha ganado una gran bronca por no devolver al 6.º, ejemplar de buena lámina, que se caía a chorros y hubo de ser apuntillado sin haber recibido espada alguna. Pedro Mora se llevó el susto de su vida cuando «Regatón» puso los cuernos a dos centímetros de su persona, en el burladero del callejón del tendido 10. Eso no lo va a olvidar Pedro nunca...

Mariano Jiménez ha bullido toda la tarde con desajuste y valor tesonero, que no producen lustre mayor pero certifican perseverancia y decisión por ascender en la carrera. Para instrumentar largas y torear de muleta, se puso de rodillas ante sus bichos, buscando en el arrojado corazón los aplausos que no lo graban sus porfías artísticas. Con otro material hubiéramos visto qué pasaba... pero, hoy por hoy, a Mariano, con un buen lote de digeridas cornadas, las empresas sólo lo enfrentan a bichos poco claros. Suerte, galán.

Norberto CARRASCO (Foto: BOTÁN)

PLAZAS DE TOROS

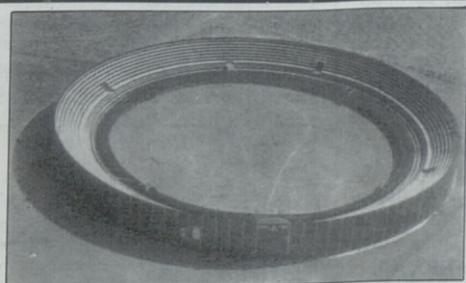


ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

**PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS**

JAUAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

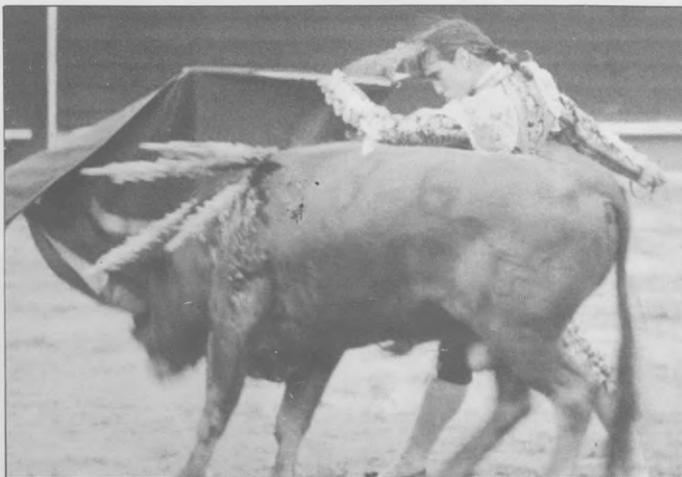


TOLEDO

Dos orejas y salida a hombros

GESTO DE CRISTINA SÁNCHEZ

Novillos de Cetrina, desiguales y sin mayores problemas. Cristina Sánchez, como única espada: palmitas, ovación, dos orejas, división tras dos avisos, silencio y aplausos. Sobresalientes, Alberto Rodríguez y José Luis Carmona. Un tercio de entrada. Al finalizar la novillada, Cristina salió a hombros. Calor. 24 de julio.



Cristina lució su toreo pese a la poca colaboración de los novillos.

Con sólo quince novilladas en su haber —es decir, en el puro comienzo—, Cristina Sánchez se ha encerrado con seis novillos en Toledo. Según cuentan, sus colegas varones no quieren alternar con ella, hecho del que aunque no tengo plena certeza resulta muy verosímil en un país tan rabiosamente machista como el nuestro, por lo que la muchacha dispone ante sí de un áspero camino, obstáculo que no parece preocuparle demasiado.

En lo artístico hoy ha evidenciado formas, cadencia, oficio y una afición, que la consume y arrebatada. Por todo lo anterior, resulta perentorio cuidar la espada —antes que tú, muchos diestros afamados lo hicieron— para que no se malogren triunfos que, como el de esta tarde, podían haberse redondeado de modo más brillante. Su estilo goza de aplomo y

belleza indudables y en él se rastrea la huella sabia de tanto maestro —Bernadó, Gregorio, Macareno, Serranito, etc.— de la Escuela Taurina de Madrid. La hija de Antonio Sánchez ha salido esta tarde de Toledo por la puerta grande con dos orejas que, si no falla la tizona, pudieran haberse convertido en muchas más...

En este tiempo de galopante promoción de la mujer en todos los campos, Cristina Sánchez quiere ser torero... Como facultades no le faltan, hay que esperar, pulir e ir madurando para que la llama votiva de su vocación constituya, pronto, una realidad cuajada.

Norberto CARRASCO

MADRID

Las Ventas. Núñez y él cortaron una oreja

SEGUNDO ALDABONAZO ESTIVAL DE GALLEGO

Novillos de Baltasar Ibán, de aceptable presencia, bravos y encastados. Rodolfo Núñez, silencio y oreja. Pepe Luis Gallego, oreja con dos vueltas y aplausos. Alberto Elvira, madrileño, nuevo en esta plaza, silencio tras aviso y silencio. Un tercio de aforo. Novillada nocturna. 24 de julio.

Pepe Luis Gallego, triunfante aquí en su presentación de hace una semana, ha traído de nuevo el porte antiguo y majestuoso de sus maneras, que calan en las gradas —nadie puede cerrar los ojos ante el arte— incluso en nocturnas

como éstas —benditas sean— con elencos no especialmente aficionados. Tiene Gallego el aire hondo y clásico de otro paisano suyo, José Ignacio Sánchez, comparación que lo enaltece, dada la ascendente ejecutoria de este último

novillero salmantino. Cuando la embestida se convierte en un toreo hacia dentro, cadencioso y solemne, con el animal en la órbita centrípeta del diestro, quienes disponen de ojos para ver, gozan de la lentitud con que los engaños embarcan a las astas... Torear hoy, con mayoría de encierros bonancibles, es esto, aunque en otras épocas consistiera en prodigar saltos y trapazos, frente a bichos intratables. De todo esto Gallego parece saber bastante...

Rodolfo Núñez, algo impreciso en el primero, se mostró con el cuarto —que derribó con estrépito por dos veces a Miguel Reina— más puesto e inspirado, coronando su labor con estocada arriba, que le ganó una oreja. El nuevo, Alberto Elvira, fraguado en el valle del Tiétar —mérito indudable—, exhibió cierto desajuste, motivado, acaso, por el miedo reverencial que Las Ventas impone a los hombres de luces... Ánimo, muchacho, que siempre existe una primera vez...

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTÁN)



Rodolfo Núñez toreó al natural con largura.

SEGOVIA

Un mano a mano descafeinado

FUNCIÓN AMABLE Y EXTRAVAGANTE

Dos toros de El Toril, 1.º, de sospechosos pitones y 4.º, con cara y abanto. Desechados cuatro de este hierro, se corrieron otros tantos de Cernuño; 2.º, bien presentado; 3.º, manso y distraído; 5.º, con peligro, y 6.º, de astas equívocas. Joselito, pitos, división y pitos. Ponce, palmas tras aviso, oreja y vuelta, tras petición. Tres cuartos de plaza. Buen tiempo. 23 de julio.

Este mano a mano Joselito-Ponce, anunciado como «cartel de la temporada», degeneró pronto en festejo menor en que la pareja más emblemática del momento —en los mentideros se comentaba que ellos mismos habían organizado la corrida— compartió una tarde de luces, hizo turismo, nunca se enrabietó emulativamente, se repartió la taquilla y hasta otra. De mano a mano, nada. Para el aficionado, este concepto evoca confrontaciones históricas (Lagartijo-Frascuelo, Joselito-Belmonte, Litri-Aparicio, etc.), que compusieron binomios de esclarecida torería. Además, para mayor sorpresa, la tarde abundó en extrañas circunstancias —al abrir el chiquero al segundo salieron dos astados, Joselito mandó seguir picando al tercero pese a haber cambiado el tercio el usía, para levantar un caballo hubieron de salir del callejón varios paisanos, las mulillas actuaron desastrosamente, etc.— que confirieron a la función un aire chusco-festivo, muy alejado de lo que significa una corrida seria.

Joselito, figura impar del escalafón, se perdió en una fecha *malage*. Nos regaló con algunas verónicas al primero, media arriba en el tercero y un bajonazo al quinto. Ponce en el segundo anduvo tesonero con la izquierda —para librarse acaso del sambenito de que ésa es su mano mala—, se mostró valiente y más entregado de lo habitual en el que brindó a Francisco Paredes Morales, un seguidor incondicional, y en el sexto prodigó excelentes pases de pecho, muletazos de rodillas y ese abaniqueo brujo que, según dicen, aprendió de José Fuentes. Acabó de media desprendida y Antonino Sanz, el presidente —en provincias no todos los usías son mollaes— pensó que no era para tanto y no hubo trofeo. En fin, todo complaciente, pintoresco, a veces bufo, pero nada taurino. En Segovia, el otro día, diestros y espectadores *hicimos risas* como dice, de modo antisemántico y pijo; la goma estudiantil de Serrano...

Norberto CARRASCO

LO FIRMA MOLÉS

¿QUIÉN SERÁ, SERÁ...?

Poco después de escribir estas líneas se conocerá el nuevo empresario de la plaza de toros de Madrid. O continúan los Lozano o se da la alternativa a Victoriano Valencia y la corte del «rey Arturo» o se nombra «mayor de edad» a Juan Gutiérrez Puerta. Veremos qué pasa. Pero lo que suceda no es baladí; porque nos referimos a la primera plaza de toros del mundo. A una plaza que es referencia para otras muchas; un coso que, pese a muchos taurinos, sigue estando por encima del bien y del mal de los despachos y sostiene la esencia del espectáculo, con la base del toro, de la verdad y hasta de la dureza, que contrasta con el chalanero generalizado.

A cada taurino le importará una cosa. Generalmente lo que les importa es ganar dinero y poco más. Pero al aficionado le interesa, que por encima de ofertas, cubiertas o desagües, Madrid siga teniendo una plaza con categoría y respetable. Difícil y distinta.

Y esto no es sólo vital para el aficionado. Lo es también para los que se visten de luces. ¿Qué plaza es capaz de lanzar, ilusionar, levantar o hacer justicia a un torero en horas bajas o dispuesto a ser alguien? Sólo la de Madrid. ¿Por qué? Porque no está en la sintonía que quieren los taurinos y los despachos. Las Ventas hace la guerra por su cuenta. De ahí que haya que contar con ella como «un poder taurino», sostenido por la voz y el veredicto de la afición. ¿Que esa afición se equivoca algunas veces? Por supuesto. Pero más se equivocan los taurinos y nos tenemos que aguantar.

El ganador saldrá de un concurso. Pero el concurso, tal y como está planteado y ha explicado muy bien en EL RUEDO el jurista Juan Santiago, es una pamema. ¿Por qué? Porque se piden cosas en abstracto y se ofrecen cosas en abstracto. Porque tal y como se oferta siempre manda el condicional, primero y la voluntad personal, a la postre, de los empresarios. O sea que dependemos de su conciencia y de sus ataduras.

Yo, que he censurado muchas veces la «dedocracia» de los



Los Lozano, Victoriano Valencia y Gutiérrez Puerta compiten para gestionar Las Ventas.

políticos, he dicho siempre que en ocasiones están obligados a utilizar el dedo, pero bajo la clara y pública responsabilidad del cargo. Me explico. Este concurso no acaba de gustar tal y como está planteado. Los taurinos, que generalmente son más chalaneros que los políticos, se han hartado de decir que la Comunidad va a dar la plaza a los Lozano. Y Valencia y Puerta repiten esa cantinela de los corrillos taúricos. De momento quisiera que me contestaran: ¿qué recomendaciones han buscado, cuántas veces han conseguido plazas con el apoyo de las influencias? Por tanto, si no partimos de un supuesto de absoluta limpieza por todas partes, mal vamos. Pero lo que no será de recibo es que si la plaza la concede la Comunidad a los Lozano, luego digan que todo estaba atado y bien atado. Aunque la culpa no será de los taurinos, en este caso, sino de la Comunidad.

¿Por qué? Pues porque los

organismos públicos deben dar ejemplo en todo. Deberían, al menos. Y si la empresa Toresma, que empezó renqueante, lo está haciendo francamente bien, superando incluso todos los récords de calidad, rentabilidad y espectáculo, lo normal hubiera sido tomar una decisión personal. ¿Cuál? Pues si los Lozano han demostrado que le han cogido el hilo a Las Ventas, si hay cierto contento generalizado, si son válidos, aprovechen y denles la plaza a dedo, bajo su responsabilidad, pero añadan al actual pliego algunas mejoras necesarias y posibles.

Si lo están haciendo bien y es justo que tengan premio, se les concede la plaza por unos años y se les ata para que lo hagan aún mejor. A nadie le hubiera extrañado esta postura en la Comunidad. Aunque eso supone asumir la responsabilidad de una decisión directa. Me gusta más esto que los camuflajes, sean del tipo que sean.

Vamos a ver qué pasa. Valencia y su grupo, Gutiérrez Puerta y los suyos, pueden ser tan válidos como cualquiera, independientemente de que se hayan dedicado a ofrecer cantidad en lugar de calidad. Porque eso es lo fácil. Lo malo es meter a Madrid en aventuras. Y un coso como el de Las Ventas debe cambiar de empresario cuando este no dé la talla. Por contra debe conservarlo, pidiéndole más si funciona bien. Esto es de cajón.

Para la plaza de Las Ventas hay que ofrecer un menú corto y claro: sus ferias, su temporada, su toro de verdad, sus buenos carteles abiertos, sus oportunidades, su máximo respeto a los intereses del público y no del taurinismo. Lo demás son películas. Para inventar y experimentar hay otras plazas menos vitales. Convertir la catedral de Burgos en una discoteca puede ser rentable; pero es una barbaridad. Aquí lo que importa es la sustancia: el toro y que Las Ventas no dependa de ningún otro interés.

Otra cosa fundamental es la trayectoria de cada empresario. ¿Qué han hecho, qué han dejado de hacer, cómo dejan las plazas, qué dice la afición de allá por donde han pasado? Ahora los políticos decidirán. Los que pierdan entrarán en el laberinto de las sospechas y la maledicencia. Se hablará de «el dedo»; pero el dedo —si supone responsabilidad personal— también es obligación de los mandatarios. Siempre que se razone y se justifique por el interés general o concreto. Lo peor es lavarse las manos. La claridad siempre es más aconsejable.

Manuel MOLÉS



M.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
 Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquides y Carlos Corredor.

Andalucía:
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:
 Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—
 y Emilio López Díaz

Portugal:
 Juan Quirós
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:
 México:
 Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Telés.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:
 Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez. Tel. particular:
 (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:
 José Luis Gómez Munián

Redacción:
 C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
 Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:
 Fotopublicaciones, S. A.
 Puerto Rico, 3. Nave 2
 28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.
 Tels.: 634 44 74 y
 593 17 81. Fax.: 634 46 01
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

A LOS LOZANO SE LO PUSIERON FÁCIL

EL concurso de Las Ventas toca a su fin. Esta misma semana se sabrá cuál de las tres ofertas que se presentaron al mismo —la de sus actuales empresarios, los Lozano, la de Victoriano Valencia y su grupo, y la de Gutiérrez Puerta— es la ganadora y, por tanto, regirá en gestión interesada la plaza más importante del orbe taurico. La verdad es que con escasa competencia y a falta de varios de los pesos pesados (Chopera sobre todo), a los Lozano se lo pusieron fácil para continuar en Madrid.

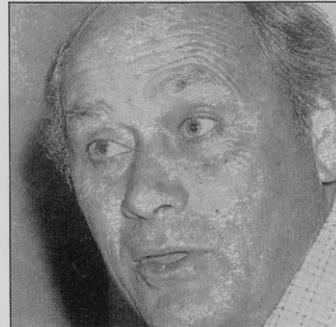
Los rumores surgidos sobre la decisión política, tomada de ante-

la que le han dado a ganar, como promedio, más del doble de lo que le dio Chopera, según datos de la propia institución. No es de extrañar que Eduardo Lozano, que leyó el pliego el día de la apertura de plicas, subrayase en voz alta lo que se escribe literalmente en éste: «hemos cumplido nuestro objetivo al pie de la letra», «la plaza ya es de temporada», «la de 1993 fue la mejor feria de San Isidro de la historia», «el mes de junio (en su programación) fue fastuoso», «hemos cogido el sitio a la plaza» y, en definitiva, «estamos en el momento ideal para redondear esa nuestra obra». Gran parte de es-

puntos como la creación del abono de temporada, el número de festejos de promoción, las ayudas en vacas, añojos y dinero a la Escuela Taurina de Madrid. Si se tratase de una subasta estaba claro que Las Ventas eran para Victoriano Valencia, que incluso ofrece un mayor porcentaje de ingresos sobre todos los conceptos que los Lozano y se compromete a asegurar 300 millones de pesetas al año (aunque con las cifras de negocio actuales también los cubren de sobra los otros pliegos sin necesidad de que lo aseguren por escrito). Pero la plaza no es un inmueble más al que explotar sólo en ci-



Gutiérrez Puerta.



José Luis Lozano.



Victoriano Valencia.

La Comunidad elige esta semana al empresario venteño.

mano, y favorable a los actuales gestores, eran inevitables e interesados. La mejor forma de haber desmascarado esta trampa, si la hubo, era presentarse al concurso con un currículum similar y un pliego mejor. Ese currículum de tantos o más puntos sólo está en posesión actualmente del «lehendakari Chopera». Imagínense que el vasco con todo su prestigio e historial en tantísimas plazas de toros (varias de ellas de primera, como Las Ventas, que ya dominó inmediatamente antes que los Lozano) hubiera hecho un pliego sensacional, como permite este caso y él lo sabe. En ese caso o le daban la plaza o sí que habría saltado el escándalo del pucherazo. Pero Chopera optó por no competir por las razones que sean.

Así y teniendo en cuenta que, al igual que en la política, al que está en el poder se le juzga más por lo realizado que por lo que promete, los Lozano sabían que tenían méritos de sobra, según la Comunidad que era la que iba a decidir, para efectuar su oferta, muy realista y ajustada a las exigencias mínimas pedidas por la Comunidad. A una Comunidad a

tas afirmaciones responden a la realidad. Porque tuvieron suerte en el gran número de toros que han embestado, muchos de ellos de divisas poco frecuentes en Madrid; descubrieron muchos toreros que dieron el salto en sus carreras bajo su égida y son unos expertos ahora en las buenas y cordiales relaciones con todo el mundo. Nombres como Ponce, Rincón y Finito, por ejemplo, les avalan. Esta cuestión tan favorable se redondea con el especial cuidado que pusieron a las novilladas, mejorando las divisas y promocionando con facilidades a los que triunfaban en ellas. Así «sacaron» a la inmensa mayoría de jóvenes que junto a los ya citados tienen a su cargo el cambio en la Fiesta: Higuera, Caballero, Ángel de la Rosa, Manolo Carrión, Víctor Puerto, Jesús Romero, Pepín Liria y otro largo etcétera muy superior a la raquítica cosecha «choperística».

Con estas armas y la ausencia de los pesos pesados, éstos mismos son los que se lo han puesto fácil. Por supuesto que las plicas de Gutiérrez Puerta y Victoriano Valencia (ésta mucho más) son teóricamente mejores en algunos

frases económicas. Por eso se ha hecho, como en anteriores ocasiones, un concurso en el que se valoran otros méritos y los históricos de los concursantes. Y ahí estriba la gran ventaja de la realista oferta (que han demostrado en los 4 últimos años que pueden cumplir) de los Lozano sobre los programas de sus rivales, que como buena oposición política inciden a tope en las promesas hasta límites insospechados. ¿Pero son realizables? ¿Por qué Victoriano no ha ofrecido el gran número de festejos invernales que promete en Madrid en la también cubierta plaza de Zaragoza, ni ha ayudado a la promoción novilleril allí? ¿Por qué Gutiérrez Puerta nunca fue empresario de una plaza de primera? Son dos ejemplos de por dónde va a ir la elección, lógica según sus criterios, de la Comunidad de Madrid, a la que también se lo han puesto fácil. Los propios y teóricos competidores de los Lozano, a los que se les fue la fuerza por la boca de las acusaciones y rumores en lugar de por la realidad de su presencia en una competición de la que han pasado.

Emilio MARTÍNEZ

MANOLO CARRIÓN

GANADOR TROFEO CANAL PLUS TV, EN MADRID



APODERADO: SANTIAGO LÓPEZ. TELF.: (96) 349 04 82

SON NOTICIA

CERRADA LA FERIA DE ARLES, CAMBIOS EN COLMENAR Y EN PELIGRO LA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Recién terminada la feria de Mont de Marsan en Francia no cesa la actualidad taurina. Ahora es Arles, la que prepara su feria para el mes de septiembre, cuyos carteles son los siguientes: Día 11: César Rincón, Finito de Córdoba y Chamaco con toros de Javier Pérez

Tabernero. Día 12, por la mañana: novillos de Barcial para el torero de la tierra Crilles Raoux, Juan José Padilla y Juan Carlos García. Ese mismo día por la tarde: Luis Francisco Esplá, Oscar Higuera y Javier Vázquez con astados de Pilar Población.

CAMBIOS EN COLMENAR

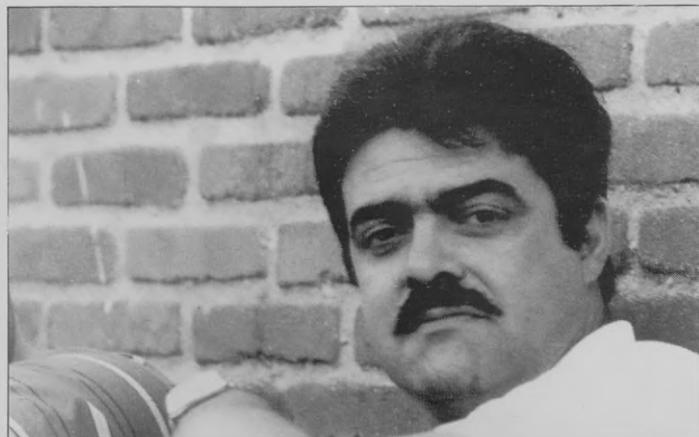
La feria de Colmenar Viejo, cuyos carteles ya están en la calle, ha sufrido modificaciones de última hora. Los carteles de los días 31 de agosto y 1 de septiembre se intercambian, quedando de la siguiente manera. Día

31: Litri, Rafael Camino, si se encuentra recuperado de su lesión en la mano, y Chamaco con toros de Arauz de Robles. Día 1: Ganado de El Pizarral para Julio Norte, Mariano Jiménez y Oscar Higuera.

RECORTE DE SUBVENCIÓN PARA SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Maximiliano Puerro, concejal de festejos del Ayuntamiento de Colmenar, comunicó al empresario de la plaza, Felipe Herrero, la decisión tomada por el organismo municipal de reducir la subvención para la organización de la feria a la mitad, pasando de veinte millones a diez, además de deducir de aquí el importe de las trescientas entradas que se destinan al Hogar de Pensionistas. Herrero ha afirmado que habrá

una reconversión de carteles y recorte de festejos, dado que con tal ayuda no es posible mantener todas las figuras previstas ni la cantidad de corridas. Por su parte, el concejal ha afirmado que la crisis también la sufre el Ayuntamiento y no sólo hay recortes en espectáculos taurinos, sino en actividades de todo tipo. El próximo día 28, el empresario dará una rueda de prensa donde hará públicos los nuevos carteles.



Felipe Herrero.

FERIA DE SANTA EULALIA

Dos festejos en el mes de agosto componen la feria de Santa Eulalia en Teruel. Día 21: Corrida de rejonos con reses de César Chico para Leonardo Her-

nández y Vasco Taborda. Día 22: Novillos de César Chico para El Califa y Daniel Granado.

María José RUIZ

PASEANTE EN SIERPES

FUNDACIÓN ANDALUZA DE TAUROMAQUIA

En Sevilla, por estos días, se está trabajando en la creación de la Fundación Andaluza de Tauromaquia, institución que está auspiciada por sesenta personas, todas ellas relacionadas, de una forma u otra, con la Fiesta. Cabeza gestora de la institución es el profesor Doctor Miguel Ríos Mozo. Entre los fines que pretende la fundación andaluza tendrá un interés preferente la creación de escuelas taurinas en los lugares de esta comunidad en donde no existen, además de promocionar la organización de festejos menores para la promoción de novilleros.



Pedrín Benjumea.

La Fundación Andaluza se registrará por un patronato. Hasta ahora sus miembros han aportado un capital de veinticinco mil pesetas per cápita. El Doctor Ríos Mozo ya tiene contacto con diferentes consejerías de la Junta de Andalucía, en la que ha encontrado numerosos apoyos.

Actuaciones de Antonio Punta

El matador de toros de Gerena (Sevilla) lleva toreadas cuatro corridas en las que ha cortado cuatro orejas. Comenzó a andar esta temporada de la mano de un nuevo apoderado, Juan Arenas, quien sigue sumándole contratos. En el mes de agosto el ocho torea en la localidad francesa de Le Grau Du Roi; el 13 en Almonte (Huelva); 14 en Cazalla de la Sierra (Sevilla); el 15 posiblemente en La Maestranza y el 28 ó 2 de septiembre volverá a Francia para torear en Maucio.

Punta puede terminar su temporada con unos veinte o veinticinco festejos.

Carteles de Valverde del Camino

Acaban de salir los carteles de la feria onubense de Valverde del Camino, que organiza el empresario taurino sevillano Leonardo Muñoz. Se van a ofrecer cinco espectáculos de abono. El día 14 de agosto corrida de toros con ganado de Arcadio Albarrán para Fermín Vioque, Víctor Manuel Blázquez y Luis de Pauloba; 15, novillada sin picadores, reses de Varela Crujo para Miguel Ángel Veracruz, José Doblado y Jaime Ortega; lunes 16, toros de Varela Crujo para José Antonio Campuzano, Fernando Cepeda y Luis de Pauloba; día 17, novillada con picadores con astados de Soto de Luis para Antonio Muñoz, Alberto de la Peña y Pedrito de Portugal; finaliza la feria el 18, con seis becerros de Antonio Muñoz para los noveles Ibán Fernández, David Pedrada, José Antonio Morante, Álvaro Guisasaola, Raúl Corralejo y Miguel Ángel Vélez.

Pedro Benjumea, apoderado

El matador de toros Pedrín Benjumea, apartado del ruedo, ha vuelto a los toros como apoderado. En estos momentos está dirigiendo la carrera artística de su paisano Juan Muriel. Pedrín Benjumea como se sabe nació en la localidad sevillana de Herrera, aunque muy pequeño se trasladara a vivir a Palma del Río (Córdoba) y posteriormente, cuando comenzó su andadura taurina, a la localidad madrileña de San Sebastián de los Reyes.

El torero de Pedrín Benjumea, Juan Muriel, participó el pasado jueves en Sevilla en la tercera novillada sin picadores dejando una buena impronta de arte.

SEVILLA

Triunfador con la corrida de Miura en Pamplona

DOMINGO VALDERRAMA: «SOY UN TORERO ARTISTA»

La gran sorpresa de los recientemente finalizados sanfermines, no cabe duda, la protagonizó el día 10 Domingo Valderrama. El joven torero sevillano fue a la capital navarra a matar la corrida de Miura y ha regresado a su tierra con una merecida oreja en el esportón. Ahora, el diestro, pequeño de estatura pero grande en arrojo y torería, espera ver compensado tanto esfuerzo, aunque, por lo pronto, ha sido desestimado su intento de matar seis toros en La Maestranza el próximo día 15.

—Domingo, toda la prensa unánime en resaltar tu triunfo.

—Sí, es verdad. Además que los críticos han sabido ver que el toro no era tan bueno. A pesar de ser pronto al cite, al tercer pase se quedaba corto, cabeceaba y miraba por encima de la muleta. Pese a ello, nunca olvidaré a ese «Amargoso» de 690 kilos.

—Nos imaginamos que la cabeza pronto estará en tu casa.

—¡Cómo lo sabes! La voy a poner en una habitación a la vera de otras dos más, la de un novillo de Murube al que corté dos orejas en La Maestranza el 12 de mayo de 1988 y la del toro de mi alternativa, que tomé el año pasado, el 4 de octubre, en la localidad francesa de Floirac. Me la dio Richard Millian y El Paquiri de testigo.

—¿Y económicamente que tal te ha ido?

—Bien, bien...

—¿Tu primer sueldo millonario?

—El dinero ya lo he empleado en un nuevo coche. Es que con el que me movía tenía más de diez años.

Según el apoderado de Domingo Valderrama, Juan Manuel Rodríguez Vélez, el torero ha cobrado por esta corrida de Pamplona dos millones y medio de pesetas, más otras doscientas cincuenta mil regalo de la Casa de la Misericordia. Cantidad que en algún medio de comunicación se había «recortado» de forma considerable y encima con críticas...

—Torero, y ahora a seguir.

—Eso espero. De momento, lo único que ha surgido después de lo de Pamplona es otra corrida en Navarra. Concretamente, el 12 de septiembre en

Sangüesa. Aunque también tenemos otras cosas más hechas.

Torear en Sevilla

Cuando hicimos esta entrevista, Domingo Valderrama estaba ilusionado con la posibilidad que tenía de matar en solitario seis toros en Sevilla. Así nos explicó el porqué quería protagonizar tan arriesgada empresa.

—Me serviría para remachar el triunfo de Pamplona y adquirir más fuerza. Por el buen momento que atravieso, estoy seguro que voy a triunfar y eso sería muy importante para mi total lanzamiento.

—Qué difícil tienes torear en La Maestranza.

—No pude meter la cabeza en la Feria de Abril y últimamente tampoco me pusieron en la Corrida de la Prensa.

—¿Canorea te da algunas explicaciones?

—Bueno, en algunas ocasiones me ha dicho que tenía que sumar puntos para venir a Sevilla. No sé cómo me habrá puntuado lo de Pamplona.

—Lo que se ha repetido machaconamente ha sido tu estatura y la del toro.

—Era más alto que yo.

—Lo que tampoco es muy difícil.

—Hombre, mido 1,62. Pero bueno, los toreros de épocas sevillanos no han sido gigantes. Ahí están Pepe Luis o Diego Puerta, ¿no?

—También se ha resaltado mucho tu toreo garboso. Eso te agrada.

—Claro. Me agrada y mucho, porque los toros a los que me estoy enfrentando no son los más adecuados, por ser corridas de las llamadas duras y yo soy un torero artista al que de momento no le queda más remedio que pelearme con lo duro.

Domingo Valderrama hará su próximo paseíllo en Frejus, el 15 de agosto. En Francia goza de un excelente cartel y por eso de allí le llegan todos los contratos que hasta ahora le niegan aquí en España. También es probable que toree en la Feria de la Vendimia de Nimes y otra tarde más en Floirac.

Pablo Jesús RIVERA



El sevillano sabe torear con calidad (Foto: Encinas).

Tercera novillada sin picadores en La Maestranza

ANDANA Y BENÍTEZ CORTARON OREJA

Plaza de toros de la Real Maestranza. Tercera novillada sin picadores de las cinco programadas para la promoción de nuevos valores. Novillos del Marqués de Domecq, que dieron buen juego. Javier Andana, una oreja con fuerte petición de la otra y saludos desde el tercio. Juan Muriel, saludos y vuelta tras petición. Juan Manuel Benítez, saludos y una oreja. Tres cuartos de entrada. Sevilla, jueves 22 de julio.

Suma y sigue el éxito de afluencia de público en las novilladas económicas maestrantes. Y en el tercer festejo se cortaron las dos primeras orejas. En verdad que la plaza presentaba un aspecto extraordinario a la hora de hacer las cuadrillas el despeje, las nueve aún de la tarde.

Qué buena impresión ha causado en el amarillo albero un muchacho de Camas, alumno de la escuela taurina de la localidad, que se llama Javier Andana. Sencillamente creemos que puede ser torero. El capote lo maneja con destreza y torería. La muleta en sus manos posee galanura y templanza. Además, y por si fuera poco, sabe colocarse, medir las distancias. A todo esto hay que añadir el deseo manifiesto de querer ser alguien

en el mundo de los toros. Así quedó corroborado cuando se fue a portagayola en sus dos oponentes. En su segundo perdió otro trofeo por mor de la espada, que tan certeramente utilizó en el que abrió plaza.

Juan Muriel no tuvo suerte en su primer novillo. El animal se «dislocó» la mano derecha cuando el novel le estaba cogiendo el sitio. En el quinto mostró un toreo vertical y estático de buena factura, aunque más de un pase resultara trompicado. Nos quedamos con dos series de rechazados ligados sin enmendarse.

El preliminar del lote de Benítez tenía geniecillo. Vaya, que se quería comer la muleta. El espada con decisión sacó pases por ambos lados y ni tan siquiera le importó los achuchones que sufrió. En el que lucó el apéndice, que de salida fue corretón y se frenaba en el capote, construyó un meritorio trasteo muleteril iniciado por el lado bueno del novillo, que era el izquierdo. Después también cogería la diestra. Si los naturales tuvieron enjundia de la buena, los rechazados resultaron más que profundos. Entró a matar por derecho y lo consiguió rápidamente.

P. J. RIVERA

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Recomiendo a los empresarios taurinos un rejoneador de Ciudad Rodrigo cuyo padre es empresario también, y el muy sinvergüenza se entretiene en cobrarles dinero a los toreros que actúan en su plaza; así es que si quiere rejonear fuera de «su plaza» que se «retrate» y pase por el túnel; de esta manera se enterará su papaño lo que duele **poner**.

2 La novillada de feria en El Escorial el próximo día 7 está formada por el rejoneador Javier Mayoral y los novilleros «El Madrileño», Javier Conde y Rivera Ordóñez. (Son los mejores peinaos del toreo, junto al exquisito y engominado matador de toros Lu-guillano).

3 Julito Aparicio ha decidido no torear y da por finalizada la temporada actual; por lo tanto, el día 10 de agosto el cartel de El Escorial lo componen Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba. Las malas lenguas aseguran que el empresario Pedro Pozo se ha quitado «un peso» de encima ahorrándose mucho dinero en transportes de ganado.

4 Ramsés Trujillo se prepara intensamente en el campo andaluz, donde ya ha matado varios toros a puerta cerrada, amenazándonos con tomar la **alternativa** asesorado artísticamente por el periodista y apoderado Juan Palma... Mi pregunta es: ¿Cuándo debutó con caballos y dónde?

5 Doy por seguro que Alfonso Ussía no se perderá este acontecimiento, aunque no sea más que por

vengarse viendo pasar «las de Caín» a Ramsés.

6 Pascual Benegas, tenaz y esforzado apoderado que tanto ha aportado a la Fiesta con su ayuda tanto económica, como sapiencia en favor de toreros y que unos se lo agradecen y otros pasan al olvido, tal vez por carecer de memoria y rayar el desagrdecimiento. Yo tengo mis dudas, no sé si Pascual es un apóstol en este mundillo o más bien «marchoso»; de lo que no tengo dudas es de que la suerte la

tiene cerca, entre otras razones porque la merece.

7 ¿Quién dice que «Periquito», Pedrín Benjumea y «Manili» son feos? No, señores, no son feos, son **exóticos**.

8 Rocío Jurado ha grabado un nuevo disco con letra de nuestro director, Manolo Molés, que saldrá al mercado en **breje** y cuyo título es: **Con la mano izquierda**. ¿Se dará por aludido Enrique Ponce...?

Marcelo GONZÁLEZ

PABLO ROMERO, LIDIARÁ EN ÍSCAR, VITORIA Y LISBOA

La ganadería de Pablo Romero tiene previsto lidiar tres corridas de aquí a final de temporada. La primera, mixta, el uno de agosto en Íscar; el día 8 en la feria de Vitoria y por último, una de rejones en Lisboa.



MANOLETE

MANOLETE

JM

VHS

Su vida y su obra en un vídeo antológico

LA ESENCIA DEL TOREO

DESDE LA MEJOR BUTACA DE BARRERA, EN SU CASA, DISFRUTE CON EL ARTE DE LOS GRANDES DIESTROS

16 VÍDEOS QUE SON PARTE DE LA MEJOR HISTORIA TAURINA:

Manolete, El Litri, Viejas Glorias, Paquirri, Curro Romero, Paco Camino, Antoñete, Rafael de Paula, César Rincón, Ortega Cano, Espartaco, El Cordobés, Fiesta Brava (Una lección magistral de toreo), Toros en Pamplona, Muerte en la Tarde (Dedicado a Joselito, Granero y Belmonte), Sangre y Arena, al precio c/u de 2.995 pts.

(Si cursa rápidamente su pedido, junto con el vídeo, recibirá un obsequio)

FIESTA BRAVA

FIESTA BRAVA

JM

VHS

UNA LECCIÓN MAGISTRAL DE TOREO A CARGO DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES

CUPÓN DE PEDIDOS

NOMBRE Y APELLIDOS _____ N.º _____ PISO _____
 DOMICILIO _____
 C.P. _____ POBLACION _____ PROVINCIA _____
 TEL. _____ DNI _____

DESEO RECIBIR LAS PELICULAS QUE RELACIONO, CON LA FORMULA DE PAGO QUE INDICO:
 TALON NORMATIVO ADJUNTO CONTRARREMBOLSO
 DESEO RECIBIR INFORMACION PERIODICAMENTE DE LOS TITULOS DE SU CATALOGO

MAVIFILMS, S.L.
 Fernando Poo, 39,
 28045 MADRID
 Tels.: 473 90 08 - 473 90 02
 Fax: 473 91 01

CANT.	TITULO	IMPORTE
	GASTOS DE ENVIO	350
	TOTAL	

Todos los títulos sólo están disponibles en VHS

Victorino debuta en una corrida de rejones

FERIA DE VITORIA: PREDOMINIO DE LA JUVENTUD

La feria de Vitoria, que se desarrollará entre los días 5 y 9 de agosto, cuenta con cinco corridas de toros, donde prevalecen los jóvenes matadores. Toreros como Ponce, número uno del escalafón y único diestro que repite en este ciclo; Jesulín, triunfador de la feria del año pasado, Finito y Javier Vázquez, triunfadores de San Isidro, y el local José Ignacio Ramos entre otros, son nombres que acuden a la cita.

Este año, la feria se presenta con la novedad de la inclusión de una de rejones, el 1 de agosto, que correrá a cargo de la famosa ganadería de Victorino Martín. «La idea de incluir una de rejones con toros de Victorino, explica Javier Guinea, empresario del coso de Vitoria, fue en realidad de Juan Gutiérrez Puerta, quien sabiendo de nuestro interés por ofrecer una de rejones, nos comentó que Victorino tenía unos toros ideales para ello.»

Puestos al habla con Victorino Martín, el ganadero nos comentó que los rejones son una posibilidad para aprovechar unos toros que por defecto de pitones no se pueden lidiar en corridas de a pie. «Todos saben que nuestros toros no tienen los pitones tan astifinos como pueden tenerlos los de origen Parladé; son más astigordos y si a eso les une los problemas que surgen en el

campo, los problemas de biometría de astas son más altos. Nos parece más útil que estos toros se aprovechen para este tipo de actuaciones que no para las capeas, que es donde irían finalmente a parar.»

Si hay que destacar ausencias, ésas son las de Ortega Cano y Espartaco. Javier Guinea explica que el número de festejos de la feria no es muy grande «que con cinco corridas en su haber no podemos traer a todo el mundo. Nos decidimos especialmente por la juventud, a la hora de elaborar los carteles, teniendo en cuenta a los triunfadores de San Isidro.»

Guinea espera que este año el buen tiempo les acompañe más de lo que lo hizo el año anterior, ya que a consecuencia de las lluvias no lograron llenar la plaza ni una sola tarde, lo que reportó pérdidas.

Por otra parte confía en que los precios sean un aliciente. Para los abonados se ofrece un diez por ciento de descuento y para los demás los precios medios oscilan entre las dos mil quinientas de tendido de sol a las cuatro mil del de sombra.

«Con todo ello, concluye el empresario, sólo pretendo que la feria de Vitoria vuelva a recuperar el cariz de la primera plaza del norte que tenía hace unos años.»

Cristina ALONSO

SÁNCHEZ PUERTO TOREA EN CIUDAD REAL

Sánchez Puerto, excluido de forma polémica en la corrida de la Beneficencia de Ciudad Real, actuará en una corrida de la Feria con figuras.

Las combinaciones para los carteles de la feria son las siguientes:

— 17 de agosto. Toros de Alejandro García para: Víctor Méndez, Juan Mora, Joselito.

— 18 de agosto. Reses de Gabriel Rojas para: Ortega Cano, Antonio Sánchez Puerto, Finito de Córdoba.

— 19 de agosto. Toros de Ramón Sánchez para: Emilio Muñoz, Litri, Jesulín.

— 20 de agosto. Toros de Isafas y Tulio Vázquez para: Morenito de Maracay, Tomás Campuzano, Juan Cuéllar.

J. P. SERRANO

CONTINÚAN LAS NOVILLADAS NOCTURNAS EN LAS VENTAS

El próximo sábado 31 tendrá lugar la tercera novillada nocturna en Las Ventas, tras el éxito de público de las dos anteriores, y en ella debutará en esta plaza el novillero alicantino Curro Matola. Harán el paseíllo con él el sevilla-

no José Antonio Muñoz y el madrileño Carlos Neila y se lidiarán novillos de Ortigao Costa. El domingo, con toros de Antonio Pérez, actuarán Pepe Luis Martín, Antonio Ruiz «Soro II» y Antonio Mondéjar.

Reapareció el día 18 en la Puebla de Montalbán

JOSÉ CASTILLA: «LAS CORNADAS SE SUPERAN PLANTÁNDOLAS CARA»

El banderillero sufrió el día 20 de junio una fuerte cornada en la Monumental de Barcelona y tan sólo 28 días después de aquello, ya está por estas plazas de Dios. Ahora, sólo piensa en torear tarde tras tarde a las órdenes de su nuevo matador, Javier Vázquez, pues empezó la temporada perteneciendo a la cuadrilla de Julio Aparicio. De nuevo en funcionamiento, José Castilla nos cuenta cómo se ha encontrado.

—¿Cómo te has encontrado en la reaparición?

—Perfectamente, digamos que no estaba pleno de fuerzas, pero el toro no fue difícil y me sirvió para coger confianza. En la del día siguiente en Francia, fue otra cosa, el toro era más complicado y había que estar en plan luchador con él y comprobé que me encontraba totalmente recuperado. Gracias a Dios, la cornada,

que fue gorda, no ha dejado ningún tipo de secuelas, no ha habido ninguna complicación posterior y eso ha sido porque he estado en manos expertas.

—No ha pasado ni un mes desde entonces y parecía que la cosa iba a ser más complicada.

—Exactamente he reaparecido a los 28 días, y si hubiese tenido que torear antes, también lo hubiera hecho. A las cornadas hay que plantarlas cara para superarlas, yo a los 12 días ya estaba andando por el campo y al día siguiente corriendo, me dolía, pero yo seguía corriendo. Esa es la única manera de sobreponerse.

Seguir con Javier Vázquez

—Ahora que Julio Aparicio ha anunciado que corta definitivamente su temporada, ¿Seguirás con el madrileño?



—Sí. Julio es un grandioso toreador y lleva arrastrando esa lesión desde hace años. Ahora estoy con Javier Vázquez y, por supuesto, muy contento. No sé si volveré con Aparicio.

—Por qué te pasaste a las filas de los hombres de plata?

—Mira, yo andaba bien, era un torero bastote, de raza, de valor, pero no tuve oportunidad de que me enseñaran, ni tampoco apoderado. Además, empecé tarde, con 20 años y eso fue una dificultad más.

—¿Cuál es tu historia como novillero?

Debuté en 1970, durante los años 73, 74 y 75 toréé mucho sin caballos, casi unas doscientas novilladas. En el 76 debuté en Madrid y he hecho ocho veces el paseíllo. Fui alternando novilladas picadas y sin picar y así me iba buscando la vida y algún duro. Finalmente en el 78 decidí pasarme a los de plata.

M.ª Jesús LUENGO

FERIA DE MONT DE MARSAN

CLAMOROSO TRIUNFO DE JOSELITO

6 toros de Cunhal Patricio. Terciados los tres primeros, de más presencia los otros. Bien de pitones, flojos. El sexto se partió una pata acabando con la corrida. Joselito, palmas y oreja. Enrique Ponce, ovación y palmas. Manolo Sánchez, palmas y ovación al liquidar el inválido. No hay billetes. 4.ª corrida de feria. 21 de julio.

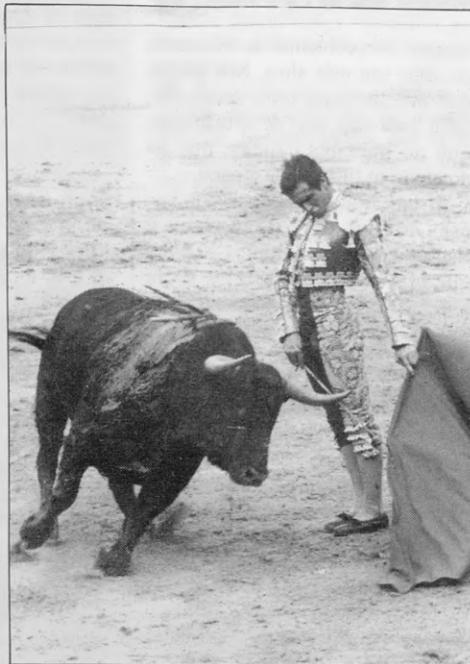
El arroyo se hizo caudaloso, río antes de convertirse en un mar si fondo del más puro arte. Porque a este muchacho no se le ven los límites, en su caso, el ditirambo deja de ser exagerado. El suceso fue en el cuarto de una tarde que había transcurrido hasta entonces, en un aburrimiento de buen tono, por culpa de los toros, flojos de remos, y muy parados, salpicada de detalles de buen gusto de la elegante terna acartelada.

Bien estuvo Joselito en su primero, un marmolillo, al que robó los tres o cuatro pases que tenía y mató de superior estocazo, pero en ese cuarto surgió la faena que puede servir de magistral modelo para una ideal Escuela de Tauromaquia. Por su concepción primero, series

más o menos cortas, según la fuerza declinante del toro, su técnica después, por bajo, alto o a media altura a medida que la res lo pedía y finalmente por su sentimiento y hondura artística y la variedad de unos adornos que daba una complementariedad espectacular a lo fundamental de los pases básicos. Una sinfonía. Media bien puesta y un descabello y una oreja que supo a poco a la hora de valorar los méritos, de una faena que perdurará como máxima referencia de lo que es el arte en el toreo.

Enrique Ponce topó con dos toros, así todo logró con capa y muleta, lances y pases de gran calidad artística.

Manolo Sánchez, que debu-



Joselito.

taba en esta plaza, quedó inédito, sólo unos maravillosos lances con la derecha a su primero, que luego no quiso andar más y al sexto, que como decíamos se partió una pata al principio de la faena, no tuvo más remedio que rematarlo.

EL EMBRUJO DE MORA

6 toros de Joaquín Buendía impecables de presentación, trapío y cornamentas. Con picantillo pero sin mucha fuerza ni recorrido al final.

Richard Milian, palmas en ambos. César Rincón, palmas y ovación con aviso. Juan Mora, oreja y aviso con gran ovación y vuelta. 5.ª y última de feria. 22 de julio.

En cuanto se abrió de capa, inmediatamente, la plaza se llenó de olor torero. Creo que es esa la diferencia entre los diestros de la clase de Juan Mora y la mayoría. Ese algo que se percibe y se siente hasta por los menos entendidos. Es la presencia de la esencia. Hoy el «trianero» de Extremadura destapó el tarro de las esencias y no paró. A sus dos oponentes, dos impresionantes cárdenos de afilados pitones, los lanceó asimismo con lentitud y temple tan privativamente suyos. Luego su muleta sería la magistral batuta de un gran recital taurino, en la que el «do» de los magníficos de pecho de hombrera a hombrera remataban las series de los más espléndidos naturales y rechazos que verse pueden. Con la tizona le costó un aviso y una espeluznante voltereta en el último, además de tres orejas perdidas. ¡Qué lastima!

Honrado, tesonero y trabajador su labor fue gris como la tarde y como los cárdenos de su lote. Richard Millian igualmente, volteado por su primer oponente, que no era del todo malo, volvió valiente a la cara del toro al que mató con el coraje que le distingue. En su segundo que no era peor lo pasaportó de pinchazo y otra buena estocada.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

FERIA DE JULIO DE VALENCIA

1.ª de Feria

LA PERSONALIDAD DE BARRERA

Jueves, 22 de julio de 1993. Plaza de Toros de Valencia. Más de media entrada en tarde soleada. Novillos de Gabriel Rojas, de deficiente presentación y juego, salvo el 6.º que rompió en el tercio final. Manolo Carrión (esmeralda y oro), vuelta y saludos. Pedrito de Portugal (celestes y oro), palmas y silencio. Vicente Barrera (cobalto y oro), saludos tras aviso y dos orejas. Salíó por la puerta grande. Entre las cuadrillas saludó Villaverde tras parrear al 3.º y lucieron las bregas de Luciano Núñez y Luis Miguel Campano. Presi- ción, desigual, Oscar Bustos.

Vicente Barrera volvió a conquistar la plaza que otrora fuese feudo de su abuelo. Se deslizaba el festejo entre tonos cárdenos y cenicientos, hasta

que saltó a la arena el sexto de la tarde. Un novillo que manseó de salida y con los montados, pero que rompió en banderillas. Barrera se lo llevó fuera de las rayas con tres pases de tirón y compuso un trasteo tan breve como intenso. Tres series con la derecha y una al natural, donde hubo personalidad, hondura, transmisión y verdad. Mayestático y vertical, bajando mucho la mano y aprovechando las repetidas embestidas del novillo. Se volcó al matar y la plaza se cubrió de pañuelos. Un triunfo tan legítimo como emotivo, que vuelve a ponerle en el candelero. Sus deficiencias técnicas y su bisoñez pueden arreglarse a base de mucho torear. Falta que le den más festejos, porque mientras hay para hacer un buen cesto. De momento, ha

vuelto a conquistar Valencia a base de señorío, decisión y una gran personalidad. Licenciado en Derecho, busca el doctorado en tauromaquia. Hasta el momento, el deficiente juego del encierro de Gabriel Rojas había dado al traste con la voluntad de la terna. Chicos, de poca presencia, descastados y ásperos, decepcionaron rotundamente. Manolo Carrión evidenció sitio y oficio. Cumplidor con el que abrió plaza, lució ante el complicado cuarto, que de salida le propinó una seria voltereta. Pedrito de Portugal no pasó de discreto. Largo y deslavazado en su primero, con el quinto se mostró errático y tiró por la calle de en medio. No fue su tarde, aunque mantiene su cartel.

Enrique AMAT CASARES

REINAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE FELANITX

La plaza mallorquina de Felanitx vuelve a abrir sus puertas el 28 de agosto para los triunfadores de las novilladas de promoción de Palma de Mallorca, después de estar cerrada durante casi un año por remodelación. La plaza, que cumple 101 años, se encontraba medio derruida cuando Manolo Martín decidió hace más de un año ponerse a su cargo y sacarla hacia adelante.

JOSÉ ORTEGA

APODERADO: PASCUAL BANEGAS. TEL. (91) 404 35 22



EL ORTEGA
DE MADRID



EMPRESA TAURINA: TOARTE, S.L.

GRAN FERIA DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN BLANCA 1993

DOMINGO, DÍA 1 DE AGOSTO DE 1993

CORRIDA DE REJONES

Ganadería: D. VICTORINO MARTÍN, para

**CURRO BEDOYA
GINÉS CARTAGENA
LUIS DOMEQC
ANTONIO DOMEQC**

JUEVES, DÍA 5 DE AGOSTO DE 1993

Ganadería: D. JAVIER PÉREZ TABERNERO, para

**JUAN MORA
MIGUEL BÁEZ «LITRI»
JESULÍN DE UBRIQUE**

VIERNES, DÍA 6 DE AGOSTO DE 1993

Ganadería: D. SANTIAGO DOMEQC, para

**J. M. ARROYO «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE
JUAN SERRANO «FINITO DE CÓRDOBA»**

SÁBADO, DÍA 7 DE AGOSTO DE 1993

Ganadería: D. FRANCISCO GALACHE, para

**LUIS FRANCISCO ESPLÁ
VICTOR MENDES
VICENTE RUIZ «EL SORO»**

DOMINGO, DÍA 8 DE AGOSTO DE 1993

Ganadería: D. PABLO ROMERO, para

**SERGIO SÁNCHEZ
PEDRO CARRA
JOSÉ IGNACIO RAMOS**

LUNES, DÍA 9 DE AGOSTO DE 1993

Ganadería: «EL SERRALLO», para

**CÉSAR RINCÓN
ENRIQUE PONCE
JAVIER VÁZQUEZ**

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE
RESERVA DE LOCALIDADES: Telf. (945) 27 24 20

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Los aficionados son coleccionistas de recuerdos.
- Cuando los toreros se desean suerte en el paseíllo, parece que están dirigiendo el tráfico.
- Con todos los respetos, el Gran Poder va vestido de rejoneador portugués.
- Hay banderilleros que tienen vocación de apuntador de teatro.
- Después de roto el paseíllo, parece que se va a bailar un minué...
- Descabello: Mondamuertes.
- Cada torero, a su olivo...
- Solana pintó la sombra del sol.
- La alcachofa nació para alamar.
- ¡Qué gran pinta de picador tiene el botijo...!
- Nombre rotundo de torero: Toribio Miura.
- El camello anda en banderillero.

Reapareció el jueves en Valencia

VICENTE BARRERA: «NO ESTOY PREPARADO AUN PARA TOREAR EN MADRID»



Barrera fue la revelación en la Feria de Fallas, donde le vemos entrando a matar (Foto: A. Amat).

Cambió los libros y un prometedor futuro como abogado por la franela y la incertidumbre de los ruedos, ante la inevitable llamada de la sangre. Quienes le vieron en la feria de Fallas, y con tan solo tres novilladas con picadores en su cuenta particular, lo erigieron en la revelación de la presente temporada. Pero lo que pareció una carrera fulgurante hacia la consagración novilleril, ha quedado reducido a un total de siete festejos en los que «la suerte no me ha acompañado». Torero de dinastía, nieto de Vicente Barrera y Cambra, famoso diestro quien durante la década de los 30 y los 40 mantuvo una dura pugna en los puestos cimeros del escalafón, asegura que su apellido no le ha favorecido «como en un principio se puede creer, ni por él me han ofrecido más oportunidades». La feria de Julio valenciana, en la que reapareció, aparece como la principal salvaguarda para encarar el final de campaña después de sufrir su bautismo de sangre el pasado día 3 en Aranjuez.

—Después de un deslumbrante inicio de temporada en Fallas has permanecido un poco en silencio. ¿Qué ha ocurrido?

—En silencio no, yo he seguido toreando, aunque menos de lo que en un principio se pudo imaginar, ya que pegué un bombazo bastante fuerte y esperábamos que muchos empresarios que no me han llamado, contasen conmigo para configurar carteles.

—¿Por qué los empresarios no te han llamado en la medida que se esperaba?

—Es difícil de responder, en realidad no me puedo quejar, ya que llevo un número de festejos, y tengo muchas cosillas hechas, muy alto para un chaval

que empieza, pero lo cierto es que esa cifra creíamos que iba a ser superior; sin embargo, algunos empresarios prefirieron no contar con Vicente Barrera.

—Fallas es una de las puertas de acceso a Madrid y teniendo en cuenta que tu actual apoderado es Luis Manuel Lozano, ¿por qué no has toreado en Las Ventas?

—Porque no estaba preparado. Yo había tenido la oportunidad de torear en el campo y en algún festival, pero cuando di el bombazo en Valencia llevaba tres corridas con picadores, y hubiese sido muy presuntuoso por mi parte creer que ya estaba preparado para Madrid y que todas las tardes podía triunfar.

—¿Surgirá una rivalidad Barrera-Carrión?

—No lo creo, esa rivalidad no existe. Se nos ha puesto juntos en dos festejos porque era la configuración más interesante, pero en otras plazas nunca se nos ha enfrentado, ni hay que verlo como una confrontación.

—¿Tu apellido te ha ayudado?

—Menos de lo que en principio esperaba. Cuando empecé no se me concedió ni una sola oportunidad por ser nieto de Vicente Barrera.

—¿Piensas en la alternativa?

—Según mi apoderado y dependiendo de mi trayectoria a partir de este momento espero poder tomarla a finales de la temporada 94 o a principios de la 95, cuando lleve unas 80 o 90 novilladas con picadores.

—¿Por qué cambiaste los libros por la muleta?

—No los he cambiado, yo soy licenciado en Derecho, y es una carrera que me ha encantado. Decidí, antes de iniciar la aventura de los toros completarla, y una vez acabada me vi en la disyuntiva de elegir entre realizar un máster en Estados Unidos o ser torero, la elección estaba clara.

NOTICIAS

Paquito Cano, sobrino de Ortega Cano, y «Macareno» repetirán el mano a mano en la plaza balear de Alcudia, tras su reciente éxito en este coso.

Antonio Briceño toreará en la feria de su localidad, San Sebastián de los Reyes, si la plaza está acabada para esas fechas. Compartirá cartel con Morenito de Maracay y Miguel Rodríguez. El festejo será y significará su primera actuación en 1993.

Oscar Roberto Antolín, antes «El Millonario», tomará la alternativa el 5 de septiembre en Palencia. Será el padrino David Luguillano y como testigo, Manolo Sánchez.

Final de curso en la Escuela de Tauromaquia de Madrid

NOVILLADA DE BANDERA PARA LA JURA DE TRES RECLUTAS

Calor hasta el talante de ver alguna que otra lagartija con cantimplora...

El sol se pegaba a la pinada hasta hacerle a la medida una camiseta pajiza.

El menester de vino fresco era casi viático de peregrino. Rastrillaban los pasos, con fiebre de romero y tomillo, camino de la plaza.

... Las panzas de las botas andaban en parejo con las barrigas de angelotes samaritanos de moyate.

El clarín espanta la siesta de las mariposas...

Plaza de El Batán. Siete de la tarde. En el portón de cuadrillas, José Ignacio Uceda Leal, Víctor Hugo y Luis Miguel Encabo.

En el negror de la espera, seis novillos de Alcurrucén que, en lugar de divisa, debieron de salir con bandera... La mayoría, coloraditos, ojito de perdiz, capachitos, de tranco amable y muy bien educados para los engaños. Pusieron su palmito de bondad para colaborar a la fiesta fin de curso... Clarín a clarín, aquello era la Caja de Orejas y Monte de Bondad.

Nueve orejas se llevaron los tres toreros en su cartilla de finalistas.

Uceda Leal nos pareció el

más exacto a la hora de sentirse. Vertical casi siempre, sabe bajar la escuadra cuando agarra el muletazo que le gusta. Un torero serio para un toreo serio. Ha buscado el camino de la verdad, como tiene que ser. Calificación: 7,5.

Víctor Hugo —que puede empezar por presumir del nombre torero más original de la Edad moderna hasta hoy...— fue el triunfador.

Cuatro orejas, cuatro. Pero no nos llegó tanto —y nadie le niega su birreta de triunfador—, porque es de los que se dan a la cantidad, de los que frasean mucho con la muleta. Tanto que corren el peligro de que le cuelguen el cartel de pegapases. Tiene un concepto más llegado-ro del toreo. Con la espada, auténtico de verdad. Calificación: 6,5.

Luis Miguel Encabo lo quiere hacer todo. Bulle y se planta en cualquier terreno. Cuando se reposa, sabe tirar, llevarse la muleta a la cadera y echarle un pellizco de gracia a todo. También es de los que les cuesta cortar la faena. Calificación: 6,5.

Y esto fue todo. Un diez de nota par la ilusión de los chavales y para el calor que pasamos todos.

R. HERRERO MINGORANCE



Victor Hugo, triunfador de la tarde. Embebe a este coloso ojo perdiz (Foto: Duncán).



Y por último, Luis Miguel Encabo. El joven se planta en cualquier terreno (Foto: Duncán).



José Ignacio Uceda Leal, bajando la mano y sintiéndose en este muletazo (Foto: Duncán).



JUSTO ALGABA

Sastrería de Toreros

<p>SEVILLA</p> <p>C. VIRGEN DE LORETO, 21</p> <p>41011</p> <p>TEL. Y FAX: (95) 427 78 77</p>	<p>MADRID</p> <p>C. LA PAZ 4 28012</p> <p>TEL: (91) 523 35 95</p> <p>FAX: (91) 523 37 17</p>	<p>MEXICO</p> <p>TEL</p> <p>0752 855 03 03</p>
--	--	--

El luso asegura que Dios le hará figura

PEDRITO DE PORTUGAL: «NO SOY EL NIÑO MIMADO DEL TOREO»

Está en la cumbre. Y dicen que posee la gracia que brota porque sí, porque el toreo es un juego que le entusiasma, porque hace la mar de bonito eso de pasarse el toro mientras uno se pone gloriosamente presumido. En Pedrito de Portugal se demuestra más que en ningún otro esa psicología de altura, de aparente altivez que, sin embargo, consiste en silencio de hombre, de niño aventajado. Y así, despliega su carácter en la ruleta mágica y algo loca de la fiesta. Verónicas lentas y grandiosas como el panorama que se avizora, inacabable, desde la cornisa del Tajo; pases naturales en los que el toro parece hondura opaca del valle, bajo el dominio sereno e indiscutible del picacho. De un picacho llamado Alexandre Pedro dos Anjos. Pedrito, la última revelación del toreo.

—¿Eres asimismo, el niño mimado de la novillería?

—No me considero un niño mimado. Aun que reconozco que siempre he tenido conmigo a personas que han velado por mi carrera. En ese sentido me considero especial. Siempre estuve arropado por mi padre y ahora por Victoriano Valencia. Soy consciente de que no me estoy llevando muchos palos, y no porque no quieran dármelos, sino porque han sabido aconsejarme y orientarme adecuadamente.

—Se dice que todos los caminos conducen a Roma. Pero unos viajan a pie y otros en primera clase. Y tú perteneces a estos últimos, ¿o no?

—Por supuesto. Esto del toro es muy difícil y cada día que pasa sufro más al ver a mis compañeros que, por avatares de la vida, no han tenido la misma suerte que yo. A mí me están dejando crecer y madurar como hombre, pero como torero cada vez que salgo a la plaza, lo hago dispuesto a demostrarme en primer lugar a mí mismo que soy digno de la confianza que tanto mi padre como Victoriano han depositado en mí.

La mayor ilusión

—Quizá a alguien le cueste creer que estás aquí por iniciativa propia. ¿Te has sentido en algún momento coaccionado por tu padre?

—En absoluto. Mi padre intentó la difícil aventura de ser figura del toreo, pero no llegó a tener éxito en su empeño. Por eso, cuando un buen día le dije abiertamente que quería ser torero, intentó disuadirme de tal idea. Cuando vio que iba en serio y que no era un capricho de niño me dijo que esperaba que fuera un torero de categoría o, si no, que me dedicara a otra cosa.

—Ahora imagino que estará muy orgulloso de ti.

—Sí, sí que lo está. Creo que estoy respondiendo tal y como él esperaba. He apostado fuerte yendo a plazas como Ma-



drid y Sevilla. He triunfado y todos estamos muy contentos. Porque el fenómeno Pedrito de Portugal, si se considera un fenómeno, es una labor de equipo. Nos está costando porque hay una rivalidad tremenda y todos quieren despuntar como sea.

—Quien también ha conseguido hacerse un nombre con cierta credibilidad es Cristina Sánchez. ¿Has puesto impedimentos a la hora de actuar con ella?

—Claro que no. Mi mayor ilusión es torear y me da igual hacerlo con ella que con cualquier otro compañero. Ha demostrado que está a la altura de las circunstancias y se ha ganado el respeto de todo el mundo. No me importaría torear con ella.

El cariño de la afición

—Hoy por hoy, ¿Pedrito de Portugal es el novillero con más cualidades?

—Eso no lo sé. De todos modos, siguiendo los consejos que me han dado no entraré en polémicas. No voy a decir que soy ni mejor ni peor. Simplemente distinto. Me gustaría explicar que nadie me ha regalado nada y que lo poco que hoy pueda ser en la profesión, me lo he ganado jugando la vida todas las tardes. La afición lo ha reconocido y me acogió en su corazón, tanto la de Madrid como la de Sevilla. Para mí es un gran estímulo que un público tan sabio me haya brindado su apoyo.

—A raíz de tu éxito maestrante se barajó la posibilidad de que te encerraras con seis toros en solitario en esa plaza. ¿No has cumplido ya el expediente?

—No. A esas aficiones se lo debo todo y quiero pagarles su afecto de la única manera que sé: toreado. Si hay acuerdo entre mi apoderado y la empresa mataré seis novillos en Sevilla.

M. A.
Fotos: BOTÁN

AL VUELO

1 Silencio y respeto ante la decisión de Julito Aparicio de «cortar su temporada», por problemas físicos. Ya no volverá a vestirse de luces hasta el 94.

2 Bronca a la «golfería» denunciada en Ciudad Rodrigo. El empresario sin escrúpulos ha pedido 800.000 pesetas por torear al matador José Luis Ramos y medio «kilo» al novillero José Ramón Martín. ¿Qué castigo hay para estos depredadores?

3 Los «sacaperras» ya no se esconden. Incluso se dice que hay que poner dinero para actuar en algunas novilladas que son televisadas. De ser esto verdad, y el rumor es insistente, hay que descubrir ese pastel.

4 El artículo de J. J. Gordillo se intuye; pero no se acaba de entender del todo. Como tiene interés, nos gustaría que echara más luz, incluso que hiciera un análisis con nombres y apellidos. Vamos, Joaquín...

5 Más claridad. «La malvada» Marisa Arcas ha hecho una gran entrevista al Niño de la Capea, que pone a parir a un preboste bilbaíno. ¿Por qué no «largar» el tal Gangoi y nos enteramos de la película entera?

6 Más denuncias y pedimos más respuestas. Cristina Sánchez, la novillera, dice que el machismo de algunos novilleros se convierte en veto. Cristina ha señalado a Carrión, a Rivera Ordóñez. ¿Qué tienen que decir los jóvenes discriminadores?

7 La plaza de Tarragona se está muriendo de risa. Y de pena. Los Choperitas perdieron cuarenta kilos el último año. Y no hay quien se haga cargo de ella. Sugerencia: ¿no le interesaría a Balañá, ya que parece con apetito de nuevos cosos?

8 Lo dijo Manuel Díaz «El Córdoba» en el programa taurino de Canal Plus «En todo lo alto»: «hay novilleros de sangre roja y novilleros de sangre azul». Cierto. Unos con el becerrillo macho, y otros a la tragedia.

9 ¿Qué ha pasado con la corrida de la Prensa de Madrid? Por segundo año: «papel mojado». Vaya petardo, colegas. Zabala, con buen criterio, apunta una solución antes de que muera un festejo tan tradicional.

10 Dámaso González, que vive su momento más dulce, tiene ofertas para seguir en activo; pero hasta final de temporada no decidirá si continúa, o se marcha a casa, definitivamente.

OJO DE PERDIZ

Los apodera su padre, Manolo, ex novillero

SANTI Y ÁLVARO, CONTINUADORES DE LA SAGA TAURINA DE LOS ACEVEDO

Manolo Acevedo quiso ser torero. Por circunstancias no del todo concordantes con su totería, no pasó de novillero. Pero jamás ha estado separado de la Fiesta ni un solo cuarto de hora. Y ya, desde hace varios años, se dedica en cuerpo y alma a sacar adelante las aficiones desmedidas de sus dos hijos, Santi y Álvaro, unos muchachos que caminan sin prisas, pero sin pausas, por la espinosa senda novilleril. Y con el padre y con ellos hemos hablado.

Acevedo padre no se queja de la lucha que, a todas luces, tiene que ser el intentar orientar las carreras de dos hijos toreros. «Sí es una pura lucha —nos dice—, pero lucha divina y bonita». Él, que es de los que piensan que a nadie se puede hacer matador de toros a la fuerza, nos explica que lo de sus hijos comenzó como una diversión, como un juego: «Cuando eran chicos yo toreaba con ellos en brazos; después, les puse los pies en el suelo, pero les cogía la mano con la que sostenían la muleta. Algo así como cuando a un niño se le enseña a escribir».

La primera vez que Santi se puso «delante» sólo tenía ocho años. Y Álvaro, nueve. Si es más que frecuente que la profesión de un padre determine la de algunos de sus vástagos, aquí, en los casos de Santi y Álvaro Acevedo, se ve remarcada al ser ellos por vía materna biznietos de Diego Rodas «Morenito de Algeciras» y tataranietos del también matador de toros algecireño Cara Ancha.

Santi tiene 20 años y Álvaro, 21. El porqué el más pequeño está ya toreando con picadores y el otro no, nos lo explica Manolo: «Santi dejó los estudios en segundo de BUP. En el colegio era un negao. Por el contrario, Álvaro iba bien y por eso lo frenamos un poquito. Aparte, que tenía un problema de alergia y hasta que se ha superado se ha tenido que cuidar más». Como buen padre, antepone los estudios a todo lo demás, aunque matiza que «teta y sopa no

caben en la boca. El torero es una cosa tan absorbente que cuando ya se torea con picadores hay que ponerle la mente al cien por cien».

Taurinamente hablando, así ve el padre a los hijos: «Álvaro es muy inteligente, muy cerebral en la cara del toro. Tiene una técnica muy depurada y es un obseso de la perfección. Como no le salgan bien las cosas, no queda contento. Y, claro, cuesta mucho trabajo hacer el torero a la perfección. Él quiere torear una becerro en el campo como lo hace de salón. Es muy responsable en todo. Santi quizás juegue más a cara o cruz. Cuando llega la hora tira la moneda para arriba a lo que salga. Es más creativo, le gusta inventar. Creo que si hubiera nacido un siglo antes hubiera sido el inventor de muchas cosas del toro».

Manolo Acevedo ha sido apoderado de Mario Triana, Jaime Ostos y Antonio Mondéjar. Todos ellos torearon mucho bajo su jurisdicción, por lo que era obligado preguntarle el porqué sus hijos intervienen en tan pocos festejos: «Las cosas ahora mismo no están fáciles y hay que ir poco a poco. Al treinta y tres por ciento no entro y, además, soy de los que digo que los empresarios están para montar, los toreros, para torear, y los apoderados, para contratar».

Santi toreó el año pasado cuatro novilladas. Y dos de ellas, en la Maestranza, donde fue incluido en la Feria de Abril para debutar con picadores. Cortó una oreja. «Por eso —nos dice— este año ha vuelto. Sabía que me tenían que poner». Está contento cómo le lleva el padre, porque es consciente de que era difícil que le pusiera otro en Sevilla, «siendo un desconocido y con una novillada del Marqués de Domecq». Sin picadores no sumó más de diez novilladas en varios años. Se ve como un torero de corte alegre y, por supuesto, con posibilidades para «ser más que figura del torero».

Cuando la presente temporada ya



Alvaro Acevedo (arriba) y su hermano Santi (abajo) (Fotos:Pozo Boje)

ha doblado la esquina de su ecuador lleva sumadas cuatro novilladas: una, en Murcia, otra, en Sevilla; la tercera, en la localidad francesa de Le Grau Du Roi, y la cuarta, en Los Llanos (Almería). Pero está contento porque el padre le ha dado nuevas fechas: en agosto va a ir nuevamente a otra localidad almeriense: el 7 toreará en Campo Hermoso; el 16, en Cenicientos; el 26, en Casavieja, y, posiblemente, repita en La Maestranza en este mismo mes o en septiembre. También es probable que actúe en Las Ventas y ya está contratado en las ferias de las novilladas de Arganda y Arnedo. Además de existir conversaciones para que lo incluyan en la de Algemés.

Por su parte, Álvaro aún está saboreando su reciente éxito alcanzado en La Cañada (Almería), donde se entretuvo en cortar cuatro orejas en una novillada sin picadores. De momento, va a seguir participando en este tipo de festejos y próxima-

mente va a hacer el paseíllo en Aranjuez y en otras poblaciones de los alrededores de Madrid. «Lo que quiero es torear —nos puntualiza— y no me importa que sea con caballos o sin caballos. El debutar yo con picadores tan sólo depende de que me ponga un empresario. Estoy preparado para dar el paso». Su torero lo califica de más serio si lo comparamos con el del hermano, porque manifiesta que «se torea como se es y ese es mi carácter». Hace cuatro temporadas se proclamó triunfador de las novilladas económicas de Dax y para Sevilla se trajo el capote de paseo que estaba en litigio. Pero se queja de que la empresa no lo haya vuelto a poner.

Así están las cosas en el torero actual. Suerte a Santi y Álvaro Acevedo. Y para el padre, Manolo, un hombre activo que vive por y para el toro.

Pablo Jesús RIVERA

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO y los ENANITOS TOREROS



El ganadero colombiano afirma que se afeita igual en América que en España

ABRAHAM DOMÍNGUEZ: «EL TORO AMERICANO ES MÁS BRAVO QUE EL ESPAÑOL»

Abraham Domínguez se encuentra entre nosotros pasando una temporada que para él transcurre entre feria y feria. Como buen aficionado y conocedor de la fiesta, le gusta venir todos los años, por ésta época, para disfrutar del transcurso de la temporada española. Si hay alguien que conozca bien el ganado americano ése es él. Este colombiano de cerca de sesenta años lleva treinta al frente de «Fuente La Peña», hierro que creó en 1960 al apartarse de la política de su país, donde fue presidente del directorio liberal que ejerció parte de la oposición en Colombia, y que abandonó en vista de la degradación política que asolaba al país del café.

Reconoce que la afición de mucho tiempo atrás, «de cuando mi padre criaba ganado manso y decidí, para espanto de él, hacer pequeñas incursiones al cruzar un toro "sebú", un toro bravo de la India, con una de las terneras que teníamos. El

resultado no fue malo porque el animal embestía, pero no era idóneo para una ganadería de lidia».

En 1960 compra el ganado ecuatoriano de Pinto Barreiro al que añadió un toro procedente del Conde de la Corte, de la ganadería de Samuel Flores exactamente. «De origen Parladé, explica Abraham, mi ganadería encaja con el gusto de la afición americana, no muy grande, pero con cara y fuerte esqueleto, se amolda a lo que se conoce como toro americano».

Cuando se le pregunta por la diferencia entre el toro de América y el de aquí comenta que las divergencias no son muchas ya que el ganado está formado en su mayoría por vacas y toros españoles. «En líneas generales sí se puede decir que nuestro toro es más pequeño y a mi gusto incluso más bravo, con más sangre a pesar de que tiene que sufrir una aclimatación que dura va-

rios años». En relación con este tema afirma que sacar hacia adelante una ganadería brava es mucho más costoso y complicado en América que en España, «hay que tener en cuenta que si no parte de la ganadería, si los sementales proceden de España y tienen que adaptarse al clima y a la alimentación, que se basa principalmente en pastos verdes a los que no están acostumbrados. Todo ello puede durar alrededor de 10-15 años y hasta entonces no se ven ni los resultados ni los beneficios».

La competencia, según comenta el ganadero, es mucha y buena «por lo que hay que cuidar el producto al mismo tiempo que hay que luchar contra el afeitado». El afeitado es un tema del que tampoco escapan las ganaderías americanas en las que existen muchos intereses de por medio. «Si el ganado afeitado, los toreros aunque dicen que no lo desean, lo aceptan por conveniencia. Es un riesgo

menor el que corren tanto el ganadero como el matador; el primero se asegura una serie de corridas y el segundo ve cómo su peligro disminuye. Yo nunca he afeitado y una buena prueba de ello es que mis toros han sido lidiados por figuras españolas como Ordóñez, Camino, El Viti y El Cordobés».

No es un hierro de muchas corridas. La razón es que, según su propietario, prefiere lidiar poco y bueno que mucho y malo. Mientras tanto sus toros que son requeridos en Venezuela, Perú y Ecuador ya han sido contratados para la próxima feria de Cali que comenzará el próximo mes de noviembre y terminará a principios de enero. «Lo único que deseo es que mi ganado siga respondiendo como lo ha estado haciendo durante estos años: transmitiendo, embistiendo y conservando su bravura. Esa es la esencia del toro».

Cristina ALONSO

¡Otra grande del norte, BAYONA!

CENTENAIRE
1893
1993
DES ARENES
DE BAYONNE

— CORRIDA DEL CENTENARIO —

DOMINGO, 8 DE AGOSTO. A LAS 6 DE LA TARDE

TOROS DE PALHA PARA:

LUIS-FRANCISCO ESPLÁ, VÍCTOR MENDES Y RICHARD MILIAN

TORO DE LOS HIJOS DE MARTÍNEZ ELIZONDO PARA MARIE SARA

- FERIA DE LA ASUNCIÓN -

SÁBADO, 14 DE AGOSTO. A LAS 6 DE LA TARDE

TOROS DE SÁNCHEZ ARJONA PARA:

JUAN MORA, JOSELITO Y ENRIQUE PONCE

DOMINGO, 15 DE AGOSTO. A LAS 6 DE LA TARDE

TOROS DE JUAN LUIS FRAILE PARA:

DÁMASO GONZÁLEZ, EL FUNDI Y FELIPE MARTINS

LUNES, 16 DE AGOSTO. A LAS 6 DE LA TARDE

TOROS DE EL TORREÓN PARA:

J. M.^a MANZANARES, CÉSAR RINCÓN Y MANOLO SÁNCHEZ

- FERIA DE LOS AFICIONADOS -

SÁBADO, 4 DE SEPTIEMBRE. A LAS 5,30 DE LA TARDE

TOROS DE «LOS BAYONES»

«MANO A MANO» CÉSAR RINCÓN Y ENRIQUE PONCE

DOMINGO, 5 DE SEPTIEMBRE. A LAS 5,30 DE LA TARDE

TOROS DE VICTORINO MARTÍN PARA:

DÁMASO GONZÁLEZ, VÍCTOR MENDES Y RICHARD MILIAN

INFORMACIÓN Y VENTA DE ABONOS

TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS, N.º 1, ALLEES
PAULMY, 64100 BAYONNE

FERIA DE MONT DE MARSAN

2.^a de abono

OREJAS PARA TODOS

Seis toros de Manuel Álvarez Gómez. Encastados, bravos, con buena presencia y cornamentas, codiciosos para el caballo, tomando una o dos puyas largas, derribando en ocasiones, pero flojeando un poco después. Buenos en general para los de a pie, el más importante el sexto, un bravísimo ejemplar que tenía mucho que torear. Todos aplaudidos al ser arrastrados. Manzanares (barquillo y oro), ovación y oreja; Rincón (turquesa y oro), oreja y palmas con aviso; Javier Vázquez (blanco y oro), oreja en ambos, salió a hombros. No hay billetes. Tiempo entoldado con ligera lluvia. 19 de julio. 2.^a de feria.

No sé quién sería la tía Javiera, pero en nuestra memoria taurina era una «tía» esperando con su carrito lleno de roscones, orejas... para comprar en seguida, pues sólo pasaba una vez. Hoy pasó por Mont de Marsan con seis de esos roscones que aprovecharon Javier Vázquez, reincidente como en Madrid, Manzanares, que estuvo muy bien, y en no menos medida César Rincón.

Javier Vázquez pasó arrollando. Ciertamente su primero, al que banderilleó muy bien, era pastueño, pero su faena tuvo una serie de cortas muy profundas. Le mató de un pinchazo y estocada que le va-

lió una oreja. Pero la revelación vino en el sexto, un gran toro que sólo los grandes son capaces de domeñar primero y exprimir toda la bravura que lleva dentro después. La faena fue toda una sucesión de pases profundos o de adornos, como unas manoleínas con la muleta cogida al revés. Le mató de un volapié y la recompensa fue una oreja.

Manzanares paseó su portentoso y aristocrático arte. Toreó de capa con el temple habitual y las mejores verónicas fueron las suyas. Muleta en mano, a media altura, llevó a cabo dos faenas en las que la inteligencia disputaba al



Rincón sigue triunfando en Francia (Foto: A. Mateos).

sentimiento la calidad o cualidad primera de su labor.

Rincón, un tanto desvaído, no aparenta estar en una forma física extraordinaria. Empujado por una enorme corriente de simpatía que el público ha transferido al colombiano, éste se mostró muy voluntarioso en todo momento. La gente consiguió arrancar una oreja en su

primero, con el que realizó algunos buenos pases. En el quinto manejó las telas toreras en muletazos rápidos fuera de cacho. No así los aceros, que viajaron con premiosidad. Metisaca y pinchazo rebotado con un aviso. Y un bajonazo e infinitos descabellos fue lo necesario para matar a su segundo toro.

3.^a de abono

UN PÚBLICO INSULSO

Toros: Un Murube, un Palha, un Justo Nieto, un Cebada Gago, un M.^a Luisa Pérez de Vargas y un Fraile. Todos de gran trapío y muy armados. En general, bravos con los caballos, en 4 ó 5 entradas con arranque lejano y algunos batacazos, a cambio de un promedio de 3 puyazos fuertes. Aplaudidos en el arrastre. Premiado el de M.^a Luisa.

Dámaso González (tabaco y oro), división en ambos. Esplá (fucsia y negro), palmas y ovación. Caballero (lila y oro), palmas y silencio. Tiempo variable. Casi lleno. 3.^{er} festejo de Feria. 20 de julio. Corrida-concurso. Público insulso, jugando a los del «7 y 1/2».

De nuestros imitadores serán nuestros defectos, como decía D. Jacinto. Y el hombre, que algo tiene del mono, tiende al mimetismo. Un poco se aguanta, pero últimamente por copiar a los del «7» de Madrid, ciertos sectores de otros públicos quieren ser más y llegar al juego de las «7 y 1/2», y naturalmente se pasan. Sobre todo en estas corridas concurso en las que se creen investidos de supremo protagonismo, casi más que los del toro y del torero. Así ocurrió hoy, aplaudiendo o pitando sin ton ni son.

El Murube, un toro enorme y de espantosa cornamenta, fue bien al jaco, y como todos sus compañeros, no se marchó de rositas. Luego no fue cosa del otro mundo. Compuso con el Cebada Gago, el mayor y el más pitonado lote de la tarde. Éste para los aficionados debió ganar el concurso como el toro más completo de la corrida. No fue así. Ambos fueron pasaportados por un Dámaso en forma y prontamente liquidados tras faenas con mucho temple, especialmente la del cuarto. Fue injusta y

estúpidamente pitado por esos «imitasietes».

Esplá, como siempre, variado con el capote y muleta, hoy no pudo banderillar por impedirse el reglamento del concurso, se cargó con valor e inteligencia un Palha, un bicho «esaborío» que también sufrió mucho castigo, y el premiado de M.^a Luisa, al que el maestro hizo brillar, como sabe hacerlo, por encima de su real valía. Fue noble, bravo y se arrancó de lejos, pero no merecedor, a mi juicio, del trofeo. Bambino Esplá mató como un cañón. Su volapié al sexto fue de los que hacen época. A Manuel Caballero le cupo en suerte un Justo Nieto, el más «escarbón» de la tarde, lo que no le impidió «tragarse» tres terribles puyazos y un Fraile muy encastado, aunque también muy castigado, que le atosigó un poquito. Pero en los dos estuvo entonado y muy torero.

Mató con prontitud y fue ovacionado en uno y, no sabemos por qué, silenciado en otro.

Fue Curro Reyes el picador premiado, pero Pimpi de Albacete y

José Luis Delgado debieron haberlo sido también. Los tres estuvieron inmensos. La cuadrilla de Esplá ganó también un premio donde destacaron Julián Maestro y Rafael Torres, que tuvo que des-

monterarse tras clavar dos pares de categoría, y José Luis Rodríguez y Palomo. Presidió acertadamente Jean Louis Gaillan, asesorado por Francisco Ruiz Miguel.

Emilio LÓPEZ DÍAZ



ACTIVIDADES TAURINAS
(MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para **GUIA PROFESIONAL TAURINA.**

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

Tras abrir la puerta grande de Las Ventas, triunfa en las principales ferias

FINITO DE CÓRDOBA: «MARCA TUVO QUE DECIDIR ENTRE CABALLERO Y YO»

Si cada temporada adquiere nombre de torero, ésta se llama Finito de Córdoba. Juan Serrano se ha convertido en blanco de todas las flechas que apuntan carteles de ferias. Tras un comienzo de temporada anodino y bajo de tono en ferias como Castellón, Valencia o incluso Sevilla, se presentaba en Madrid con la salvaguardia del doblete. La primera tarde una inoportuna conjuntivitis lo justificó todo y la de la repetición, bajo un tremendo aluvión, consiguió arrancar la primera oreja al ejemplar de M.^a Carmen Camacho. Pero el triunfo con mayúsculas llegó por la puerta de las sustituciones, por donde tantas veces entra la sorpresa. En lugar de Julio Aparicio hizo el paseillo un

Finito serio, responsabilizado, auténtico y seguro. Después de las dos orejas al toro de Aldeanueva, el resto: Córdoba, Málaga, Burgos... A sus veintiún años ha conseguido acaparar toda la atención de su apoderado, José Luis Marca; su ambición es «mantenerse arriba» con el tiempo, mientras tiene claro que ser el número uno no siempre es sinónimo de torear más que nadie. Asume la discontinuidad, responsable de destacar las buenas rachas como natural y afronta el resto de temporada con un tope de setenta festejos, sin prisas por la suma acelerada que le ayude a escalar puestos en el escalafón: «yo llevo mis propias cuentas».

—El comienzo de temporada no fue muy prometedor.

—La verdad es que no. Siempre comienzo las temporadas algo frío y, por qué no, despistado. No voy a América, al menos hasta ahora, y aunque no pierdo contacto con el campo en invierno y mato toros a puerta cerrada, no se puede comparar a vestirse de luces. Así es que me cuesta coger un poco el ritmo.

—Este año te costó un poco bastante.

—Ni que lo digas. En Castellón y Valencia no rodaron bien las cosas, tampoco en Sevilla y todo empezaba a ponerse boca arriba. Luego ves el compromiso pendiente de Madrid y sientes que ahí tienes que ir a por todas. En el toreo, como en todo, hay rachas, pero lo importante es tu seguridad interior, y yo la tengo. Las circunstancias son muchas veces las que hablan, pero cuando tienes la base, puede aflorar en cualquier momento.

—Dices que hasta ahora no has ido a América.

—Sí, este invierno quiero hacer campaña allí y por ahora ya tengo firmadas las ferias de Cali y Lima.

—Este año te presentabas como matador de toros en Madrid y se convirtió en el trampolín para el resto del año. ¿Cuesta conquistar Las Ventas?

—Nunca me imaginaba que mi triunfo en Madrid fuera de esta manera. Yo venía a darlo todo, pero de nuevo se ponían mal las cosas el día de mi confirmación. Venía con toda la ilusión del mundo. Me hice un traje blanco y plata, el más blanco que se ha visto nunca. Pero tuve la mala suerte de pillar una conjuntivitis que apenas me dejaba ver. Ese día en el hotel mi apoderado me habló de presentar un parte facultativo, pero me negué, era el momento que había esperado. Fue peligroso, veía como si tuviera tierra en los ojos y al toro todo nublado. Sé que el público supo respetarme y lo comprendió.

—¿Y la segunda tarde?

—Ahí sí que ya corté oreja, toreade muy a gusto el de M.^a Carmen Camacho y la moral se vino arriba.

—Cuando te ofrecieron sustituir a Julio Aparicio, ¿reaccionaste rápido?

—Me pareció que más que un gesto, yo tenía que redondear mi triunfo y por eso acepté. A mí nunca me ha asustado el público de Madrid, no venía con miedo, aunque sabía que me iban a exigir todo. Ese día me consagraron. Esa faena transmitió, me sentí sereno y creo que a juicio de todos fue de gran



profundidad. Intento torear como yo lo siento, de verdad, y el público se vuelca conmigo.

—¿Cómo andas con la espada?

—Ésa es la cruz. Ahora no del todo mal, lo que intento conseguir es meterle el brazo y aunque siempre se busca la perfección, yo tengo mis truquillos. Me obsesiono en matar el toro y lo mato.

Único espada

—Hasta hace pocas fechas compartías a tu apoderado, José Luis Marca, con el diestro albacetense Manuel Caballero, además de con el novillero Javier Conde. ¿Crees que tú has podido influir en su ruptura?

—Yo siempre le dije a José Luis que no me importaba que llevara a Manuel Caballero, siempre que no desatendiera mis asuntos; si es en ese sentido, sí que habré influido.

—¿Quieres decir que lo pusiste en una encrucijada?

—Bueno, llegó un momento que tuvo que elegir entre Manuel Caballero o yo. La temporada avanzaba y, por qué no decirlo, quizá yo le absorbía más tiempo. Aun así, eso es un asunto entre ellos dos.

—Tal y como se han puesto las cosas, ¿cuántos festejos para esta temporada?

—No pretendo batir ningún récord. Mi meta es torear bien. Al final me quedaré con unas sesenta o setenta corridas, creo que es un buen número. Lo que tengo claro es que el número uno no siempre significa torear más que nadie. Soy joven y para eso no tengo prisa, yo también llevo mis cuentas.

—¿Se pisa con más seguridad ahora en el ruedo?

—En el ruedo y en los despachos. Madrid pesa. A mí me da confianza y sobre el papel todo es más fácil.

—¿Rival?

—El toro. Con él tengo que medirme cada tarde. Los compañeros salen igual que tú, a por todas. Al único que tengo miedo es al fracaso. A veces, cuando llego a casa o estoy solo en el campo recapacito sobre todo y pongo los pies en la tierra. No todas las tardes van a ser espléndidas, habrá pitos y ovaciones, lo importante es no perder tu referencia y remontar.

—En Córdoba eres el Califa.

—Eso me dicen cariñosamente en mi tierra. Yo con que me llamen torero tengo suficiente.

POR DERECHO

POR UN NUEVO CONCURSO

NO se preocupen que no se trata de que reivindique un nuevo programa concurso/bazofia para alguna de las múltiples cadenas televisivas. No. Se trataría más bien de que, a la vista del propio contenido del pliego de Las Ventas y de lo supuestamente ofertado por los tres licitadores que han concurrido, alguien (en este caso la Comunidad de Madrid) debería aportar unas mínimas dosis de racionalidad y prudencia y adoptar la única decisión que, en estos momentos, me parece válida: declarar desierto el actual concurso y convocar uno nuevo con tiempo y sin extraños apresuramientos. Un concurso que permita presentarse razonablemente a todo aquél que se considere en condiciones de hacerlo y que modifique para la nueva convocatoria todo lo necesario.

Sé positivamente que nadie me va a hacer caso y que me van a tildar de muchas cosas, algunas no precisamente laudatorias, pero como creo que todo esto alguien tiene que decirlo, ahí va.

No se crean que esta apelación a la necesidad de un nuevo concurso es algo gratuito y que se me ha ocurrido con el solo ánimo de llamar la atención y de paso hacer un poco la puñeta, sino que, de verdad, me parece lo único sensato. Porque, por un lado, creo que nadie en su sano juicio puede negar que ha habido precipitación en la convocatoria —incluso sin ser malpensado— y que esa precipitación ha dejado fuera de juego a toda una serie de personas físicas y jurídicas que podrían haber concurrido y enriquecido, así, el concurso.

Pero es que, por otro lado, una vez vistas las ofertas se advierte que, además de la lógica premura que se nota en algunas (no en otra), ninguna cumple en realidad con lo que la técnica de la licitación por concurso exige. Es curioso observar que las ofertas se componen fundamentalmente de tres ingredientes —el autobombo, la montonera de festejos y las buenas intenciones inconcretas—, salpimentados todos ellos con un puñado de «conmigo sí que van a ganar dinero», pero a la hora de aportar auténticos méritos futuros (los pasados se les suponen o se les conocen), verdaderos planes de promoción, la concreción empresarial para la gestión de un servicio público o la capacidad imaginativa para la oferta de un espectáculo organizado con medios de finales del siglo XX, nada de nada. Eso sin contar con cosas que van desde propuestas ilegales al no sé o n contesto.

En definitiva, que a la vista del panorama, si hubiera un mínimo de coherencia y de sentido común, y puesto que hay tiempo suficiente para hacerlo, sería más provechoso para todo el mundo, incluidos los licitadores actuales, que se reconsiderara con calma la cuestión, se diera verdadera audiencia a todos los interesados —también a los aficionados— y se realizara un nuevo concurso con todas las bendiciones y garantías. Ya sé que es mucho pedir pero uno es así, qué se le va a hacer.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

HOMENAJE A LOS PRESIDENTES DE LA F.N.T.



Días pasados la Junta Directiva de la Federación Nacional Taurina de España rindió homenaje a todos los Presidentes que la misma ha tenido desde su fundación y que han hecho posible la consolidación de la misma.

Consistió en una cena con entrega de una placa que recogieron los hijos de D. Sancho

Dávila y D. Enrique Martín «Thomas»; personalmente D. Pedro López Ramírez y por delegación D. Lucio de Sancho, Dr. D. Mariano Zumel y el Excmo. Sr. D. Gregorio Maraón Moya.

Domingo G. de GUZMÁN,
Secretario

VI CONCURSO DIBUJO ESCOLAR «CLUB TAURINO VILAFRANCA»

El Club Taurino Villafranca convoca el VI Concurso de Dibujo Escolar «Club Taurino Villafranca», que se registrará por las siguientes

BASES

1.ª) Podrán participar todos aquellos escolares de EGB, BUP y FP que lo deseen, divididos en cuatro categorías:

- 1.ª De 6 a 8 años.
- 2.ª De 9 a 11 años.
- 3.ª De 12 a 14 años.
- 4.ª De 15 a 16 años.

2.ª) Los dibujos podrán estar realizados con cualquier técnica y material pictórico, sobre papel o cartulina, con un tamaño mínimo de un folio, y un máximo de una hoja de dibujo.

3.ª) Cada autor podrá presentar un máximo de dos dibujos. Los dibujos serán inéditos y necesariamente referidos a temas taurinos.

4.ª) Los dibujos que con-

cursen se presentarán en la Secretaría del Club Taurino Villafranca (C/ Abadía, 62), los sábados de 3 a 4 de la tarde. En la parte posterior del dibujo figurará el título, y edad del autor, exclusivamente. En sobre aparte se incluirán el nombre, apellidos, edad y domicilio del autor, figurando en el exterior del citado sobre el título y edad del autor.

5.ª) El plazo de presentación de los dibujos termina el sábado día 24 de julio de 1993 a las 4 de la tarde. Serán rechazados los dibujos que se presenten con posterioridad.

6.ª) Los premios consistirán en un Trofeo y Diploma por cada categoría.

7.ª) Los citados premios se harán públicos en un acto a celebrar en la sede social del Club Taurino Villafranca, y se entregarán en el Acto de Entrega de Trofeos de las Fiestas Patronales de 1993 (último domingo por la noche).

8.ª) El fallo del Jurado será inapelable, y los premios no podrán declararse desiertos.

9.ª) Los dibujos premiados quedarán propiedad del Club Taurino Villafranca, y serán expuestos en la Exposición Taurina, que dicho Club organizará durante la semana de las Fiestas Patronales 1993.

10.ª) Los dibujos presentados y no premiados, podrán ser retirados por sus autores hasta el día 2 de septiembre de 1993 a las 4 de la tarde de la Secretaría del Club Taurino Villafranca. Transcurrida dicha fecha se entenderá que renuncian a la propiedad de los dibujos, sin derecho a reclamar.

11.ª) La participación en el concurso significa la aceptación de todas y cada una de las presentes Bases.

12.ª) Cualquier duda o discrepancia en la interpretación será resuelta por la Junta Directiva del Club Taurino Villafranca.

En la sede de la UIMP en Cuenca

COLOQUIO TAURINO CON PROFESORES MARROQUÍES

En la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en Cuenca, se celebra en estas fechas y por segundo año consecutivo, un Curso de Lengua y Cultura española para profesores de español en Marruecos, dirigido por Abfelhak Serghini, en el que participan treinta profesores y siete inspectores.

Al margen de las propias actividades del curso, que finalizó el 25 de julio, tienen lugar una serie de coloquios sobre costumbres españolas, entre los que no falta el dedicado a las corridas de toros, un tema que concita el interés de los marroquíes por conocer la dimensión de la llamada fiesta nacional. Al igual que el pasado año, el director de la UIMP en Cuenca, Ángel Luis Mota, organizó una charla-coloquio sobre la fiesta nacional en la que intervinieron el ex-matador de toros Luis Algara «El Estudiante» y el crítico de «El Día de Cuenca», José Vicente Ávila «Chicuelito», colaborador de EL RUEDO.

Tras el obligado preámbulo sobre el significado de los festejos taurinos, tuvo lugar un animado coloquio durante dos horas que resultó ameno y entretenido, en el que no faltaron las preguntas sobre el origen de la Fiesta y la crueldad que ven en ella quienes desconocen el verdadero sentido de las corridas de toros. ¿Cómo se aprecia el arte? o ¿está España dividida en dos, los taurinos y los antitaurinos?, fueron otras de las interrogantes expuestas, y que quedaron bastante aclaradas con la expresión de que torear es un arte, que alcanza toda su expresión cuando se transmite al especta-

dor y cuando esa misma bella ejecución de la lidia se traslada al arte de la pintura, la música, la fotografía, la poesía, la escultura, etc. Naturalmente, siempre habrá anti-taurinos, pero la mayoría de las fiestas españolas, de norte a sur y de este a oeste, tienen su peso específico en los festejos taurinos. España es netamente taurina por tradición.

Las mujeres toreras, las secuelas de las cogidas, la retirada de los toreros y la pensión que puedan recibir, junto a otros aspectos sobre las corridas de toros, fueron otras de las preguntas formuladas de un amplio cuestionario realizado por los cerca de cuarenta asistentes. «El Estudiante» habló de su experiencia como torero, intentando explicar ese sentimiento que se siente en el ruedo cuando se está solo con el toro.

Podemos recordar que Luis Algara tomó la alternativa en Cuenca el 23 de agosto de 1973, de manos de Paquirri y en presencia de Julio Robles, confirmando la alternativa el 13 de mayo de 1974 en la feria de San Isidro, teniendo como padrino a Calatraveño y de testigo a José Falcón, en la lidia de toros de Victorino Martín. Curiosamente, el padrino de alternativa y el testigo de la confirmación murieron en el ruedo.

En todo momento, los profesores marroquíes mostraron un gran interés por conocer los entresijos de la Fiesta Nacional. El crítico taurino les entregó un programa de 1842 en el que actuaban en la plaza de toros de Zaragoza Los Alcides Árabes.

EN LOS MEDIOS

UNA PISTA

SACADA a concurso la gestión interesada de la Plaza de Las Ventas, tres licitantes tres se han presentado tan solo, como novios de la Comunidad. Lo del número es lo de menos, pues ya hay antecedentes de tan baja participación —¿recuerdan aquel año de **Chopera**?— y lo llamativo lo dispar de sus ofertas.

Toresma, con los hermanos **Lozano**, presenta un pliego realista, ajustado a las peticiones del pliego —por cierto bastante pesetero—, y cuentan con la ventaja de su reciente experiencia. **Victoriano Valencia**, en comunión con **Miranda** y otros, basa su oferta en el número, en la cantidad de ferias y festejos, la atención a diversos colectivos y como guía la construcción gratuita de la cubierta de la plaza.

Por su parte, **Juan Gutiérrez Puerta** le echa imaginación, atenciones a los espectadores y un sin fin de ventajas económicas.

Pero uno echa de menos a los otros grandes. A saber: **Manolo Chopera** y **Pedro Balañá**. Del primero es conocida su reputación, pero también su orgullo, por lo que cabe pensar que si no tenía claro que iba a ganar el Concurso no se presenta y en paz, algo que bien puede ser lo que ha ocurrido. Pero ¿por qué? Del segundo, de quien se dijo que tenía intención de presentarse con **Simón Casas**, nada más se supo. También ¿por qué?

Sin entrar, por falta de espacio, en analizar las ofertas, sí quiero valorar el incremento en la calidad de la gestión de los **Lozano** con los años, pues si en el primero no había por dónde cogerlos, en el último pocos pesos se les puede poner.

Pero si la suya parece, la oferta del realismo, sobre la de **Victoriano Valencia** baste con hablar con los aficionados de Zaragoza para conocer su frustración, que una cosa es lo que se dice en las propuestas y otra lo que después se hace en las programaciones. A decir verdad que jornadas de recortadores no nos iban a faltar en Las Ventas, para agrado de los amigos de Arganda.

Ahora, la pelota está sobre el tejado de la Consejería de Cooperación de la Comunidad de Madrid, que debe decidir quién será el novio del feliz matrimonio de conveniencias, que supone la gestión de Las Ventas los próximos cuatro años.

Conviene no olvidar para ello, que **Fernández Tapias, Presidente de los Empresarios de Madrid**, se presenta en el grupo de los **Lozano**. Ésa puede ser la pista de lo ocurrido, y de lo que ocurra.

Miguel Ángel MONCHOLI



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

CORRESPONSALES

ACTUALIDAD EN CASTILLA Y LEÓN

• El novillero vallisoletano **Conrado Muñoz** reaparecerá el próximo día 31 en la localidad francesa de Istres. Conrado Muñoz, que sufrió hace unos meses un perance grave en su pie izquierdo como consecuencia de una voltereta en una fiesta campera, de la cual cuando estaba prácticamente recuperado y tras obtener un triunfo importante en la feria de San Pedro Regalado en Valladolid, tuvo la mala suerte de que a los pocos días como consecuencia de la pisada de un caballo se resintiera de esta última dolencia en su pie derecho en la vecina localidad vallisoletana de Villalón. Tuvo que ser operado de su pie derecho, aunque afortunadamente esta última lesión no reviste la gravedad de la anterior. Según declaraciones de Conrado Muñoz a EL RUEDO, está deseando que llegue su reaparición: «He tenido mala suerte, estoy intentando torear lo antes posible, los doctores me han dicho que todo evoluciona favorablemente y que la recuperación esta siendo muy rápida.»

• **Juan Bautista Martín**, novillero vallisoletano, sufrió hace unos días un perance en circunstancias inusuales en la vecina localidad de Cigales (Valladolid). Todo sucedió cuando en la novillada sin picadores que se celebró en esta localidad el novillero Oscar Ramos, principiante y con muy pocas actuaciones, vio cómo su novillo, ya que lidiaba sólo uno, era demasiado para su poca experiencia, tras un revuelo que se formó en la plaza y aconsejado por algunas de las personas cercanas a él tuvo que retirarse, y fue Juan Bautista Martín, que se encontraba presenciando la novillada en los tendidos, tras pedir permiso a la autoridad, se bajó al ruedo e intentó dar lidia al novillo con exceso de trapío, que incomprensiblemente salió al ruedo de Cigales, mostró su serenidad en los primeros envites de la lidia y, aunque también poco experimentado, mostró una valentía e incluso sacó muletazos importantes, fue al final de la lidia cuando le empitonó el morlaco y tras llevarle a las tablas recibió, según parte facultativo, heridas graves en la ingle, en el tórax y en el cuello, afortunadamente tuvo suerte y ya esta en su domicilio recuperándose. La participación de Juan Bautista Martín puede vulnerar la normativa de espectáculos taurinos. El Gobierno Civil de Valladolid está estudian-



José M. Arroyo «Joselito».

do incoar un expediente en contra de Juan Bautista Martín para depurar responsabilidades.

• Cerrados los carteles de Íscar (Valladolid). La feria de la localidad de Íscar, organizada por el empresario vallisoletano Ángel Gallego, comenzará el próximo día 31 de julio y constará de dos corridas de toros y una novillada de promoción, organizadas por dicho empresario en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad. Los carteles son: Sábado, 31 de julio, toros de Marcos Núñez para José María Manzanares, Jorge Manrique y «Joselito». Domingo, 1 de agosto, 6 toros de Pablo Romero, dos serán lidiados para rejones por Antonio Correas y Javier Mayoral y los restantes para los matadores de toros «El Soro» y «El Fundi». La novillada de promoción se celebrará el lunes, 2 de agosto, en la que con 4 novillos de Martín de Yeltes, actuarán el rejoneador Eladio Vegas y los novilleros Juan Bautista Martín, Roberto Escudero y Raúl Gómez.

Feria de Aranda de Duero

• El empresario vallisoletano Carlos Zúñiga, con mucha antelación, ha confeccionado la feria de Aranda de Duero (Burgos), que constará de dos corridas de toros y dos novilladas. Éstos son los carteles: Domingo, 12 de septiembre, toros de Molero Hnos. para Víctor Mendes, Pedro Castillo y Mariano Jiménez. Lunes, día 13, toros de Herederos de Salvador Guardiola para Emilio Silvera, Finito de Córdoba y «El Cordobés». Martes, día 14, novillos de Núñez del Cuvillo para Juan José Padilla, «El Madrileño» y Vicente Bejarano. Día 18, novillos de Joaquín Buendía para Conrado Muñoz, Víctor Puerto y Javier Conde.

Pedro ITURRALDE

Novilladas nocturnas de promoción

TOROS Y MÚSICA EN ARANJUEZ

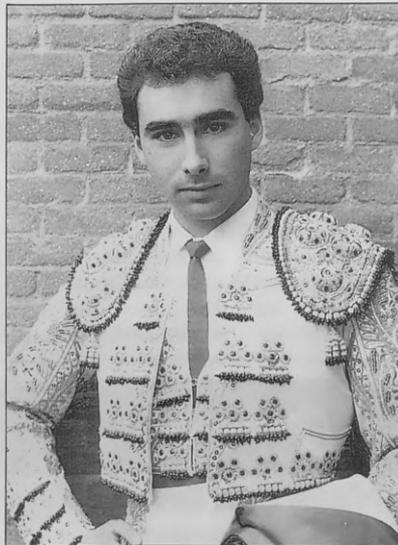
La nueva empresa de Aranjuez ha decidido promocionar a los becerristas de la zona. Este ciclo de novilladas sin caballos consta de tres festejos que empezaron el pasado sábado, 24, y tendrán unos precios muy asequibles: precio único de 700 pesetas y los niños hasta doce años, gratis. La empresa ha dispuesto también que después de cada festejo haya una actuación musical y suelta de vaquillas. Para llegar a la novillada de la fase final, un ju-

rado habrá decidido anteriormente quién ha sido el triunfador de cada festejo. Estos festejos comienzan a las 10,30 horas de la noche. Los carteles han quedado así:

Sábado 31, novillos de Sotillo Gutiérrez para: Raúl Cervantes, Álvaro Acevedo, Chamón Ortega y Mario Castillo.

Sábado 7, 4 novillos de Gregorio Ortega para: Jose-lito Rey, José Antonio Romero, José Luis Carmona y José Julio Santiago.

ROMERITO TOMA LA ALTERNATIVA EL 14 DE AGOSTO EN EL ESPINAR



Manuel Romero «Romerito».

El novillero Manuel Romero «Romerito» ingresará en el escalafón superior el día 14 de agosto en El Espinar. Como padrino actuará Finito de Córdoba y de testigo Oscar Higares, con toros de Hermanos Sampedro. Romerito, que fue la pasada temporada el número uno de los novilleros, lleva en la actualidad 16 novilladas y ha cortado 14 orejas. Su carrera la dirige el empresario José Félix González.

El día 15 se cierra la feria de El Espinar con los rejoneadores Mayoral, María Sara, Luis M. Arranz y Antonio Correas, que lidiarán toros de El Álamo.

CARTELES DE VILLACAÑAS, SORIA Y ASTORGA

PLAZA DE TOROS DE VILLACAÑAS

11 de agosto

Toros de Torrestrella para Luis Domecq, Antonio Domecq, María Sara y Antonio Correas.

12 de agosto

Toros de Vinhas para El Soro, Andrés Caballero y José A. Carretero.

PLAZA DE TOROS DE SORIA

20 de agosto. Corrida conmemorativa del CCL aniversario de San Saturio

Toros de Bernardino Jiménez para Finito de Córdoba, Manuel Díez «El Cordobés» y José Luis Palomar.

PLAZA DE TOROS DE ASTORGA

22 de agosto

Toros de Justo Nieto para Ortega Cano, Manolo Sánchez y Romerito.

PLAZA DE TOROS DE CALASPARRA (MURCIA)

FERIA TAURINA DEL ARROZ (IV EDICIÓN)

TRES MAGNÍFICAS NOVILLADAS CON PICADORES Y UN ESPECTÁCULO CÓMICO

ORGANIZA: RAFAEL SERRANO

VIERNES, 30 DE JULIO - 1.ª DE FERIA

6 Novillos - Toros 6, de HDROS. DE BERNARDINO GIMÉNEZ (Jaén) para:

**CAYETANO DE JULIA
ALFONSO ROMERO
ALBERTO MANUEL**

SABADO, 31 DE JULIO - 2.ª DE FERIA

6 Novillos - Toros 6, de CLAIRAC (Salamanca) para:

**CURRO VIVAS
PACO AGUILERA
ÁLVARO OLIVER**

DOMINGO, 1 DE AGOSTO - 3.ª DE FERIA

6 Novillos - Toros 6, de ARTURO HIDALGO (Sevilla) para:

**PACO AGUILERA
ROBERTO CONTRERAS
RAFAEL GARCÍA**

LUNES, 2 DE AGOSTO

**ESPECTÁCULO CÓMICO
CÓRDOBA TAURINA**

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS SIETE DE LA TARDE

LA OTRA CARA DEL SOL

EL DILUVIO QUE VIENE

El criterio con el que los públicos están midiendo esta temporada las actuaciones de los toreros, hace pensar, en plena campaña, que en el próximo año va a volver definitivamente el desmadre. El criterio o la falta de criterio, más bien. Porque si ya apuntó Sevilla en abril excesiva beligerancia para sacar los pañuelos blancos después de las actuaciones de algunos espadas; si ya Madrid en mayo bajó el listón de las exigencias con cuatro toreros doblemente orejeados y por la puerta grande... lo de Pamplona ha pasado de la complicidad al contubernio y al viva Cartagena.

Pamplona le dio al jovencísimo Jesulín cuatro orejas televisadas por quedarse muy quieto y largar dos espadas. ¿Estuvo tan requetebién el de Ubrique, para tantas fiestas? ¿O es que al «personal» ya no sabe por donde le da el aire?...

Para que en la cuarta plaza de España la hipnotización colectiva haya llegado a estos extremos es que algo huele a descafeinado en Dinamarca. Y no es un hecho aislado en la amable turbamulta de la bendita tierra del riáu-riáu. Es un despiste colectivo, un «¡oh, qué bonito lo hace!», que viene como consecuencia de una generación ausente de las plazas, por lo que les invito a reflexionar sobre el eslabón perdido.

Quando se marchó «El Cordobés», dejó asolado el criterio de buena parte del país taurino. Entonces, volvió el toro a las plazas de la mano del denostado Navalón, del ponderado Zabala, y de media docena escasa de críticos, casi barbilampiños, que arrimamos el hombro para poner al Toro en el sitio que nunca debió perder. Pero ya el mal estaba hecho y buena parte de la gente había abandonado sus asientos. Costó mucho sudor y no pocas lágrimas a algunos empresarios convencer al personal para que volviera. Costó un par de quinquenios que los tendidos semivacíos se llenaran de nuevo. Costó una generación; que se perdiera una generación entera de aficionados. Son los actuales que entre los veinte y los treinta y cinco años han vuelto a llenar el cemento desolado, aunque la mayoría no sepa qué es un quite por navarras, qué es un toro sardo o por qué se mata y cuándo en los terrenos contrarios.

Los niveles de falta de exigencia nos están condicionando incluso a los críticos, que después de una bonita faena coronada con un estoconazo donde caiga y perdiendo la muleta, le damos el «cum laude» a cualquier matador avisado con tan solo un par de temporadas novilleriles —a veces ni eso— de aprendizaje.

¡Qué lejos quedan aquellos recientes años en los que le discutíamos a El Viti una oreja en la vuelta al ruedo porque había pinchado una vez muy arriba antes de agarrar una hasta las péndolas en el hoyo! ¡O le protestábamos al mismo Camino porque no había vaciado del todo el natural! ¡O le dejábamos al mismísimo Ordóñez tan sólo salir al tercio porque se había ido al rincón, o no se había desabrochado el chaleco!...

Me temo que en este «delirium tremens» pueda caer este año una plaza como la de Bilbao ante unos carteles muy bien hechos; aunque espero, desesperadamente, que no ocurra, y que los aficionados vascos pongan serenidad y sosiego ante tantas histerias colectivas.

En todo caso, fíjense si en las plazas de primera los rabos están al caer, que parece que vuelve para el año que viene Palomo Linares con el presunto hijo de El Cordobés en plan «revival» guerrillero. Por de pronto lo ven tan bonito que el primero ya ha vuelto en un «ensayo general». Si nó con toro, sí con todo. Que San Pedro Regalado nos coja confesados. Que es lo que ha hecho uno en este momento. Ahora y aquí.

José Manuel PERUJO

EL CLUB TAURINO DE MILÁN OTORGÓ SU TROFEO EMOCIÓN



El Club Taurino de Milán, cuyo presidente es Ernesto Elio Garbieri, ha otorgado el trofeo a la emoción un año más. En esta ocasión los premiados fueron los subalternos Michel Lagravere, de la cuadrilla de Domingo Valderrama y «El Tiri», de la de Óscar Higuera. En la pasada feria de Pamplona, en la corrida de Miura, concretamente, al salir trastabillado de un gran par Lagravere, «El Tiri» hizo un quite sensacional.

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
 BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
 OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

Calles, Plazas y Cosas de Madrid (VIII)

VISTA ALEGRE (3)

Figurando ya como empresario don Andrés Charri, Vista Alegre cerró su primer año de vida taurina en 1908, con las siguientes novilladas.

26 de julio. Seis novillos de don Esteban Hernández. Para Cándido Fernández «Moni», José Carmona «Gordito» y «Reverte II».

2 de agosto. Seis de Oleas. Para «Gordito», Antolín Arezana «Recajo» y el debutante, abogado don Antonio Lobo.

9 de agosto. Seis de José Bueno. Para «Jaqueta», «Nosevé» y «Rondeño».

30 de agosto. Seis novillos salmantinos de Villavieja. Para «Negrete», Lesaca II y Eusebio Fuentes.

6 de septiembre. Seis de Oleas. Para Antonio Rivas «Moreno de San Bernardo», Sarmiento y Manuel García «Espartero II». Esta novillada la dio una empresa particular.

8 de septiembre. Seis de Tabernero. Para «Alvaradito», José Montes y Eusebio Fuentes.

13 de septiembre. Seis de Olea. Para «Alvaradito», «Moreno de San Bernardo» y Andrés del Campo «Dominguín».

27 de septiembre. Seis de Gracia. Para «Josele», «Manolo» y «Chico de Ciriaco».

4 de octubre. Seis de Muriel. Para Hipólito Zumel, «Infante», Martinito y Cantillana.

11 de octubre. Seis de Muriel. Para «Jaqueta», «Infante» y «Chico de Pardiñas».

Como relleno, en alguna de estas novilladas no faltaron los imitadores de don Tancredo, «Gonzalito», y Arrogadito, y el matador de reses Juan Domingo.

Abundaron en estas novilladas una gran mayoría de reses mansas, siendo fogueadas, casi su totalidad. No faltaron las volteretas y lesiones, resultando heridos no de gravedad «Reverte II» y Sarmiento.

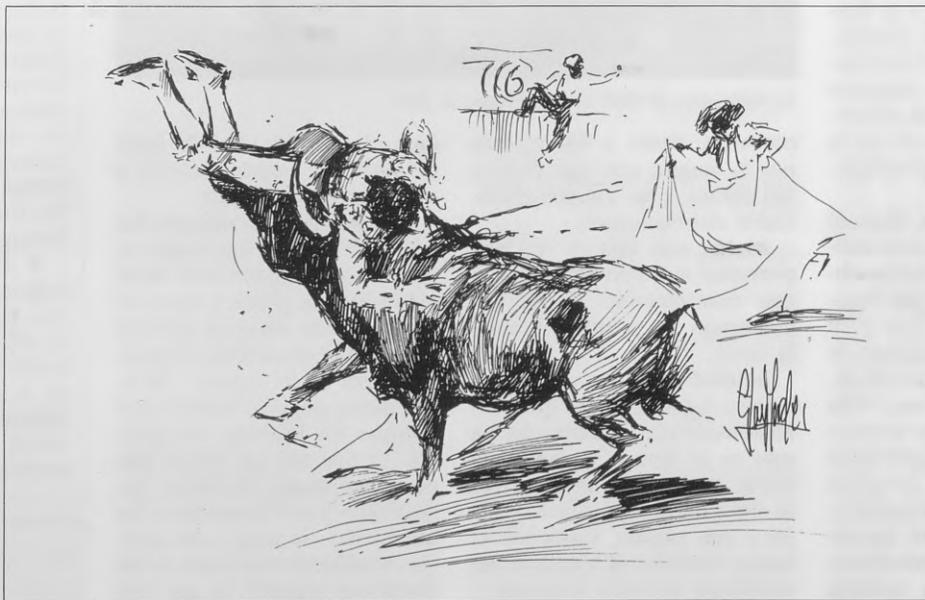
Tardes opacas y aciagas, las tuvieron «Jaqueca», Fuentes, «Josele», y Chico de Pardiñas,

sobre todo éste, que en la de su presentación vio ingresar en los corrales vivos a sus dos oponentes.

De todos los novilleros citados anteriormente sólo llegaron a tomar algún relieve, como matador de toros, José Carmona, hijo del famoso «Gordito», y el vallecano Agustín García Malla, y también en otro plano, Pablo Baos «Sordo», y Plácido Palomino, que durante su vida profesional pertenecieron a figuras del toreo, en estas prime-

—moruchos—, reses que ponían de manifiesto sus condiciones para el arado, y ésta fue la causa de que con frecuencia se originasen indescriptibles escándalos, actuando casi todos los domingos el personal facultativo de la enfermería, y registrándose en el historial de la plaza las primeras páginas negras.

La temporada de 1909 en Vista Alegre, tuvo por todo concepto carácter de catástrofe. En la tarde del 6 de junio se registró la primera página negra.



La temporada de 1909 fue trágica en Vista Alegre (Dibujo: Eloy Morales).

ras novilladas carabancheleras empezaron a adquirir personalidad como buenos reileteros y excepcionales bregadores.

Durante el invierno de 1908-1909 la nueva Plaza de Toros de Vista Alegre fue tema de muchos comentarios, de recelos, y pequeñas gélidas y soterradas guerrillas. Don Indalecio Mosquera, empresario de la vieja Plaza de Toros de Madrid, puso en aviso a su representante, el popular sastre de toreros Manolo Retana, comentándole así, mira Retana, esa plaza nos puede molestar bastante, en la próxima temporada, y es preciso que tomemos medidas para que así no ocurra, ya que pueden ser dos plazas las que nos puedan molestar. Refiriéndose a la de Tetuán de las Victorias, y la novedosa Vista Alegre.

El empresario señor Charri, sin ningún escrúpulo, adquirió reses sin garantía de bravura,

Se corrieron seis novillos de García Bueno, para Luis Mauro, Alfonso Cele «Celita» y Agustín García Malla.

Pródiga fue la novillada en incidentes.

Condenado a banderillas de fuego el sexto, bovino, a la salida de un par de reiletes persiguiéndole hasta las tablas, alcanzó a Tomás Fernández Alcalde «Alfarerito».

Conducido a la enfermería ante la emoción del público, el doctor Rodríguez del Moral expidió el siguiente parte facultativo.

Durante la lidia del sexto toro ha ingresado en esta enfermería Tomás Fernández Alcalde «Alfarerito», con una herida de seis centímetros de extensión, situada en la parte posterior-interior del muslo izquierdo, interesándole todos los tejidos blandos, atravesando el asta por debajo del paquete muscular.

A los cinco días el desgraciado torero falleció en su domicilio, calle de La Ruda, 3, siendo llevado al Depósito Judicial.

«Alfarerito», modesto banderillero, había nacido en Vallecas, el 17 de agosto de 1883, donde recibió cristiana sepultura, siendo su muerte sentidísima.

Del mismo García Bueno, fueron los moruchos que se corrieron el 13 de junio para Mauro «Minerito» y Mallas. Estos dos últimos espadas y el banderillero «Agujetas» hijo, aunque no de importancia resultaron heridos.

Por razones expuestas, de mal en peor continuaba la temporada en la plaza carabanchelera, que había dejado de ser alegre para convertirse tristemente, en mator de coletudo.

Otro modesto banderillero, Diego Aina Rodríguez «Marinerito», nacido en Málaga en 1875, dejó de existir, trágicamente, en la novillada que tuvo lugar el 20 de junio, mes fatídico en el novísimo coso taurino.

Para ser estoqueados por «Marchenero», «Agujetas», hijo, y «Segoviano», se lidiaron seis novillos de procedencia anónima, cobardes, recelosos, que cuando acudían no era para dejarse llevar por el engaño, sino para coger.

Seis toreros fueron volteados por los infames bueyes, pagando uno de ellos su tributo a la muerte.

Al quinto morucho, «Marinero» le colocó un buen par, ocurriéndole lo que pocos días antes le sucedió al «Alfarerito».

«Marinero» fue perseguido por el toro asesino hasta la barrera, corneándole horriblemente, hasta dejarle materialmente clavado en las tablas. Ingresó cadáver en la enfermería, pero el año continuaría siendo negro, como veremos en el siguiente capítulo.

PORTUGAL TAURINO

RECUPEREMOS LA FIESTA

En Portugal, debido posiblemente a la proximidad de la mayoría de las plazas más importantes, son pocas las ferias y menos si cabe las plazas de temporada.

Santarem, una plaza con un afuera considerable para el país, es una plaza vulgar en credibilidad y espectáculos. Estando clasificada como de 1.ª sin apenas justificación.

Lisboa debería ser una plaza de temporada, y en tiempos sí que lo fue, y además importante para los toreros y la fiesta. Hoy, y lo digo con lástima, ni fu ni fa. Dice el representante y portavoz de la empresa que va a hacer todos los esfuerzos para la recuperación de la plaza y de su perdido prestigio, pero lo veo difícil.

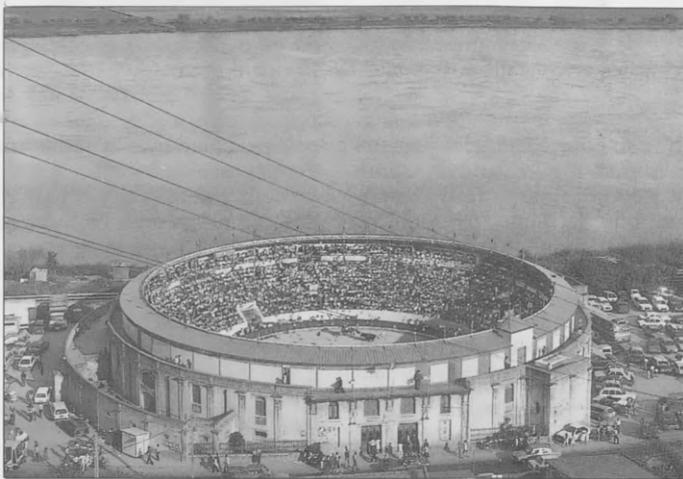
Desde luego, no es Manuel Gonçalves la persona más indicada para conseguir dichos objetivos y, encima, ya ha dejado en tiempos anteriores y en la misma plaza indicaciones de lo que es posible esperar de él.

Montijo, Salvaterra, Vila Franca podrían volver a tener un papel preponderante para la fiesta en Portugal, juventud no les falta a los empresarios y, cuando quieren, hacen las cosas bien. Y sólo con modificar algunas cosas de su política empresarial tendrían a todos los aficionados de su lado y algo más.

Vila Franca es, pese a su declive, de lo cual no pueden ser de ninguna forma responsabilizados los actuales empresarios, todavía una plaza que pesa. No sólo por ser lo que es en cuanto que tierra de toreros como por el empuje del colete encarnado y su feria de octubre y las diversas manifestaciones ligadas al toro y al caballo que en ella tienen lugar cada año.

Nazaré es un caso especial de afición de sus gentes y con pulso, mucho trabajo e ilusión van transformando su plaza en algo más que una plaza turística.

Alcochete, una plaza pequeña tremendamente difícil para quien la explote, merece bien el esfuerzo de todos en propiciar a sus gentes los mejores espectáculos. Motivo por el cual felicito tanto a los em-



La bella plaza de toros de Vila Franca de Xira.

presarios como a los toreros por la alegría que han dado a tan nobles como buenos aficionados alcohochetenses.

Moita, con uno de los empresarios más competentes, sigue manteniendo, si no aumentando, su prestigio y el de la fiesta.

Setúbal va recuperando también su lugar, y si cabe con más responsabilidad, puesto que ha sido en el Bom-Fin «Setúbal» donde en 1715 por primera vez se lidiaron y mataron toros a pie y con espada. Cabiendo el honor histórico al ayudante de caballería Antonio Antunes.

Évora, Estremoz y Montemor son plazas patrimonio del torero a caballo. Évora es un caso triste, ya que allí han nacido Francisco Mendes y Óscar Romano, dos matadores de toros importantes, habiendo sido Francisco Mendes una figura de proyección mundial.

Coruche puede y debe ser una plaza importante, su historia como pueblo y sus ganaderos, también toreros, merecen y justifican más esfuerzo e imaginación, ya que pregar y no dar trigo está muy bien, pero no soluciona nada. Máxime si pretendemos y hacemos todos los esfuerzos para tener influencia en el medio.

Hecho el repaso por las plazas más importantes de Portugal, y situando cada cual en su sitio, falta hacer llamar la atención para la política empresarial en temas financieros. Para los empresarios portugueses es igual un aforo de dos mil que

diez y les resulta también igual un cartel de veinte escudos a otro de cinco millones.

Los precios son siempre los mismos. Y con la agravante de que cualquier ganadería sirve para todas las plazas y carteles. No debiendo resultar extraño que después el público no meta la cabeza en la taquilla. Al final quien paga la factura son siempre los mismos, los toreros, ya que son los únicos que no tienen nunca su sueldo garantizado y son llamados a las sociedades sin cota y sin derecho a sentarse a la mesa de las comilonas pagadas de sus bolsillos y disfrutadas por otros. En los presupuestos de la mayoría de los empresarios portugueses, el capítulo honorarios lleva siempre un punto de interrogación.

Si ganan pagan la mitad y si no, no pagan nada. También es cierto que las colas para entrar sin pagar son mayores que todas las de la Europa del Este para comprar alimentos. Y que de entrada, entre amigos, compromisos, cativos y amigas de los amigos y las de los amigos de los forcados, se van por término medio doscientas entradas por la cara.

Normalmente un callejón de cualquier plaza de toros portuguesa tiene más tráfico que la Castellana de Madrid a las dos de la tarde. Todo el mundo va de romería, sólo que la santa que veneran es la virgen de la presunción.

NOTICIAS

- Los empresarios portugueses piensan instalar para la próxima temporada pantallas gigantes en las plazas de toros. Como los carteles son siempre los mismos y los toreros están siempre bien, contratan los mismos para el primer espectáculo y los restantes serán en vídeo. Así ahorrarán los honorarios de los que cobran y reducirán los precios de las entradas.

- El alcalde de Lisboa propondrá en el próximo pleno municipal el cambio de nombre de la plaza de la Alegría, que en el futuro se llamará Plaza de los Chanchullos, ya que allí tienen sus sedes sociales tanto la Federación Portuguesa de Fútbol como el Sindicato Nacional de los Toreros Portugueses.

- El rejoneador Joao Salgueiro, una de las máximas figuras portuguesas en su especialidad, piensa prolongar la próxima temporada a las plazas españolas. Abandonando así la comodidad característica de la temporada portuguesa.

FERIA DE SOTO DEL REAL

Soto del Real celebra sus fiestas en honor a la Virgen del Rosario con tres festejos taurinos los días 31 de julio, 1 y 3 de agosto.

Día 31. 6 novillos de don José Ortega para: El Madrileño, José Ignacio Sánchez y José Manuel Collado.

Día 1. Toros de José Ortega para: Morenito de Maracay, José Antonio Carretero y Niño de la Taurina.

Día 3. Toros de Jodar y Ruchena para: Víctor Méndez, Javier Vázquez y El Cordobés.

JULIO

Día 27, VALENCIA (por la tarde): El Soro, César Rincón y Enrique Ponce (Victoriano del Río). (Hoteles: *Meliá Don Jaime, Astoria Palace* y *Sidi Saler*. Restaurantes: *La Pepica* y *La Marcelina*). Taquillas plaza: (96) 351 93 15.

Día 27, VALENCIA (por la noche): Novillada sin picadores. Luque Moya, J. L. Ortiz y J. M. Infante (Ganadería por designar) (Fuera de abono).

Día 27, SANTANDER: Emilio Muñoz, Litri y Chamaco (Montalvo) (Hoteles: *Santemar* y *Bahía*. Restaurantes: *La Concha, La Cibeles* y *El Rhin*). Taquillas plaza: (942) 33 22 89. 18.30 h.

Día 27, TUDELA (Navarra): Juan Carlos García, Pedrito de Portugal y Javier Conde (Martínez Elizondo y La Ermita).

Día 28, SANTANDER: Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Javier Vázquez (Baltasar Ibán). 18.30 h.

Día 28, VALENCIA: Dámaso González, Litri y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq).

Día 29, VALENCIA: José María Manzanares, Espartaco y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

Día 29, SANTANDER: Dámaso González, César Rincón y Joselito (Buendía). 18.30 h.

Día 30, VALENCIA: Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Cobaleda).

Día 30, SANTANDER: Joselito, Enrique Ponce y David Luguillano (José Luis Marca). 18.30 h.

Día 30, HUELVA: Jesús Medrano, Ricardo Ortiz y Francisco Barroso (Joaquín Buendía) (Hotel: *Luz*).

Día 30, CALASPARRA (Murcia): Cayetano de Julia, Alfonso Romero y Alberto Manuel (Hdros. de Bernardino Jiménez) (Hotel: *La Posada*).

Día 31, SANTANDER: César Rincón, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Sepúlveda). 18.30 h.

Día 31, AZPEITIA (Guipúzcoa): Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Chamaco (Domingo Hernández) (Hoteles: *Izarra* y *Arocena*. Restaurantes: *Dya* y *Vittorio*).

Día 31, HUELVA: Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Viento Verde).

Día 31, CALASPARRA (Murcia): Curro Vivas, Paco Aguilera y Álvaro Oliver (Clairac).

Día 31, ISTRES (Francia): Damien Donzaba, Cayetano de Julia, Conrado Muñoz y Francisco Moreno (Fano y Cándido García).

Día 31, ÍSCAR (Valladolid): José María Manzanares, Jorge Manrique y Joselito (Marcos Núñez). 19.00 h.

Día 31, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Novillada de promoción.

AGOSTO

Día 1, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Salvador Domecq).

Día 1, VITORIA: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Victorino Martín).

Día 1, AZPEITIA (Guipúzcoa):

LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 27 de julio al 28 de noviembre

Víctor Méndez, César Rincón y Javier Vázquez (Lamamié de Clairac).

Día 1, SANTANDER: Curro Romero, Espartaco y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq). 18.30 h.

Día 1, HUELVA: Emilio Silvera, Litri y El Cordobés (Celestino Cuadri).

Día 1, CALASPARRA (Murcia): Paco Aguilera, Rafael García y Roberto Contreras (Eloy Jiménez).

Día 1, ISTRES (Francia): Ruiz Manuel, José Luis González y José Ortega (El Pilar).

Día 1, PUERTO BANÚS (Málaga): Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y otro (Pereda).

Día 1, SOTO DEL REAL (Madrid): Morenito de Maracay, José Antonio Carretero y Niño de la Taurina.

Día 1, ÍSCAR (Valladolid): Antonio Correas, Javier Mayoral, El Soro y El Fundi (Pablo Romero). 19.00 h.

Día 1, HAGEIMAU (Francia): Juan Carlos García, Manolo Carrión y Gilles Raoux (Martín Peñato).

Día 2, AZPEITIA (Guipúzcoa): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Pepe Pérez).

Día 2, HUELVA: Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Chamaco (Sayalero y Bandrés).

Día 2, ESTELLA (Navarra): Javier Buendía, Pablo Hermoso de Mendoza y otro.

Día 2, ISCAR (Valladolid): Novillada de promoción. Eladio Vegas, Juan Bautista Martín, Roberto Escudero y Raúl Gómez (Martín de Yeltes).

Día 2, HAGEIMAU (Francia): El Madrileño, Pedrito de Portugal y Javier Conde (Chopera).

Día 2, CALASPARRA (Murcia): Espectáculo cómico-taurino «Córdoba Taurina».

Día 3, HUELVA: Espartaco, Litri y Enrique Ponce (Los Guateles).

Día 3, CHATEAURENARD (Francia): Manolo Carrión, Gilles Raoux y Javier Conde (Martín Arranz).

Día 3, SOTO DEL REAL (Madrid): Víctor Méndez, Javier Vázquez y El Cordobés.

Día 4, RINCÓN DE SOTO (La Rioja): Festival. Rui Bento Vázquez y José Luis Ramos (Julio Jiménez).

Día 5, VITORIA: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Javier Pérez Tabernero).

Día 5, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Ana Romero) (Hoteles: *Gran Sol, Meliá* y *Maya*. Restaurantes: *Nou Manolín, De Ramón, La Garrocha* y *Jumillano*). Taquillas plaza: (96) 521 68 88.

Día 6, VITORIA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Santiago Domecq).

Día 6, LA CORUÑA: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Vicente Charro).

Día 6, BENIDORM (Alicante): Palomo Linares, Ortega Cano y Javier Vázquez (Sánchez Arjona).

Día 6, ALICANTE: Ramón Albaicín, Tomás Linares y Curro Matola (Dionisio Rodríguez).

Día 7, VITORIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Francisco Galache).

Día 7, LA CORUÑA: Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (Victoriano del Río).

Día 7, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), por la noche: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Juan Antonio Ruiz «Espartaco»). (Hoteles: *Guadalquivir* y *Tartaneros*. Restaurantes: *Bigotes, Mirador de Doñana* y *Casa Juan*). Taquillas plaza: (956) 36 04 92.

Día 7, CORTEGANA (Huelva): Leonardo Hernández, Pepe Luis García y otro (Rocío de la Cámara).

Día 7, SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid): Javier Mayoral, El Madrileño, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Arribas y Pedro y Verónica Moya).

Día 7, PUERTO DE STA. MARÍA (Cádiz): Mano a mano. Palomo Linares y El Cordobés.

Día 7, ALICANTE: Novillada sin picadores. Parrita, El Renco, Rubén Ruis, Sergio Planelles, Rafaelillo y Vicente Sala (Dionisio Recio).

Día 7, ABIUL (Portugal): Pablo Caetano, Pedro Franco y Rui Bento Vázquez (Ribeiro Telles).

Día 7, BROZAS (Cáceres): Antonio Correa, Joao Ventura y Víctor Manuel Blázquez (Torres Velayos).

Día 8, BAYONA (Francia): María Sara, Richard Millian, Luis Francisco Esplá y Víctor Méndez (Palha) (Hotel: *Mercur*).

Día 8, VITORIA: Sergio Sánchez, Pedro Carra y José Ignacio Ramos (Pablo Romero).

Día 8, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 8, PEGALAJAR (Jaén): El Madrileño, El Andujano y Saleri (Arauz de Robles).

Día 8, BENIDORM (Alicante): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio Correas y José Andrés Montero (El Toril).

Día 8, BERJA (Almería): Manili, Tomás Campuzano y Luis de Pauloba.

Día 8, MILLAS (Francia): José Romero, José Ortega y Daniel Granado (Puerto de San Lorenzo).

Día 8, PONTEVEDRA: Pepe Luis Vázquez, Ponce y Finito de Córdoba (Santiago Domecq).

Día 8, SEVILLA: Pepín Liria, Juan José Padilla y Alberto de la Peña (Guardiola) (Hoteles: *Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros* y *Béquer*. Restaurantes: *El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Venta el Tentadero* y *los Tres Reyes*). Taquillas plaza: (95) 421 55 39.

Día 8, PUERTO BANÚS (Málaga): El Cordobés y otros dos.

Día 8, PARENTIS (Francia): José Luis González, Rodolfo Núñez y otro (Passanha).

Día 8, VILLENEUVE DE MARSAN

(Francia): Pedrito de Portugal, Juan Carlos García y Oliver Causse (Rocío de la Cámara).

Día 8, ALDEA DA PONTE (Portugal): Antonio Ribeiro Telles, Juan Salgeiro y Rui Bento (Antonio Charrua).

Día 9, HUESCA: Novillada sin picadores. Uceda Leal, Tomás Luna y Diego Luna (Justo Ojeda).

Día 9, VITORIA: César Rincón, Enrique Ponce y Javier Vázquez (El Serrallo).

Día 10, HUESCA: Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (José Luis Marca).

Día 10, SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid): Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba.

Día 11, HUESCA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Manolo San Román).

Día 11, GIJÓN (Asturias): José Ignacio Sánchez, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (Vicente Charro).

Día 12, DAX (Francia): José M.^a Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Cebada Gago) (Hotel: *Splendid*).

Día 12, BEZIERS (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Joselito (Núñez del Cuvillo).

Día 12, HUESCA: Emilio Muñoz, Niño de la Taurina y Finito de Córdoba (Los Bayones).

Día 12, GIJÓN (Asturias): Litri, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Javier Pérez Tabernero).

Día 13, DAX (Francia): César Rincón, Jesulín de Ubrique y David Luguillano (Victoriano del Río).

Día 13, BEZIERS (Francia), por la mañana: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Félix Hernández).

Día 13, BEZIERS (Francia), por la tarde: Espartaco, Enrique Ponce y Chamaco (Cebada Gago).

Día 13, HUESCA: Niño de la Capea, Litri y El Cordobés (Arauz de Robles).

Día 13, MÁLAGA: Armillita, Pepe Luis Martín y otro (Benítez Cubero) (Hoteles: *Málaga Palacio, Las Vegas* y *Maestranza*. Restaurantes: *Antonio Martín* y *La Sirena*). Taquillas plaza: (952) 22 17 27.

Día 13, GIJÓN (Asturias): Ortega Cano, Joselito y Finito de Córdoba (Mari Carmen Camacho).

Día 14, BILBAO: José Ignacio Sánchez, Pedrito de Portugal y Daniel Granado (Santiago Domecq) (Hoteles: *Villa de Bilbao, Ercilla, Aránzazu* y *López de Haro*).

Día 14, DAX (Francia), por la tarde: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Richard Millian (M.^a Luisa Domínguez Pérez de Vargas).

Día 14, DAX (Francia), por la noche: Joao Moura, Ginés Cartagena, Elena Gayral y otro (Sommer de Andrade).

Día 14, BAYONA (Francia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Sánchez Arjona).

Día 14, BEZIERS (Francia), por la mañana: Terna por designar (Peralta).

Día 14, BEZIERS (Francia), por la tarde: José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi (Miura).

Día 14, OLIVENZA (Badajoz): Litri, Chamaco y El Cordobés (Hoteles: *Hereder* y *Los Amigos*). Taquillas plaza: (924) 49 08 35.

Día 14, MÁLAGA: Mano a mano. Juan José Trujillo y Ricardo Ortiz (Martín Lorca).

Día 14, CASTELLAR DE SANTISTEBAN (Jaén): Borja Baena, M. González Porras (T. Frías).

Día 14, PONTEVEDRA: Espectáculo cómico-taurino.

Día 14, CEBREROS (Ávila): Javier Mayoral, María Sara, Óscar Rodríguez y Manuel Jorge Oliveira (Pablo Mayoral).

Día 14, GIJÓN (Asturias): Palomo Linares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Los Guateles).

Día 14, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila): Morenito de Maracay, José Antonio Carretero y Miguel Rodríguez (José Escolar).

Día 14, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Víctor Manuel Blázquez, Luis de Pauloba y Julián Zamora (Arcadio Albarrán).

Día 15, BILBAO: Víctor Méndez, Pepe Luis Martín y Manuel Caballero (Samuel Flores).

Día 15, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Curro Romero, Finito de Córdoba y El Cordobés (Gabriel Rojas).

Día 15, CALATAYUD (Zaragoza): Litrí, Chamaco y Manolo Sánchez (Hotel: Calatayud).

Día 15, BAYONA (Francia): Dámaso González, Manuel Caballero y Felipe Martins (Juan Luis Fraile).

Día 15, DAX (Francia): Armillita, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).

Día 15, MIRAFLORES (Madrid): Pepín Jiménez, Andrés Caballero y Sergio Sánchez (Victoriano del Río).

Día 15, BEZIERS (Francia): Luis Francisco Esplá, Richard Millian y Jesulín de Ubrique (Guardiola).

Día 15, OLIVENZA (Badajoz): Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz.

Día 15, SANTANDER: Espartaco, Joselito y otro (Manuel San Román).

Día 15, ROQUEFORT (Francia): Víctor Puerto, Ruiz Manuel y Juan Antonio Cobos (Soto de Luis).

Día 15, TAFALLA (Navarra): José Antonio Campuzano, Rafael Camino y Óscar Higares (Cunhal Patricio).

Día 15, ARLES (Francia): Niño del Tentadero, Julián Guerra y Adolfo de los Reyes (Tardieu).

Día 15, XÁTIVA (Valencia): Rafael Peralta, Javier Buendía, José Andrés Montero y Pedro Cárdenas. (Sepúlveda).

Día 15, AMURRIO (Álava): Juan José Trujillo y Abel Oliva (Fraile).

Día 15, ALFARO (La Rioja): Luis Domecq, Antonio Domecq, Gitanillo de Alfaro y Pedro Carra (Santamaría de Vasconcellos).

Día 15, MÁLAGA: Mano a mano, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez (José Luis Marca).

Día 15, VILLADIEGO (Burgos): Jorge Manrique, Emilio Silvera y Gregorio de Jesús (Los Majadales).

Día 15, PONTEVEDRA: Palomo Linares, José María Manzanares y Litrí (Alcurrucén).

Día 15, GIJÓN (Asturias): El Soro, Rafael de la Viña y Javier Vázquez (Auxilio Holgado).

Día 15, ANTEQUERA (Málaga): Becerrada.

Día 15, BURGO DE OSMÁ: Niño de la Capea, José Luis Palomar y Juan Mora (Aruz de Robles).

Día 15, VITIGUDINO (Salamanca):

Joao Ventura, Pablo Hermoso de Mendoza y Alejandro Fernández Roldán (Torre Velayos).

Día 15, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Novillada sin picadores. Manuel Galán, José Muñoz y Jaime Ortega (Varela Crujo).

Día 16, BILBAO: Joselito, Enrique Ponce y Litrí (Felipe Bartolomé).

Día 16, GIJÓN (Asturias): Dámaso González, José Luis Galloso y Emilio Muñoz (Antonia Julia de Marca).

Día 16, VILLARROBLEDO (Albacete): Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Atanasio Fernández) (Hoteles: Casa Lorenzo y Castillo. Restaurantes: Alhambra y Nilo).

Día 16, DAX (Francia): Ortega Cano, Rafi de la Viña y Finito de Córdoba (Baltasar Ibán).

Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Borja Baena (El Portón).

Día 16, BAYONA (Francia): José M.^a Manzanares, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

Día 16, ALMENDRALEJO (Badajoz): Víctor Méndez, Óscar Higares y El Cordobés (Sommer D'Andrade).

Día 16, ALFARO (La Rioja): Niño de la Capea, Rafi Camino y Sergio Sánchez (Palomo Linares).

Día 16, XÁTIVA (Valencia): Espectáculo cómico-taurino-musical. 22,30 h.

Día 16, COULLOURE (Francia): Gabriel de la Casa, Pascual Mezquita y Raul Galindo (Antonio Pérez). 17,30 h.

Día 16, MÁLAGA: Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y María Sara.

Día 16, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): José Antonio Campuzano, Fernando Cepeda y Luis de Pauloba (Varela Crujo).

Día 16, CEBREROS (Ávila): José Perea y José Ortega (Hnos. San Román).

Día 16, VITIGUDINO (Salamanca): Jorge Manrique, Rui Bento Vázquez y Víctor Manuel Blázquez (Sánchez Fabrés).

Día 16, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): José Antonio Campuzano, Fernando Cepeda y Luis de Pauloba (Varela Crujo).

Día 17, BILBAO: José M.^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Sepúlveda).

Día 17, VILLARROBLEDO (Albacete): Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

Día 17, ALFARO (La Rioja): Becerrada popular.

Día 17, MÁLAGA: Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y Javier Vázquez (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 17, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Alberto de la Peña, Antonio Muñoz y Pedrito de Portugal (Antonio Muñoz).

Día 17, ALBACETE: José María Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

Día 17, CIUDAD REAL: Víctor Méndez, Juan Mora y Joselito (Alejandro García).

Día 17, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Antonio Muñoz, Alberto de la Peña y Pedrito de Portugal (Soto de Luis).

Día 18, BILBAO: Dámaso González, Víctor Méndez y Juan Mora (Baltasar Marín).

Día 18, ALFARO (La Rioja): Espectáculo cómico-taurino-musical.

Día 18, XÁTIVA (Valencia): Litrí, Enrique Ponce y El Cordobés (Alipio Pérez Tabernero).

Día 18, MÁLAGA: Emilio Muñoz, César Rincón y Joselito (José Luis Osborne).

Día 18, CIUDAD REAL: Ortega Cano, Sánchez Puerto y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

Día 18, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Novillada sin picadores. Iván Fernández, David Pedrada, Raúl Corralejo, Miguel Ángel Vélez, Álvaro Guisasaola y José Antonio Morante (Antonio Muñoz).

Día 19, BILBAO: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 19, MÁLAGA: Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba (Joaquín Buendía).

Día 19, CIUDAD REAL: Emilio Muñoz, Litrí y Jesulín de Ubrique (Ramón Sánchez).

Día 20, BILBAO: Litrí, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Marqués de Domecq).

Día 20, MÁLAGA: Niño de la Capea, Espartaco y Enrique Ponce (José Luis Pereda).

Día 20, BENIDORM (Alicante): Dámaso González, Manuel Caballero y Julio Martínez, que tomará la alternativa.

Día 20, CIUDAD REAL: Morenito de Maracay, Tomás Campuzano y Juan Cuéllar (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 20, ANTEQUERA (Málaga): Ricardo Ortiz, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

Día 21, BILBAO: José M.^a Manzanares, César Rincón y Finito de Córdoba (Cebada Gago).

Día 21, CELLA (Teruel): Manolo Carrión, Bernabé Miedes y Curro Vivas (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 21, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Litrí, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Osborne).

Día 21, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete): Dámaso González, José Antonio Carretero y Manuel Caballero.

Día 21, MÁLAGA: Joselito, Enrique Ponce y El Cordobés (Andrés Ramos).

Día 21, MÁLAGA, por la noche: Espectáculo cómico taurino «El Bombero Torero».

Día 21, PEÑARANDA DE BRACAMONTE (Salamanca): Víctor Méndez, David Luguillano y Javier Vázquez.

Día 21, ANTEQUERA (Málaga): Litrí, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Joaquín Buendía).

Día 21, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, José Andrés Montero y otro (Pérez de la Concha).

Día 21, LUMBRALES (Salamanca): Festival. Ruiz Bento Vasques, José Ramón Martín, Paco Galache.

Día 22, BILBAO: Tomás Campuzano, El Fundi y Sergio Sánchez (Miura).

Día 22, SABIOTE (Jaén): Abel Oliva, David Gil y Ruiz Manuel (Aldeaquemada).

Día 22, SAINT SEVER (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Felipe Martins.

Día 22, CELLA (Teruel): Ginés Cartagena y Leonardo Hernández (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 22, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete): Antonio Correas, Antonio Ignacio Vargas, Batista Duarte y Luis Valdenebro.

Día 22, MÁLAGA: Curro Romero, José María Manzanares y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

Día 22, ALMERÍA: Javier Conde, Francisco Rivera Ordóñez y otro (Hdros. Laurentino Carrascosa) (Hotel: Playadulce).

Día 22, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): José Luis Parada, Espartaco y El Cordobés (Peralta).

Día 22, ANTEQUERA (Málaga): Emilio Muñoz, Enrique Ponce y El Cordobés (Sancho Dávila).

Día 22, ASTORGA: Ortega Cano, Jorge Manrique y Manolo Sánchez.

Día 23, ALMERÍA: César Rincón, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 23, FERMOSELLE (Zamora): Festival. Niño de la Capea, Curro Vázquez, Jorge Manrique, Rui Bento Vasques y otro (Carmen Lorenzo).

Día 24, AÑOVER DE TAJO (Toledo): Óscar Higares, Javier Vázquez y otro (La Cardenilla).

Día 24, ALMERÍA: Litrí, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Manuel Álvarez).

Día 24, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Joao Moura y Javier Mayoral (Martín Benavides).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): José María Manzanares, César Rincón y Joselito.

Día 25, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Becerrada para las Peñas (Hoteles: El Gran Prix, El Molino y Casa Pablo. Restaurantes: Tejas Verdes, Asador Castilla, Casa Vicente, Mesón Ortega Cano, Casa José Luis y La Cabaña de la Ostrería).

Día 25, ALMERÍA: Ortega Cano, Espartaco y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 26, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Espectáculo Cómico-Taurino.

Día 26, ALMERÍA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Joaquín Buendía).

Día 27, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Andrés Caballero, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Jandilla).

Día 27, ALMERÍA: José María Manzanares, César Rincón y Joselito (Los Bayones).

Día 27, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Finito de Córdoba, Javier Vázquez y Litrí (Baltasar Ibán).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Pepín Jiménez, Joselito y César Rincón. (Victoriano del Río).

Día 28, BELMONTE (Cuenca): Espartaco, Jesulín de Ubrique y Emilio Muñoz.

Día 28, LINARES (Jaén): Palomo Linares, Litrí y otro (Diego Puerta) (Hoteles: Imilce y Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, «Peña Tercio de Varas», «Peña Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China). Taquillas plaza: (953) 69 79 48.

Día 28, ALMERÍA: Javier Buendía, Morenito de Maracay, Víctor Méndez y El Soro (Justo Nieto).

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, Enrique Ponce y

Finito de Córdoba (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 28, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): José María Manzanares, David Luguillano, Manolo Sánchez (Puerto de San Lorenzo).

Día 28, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila): Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Mario Gómez (Pilar Población).

Día 29, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y Fermín Bohórquez (Hijos de Bernardino Piriz).

Día 29, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Espartaco y Chamaco (Los Guateles).

Día 29, CAUDETE (Albacete): José Antonio Campuzano, Gregorio de Jesús y El Corbobés.

Día 29, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez.

Día 29, CALAHORRA (La Rioja): Andrés Caballero, Sergio Sánchez y Pedro Carra (Marqués de Albaida) (Hoteles: *Montserrat* y *Parador Nacional*).

Día 29, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Ortega Cano, José Luis Gayoso y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 29, CUÉLLAR (Segovia): Litri, David Luguillano y El Cordobés (Murube).

Día 29, SAINT PERDON (Francia): Manolo Carrión, Javier Conde y Oliver Causse (Hnos. Jalabert).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Los Eulogios).

Día 29, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): José María Plaza, Jesús Romero y Regino Ortés (Martín Peñato).

Día 29, CASAS IBÁÑEZ (Albacete): Dámaso González, Rafael de la Viña y Manuel Caballero.

Día 30, LINARES (Jaén): Víctor Méndez, Enrique Ponce y César Rincón (Luis Algarrá).

Día 30, CUÉLLAR (Segovia): Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq. (Auxilio Holgado).

Día 30, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Morenito de Maracay, Antonio Briceño y otro (José Escolar).

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Niño de la Capea, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (Ruchena).

Día 31, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Ortega Cano, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Cunhal Patricio).

Día 31, CUÉLLAR (Segovia): Javier Conde, Pedrito de Portugal y José Ignacio Sánchez (Carrascosa).

Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid): Julio Norte, Mariano Jiménez y Óscar Hígaras (El Pizarral).

Día 2, MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Batista Duarte y Juan Ramírez.

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Javier Mayoral, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 3, PALENCIA: Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín).

Día 3, COLMENAR VIEJO (Madrid): Novillada sin picadores.

Día 3, PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Paco Aguilera (Campos Peña).

Día 4, PALENCIA: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hdros. de Manuel Álvarez).

Día 4, BAYONA (Francia): Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Los Bayones).

Día 4, MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca): Dámaso González, El Fundi y José Antonio Carretero.

Día 4, COLMENAR VIEJO (Madrid): Manolo Carrión, Víctor Puerto y Francisco Rivera Ordóñez.

Día 4, BENASAL (Castellón): Mano a mano. Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Pablo Mayoral).

Día 5, PALENCIA: Ginés Cartagena, David Luguillano, Manolo Sánchez y Roberto Antolín, que tomará la alternativa (Branco Nuncio).

Día 5, BAYONA (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Richard Millian (Victorino Martín).

Día 5, ARANJUEZ (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Palomo Linares.

Día 5, PONTERRADA (León): Tomás Campuzano, El Soro y Julio Norte (María Palma).

Día 5, COLMENAR VIEJO (Madrid): Recortadores y corrida landesa.

Día 5, REQUENA (Valencia): Litri, Enrique Ponce y otro.

Día 5, BENASAL (Castellón): David Mora y otros tres (Pablo Mayoral).

Día 6, VILLAMAYORDE SANTIAIGO (Toledo): Víctor Méndez, José Antonio Carretero y El Cordobés.

Día 6, BENASAL (Castellón): Antoñete, José María Manzanares, Ortega Cano, Espartaco, Finito de Córdoba y un novillero (P. Mayoral).

Día 7, VILLAMAYORDE SANTIAIGO (Toledo): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Batista Duarte y otro.

Día 7, VILLENA (Alicante): Tomás Campuzano, Jesulín de Ubrique y Paco Aguilera (Bernardino Jiménez).

Día 8, ALBACETE: Manuel Montoya, Francisco Rivera Ordóñez y Pedrito de Portugal (Zalduendo).

Día 8, SANTONA (Santander): Espartaco, Rafael de la Viña y otro (Los Guateles).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Víctor Méndez, Litri y Enrique Ponce.

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Dámaso González, César Rincón y Finito de Córdoba (Manolo González, ahora Fernando Peña).

Día 9, MONESTERIO (Badajoz): Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez y otro (Rocío de la Cámara).

Día 9, RONDA (Málaga): Espectáculo Cómico-Taurino «El Bombero Torero».

Día 9, ANDORRA (Teruel): Gregorio de Jesús y Francisco José Plaza (Apolinar Soriano).

Día 9, ALBACETE: Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (El Pizarral).

Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).

Día 10, ANDORRA (Teruel): Gregorio de Jesús, José Ignacio Ramos y Fernando José Plaza (El Chaparral).

Día 10, ALBACETE: Dámaso González, César Rincón y Enrique Ponce (Niño del Cuvillo).

Día 11, CINTRUENIGO (Navarra): Andrés Caballero, Sergio Sánchez y otro (Ramajo).

Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés (El Sierro).

Día 11, OCAÑA (Toledo): Javier Mayoral, El Madrileño y Luis Pietri (Pablo Mayoral).

Día 11, MURCIA: Corrida de la Prensa. Ortega Cano, Finito de Córdoba y Pepín Liria (que tomará la alternativa) (Torrestrella) (Hoteles: *Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas* y *Arco de San Juan. Restaurantes: Hispano y Rincón de Pepe*). Taquillas plaza: (968) 23 94 05 / (968) 23 60 04 / (968) 23 96 59.

Día 11, UTIEL (Valencia): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Montalvo) (Hotel: *Potajero Chino. Restaurantes: La Abuela, Vegano y Chechu*).

Día 11, RONDA (Málaga): Corrida goyesca. Curro Romero, José M.^a Manzanares y Espartaco (Jandilla). (Hoteles: *Reina Victoria* y *Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón El Escudero y Pedro Romero*). Taquillas plaza: (95) 287 69 67 y (95) 287 15 39.

Día 11, SALAMANCA: Dámaso González, Niño de la Capea y Andresín (que tomará la alternativa) (Lamamie de Clairac).

Día 11, ALBACETE: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (El Pizarral).

Día 11, VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS (Toledo): Juan José Rodríguez y Manuel Jorge Oliveira (Pérez de la Concha).

Día 12, MURCIA: José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 12, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Alumnos de la Escuela Taurina de Madrid (Justo Ojeda).

Día 12, UTIEL (Valencia): Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y Fernando San Martín.

Día 12, RONDA (Málaga): Javier Buendía, Joao Moura, Fermín Bohórquez y María Sara.

Día 12, ALBACETE: Antonio Correas, Luis Domecq, Antonio Domecq y Javier Mayoral (Tassara).

Día 12, ARANDA DE DUERO (Burgos): Víctor Méndez, Pedro Castillo y Mariano Jiménez (Molero Hermanos).

Día 13, MURCIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Jandilla).

Día 13, ALBACETE: Dámaso González, Niño de la Capea y Chamaco (El Torero).

Día 13, ARANDA DE DUERO (Burgos): Emilio Silvera, Finito de Córdoba y El Cordobés (Salvador Guardiola).

Día 13, SALAMANCA: Ortega Cano, Espartaco y Javier Vázquez (Montalvo).

Día 13, TORDESILLAS (Valladolid): El Soro, Rui Bento Vásquez y otro (Los Bayones).

Día 14, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Litri (Niño del Cuvillo).

Día 14, ALBACETE: Dámaso González, Joselito y Enrique Ponce (Daniel Ruiz).

Día 14, ARANDA DE DUERO (Burgos): Juan José Padilla, El Madrileño y Vicente Bejarano.

Día 14, SALAMANCA: José María Manzanares, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 14, VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS (Toledo): Festival. Tomás Campuzano, Curro Durán, Víctor Manuel Blázquez y Antonio Hernández (Pérez de la Concha).

Día 15, MADRIDEJOS (Toledo): Víctor Méndez, Litri y José Antonio Carretero.

Día 15, ALBACETE: Joselito, Litri y Finito de Córdoba (Zalduendo).

Día 15, MONTIEL (Ciudad Real): Festival. Tomás Campuzano, Curro Durán, Víctor Manuel Blázquez y Luis Vilches.

Día 16, GUADALAJARA: Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.

Día 16, ALBACETE: El Madrileño, Víctor Puerto y Manolo Carrión (Daniel Martínez).

Día 17, GUADALAJARA: Víctor Méndez y otros dos (Victorino).

Día 17, ALBACETE: José María Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

Día 18, MURCIA: Francisco Rivera Ordóñez, Manolo Carrión y Alfonso Romero (Gabriel Rojas).

Día 18, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Día 18, ALBACETE: Rafael García, Victoriano González y Niño de Belén (Bernardino Jiménez).

Día 18, ARANDA DE DUERO (Burgos): Conrado Muñoz, Víctor Puerto y Javier Conde (Joaquín Buendía).

Día 19, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Chamaco.

Día 19, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 21, CHELVA (Valencia): Gregorio de Jesús, Fernando José Plaza y otro (Hotel: *Fonda Esteban. Restaurante: Bar Gómez*). Taquillas plaza: (96) 210 00 11.

Día 23, LOGROÑO: Dámaso González, César Rincón y otro (Hoteles: *Murrieta* y *Los Bravos. Restaurantes: Café Royalty* y *Café Moderno*). Taquillas plaza: (941) 23 08 50.

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

NOVIEMBRE

Día 28, LIMA (Perú): Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

SEPTIEMBRE

Día 1, ILLESCAS (Toledo): Manolo Carrión, Juan José Trujillo y otro (Ruiz Palomares).

Día 1, CUÉLLAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez.

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Litri, Rafael Camino y Julio Aparicio (Arauz de Robles).

Día 2, PALENCIA: Espartaco, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

NOTICIAS

NOVILLADAS DE PROMOCIÓN EN PALMA DE MALLORCA

Manolo Martín, regente del Coliseo Balear, ha decidido llevar a cabo una serie de novilladas de promoción en los meses de julio y agosto, entre diferentes escuelas taurinas, aunque de momento la que participará de forma activa será la de Valencia.

El próximo 1 de agosto torearán Hilario Garrido, César Fernández y J. Daniel Martínez y novillos de Doblás Alcalá.

MUJERES TORERAS EN ALMAZÁN

Con motivo de la Feria de Almazán, la empresa del coso soriano ha decidido dedicar uno de sus días a la mujer almazantina con una novillada el 6 de septiembre que correrá a cargo de dos toreras, M.^a Paz Vega y la

francesa Mirelle Ayma. El ganado está todavía sin designar.

La feria se completa con los siguientes carteles:

7 de septiembre, toros de Lupi para Sergio Sánchez, Antonio Borrero «Chamaco» y Manuel Díaz «El Cordobés».

Día 8, corrida de rejones de Doblás Alcalá para los caballeros Luis Miguel Arranz y Vasco Taborda.

Día 9, Becerrada Popular con novillos de Caridad Cobeleda.

Fernando LUCAS

CARTELES DE LLODIO

16 de agosto: Novillos de Andrés Rodríguez para:

Luis Pietri y Antonio Ferrera.

17 de agosto: Novillos de Hnos. Martínez Pedrés para:

Javier Castro y Gil Belmonte.

29 agosto. Novillos de Julio Jiménez Martín para:

José Ignacio Sánchez y Pepe Luis Gallego.

MANOLO CARRIÓN

Novilladas contratadas

AGOSTO

- Día 1, Hagetmaut (Francia)
- Día 3, Chateurenart (Francia)
- Día 7, La Adrada (Ávila)
- Día 8, Vinaroz (Castellón)
- Día 9, Ciudad Rodrigo (Salamanca)
- Día 14, Cenicientos (Madrid)
- Día 15, San Roque (Cádiz)
- Día 18, Almorós (Toledo)
- Día 21, Cella (Teruel)
- Día 24, Valencia de Alcántara (Cáceres)
- Día 27, Casas Viejas (Ávila)
- Día 29, Saint Perdon (Francia)

SEPTIEMBRE

- Día 1, Illescas (Toledo)
- Día 4, Colmenar (Madrid)
- Día 5, Peralta (Navarra)
- Día 10, Egea de los Caballeros (Zaragoza)
- Día 11, Pendiente de confirmar
- Día 12, Salamanca
- Día 13, Arganda (Madrid)
- Día 16, Albacete
- Día 18, Murcia
- Día 19, Almodóvar del Campo (C. Real)
- Día 22, Algemés (Castellón)
- Día 23, Munera (Murcia)
- Día 25, Algemés (Castellón)
- Día 27, Arnedo (La Rioja)
- Día 28, Corella (Navarra)
- Día 29, Madrid



EL ARCA DE MARISA

HA NACIDO UN ÁNGEL

Muchos matadores confiesan que se sienten fortalecidos por unos minutos de estancia en la capilla. Pero también hay otros que prefieren tratar los asuntos del cielo en cualquier rincón del patio, durante unos minutos en que hasta la mirada se vuelve hacia dentro, como si buscara un altar muy exclusivo bajo las bóvedas de las costillas.

Me han contado, y no precisamente el eximio **Vicente Zabala**, quien siempre habla de la misma familia, que don **Antonio Bienvenida** fue a torear a La Coruña un Año Santo. Su madre le recomendó que fuese a comulgar a la catedral de Santiago, y así lo hizo. Sin embargo, al día siguiente pegó un petardo tremendo y la bronca fue de órdago. Él no levantaba la cabeza por nada del mundo. Pero una señora que estaba en barrera le preguntó: «Antoñito, ¿tú no estabas ayer en la catedral de Santiago?». Y él, al ver el tono cariñoso, respondió muy educado: «sí señora, muchas gracias». La aficionada, una vez cerciorada de que era él mismo contestó «Pues menos confesar y comulgar y más arrimarse al toro. ¡Sinvergüenza!».

Si eso se lo llamaron al **maestro Bienvenida**, yo, de cuatro o cinco pelaespigas, me iría preparando. Menos toros afeitados, más cruzarse al pitón contrario y menos contratos millonarios en el mes de agosto. Caramba, creo que **Enrique Ponce** se está dando por aludido. ¿O su cerebro de figura de tronío no dará para tanto?

La otra cara

Hay toreros que desde sus comienzos, por facilidades prestadas, suerte o influencias de apellidos y dinastías, fueron montados en el machito del éxito y la comodidad, quizá sin merecerlo plenamente. Otros, sin tanto allanamiento del camino y teniendo que sortear innumerables obstáculos, se lo juegan todo en un pueblo de mala muerte.

Hoy más que nunca, pienso en **Julio Campano**, y en tantos otros, dejados de la mano de Dios. También recuerdo al resto, a los «afortunados», a aquellos que se pasan la vida pregonando a los cuatro vientos que no son los niños mi-

mados del toreo. Niñatos, menos cachondeo. ¿Cuándo habéis toreado en Casavieja, Cenicientos, Villa del Prado, Ciempozuelos o Las Navas del Marqués? Tal vez, no seáis los niños mimados de la novillería, pero tampoco vais de legionarios. Así es que no nos hagáis comulgar con ruedas de molino. Más que nada, porque nos podemos atragantar.

¿Qué categoría?

Ángel Bernal y **José Barceló** dejaron fuera de los carteles de la feria de Murcia a **Antonio Mondéjar**. Año tras año, mi pai-



Con esta carita, ¿quién no le va a dar una oportunidad?

sano ha ido triunfando con lo duro, con lo que nadie quería, y éste es el premio que ha recibido de tan noble empresa. Murcia es una tierra estupenda y su gente cálida y cordial, pero no tienen ni repajolera idea de toros, por lo que **Bernal** y **Barceló** lo tienen mucho más fácil a la hora de hacer, deshacer y destruir. Claro, con una panda de lelitos siempre es más fácil.

Ángel de la Rosa, ex-figura de la novillería confirmó su alternativa. ¿Por qué ha sido esta su segunda corrida como matador? ¿Por qué se ha quedado fuera de los carteles de la feria de julio? ¿Quién obstaculiza su carrera? Demasiadas preguntas y pocas respuestas. **Angelito** y su apoderado, **Pedro Merenciano**, merecen un crédito. ¿Quién estará dispuesto a dárselo?



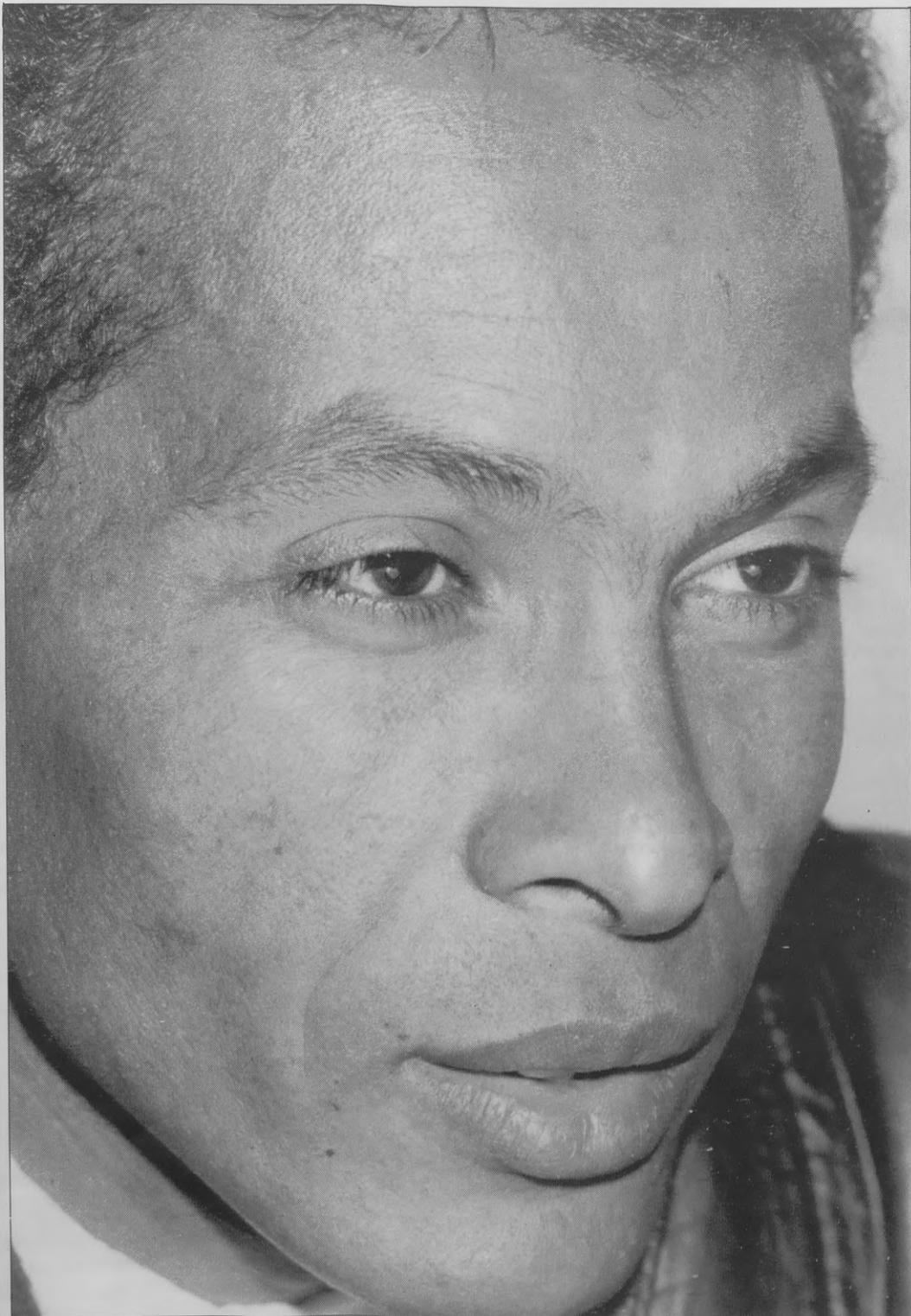
MANO A MANO CON MORENITO DE MARACAY

ES como el pan. Pan integral, pan oscuro y muy hambreado. Es José para los íntimos, el «Negrito» para los taurinos y Morenito de Maracay para los aficionados.

Caprichoso y altivo hasta la saciedad. No le cuadra la hipocresía. Es sincero hasta el desagrado, si es preciso, y a veces, sin necesitarlo. Independiente y hasta, incluso, elegante, con la prestancia displicente del que ni siquiera necesita de la mentira. Escaló las cumbres con Luis Álvarez, su hombre de confianza, sin tener en cuenta la opinión ajena, y aquí continúa. Es uno de los nuestros.

Las duras circunstancias de sus brotes le dejó reseco los veneros del garbo. Cuajó en molde recio de valentía desgarrada. Figura amarga, ambicioso de altura por el repecho vertical de la penuria. Lo suyo no podía ser arte de quintaesencia, sino borbotón de avenate y brío de hombre que también, como el toro, es protesta de campo enardecido.

Durante estos últimos años, al rey del quiebro se le nota más que nunca una actitud interior enfrentada y dividida, que es, sin duda, la esencia misma de la fiesta: verticales de la ambición y choques horizontales contra el riesgo, en la alegría que se frustra, contra la muerte propia que se enseña durante unos minutos en los que el dinero no vale, y en angustias que no pueden pagarse ni con una ovación cerrada de la humanidad entera. En cierto modo le pasa como a Francisco Pizarro: que en llegando a Virrey del Perú nunca quiso ni pudo ejercer donaires palaciegos ni finuras de diplomacia. Porque también desde Trujillo hasta Lima todo fue una pura lidia de contrariedades y faenas muy seguidas.





—Desde luego. Es muy interesante, pero nada deseable. Ahora, con el paso del tiempo veo la vida desde otro prisma diferente al de cuando empezaba. Siento nostalgia y recuerdo con gran ternura el hambre que he pasado. Hubo una época en la que trabajé como espantapájaros en los maizales,

«Soy un profesional realizado y un artista frustrado»



—¿Usted es negro o está negro?

—Que soy negro eso lo ve hasta un ciego. Sin embargo, con la cantidad de sinsabores que me ha deparado la gente y la vida misma, era para que además de ser negro, tiznara. En treinta y ocho años que voy a cumplir me ha pasado de todo.

—Bueno, en 38 años más los que se quita.

—No sé por qué; pero la gente tiene fijación con mi edad; jamás me he quitado años porque me parece de necios. Además, yo prefiero ponérmelos para que luego me comenten lo bien que me conservo. La vida de un torero nunca es fácil, pero la mía ha sido especialmente dura y difícil. Procedo de una familia humilde y siempre he mantenido una lucha constante por sacar adelante a los míos. Desde muy niño, descubrí que

«A veces siento nostalgia y recuerdo con gran ternura el hambre que he pasado»

esto no es un camino de rosas, pero gracias a Dios y a mi esfuerzo la fortuna se puso de mi lado.

—Morenito de Maracay pasó de la miseria total y absoluta a la opulencia. Imagino que no será recomendable, pero ¿es interesante vivir esa experiencia?

vendiendo cosillas por las calles y haciendo de todo un poco. Tenía que colaborar en la economía familiar y hacerme torero era el medio más rápido, honrado y eficaz para ser alguien en la vida.

—¿Y quién es hoy José Eleazar Nelo?

—Soy un torero de arte reprimido. Lo mío es la lucha, funcionar como sea y al precio que sea. Tengo la terrible necesidad de sumar corridas y de cortar orejas. Envidio la suerte de otros.

—Caramba, quién iba a decir que usted era un profesional realizado y un artista frustrado.

—Pues sí que lo soy. Mi trayectoria como torero se ha realizado a golpe de evidencias. Nadie es capaz de adivinar lo que un torero puede dar de sí. Me parece que a excepción de don Luis Álvarez, nadie ha creído en mí hasta que lo que creían era evidente. ¿Sabes? Se rieron de él, de lo que decía de mí. En mi caso, la gente ha visto menos de lo que debía ver. Lo digo sin rencor, porque gracias a Dios soy feliz y lo suficientemente listo como para ver las cosas tal y como son.

Positivo y optimista

—¿Cuántos compañeros le han discriminado por ser negro?

—Me pones en un aprieto.

—No tiene por qué dar nombres, pero sería absurdo callar ahora que tiene la oportunidad de devolverles la jugada.

—Eso es cierto. Sin embargo, no va con mi modo de ser. Pienso positivamente y procuro ver el lado agradable y bueno de las cosas.

—¿Qué tiene de agradable el racismo?

—Nada. Odio a los racistas. Tanto a los negros que menosprecian a los blancos y viceversa. Mira, me han llegado a poner obstáculos, pero lo que más me ha dolido son las gilipolleces que me han dicho en la cara.

—Y el público. ¿Cómo reacciona con usted?

—El público nunca me ha marginado por mi color. A veces, don Luis, que es más impulsivo, cree que las minorías no valoran justamente mis actuaciones. Siempre he creído que el triunfo, y con él, el reconocimiento llega cuando el torero impone su sello. Por ejemplo, cuando puse dos pares al quiebro en Las Ventas, perfectos, y pueros, me dijeron que era el rey del quiebro. Estampé mi sello como banderillero. Salí por la puerta grande, pude estar en las grandes ferias, pero no estampé mi sello como torero. Y claro, aquí continúo.

—Ya, pero una no sabe si se queja de vicio o que sucede realmente, porque a la chita callando lleva la friolera de quince años toreando ininterrumpidamente y sin que la inmensa mayoría se aperciba, su número de actuaciones se aproxima a las toreadas en España por Gaona, Arruza y César Girón.

—Sí, pero es totalmente distinto. Quizá antes los toreros duraban menos, toreaban de una forma más intensa y se retiraban. Para mí es un orgullo que me comparen con Girón. Creo que tengo los pies clavados en

«El triunfo y el reconocimiento llegan cuando un torero impone su sello. Y yo aún no he impuesto el mío»

el suelo y soy consciente de lo que fue César Girón y lo que soy yo. Hay un abismo.

—Sí, pero hay una pequeña salvedad. Según sus compañeros se lleva el mejor lote del sorteo siempre.

—Eso es un tópico más grande que la catedral de Burgos. Tengo rachas, buenas y malas. Y no hay más leña de la que arde.

—Le pueden acusar de cínico. ¿Niega que le embisten más toros que al resto?

—Imagino que si me embisten más es por mi técnica y porque los dejo crudos. Los necesito enteros, con fuerza para banderillas y para que tengan un poco de recorrido en la muleta. Para mí no hay vainas que valgan, lo que mide la suerte del torero es la vara de picar. Aunque luego hay que estar ahí.

—Indudablemente. ¿Cuándo fue la última vez que se cruzó con un toro?

—Esta pregunta debería ir orientada a una figura, pero puesto que la haces, te diré que fue la otra tarde en Madrid, el día de la confirmación de Ángel de la Rosa. No entiendo por qué la mayoría de los perio-

«No he tenido problemas graves de racismo con los compañeros. Aunque más de uno me ha dicho alguna que otra gilipollez»

distas no me valoran en mi justa medida y confunden al público en mi perjuicio. Lo importante es que todos han destacado que ese día no escurrió el bulto.

—Esa tarde, Luis Álvarez no estaba en el callejón.

—No. Acompañaba a César Rincón.

—¿Se siente desbancado por el colombiano?

—Lo cierto es que jamás he tenido una sensación semejante. César es una gran figura de toreo y lo que es más importante, una gran persona. No tengo celos de Rincón. Cada uno tiene su sitio. Me parece absurdo tomar entre ojos a una persona que demuestra cada tarde su categoría.

«Utilizo una filosofía barata, pero efectiva: no voy para atrás ni tan siquiera para coger impulso»

—Dígame la verdad. ¿Álvarez es tan buen suero como apoderado?

—Ja, ja. Para mí es como un padre. Y aunque ya no salgo con Miriam, su hija, nos seguimos queriendo y respetando igualmente. Don Luis lo ha sido todo para mí. Mi consejero, mi confesor y mi amigo. Es el rey de los despachos.

—¿Lo suyo es amor a ciegas o gratitud?

—Ni lo uno ni lo otro. Sólo hago justicia a lo que ya es de dominio público.

—Pues entonces, diremos que entre «soberanos» anda el juego. ¿Usted continúa siendo el rey del quiebro?

—Lo intento. Lo soy cuando me sale. Es muy difícil poner un buen par al quiebro.

Rubio; lo peor que me han llamado

—¿Se considera el mejor matador de los llamados banderillos?

—Estoy en ese grupo. Rey del quiebro ha sido

una de las cosas más bellas que me han dicho. Y ningún otro ha tenido ese calificativo.

—Esa es la parte positiva, la bonita. Pero no siempre será así. ¿Qué es lo peor que le han llamado?

—Rubio. Con esa palabra negaban mi persona y mi identidad. Me anulaban por completo. Por desgracia, me ha pasado en más de una plaza.

—¿En La Maestranza de Sevilla, por ejemplo?

—Allí es muy difícil entrar. No les he caído del todo en gracia.

—Quizá porque para ser «gracioso» en la vida hay que ser de Andalucía y además echarle temperamento. O al menos, eso decía Perlita de Huelva.

—Puede ser. Las cosas son más complejas de lo que parecen. Si un matador sevillano da cuatro pases de ensueño, son cuatro pases de ensueño. Pero si los da uno de Maracay pues a lo mejor ya no son tan buenos. De todos modos, creo que por fin he dejado de ser un toque exótico en los carteles. Ahora soy algo más profundo, fuerte y duradero.

—¿Hasta cuándo, porque nada es eterno?

—Ni yo mismo lo sé. Pero en el momento que no me satisfaga lo que hago diré hasta siempre. El día que el toro no me baste para ser feliz, lo mandaré al carajo. Ahora, sólo pienso en ir para adelante. Utilizo una filosofía barata pero efectiva: no voy para atrás ni para tomar impulso.

—¿Cómo que no? ¿No es retroceder al paleolítico hacer campaña por un seudo dictador ya dimitido por presunta corrupción como Carlos Andrés Pérez que masacra a los campesinos de su pueblo?

—Cuando hice campaña por Carlos Andrés Pérez, lo hice con el convencimiento



de que así ayudaba a mi país. Si después se han dicho cosas tan feas de él, yo ni entro ni salgo. No estaba allí para saber si eso pasó o no realmente.

—No obstante, usted es lo suficientemente listo como para saber que hablamos basándonos en la realidad.

—Desde luego. Es lamentable lo que ha ocurrido, pero yo no soy el responsable.

«Sueño con ganar más dinero, pero éste no da la felicidad»

—Nadie le acusa de nada. Si acaso de saber invertir bien su dinero.

—Bueno, eso ya suena mejor. Mantengo con don Luis la ganadería de El Álamo y tengo alguna que otra finquita em Venezuela. Espero ganar más dinero. Pero éste no da la felicidad.

Así es Morenito. A veces como una «moto», y otras como «un libro abierto». Este venezolano amante del detalle, poco profundo y creador de espectáculo está en la madurez, como hombre y como torero. Al menos, eso dice.

Marisa ARCAS



PEPE LUIS GALLEGO

ASÍ CONQUISTA MADRID



VALENCIA

2.^a de Feria

SUEÑO DE ALAMARES

Viernes, 23 de julio de 1993. Plaza de toros de Valencia. Media entrada en tarde soleada. Novillos de El Torreón, pobres en general de presentación y muy desiguales en su juego. Manolo Carrión (grosella y oro), vuelta y silencio. José I. Sánchez (barquillo y oro), palmas y vuelta. Vicente Barrera (blanco y oro), saludos tras aviso y vuelta tras aviso. Entre las cuadrillas saludaron tras banderillar «El Salamanca» y «El Víctor». También brilló con los palos Villaverde y lucieron las bregas de Luciano Núñez y Antonio Peinado. Presidió con acierto Constantino González.

Nuevamente el juego de los novillos impidió que la ilusión de la terna se viera cumplida en cuanto a sus deseos de triunfar. A la novillada, que volvió a estar escasamente presentada, salvo el cuarto, que era un torito, le faltó clase, aunque en general dejaron estar. Pero no transmitían, iban y venían sin ton ni son y encima desde el caballo se les castigó con increíble saña.

Con todo, se vieron atisbos del sueño de la tauromaquia de cada uno de los tres de la terna. Manolo Carrión sueña con un toreo largo, reposado, fácil y muy profesional y así lo interpreta con especial aplicación, aunque debería dotar a sus trasteos de mayor vibración y poner más alma a ese su sueño de alamares.

El sueño de José Ignacio Sánchez

se cifra en la hondura, el temple y los aromas camperos y vistosos. El salmantino desarrolla bajo el sol lo soñado en la duermevela, pero para cristalizar su deseo debería cruzarse más y rebozarse un poco con los novillos.

Vicente Barrera sueña despierto. Maduro, hecho, tiene la responsabilidad consciente de quien sabe lo que quiere y al precio que lo quiere. Impone en el ruedo su sueño de hieratismo, verticalidad, pureza y autenticidad. Sueña el toreo de manos bajas, lentitud, empaque y valor y así lo desgrana sobre el albero, sin dejarse nada sobre la almohada. Y ello le permite estar viviendo una realidad tan intensa como apasionante.

Enrique AMAT

3.^a de Feria

UN TORERO CUAJADO

Sábado, 24 de julio de 1993. Plaza de toros de Valencia. Media entrada en tarde espléndida. Novillos de Núñez del Cuvillo y Concha Navarro (5.º), aceptables de presentación y que en general sirvieron. Pepín Liria (celestes y oro), oreja tras aviso y saludos tras aviso. Javier Conde (blanco y oro), silencio y silencio. Rivera Ordóñez (azul y oro), saludos y oreja. Se desmontó tras banderillar Ecijano II y lució en la brega Juan Buquerín. El Avispa picó con habilidad al 5.º. Presidió, muy deficiente, Óscar Bustos.

Mejoró el tono ganadero en la última de las novilladas del abono, aunque el festejo resultó largo y tedioso. Los novillos del Lanchar exhibieron calidad, sobresaliendo los lidiados en 1.º, 3.º y 4.º lugar. El 5.º tenía excelentes condiciones pero fue antirreglamentariamente devuelto. Con todo, pecaron de cierta sosería y falta de emoción.

Repetía el murciano Pepín Liria tras su triunfo en Valencia meses atrás. Se trata de un torero ya cuajado y preparado para mayores empresas. Tiene sitio, oficio y facilidad, y se gusta al interpretar las suertes, aunque adolece de prolongar demasiado los trasteos. Triunfó sin espectacularidad pero con contenido.

Pepín Liria reafirmó su buen cartel en Valencia (Foto: J. Bueno).



Javier Conde tuvo una tarde para el olvido. Errático, desvaído, premioso y sin centrarse, apenas pudo dejar algún atisbo de su telúrica personalidad. Su cuadrilla dio un sainete de órdago a la grande a lo largo de toda la tarde.

Rivera Ordóñez puso de manifiesto su progresión. Su comienzo de faena al primero de su lote fue impactante. Muletazos de excelente trazo, con las manos muy bajas y sometiendo mucho. Los pases de pecho fueron largos y muy rematados. Con el 6.º se mostró en novillero y cortó una oreja a base de porfía y decisión. Su cartel está en alza.

Enrique AMAT

4.^a de Feria

¡QUÉ ESPANTO!

Domingo, 25 de julio de 1993. Plaza de Toros de Valencia. Algo más de media entrada en tarde agradable. Toros de Montalvo, bien presentados y dificultosos en general, sobresaliendo por su calidad el primero. Ortega Cano (grana y oro), saludos y pitos tras aviso. Víctor Mendes (morado y oro), silencio y saludos. El Soro (marino y oro), silencio y ovación. En tarde desacertada para las cuadrillas, únicamente sobresalió la brega de Vicente Yesteras y los puyazos de Ladrón de Guevara y Jaime Soro. Se guardó un minuto de silencio en memoria de Juan Mari Pérez Tabernero. Presidió, con criterio, Constantino González.

Salió la corrida de Juan Mari áspera y con dificultades y las cuadrillas, matadores incluidos, pasaron las de Caín. Incluso toreros generalmente tan seguros como Ángel Majano y Corbelle no dieron una a derechas. Y lo cierto es que el encierro de Juan Mari, manso con los montados, tuvo movilidad y sentido y acabó por traer de cabeza a todo el mundo. La tauromaquia moderna está acostumbrada a toros bonancibles que vayan y vengan, y cuando los toros son de lidia, en el más amplio sentido de la palabra, las cosas acaban como el rosario de la aurora. En la descafeinada tauromaquia actual, los conceptos de lidia y poder están obsoletos y periclitados.

Ortega Cano pasó como una sombra. Sumido en un mar de du-



Víctor Mendes.

das, confuso, sin decisión, transmite a los sentidos un sentimiento de crispación e impotencia. Se le fue un excelente primer toro y desaprovechó al buen pitón derecho del cuarto. La estocada al que abrió plaza fue lo único destacable que hizo en toda la tarde.

Víctor Mendes se limitó a poner dos pares espeluznantes al quinto, que fue el garbanzo negro del encierro. Por lo demás, anduvo tan voluntarioso como torpe, y muy mal colocado. Con todo, la gente estuvo con él.

El Soro tampoco tuvo el santo de cara. No terminó de encontrarle el terreno ni la distancia al tercero y echó las cartas en el sexto, que terminó por desbordarle. Sus pares de banderillas a este toro redimieron su gris actuación.

Enrique AMAT

JUAN CARLOS GARCÍA

TELÉFONO DE
CONTRATACIÓN DURANTE
EL MES DE AGOSTO

908/80 16 96

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

● **Barcelona, 25.** Cinco toros de Sepúlveda y uno de María Lourdes Martín. Joselito, ovación y silencio. Litri, gran ovación en los dos. Enrique Ponce, palmas y silencio.

● **Ávila, 25.** Toros de Ángela Rodríguez de Arce. Carlos Ávila, ovación en su lote. Jorge Manrique, gran ovación y silencio. El Fundi, una oreja en cada toro.

● **Vitoria, 25.** Toros de Jodar y Ruchena. Pepe Luis Martín, silencio en los dos. Manuel Caballero, vuelta al ruedo en su lote. Luis de Pauloba, ovación y silencio.

● **Ortíz (Francia), 25.** Toros de José Murube. Fernando Cepeda, bronca tras oír los tres avisos y palmas. Manolo Sánchez, una oreja y ovación. Óscar Higares, una oreja y palmas.

● **Beaucaire (Francia), 25.** Toros de Viento Verde. Richard Milian, ovación y silencio. Chamaco, división de opiniones y silencio. Jesulín de Ubrique, una oreja y palmas; oyó un aviso en el tercero y dos en el que cerró plaza.

● **Saint Vincent de Tyrosse (Francia), 25.** Cinco toros de El Serrallo y uno de Manolo González. Dámaso González, silencio y dos orejas. Finito de Córdoba, palmas y silencio. Erick Cortés, una oreja y silencio.

● **Torreveja (Alicante), 25.** Mano a mano. Toros de Javier Camuñas. Palomo Linares, una oreja, una oreja y vuelta al ruedo. Manolo Díaz «El Cordobés», que sufrió contusión cervical con conmoción cerebral, gran ovación, dos orejas y otras dos orejas.

● **Tudela (Navarra), 25.** Toros de Los Bayones. Niño de la Capea, silencio y algunos pitos. Espartaco, silencio y ovación. César Rincón, fuerte ovación en su lote.

● **Chinchón (Madrid), 25.** Toros de Antonio Pérez. Gabriel de la Casa, silencio en ambos. Armillita, silencio en su lote. Raúl Galindo, vuelta al ruedo y silencio.

Novilladas

● **La Línea de la Concepción (Cádiz), 25.** Novillos de Carlos Núñez.

Juan José Padilla, gran ovación y vuelta. Javier Conde, silencio y una oreja. José Antonio Ortega, una oreja y vuelta al ruedo.

● **Santander, 25.** Novillos de Zalduendo. Manolo Carrión, una oreja y palmas tras aviso. José Ignacio Sánchez, vuelta al ruedo y gran ovación. Rivera Ordóñez, que sufrió una voltereta, una oreja y fuerte ovación.

● **Alozaina (Málaga), 25.** Mano a mano. Novillos de José Luis Pereda. Tanto Juan José Trujillo como Ricardo Ortiz lograron cuatro orejas y dos rabos.

● **Villalba (Madrid), 25.** Cinco novillos de Germán Gervás. Jesús Romero, una oreja y silencio. Juan Carlos García, también una oreja y silencio. Roberto Antolín, tres orejas.

● **Hellín (Albacete), 25.** Novillos de Luis Villalobos. Julio Martínez, una oreja en cada uno. Romerito, vuelta al ruedo en ambos. Víctor Puerto, una oreja en cada novillo.

● **Villanueva del Arzobispo (Jaén), 25.** Novillos de La Victoria. Paco Senda, una oreja en cada uno. Miguel Martín, gran ovación y dos orejas. Alfredo Gómez, fuerte ovación en ambos.

● **Lloret de Mar (Gerona), 25.** Novillos de Demetrio Lanchó y Campos Parra. Soler Lázaro, vuelta al ruedo y dos orejas. El Mene, silencio y una oreja.

CARTELES DE LA FERIA DE MÁLAGA

Día 13 de agosto, toros de Benítez Cubero para Armillita, Pepe Luis Martín y Javier Vázquez. Día 14, novillos de Martín Lorca para Juan José Trujillo y Ricardo Ortiz, mano a mano. Día 15, novillos de José Luis Osborne para Javier Conde y Rivera Ordóñez, mano a mano. Día 16, reses de Ramón Sánchez para los rejoneadores Javier Buendía, Luis Domecq, María Sara y Antonio Domecq. Día 17, toros de Joao Moura para Emilio Muñoz, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez. Día 18, toros de José Luis Osborne para Manzanares, César Rincón y Joselito. Día 19, toros de Joaquín Buendía para Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba. Día 20, toros de José Luis Pereda para Niño de la Capea, Espartaco y Enrique Ponce. Día 21, toros de Andrés Ramos para Joselito, Enrique Ponce y El Cordobés. Día 22, toros de Gabriel Rojas para Curro Romero, Manzanares y Finito de Córdoba.

IMPORTANTE

Por exceso de original, esta semana no se publica nuestro habitual escalafón de matadores, novilleros y rejoneadores. En próximos números volverá a tener lugar en nuestras páginas el escalafón actualizado.

FESTEJOS DEL SÁBADO

Corridas de toros

● **La Línea de la Concepción (Cádiz), 24.** Cuatro toros de Luis Algarra y dos de Carlos Núñez. Espartaco, tres orejas. Juan Carlos Landrove, una oreja y vuelta al ruedo, al igual que El Cordobés.

● **El Puerto de Santa María (Cádiz), 24.** Toros de Ramón Sánchez. Currillo, una oreja y palmas tras aviso. Luis Francisco Esplá, ovación en los dos. Celso Ortega, ovación y silencio.

● **Ávila, 24.** Toros de Jiménez Pasquau. Ortega Cano, silencio y pitos. César Rincón, palmas y silencio. Jesulín de Ubrique, ovación y silencio.

● **El Espinar (Segovia), 24.** Toros de Apolinar Soriano. Armillita, palmas y una oreja. El Fundi, una oreja en cada uno. Fernando José Plaza, que tomó la alternativa, dos orejas y gran ovación.

● **Tudela (Navarra), 24.** Cinco toros de Dionisio Rodríguez y uno de Martínez Elizondo. Joselito, fuerte ovación y pitos. Enrique Ponce, ovación y una oreja. Manolo Sánchez, gran ovación y palmas con algunos pitos.

Novilladas

● **Santander, 24.** Novillos de Auxilio Holgado. El Madrileño, silencio en su lote; oyó un aviso en el primero y los tres en el cuarto. José Ignacio Sánchez, palmas y una oreja. Vicente Barrera, silencio en ambos.

● **Nombela (Toledo), 24.** Tres novillos de Procampo y tres de Elisa Hernández. Juan Carlos García, vuelta al ruedo en ambos. Miguel Martín, una oreja en cada uno. Rafael González, silencio y dos orejas y rabo.

● **Val de Santo Domingo (Toledo), 24.** Novillos de María Lourdes Martín. Pedro José Perea, palmas y dos orejas y rabo. José Ortega, una oreja y vuelta al ruedo.

● **Huerta del Rey (Burgos), 24.** Novillos de diferentes hierros. Pepín Jimeno, silencio y vuelta al ruedo. Luis Prieti, vuelta al ruedo y dos orejas.

FESTEJOS DEL VIERNES

Corrida de toros

● **La Línea de la Concepción (Cádiz), 23.** Toros de Mari Carmen Camacho. Palomo Linares, ovación en su lote. Emilio Muñoz, una oreja y palmas. Litri, tres orejas.

Novilladas

● **Colmenarejo (Madrid), 23.** Novillos de José Escolar. Jesús Romero, una oreja y vuelta al ruedo. Luis Delgado, una oreja en cada uno. Alberto Elvira, una oreja y palmas tras aviso.

● **Collado Villalba (Madrid), 23.** Novillos de Hermanos González. José Ortega, vuelta al ruedo y dos orejas. Regino Ortes, vuelta al ruedo en ambos. Alfredo Gómez, gran ovación en su lote.

FIJESE EN ESTA CIFRA:

DISCOVERY 3P TDi BASE 2.995.000 Ptas*

*Precio final recomendado, incluido IVA, transporte e impuesto sobre matriculación.

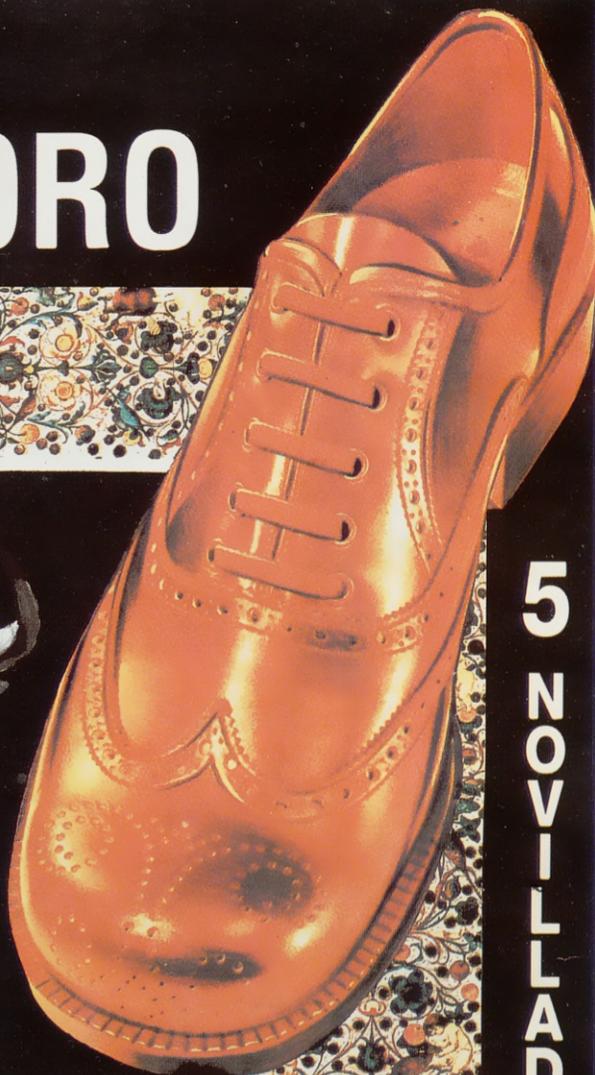


DUNAS MOTOR S.A. Juan Bravo, 46. Tel.: 402 50 30-402 91 56.
 BRITANIA MOTORS, S.A. Lista, 26. (J. Ortega y Gasset). Tel.: 576 01 36.
 GARAJE GUERRA, S.A. Agastia, 48. (Zona Arturo Soria frente gasolinera Sta Marta). Tel.: 377 35 00.



FERIA DEL ZAPATO DE ORO

DISEÑO: CARMelo BAYO



- EDUARDO MIURA
- LOS BAYONES
- CORTIJOLIVA
- PEÑAJARA
- CARRIQUIRI

5 NOVIILLADAS PICADAS DE ABONO

ARNEDO SEPTIEMBRE 1993

JESULÍN DE UBRIQUE

TORERO DE PUERTA GRANDE



Coco

PAMPLONA LO ALZÓ A HOMBROS TRAS CORTAR CUATRO OREJAS

FECHA HISTÓRICA
13/7/93

... LA PRÓXIMA ?

APODERADO POR MANUEL MORILLA