

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 94
30 DE MARZO DE 1993
250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

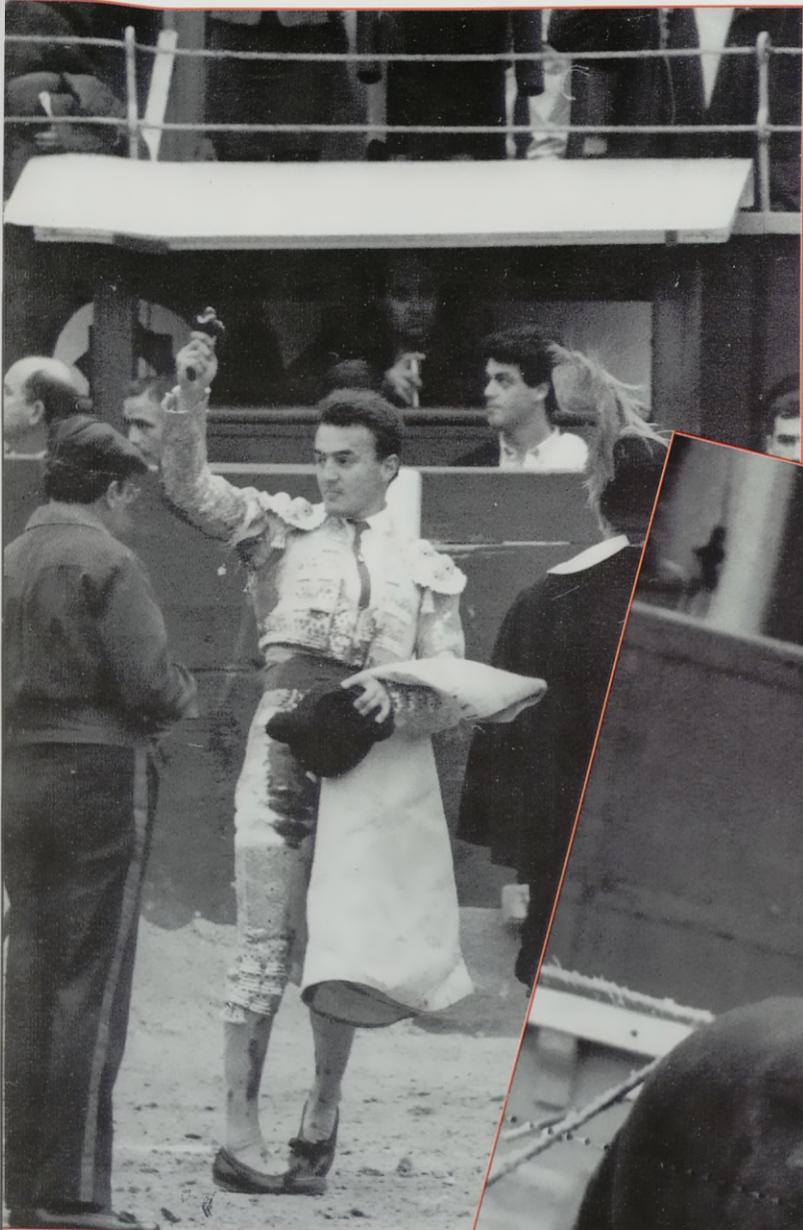
SIMÓN
CASAS:

«SIGO EN
LA POLÍTICA
Y EN LOS
TOROS»

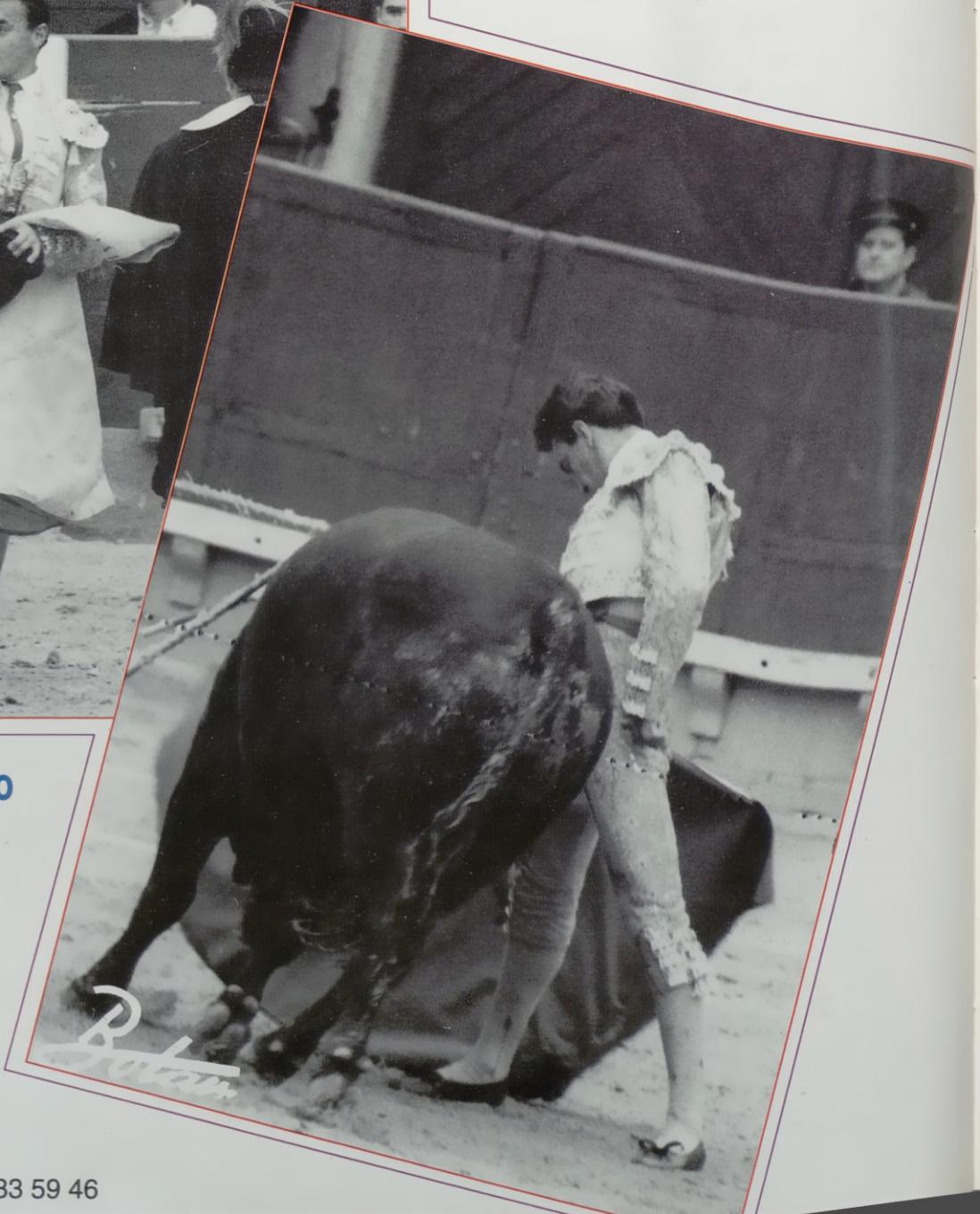


JUAN CARLOS GARCÍA

CORTA LA 1.^a OREJA
DE LA TEMPORADA
EN MADRID



1.º: Vuelta al ruedo
2.º: Oreja y gran ovación



EDITORIAL

TROFEOS «EL RUEDO»

El salón «Puerta del Sol» del taurinísimo Hotel Victoria de Madrid fue el escenario donde, en un clima de gran camaradería y distensión, tuvo lugar la entrega de los II Trofeos «El Ruedo». Recibieron sus «Ruedos» de plata Marianín de la Viña, Ramón Bejarano «El Avispa», Manolo Lozano y Salvador Cebada Gago, y los «Ruedos» de oro Enrique Ponce, Manolo Sánchez, Manolo Chopera y, *ex aequo*, Fermín Bohórquez-Domecq y Antonio Domecq. Todos los premiados hicieron uso de la palabra para agradecer la distinción, y el acto se vio enriquecido con las intervenciones al micrófono de compañeros de la crítica taurina: Juan Miguel Núñez, Pedro Javier Cáceres, José Luis Suárez-Guanes... Ramón Criado recogió el trofeo correspondiente a Manolo Sánchez, en compañía del propio padre del ya matador de toros. Tras el acto estricto, un vino español abrió paso a las conversaciones, anécdotas, charlas informales, mentidero, confidencias...

Muchas caras de la profesión se dieron cita. No es oportuno en estos casos citar nombres, pues siempre puede surgir la omisión que no obedece a intereses ni valoraciones, sino a la eterna condición humana del olvido involuntario.

Sin embargo, el mayor trofeo estaba allí, aunque no tuvo presencia física. El más importante de los premios es la permanencia de la revista taurina EL RUEDO en el mercado, ya por tercer año consecutivo en esta nueva andadura. El esfuerzo, la dedicación, la ilusión del grupo de profesionales que hace ya más de dos años iniciaron la publicación de esta prestigiosa y antigua cabecera se han visto recompensados con creces por lectores, suscriptores y anunciantes. El estímulo que la fidelidad de todos supone para el equipo al completo impulsa a mejorar constantemente: distribución más puntual y extensa, exportación a países hermanos en la afición al toro y siempre, siempre, independencia, seriedad y defensa de la fiesta: éste es el futuro, y la aceptación de todos ustedes, el mejor de los próximos trofeos.

EL RUEDO

EN ESTE NUMERO

- Las fotos** de la Feria de Fallas en **Valencia**. (Págs. 8 y 9)
- Pedrito de Portugal**: «Me reconocen estilo propio». (Pág. 15)
- José Félix González**, savia nueva en el mundo empresarial. (Pág. 13)
- Mano a mano** con **José Luis Lozano**. (Págs. 33, 34 y 35)

PORTADA

Simón Casas, empresario y político francés con quien se ofrece una entrevista en la página 16, captado por la minuciosa y detallista cámara de Florence POLY.

ESTO PASA

LOS CARTELES DE SAN ISIDRO, CASI ULTIMADOS

La empresa Toresma, cogestora del coso de Las Ventas, tiene previsto someter a la aprobación de la Comunidad los carteles de la próxima feria de San Isidro durante la próxima semana. Aunque todavía quedan flecos por concretar, destacan en los mismos las confirmaciones de alternativa de Julio Aparicio, «Chamaco», Manolo Sánchez y «Finito de Córdoba», así como las ausencias del matador de toros José Miguel Arroyo «Joselito» y de la ganadería de Victorino Martín.

JESÚS GIL APODERA A PEPÍN JIMÉNEZ

El diestro murciano Pepín Jiménez ha suscrito compromiso de apoderamiento para la presente temporada con Jesús Gil. El matador de Lorca ha tenido palabras de agradecimiento para su anterior mentor, José Luis Martín Berrocal, y espera que su nueva etapa sea fructífera bajo la dirección de Gil. Aunque los contratos y el diseño de la campaña de Pepín Jiménez estarán en manos de Jesús Gil, quien acompañará constantemente al torero

será su hombre de confianza, Jesús Sánchez Encinar.



Pepín Jiménez.

SE PERFILA LA FERIA DE ALICANTE

Según puede adelantar EL RUEDO, la empresa Toros Sureste, S. A., que organiza la temporada taurina en la plaza de toros de Alicante, está perfilando los carteles de la Feria de Hogueras de San Juan y San Pedro. Comprendería cuatro corridas de toros, los días 22, 23, 24 y 26 de junio, una de rejonos el 27 y una novillada picada el 29. A dos tardes vendrían José María Manzanares, Luis Francisco Esplá y Enrique Ponce, y una Joselito, Espartaco, César Rincón, Litrí y Luis José Amador, que tomaría la alternativa. En cuanto a los novilleros, el único seguro es Paco Cervantes y la corrida de rejonos podría estar formada por Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

nández «El Molina», con 48,52.

ESPARTACO CHICO Y SU CONFIRMACIÓN

Ya se da por seguro que Francisco José Espartaco Chico confirmará su alternativa en Las Ventas el día 1 de mayo, así como que actuará de «oficiante» de la ceremonia su hermano Juan Antonio. También se sabe que el ganado que se lidiará esa tarde será del hierro de los Rayones.

P. J. R.

SUSPENSIÓN EN POZOBLANCO

El festejo mixto que se iba a celebrar en Pozoblanco (Córdoba) el domingo 28 fue suspendido porque uno de los toros fue rechazado por exceso de edad y peso; aunque se llevaron otros dos para sustituirle, el alcalde no los admitió debido a que llegaron poco antes del comienzo del festejo, sin tiempo para reconocimientos fiables.

TERCER BOLSÍN TAURINO DE BENIDORM

Tras la decimosegunda prueba de este certamen, cuya fase final está prevista para el mes de abril, encabeza la clasificación Juan Martín Soto, con 56,92 puntos. Le siguen José María Fijo «El Ciento», con 55,19; Roberto Escudero, con 54,40; Francisco Alarcón, con 49,64, y Juan Francisco Her-

Escarnio en Las Ventas

FARSA DE LOS MORUCHOS CORRALEADOS

Cinco novillos de Román Sorando, mansísimos y superinválidos, rodaron como cántaros por el albero, constituyendo un mayúsculo fiasco para la divisa. El sexto, devuelto por inservible, fue reemplazado por un Veiga Texeira, también inválido. Joaquín Díaz, palmitas y silencio. Rodolfo Núñez, que se presentaba, silencio tras aviso y palmas. Ricardo Ortiz, también debutante, palmas tras aviso y silencio. El presidente, Luis Torrente, fue repetidamente abroncado. Tarde espléndida. Media entrada. 28 de marzo.

Esta tarde ha significado un cataclismo para las divisas lidiadas —cinco de Román Sorando, uno de Veiga Texeira— que aparte de mansedumbre espeluznante (abantos y huidos se arrastraban sin codicia, topaban en lugar de embestir, echaban la cara arriba y barbeaban las tablas buscando la huida) han exhibido una flagrante invalidez. La función ha discurrido —lógicamente— entre la cólera de los tendidos, que ha incrementado desmesuradamente la pacatería y bisonñez del usía, Luis Torrente Pérez, suplente durante otras temporadas y hoy encaramado, para su desgracia, en el palco de Autoridades. Muchos animales, que debieron ser rechazados nada más pisar la arena, aportaron un muestrario de impotencia y ruina física que el presidente, Dios le perdone, no supo frenar ni encauzar.

A mayor abundamiento, en esta tarde de horrores el encierro llevaba semanas entre paredes —correspondía al festejo suspendido el pasado día 7—, circunstancia que ha cantado lo suyo. El mucho andar por los corrales se les indigestó

a los moruchos —que en vez de patos silvestres, como los del chiste, eran gallos cabreados—, con lo que todo era llanto y crujir de dientes, en la tarde del oprobio. Si el susodicho día 7 la novillada se hubiera celebrado —se suspendió pretextando lluvia, con quinientas entradas vendidas— los ga-

dando la ropa para mayores ocasiones. Rodolfo Núñez puso su buena fe de neófito en una causa perdida, y movió con parsimonia los engaños en el quinto. Ricardo Ortiz pareó lucidamente y mostró maneras, antes de que su lote se tumbara a la bartola... Al cuarto animal hubo que apun-



El cuarto novillo de la tarde hubo de ser apuntillado sin entrarle a matar. (Foto: Botán.)

llos cabreados, digo novillos de Sorando, hubieran aportado su clara mansedumbre, pero acaso sin el valor añadido de invalidez supina. Moraleja: lidia un manso cuanto antes y no lo corrales.

Joaquín Díaz, que se sabe la copla y tiene retazos de arte mayor, naufragó sabiamente, guar-

llarlo sin entrar a matar. Habría que sacrificar se mentales y algunas vacas de vientre antes de que se perdiera la sangre entera del hierro. Ustedes disimulen.

Norberto CARRASCO

PREMIOS DE FALLAS EN VALENCIA

El matador de toros Enrique Ponce consiguió el premio a la mejor actuación de la Feria de Fallas, que concede todos los años la agencia EFE, a través de su delegación en Valencia.

Igualmente, el diestro valenciano fue distinguido con el trofeo «Fulgencio García», que concede el Gremio Artesano de Artistas Falleros al «trasteo más dominador» de los realizados en Fallas.

Otro trofeo conseguido por Enrique Ponce en la Feria de Fallas fue el instituido por la Diputación de Valencia al triunfador. Otros galardones concedidos por la Diputación han sido:

— Quite más oportuno, a Dámaso González.

— Quite más artístico, al novillero Manuel Carrión.

— Trofeo «Manolo Montolú» al mejor picador, para Antonio Saavedra.

— Trofeo «Blanquet» al mejor banderillero y al mejor par, para Mariano de la Viña.

— Novillero triunfador, Vicente Barrera, quien también fue galardonado por la Agrupación gastronómica-cultural-taurina con el trofeo denominado «Juan Antonio Jericó» al mejor quite artístico de las Fallas.

EL RUEDO

GONZÁLEZ TOREARÁ CON UN BRAGUERO

José Luis González, cogido el pasado domingo en la plaza de Madrid por su segundo novillo, ya ha sido dado de alta. La cornada, que le desplazó el testículo derecho 15 centímetros en dirección ascendente, le ha producido una hernia inguinal, que le obligará a torear con un braguero.

El miedo que tenía el novillero a pasar por el quirófano, en este momento, y perder parte de la temporada, no ha desaparecido todavía, ya que si la prenda en cuestión no logra aplacarle el dolor ten-

drá que operarse; en caso contrario lo haría a final de temporada.

Este percance le ha hecho perder un festival en Portugal el sábado 27 y una novillada en Francia el domingo 28.

De momento, se encuentra reposando en la localidad alcarreña de Azuqueca de Henares, a la espera de su reparación el día 4 de abril en Barcelona.

Cristina ALONSO

NOVILLADA EN VALENCIA

Debido al excelente resultado del festejo matinal del día 20, el próximo Domingo de Ramos, 4 de abril, la plaza de toros de Valencia abrirá sus puertas, en una fecha poco habitual en esta ciudad, para ser marco de una novillada en la que repetirán Manolo Carrión, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera, que fue la gran sorpresa. Lidiarán un encierro de Jandilla.

CORRIDA EN ONTENIENTE

De la mano de Enrique Grau, Onteniente será marco, después de muchos años, de una corrida el próximo 3 de abril. En la cual tomarán parte José Antonio Campuzano, Víctor Méndez y Gregorio de Jesús, quienes lidiarán un encierro de Alipio Pérez Tabernero. Con el mismo empresario se preparan los actos conmemorativos del 150 Aniversario de la plaza de toros de Bocariente, con una corrida de toros en la cual los matadores vestirán a la usanza valenciana. El cartel podría estar formado por Enrique Ponce, José M. Manzanares y Gregorio de Jesús. Finalmente, Alcoy podrá volver a tener toros, con un festejo programado para el 18 de abril, tomando parte en él Campuzano, Gregorio de Jesús y «El Cordobés», quien habrá tomado la alternativa el domingo anterior.

Enrique AMAT CASARES

REUNIÓN EN VALENCIA DE DIRECTORES DE ESCUELAS TAURINAS



En Valencia se reunieron todos los directores de las Escuelas de Tauromaquia de España y Francia. En la foto vemos, entre otros, a Pedro Mora, Díaz Murillo, Manolo Ortiz, El Turia, Juan Pont, etcétera. Entre otros temas, se acordó que la final de la Liga de novilladas del 92, que quedaba pendiente, tenga lugar el día 24 de junio en Utiel. (Foto: Joaquín Bueno.)

LO FIRMA MOLÉS

MÁS QUE UNA FERIA

LOS tiempos han cambiado. La feria de Valencia, con la de Castellón, siempre tuvo interés para el mundo taurino. Pero ahora, mucho más. Me explico. Ahora, cada año más, las empresas adelantan su trabajo de contratación. No esperan para nada a Sevilla. Y de Madrid se busca la sorpresa y la reafirmación o deflación de las figuras. Quiere esto decir: que de Madrid siempre puede salir un torero lanzado; y que en cuanto a las figuras y medio figuras, lo único que les varía es la categoría económica y una mínima variación en el número de actuaciones.

¿Por qué Valencia ha subido tanto en su categoría taurina? Porque desde Fallas a Sevilla hay un mes de por medio. Y es el tiempo de firmar contratos; y los triunfos o fracasos en Valencia son ahora una referencia económica importante. Por eso Ponce sale disparado y puede pedir dinero fuerte. Por eso otros diestros de primera fila salen con los humos apagados. Es más, tal y como se ha desarrollado esta feria y la de Castellón, vemos a Ponce en alza, a Jesulín reforzado, Capea dignificado y una gran igualdad en el resto. Cuando escribo igualdad quiero decir que su caché no ha experimentado subida alguna.

Lo que han mejorado estas ferias es el panorama de los novilleros. Parecía que íbamos a vivir un año de vacío y sin embargo el «arreón» de chavales como Pedrito de Portugal, Javier Conde, Manolo Carrión, Rivera Ordóñez, la dignidad de José Ignacio Sánchez y Francisco Perpiñán; y el albo-roto que ha formado Vicente Barrera, animan extraordinariamente el panorama. Si a ellos se añaden los Ortiz, Cristina, El Madrileño, García y el lusitano González, junto a algún otro, sucede que

hemos pasado de la sequía a la abundancia.

Capítulo aparte merece Vicente Barrera. Prácticamente un desconocido, con casi veinticinco

Barrera es capaz de seguir en esa línea media docena de tardes «acaba con el cuadro». Esto es lo fantástico del toreo. Por encima de montajes, padrinos y

Pues si Valencia, como se ve, ha aumentado su importancia en el mercado taurino por lo clave de sus fechas, hay que coincidir en algo: hecho el milagro del retorno de la afición, ahora hay que equilibrar este coso.

Ahí empieza el trabajo de veterinarios y presidentes. En este último capítulo el palco es un péndulo sin sentido. Cuando se sienta Bustos es día de regalos. Cuando se sienta Constantino es día de seriedad, pero también de cicatería, en ocasiones sin fundamento. Ni lo uno ni lo otro. O Bustos se acerca al centro y Constantino une sensibilidad a rigor o esto será un desmadre. Y habrá que escribir «Oreja de Bustos». Bajo precio. «Oreja de Constantino». Carfísima. Un palco no puede ser cara y cruz en días alternativos.

Y breve recomendación para el venerable Barceló y el triunfante Miranda. Hay que cuidar más al toro y sobre todo «abrir las ganaderías». Más variedad de encastes y más oportunidad a otros ganaderos que crían ganado gravo, encastado y que además embiste. Frente a esto hay que aplaudir la idea y la oferta de Barceló a Ponce: que mate todas las corridas de la feria de julio, como ya hiciera Manolete o, de novilleros, Aparicio y Litrí. Ponce puede y debe recoger el guante; y pedir junto a ganaderías gratas, alguna de prestigio para el aficionado. Así han hecho siempre las figuras, que han demostrado su mando en la plaza.

W.F. Molés



años, carrera universitaria y la historia en la sangre, que en una sola actuación ha revolucionado este comienzo de temporada. Su valor, su personalidad y ese toque «amanoletado» en un toreo clásico de alta calidad, queda pendiente de si será «capaz de volver a repetir lo de Valencia». Cosa difícil e imposible de pronosticar. Pero si este

apoyos, aparece uno con el que nadie contaba, y en cinco minutos pone a todo el mundo en fila de a uno.

Otro capítulo que se despeja es el del rejoneo. El cuarteto formado por Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis y Antonio Domecq es completo, variado y taquillero. Vuelve con ellos, por tanto, «la apoteosis de cuatro jinetes».



El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:

A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo y Marcelo González

Andalucía:

Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:

Martín F. Lagar y Tadeo Alcina (México), Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:

Jefa de Departamento:
María Luz Gómez. Tel. particular:
(91) 564 27 79

Auxiliar:

Conchita Conde
Tel.: (91) 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez.
Tel.: (91) 523 10 20
Fax: (91) 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3.
28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67.
Fax: (91) 523 09 90.

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19, B.
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

EL REGLAMENTO FRANCÉS. OTRO EJEMPLO (II)

La segunda y postrer entrega sobre la importancia del futuro nuevo reglamento francés, próximo a entrar en vigor, se va a centrar en los cinco puntos más novedosos y ventajosos con respecto al español. Asuntos tan de capital importancia como las enfermerías y designación de los médicos, las competencias de los presidentes y las Comisiones Taurinas —con mayoría de aficionados en su seno—, la prohibición de lidiar en festejos picados los novillos defectuosos, la obligatoriedad de picar de una determinada forma o las realistas cifras exigibles a los novilleros para poder tomar la alternativa son ejemplares y bien podrían copiarse en el futuro por la normativa española. Francia vuelve a superarnos en algo tan nuestro, y cada vez más suyo, como la fiesta de los toros.

La designación de los médicos que se encarguen de las respectivas enfermerías depende en el país galo de la Asociación Francesa de Cirugía Taurina (que engloba a los mejores especialistas) y no queda, como aquí, a merced del empresario, quien siempre se inclinará por los que le resulten más baratos, sean o no los más preparados o especializados. Es más, el cirujano elegido podrá, según establece este ejemplar artículo 7 de la normativa francesa, escoger al resto del equipo sin ninguna limitación de número.

Los presidentes y asesores «de una competencia suficiente y reconocida» serán propuestos por la Comisión Taurina Extra Municipal, compuesta en su

mitad, como mínimo, por representantes de asociaciones taurinas de cada villa con una actividad superior a tres años. Es decir, que primarán los aficionados sobre los taurinos profesionales y sus intereses, normalmente contrarios a los de los primeros. No es baladí esta cuestión, pues entre las funciones de la Comisión están algunas tan fundamentales como las de visitar y vigilar a los toros desde su llegada a los corrales, tras haber

astillados, escobillados, mogones y hormigones; todos los cuales sí que se permite en España que salten al ruedo en novilladas picadas. También contempla la normativa gala cuál es la forma correcta y obligada de realizar la suerte de varas, al establecer que «el picador deberá picar en lo alto del morrillo» (art. 82). Luego se cumplirá o no, pero las sanciones tendrán el respaldo legal de este artículo.

Por último, los franceses han simplificado y tratado con realismo las cifras mínimas de festejos que deberán presentar en sus historiales los novilleros cuando vayan a doctorarse. Con 25 novilladas picadas durante las dos campañas anterioreses suficiente. La norma así puede cumplirse sin demasiado esfuerzo, no como aquí, donde —ponedores aparte, que en el país vecino todos los que hacen el paseillo cobran y esa especie no existe; otro ejemplo— se piden además que doce de esas 25 novilladas hayan sido en cosos de

primera y segunda categoría, algo que generalmente no ocurre, pero que no impide que continúen dándose alternativas. El reglamento se lo ponen así por montera, como en tantos otros aspectos, por su pésima redacción en la que primaron los intereses de los taurinos, como todo el mundo sabe. A ver si esa fantasmal Comisión Consultiva, que se reunió por segunda vez el pasado lunes 21, toma nota de estos ejemplos y cambia estos puntos tan importantes. Aunque los milagros sigan siendo casi imposibles.



Las alternativas están mejor reglamentadas en Francia. En la foto, la del gallo San Gillén, en Vic-Fezesanc (Foto: A. Mateos).

asistido al embarque y desembarque de los mismos, y solicitar el análisis de las astas que puedan resultar sospechosas. También, en el artículo 103, se faculta a la Comisión, a los presidentes y a los veterinarios para que puedan exigir estos análisis. Recordemos que aquí esta facultad, por desgracia, sólo corresponde al presidente y en los casos en que, por sospechas previas, el ganadero firme el acta de responsabilidad; o sea, casi nunca.

Otra forma de proteger los intereses de los aficionados es la que establece el artículo 47, que prohíbe la lidia en festejos con picadores de los novillos

SON NOTICIA

Tras cortar una oreja y convertirse en la revelación novilleril de Las Fallas

VICENTE BARRERA: EL MÁS CODICIADO FICHAJE

QUE la vida da muchas vueltas y en un minuto todo puede cambiar es algo que convence. El buen aficionado sabe que en el mundo del toro esto ocurre con gran frecuencia. Lo más reciente es lo de Vicente Barrera, que resucitó en el ruedo de la calle de Játiva a su abuelo del mismo nombre, reconocido matador de los años 30. Licenciado en derecho, vio por primera vez un festejo taurino a los 18 años y es ahora, con 25, cuando decide dedicarse en serio a la profesión. Y vaya si el muchacho pone empeño. En Valencia armó el lío. Compartía cartel con Manolo Carrión, al igual que él también torero de la tierra y otro diestro de dinastía, F. Rivera Ordóñez, pero de la plaza todo el mundo salió hablando de Barrera: cabeza, variedad, entrega, lucidez, ganas, valor..., sólo faltaba un poquito de oficio, consecuencia lógica de sus pocas actuaciones hasta el momento, ya que, a partir de ahora, todo puede cambiar. El clan de apoderados compite para alzarse con tan preciada joya y el primero en adelantarse ha sido Luis Manuel Lozano, que ya se estrenó con los hermanos Domecq como mentor. Vicente puede ser su siguiente fichaje.

Bernal reduce a ocho festejos la temporada en Murcia

Ángel Bernal, empresario de La Condomina desde hace pocas fechas, también de Alicante y ex de Lorca, ha decidido reducir la temporada en la capital del Segura a ocho festejos taurinos, después de sopesar, medir, revisar, comparar, y en vistas del «supuesto» año de crisis que se avecina no ha querido correr riesgos con las cuenticas. La plaza abrirá por primera vez sus puertas el 10 de abril con una novillada donde actuarán Manolo Carrión, Paco Cervantes y Curro Sánchez, ante los novillos de Lamamié de Clairac. Al día siguiente, Domingo de Resurrección, serán los novilleros Santi Acevedo, Pepín Liria y Eduardo Corvalán, junto al rejoneador Basilio Mateo, los que

se midan a nte los astados de Gimena Auserá. La Feria de Septiembre abarcará del 11 al 19 y ya se dan como firmes Jesulín de Ubrique, Manzanares, Rincón, Ponce, Joselito, Espartaco, Litri y Rivera Ordóñez, que se presentará en este coso. No está mal ser prudentes, pero esto de la crisis empieza a ser «la repanocha» y son muchos los que se agarran a esta excusa con fines algo sospechosos.

trescientas cincuenta localidades que se destinarán a labores sociales. Una corrida de rejones —que se celebrará el Domingo de Ramos—, cuatro corridas de toros—la primera tendrá lugar a la semana de la de los caballeros— y dos novilladas resumen el año taurino de esta capital andaluza. El resto de festejos se repartirán entre la feria de junio y la de octubre, que termina la temporada española

completar el cartel y a pie se apuntan Ponce, Espartaco, Jesulín y Rincón, por ahora. En cuanto a divisas, sólo aseguradas las de Torrealta y Luis Algarra.

Materia prima para la gesta de Joselito

Joselito ya tiene prácticamente atados todos los cabos para la corrida de la Beneficencia, donde se encerrará con seis toros. Sólo nos queda ya especular sobre el color de la terna. Las ganaderías que le acompañarán esa tarde son Sepúlveda, Pablo Romero, Victorino Martín —si es que por fin deja que sus alimañas vuelvan a verse en Las Ventas—, Baltasar Ibán, Salvador Domecq y Torrealta. Definitivas y según su orden de aparición en la arena.

Bayona también elige sus toros

La plaza francesa de Bayona tiene claro el terreno del toro para su feria. Los astados que saldrán al albero pertenecerán a los hierros de El Torreón, Sánchez Arjona, Fraile, Victorino y Los Bayones —las dos últimas se reservan para septiembre— y ante la celebración de su centenario el 8 de agosto se escogió la de Palha.

Cutiño y Benítez amplían sus arcas

José Cutiño y Justo Benítez siguen firmes a los temporales y apuestan por ampliar su currículum. El primero es el nuevo empresario para la presente temporada y prorrogable por cuatro años de la plaza de Zafra (añadir a las que ya gestiona de Olivenza, Villafranca de los Barros, Fregenal de la Sierra, Cabeza La Vaca y Albuquerque), que en el último trienio estuvo regentada por Antonio Ordóñez. Cutiño sumará a la corrida de toros la de rejones y la novillada picada a celebrar en la feria de San Miguel, festejos de carácter popular donde participen los alumnos de la Escuela de Badajoz. Por su parte, Benítez va a suplir el puesto que dejó El Soro con José Luis Galloso, y es que en esta vida nadie es indispensable.

María José RUIZ
Foto: Joaquín BUENO



Jaén es otra historia

Víctor y Roca, empresa que se ocupa de la explotación de la plaza de Jaén y que, tras cuatro años, consume en el 93 el último de su candidatura, contará con una subvención para tales fines y por parte del Ayuntamiento de diez millones setecientas cincuenta mil pesetas, ahí queda eso. Claro que no hay mal que por bien no venga, y a cambio deberá ceder a la entidad municipal

Otra de ferias

Sin gobiernos de Andalucía nos trasladamos a Jerez que también organiza su serial. Ultimamente no hablo más que de preparaciones feriales, pero es que a estas alturas es lo que más suena en el patio. En esta ocasión serán tres de toros, una de rejones para el 13 de mayo, y queda vacante la casilla de las novilladas. Con los caballos actuarán los hermanos Domecq a falta de

REPORTAJE GRÁFICO



Joaquín Bueno



La hija de Vicente Ruiz «El Soro» presenció la actuación de su padre, vestida de Fallera. El padre le brindó en toro diciéndole: «va por ti, por la chiqueta más guapa de Valencia» (Foto: J. B.).

Joselito, y eso le honra, intervino en todos los quites; pero en ese remate salió trastabillado y remedó la suerte del embozado. Tuvo que improvisar sobre la marcha y ahí le captó el fotógrafo (Foto: Joaquín Bueno).



Joaquín Bueno

César Rincón tenía ya el remate casi consumado; pero el toro, de pronto, hincó los pitones en la arena y dejó al torero: compuesto y sin embestida (Foto: J. B.).



Joaquín

El Soro fue otro de los diestros que perdió trofeos por fallar a espadas. Pero Vicente sorprendió a todos por torear en muchos momentos con vocación de clásico. Ahí está en el pase de pecho (Foto: J. B.).



Joaquín Bueno

Todos los taurinos importantes visitaron Valencia. En la foto vemos a José Barceló, el ganadero Gabriel Aguirre, Alvaro Domecq, José Luis Marca. Bajo ellos: Luis Alegre y Borja Domecq (Foto: J. B.).

CO DE LAS FALLAS



Buena foto de Miguel Báez «Litri» en la corrida de Jandilla. Sereno, firme y embebiendo la embestida del toro en ese muletazo con la mano derecha. El de Huelva cuenta con muchos partidarios en Valencia (Foto: J. B.).



Ángel de la Rosa, el nuevo matador de toros valenciano, toreando con la mano izquierda en ese natural ayudado. De la Rosa cortó la primera oreja de la feria para los matadores (Foto: J. B.).



Sin suerte en el lote, pero demostrando que está en un momento dulce de ilusión, el alicantino José María Manzanares dejó retazos de su personal toreo. Aquí le vemos en un muletazo en redondo (Foto: J. B.).



Ese es su sitio. Donde Jesulín está a gusto, dejándose acariciar por los pitones del toro. En Valencia no cortó orejas; pero fue el triunfador de la feria hermana de Castellón (Foto: J. B.).



Impresionante instantánea de la voltereta sufrida por Francisco Rivera Ordóñez, que demostró en Valencia su valor y ganas de ser torero. Fijense en la mano izquierda del torero, asido al pitón en pleno «vuelo» (Foto: J. B.).

El madrileño se doctora el domingo en Las Ventas

JAVIER VÁZQUEZ: «ME JUEGO MI CARRERA A UNA CARTA»

A punto de doctorarse como matador de toros, este novillero madrileño hace un repaso a su carrera a la que califica de lenta, pero de una línea ascendente. Desde 1989, año en el que debutó con picadores, Javier Vázquez ha tenido que trabajar duro y superar muchos obstáculos para demostrar que tiene un sitio entre los toreros de hoy.

Sin nadie importante detrás, ni grandes triunfos que le avalen, intenta romper como matador de toros.

El próximo día 4, con Dámaso González como padrino, Pepín Jiménez de testigo y ante toros de José Vázquez, los antiguos Aleas, entrará en el escalafón superior. De su actuación esa tarde en Las Ventas depende mucho su carrera.

—Con la alternativa ahí mismo, ¿ha llegado a la hora de la verdad de Javier Vázquez?

—Bueno, la alternativa es el sueño, la meta de todo el que empieza, lo que ocurre es que cuando llega te das cuenta que de meta no tiene nada, sino todo lo contrario, es la salida, porque te das cuenta de que ese día empieza una lucha mucho mayor que la que uno ha llevado hasta ahora.

—¿Qué planteamientos hay para después de esa tarde?

—Me he estado preparando a fondo, todos mis esfuerzos están centrados en ese día. Lógicamente, después de la alternativa habrá que seguir luchando, pero todo va a estar basado en esa «jugada». Se puede decir que me juego mucho, toda mi carrera, a una carta.

—¿Eso quiere decir que no tienes ninguna corrida hecha para esta temporada?

—No, no hay nada hecho. Todo está basado en Madrid.

—De novillero, en Las Ventas, has tenido actuaciones bastante aceptables, casi rozando el triunfo, pero nunca has abierto la puerta grande. ¿Eso te ha frenado?

—Sí, quizá sí. Yo catalogaría mi carrera como novillero de ascendente, pero no con una gran fuerza, sino poco a poco. Desde que debuté en Madrid he toreado varias novilladas, siempre he estado bien, he podido abrir la puerta grande y por la espada no ha podido salir ese éxito que se necesita para lanzarte. Me ha faltado redondear tardes que lo he tenido en la mano; por la espada o cosas circunstanciales no ha podido ser y espero que de matador ya sí lo logre.

—¿Javier Vázquez ha sido un torero ponedor?

—No, no se puede decir que haya tenido que poner dinero para torear.



Vázquez confía en repetir esta imagen venteña de sus tiempos de novillero.

Lógicamente, ha habido algunos sitios en los que me ha faltado o me ha costado. Mi carrera, aparte de no haber redondeado, ha estado marcada un poco por eso. No te tenido la suerte o la desgracia de haber encontrado un padrino y haber dicho: venga, cuarenta novilladas. Yo siempre he ido muy poco a poco y dando mucho la cara, Madrid, Zaragoza con los Miura y cosas así.

—O sea, ¿qué es muy difícil triunfar si no se tiene un buen «padrino»?

—Para triunfar, cuando sale el toro lo tiene que arreglar uno, y el toro es el que pone a cada uno en su sitio. Hay veces que por una serie de circunstancias las oportunidades se te ponen de una forma más favorable y, sin embargo, al que tiene que ir luchando, cuesta arriba, le supone más trabajo.

Toreo de sentimiento

—¿Qué cualidades tienes para ser figura del toreo?

—Yo, como todos, me analizo y veo como unas de mis principales cualidades, la afición, el tesón, el que ahora mismo vivo enamorado de mi carrera. Esto es muy importante para salvar grandes obstáculos. Luego, a nivel de torero, pienso que tengo una cabeza bastante despejada delante de la cara del toro, suelo tener un toreo de variedad, dentro siempre de una línea clásica, y procuro hacer las cosas siempre con sentimiento.

—Al finalizar la temporada del 92 se acabó tu relación con Juan Gutiérrez Puerta. ¿Cómo te planteas la temporada sin apoderado?

—He tenido algunas ofertas, pero yo sabía, era consciente, que toda mi carrera está basada en la alternativa. Entonces, lo que he hecho ha sido prepararme bien para romper y buscar el apoderado idóneo. Es más fácil encontrar un apoderado que mejor te pueda solucionar las cosas, con un triunfo a tus espaldas.

M.ª Jesús LUENGO
Foto: BOTÁN

AL VUELO

1 Máximo objetivo de los taurinos tras las Fallas: apoderar a Vicente Barrera. Hay ofertas por un tubo.

2 En el «Frente Taurino Gay» hay bofetadas por conseguir una ampliación de esa foto del negrito González, en la que se ven nítidamente sus «partes nobles».

3 Algo insólito. El padre de Pedrito de Portugal, que va en su cuadrilla, le clavó una banderilla a un espectador en Arnedo. Fue sin querer; pero se la puso.

4 Los taurinos que le conocen hablan maravillas del «manito» Ramos. Aseguran que puede ser una de las grandes sorpresas de San Isidro.

5 Dicen que la bronca que Pepe Luis Segura le echó a Julito Aparicio, tras su mala actuación en Valencia, se escuchaba en todo el hotel. Luego, le animó a mejorar.

6 La feria de Valencia ha sido de lo más rentable para algunos empresarios. Quitando a Ponce, la mayoría de los diestros se han puesto «baratitos». Y algunos en oferta.

7 A Antonio José Galán, dicen, le gustaría apoderar a Enrique Ponce; y que ha hecho gestiones a tal efecto. Le gustaría a Galán y a sesenta más. ¿Quién dijo que Galán estaba «loco»?

8 Manolo Martín va a dar la cara, un año más, en la temporada floja de Barcelona. Organizará las novilladas y entrará en el abono mano a mano con Balañá.

9 A perro flaco todo son pulgas. Justo Benítez dio una corrida en Benicarló. No acudió el público y la corrida de Piris no se tenía en pie. El año pasado, en las mismas fechas, hubo lleno. Maldición.

10 ¿Se acuerdan de Julián García? Está loquito por reaparecer. Ya ha encargado una silla nueva y está buscando apoderado. Más madera...

OJO DE PERDIZ

PLAZA DE TOROS DE

SAN AGUSTÍN DE GUADALIX

Organiza: Luis Sobreviela

SÁBADO, DÍA 3 DE ABRIL, A LAS 5,30 DE LA TARDE
FESTIVAL BENÉFICO PARA LA 3.ª EDAD

5 novillos de D. JOSÉ LUIS MARCA para:

J. ORTEGA CANO
PACO OJEDA
ANDRÉS CABALLERO
JULIO APARICIO
PAQUITO ORTEGA

PLAZA DE TOROS
DE

TOLEDO



Empresa: SAROT, S.L.
Gerente: JOSÉ FELIX GONZÁLEZ SALAS
DOMINGO 1 DE ABRIL, A LAS 5,30 DE LA TARDE
MONDRIANAL CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE ROMÁN SORANDO PARA:

LITRI
NIÑO DE LA TAURINA
ÓSCAR HIGARES

VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas Plaza de Zocodover, de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas el día del festejo; en taquillas de la propia plaza desde las 11 horas hasta la hora de comienzo del festejo.

Las entradas estarán a la venta a partir del día 1 de abril;
a partir del mismo día los toros se podrán ver en el coso taurino.

PASEANTE EN SIERPES

MORILLA YA LE HA FIRMADO A JESULÍN DE UBRIQUE SESENTA TARDES

EN lo que va de año, ya llevamos presencia dos catorce espectáculos taurinos. Y ahí es nada, que podían ser más si disfrutáramos del don de la ubicuidad, pues en más de una ocasión hemos tenido fechas en las que se anunciaban dos o tres a la vez. Algo inaudito por estos pagos. En el noventa por ciento de ellos, poquísimo público. Y es que, por lo que se ve, se ha puesto de moda eso de «en vez de matar un toro en el campo, lo hago en una plaza y sin que me cueste nada». Pero más de uno en el pecado lleva la penitencia, que hay figuritas que se han placeado ya tanto que hasta sería recomendable que se «taparan» un poquito, pues andan tan requetemat que cuando lleguen el calor y las moscas no las van a querer ver ni en sus casas a la hora de comer.

Un apoderado que habla y no para

Cuarenta y ocho horas después del rotundo éxito de Jesulín de Ubrique en la Feria de La Magdalena castellanense nos encontramos con Manolo Morilla en las oficinas de la empresa de la Real Maestranza. El apoderado moronense hablaba y no paraba del triunfo de su torero, al que ya le tiene hecha sesenta tardes. Y las que cuelgan, pues nos puntualizó que estos contratos fueron firmados con anterioridad al triunfo de Castellón.

Manolo también nos comentó que, lógicamente, había intentado poner a su otro torero, Rafael de Paula, en la Feria de Abril, pero que no había podido ser, aunque sí cree que hará el paseíllo en Las Ventas y en San Isidro.

Cutiño, empresario de Zafrá

José Cutiño se acaba de hacer cargo de la plaza de toros de Zafrá, que hasta ahora regentaban Antonio Ordóñez y el empresario ecijano José Jesús Cañas.

Cutiño ya piensa en montar una gran feria en la citada localidad pacense, allá por el mes de octubre. Y en los carteles se ha comprometido a poner a las figuras que en esas fechas ocupen los primeros puestos del escalafón de matadores.

Con este coso ya pasan de la docena los que regenta el joven empresario sevillano en la región extremeña.

Cartel de grana y oro

Hasta ahora es sólo el proyecto de un entusiasta hombre del toro sevillano, pero todo parece indicar que en fechas no lejanas se puede convertir en



realidad. El proyecto no es otro que el de ofrecerle a las empresas el «Cartel de grana y oro», del que formarían parte tres jóvenes toreros con muchas ganas de triunfos: Juan Pedro Galán, Antonio Mondéjar y Domingo Valderrama, quienes, cada tarde en las que actuaran, se enfrentarían a astados que no quiere nadie, de las ganaderías de Miura, Tulio Vázquez, Victorino Martín, etc.

Y lo de «Cartel de grana y oro», ya lo saben, por el color de los ternos en los que se enfundan los valientes.

Guillena y su placita de toros

La placita de toros de Guillena se está ampliando y remodelando poco a poco. Para conseguir el dinero que hace posible esto, ya se han organizado en ella dos festivales taurinos.

La verdad es que el pequeño coso está quedando de dulce. Detrás de estas iniciativas se encuentra un gran aficionado que, a su vez, es miembro de la corporación municipal de la citada localidad sevillana. Su nombre, Ra-fael Aguilera. Todo un ejemplo para otras autoridades que pasan olímpicamente de todo lo relacionado con nuestra Fiesta.

Tomás ha vuelto contento

Tomás Campuzano nuevamente ha regresado contento de América. El pasado día 29 toreó en Barquisimeto (Venezuela) y cortó una oreja, con fuerte petición de la otra en su segundo enemigo. En el primero dio una aplaudida vuelta al ruedo. Al día siguiente, el 21, hizo el paseíllo en el también coso venezolano de Maracay, donde le concedieron un merecidísimo apéndice por una importante faena ante el cuarto de la tarde, toro que presentó muchísimas dificultades. En el otro fue muy aplaudido.

Por otra parte, su hermano Manolo participó en una novillada que el día 20 se celebró en Maracay. El menor de los Campuzano pudo haber cortado tres orejas, pero en ambos falló con la espada.

Antonio Manuel Punta tiene nuevo apoderado

Antonio Manuel Punta tiene nuevo apoderado, el sevillano Juan José Arena. El torero, que en este 93 encara su tercera temporada como matador de toros, está puesto en una sola tarde en el abono maestrante, el 10 de junio, y con toros de Pablo Romero. Con él harán el paseíllo Antonio Rubio Macandro y Pedro Castillo.

Punta nos dijo que de esta corrida dependía la marcha de su temporada, pues, de momento, es lo único que tiene hecho. Suerte.

Pablo Jesús RIVERA



MARI PAZ VEGA

Después de cortar TRES OREJAS y UN RABO en ALHAMA DE ARAGÓN, repite el Domingo de Pascua (11 de abril). Y hace su debut el día 28 de abril en NAJERA, el 2 de mayo en PISEQUE..., y así hasta Zaragoza, afición que la espera con expectación.

Contratación: en Madrid (91) 509 09 62 y 402 85 46
En Zaragoza (976) 22 09 67 y 44 64 02

Un empresario dispuesto a todo

JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ: «LA HONRADEZ ES LA CLAVE DE MI ÉXITO»

Está de moda. Lleva cuatro días en esto e intenta ser el amo del cotarro taurino. Luce con poco agrado el sambenito de «ponedor» mientras se codea con los grandes, y prepara su asalto definitivo a una plaza con solera. En su despacho maneja, hace y deshace su pequeño imperio que, paulatinamente, aumenta sus dominios.

¿Quién es en realidad José Félix González?

—Pues alguien muy normalito que no ha inventado nada. Para simplificar, es el empresario de Valdemorillo, Toledo, Aranjuez, Sonseca, Añover de Tajo, Astorga, Navalagamella... y el apoderado de Romerito y Paco Alcalde, que no es poco.

—Sin embargo, hay diversidad de opiniones, y la más extendida es la de ponedor. ¿Te molesta tener ese sello?

—Me molesta bastante porque el apelativo de ponedor está muy bien para las gallinas, pero no para un hombre de negocios. La gallina pone un huevo y se olvida de él, su labor ha concluido. Yo he invertido un dinero en asuntos taurinos con miras puestas a recuperarlo. Así que prefiero que, de ahora en adelante, se me designe inversor. Es un leve matiz de una gran importancia.

—¿Entiendes de toros?

—Rotunda y categóricamente, sí.

—Entonces, quizá seas la persona idónea para indicarme por qué los «inversores» cogen a novilleros que no funcionan

—Creo que hay dos razones fundamentales. La primera de ellas podríamos enfocarla desde el punto de vista de un chico que dispone de un capital y necesita alguien que se lo gestione y la segunda, un señor coge a un chaval con toda la buena fe del mundo y, al final, ese chico no responde en la plaza.

—¿Crees que vas a tener po-

ves, e indudablemente le han influido. Manuel tiene unas cualidades innatas que en cualquier momento pueden salir a flote.

cuenta bancaria. Fiscalmente lo tengo muy bien enfocado, y ya he dado algunas clases a compañeros de profesión que me han preguntado cómo podrían deducirlo de su declaración.

—¿Temes que te tomen por un «sabelotodo?»?

—No, porque sólo sé aquello que no sé. Soy consciente de mis limitaciones. Por eso siempre trabajo en equipo, porque lo que está claro es que tonto no soy.

Asalto a Las Ventas

—También se ha hablado mucho de la exclusiva a Paco Alcalde.

—Casi nada de lo que se ha dicho es cierto. No hay ningún contrato que nos una y, desde luego, no hay nada de cierto en esos cuarenta millones por veinte corridas. Fue un solo comentario que se extendió rápidamente.

—Él me explicó en una entrevista que ya había recibido una parte de esa cantidad.

—Es cierto. Le di un dinero en concepto de anticipo. Todo el mundo sabe que tenía problemas económicos y yo le ayudé. Creo que es un torero recuperable y por eso estamos juntos. De momento no tengo intención de apoderar a nadie más.

—Dicen que, ante todo, eres tremendamente ambicioso y a estas alturas a muy pocos sorprendería que te estuvieras preparando para un asalto definitivo a Las Ventas.

—Maduro bastante las cosas, no las decido de un día para otro. De momento Las Ventas no están en mente, pero no lo descarto. Lo importante es trabajar con cabeza y seriedad, por eso he ganado dinero en Valdemorillo, y lo continúo haciendo en Toledo. Creo que la palabra honradez es la clave de mi éxito.

Marisa ARCAS
Foto: VEGA



sibilidad de recuperar el dinero que te has gastado con Romerito?

—Por supuesto. Lo que ocurre es que respecto a Romerito hay mucho de que hablar. Me encantó cuando le ví y ahora me gusta menos. No tengo por qué ocultarlo. Se ha estancado y es muy difícil que remonte el vuelo. Ahora atraviesa una mala racha en lo personal, tiene problemas gra-

—¿Meditas en estos momentos romper el contrato que os une?

—Tenemos un contrato por cinco años, y yo respeto mis contratos. Lo dejaríamos si él me lo pidiera. Yo no quiero perjudicarlo ni ser un obstáculo en su carrera. Se ha dicho que me ha costado una cifra astronómica, para mí todo se resume en lo que esa cantidad pueda significar en tu

ANDÚJAR (JAÉN)

«LA PLAZA DE LAS GRANDES NOVILLADAS»

Organiza: Paco Rodríguez

Gerente: Juanele

TODOS LOS ESPECTÁCULOS EMPIEZAN A LAS 6,30
EN HONOR DE LAS FIESTAS DE NTRA. SRA. VIRGEN DE LA CABEZA
CUATRO fabulosos espectáculos taurinos, durante el mes de abril, **CUATRO**

DOMINGO, 4 DE ABRIL

GRAN NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos-toros de Herederos de FLORES
ALBARRÁN, de Andújar, para:

CURRO VIVAS, de Almería (fabuloso banderillero)
José Navarro ANDUJANO, de Andújar (que reaparece
en su pueblo)
JUAN CARLOS GARCÍA, de Jaén (triunfador en esta
plaza el pasado 28 y en Madrid)

DOMINGO, 11 DE ABRIL

GRAN NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos-toros de D. ALONSO MORENO,
de Córdoba, para:

RUIZ MANUEL, de Almería (triunfador en esta plaza, el
pasado día de San José, donde cortó 3 orejas y 1 rabo)
JUAN JOSÉ TRUJILLO, de Málaga (considerado el
novillero del año, que reaparece después de su grave
cogida en esta plaza)
JOSÉ ORTEGA, de Madrid (futura figura de la novillería)

DOMINGO, 18 DE ABRIL

GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO, lo que la afición está deseando presenciar

6 Novillos-toros de D. LUIS ALBARRÁN, de Badajoz, para las figuras de
los REJONEADORES con SUS FABULOSOS CABALLOS TOREROS

D. LUIS VALDENEbro, el señor del toreo a caballo
D. JAVIER BUENDÍA, considerado el n.º 1, de los rejoneadores
D. FERMÍN BOHORQUEZ, la temporada pasada, durante 80 corridas, demostró su categoría.
D. JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ, el nuevo centauro extremeño

LUNES, 26 DE ABRIL

GRAN ESPECTÁCULO TAURINO-CÓMICO-MUSICAL
EL GRAN KIKI Y SUS ENANITOS TOREROS
(única entrada, mayores y niños a 500 ptas.)

Taquilla oficial: Juguetes «Resti». Teléfono: (95) 350 08 25

Además de estos cartelazos, los precios más baratos de España, continuamos con barra libre. ¡Las Plazas de
Sevillas y Andújar, las más comentadas durante el mes de abril!

El novillero luso ha triunfado en Nimes y Valencia

PEDRITO DE PORTUGAL: «ME AGRADA QUE ME RECONOZCAN ESTILO PROPIO»

En el ocaso de la temporada anterior, un nombre comenzó a surgir tímidamente en el mundillo taurino. Las tierras aragonesas fueron testigo de las primeras y primorosas andanzas toreras de un chaval que la inteligencia y el olfato de Victoriano Valencia dirigían hacia la cumbre del toreo. Alexander Pedro dos Anjos Roque Silva, diecisiete años de edad, depositario de las mejores esencias del quehacer taurino, al decir de quienes le vieron en su presentación.

La retahíla de nombres y apellidos han dado paso, para los carteles, a un diminutivo y una procedencia: Pedrito de Portugal. Tímido y parco en palabras, los discursos los hace sobre la arena y ante el novillo, aunque, según van pasando los días, se advierte una mayor profundidad y un criterio más firme en sus manifestaciones.

—Pedro, ¿cuántos años tienes?

—Dieciocho.

—Y a esa edad, ¿cómo sienta estar en el candelerero, en boca de todos?

—Hombre, la verdad es que soy muy joven, pero no en el mundo del toro. Muchos compañeros ya habían tomado la alternativa a mis años, y ya eran figuras del toreo.

—¿Tú no eres una figura?

—Yo soy un novillero puntero. El concepto de figura del toreo es mucho más complejo, mucho más profundo... Yo creo que nadie puede considerarse figura de nada antes de tomar la alternativa, por descontado, y aun después hay mucho camino por recorrer.

—¿Está próxima esa alternativa?

—Yo no lo sé; la verdad es que no me ocupo de esas cosas, que están en las mejores manos, las de mi apoderado. Cuando Victoriano crea llegado el momento, entonces será. Yo sólo quiero torear, torear lo más posible.

—¿Cuántos contratos tienes?

—Tampoco lo sé, en serio. Yo sólo conozco los inmediatos. La planificación de la temporada la lleva Victoriano, que también es un maestro en esos aspectos. Yo torear, torear mucho...

—Y cortar orejas.

—Las orejas se cortan cuando se sale con ilusión, con ganas, y cuando los novillos permiten desarrollar la idea del toreo que uno tiene; entonces, los públicos se sienten satisfechos, y caen los trofeos.

Personalidad particular

—Y tu idea del toreo, ¿cómo es? ¿existe un «estilo portugués»?

—Creo que no. El toreo es siempre el mismo, sólo que cada uno lo interpreta a su manera. De mí se dice que tengo estilo propio, lo cual me agrada porque yo no trato de imitar a nadie.

—¿Ni siquiera a tus paisanos, tanto activos como anteriores?

—No, no. Yo soy un torero portugués, como también lo son Víctor Méndez y Rui Bento, que están en activo, o Manolo dos Santos y Amadeo dos Anjos. Pero no soy su sucesor, ni su continuador, ni nada. Ellos son enormes toreros, y yo también lo seré algún día. Pero soy y seré Pedrito de Portugal.

—¿Ni tampoco a José Ortega Cano, a quien también dirige tu apoderado?

—También es un gran torero, que ocupa un lugar altísimo en la profesión y tiene muchos años de alternativa. De él también aprendo, por supuesto; pero mi modelo es un matador ya retirado, Paco Camino, y también me gustan mucho Paco Ojeda y «Niño de la Capea».

—Entonces, torero, a partir de ahora... ¿torear?

—Sí, torear, torear mucho, para ir cuajándome y mejorar constantemente. Torear, torear siempre.

A. GONZÁLEZ



Pedrito de Portugal, durante su actuación en Valencia (Foto: J. Bueno).

EN TODO LO ALTO

TRIUNFADOR

Enrique Ponce ha sido, por méritos propios, el pleno triunfador de la Feria de Valencia. Después de su paso por las Fallas se ha afianzado en su papel de torero-referencia de la temporada para la afición y para sus compañeros.

Tres tardes hizo el paseíllo y las tres tocó pelo, seis orejas cortó en total (a una media de oreja por toro), un número que nadie despreciaría para sus estadísticas. El día 19 la plaza era una explosión de delirio que coronaba a Ponce en el trono de la torería valenciana. No cabe duda, dio la talla en Valencia y ya es santo y seña para su afición.

Pero el triunfo de Ponce no debe quedarse en el número de orejas cortadas; su verdadero mérito consistió en demostrar que tiene capacidad para concebir y desarrollar una faena acorde con el toro que tiene enfrente. Y eso fue ni más ni menos lo que hizo, dar a conocer su habilidad de figura.

No es nuevo, todo el mundo sabe que Ponce guarda la estética, la armonía y el buen hacer en su toreo, ánda sobrado, sereno y sin complicaciones ante los toros; pero necesitaba hacer presente ese toreo de dominio de la situación, de valor y de entrega y a la vez sin perder ese aderezo de elegancia y finura de sus formas. Y le salió ese toro (el segundo de su lote, de la ganadería de Sepúlveda, el día de San José) que hace comparecer al torero-maestro en el ruedo, ante el que la mezcla de inteligencia, valor, mando, aguante y toreo hacen que una faena raye la emoción de lo inexpresable; esa faena que provoca el delirio de una plaza entera.

A Enrique Ponce le funciona bien la cabeza.

Carmen PEINADO

Pese a ser derrotado en la primera vuelta

SIMÓN CASAS: «SIGO EN LA POLÍTICA Y EN EL TORO»

El resultado de la primera vuelta de las elecciones legislativas francesas, celebradas el 21 de marzo, dejó en la cuneta las aspiraciones de Simón Casas, candidato por el RPR de Jacques Chirac. Sin embargo, el taurino francés valora positivamente la experiencia y considera que su trabajo se ha visto recompensado y que su imagen ha salido reforzada tras los comicios. En el aspecto puramente taurino, sobre el que remarca su absoluto paralelismo con el político, sin que de ninguna manera se influyan entre sí, Casas continúa con su actitud de serenidad y análisis, mantiene su postura de actuar en beneficio de la fiesta por encima de otro tipo de intereses y expresa su opinión sobre el futuro de modo profundo y ponderado.

—El resultado negativo de las elecciones, ¿le hará volver a su labor taurina con más dedicación?

—Bueno, en primer lugar, mi actividad taurina y mi trabajo político son paralelos y no quiero mezclarlos, ni tampoco deseo que nadie lo haga; la política es un trabajo de fondo, en el cual me mantengo desde 1983, y mi profesión taurina, insisto, no hay que unirlos a él para nada.

—Pero usted ha dedicado mucho tiempo a la campaña electoral en los últimos meses.

—Porque mis compañeros y yo formamos un equipo desde el primer día. Esto me permite a mí, o a cualquier miembro de la empresa, dedicar cuatro meses a la política o a otras actividades, sin que los resultados profesionales de la sociedad se resientan lo más mínimo.

—¿Está usted disgustado o frustrado por la derrota electoral?

—De ningún modo, antes bien, al contrario. Los resultados electorales hay que analizarlos desde su contexto que, en mi caso, es el siguiente: la derecha francesa tiene dos tendencias, la UDF de Giscard y el RPR de Chirac, en el que me encuadro; en mi zona electoral hay 32 alcaldes, de los cuales 20 son de izquierda y 12 de la

UDF, así que mi campaña no ha tenido el apoyo de ningún alcalde, ni siquiera del de Nimes, que es de UDF. Pese a todo, mi candidatura ha aumentado un 10 por 100 en los votos obtenidos, lo cual era mi primer objetivo en una zona en la que, tradicionalmente, el RPR siempre está por debajo de la UDF. El segundo objetivo de mi labor política era resultar elegido, aspecto que, obviamente, no se ha cumplido; pero la repercusión de mi campaña ha sido importante, como ha destacado tanto la prensa local como la nacional, y por lo tanto, valoro estas elecciones como un paso adelante en mi carrera política.

Proyectos y crisis

—En el aspecto taurino, ¿cuáles son sus proyectos para este año?

—El primero y más inmediato en el tiempo es la Feria de Pentecostés en Nimes, que se celebrará entre el 27 y el 31 de mayo, y constará de cinco corridas de toros, una novillada matinal y un espectáculo de rejones, también por la mañana. La programación

se hace así de acuerdo con el criterio y el presupuesto del Ayuntamiento, pero esto no quita para que, cuando se supere el momento de crisis económica general que estamos atravesando, vuelvan a darse festejos durante toda la semana.

—¿Y en cuanto a la Feria de Vendimia en septiembre?

—Aún no hay nada decidido. En función de la situación económica se celebrará corta, como el pasado año, o se estudiará la posibilidad de ofrecer algún festejo más.

—¿La crisis general se acusa también en el negocio taurino?

—Por supuesto que sí; tenga en cuenta que la crisis ha provocado un descenso en el poder adquisitivo de la sociedad, lo que, evidentemente, también se hace notar a la hora de adquirir un abono taurino, por ejemplo. Por ello, desde el punto de vista empresarial, es preciso basar las programaciones en la calidad más que en la cantidad, y haciendo

especial hincapié en el componente cultural que posee la fiesta de los toros.

—¿Corre peligro de desaparición la fiesta a partir de esta crisis?

—Desde luego, la fiesta no desaparecerá nunca por causa de los antitaurinos; lo único que puede provocar su desaparición es precisamente esto: la desconexión de sus estamentos con el momento sociocultural y económico del público.

—El próximo mayo saldrá a concurso la plaza de Madrid. ¿Se presentarán ustedes?

—Somos un equipo de gente joven, seria, honesta, trabajadora y creativa. Desde esta base, analizaremos el pliego y, con mucha humildad pero sin falsa modestia, solos o con otro grupo, cabe la posibilidad de que nos presentemos; más que por intereses económicos o de imagen, con el criterio de beneficiar a la propia fiesta.

Antonio GONZÁLEZ



APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO

ESPECTACULO
y los
ENANITOS
TOREROS



En la finca de Joselito

DEBUT, EN CLAVE DE HUMOR, DE LOS REDACTORES TAURINOS

Ni una página más, ni una página menos. Los redactores taurinos de EL RUEDO van a necesitar un tomo del Cossío para narrar sus hazañas ante los bravos y encastados bicornes que pastan en la talaverana finca de Prado del Arca, propiedad de José Miguel Arroyo «Joselito» y Enrique Martín Arranz. Provistos de capotes,

muletas y botiquín médico, por si acaso, así como estampitas de la virgen de Covadonga, la de Las Huertas, patrona de Lorca, la de la Almudena, de Madrid, y la de Santa Rita, abogada de los imposibles, las intrépidas chicas del EL RUEDO se lanzaron a la búsqueda de fama y gloria.



Canal 4, La Ser y EL RUEDO se dieron cita en Prado del Arca para demostrar su clase, duende, empaque y poderío ante los astifinos y peligrosos toros que Joselito había reservado para tal evento (Foto: Vega).



Guadalupe Gómez, la de más tronío al oeste del Manzanares, se quedó sola ante el peligro (Foto: Vega).



Las más espabiladas no dejaron al figura ni a sol ni a sombra. María José Ruiz y Joselito simulan a los hermanos Esplá en esta imagen de interés histórico (Foto: Vega).



Los únicos, inigualables e inimitables Marisa Arcas y Manolo Molés dejaron anonadados al personal. Vuelta al ruedo y pitos en el arrastre para nuestro director y la jefa de sección (Foto: Vega).



Joaquín Ramos, mozo de espadas de Joselito, mide las distancias. Mari Luz Gómez, jefa del departamento de publicidad, pone al mal tiempo buena cara (Foto: Vega).



Agustín Matilla, trasero en ristre, noventa kilos a la canal, embebe a la becerria con quietud, arte y salero (Foto: Vega).

SINFONÍA TAURINA DE DAVID LUGUILLANO

Desgraciadamente, poco acostumbrados estamos durante la temporada a ver faenas que nos tengan en tensión, nos hagan vibrar y lleguen a emocionarnos porque se esté ejecutando el toreo de verdad.

Afortunadamente, los que podemos desplazarnos al campo durante los meses de tientas y entrenamientos, tenemos la inmensa suerte de vivir momentos intensos distintos y de auténtica satisfacción.

Hace unos días, en la finca «El Puerto de la Calderilla», con buenas becerras de la ganadería de «El Pilar», los escasos aficionados que tuvimos la suerte de acudir al tentadero, pudimos gozar con el incomparable placer que se experimenta viendo torear a un torero que, inspirado, realizó el toreo auténtico, el toreo de sentimiento y el toreo de ensueño.

La figura elástica y fibrosa de David, con el compás abierto, el brazo derecho descolgado, sujetando el estoque de ayuda, el izquierdo alargado, acariciando con la yema de los dedos el estaquillador de la muleta, a cuarta y media de la alcayata, el giro al unísono acompañando la embestida, con la cintura a punto de

quebrarse y el remate final por bajo «a ralenti», hacían que los naturales fueran la expresión más bella del puro y esencial toreo.

El toreo ejecutado por David Luguillano en el silencio de la plaza de tientas fue auténtico, porque este torero que cuida hasta el más mínimo detalle, toreó con suavidad y mimo con el capote, y con la muleta dibujó trazos que repetidos llegaron a componer estampas de gran belleza.

De sentimiento, porque el torero realizó su toreo soñado, el que lleva dentro, el toreo íntimo. En su absoluta concentración, sólo se apreciaban los rictus en su cara antes del embarque y un «quejío» ronco y profundo al final de cada remate.

Un toreo de ensueño, porque dejó absortos y sumidos en un placentero letargo a los aficionados del palco y el conjunto de todo lo vivido fue una representación fantástica, una ilusión hecha realidad.

Mudo testigo de esta sinfonía torera de David Luguillano fue la sierra cubierta de nieve y también radiante, recortada al fondo.

David MONTERO



Cristina Sánchez ataca por derecho a la hora de entrar a matar (Foto: Duncan).



El portugués José Luis González, toreando con el capote por verónicas (Foto: Duncan).

EL ARCA DE MARISA

CRIADILLAS ANGOLEÑAS

La furia del toro acierta en la carne con bastante frecuencia. Es la dura ley del heroísmo: la muerte ha de certificar su cercanía con rúbricas de sangre. La cornada está como presentida en el aire, en la torcedura de los gestos, en el acento premonitorio de las palabras... Llegará o no llegará, pero es algo cierto que late en el subconsciente de la tarde.

Mucho antes de que Frascuelo dijera aquello de: los toros dan cornadas porque no pueden dar otra cosa, y para evitarlo no hay más que huir o cortarse la coleta, el público acudía a la plaza dispuesto a verlo todo. Bueno, todo menos un strip-tease de ringo rango. Por ejemplo, y sin ir más lejos, ¿quién nos iba a decir a las de mi quinta, educadas, vigiladas y constreñidas por la más estricta, anticuada y demencial moral católica-retro, que tendríamos

que venir a la capital para contemplar a un angoleño en bolas? Y eso que incluso hicimos un viaje de estudios a Marruecos... Me consta que verle los atributos a un angoleño en zona sahariana es difícil, porque lo más normal sería vérselos a un magrebí, pero nosotras ni eso. Sin embargo, aquí en España, mucho fandango de Huelva, vino de Jumilla y navajas de Albacete, pero de lo demás a cero. Los africanos, aunque nos pese, sí que saben vender el producto interior bruto. Y no lo digo con ánimo de sentar cátedra. Pregúntenle si no a las japonesitas que dispararon enloquecidas los flashes de sus Nikon cuando José Luis González mostró sus más poderosas razones de triunfo.

Vocación tardía

Quien no haya oído hablar a estas alturas de Pedrito de Por-

tugal está sordo o vive en la Cochinchina. Sus cualidades, afición y estilo han sido la comidilla de los taurinos. Pero, según parece, es el padre de la criatura quien ha mostrado su disposición a ganarse honores, triunfo y admisión



José Luis González, muestra a la afición de Madrid sus poderosas razones de triunfo.

ración. Y como más vale tarde que nunca, el papá del luso tira las banderillas al público, como quien arroja dardos a la foto del jefe.

Lo último de...

Lo último no puede ser de otro más que de Javier Conde, el joven pupilo de José Luis Marca, conocido como Conde Drácula, porque torea mejor de capa. Le encanta matar los de Lora Sangrán y tiene vetado a Curro Cruz de su cuadrilla. Para más inri dicen que cortó una oreja en Valencia porque era de noche y lo que sé por experiencia es que las crónicas que menos le gustan son aquellas en las que le dan estacazos.

Cincuentenario de la alternativa de Julián Marín

Con motivo de este cincuentenario que cumplirá fecha el siete de julio del año en curso, el Nuevo Casino Tudelano ha organizado, con su gran y habitual señorío, un ciclo de conferencias y coloquios, que se vienen celebrando todos los viernes del mes de marzo en honor del torero tudelano. Han desfilado ya por su tribuna Matías Prats, Juan Mari Pérez Tabernero, Jesús Chopera, el Dr. Victorino Imaz y los críticos taurinos de los medios de comunicación de Navarra, y entre ellos el corresponsal de este semanario EL RUEDO. Les seguirán los toreros Manuel Álvarez «El Andaluza», Manolo Escudero y Jaime Marco «El Choni».

El ciclo se va a clausurar con Paco Camino e Indalecio Sobrino. Una última y especial conferencia tendrá lugar el 23 de abril, para escuchar a Ángel Luis Bienvenida.

Pedro María Azofra y Paco Romera presentaron y moderaron los actos, que tuvieron una gran asistencia de aficionados.

Pablo RADA

Nueva Junta Directiva de la Federación Taurina Riojana

La Federación Taurina Riojana ha elegido nueva Junta Directiva, que queda compuesta por los siguientes señores: Presidente, Julio Galarreta. Vicepresidente, José Luis Lozano Sesma. Secretario, Salvador Arza Cilleros. Tesorero, Luis Martínez Marco. Actuarán como vocales de la Federación un representante de cada una de las restantes Peñas y Clubs Taurinos de La Rioja.

Conferencias de la Peña «Litri» de Calatayud

Con la intervención del prestigioso Presidente de Las Ventas de Madrid y excelente aficionado don Luis Espada Simón, finalizó el ciclo de conferencias que, organizado por la Peña Taurina «Litri» de Calatayud, ha tenido lugar durante los días 5, 12, 19 y 26 del pasado mes.

Don Alipio Pérez-Tabernero Martín, don Leopoldo Sánchez Gil, don Arsenio Diéguez Hernández y el mencionado don Luis Espada Simón fueron los ponentes de este tercer ciclo, que ha constituido un éxito en la ciudad de Bilibis.

Los aficionados hemos podido disfrutar, en tiempo de «paro forzoso», de las excelencias de quienes nos han deleitado con su palabra, aficionados todos de reconocida valía y amantes de la Fiesta, cada cual en su parcela.

Nuestro agradecimiento a todos ellos, a la espera de que la nueva temporada nos depare lo mejor.

Jesús IBÁÑEZ VELA

TERNA DE FAMOSOS EN EL CAMPO



Ocurrió en la finca de Jesús Gil. Cristina Sánchez, Joselito y Schuster, jugador del Atlético, demostraron sus cualidades ante las vaquillas que el presidente rojiblanco les había preparado. La clase de Joselito y Cristina es de sobra conocida, el alemán no tuvo ocasión de demostrarla. Una lesión le hubiera costado al señor tal y tal un riñón.

ACTIVIDADES DE LA PEÑA «LOS ITALIANOS», DE MILÁN

La Peña Taurina «Los Italianos», cuyo domicilio social está en el número 12 de la Vía San Vincenzo de Milán, ha realizado durante el invierno visitas a las ganaderías españolas de Hermanos Peralta, Prieto de la Cal

y Soto de Luis. Tras volver a su ciudad, ha elegido nueva Junta Directiva: Presidente, Carlo Orosta. Vicepresidente, Sandro Marangoni. Secretario, Paolo Premoli. Tesorero, Paolo Crescenti.

LUIS DE PAULOBA

Tomará la alternativa el 21 de abril

EN LA FERIA DE SEVILLA

Dirección: José Luis Cazalla. Tél.: (95) 473 33 31
SEVILLA

EL PALO Y LA VELA

¡MAESTROS BARBEROS PARA ENANOS CORNICORTOS!

Yo no digo que no se afeiten, aunque pudiera decirlo. Ni digo tampoco que los caballos hayan de sufrir las consecuencias, aunque también pudiera decirlo, porque entra en el sueldo de los que rejonean. Ni siquiera digo que los rejoneadores hayan de mostrar una valentía por encima de los demás toreros, porque sería injusto.

Pero sí digo que, en tiempos de exigencia normal, en tiempos en los que la pureza es el único medio capaz de salvar la fiesta, no hay otro remedio que vender verdad a cambio de entradas. Y digo también que los rejoneadores están devaluados; y abundo en que su devaluación va a más; y digo todo esto porque estoy tan decepcionado que me siento con derecho a decirlo.

El aficionado va a las plazas a ver toros (a caballo o a pie) y, de ninguna manera, va a ver ranas y, mucho menos, ranas afeitadas hasta las orejas, orejas que les quedan para poder ser regaladas al final de la faena. El aficionado va, entre otras cosas, a contemplar un arte que conlleva un riesgo y sale, en general, después de haber contemplado una exhibición de monta (¿?) en un picadero redondo y, además, después de ver que caballeros que no saben montar le echan la culpa al toro. ¿A qué toro? —dicen ellos con mucha razón— ¿A la rata negra que se pasea temerosa por el ruedo, contemplando estupefacta los cambios de caballo? ¿Al que una vez vieron en fotografía, en los tiempos en los que algún rejoneador sorteó con los de a pie?

Yo, que estoy en esto y que no pago por ver corridas de caballos, no creo en este toro amanerado y desabrido, falto de emoción, de transmisión y de arte. Y, siendo así, ¿Cómo puedo pedirles a los que pagan que crean, se emocionen y se diviertan? ¿Con qué cara puedo criticar excesos y defectos en un rejoneador que rejonea de salón?

José Luis MATILLA

TOMÁS

En Barquisimeto (Venezuela): Orejas
En Maracay (Venezuela): Orejas y a hombros



MÁXIMO CARTEL EN AMÉRICA

CAMPUZANO

MÁXIMA EXPECTACIÓN EN ESPAÑA



Otra vez en todas las ferias

Apoderado: ÁNGEL DÍAZ. Tel.: (91) 474 64 88

POR DERECHO

PATA NEGRA

Visto lo visto, y lo visto es el absoluto desastre ganadero, hora va siendo de decir las verdades del barquero. O, lo que es lo mismo: ya está bien de vender el cochino blanco a precio de pata negra.

Todavía me zumban los oídos y me bailan en los papeles aquellas mayestáticas invocaciones a la libertad de empresa y de mercado que, con ocasión de la preñez que acabó alumbrando el Reglamento, llevaron a cabo todos aquellos colectivos que hicieron causa común frente al pobrecito pagano. Aquello sirvió para que la posición de éste acabara siendo aún más débil, pero, desde luego, no logró que lo que se utilizó como excusa haya aparecido en la práctica ni por el forro.

Si, según los responsables de un grupo empresarial que busca la modernización de las estructuras taurinas, uno de los principales causantes de la falta de afluencia de espectadores es el precio de las localidades y si resulta que uno de los elementos que más influyen en el encarecimiento del espectáculo es, precisamente, lo que se ha de pagar por el ganado, no se entiende muy bien cómo se puede consentir que, a cambio de auténtica bazofia, se encarrezca el espectáculo hasta hacer prohibitiva la asistencia.

La explicación es doble y sus dos vertientes atentan directamente contra aquella libertad tan proclamada de boquilla. Por un lado, está claro que la mayoría de los empresarios pagan los precios abusivos que se les pide por la pura razón del contubernio: los mismos collares adornan perros de la misma camada. Y, por otro lado, es manifiesto que se establecen precios altos, independientemente de que se venda toro o gallina, por la sencilla razón de que el mercado no se autorregula, sino que está a merced de lo que dicta el monopolio organizado por un grupo determinado que es por todos conocido.

Y es que si todo esto no fuera así, si hubiera auténticos mercado y empresa libres, como ellos dicen querer, a nadie se le ocurriría pagar lo que se paga por esas moles de carne despalmada, buenas para solomillo a la plancha o estofado de rabo, pero sin el valor añadido del auténtico toro de lidia, ni nadie en su sano juicio pagaría el importe de una mercancía que ha demostrado ser inservible para aquella función para la que ha sido adquirida. Porque, vamos a ver: si usted, sufrido espectador, compra, por un suponer, un frigorífico y cuando se lo enchufan resulta que caliente en lugar de enfriar, seguro que monta en cólera y exige que se lo cambien o que le devuelvan el dinero, ¿faltaría más! Pues, mire usted por donde, ellos no. Anda que no son raros.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

EL AYUNTAMIENTO DE CUENCA NO ACEPTA LA PROPUESTA DE LOS «CHOPERITAS»

La empresa de la plaza de toros, compuesta por Javier Martínez Uranga y Emilio Ortuño (aunque en el mundillo taurino se les conoce como «los Choperitas»), no salió muy contenta de su primera temporada en Cuenca, y aparte de manifestar al final de la Feria-92 que eran demasiados festejos para Cuenca, al comienzo de este año aquellas inquietudes se convirtieron en una petición formal al Ayuntamiento en el sentido de reducir la categoría de algunos festejos.

En concreto, en escrito de fecha 22 de enero pasado, la empresa de la plaza de toros de Cuenca envía un escrito al Ayuntamiento solicitando la reestructuración del número de festejos y, en concreto, solicita lo siguiente:

«Se podría organizar en Semana Santa una corrida de toros o una novillada con picadores; un espectáculo menor el día de la Virgen de la Luz y cinco espectáculos en la feria de San Julián: tres corridas de toros y dos festejos menores.»

Las condiciones del contrato de arrendamiento son:

— Una corrida de toros el Sábado de Gloria o Domingo de Resurrección.

— Un festival o novillada a beneficio de una institución, en el mes de mayo.

— Una novillada o corrida de toros el día 1 de junio.

— Feria de San Julián: Cuatro corridas de toros, una novillada picada, un espectáculo cómico-taurino y una novillada de promoción para la Escuela Taurina.

Por otro lado, el arrendamiento de la plaza es de 2.500.000 pesetas por año y la realización de una serie de obras por importe de 12.500.000 pesetas, las cuales aún no se han iniciado.

Recordemos que la plaza de toros de Cuenca fue adjudicada a la citada empresa por un período de cinco años, en abril del 92, y que hubo otras cinco propuestas de Belmonte Toros, S. L., Protasua, Juan Gutiérrez Puerta, Luis y Julio Zorzalejo, y Toros 2000.

A la vista del citado escrito, el pasado 16 de febrero, la Comisión de Participación Ciudadana,

Coordinación con los Barrios y Festejos, dictaminó con relación al escrito presentado por los arrendatarios de la plaza de toros solicitando modificar el contrato, que se trasladase al Negociado de Contratación del Ayuntamiento, «a fin de que se actuase como legalmente proceda», según nos informó el concejal José Luis Chamón Mota.

Finalmente, el pasado jueves 11 de marzo, el Negociado de contratación emitió un informe que, en esencia, viene a decir que «tales pretensiones no pueden ser aceptadas por el Ayuntamiento y, por tanto, no procede acceder a lo solicitado».

Se abre ahora un compás de espera para conocer la reacción de la empresa de la plaza de toros de Cuenca, que un mes justo después de esta decisión municipal, debe organizar el primer festejo de la temporada 93.

Conviene señalar que, en su primera temporada, la nueva empresa organizó una novillada con picadores el 24 de mayo (José Ramón Martín, Chiquilín y Víctor Puerto) y una corrida de toros el 1 de junio (Manuel de Paz, Rafi Camino y Mariano Jiménez), con asistencia de muy poco público.

En ferias programó cuatro corridas de toros (la plaza se llenó con el cartel formado por Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba), una novillada picada, otra de promoción y un espectáculo cómico. Curiosamente, una de las corridas (Capea, Manzanera y Rafael Camino) coincidió con la única corrida que se celebra en la localidad conquense de Belmonte, donde estaban anunciados Ortega Cano, Paco Ojeda y Manuel Caballero, los tres ausentes de la feria de la capital. Entre tanto, Rafi Camino toreó dos tardes, y la corrida en la que se lidiaron los toros de Murteira Grave, a cargo de Esplá, Méndez y El Soro, sólo registró media entrada. Un poco menos de público las otras dos corridas.

En cambio, en el festejo en el que hubo lleno, se cortaron seis orejas y los tres diestros salieron a hombros, mientras que, en la novillada de promoción, Uceda Leal ya demostró el buen torero que lleva dentro.

CARTELES DE BARCELONA

La temporada barcelonesa será organizada por Manolo Martín, al igual que los últimos años. Acaba de dar a conocer los carteles, que serán los siguientes, a partir del primer domingo de abril.

Día 4: Pepín Liria, González y Andrés Sánchez, con ganado de Lupi.

Día 11: El Molinero, Víctor Puerto y Daniel Granado, con reses de Caridad Cobaleda;

Finalmente, día 18: Pedrito de Portugal, El Califa y Romerito, que lidiarán astados de Bernardino Piris.

Durante los meses de abril y mayo se lidiarán ocho novilladas y una corrida de toros, y se han puesto a la venta los abonos para todo el año. Hará falta ver si alguien se abona, tras lo de la temporada pasada. Como ven, «perspectivas halagüeñas» para los aficionados de Barcelona, que tienen que esperar hasta abril lo que otras aficiones ya tienen en marzo, mes taurino por excelencia.

CARLOS ZÚÑIGA, NUEVO EMPRESARIO DE LA PLAZA DE SAHAGÚN

El empresario vallisoletano Carlos Zúñiga se ha hecho cargo de la plaza de toros de la localidad leonesa de Sahagún, propiedad del Ayuntamiento de la villa. Zúñiga, conocido en tierras leonesas como responsable de la plaza de toros de Valencia de Don Juan, se ha comprometido a organizar dos festejos. Una corrida de toros el próximo día 12 de junio, que contará con la participación de «Finito de Córdoba» y Emilio Silvera, apoderado por el empresario de Valladolid, y un festival al día siguiente. «Finito de Córdoba» no es seguro y podría ser sustituido por «Joselito».

IGNACIO SÁNCHEZ, NUEVO PRESIDENTE DE LA PEÑA TAURINA «JULIO NORTE» DE MADRID

Ignacio Sánchez, hasta ahora director de la Peña de la capital de España, que lleva el nombre del diestro maragato Julio Norte, ha sido elegido nuevo presidente de esta asociación taurina. Ignacio Sánchez, un leonés de Valencia de Don Juan afincado en Madrid desde hace varios años, sustituye en el cargo a Francisco Ferrero. Entre sus objetivos figura la consolidación del trofeo de la Peña que premia la mejor estocada de la Feria de Otoño de Madrid, además de seguir al torero maragato, que esta temporada fue el triunfador de la feria de Valdemorillo. La Peña taurina «Julio Norte» fue fundada en abril de 1992.



MANIFESTACIÓN PARA PROHIBIR LAS CORRIDAS

Tras la curiosa y absurda manifestación de Esquerra Republicana de Cataluña (ERC) y de la asociación Animal Help —de la que tienen constancia fotográfica y artículo de nuestro director, Manuel Molés—, el miércoles 16 se celebró un debate en el Parlament de Cataluña, promovido por la citada ERC, que pretendía modificar la Ley de Protección de los Animales, de 1988, para prohibir las corridas de toros y el tiro al pichón.

Pues el tiro le salió por la culata a los «democráticos» parlamentarios de ERC que pretendían «prohibir». La propuesta de Esquerra fue rechazada por los grupos mayoritarios: Convergència i

Unió, Partido Popular y Partido Socialista catalán. Vean ustedes que grupos claramente antitaurinos como CiU se manifestaron en contra, si bien dejaron clara una cosa: las corridas de toros se han convertido en un espectáculo «residual», por lo que el diputado Jaume Camps (CiU) invitó a ERC a que las cosas «sigan su propio camino». CiU defendió el actual redactado de la ley, que restringe a plazas estables la celebración de corridas, e impide la construcción de nuevos cosos taurinos. El pleno también rechazó una proposición del PP para que la Ley de Protección de los Animales permitiera la muer-

te del toro en el correbou de Cardona. Recordemos que cada año arrecia la polémica en torno a este tema, de tal forma que el Ayuntamiento de Cardona ha sufrido varias sanciones por permitir la muerte de la res. Las sanciones eran de la Generalitat. ERC no se manifestaba contraria al correbou, por contar con tradición milenaria, siempre que «ni sponga muerte ni sufrimiento del animal».

Como ven, estos políticos siguen preocupados con estos temas importantes, ya que el resto de los problemas los tienen «resueltos», y además, demuestran un desconocimiento total de la tradición milenaria de la Fiesta en Cataluña.

LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN RECHAZA «POR EL MOMENTO» LA DECLARACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE LEÓN COMO «BIEN CULTURAL»

La Comisión Provincial de Patrimonio de León, dependiente de la Junta de Castilla y León, ha rechazado «por el momento» la declaración de la plaza de toros de León como «Bien de Interés Cultural», por considerar que el inmueble «está ya suficientemente protegido». No obstante, la resolución de esta comisión entiende que, si en el futuro fuese necesario, «se estudiaría su posible calificación».

La plaza de toros de León es motivo de polémica como consecuencia del estado de abandono en que se encuentra el coso taurino y la ausencia de festejos desde hace cinco años, ante la pasividad

de sus propietarios y la falta de iniciativa del Ayuntamiento de la capital.

En los últimos días, el alcalde de la ciudad, Juan Morano, se ha comprometido a estudiar la propuesta presentada por la sociedad propietaria de la plaza leonesa para permutar las instalaciones taurinas por un solar ubicado en un polígono cercano, conocido como La Chantría. El canje podría estar mediatizado por las deudas que la empresa mantiene con el Ayuntamiento y que corresponden a las obras de remodelación del inmueble, realizadas por el Consistorio con carácter subsidiario.

La propuesta, remitida al Ayuntamiento por Eduardo Álvarez Marcos, en representación de la sociedad propietaria de la plaza, implicaría que la cesión se realice sobre el 15 por 100 que el Consistorio posee en el polígono de La Chantría, perteneciente a la cesión obligatoria que los propietarios han debido efectuar para urbanizar los terrenos.

El alcalde de León aseguró que, sea como fuere, el objetivo del Ayuntamiento es recuperar la plaza de toros para que se puedan volver a celebrar corridas de toros en las próximas fiestas de San Juan y San Pedro.

EN LOS MEDIOS

CUANDO SE CAEN LOS TOROS...

Por lo que he podido ver en persona, más lo que cuentan las crónicas, y lo visto por televisión, la Feria de las Fallas ha marcado el mismo común denominador de otras veces al inicio del considerado como Gran Circuito Taurino: los toros se caen. O mejor: los toros se siguen cayendo, como el año pasado, y el otro, y el otro..., así hasta hace unos cuantos.

Si a estas alturas de la lectura, usted piensa que lo que pretendo es dar con la fórmula mágica del porqué se caen los toros..., puede seguir leyendo. Porque, efectivamente, son muchos los motivos que se manejan: la extensión de las fincas —ahora más pequeñas—, que impiden hacer tanto ejercicio a los toros, e incluso provocarles esos largos recorridos entre los comederos y los bebederos en las dehesas...; pero también la consanguinidad: tanto cruce en las ganaderías sin renovar la sangre, es decir, procedencias.

Y no olvidemos el exceso de kilos con los que se lidian actualmente los toros. Por cierto, que uno se pregunta para qué tantos kilos, cuando lo que le gusta, y exige el aficionado, es trapío, y no kilos. ¡Ni que en lugar de aficionados fueran carniceros!

No podemos olvidar tampoco la mala alimentación. Según denuncian muchos veterinarios —al menos a hurtadillas, pues no se atreven a llamar tacaños a muchos «ganaduros» en público, que practican la escasez a la hora del rancho bovino—, y así, la comida no la ven los toros hasta unos meses antes de formar parte del escaparate. Otros veterinarios denuncian lo mal alimentados que están los toros con los nuevos piensos compuestos, sobre todo por lo mal compuestos que están, al menos en los porcentajes de cada una de las aportaciones que llevan. Que eso de estar a base de, por ejemplo, lechuga toda la vida, no debe ser muy sano, cuando también se necesitan proteínas, hidratos, vitaminas, etc. Pues algo por el estilo pasa, pero con la dieta que precisan los toros.

Y, en fin, podría también achacarse a lo mal que se pica por los adictos al monopuyazo. Que esto sí que incluye a los picadores, que se convierten más que en varilargueros, en «minerus» de allende las Asturias, y a los propios matadores, auténticos verdugos del tercio de varas.

Pues enumerada toda esta relación de motivos, y alguno más en los que usted puede estar pensando —como, por ejemplo, el uso del «mucoso», si se trata de pensar mal, o del stress del viaje, si su mente es más angelical—, es el momento de reconocer que, efectivamente, la pregunta del millón de dólares de ¿por qué se caen los toros? no tiene respuesta. Al menos una tajante y certera.

¡Créame que ya quisiera yo tener la respuesta! ¡Créame si le digo que ojalá fuera sólo un problema de dar respuesta a los posibles motivos enumerados! ¡Créame si le aseguro que entonces tendríamos la solución a uno de los grandes males que atentan contra la Fiesta! Porque, eso sí, cuando se cae el toro..., ¡se cae la Fiesta!

Miguel A. MONCHOLI



FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ



VALENCIA FALLAS 1993

LOS «CORTES DE MANGA» DE DON FERMÍN A DON CONSTANTINO

Decía el viejo aserto aquello de «El hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra». Y es que en la viña del Señor hay de todo, como en botica. Los hay que no se enteran, los que pasan del tema y los reincidentes. Fermín Bohórquez, papá, y Fermincito, hijo, han vuelto a las andadas. La última que montaron para el público y, todo incluido en el precio de la entrada, fue en Valencia. Don Constantino le negó la oreja al rejoneador, y su papá la emprendió con el susodicho presidente a base de cortes de manga. Nadie pone en tela de juicio que los presidentes son humanos y se equivocan, pero lo de la familia Bohórquez empieza a ser crónico. Después del show de Albacete, montan otro en la ciudad del Turia. Una ya no sabe si es una enfermedad, un vicio o una falta de educación total que, desafortunadamente, no suplen los millones. Don Constantino se equivocó; pero don Fermín se pasó un montón.

Marisa ARCAS

HOMENAJE A FELIPE FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ



La Asociación Cultural «Amigos de Jaén» ha organizado un homenaje en reconocimiento a la labor que, durante muchos años, ha desarrollado en el mundo de los toros un hombre que ha dedicado gran parte de su vida, por no decir toda, al fomento y engrandecimiento de la Fiesta Nacional.

Novillero en sus tiempos mozos, no llegó a ser figura del escalafón por las vicisitudes de la vida y porque es muy difícil la profesión de torero, siendo un camino de espinas, y no de rosas. Sin embargo, el gusanillo taurino de Felipe le

inquietó desde el principio y el hombre no podía estar sin relación directa con el mundillo del toro.

Felipe Fernández Rodríguez fue el fundador del Club Taurino «Tendido 1» y presidente del mismo durante doce años, y en cuyo mandato el Club tuvo su mayor época de expansión y esplendor.

Asimismo Felipe Fernández fue cofundador y director de la desaparecida Escuela Taurina de Jaén «Tendido 1», que luego pasó a denominarse Escuela de Tauromaquia de Jaén.



ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de*

EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para dietario ANUARIO TAURINO para profesionales

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES



RAÚL GRACIA «EL TATO»

Es representado en Madrid por
JUAN BELLIDO «CHOCOLATE»

Teléf.: (91) 304 45 18

En Zaragoza: (976) 28 09 99

EL MOLINERO

MERITORIO EN MADRID CON UNA MANSA Y DIFÍCIL NOVILLADA

Así lo vio la crítica taurina:

Sólo el cuarto novillo sirvió más, pero no por voluntad propia. Este novillo, que como todos los demás había hecho una pelea de manso en el caballo, se fue al comienzo de la faena de muleta a la puerta de chiqueros. Allí esperó al Molinero. El torero, que había matado en primer lugar un novillo sosote que se cruzaba y que también acusó querencia a tablas, le sometió en una serie fundamental para el posterior desarrollo de la faena. Después de esos derechos en los que pudo y sometió al novillo, éste comenzó a romper suavón aunque a su aire. El Molinero tuvo el mérito de aprovechar, desde cerca y muy cruzado, los no pocos muletazos que acabó teniendo.

DIARIO 16

El Molinero, más placeado y experto, fue el único que caló en la concurrencia al chanelar que la única forma de sacar agua de pozos tan secos era intentando enseñarles a embestir a base de marcar mucho el viaje y con la virtud añadida de la templanza.

El milagro se produjo en el cuarto galafate por el pitón derecho, por el que hasta logró extraer varios aromáticos redondos muy largos y mandones.

EL PAIS

El Molinero anduvo muy bien. Sobrio, seguro, preocupado en todo momento de torear, no de pegar pases ante un enemigo, que al final no tuvo más remedio que tomar media docena de muletazos por el pitón derecho.

ABC

El Molinero esbozó algún lance de buen porte, luego con la muleta supo meter a la res en vereda en tres series de derechazos realmente valerosos en los que además de tesón y esfuerzo, denotó un buen sentido del toreo. El Molinero dejó la puerta abierta para futuras compareencias.

APLAUSOS



CONTRATACIÓN: TEL.: (91) 551 99 84

En lucha contra un ventarrón de mansedumbre y testarazos, ha sido El Molinero el mejor parado de la tarde.

Hay, pues, que señalar en su favor, coraje, ganas y un ciego arrebató de no perder nunca la partida.

EL RUEDO

CAMPO ABIERTO

EL ABORTO EN LA VACA DE LIDIA

El aborto consiste en la interrupción de la gestación con la expulsión de un feto no viable o muerto. La diferencia con el parto prematuro radica en que, en este caso, el feto es viable. La existencia de un aborto en la explotación llama siempre la atención de ganadero y veterinario, quien ha de preocuparse principalmente de investigar la etiología y establecer si se trata de un aborto infeccioso o contagioso o, simplemente, es un aborto esporádico.

Los abortos infecciosos en la ganadería brava son los más frecuentes, resultando algunos de carácter enzoótico y otros más bien de tipo esporádico.

Entre los enzoóticos se pueden señalar hasta 7 causas sintomáticas:

- Brucelosis.
- Vibriosis.
- Campylobacteriosis.
- Tricomonirosis.
- Salmonelosis.
- Clamidirosis.
- I.B.R.

Todas estas enfermedades presentan un cuadro clínico típico, pero no obstante, su diagnóstico debe ser acompañado de un análisis de laboratorio efectivo y rápido para realizar el tratamiento adecuado lo antes posible.

La actuación del veterinario es imprescindible

El método de lucha y erradicación será variable, dependiendo del tipo de enfermedad que se trate. La brucelosis, por ejemplo, está sometida a una campaña estatal de saneamiento específica. En cualquiera de los casos se precisa la actuación de pro-

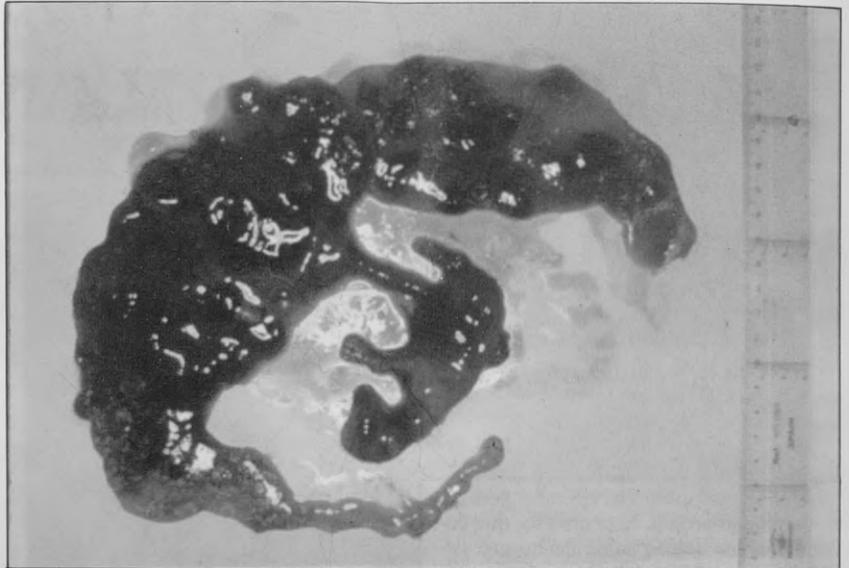
fesionales veterinarios conocedores de programas sanitarios adecuados, debido a las repercusiones que pueden alcanzar estas enfermedades contagiosas, tanto en la propia ganadería como en las colindantes.

Los abortos esporádicos también pueden tener una etiología infecciosa, tales como:

- Colibacilosis.
- Listeriosis.
- Leptorpirosis.
- B.V.P.
- S.R.
- Micoplasmosis.
- Afecciones micóticas.

Si en la ganadería se ha establecido un plan de prevención y saneamiento adecuado, es muy posible evitar que este tipo de infecciones se desarrollen hasta provocar en las vacas de vientre el aborto.

Antonio GÓMEZ
Domingo PEINADO



En esta fotografía se puede observar un aborto con placenta producido por infección de salmonelosis.

Las preguntas seleccionadas mayoritariamente hacen referencia a tres temas: Grado de implantación de las enfermedades causantes de aborto, límite aceptable de pérdidas por aborto e importancia de los sementales como transmisores de enfermedades.

Enfermedades que causan aborto más extendidas en las ganaderías de lidia.-De las siete enfermedades enzoóticas citadas, vibriosis, campylobacteriosis y tricomonirosis se encuentran prácticamente erradicadas en España. Sin embargo, el resto, brucelosis, salmonelosis, clamidirosis e I.B.R., están en la actualidad provocando pérdidas en las ganaderías de lidia. En relación a los abortos catalogados como esporádicos, por lo común, no exigen instaurar un tratamiento generalizado, siempre y cuando sean aislados.

Límite de pérdidas por aborto.-Las pérdidas en una ganadería de lidia por causa de abortos infecciosos no debe sobrepasar un 5 por 100, puesto que los medios para su control deben ser efectivos. En cualquier caso, aunque este índice alcance sólo el 1 por 100, es aconsejable realizar una analítica.

Control de toros y sementales.-Las enfermedades citadas como causantes de abortos exige la detección de toros o sementales que pueden propagarlas y extenderlas a toda la explotación. Es una cuestión a tener muy en cuenta.

DESDE EL BALCONCILLO

LA PERSONALIDAD EN EL TOREO

En la historia del toreo se ha intentado clasificar a los espadas dentro de unos estilos, con unas reglas marcadas: artistas, valientes, etc. Esto puede ser cierto, pero yo no me atrevería al encasillamiento de ninguno de ellos. Las formas de torear de los espadas cambian según su madurez y, algo mucho más importante, los toros que deban estoquear. Un ejemplo son las ganaderías «duras», donde los coletudos interpretarán un toreo distinto al encontrarse con unos bureles de diferentes

características. Los estilos siempre llevan el nombre de algún torero, ya que lo que prima es su personalidad. Las imitaciones en este oficio nunca gustaron, y los imitadores nunca lograron alcanzar el éxito. Las escuelas se formaban en el campo cuando los matadores elegían a sus alumnos; por tanto, sus conocimientos aderezados con la personalidad del espada, formaban el tipo de toreo que luego interpretaría en los ruedos.

Agustín MATILLA NAVA

AVELINO DE LA FUENTE TOMA LAS RIENDAS DE LA PLAZA DE ASTORGA

El ex matador Avelino de la Fuente ha sido nombrado gerente de la plaza de toros de Astorga por SOTEASA, la asociación local de empresarios que tiene arrendado el coso de la ciudad milenaria por cincuenta años. Avelino de la Fuente se encargará de gestionar y decidir los toreros que actúen en Astorga. Esta asociación de empresarios costeó hace dos años la recuperación de la plaza de toros, que se encontraba en ruinas desde hacía décadas.

Del Delta del Ebro al Delta del Ródano

NOVILLEROS PUNTEROS PARA ABRIR LA TEMPORADA EN BARCELONA

Pasadas ya las Fallas y Castellón, donde tenían su punto de mira puesto los aficionados catalanes, hay que volver los ojos hacia la Ciudad Condal, puesto que ya se han dado a la prensa los carteles de forma oficiosa, y cuyo refrendo oficial se dará dentro de unos días cuando ya estén fijados en las carteleras de las paredes de la Monumental.

Aún no se habla de abonos y se llegan a rumorear tantas cosas que todo tiene un aire de clandestinidad tan atractivo, que muy bien pudiera ser el revulsivo que le falta a la afición barcelonesa, falta de alicientes.

Angel Colom ha podido ser el gran catalizador de la afición taurina barcelonesa, pero desgraciadamente su propuesta de abolición no tiene visos de prosperar y con ello la gran reacción contraria, deberá esperar a mejor ocasión. ¡Lástima!

Hay ya carteles para el mes de abril, bajo la empresa de Manolo Martín, que inaugurará el día 4, Domingo de Ramos, con novillos de Lupi y Pauloba, Pepín Liria y el angeleño González en el cartel.

El Domingo de Resurrección actuarán «Andrésín» Sánchez, «El Molinero» y el bilbaíno Daniel Granados, frente a novillos de Caridad Coboleda.

Para el Lunes de Pascua —antigua fecha tradicional— habrá corrida de toros «extra», para que reaparezca Paco Alcalde, con su conuñado Curro Vázquez en el cartel, y Juan Mora; los toros podrían ser de Sorando o de Pasquau.



La Monumental barcelonesa, comienza la temporada con novilladas (Foto: Sebastián).

El día 18, acontecimiento esperado. La presentación de Pedrito de Portugal, con el «líder» Romerito y «El Califa». Por cierto, que Pedrito, después de su revelación de Dax y Zaragoza, pasa por novedad de última hora, pero ya en 1991 había toreado con picadores bajo el nombre de Roque Silva. Ojo, pues, a la hora de confeccionar el orden de antigüedad en los carteles. Los novillos, de Piriz.

Para el 25, con novillos de Simao Malta, se barajan los nombres de Paco Aguilera, Niño del Tentadero y David Oliva, aunque hay otros nombres que pudieran entrar en dicha combinación o que si no lo harán durante las novilladas del mes de mayo, a saber: Víctor Puerto, Cristi-

na Sánchez, Javier Conde, Vicente Barrera, Luis Delgado, José Carlos Lima, Manolo Carrión, Juan José Padilla...

Francia ha pasado la fecha en blanco, pues era domingo electoral, igual que el próximo. La única noticia taurina al respecto es que el candidato Simón Casas «no ha pasado el reconocimiento»..., o sea, que no ha obtenido la posibilidad de pasar a la segunda vuelta. Habrá que esperar poco tiempo para saber si este hecho ha tenido o no repercusión en cuanto a la organización de su empresa taurina se refiere, diga él lo que diga (ver pág. 16).

Fernando VINYES

Se privatiza tras 10 años de gestión municipal

LA PLAZA DE ARANJUEZ, PARA JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Aranjuez ha adjudicado la gestión taurina de la plaza de toros de la localidad a José Félix González Salas, en nombre y representación de la empresa Sarot Asesores, S. L., de Madrid.

El período de adjudicación se establece hasta el 31 de diciembre de 1995. El adjudicatario tendrá que depositar una fianza provisional de 4 millones de pesetas como garantía de cumplimiento del contrato. En el acuerdo no existe ninguna contrapartida económica, ni canon ni subvención entre ambas partes. El adjudicatario debe realizar una serie de festejos taurinos fijos en las siguientes fechas: Tradicional corrida de San Fernando (30 mayo), corrida goyesca (4 septiembre), corrida de rejones (5 septiembre), 4 novilladas sin pizar de promoción en el mes de julio, así como una novillada picada y un festival a beneficio del Albergue

de Transeúntes San Vicente de Paúl sin fecha determinada. El adjudicatario dispondrá de las instalaciones de la plaza durante 5 días anteriores y posteriores a la celebración del festejo, entrando entre sus derechos los percibidos por el bar de la plaza y las posibles retransmisiones de televisión. La institución municipal recibirá un palco y 100 entradas de tendido de sombra para cada uno de los festejos.

El Ayuntamiento suscribirá un seguro de responsabilidad civil por el edificio de la plaza, mientras el adjudicatario correrá con los seguros de los festejos.

En otra cláusula del contrato se establece que los precios para el año 93 en las corridas de San Fernando y goyesca no sobrepasarán los estipulados el pasado año, aplicando una subida por debajo del IPC para el resto de las temporadas. Recientemente se constituyó una comisión especial tau-

rina compuesta por 4 concejales del equipo de gobierno (PSOE-CDS-IU) y 3 técnicos municipales que han dictaminado que la empresa adjudicataria es la que reúne mejores condiciones en defensa de los intereses municipales (además de la oferta adjudicataria se habían presentado cuatro más).

Con respecto a la privatización de la plaza de toros, el Partido Popular ha manifestado que «se han pedido ofertas de forma discriminada, que ha existido secretismo y que se ha creado una comisión semisecreta sin participación de la oposición municipal, por lo que está dispuesto a trasladar el debate al pleno municipal». Algunos aficionados consideran que la empresa adjudicataria debería pagar un canon que al menos cubriera los gastos de mantenimiento del edificio, mientras que otros aficionados se sienten satisfechos porque los espectáculos taurinos no incrementarán sus precios.

José Luis BENAVENTE

«JESULÍN» TRIUNFADOR ABSOLUTO DE CASTELLÓN

«Jesulín de Ubrique» ha sido proclamado vencedor del trofeo del Casino Antiguo-Porcelanosa, de Castellón, a la faena más completa de la Feria de La Magdalena de Castellón de 1993, al obtener 8 de los 11 votos del jurado. Los otros 3 fueron para Alvaro Amores.

El jurado decidió por unanimidad dar el premio al toro más bravo de la Feria de La Magdalena a «Almanaque», número 8 de la ganadería Torrestrella, propiedad de Alvaro Domecq y Díez, lidiado por César Rincón.

E. AMAT



FESTIVAL EN CASTRO URDIALES

La localidad cántabra de Castro Urdiales será el escenario de un festival benéfico que se celebrará el próximo día 3 de abril. Se lidiarán cinco toros salmantinos para Tomás Campuzano, que matará dos, Pepe Luis Martín, otros dos, y uno para Javier González.

MORENO SILVA Y FERMÍN BOHÓRQUEZ, MANO A MANO EN BELMONTE

La bellísima localidad conquense de Belmonte celebrará una corrida de rejones, el próximo 10 de abril, en la que competirán mano a mano los caballeros Joaquín Moreno Silva y Fermín Bohórquez Domecq, con toros de Martín Peñato. Tan interesante festejo se ha montado con motivo de la restauración del magnífico y antiquísimo órgano de la Iglesia parroquial.

CHICUELITO

ABRIL

Día 2, TEXCOCO (México): Gerardo Trueba, Antonio López y José Antonio Hernández (Progreso San Mateo).
Día 3, MÉRIDA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Cunhal Patricio).
Día 3, ONTENIENTE (Valencia): José Antonio Campuzano, Víctor Méndez y Gregorio de Jesús (Alipio Pérez-Taberner).
Día 3, CÁDIZ: Festival. Fermín Bohórquez, Curro Romero, Rafael de Paula, José María Manzanares, Niño de la Capea, José Luis Galloso, David Luguillano y Marcos Sánchez-Mejías (Fermín Bohórquez, Santiago Domecq, Marcos Núñez, Salvador Domecq, M.^a Carmen Camacho, Carmen Segovia, Carlos Núñez y Rocío de la Cámara) (Hoteles: Atlántico, Francia y París e Isecotel).
Día 3, TEXCOCO (México): Eloy Cavazos, Armillita y Fernando Lozano. (Vista Hermosa).
Día 3, SAN AGUSTÍN DE GUADALIX (Madrid): Festival. Ortega Cano, Paco Ojeda, Andrés Caballero, Julio Aparicio y Paquito Ortega (José Luis Marca). 16.30 h.
Día 4, PALAVAS (Francia): Pablo Hermoso de Mendoza, María Sara, Pedrito de Portugal y Javier Conde (José Luis Marca).
Día 4, ALMEIRIM (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Rui Bento Vásquez (Pinto Barreiros) y los forcados Amadores de Montemor o Novo.
Día 4, DAX (Francia): Festival a beneficio de la Cruz Roja. José M.^a Manzanares, Ortega Cano, Luis Francisco Esplá, Espartaco, Rafael de la Viña, Fernando Cepeda, Manuel Caballero y Guillermo Marín (Jarl de la Mira, Samuel Flores, Victorino Martín, Montalvo, Baltasar Ibán, Manolo González, José Luis Marca y Mercedes Pérez Taberner) (Hoteles: Splendid y De la Gare. Restaurantes: Au fûi Gourmet y Du Bois de Bunlogue. Taquillas plaza: 07.33-58.74.13.98).

TODA LA SUPERGUIA TAURINA

Del 2 de abril al 26 de septiembre

Día 4, CÓRDOBA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Pereda) (Hoteles: Las Adelfas, Gran Capitán, Meliá Córdoba y Adarve).
Día 4, CHICLANA (Sevilla): Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique y Cristo González (Hdros. de Carlos Núñez).
Día 4, TOLEDO: Niño de la Taurina, Litri y Óscar Higuera (Román Sorando).
Día 4, OLIVENZA (Badajoz): Joao Moura, Joaquin Bastinhas, Paulo Caetano, Luis Domecq, Antonio Domecq y Juan José Rodríguez (Joao Moura y José Luis Marca).
Día 4, TEXCOCO (México): Luis Covalles, David Silveti, Alejandro Silveti y Teodoro Gómez (Los Martínez).
Día 4, BARCELONA: Pepín Liria, José Luis González y Andrés Sánchez (Lupi) (Hoteles: Hilton, Ritz, Colón, Condes de Barcelona, Balmoral y Princesa Sofía).
Día 8, TEXCOCO (México): Mariano Ramos y Armillita (Teófilo Gómez).
Día 9, TEXCOCO (México): Lalo López, Alejandro Silveti y Jorge de Jesús Glisón (Garfias).
Día 10, CABRA (Córdoba): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Joaquín Núñez del Cuvillo).
Día 10, CALAHORRA (La Rioja): Ortega Cano, Joselito y Enrique Ponce (Martín Arranz).
Día 10, ARLES (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Chamaco (Domingo Hernández) (Hoteles: Julio César, Nort Pinus, Atrium y Mercure. Restaurantes: La Fenage y Wauxal. Taquillas plaza: 07.33-909.60.37/07.33-909.70.09).
Día 10, TEXCOCO (México): Mariano Ramos, Jorge Gutiérrez y Fernando Lozano (Valparaíso).
Día 10, BELMONTE (Cuenca): Festival. Joaquín Silva y Fermín Bohórquez

(Martín Peñato).
Día 10, BENIDORM (Alicante): Vicente Sala, Jorge Prado y Álvaro Oliver (Antonio Briones).
Día 10, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): El Zorro de Toledo, Manolo Cascales y Gitanillo de América (Veracruz). (Hoteles: Caribe y El Dorado Torre de los Andes).
Día 10, MURCIA: Manolo Carrión, Paco Cervantes y Curro Sánchez (Lamamié de Clairac) (Hoteles: 7 Coronas Meliá, Rincón de Pepe y Arco de San Juan. Taquillas plaza: 968-23.94.05/968-23.60.04).
Día 11, MADRID: Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y David Luguillano. (Juan José González).
Día 11, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y El Cordobés, que tomará la alternativa (Torrestrella) (Hoteles: Macarena, Alfonso XII, Colón, Los Lebreros, Triana, La Giralda y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Pta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero. Taquillas plaza: 95-421.55.39).
Día 11, ARLES (Francia) (por la mañana): Frederic Leal, Manolo Carrión y Javier Conde (Gabriel Rojas).
Día 11, ARLES (Francia) (por la tarde): Richard Millian, Raúl Galindo y El Fundi (Eduardo Miura).
Día 11, MALAGA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín y La Sirena. Taquillas plaza: 952-21.94.82).
Día 11, AINGAN (Francia): Curro Durán, Felipe Martins y Domingo Valderrama (Gallón).

Domecq (Concha Navarro).
Día 12, ARLES (Francia): (Por la tarde): Joselito, Litri y Enrique Ponce (Hdros. de Atanasio Fernández).
Día 12, MUGRON (Francia): Manolo Carrión, Javier Conde y Oliver Cause (José Murube).
Día 17, TEXCOCO (México): Ramón Serrano, Eloy Cavazos y César Rincón (Julio Delgado).
Día 18, SEVILLA: Curro Bedoya, Joao Moura, Ginés Cartagena y Javier Mayoral (Ramón Sánchez).
Día 18, TEXCOCO (México): Armillita, Jorge Gutiérrez y César Rincón (El Olivo).
Día 18, ANDÚJAR (Jaén): Javier Buendía, Luis Valdenebro, Paulo Caetano y Juan José Rodríguez (Luis Albarrán).
Día 18, FOURQUES (Francia): El Víctor, Daniel Granado y Gilles Raoux (Hnos. Santamaría).
Día 18, RÍO BAMBÁ (Ecuador): José Valencia, Manolo Cascales y Rodrigo Marín (Santa María).
Día 21, SEVILLA: Manolo Cortés, Curro Durán y Luis de Pauloba, que tomará la alternativa (Conde de la Maza).
Día 22, SEVILLA: Espartaco Chico, Jesulín de Ubrique y Martín Pareja Obregón (Diego Garrido).
Día 23, SEVILLA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Víctor Méndez (Alcarrucén).
Día 23, ZARAGOZA: Ortega Cano, Enrique Ponce y otro (Guadalest) (Hoteles: Gran Hotel. Taquillas plaza: 976-43.23.81).
Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Miguel Báez «Litri» (Sepúlveda).
Día 24, ZARAGOZA: Romerito, El Molinero y Pedrito de Portugal (José Luis Marca).
Día 25, SEVILLA: Joselito, Enrique Ponce y Chamaco (Jandilla).
Día 25, MORA DE TOLEDO (Toledo): Niño de la Capea, Jesulín de Ubrique y Joselito Vega (Román Sorando).
Día 25, VITORIA: José Antonio Campuzano, David Luguillano y Juan Ignacio Ramos, que tomará la alternativa (Antonio Pérez).
Día 25, CÓRDOBA: Juan José Trujillo, Paco Aguilera y Pepín Liria (Hnos. Moro).
Día 26, SEVILLA: Víctor Méndez, César Rincón y Finito de Córdoba (Marqués de Domecq).
Día 27, SEVILLA: Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Hdros. de Carlos Núñez).
Día 28, SEVILLA: Curro Romero, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Arjona).
Día 11, BARCELONA: Pedrito de Portugal, Manule Romero y El Califa (Bernardino Piriz).
Día 11, MURCIA: Basilio Mateo, Santi Acevedo, Pepín Liria, Eduardo Corvalán (Gimena Auserá).
Día 12, ARLES (Francia): (Por la mañana): Javier Buendía, Luis Domecq, María Sara y Antonio

Día 11, TEXCOCO

(México): Armillita y Jorge Gutiérrez (Pepe Garfias).
Día 11, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (Logroño): Jesús San Juan y Julián Guerra (Sánchez Arjona).
Día 11, BARCELONA: Pedrito de Portugal, Manule Romero y El Califa (Bernardino Piriz).
Día 11, MURCIA: Basilio Mateo, Santi Acevedo, Pepín Liria, Eduardo Corvalán (Gimena Auserá).
Día 12, ARLES (Francia): (Por la mañana): Javier Buendía, Luis Domecq, María Sara y Antonio

MAYO

Día 1, SEVILLA: Juan Mora, Martín Pareja Obregón y El Cordobés (Benítez Cubero).
Día 2, SEVILLA (por la mañana): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).
Día 2, SEVILLA (por la tarde): Javier Buendía, José Antonio Campuzano, Manili y Tomás Campuzano (Miura).
Día 3, SEVILLA: Luis Francisco Esplá, Pepe Luis Vázquez y Juan Mora (María Luisa Domínguez).



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMERICA	
	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION
Un año (52 números)	9.750 ptas.	9.100 ptas.	14.750 ptas.	14.000 ptas.	210 \$ U.S.A.	200 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	4.875 ptas.	4.550 ptas.	7.375 ptas.	7.000 ptas.	105 \$ U.S.A.	100 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELEFONO FECHA

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
 Talón nominativo
 Tarjeta de Crédito n.º VISA CAJA MADRID
 --- Fecha de caducidad de la tarjeta
 --- Nombre del titular (si es distinto). Fecha y Firma.....
 ORDEN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha Firma

Día 9, SEVILLA: Joaquín Díaz, José Ignacio Sánchez y Javier Conde (Torrestrella).

Día 9, ZARAGOZA: Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y otro (Peralta).

Día 16, SEVILLA: Vicente Bejarano, Javier Conde y Ricardo Ortiz (Jandilla).

Día 16, FLOIRAC (Francia): Morenito de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 16, TALAVERA (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (José Luis Marca).

Día 20, OVIEDO: José María Manzanares, Espartaco y Espartaco Chico (Los Bayones).

Día 21, MADRID: Espartaco, Espartaco Chico, que tomará la alternativa, y otro (Los Bayones).

Día 21, CÓRDOBA: Novillada de promoción.

Día 22, CÓRDOBA: Ricardo Ortiz, Javier Conde y José Luis Moreno (Ramón Sánchez).

Día 23, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Santi Acevedo y Pedrito de Portugal (Juan Pedro Domecq).

Día 23, CÓRDOBA: Litri, Jesulín de Ubrique y Chiquilín (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 24, CÓRDOBA: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis o Antonio Domecq (Paco Ojeda).

Día 25, CÓRDOBA: Novilleros sin decidir (Torrealta).

Día 26, FLOIRAC (Francia): César Rincón y otros dos.

Día 26, CÓRDOBA: Matadores sin designar (Ramón Sánchez).

Día 27, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 27, VIC-FEZENSANC (Francia): Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 28, CÓRDOBA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz).

Día 29, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, Chiquilín y El Cordobés (Juan Pedro Domecq).

Día 30, CÓRDOBA: Tema por designar (Corrida concurso de ganaderías: Miura, Pablo Romero, Victorino Martín, Samuel Flores, Cebada Gago y Marqués de Domecq).

Día 30, VIC-FEZENSANC (Francia) (por la mañana): Juan Carlos García y otros dos (Barcial).

Día 30, VIC-FEZENSANC (Francia) (por la tarde): Richard Millán y otros dos (Palha).

Día 31, VIC-FEZENSANC (Francia): Dámaso González y otros dos (Justo Nieto).

Día 6, SEVILLA: Vicente Bejarano, Joaquín Díaz y Umbreño (Torrealta).

Día 10, MADRID: José Miguel Arroyo «Joselito», en solitario (Beneficencia).

Día 10, SEVILLA: Antonio Rubio «Macandro», Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta (Pablo Romero).

Día 12, MARIE DE GIMONT (Francia): La rejoneadora Helena Gayral y dos matadores por designar, uno francés y otro español (Sepúlveda).

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez, Hele-na Gayral, Víctor Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 13, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez) (Hoteles: Villa de Bilbao, Ercilla, Aránzazu y López de Haro).

Día 20, SEVILLA: José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq).

Día 20, BOCAIRENTE (Valencia): Enrique Ponce y otros dos.

Día 20, IBAGUÉ (Colombia): Pepe Manfredi, Joselito Borda y Pepe Manrique (Joaquín Quintero).

Día 21, IBAGUÉ (Colombia): Joselillo de Colombia, Nelson Segura y otro (Mario de La Serna).

Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 24, IBAGUÉ (Colombia): Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devía (Ernesto Gutiérrez).

Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador, Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).

Día 27, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Taquillas plaza: 943-65.13.16).

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Villafranca de Xira.

Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

SEPTIEMBRE

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: María José RUIZ

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Ocurrió en el popular y taurinismo bar Viña P. Cuando más concurrido estaba por los contertulios que a diario abarrotamos el local, toreros, empresarios, apoderados y periodistas y sin previo aviso, hace acto de presencia el Ministro del Interior, Sr. Corcuera. Unos vinos, unas tapas y comentarios sobre el estado de la Fiesta actual; me atrevo a comentar: «Sr. Corcuera, mi colega José Luis Matilla, aquí presente, se mete con usted en la revista de toros más vieja de España (soy de los pocos que todavía llaman a los Ministros de usted).» A lo que me respondió sin enfado: «Me parece muy requetebién si tiene razón», al mismo tiempo me solicitó el número de EL RUEDO que portaba, lo ojeó y me espetó: «éste me lo leo entero».Sr. Ministro, está usted asimilando y va usted a más como aficionado, pues le gusta escuchar las opiniones de los auténticos protagonistas de la Fiesta, porque ha tenido unos asesores que... ¡¡VÁLGAME DIOS!!

2 Hay una figura del toreo actual que se jacta de decir a los cuatro vientos que no lee revistas especializadas de toros y que su lectura preferida son las revistas relacionadas con la JET. ¡¡ASÍ VAN LAS COSAS!!

3 Desafortunada la imitación que hiciera Pedrito Ruiz en una cadena de TV privada de Curro Romero y de Mariví Romero. Este catalán que hace el payaso muy mal (hacer el payaso bien es un arte) es un hombre bajito, tiene los ojos juntitos (dicen que tener los ojos así, tiene guasa) y además canta rematadamente mal; es el menos indicado para mofarse de nadie y menos de la gente del toro, Fiesta que reconoce que ni la va, ni le viene. Nadie vio jamás a Curro vestido de torero con un tricornio en la cabeza, y al tal Pedrito sí se le ha visto con varias chaquetas...

4 La corrida de José Luis Marca lidiada en Valencia el día 16 tenía menos fuerza que un gitano en un juzgado.

5 Ese mismo día se lidió un sobrero de la divisa de don Fermín Bohórquez que resultó más manso que el marido de la inglesa CAMILLA.

6 Señores aficionados a la bella suerte de varas (cuando se hace bien), tomen nota y recuerden este nombre, apellido y mote; se llama LUIS ANTONIO VALLEJO. Es nieto de Luis, hijo de Antonio y sobrino de Eduardo. ¡¡Casi ná!!; la saga de los «PIMPI». Es joven, monta a caballo como pocos y cuando empezaba a andar en vez de chichonera, le pusieron un CASTOREÑO. ¡¡DE CASTA LE VIENE AL GALGO!!

7 Debo rectificar y, donde dije digo, digo Diego. Refiriéndome a Enrique Bojilla apostillé «el bueno»; me refería naturalmente como torero, ya que su hermano José María no es que sea el malo, es que como torero fue inferior. Aclarado el tema, ya que los dos gozan de mi consideración y respeto. Ahora bien, que cuando se acuerdan de la Alhambra...

8 Las lenguas de doble filo dicen que al padre de una figura del rejoneo y ganadero de prestigio lo quieren contratar para doblar al castellano al célebre actor cómico «Cantinflas». El problema es que a «Cantinflas» ¡¡SE LE ENTIENDE!!

9 Pedrito ¡¡HUY HUY HUY!! Así se le conoce ya al novillero portugués tan en boga, y es que cuando un aficionado le pregunta a otro: ¿Has visto a Pedrito de Portugal? el otro, llevándose las manos a la cabeza, exclama ¡¡HUY HUY HUY!!

Marcelo GONZÁLEZ

JUNIO

Día 1, MADRID: Ortega Cano, Espartaco y otro (Sepúlveda).

JULIO

PLAZAS DE TOROS

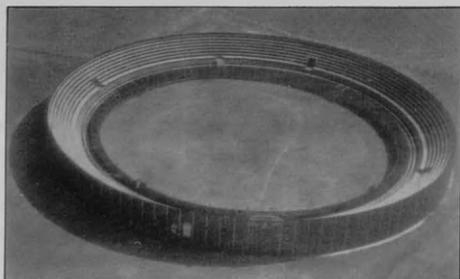


ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
0
FIJAS

JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19



— ALBERTO ELVIRA —

**PREPARÁNDOSE PARA AFRONTAR SU TEMPORADA
Y DEMOSTRAR SU ARTE POR TODA ESPAÑA**



ARTE, ARTE, ARTE

CONTRATACIÓN: TELS.: (91) 858 94 98 - 858 27 68



JOSÉ LUIS LOZANO

REPRESENTA José Luis Lozano el eslabón central de una dinastía, que respira fiesta brava por los puntos cardinales de los mapas del toro y que probablemente —al margen de este quehacer— no sabría en qué ocuparse. Estatura media, piel morena, acercándose a los últimos cincuenta, empieza a tener el pelo en retirada, que la mucha brega —cuatro décadas en la profesión— haría mella hasta en un robot.

Desaparecidas muchas plazas de temporada, Las Ventas representa la única que abre semanalmente sus puertas, para que las gentes del toro salgan a pescar de altura o de simple cabotaje, según las fuerzas de cada cual. Por eso, sobre él, que rige el rumbo de la nave, recae una gran responsabilidad, que se hace pública de cuando en cuando en la prensa y más continuamente en los tendidos —sobre todo en el 7 alto— que encarnan a un sanedrín, sabio y popular.

José Luis Lozano responde al perfil psicológico de hombre-ardilla. Te escucha un poco, está parado un infinitésimo y, en seguida, se sube al árbol de la acción y es capaz de meterle superdirecta a una apisonadora. Presume, por eso, de adivinar lo que quiere el aficionado de Las Ventas —esto es como el póquer, en que tienes que intuir las cartas del otro—, porque los años constituyen la más contrastada caja de experiencias.

No va de listo por la vida, pero en una parte del cerebro aloja un ordenador, en el que registra los datos del toro, con la precisión insuperable del cuarzo. Puedes discutir con él respecto a la calidad de un matador —uno piensa que ser figura requiere algo más que reventar las plazas o llenar la bolsa al galope—, pero nunca le discutas una fecha (efectivamente la alternativa de Aparicio fue el 12 de octubre de 1950 en Valencia), porque te ganaría la pelea. Posiblemente no ha frecuentado los libros, pero el azacaneo por cerrados, plazas de tienta, aeropuertos, despachos y ministerios le ha dado tanta erudición taurina —de otro porte, claro— como almacena el Cossío.

La tensión de la moderna vida urbana —insomnio, pesadillas, colon vago, colesterol al acecho— consustancial a cualquier hombre de negocios que se precie, no va con él. Aunque la ciudad es su circunstancia, conserva todavía la piel áspera y bronca —soles toledanos— de crío de La Sagra, que se sentía rey jugando a las bolas, descolgando nidos, coleccionando cromos o estrenando el primer estoque de madera.

Es claro que en el diálogo Lozano no ha





pisado hoy terrenos comprometidos, por astucia o resabios de la profesión, que previenen siempre frente al peligro. Hay, por eso, un encierro entero de miuras—afeitado, ponedores, nombres que no vienen, otros que se repiten demasiado, difusión de la fiesta, presencia de diestros extranjeros— con cuya lidia, cualquier día de éstos, fraguamos una crónica que soliviantará los ambientes del planeta. Esta vez se escapó ladinamente—«me espera Luis Álvarez para firmar lo de Rincón»— cuando íbamos entrando en faena. Queda, pues, en el aire una entrevista nonnata—opiniones, juicios, testimonios— que, si él quiere, valdrá, seguro, por todo un libro.

No pasó de novillero

—Para empezar, le recuerdo la última vez que vi torear a su hermano Pablo: 9 de agosto de 1963, con Pedrés y «El Cordobés» en Manzanares. Rápidamente, pone en orden la computadora y la máquina del cerebro le aporta datos de aquella ocasión.

—Eso era tarde ya, en la reaparición de Pablo, después de volver de México, en donde se pasó unos años toreando. El ganado era de Manolo Arranz y éramos por entonces empresarios de Manzanares Eduardo y yo.

—Para el buen orden de la historia, hay que comenzar por el principio.

—Nuestra vocación hacia la fiesta empezó muy pronto, casi de niños, porque en nuestro pueblo, Alameda de la Sagra, vivíamos el ambiente taurino a tope. Nuestro abuelo había sido ganadero. Realmente, el primero de los hermanos que se vistió de luces fue Pablo, que tomó la alternativa con 17 años.

—Aunque menos, al resto de los polluelos también les tiraba la fiesta.

—Manolo, a punto de terminar Veterinaria, dejó la carrera en el cuarto curso; hizo sus pinitos como novillero. Eduardo, que nunca quiso ser torero, se hizo empresario con 16 ó 17 años. Llevaba las plazas de Ubeda, Andújar y Villacarrillo en la pro-

vincia de Jaén. Serían los años 55-56 y en esas plazas estuvimos 15 años de empresarios.

—No de muy buena gana, se refiere también a la propia experiencia...

—Yo no pasé de novillero. Mi carrera fue poco interesante y muy corta. Tenía condiciones, pero tal vez me faltó algo de afición, porque lo dejé demasiado pronto. Me apoderaron Domingo padre y Jumillano padre. Mi

«Los Lozano empezamos en la fiesta casi de niños»

despedida fue en una novillada en Madrid con Roberto del Campo y Miguelín, en la que se presentaba como ganadero Baltasar Ibán. Tuve mala suerte porque no maté ninguno de Ibán, porque los míos los echaron para atrás. Me tocaron uno de El Pizarral y otro de El Jaral. No anduve bien con la espada, porque la cosa iba para oreja y, entonces, decidí dejarlo. Tenía 19 años.

—Cambió de rumbo y se convirtió en empresario.

—Empecé con mis hermanos por los pueblos de Jaén antes citados y hasta la misma capital. También Aranjuez, Manzanares y varios pueblos pequeños de Toledo. En Ubeda fuimos empresarios ocho años, cuando estaban de moda como novilleros Paco Herrera y El Viti. Llevábamos como apoderados a Pablo, Antonio Bienvenida, y Gregorio Sánchez de novillero. Precisamente, yo toreeé con Gregorio y Juan Antonio Romero en una novillada en Ubeda, en que...



—Hay que cortar para que el ovillo nose convierta en un relato de las mil y una noches. Estábamos en su carrera de empresario.

—... entramos en Vista Alegre en sociedad con los Dominguines, y de allí surgió «La Oportunidad», en que se llegaron a poner frente a los becerros mil quinientos maletillas.

Otra vez a por Las Ventas

—Tampoco olvidaban nunca el apoderamiento de espadas.

—Nos metimos de nuevo en apoderamientos: César Girón, Rafael Ortega, Curro Romero, Manzanares, El Soro, y Jorge Herrero, un colombiano que apuntaba muy bien. Cuando vimos que el apoderado solo no podía existir porque había un gran monopolio empresarial, volvimos a coger algunas plazas: Burgos, Huelva y muchos pinitos por América. Bogotá, que estaba vetada porque había impagos de toros y toreros, la llevamos durante 17 años, que han sido de los mejores de su historia. Estuvimos también en Quito, Cartagena de Indias, Maracaibo, Valencia, Caracas, Lima, etc. Vinimos a España y nos quedamos con Zaragoza seis años, y al tiempo llevábamos toreros. Luego, nos nombraron gerentes de la plaza de toros de Valencia, en una gestión interesada, que se organizó. Salió más tarde Madrid, fuimos a licitar por ella y aquí estamos.

—Madrid, parada y fonda. Este octubre se acaba el plazo de cuatro años—tres y uno prorrogado— en que Toresma, es decir, los Lozano, han llevado la gestión de Las Ventas. Hay que preguntar por el futuro. Sin vacilación alguna, José Luis Lozano es claro en su respuesta.

—Cuando salga a licitación la plaza, nosotros vamos a optar.

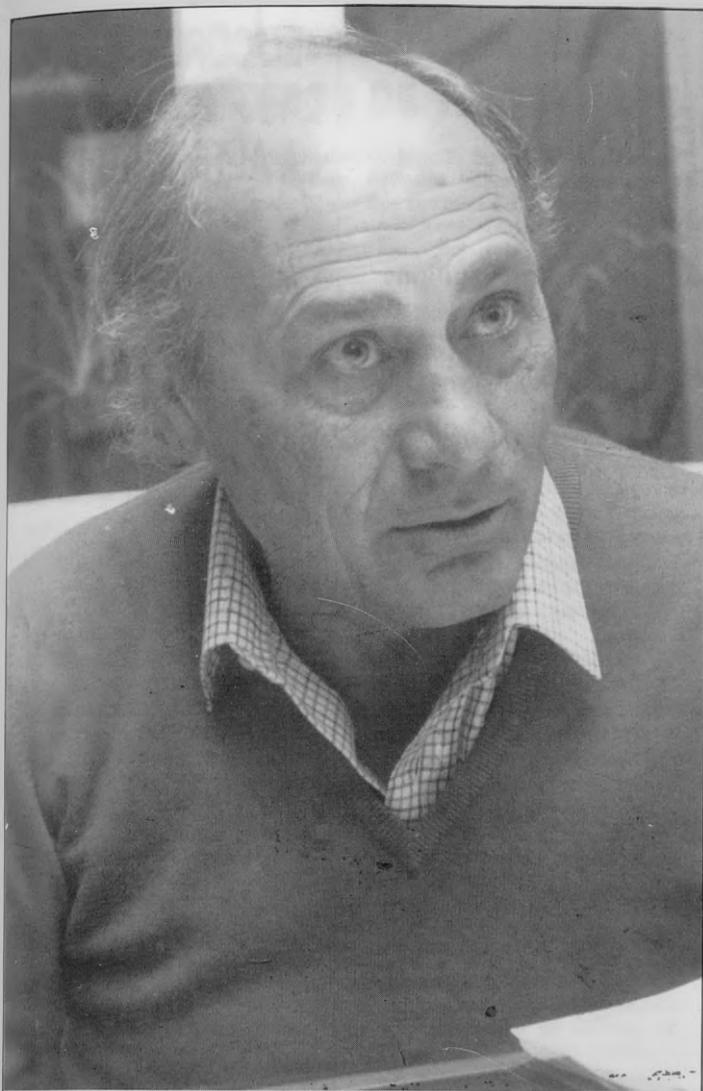
—El periodista anticipa la posibilidad de que no se la diaran nuevamente. José Luis contesta desde la tranquilidad y la lejanía, como si ésa fuera una opción más bien improbable.

«Para formar afición, se necesita una plaza de temporada»

—Seguiremos con nuestros asuntos taurinos, como hemos hecho toda la vida.

—A lo largo de la conversación se observa que está bastante satisfecho de los diestros que ha representado. No se transparenta, en este sentido, desazón respecto a sus numerosos poderdantes.

—Hemos tenido la suerte de que todos los toreros que hemos llevado han sido grandes figuras.



Hay que tener en cuenta que también llevamos a Espartaco a América cuando, por la edad, no podía actuar aquí en España. Antes había ido con el «Chino Torero», en la parte seria; le dimos novilladas sin caballos. Luego en España, ya de novillero, tomó la alternativa, siendo su padrino «El Cordobés». Asimismo, a El Cordobés lo apoderamos en su reaparición. Teníamos gran amistad porque habíamos sido empresa, cuando toreó sin caballos en Córdoba. Curiosamente, en una de esas novilladas, cuando los mandones cobraban 75.000 pesetas, nosotros le dimos cien mil, toreando él solo en Córdoba cuatro novillos sin caballos.

—No parece poco dinero esa cantidad, para actuar sin caballos.

—Efectivamente era mucho dinero, pero Benítez fue un tipo de un tirón impresionante. Acabó el papel en la plaza el mes de agosto y formó el espectáculo de historia colectiva, que lo seguía en cada una de sus actuaciones.

Todos, figuras del toreo

—Haciendo recapitulación, uno cree que muchos de sus toreros —Palomo, El Cordobés, Espartaco— han estado más en la línea valiente y espectacular, que en la de la

clase indiscutible. Esta opinión del cronista, sobresalta bastante a Lozano.

—No jodas, hombre; han sido, todos, figuras del toreo.

(Aquí vendría pintiparada una digresión sobre quién es figura en los ruedos: el que llena las plazas y se hace millonario al paso, o quien perdura en la memoria colectiva por faenas inmortales realizadas en cosos, que ni siquiera estaban llenos. En fin, la insalvable divergencia entre el tirón comercial y el toque mágico en la fiesta. Como esto es una entrevista y no una cátedra de tuaromaquia, proseguimos.)

—A pesar del equívoco, José Luis, listo como un rayo, se ha quedado con la copla y como que no quiere la cosa, vuelve otra vez a la carga.

—Hemos apoderado también a Manzanares, Curro Romero, César Girón, Rafael Ortega. En fin, creo que hemos llevado a grandes espadas, cada uno con sus propias características. Además, como apoderados, nos hemos entregado a nuestros toreros, hemos sido sus grandes admiradores

«Me parece un abuso que las figuras se prodiguen tanto en los pueblos»

y, aparte del trabajo y la preocupación, hemos disfrutado mucho con ellos.

—Sobre la marcha, le recordamos el tiempo que Manzanares lleva sin una gran tarde en Madrid.

—En Las Ventas, también, ha cuajado toros importantes hace tiempo. Tuvo aquel toro de Moreno Yagüe que lo cuajó, aunque es verdad que en los últimos años tiene poca suerte. El año pasado no le embistió ningún toro. Es posible que en Madrid salga por eso algo más tensionado, pero creo que el día que se encuentre a gusto y cuaje una gran faena, eso a nadie le va a extrañar.



—Queremos conocer su opinión sobre el gran disparate de que los del grupo especial —por ejemplo, Espartaco el año pasado, en el portátil de Soto del Real— se asomen a cualquier plaza, copando el puesto de los menos agraciados del escalafón.

—Me parece bien que toreen figuras en los pueblos, sobre todo a principios de temporada, porque estamos en un mercado libre y tienen que ponerse a punto para Valencia, Sevilla y San Isidro. Luego, en plena temporada, creo que, efectivamente, hay abusos en esas plazas, que quitan posibilidades a otros diestros, quienes no tienen dónde ir, sobre todo ahora en que sólo queda Las Ventas como plaza de temporada... En esto la culpa la tienen los Ayunta-

«Con veinte años, ya eramos empresarios de diversas plazas»

mientos, que quieren llevar a los superfirmosos. Les pagan bien y, claro, a nadie le amarga un dulce...

—No hay más remedio que hablar de los vicios de la fiesta.

—Desaparecen plazas de temporada —Valencia, Barcelona, Sevilla— y ya sólo queda Madrid. Eso se nota mucho. Están basando la fiesta en ferias y aquí no valen ferias, sino el día a día, que es donde se hace un buen aficionado. Por ejemplo, en Vitoria van para la Virgen Blanca, y luego a esperar otro año. ¿Cómo pueden nacer así buenos aficionados? En Madrid ven toros desde marzo a octubre, y de este modo se cría soplera. Hay que tener en cuenta que sólo la Comunidad de Madrid da más espectáculos taurinos, al año, que toda Andalucía junta.

—Es un público clamor que la fiesta necesita imaginación, fantasía, aires renovadores que la aparten de una inercia en la que sólo perduran unos cuantos nombres.

—La clave de esta fiesta es la tradición, y la gente no está por admitir muchas innovaciones. Aquí en Las Ventas un director de banda tocó «Carmen» pensando que sería un éxito, y se levantó la plaza entera y le pegó una bronca de ordago, porque ellos querían oír «El gato montés».

Norberto CARRASCO
Fotos: BOTÁN

Después, en los terrenos montaron la feria

LA PLAZA DE SANTIPONCE FUE DEMOLIDA POR ESTAR EN SUELO ARQUEOLÓGICO

• Al ex banderillero «El Canelo», su constructor, el Ayuntamiento le dio 15 millones y la promesa de una casa cuando la hagan

La plaza de toros de Santiponce fue demolida el pasado mes de junio, por encontrarse encima de un yacimiento arqueológico. Sabido es que esta localidad sevillana ocupa gran parte de los terrenos donde se localiza la antigua Itálica romana, cuna de Trajano y Adriano, y de la que han llegado hasta nuestros días importantes vestigios, como su mundialmente famoso anfiteatro.

El coso santiponcino comenzó a construirse en suelo público hace cerca de 20 años de la mano del banderillero local Francisco González «El Canelo», un hombre uy querido y popular entre el taurinismo hispalense. Con él hablamos.

—«Canelo», que perdiste tu plaza y apenas nadie se ocupó del asunto.

—Así fue. Yo perdí la plaza porque mis paisanos no la supieron defender. Que Itálica entera está ahí abajo, lo sabemos ya. Pero entonces tendrían que quitar todo el pueblo y sólo le ha tocado a ella.

—Vamos por partes. ¿Cuándo se te ocurrió construirla?

—Desde chico pensaba que si llegaba a ser un torero famoso haría en mi pueblo un sanatorio, una plaza de toros y unas casitas para mis hermanos. Como no pudo ser y me quedé en banderillero, hice la plaza con ayuda de la gente del toro y del vecindario.

—Coso que fuiste levantando poquito a poco y en la más absoluta soledad.

—El material sí me lo dieron, pero lo que es el trabajo, de verdad, sólo me ayudaron cuatro viejos. Comencé el 20 de junio del 70. Yo tenía fuerzas para hacer una plaza y diez. Siendo cosa del toro, lo que haga falta. Vaya, que soy capaz de construir otra a pesar de la edad que tengo. Hubo quien dijo que «El Canelo» estaba loco, pero uno me daba un saco de cemento, otro veinte... Todo el mundo me ayudaba lo que podía y yo, venga, venga, constancia ahí. Hasta que llegamos al famoso 92 que, casualidad, también la hundieron otro 20 de junio. Las dos veces le ha tocado el 20.

—¿Cuándo se dio el primer espectáculo?

—En el 74, con Emilio Muñoz, Tomás Campuzano, Juan Antonio Ruiz «Espartaco»... Por ahí ha pasado todo el toreo. Por eso su pér-

didada no ha sido únicamente culpa del Ayuntamiento, sino también de la Fiesta, que la tenía que haber defendido. Que la plaza de Santiponce no era sólo de «El Canelo».

—¿Es verdad que el Ayuntamiento te dio veinte millones y un piso a cambio de la demolición?

—Yo no soy hipócrita. Viendo que la cosa no tenía remedio y que estaba solo, pedí mi trabajo. Y, amigo, tanto el alcalde como las demás autoridades se portaron conmigo estupendamente. Por lo menos, me han pagado el esfuerzo de tantos años. Eso sí, tengo pena de que se hayan quedado con el de la gente. Me dieron 15 millones y la promesa de una casa, cuando la hagan.

—Y, por supuesto, las autoridades no piensan en reemplazar a la plaza.

—El alcalde, Cipriano Montero, me dijo entonces que sí, que pensaban hacer otra, pero yo en eso tengo la fe perdida. Y fíjate que si la hicieran estaría dispuesta a devolver los 15 millones.

¿Recuerdas el último espectáculo que se dio en la plaza?

—El 22 de febrero del año pasado. Fue un festival extraordinario, con Curro Romero, Emilio Muñoz, Tomás Campuzano, Fernando Cepeda, Rafi Camino, Martín Pareja Obregón y Antonio Manuel Punta. Siete matadores que se pusieron el toro y ninguno cobró nada. Eso sólo lo puede hacer «El Canelo», por las amistades que tiene en el toreo y la simpatía de la que goza.

—¿Viste cómo las máquinas destruían tu obra?

—Cuando el alcalde me dijo que la hundía y me dio el cheque, ya no fui capaz de bajar más por allí. Y resulta que después montaron la feria encima de ella y tampoco fui.

—Que la plaza estaba en terrenos arqueológicos y la feria no... ¿Cómo es eso?

—Ni estaba ni nada. Lo que pasa es que la política es así. Vamos a dejarnos ya de tanta cultura, que nos va a pasar como a Rusia. Aquí tenemos el teatro romano en el que dan espectáculos con presupuestos superiores a los doscientos millones de pesetas y le cuesta dinero al pueblo.

—¿Qué edad tienes?

—Sesenta y un años. Estoy cobrando la vejez gracias a Dios y a Paco Camino, que para mí es como otro Dios, pues ayudó muchísimo a la construcción de la plaza.

¿Cuántos hijos tienes?

—Un niño y una niña. Pero el varón no ha querido ser torero. Ése nada más está con el Betis, con el Betis... Y me da coraje que a un hijo de «El Canelo» no le guste la Fiesta. Eso lo llevo dentro.

—¿Quieres decir algo más?

—Sí. ¿Cómo Sevilla pudo perder



Paco Camino, un gran colaborador. El Niño Sabio de Camas se volcó con la idea de construir una plaza de toros en Santiponce, aportó camiones de cemento y toreó a beneficio de las obras (Foto: Madrigal).

su placita de La Pañoleta, en la que debutaron en público Pascual Márquez, Curro Romero, Paco Camino, y ahora Santiponce, de donde ha salido otro montón de figuras de la actualidad? ¿Cómo hemos sido capaces de perder dos cosas de nosotros? Y que no le echen la culpa a éste o aquél, que todos hemos hecho algo.

Pablo Jesús RIVERA

«EL CORDOBÉS», A LAS PUERTAS DE LA ALTERNATIVA



Manolo Díaz «El Cordobés» ya tiene preparado el traje que vestirá la tarde de su alternativa, que le han confeccionado en el taller de la famosa sastra de toreros Nati. El terno ha costado trescientas mil pesetas y es de color verde botella. Igualmente, esa tarde se reliará en un capote de paseo que le ha regalado el Tercio de la Legión de Melilla, y en el que figura bordado el escudo del Cuerpo de los «novios de la muerte».

Mientras llega la fecha—11 de abril—, el torero sigue preparándose a fondo. Hace unos días mató dos toros en una ganadería de Palma del Río, a la que también se desplazaron varios periodistas de «París-Match», los cuales le hicieron un amplio reportaje. A Manolo, por otra parte, le ha gustado mucho lo que decía en el antepenúltimo número de EL RUEDO su futuro padrino de alternativa, Curro Romero, quien le deseaba toda la suerte.

«El Cordobés» vive desde hace tres años en la finca «El Chaparro», del ganadero Sánchez Ibarquén, sita en las proximidades del sevillano pueblo de El Castillo de las Guardas. Y hablando de la jornada en la que se convertirá en matador de toros, nos dijo: «Me levantaré muy temprano y me vendré para Sevilla. Después, a las doce, como en mí es costumbre, iré al sorteo, para que no me lo cuenten. Y ya en el hotel Colón, que es donde me voy a vestir, abriré las puertas de la habitación de par en par, para que todo el que lo desee me salude; a mí, los días de toros ni me gusta dormir ni encerrarme. Mientras, mi apoderado, Francisco Dorado, estará en el bar del Hotel y acabará con todas las botellas de whisky, lo que pondrá muy contentos a los camareros, que ese día van a ganar mucho dinero.» No, si lo de verde botella del vestido ya nos temíamos que fuera por algo.

P. J. RIVERA

Alternativa de Domingo Castillo en Valdepeñas

TOROS, IMPROPIOS DE TAL NOMBRE

Seis toros de «Cernuño» propiedad de Martín Berrocal: muy chicos, derregados y sin pitones. El tercero, devuelto, saliendo el sobrero del mismo hierro e idénticas características que sus hermanos. Domingo Castillo: oreja y oreja. Fernando Lozano: palmas y oreja. Oscar Higares: oreja y palmas. Un cuarto de plaza. Valdepeñas (Ciudad Real), 27 de marzo.

Domingo Castillo, un valdepeñero afincado en Valencia, tomó la decisión de hacerse matador de toros en su tierra a sus cuarenta y cuatro años, suponemos que por pura afición. La idea, al menos, nos parece respetable.

Lo que ya no es de recibo es que para tal evento colaboraran en el montaje los matadores Fernando Lozano y Oscar Higares con seis toretes sin pitones e inválidos, improprios de cualquier plaza, que cabrearán a los pocos asistentes por sus continuas caídas y falta de respeto.

Castillo, en su primero, el más parecido a un toro dentro de sus

carencias, estuvo aseado y digno allá en tablas, donde se fue el mansito y noble animal. Al sexto le pegó pases aislados entre caída y caída del escurrido bicho. Mató bien de sendas estocadas.

Lozano e Higares torearon a destajo, sin decir nada, cuando se lo permitían sus enclenques «enemigos». Aburrieron y abandonaron sonrientes el ruedo tras su «travesura», agradeciendo al ingenio e ignorante palco presidencial la orejita que les había regalado a cada uno.

Juan PÉREZ SERRANO

Cantillana

PRESENTACIÓN CON PICADORES DE JOSÉ LUIS GARCÍA

Menos de media plaza en tarde calurosa. Tres novillos de Buendía, lidiados en segundo, tercer y cuarto lugares, y otros tantos de José Murube. El Umbreteño, una oreja y vuelta al ruedo. Alberto de la Peña, silencio tras aviso en ambos. José Luis García, que debutaba con picadores, dos orejas y rabo y palmas. Cantillana (Sevilla), 28 de marzo.

La presentación con caballos de José Luis García, sobrino de los excelentes banderilleros Luis Mariscal y Pedro Santiponce, sólo llevó al coso cantillanero a quinientas personas, pese a la bondad del clima. Umbreteño, que demostró que tiene buenas maneras e intenta hacer toreo sevillano del caro, aunque no siempre lo consigue, mató a su primero de estocada y descabello y paseó dos orejas; aunque el presidente sólo había concedido una, como declaró después del festejo personalmente a este cronista. En el otro se eternizó con los aceros. Alberto de la Peña no

tuvo suerte, aunque demostró ganas y hasta consiguió intermitentes detalles de torero de calidad; se puso pesadísimo con la espada, y curiosamente le anotamos cinco pinchazos en cada novillo. El debutante, José Luis García, respondió a las expectativas despertadas. Sabe colocarse, presentar los engaños y tirar de los astados; y, además, tiene gusto y sabe llegar a los tendidos. Resolvió la papeleta del sexto, muy complicado. Sus tíos, que iban a sus órdenes, lucieron tanto en la brega como con las banderillas.

P. J. RIVERA

TAUROMAQUIA DE LUZ

Por ELOY MORALES

- Serie limitada de 65 carpetas con 7 litografías numeradas y firmadas a mano.
- Dibujos en papel Guarro de 40 x 30 cm.
- Precio por carpeta: 10.000 pesetas.
- Interesados llamar al tel. (91) 734 07 28.



ESCALAFÓN

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS	Javier Vázquez	2	4
Enrique Ponce	6	9	José Moreno	2	4
Jesulín de Ubrique	5	5	Ricardo Ortiz	2	4
Fernando Lozano	5	5	Paco Aguilera	2	3
Finito de Córdoba	5	4	Curro Vivas	2	3
Julio Aparicio	4	5	Juan Carlos García	2	3
Litri	4	5	Andrés Sánchez	2	2
El Soro	4	4	Julían Guerra	2	2
Paquiro	4	4	Luis Delgado	2	1
Manuel Caballero	4	4	Agustín Marín	2	1
Ortega Cano	4	3	Julían Zamora	2	—
Paco Alcalde	4	1	Conrado Muñoz	2	—
Fernando Cepeda	4	—	El Trueno	2	—
César Rincón	4	—	Cayetano de Julia	2	—
Joselito	3	—	Luis de Pauloba	1	4
Miguel Rodríguez	2	4	Juan Antonio Cobo	1	3
Emilio Silvera	2	3	Adolfo Reyes	1	3
José Luis Seseña	2	2	Abel Oliva	1	2
José M.ª Manzanares	2	1	Domingo Triana	1	2
Rafael Camino	2	1	Roberto Contreras	1	2
Dámaso González	2	1	Carlos Neila	1	2
Rafael de la Viña	2	—	José A. Canales Rivera	1	2
Espartaco	2	—	Pepe Luis García	1	2
Pedro Castillo	1	4			
Andrés Caballero	1	2			
El Fundi	1	2			
Álvaro Amores	1	2			
Fermin Vioque	1	2			
Domingo Castillo	1	2			

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, Pepe Luis Gallego, Alberto Elvira, El Madrileño, Francisco Perpián, José Manrubia, Diego Urdiales, Vicente Barrera, Julio Martínez, David Parra y Manolo Moreno.

Con un festejo y sin trofeos: Chamaqui, Tomás Linares, Jesús Medrano, José Luis Peralta, Javier Clemares, Niño del Tentadero, Frederic Leal, El Mene, Gilles Raoux, Oliver Causse, Paco Senda, Javier Rodríguez, Ramón Bustamante, El Millonario, Obdulio Pérez, José Romero, Alfredo Gómez, César González, Francisco Moreno, Edu Gracia y Sebastián Córdoba.

Con un festejo y un trofeo: Rui Bento Vázquez, Julio Norte, Pepe Luis Martín, Luis Francisco Esplá, Niño de la Capea, Ángel de la Rosa, Soro II, Mariano Ramos, Pedro Lara y Óscar Higares.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Jorge Manrique, Sergio Sánchez, Pedro Carra, Lorenzo del Olmo, Víctor Méndez y Manolo Sánchez.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS	REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Pedrito de Portugal	9	13	Joao Moura	7	14
Javier Conde	8	8	Luis Domecq	5	12
Manuel Romero	8	7	Antonio Domecq	5	9
Manolo Carrión	7	12	Ginés Cartagena	5	8
José I. Sánchez	6	10	Fermin Bohórquez	4	4
Pepín Liria	6	7	Maria Sara	4	3
Rodolfo Núñez	6	6	Javier Mayoral	3	9
Fco. R. Ordóñez	5	5	Leonardo Hernández	3	6
Cristina Sánchez	4	6	Pablo H. de Mendoza	3	3
José Luis González	4	4	Javier Buendía	2	8
Juan José Padilla	4	3	Pedro Cárdenas	2	6
José Perea	4	3	Antonio Ignacio Vargas	2	4
El Molinero	4	2	Martín González Porras	2	3
José Ortega	4	2	Curro Bedoya	2	2
Daniel Granado	4	2	Fernando San Martín	2	2
El Umbreteño	3	5	Antonio Correas	2	2
Joaquín Díaz	3	3	Luis Miguel Arranz	2	1
El Victor	3	2	César de la Fuente	2	1
Rondino	3	1	Miguel García	2	1
Alberto de la Peña	3	1	Rafael Peralta	1	4
José A. Pérez Vitoria	3	1	Francisco Benito	1	2
Juan José Trujillo	3	—	José Andrés Montero	1	2
Ruiz Manuel	2	5	Joaquín Montero Silva	1	2
El Califa	2	5	Ricardo Murillo	1	2
Miguel Martín	2	4	José Luis Perita	1	2
			Damián Donzaba	1	—
			Eliadio Vegas	1	—
			José Luis Tejada	1	—

FESTEJOS DEL SABADO

TRIUNFO DE PEDRO CASTILLO EN ALGECIRAS

Algeciras (Cádiz), 27. Corrida goyesca en la que Pedro Castillo actuó como único espada y salió a hombros tras cortar cuatro orejas. Se lidiaron dos toros de Pablo Romero, dos de Victorino Martín y otros dos de Cebeda Gago, con poca fuerza y desigualdes de juego.

Sin trofeos en Logroño

Logroño, 27. Festejo mixto. Un novillo para rejones de Laura Malo y cuatro para lidia normal de Pilar Población. El rejoneador Eladio Vargas, vuelta al ruedo. Manuel Romero «Romerito», vuelta al ruedo y palmas. Pedrito de Portugal, ovación en su lote.

Festivales en Jerez y Torrijos

Jerez de la Frontera (Cádiz), 27. Reses de diversas ganaderías. El rejoneador Fermín Bohórquez, los matadores de toros José María Manzanares y el novillero Rafael Osoño lograron dos orejas cada uno, mientras que Rafael de Paula, Currillo, Paquito Ortega y José Ortega Cano, que mató dos, fueron fuertemente ovacionados.

Torrijos (Toledo), 27. Cuatro novillos de Martín Arranz y uno de Jose-lito, mansos excepto primero y, sobre todo, sexto, informa José Luis Matilla. Los participantes —Dámaso González, César Rincón, Joselito, Enrique Ponce y el novillero El Segoviano— obtuvieron una oreja cada uno.

FESTEJOS DEL DOMINGO

SORO Y LOZANO, A HOMBROS EN BENICARLÓ

Benicarló (Castellón), 28. Más de media entrada. Seis toros de Antonio Arribas, bien presentados y mansos. Dámaso González, gran ovación y una oreja. Soro, tres orejas. Fernando Lozano, una oreja en cada toro.

Triunfo de Pepín Liria y José Ignacio Sánchez en Cieza

Cieza (Murcia), 28. Algo menos de media entrada. Seis novillos de Ramón Sánchez, muy bien presentados y de buen juego. Pepín Liria, tres orejas, al igual que José Ignacio Sánchez; ambos salieron a hombros. Javier Conde, vuelta al ruedo y palmas.

Canales Rivera, por la puerta grande en Azpeitia

Azpeitia (Guipúzcoa), 28. Seis novillos de Caridad Cobaleda, desiguales de presentación y juego. David Granados, una oreja y vuelta al ruedo. José Ortega, vuelta al ruedo en los dos. Canales Rivera, sobrino del malogrado Paquirri, que debutaba con picadores, vuelta al ruedo y dos orejas.

Festejo mixto en Logroño

Logroño, 28. Floja entrada. Un novillo de Laura Malo para rejones y cuatro para lidia a pie de Mercedes Pérez Tabernero. El rejoneador José Luis Tejada, palmas tras dos avisos. Pérez Victoria, una oreja tras aviso y palmas tras dos avisos. Cristina Sánchez, una oreja y vuelta al ruedo tras un aviso.

Festival en Sanlúcar

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 28. Festival a beneficio de la lucha contra la droga. Novillos de Hermanos Sampe-dro, manejables. Casi lleno. El rejoneador Javier Buendía, gran ovación. Curo Romero, palmas con algunos pi-

Festival en Cubas de la Sagra

PEPE LUIS MARCÓ LA DIFERENCIA

Seis novillos de la ganadería de Torrealta, flojos y nobles; el tercero fue el más encastrado. Los rejoneadores Luis y Antonio Domecq, por colleras, una oreja. Los diestros Pepe Luis Vázquez, dos orejas. Miguel Báez «Litri», una oreja. Julio Aparicio, saludos desde el tercio. Antonio Borrero

La tarde se había iniciado con la no muy afortunada actuación de los rejoneadores Luis y Antonio Domecq, quienes intentaron realizar un toreo clásico que no siempre se correspondió con la colocación de los rejones; a ello cabe añadir que Antonio se dejó tocar las cabalgaduras en varios momentos de la lidia. Mataron con un rejón de muerte que atravesó al bicorne y se les concedió una oreja. Pero en el segundo, Pepe Luis Vázquez recibió a su novillo con unas largas y lentas verónicas a pies juntos rematadas sabiamente con una media. Con la muleta se sacó al cornúpeto al centro del

ruedo con una tanda de ayudados por alto culminados por un pase de pecho. Toreo con elegancia y naturalidad por ambos pitones, con la muleta por delante, dibujando el pase y llevando embarcado al burel. Concluyó su actuación con unos pintureños ayudados por bajo, dando siempre la salida al toro hacia dentro, olvidándose del pico. Una estocada algo caída y dos orejas que dejaron sabor en el paladar de cuantos las disfrutamos. Litri recibió a su novillo con cierto gusto, pero supo darle la distancia apropiada y hacer frente a la enrazada embestida del de «Torrealta», que le hizo rodar por los suelos. Una estocada en todo lo alto y se le concedió una oreja.

«Chamaco», dos orejas con petición de rabo. Francisco Rivera Ordóñez, dos orejas con petición de rabo. Sábado, 27 de marzo, Cubas de la Sagra (Madrid). Festival a beneficio de las monjas de Santa Juana y parroquias de San Andrés y Santiago Apóstol. La plaza se llenó.

Julio Aparicio anduvo deshilvanado, sin ideas y con dudas. Toreo sin alma. Un bajonazo atravesado y saludos desde el tercio. Antonio Borrero «Chamaco» estuvo en su línea, desde el primer instante hechó las rodillas a tierra y encandiló a la concurrencia. Toda su faena fue por los cauces tremendistas. Estocada algo caída y dos orejas; el presidente, muy acertado durante todo el festejo, no quiso concederle el rabo. Rivera Ordóñez demostró un variado repertorio y dejó constancia de su corte artístico. Entendió perfectamente a su ejemplar y supo darle la distancia apropiada. Estocada y dos descabellos y dos orejas.

Eva M.ª GARCÍA

RETRATO SEPIA DE DON LIVINIO

Livinio Stuyck Millenet —de nombre heteróclito como persona-je de García Márquez y arriscados apellidos— descendía de unos holandeses, que a mitad del siglo XIX se asentaron en el madrileño pueblo de Cubas de la Sagra (789 habitantes, según el último censo). Era un hombre grande, de mirada apacible y frente sosegada, que en el callejón de Las Ventas —cuyo destino rigió entre 1946 y 1968— lucía siempre un hermoso veguero, pompa muy socorrida en la tribu del toro. En mi primera juventud, con mucha andanada de sol y pocas pelias, Livinio Stuyck —o, más escuetamente, don Livinio— encarnaba el gran manitú blanco de la fiesta a su pontífice máximo, el gran hechicero del puro y las gafas. Su mirada clara derramaba en los asuntos del planeta —tantas veces desmadrado, áspero, convulso y hasta tabernario— sosiego, calma, perseverancia y fe, virtudes de los burgueses centroeuropeos, que nosotros perdimos, en buena parte, desde la aberrante expulsión de los judíos por los Reyes Católicos. Tuvo una especial devoción por Cubas de la Sagra, el pueblo de sus mayores —los Stuyck establecieron allí en 1920 una delegación de la Real Fábrica de Tapices— que

exteriorizó organizando festivales entre 1950 y 1969 para reconstruir la iglesia y ayudar a las múltiples necesidades del lugar. Por Cubas desfilaron estos años los barandados —El Estudiante, Gitanillo de Triana, Ordóñez, Aparicio, Litri, Chamaco, Antonio Bienvenida, El Cordobés, Antónete y un larguísimo etcétera—, que convirtieron el pueblo en Meca inexcusable para conocer la «madre» de la taumaturgia. Los festivales de Cubas significaban una romería, una peregrinación, un fervoroso jubileo hacia lo que esta fiesta tiene de arte y desafío. El sábado 27, viendo a los Domecq, Pepe Luis Vázquez, Litri, Aparicio, Chamaco y Rivera Ordóñez, última hornada de dinastías históricas, evocé a don Livinio. Su foto, amarillenta del tiempo, representa para mí el descubrimiento del brujo blanco, que me abrió los ojos al milagro profano del toreo. Su hijo Julio y Javier Menor, alcalde de Cubas, organizaron el festejo para beneficiar al pueblo y reactivar una memoria casi ida. Gracias, amigos, por devolverme —aunque sea una tarde— aquella adolescencia de andanadas y pocos cuartos...

Norberto CARRASCO ARAUZ

RAFAEL CAMINO



... EL QUE LA TIENE: LA CAMBIA
EN CASTELLÓN TRIUNFÓ COMO
UNA GRAN FIGURA DEL TOREO

PLAZA DE TOROS ARENES D'ARLES

FERIA DE PASCUA 1993

Dirección: Hubert Yonnet

DÍAS: 10, 11 Y 12 DE ABRIL DE 1993



SÁBADO, día 10, a las 4,30 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de DOMINGO HERNÁNDEZ para:

VÍCTOR MÉNDEZ
CÉSAR RINCÓN
«CHAMACO»

DOMINGO, día 11, a las 11 de la mañana

NOVILLADA PICADA

6 Novillos de GABRIEL ROJAS para:

FRÉDERIC LEAL
MANOLO CARRIÓN
JAVIER CONDE

DOMINGO, día 11, a las 4,30 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de EDUARDO MIURA para:

RICHARD MILIAN
«EL FUNDI»
RAÚL GALINDO

LUNES, día 12, a las 11 de la mañana

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de CONCHA NAVARRO para:

JAVIER BUENDÍA
ANTONIO DOMEQ
MARÍA SARA
LUIS DOMEQ

LUNES, día 12, a las 4,30 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de HDROS. DE ATANASIO
FERNÁNDEZ para:

JOSELITO
«LITRI»
ENRIQUE PONCE

VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas abiertas para todas las corridas de lunes a sábado, de 9 a 12 y de 4,30 a 18,30 horas (sábado 17,15 h.)

RESERVAS:

Teléfono: 07-33.90960370
Fax: 07-33.90966431