

Bromas Veras



Semanario agrídulce, órgano del «trust» de la sinceridad española

Oficinas: Av. Pi y Margall, 18.

Madrid, jueves 26 de enero de 1933

Apartado de Correos 546



ABD-EL-KRIM (Mirándose al espejo).— Me gusta, me gusta el obsequio que me hacen los socialistas y, además, el gorro me sienta tan bien que parece hecho a medida.

Este periódico no se vende al por mayor.

Queremos decir que no toma dinero de nadie ni por nada.

Pero al copio, o sea número a número, y a dos perras gordas ejemplar, sí que se vende por cientos de miles. Para que rabien los otros.

Bromas Veras

Semanario agrídulce, órgano del «trust» de la sinceridad española

MADRID PAGINA 3

Jueves, 26 de enero de 1933

AÑO II NUMERO 15

Se publica con licencia, pero muy decentemente, todos los jueves

ESTAMOS CON ACA

“Acá”, como habrán ustedes adivinado, son nuestros queridísimos colegas del “trust” cock-tail sin ninguna etiqueta. La campaña que vienen haciendo contra los Jefes de Estado y gobernantes de varias naciones nos parece encantadora, porque es así como se conquista nombre, reputación, simpatías y localidad preferente en el concierto de las naciones civilizadas, que cada vez nos admiran con fervor más encendido.

No sabemos si “Luz” o “El Liberal” (pero es igual; tal para cual) decía la otra mañana o la otra noche que ellos no podían tener ni tanto así de benevolencia para ningún país monárquico y menos para los gobernados por dictadores como Mussolini, Carmona, Machado, etc. Añadía, para mayor comprensión, que lo que estaba pasando era que por esas naciones de Europa y América se le tenía muchísima envidia a la nuestra, porque ahora era cuando su nombre empezaba a sonar en el mundo.

¡Esa es la chipén con aceitunas aliñadas! Los idiotas que creían que por el descubrimiento del nuevo mundo en el ex reinado de los ex Reyes ex Católicos, la guerra de la Independencia, los nombres de nuestros escritores y pintores, las maravillas naturales y artísticas y la tradicional grandeza de este pueblo éramos conocidos más allá de la frontera, estaban en el más graso, es decir, craso (perdón, señor Rico), de los errores.

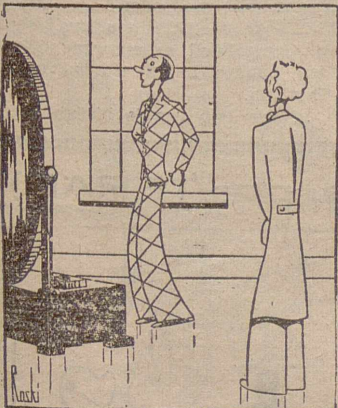
Ahora es cuando se nos empieza a conocer y a oír, a fuerza de zambombazos, deportaciones, suspensión de periódicos, encarcelamientos y reformas, que están poniendo al país como nuevo.

Hacen bien los colegas ministeriales del corro en zumbarle a los dictadores de fuera. Aquí no se permite más dictadura que la de don Manuel I, el Único, tan eficaz y geográficamente secundada por el intrépido nauta gallico e insuperable deportivo D. Santiago de la Orga.

Es de esperar que los hábiles diarios trusteros no desistan de su patriótica, noble y confortable actitud, que nos ha de traer más bienes que la reforma agraria y la militar, juntas.

Así lo hace esperar, al menos, lo contentísimos que se muestran representantes extranjeros como el de Cuba, ante las manifestaciones que esas campañas provocan.

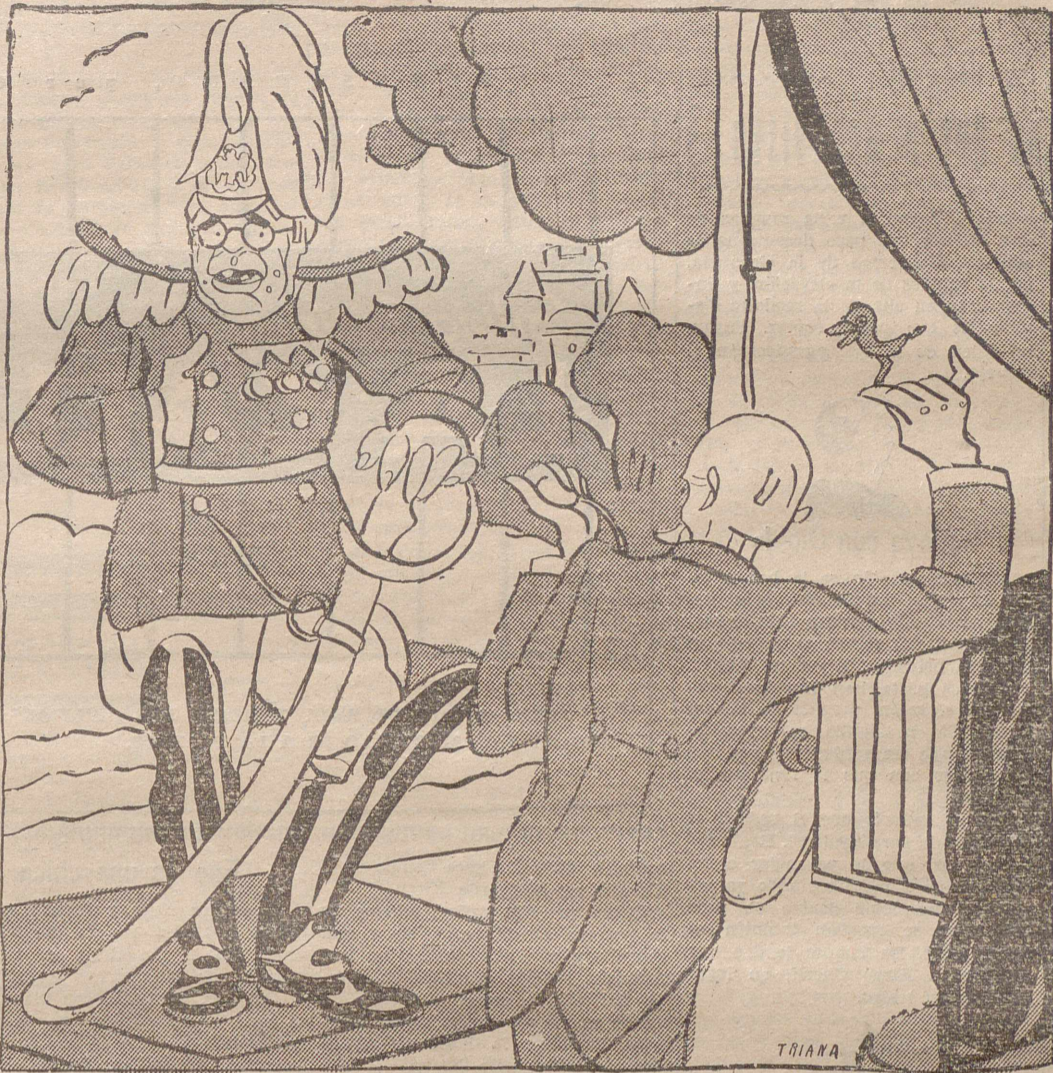
Hay que romper los viejos moldes, que pa eso semos revolucionarios, tú.



—CON ESTE TRAJE VOY A DAR EL “GOLPE”.
—TEN CUIDADO, NO VAYAS A FRACASAR Y TE MANDEN A VILLA CISNEROS.

(Dibujo por Roski.)

PARA LAS PROXIMAS ELECCIONES, por TRIANA



AZAÑA.—¿SE ME VERA EL PLUMERO, SEÑOR FOTOGRAFO?
EL FOTOGRAFO.—SEGURAMENTE.

Pero ¿qué es eso de crisis?

Monólogo

¿Cómo crisis? Pero ¿quién habla de crisis? A ver; que sepa yo quién ha pronunciado la palabra crisis, que se lo voy a mandar a Santiago con una recomendación...

¡Pues no faltaría otra cosa! Aquí no puede haber crisis hasta que yo me muera, si es que algún día se me antoja morirme, que si no, tampoco. La crisis es una cosa absurda, ridícula y contrahecha, estilo viejo régimen y de lo másapestoso.

¿Quién podría substituirme a mí? ¿Es que iba a resucitar Napoleón? ¿Bismarck, acaso? No. Yo estoy obligado a continuar en el Poder hasta la consumación de los siglos y de la paciencia de los españoles.

Porque, fuera de mí, ¿quién hay en España? Sólo el Parlamento. Pero, bien mirado, incluso con telescopio, ¿qué es el Parlamento?... Pues, yo. Y yo ¿qué otra cosa soy sino el Parlamento mismo?

España ya no tiene Rey, porque si lo tuviera, no podría hacerse ni decirse esto. Ni Rey ni Roque. El amo es el que tiene la benevolencia de dirigirse la palabra. Diréis que amo por fuerza. ¿Y qué? ¿No soy libre de hacer lo que me plazca? ¿Quién dicta aquí las leyes?... ¡Ah!

Naturalmente que amo por fuerza, porque, si me voy, ¿qué será de mí y de mis amigos? No sabemos la suerte que nos espera; pero la presentimos.

¿Otra vez de jefe de Negociado?... ¡De ninguna manera! Yo soy un gran estadista, el mejor estadista del mundo. Ya no podría acostumbrarme a ser otra cosa.

Si no fuera eso, ¿qué? ¿Emigrar? Y aquí mandando Lerroux y allá

tener que habérmelas con los deportados y expatriados... ¡Horror!

Hemos de continuar así todo lo posible; pero como la gente en cuanto sospecha que está uno algo temeroso y encogido se le echa encima, yo no tengo más remedio que gritarle a todo el mundo:

¡Aquí no hay crisis!... ¡A mí no hay quien me hable de eso!... Al que

me hable lo deporto... ¡Fuera del Parlamento, pa que te enteres, no hay nada ni nadie!... ¡El mejor estadista del mundo y el más permanente, yo!

¿He dicho algo? Pues...

He dicho.

Yo MANUEL

Rubricado.



En la galería de retratos de nuestra casa están inmortalizadas nuestras más ilustres personalidades. Respondemos que los retratos de nuestra posesión son de una autenticidad a prueba de peritos. Inauguramos la reproducción de éste de D. Manuel Azaña, que desmiente la tradición de altanería y seguridad que se le atribuye. Decidnos si en este retrato no parece estar glosando beatíficamente el sermón de la Montaña o el de las Siete Palabras, que para él ya son muchas.

¡HUY, CUANTO LOCO!

Los llamamos locos por no contrariar al insigne profesor Jimenez del Repollo, que considera a los pobrecitos degenerados como infelices enfermos, merecedores de las más grandes consideraciones; pero, ¡caray!, nos parece que ya son demasiados.

Pase, aunque lejos, que haya algún que otro enfermito de los que hacen “La Dama de las Camelias” por menos de nada; pero el auge que eso va tomando es para que nos preocupemos los españoles celosos. Celosos de nuestra reputación varonil, naturalmente. Aunque si bien se mira más debieran preocuparse las españolas, porque tal como se va poniendo la moda de que los señoritos se pinten los ojos y las mejillas y se miran con arrobo entre sí, no se concertará un matrimonio regular ni a la de tres.

Claro que este incremento del vanguardismo al revés tiene cierta justificación en el porvenir que ofrece con los nuevos modos y las modas nuevas. Antes, los inclinados a esa carrera (con perdón sea dicho) se encontraban de pronto a un incomprendido que les afeitaba el cráneo y las cejas. Y ahora, ¡cuálquiera se atreve, amigo Blanes!

Pero, en fin, algo habrá que hacer si no se quiere que las tragedias se centupliquen en los hogares. Porque es lo cierto que las señoras no pueden salir con sus esposos, ni las señoritas con sus futuros, sin ser víctimas de miradas rencorosas por parte de tanto Marión Delorme como llena calles, salones de espectáculos y cafés.

El problema es grave, porque de él se derivan muchas de las brutalidades que están ocurriendo en España. La Dirección de Seguridad tenía un fichero en el que figuraban muchos miles de individuos de las cualidades a que aludimos. ¿Existe ese fichero? ¿Disminuye? ¿Aumenta? ¿Se ha revisado? ¿Se han hecho las inclusiones correspondientes o es que se ha desistido de perseguir esa plaga?

Porque bien, admirable, que los Gobiernos se esfuercen en perseguir la trata de blancas; pero no hay que olvidar la de blancos con pintas.

Ahí tiene el Sr. Casares una buena obra que realizar. Esos enfermitos, como los llama Jiménez, tal vez mejorasen en Fernando Poo.

Y a España se le haría un gran bien.

¡A ver si podemos enterarnos de dónde es D. Inda!

Al grandioso, opulento y redondeado D. Inda le han dado en Alicante un banquete. Y el alcalde de aquella población, donde su excelencia el señor ministro socialista tiene su morada de invierno desde hace unos meses, dijo que le consideraba como un alicantino más.

En Oviedo dicen que es de allí, mientras en Vizcaya sus correligionarios le tienen por vizcaíno.

Pero es el caso que también en Fuencarral quieren adoptarle por el enlace..., por el enlace ferroviario, y en Chamartín por la prolongación de la Castellana.

Afortunadamente, hay D. Inda para todos y sobra.

Pero no estaría mal que fijásemos de una vez la procedencia del insigne y angelical político, no vaya a ocurrir dentro de unos años lo que con Colón, 34.



Las películas de la pantalla



DE MARTES A MARTES

LAS ULTIMAS PELICULAS QUE HEMOS VISTO

No hagan caso

Ya se habrán enterado que en el Coliseum se ha estrenado una película titulada "Vidas íntimas". Sucede en ella algo de lo que en "Vida íntima", de los Quintero, que, siendo muy bonita y muy agradable, los detalles más interesantes de la vida íntima son, precisamente, los que no se ven.

Norma Shearer es una lindísima muchacha, además de una excelente actriz, y como tiene entre nosotros mucha fama, no es de extrañar la enormidad de público que acude a verla.

Sus intimidades son más inocentes que las de cualquier diputado radical socialista, del calibre de Madrigal.



No es el Congreso

"La casa de los muertos", que se ha venido pasando en el Goya, no guarda relación alguna con las vacaciones parlamentarias.

En el Congreso se sigue trabajando, laborando por la felicidad del país, con un entusiasmo loco, y si en su recinto reina un silencio sepulcral es porque todos hablan a tono con la voz de Marañón, que se está reservando ahora para su discurso de ingreso en la Academia. Lo que hace suponer que durante una temporada no escucharemos sus magníficos y documentados discursos parlamentarios.

"La casa de los muertos" es... los lugares por donde van desfilando los que van a morir. Convendría que fueran muchos diputados a verla, cuando anuncien la disolución del Parlamento, porque la mayoría de los que están... como si se hubiesen muerto.



Nuevo modelo

Es ya tan variado el surtido de mujeres confidentes, que casi podría parangonarse con el de partidos políticos en España. Pero "La confidente" que nos ha presentado Claudette Colbert en el cine de la Prensa es algo estupendo en todos sentidos; pero de manera muy especial en elegancia y buen tono, que es precisamente lo que les falta a la mayoría de esos partidos políticos.

Sobre todo, la elegancia es algo

soberbio. Vayan a verla muchas de esas señoras, un poco desentrenadas aún en estas cosas de la elegancia, por la rapidez de la elevación, y encontrarán en ella hasta modales distinguidos que poder copiar. Vayan, no dejen de ir, que agradecerán el consejo.



«¡Vaya con Dios!»

Esta exclamación se la hemos oído a varios individuos—¿para qué citar nombres?—parados ante el cartel del Astoria, al leer el anuncio de la nueva película "Se fué mi mujer".

Algunos hasta han llegado a entrar en el salón, después de abonar la entrada en taquilla, para convencerse de que era verdad; pero se han encontrado con que la fuga no les afectaba.

Dice el anuncio que el vodevil es "muy propio para adultos". Realmente creemos que le va mejor a los adultos que a párvulos; pero ya verán ustedes cómo dentro de poco esas cosas se enseñan también en las escuelas. En cuanto le den una de éstas a Rivas Cherif, en lugar de darle un teatro.



Si no fuera por...

Cómo se hizo poderoso Rasputín... cómo vivió... cómo murió... Si no fuera por lo último ¡vaya ejemplo que nos ofrecen en el Avenida, con la vida del misterioso monje ruso! Pero eso de la muerte resulta poco agradable para los hombres políticos, que no se resignan a morir.

Indudablemente la película tiene grandes alicientes artísticos y un gran valor como pieza documental, en donde se puede aprender un poquito de historia contemporánea, cosa que no vendría mal a algunos personajes de los que tanto bullen ahora por estas tierras de Dios y de María Santísima, aunque se enfade D. Fernando, el hebreo.



Segunda edición

Hay quien dice que la soberbia película "La calle", estrenada en el Callao, es la segunda edición de la

DEMOSTRADO, por ORBEGOZO

Silvia Sidney en LA CALLE

JUAN.—A LOS DE AQUI TAMBIEN LOS "SILVIAS"; PERO NO SE VAN AL TITULO NI A LA DE TRES.

comedia estrenada hace tiempo en el Español por Margarita Xirgu.

Puede que sea verdad, aunque no lo parezca. Desde luego, entre una comedia y una película casi no hay parangón cuando se utiliza un campo tan amplio como una calle. Y menos vemos que pueda existir comparación entre la labor de Sylvia Sidney y Margarita Xirgu.

Lo que sí creemos es que si la película se hubiera estrenado antes, la labor de la Xirgu en la comedia hubiera podido ser mucho más notable.



¡Qué tiempos aquellos!

"Ilusión juvenil" lleva por título la película que pueden nuestros lectores ver en Royalty.

No vayan a creer que esa ilusión es la de Lerroux por gobernar, ni la de Luis de Tapia de llegar a ser poeta, ni siquiera la de Azaña soñando con ser un estadista, que son las tres grandes ilusiones fracasadas de nuestros días.

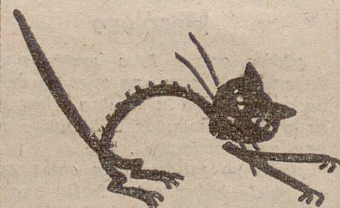
Quien despierta esa ilusión juvenil es Anita Page, y aunque ya va siendo talludita, todavía está en condiciones de hacer soñar a cualquier mortal y de despertar ilusiones amorosas.

Y si no que lo digan sus compañeros de film, que por su causa andan todo el tiempo de cabeza.

Eso es una chica

Si en los cines y teatros madrileños hubieran en el guardarropa chicas como "La chica del guardarropa", que la Fox nos presenta en el Alkazar, se daría con frecuencia el caso de no quedar una localidad ocupada, porque el público estaría en los pasillos esperando turno para entregar el gabán y el sombrero, dejando en el guardarropa hasta la formalidad.

Esta chica—que por cierto no es alemana—da lugar a una graciosísima comedia que puede verse en el Alkazar.



¡Estaría bueno!...

... que nuestros ministros, imitando a los franceses, rebajaran sus sueldos en un 10 por 100 y... la gasolina que gastan.

... que Ossorio y Gallardo, dándose cuenta de su edad, ya no piropearan más a la "Niña".

... que la Empresa del Fuencarral,

siempre tan firme en su ideología, en vista del fracaso del drama de un socialista, estrenara una obra de un monárquico.

... que el gobernador de Barcelona cuando la semana trágica dijera que sus galanterías versallescas para la "Niña" son para hacer hombre a su niño.

... que creyéramos de veras que reina tranquilidad en toda España.

... que "El niño de las coles" resultase ser la obra de la temporada.

... que Lerroux todavía pensara en gobernar.

... que el estudiante Sbert, en vista de que quitan el Hipódromo, dijera que no puede terminar la carrera.

... que el Pancho Villa de "La Voz" se quedase afónico.

... que, en vista del fracaso del género, el año que viene no funcionase un solo teatro de revistas.

... que muchas vedettes y chicas del conjunto tuviesen que volver a su primitivo oficio.

... que nadie dudara de que el éxito de este Gobierno es un "éxito bomba".

... que Largo Caballero hablase mal de los años de la Dictadura.

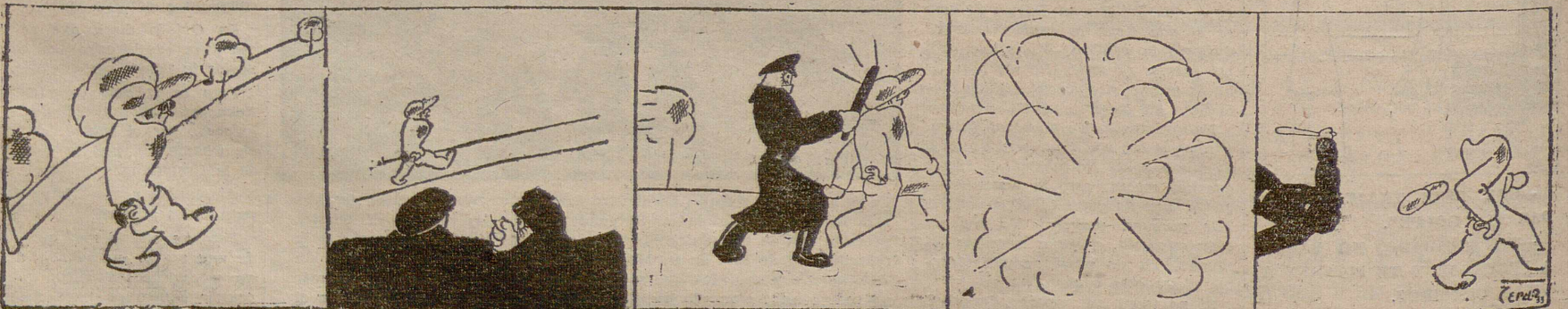
... que Rivas-Cherif publicara un balance de las pérdidas sufridas por todas las Empresas que él ha asesorado.

... que a Casares Quiroga le llamaran "El castigador".

... que Maciá dijera que cuando la Generalidad se encargue del orden público habrá tranquilidad en Cataluña.

... que esto nos lo hiciera bueno.

UN VERDADERO ANARCOSINDICALISTA. (Historieta muda, por TERAN)



Un futuro problema histórico solucionado

Lo de la balandra fué una "balandronada", y su incógnito patrón es tan imaginario como el patrón oro



—ESE ES UN GROSEIRO. NO HACE MAS QUE PRESUMIR PORQUE SE HA HECHO RICO CON SU FABRICA... —Y COMO HA GANADO TANTO DINERO? —TOMA! PUES HACIENDO BOMBAS Y VENDIENDOLAS AL PRECIO QUE LE DABA LA GANA.

(Dibujo por Matamala.)



COSAS DE "AZORIN"

A título de saltamontes, "Azorin" se ha vuelto a poner de moda, aunque poco: una cosa así como para niñas y militares sin graduación. Véase lo que dice el antiguo anarquista, después reaccionario, más tarde autor teatral sin suerte y ahora terrible republicano del 14 de abril del año siguiente a la proclamación de la República:

"La tradición no es nada." "Miren qué modesto! ¡Después de andar con ella a vueltas todos los días!..." "La tradición es una materia fluida y evanescente." No, tan cursi no es. "No existe en la Historia un momento que se pueda decir que es sólido, firme, definitivo." Eso dígaselo el señor "Azorin" a los diez o doce genios, acaparadores de Historia, que nos han brotado de pronto.

"Si la tradición no es un medio para llegar a lo actual, la tradición es una falacia." ¡Toma! Y otra si lo actual no va a parar a la tradición, que eso es lo que ha de ocurrir.

"Lo actual es lo tradicional." ¡Ja, ja, ja! (Risa estilo "Azorin".) "Y siempre lo actual será lo más auténtico."

De modo que para el señor "Azorin" autenticidad no es más que actualidad... La verdad la hace tiempo, y del tiempo hace, sin embargo, una sucesiva mentira...

(¡Pues bien, ya hablaremos de la actualidad, de la autenticidad de hoy!...)

"Lo que es es el producto de la gran corriente del tiempo."

¿Producto de la gran corriente?... Ya está aquí el enofuismo... ¡Hasta luego!

a Galicia, en cuyas costas hacia maniobras la escuadra inglesa, a la que, por cierto, los hijos de la conocida pérfida Albión llaman la escuadra de casa, eufemismo que no sabemos si hace alusión a la Casa de Galicia. Suponíamos que allí estaría D. Antonio dando lecciones a los comodores británicos; pero D. Antonio, como el Sr. Giral, no estaba en las costas del Mediterráneo, como, en ocasión, llamó a las del Noroeste un gobernador de Pontevedra, que, por cierto, era valenciano. En vista que no encontramos a D. Antonio con aquellos comodores nos dirigimos a los comodores de Los Burgaleses, donde, en efecto, lo encontramos "persuadiendo a unas almejas para que se abrieran. Nos invitó amablemente.

—¿Usted por aquí, compañero...? (de comer almejas).

—Sí, señor. Vengo a que hablemos de cosas de Marina, de las que está usted enteradísimo.

—Figúrese usted; como empresario, di dos "Marina" en la Plaza de Toros de Madrid, que fueron un éxito.

—Eh, eh, eh.

—Pues usted dirá lo que quiere saber.

—En el acto.

—¿En qué acto y en qué escena?

—¿Qué le parece a usted ese viaje de la langostera, que algunos nos pintan como una hazaña náutica?

—Mire usted: aquí no hay más Azaña que uno. El indiscutible. Por otra parte, yo no creo en los viajes náuticos desde que desapareció "La Nautilus".

—Entonces, usted pone en duda la existencia de la balandra?

—Sí, señor. Todo lo que se ha dicho es una "balandronada".

—Me parece que tiene usted razón. ¿Cómo es posible el viaje de veintinueve hombres en un buque de tan poca eslora, tan poco puntal y tan poca manga?

—¡Ah! Pero ¿ese buque tenía manga?

—Sí, señor.

—Si es así, es posible. Pero ¿qué digo? Para llevar tanta gente debería tener mucha manga ancha.

—Además, meter a tanta persona en la cala sería someterla a una prueba muy dura.

—Naturalmente. Por muy monárquicos que sean esos individuos no es cosa de ponerlos a cala y a prueba.

—Catorce días para ir de Villa Cisneros a Cezimbra, ¿no le parece a usted demasiado tiempo? Un buque aparejado de balandro, con sus jarcias en buen estado, sus estais y sus juanetes, tiene un andar que permite hacer ese viaje en menos tiempo.

—Le diré a usted. Si tenía juanetes la balandra, se explica que no anduviera bien.

—Sin embargo, un marino cualquiera, sólo con la escandalosa, va a cualquier parte.

—Considere usted que en el buque

de referencia no iban más que hombres.

—En efecto; pero tenga usted en cuenta que sin la escandalosa no hubieran podido hacer el viaje.

—¡Y luego esos señores dirán que son gente de orden! ¡Qué sarcasmo! No creo que lleguen a tanto en su cinismo, y pongo en duda que el viaje se haya realizado por mar. A mí no hay quien me saque de la cabeza que lo hicieron por tierra.

—Entonces, no hay más que hablar de este asunto. Y, claro está, que si no cree usted en la cacareada hazaña náutica, niega usted la existencia del patrón, que algunos suponían es inglés y otros que es de Río de Oro.

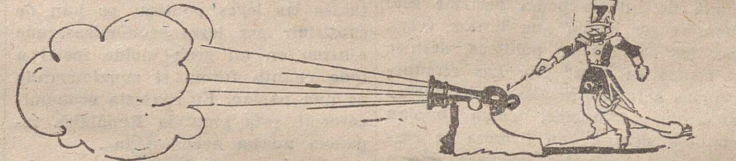
—Ni inglés ni de Oro. El patrón oro está suprimido ya en casi todas partes, y el inglés...

—Sí, está en la calle de Echegaray... Adiós, D. Antonio. Después de oírle a usted consideramos que la Historia ya no tiene problemas que solucionar.



—"HAY TRANQUILIDAD EN TODA ESPAÑA." —SI, TRANQUILIDAD SE DERIVA DE TRANCA, SI

(Dibujo por Anar.)



INCONGRUENCIAS LA CONSABIDA CUESTA

Es uno de los tópicos que desaparecen: se habrán ustedes fijado en que ya apenas se habla de ella, y que los teatros, la mayoría de ellos al menos, pasan este mes con iguales fatigas pintorescas que los otros once del año.

Así como hay la frase célebre que asegura que todo el año es Carnaval, así puede ahora construirse esta otra:

Todo el año es cuesta de enero. Pero cuesta arriba, entendámonos.

Hace tiempo, en un periódico político de tercera fila, que se hacía muy en serio, y que, por lo mismo, resultaba de un humorismo subido y explosivo, se inició una de esas cosas que llaman encuestas y que en este caso particular, por la fuerza del consonante, resultó una perfecta creación del cerebro volcánico del simpático Perico Muñoz Seca. La encuesta no era más que lo siguiente... y agárrete, lector:

—¿Qué calles son más sanas para vivir en ellas? ¿Las calles cuesta arriba o las calles cuesta abajo?

Si a esto se añade que el citado periódico tenía su Redacción en la cuesta de Santo Domingo, comprenderá el lector que la encuesta sobre la cuestas del periódico de la cuesta...

Pero no sigamos. Acaso no sea lícito apurar tanto el consonante.

Aunque parezca inverosímil, hubo señor que contestó muy en serio a la pregunta, y razonaba las ventajas de la cuesta arriba diciendo que el subirla era un sano ejercicio para los pulmones, y que en ellas los días de lluvia había menos barro, porque el agua corría hacia abajo.

En cambio un decidido partidario de la cuesta abajo dió una razón que conmovió mucho a la gente: decía que el que caminaba por una cuesta abajo pisaba terreno más firme, porque tenía menos probabilidades de cruzarse con sus acreedores, ya que éstos, viniendo en dirección contraria, tenían que subir, y ello es molesto.

Ninguno de aquellos dos pobres idiotas—ya han muerto los dos—se daba cuenta de que en el mundo, y en sus calles, no hay cuestas arriba ni cuestas abajo, que todas son las dos cosas a la vez que

ello depende del sentido en que se las recorra.

Claro es que el tal periódico terminó sus días de muy mala manera. Se publicó sólo dos meses, y a los redactores les dejaron a deber tres, único caso que se ha dado en la historia del periodismo.

Todo esto viene á cuento de que en España ahora estamos en ese caso de la que podríamos llamar la doble cuesta: la mayoría de los ciudadanos vamos descendiendo por una cuesta, a cuyo final no se sabe lo que hay, aunque se lo figura uno; y luego una minoría va subiendo esa cuesta sin fatigarse, porque la suben en automóvil, a cuya altura final está el poder, el bienestar y, hasta la riqueza.

El contraste es demasiado violento.

¿Verdad, señor Cordero?

Usted, cuyo apellido aconsonante tan bien con enero, sabe que las cuerdas de las que se tira mucho se rompen.

El porvenir es negro, y el presente no tiene nada de risueño. Para alegrar nuestro ánimo no basta la perspectiva de que dentro de muy pocos días volverán a abrirse las Cortes.

La esperanza de contemplar otra vez el magnífico anuncio de dentífrico, que es la dentadura del señor Besteiro, de saborear los epigramas de madrugada—tarifa reducida—del Sr. Pérez Madrigal y de oír decir "haiga" y "catrástefe" en diversos dialectos, no es atractivo suficiente para seguir viviendo una existencia en la que cada día le amenazan al ciudadano con cortar la luz, el teléfono, cobrarle la cédula con el procedimiento ejecutivo y obligarle a leer la lista de bombas encontradas en diversos parajes del territorio español.

Hay que inventar algo que nos permita vivir sin pensar a toda hora en el suicidio como único saldo y finiquito de una vida en perpetuo accoso.

JOAQUIN BELDA



EL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD.—¿Y DICES QUE, INDIGNADOS, ROMPIERON LAS BASES QUE MANDE CON VOSOTROS LA ESA FABRICA? SI MAL NO RECUERDO, MANDE UNA NADA MAS...

EL AFILIADO.—PATRON, HE DICHO "LAS BASES" PORQUE ROMPIERON DOS: ESTA QUE "USTE" NOS DIO Y LA BASE DEL CRANEO DE SU SECRETARIO...

COPLAS

Aunque sin Luz nos quedemos el día que el Sol se apague, no se enfriará la Tierra, que la Tierra está que arde.

Veintinueve marineros navegan por esos mares, vienen de Villa Cisneros a saludar a Casares.

Dicen que van a cambiar el nombre a Villa Cisneros, en vez de llamarle así le llamarán Villadiago.

Treinta y ocho horas he andado pisando la nieve fría por la calle de Alcalá, Puerta del Sol y Gran Vía.

CONFIDENCIA Y COMENTARIO

Soriano, el auténtico republicano



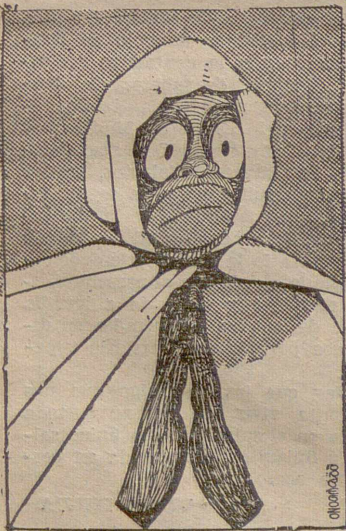
"... En realidad, nada interesante puedo decirle. Las circunstancias obligan un poco al silencio. Pero si no lo estima así, venga a verme cuando lo crea oportuno."

Esto decía una carta de Rodrigo Soriano en respuesta a otra mía. Dújelo un momento. ¿Sería cierto que nada de interés podía decirme este hombre de lucha, que tantas veces, por las accidecias políticas, deshizo y rehizo su vida? No. Las circunstancias actuales, precisamente, debían obligarle a hablar, como hablan cuantos sienten con firmeza la responsabilidad de los destinos de su Patria. Rodrigo Soriano, audaz republicano de los días heroicos en que sentir la República era como caminar sostenido por sombras de ilusión, contempla hoy a distancia el panorama divertido que ofrecen unos partidos en lucha intestina constante, perdido el eje de su formación, sin una línea propia y sin un carácter definido. Al caballero de la vieja guardia — ¡Oh, aquellos tiempos en que sobre los rojos escuños se sentaban Muro, Azcárate, Salmerón, Morote y tantos más! —, como al maestro Unamuno, le duelen los traspies que van dando los republicanos de estos días por no seguir el camino llano de las razones, sino el atajo embachado de las pasiones.

— ¡Pero cree usted interesante lo que yo pueda decirle?...
Rodrigo Soriano, sentado frente a mí, calla después de haberme lanzado la interrogación. Le contemplo alejado de su marco de combate, envuelto en la luz difusa que llena la lujosa estancia. Los años han pasado por este luchador y han dejado su huella. ¿Muy honda? No. Tiene

UN ANGELITTO, por ORBEGOZO

"Abd-el-Krim ha hecho unas declaraciones saludando con elogio y esperanza a la República española."



— ¡YO SER AMIGO REPUBLICANO. YO SER BUENO. YO NO SER COMO ESOS INDESEABLES SANJURJO, ALBIÑANA Y VALLELLANO.

hoy, como ayer, el mismo ademán vivo, la misma frase desgarrada, la misma ironía a flor de labio. Los años, a veces, pasan por encima de todo, de todo, menos del espíritu... El mismo se contesta a su pregunta.
— Me complacería decirle muchas cosas agradables de este régimen. Pero no puedo. El mayor error de estos republicanos ha sido querer hacer una parodia de cómo fué implantada la tercera República francesa, a lo Thiers, sin darse cuenta que desde Thiers a 1933 han pasado más de sesenta años. En Francia, en el XIX, aún era carácter fundamental de un régimen sus leyes políticas. Hoy esas leyes políticas nada valen y poco representan. Al implantarse la tercera República, en Francia, como en el resto de Europa, se vivía simplemente. Una ley de cementerios, una ley de Comunidades, una ley de enseñanza laica, satisfacían a unas masas inquietas y románticas y servían para hacer con ellas consideraciones lejanas y mediocrementemente conmovedoras. En los instantes actuales las leyes políticas se han de substituir por leyes económicas, que ajusten en un gran molde social a todo cuanto forma el conglomerado de una nación. En materia económica-social, esta segunda República española no ha hecho nada...
— Sí — le arguyo —; la ley agraria.
— La ley agraria no es la reforma que en este sentido se requiere en las presentes circunstancias por que atraviesa la Patria. No sirve. Nada remedia. Agrava situaciones y no produce beneficios. Es el caballo despanzurrado en pleno circo taurino: sangre, sol que brilla sobre la sangre, unas esportillas de tierra y ya nadie se acuerda del suceso. Con la ley agraria se ha destruido una economía y no se construye otra, ni siquiera en la apariencia. ¿Son estos métodos de un Gobierno que debía edificar con arreglo a cuanto exigen los problemas que tiene España, en íntima relación con los que tiene Europa?

— ¿Cree usted en el oro ruso? — me pregunta llenándose la cara de una sonrisa irónica. — ¡Cuánta estupidez se dice! ¡Oro ruso! Si ya le digo a usted: los tiempos no cambian. ¡Oh, aquellos días de la Fontana, en que ya se hablaba del oro inglés! El liberalismo de nuestros abuelos, de nuestros padres, tenía el estigma de haber sido pagado con dinero británico. En los días de Ferrer, aquella figura mediocre, se habló también del oro de los masones. En cuánto hay un movimiento de opinión, en cuanto las masas se mueven o se inquietan, se señala la causa en el oro de la reacción o en el oro comunista, en el oro monárquico o en el oro anarquista. Es risible, si no fuera absurdo. Y los periódicos que debían mostrar seriedad son los primeros que recogen tales patrañas, que, además, se dicen sin control desde los altos puestos del mando.
— ¿Luego el oro ruso no interviene para nada, D. Rodrigo?
— Los rusos tienen bastante con ocuparse de los asuntos que les afectan directamente. He estado allí, conozco sus normas políticas, y para lo único que quizá distraigan fondos en España es para sostener una oficina meramente informativa, exenta de toda misión de alta política. La Península no les interesa. Saben que España quedaría aislada entre Portugal, que es Inglaterra, y Francia, que vive y vivirá en las eficientes ofusiones de una burguesía que antes fué pueblo y que no quiere volver a ser pueblo dejándose arrancar su burguesía.

— ¡Si hubiéramos tenido un Gobierno! Por carecer de un verdadero Gobierno, la vida política de España va a saltos, de un extremismo a otro extremismo, y puede caer lo mismo en lo bueno que en lo malo. Gobernar no es vivir bajo el agobio de los problemas, sino enfrentarse a ellos



y resolverlos. ¿Usted cree que el paro obrero debiera existir? No; se debe estudiar y resolver. Pues nada se ha hecho. Se han pasado muchas tardes envolviendo en retórica laica los sentimientos religiosos, sin querer comprender que por el procedimiento laico o el religioso los hombres han de comer, y ya que se trabaja por el pan, se debe regular el trabajo para que haya pan. Esto es lo inmediato.

Sí. Es verdad... Aún no había andado veinte pasos, en plena calle, aterido, sonámbulo en su dolor, envuelto en la neblina helada de la tarde de enero, un hombre joven — obrero mordido por el hambre — lloraba sobre la cabellera rubia de una niña de cuatro años. Eran las lágrimas de un corazón, que dejaban adivinar las lágrimas de muchos corazones que no se atrevían a salir de los hogares ya vacíos, sin muebles y sin ropas.

LUCIANO DE TAXONERA



NO ES POR NADA; PERO A NOSOTROS NOS PARECE QUE TODOS LOS QUE DESDE AQUI INSULTAN O SE BURLAN DE LOS EVADIDOS DE VILLA CISNEROS, DE LOS QUE AUN PERMANECEN EN AQUEL DESIERTO O HAN SIDO TRAIDOS PARA INGRESAR EN LAS PRISIONES, SON UNOS COBARDES Y SI NOS APURAN UN POCO, DIREMOS QUE HASTA UNOS MAL NACIDOS USTEDES, ¿QUE OPINAN?

DEL MOMENTO, por PAL



ELLA.—POR SU TIERRA LO ESTAN QUEMANDO TODO.
EL.—NO. "NA MA" QUE CASAS VIEJAS.

Otros hombres y otros días

UN TELEGRAMA OFICIAL

Siendo jefe del Gobierno D. Antonio Cánovas del Castillo nombró director de la Compañía Arrendataria de Tabacos a su íntimo amigo D. Cipriano Jove y Hevia, vizconde de Campo-Grande, solterón empedernido y muy aficionado al bello sexo.
Una insurrección de las cigarrerías sevillanas obligó al director de la Compañía a trasladarse a la capital de Andalucía, y desde allí dirigió al presidente del Consejo el siguiente telegrama oficial:
"Director Compañía Arrendataria de Tabacos a presidente Consejo ministros:
Al llegar a Sevilla me encuentro en el patio de la Fábrica más de trescientas mujeres en actitud alzada, profiriendo horribles gritos y blandiendo diferentes objetos, que se disponen a lanzar sobre mí y sobre los que me acompañan como si fueran proyectiles.
Por primera vez en mi vida me han parecido demasiadas mujeres.—Campo-Grande."

JUICIO SEVERO

El ilustre autor dramático D. Manuel Tamayo y Baus asistió una tarde en el teatro de Apolo a la representación de una obra titulada "De la noche a la mañana", estrenada varios años antes en Variedades, que alcanzó gran popularidad, y en la que se contaba aquello de:

"Cuatro boqueroncitos diéronme de comer y un sardina arenque me trajo el café."

En el entreacto D. Manuel dijo a Ricardo de la Vega, que subió al palco para saludarle:
— ¡Cuánta estupidez! Por no ver obras como ésta no quiero yo venir nunca al teatro. Y ¿de quién es esto? Ricardo de la Vega respondió:
— Pues de tres chicos que había en Variedades: Ruesga, Lastra y Prieto, que, por cierto, uno ya se ha muerto.

Sin poderse contener el autor de "Un drama nuevo", exclamó indignado: ¡Pero es posible que no se haya muerto nada más que uno!

LA DEMOCRACIA

Los plenipotenciarios de los países aliados cambiaban diariamente impresiones antes de la Asamblea de Versalles, para negociar la paz europea.
Lloyd George decía a Clemenceau: "Los norteamericanos tienen muchos millones, pero nosotros tenemos la mayoría, y dejar prevalecer los catorce puntos de Wilson, no inclinándose ante la voluntad de la mayoría, valdría tanto como renegar de los principios democráticos que han sido normas de nuestras actuaciones políticas."
El Tigre se limitó a responder: "La democracia es una cosa hermosísima para hacer discursos cuando se está en la oposición."

INTELIGENCIA Y SABER

Frase del propio Clemenceau hablando de la diferencia entre la sabiduría y la aptitud para gobernar: "Una cosa es saber y otra entender." Ejemplo: Briand no sabe nada, pero lo entiende todo, y Poincaré lo sabe todo, pero no entiende nada.

APOSTOL QUE SOBRA

Un electorero maurista se presentó alborozado en el café de Lisboa para participar a D. Jacinto Benavente que había sido elegido diputado a Cortes por Madrid.
— Con usted — agregó el electorero dirigiéndose al insignificante autor dramático — los mauristas serán veintitrés en las próximas Cortes.
Don Jacinto refirió el siguiente cuento:
"Había un pintor muy malo que en un cuadro representativo de la última Cena pintó al Redentor de la Humanidad rodeado de trece apóstoles, y como alguien le hiciera observar que sobraba un apóstol, contestó el autor del cuadro: "No se

preocupe usted, que ése se irá en cuanto cene."
"Ese apóstol — añadió sonriente Benavente — que se va en cuanto cene, podría ser yo."
El cuentecito hizo gracia a todo el mundo menos al entusiasta electorero maurista.
POR QUE HAY TANTOS GENERALITOS
Preguntaba un curioso el motivo de que en la América española hubiera tantos a quienes nombraban o llamaban generales, siendo la mayoría de ellos personas a todas luces insignificantes.
— El motivo de que haya tantos generalitos — respondió alguien que parecía bien enterado — es su propia insignificancia, y les llaman generales precisamente porque no tienen nada de particular.

UNA INDIRECTA

Cierto joven sobrado de audacia se presentó, sin haber recibido invitación, en una fiesta que daba la marquesa de Squilache.
La marquesa, al ver al recién llegado, se acercó a saludarle y le dijo, tendiéndole la mano amablemente: "Hola, Fulanita, tanto gusto en verte por mi casa, y dígame: ¿cómo ha sabido usted que yo recibía?"

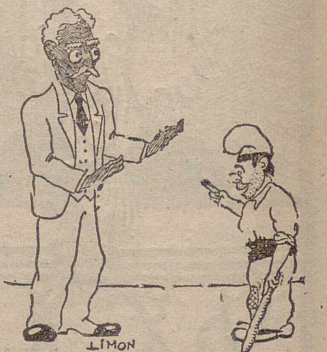
CADA UNO PAGUE LO SUYO

En un restaurante próximo a Lorcarno almuerzan mano a mano el gran ministro alemán Stresemann y el fénix de la diplomacia francesa, Aristides Briand.
Los dos querían pagar la cuenta, y por fin la saldó Briand diciendo amablemente: "Yo pagaré 'le repás'" (la comida), y ustedes pagarán "les reparations" (las reparaciones de guerra).
Stresemann sonreía admirando el ingenio de su adversario y pensando acaso como aquel cura de pueblo, a quien hacían trampas jugando al tresillo: mi trampa es que no pago.



SE ESTROPEO EL "TRUST", VAMOS A VER CÓMO SE LAS ARREGLA AHORA EL SEÑOR AZANA CON SOLO UN SOLO DE TROMPETA

MACIA Y SUS ANARQUISTAS, por LIMON



—ESTA VEZ, ¿POR QUE NO PIDE LA PENA DE MUERTE PARA ESTOS ANARQUISTAS DETENIDOS?

— ¡AL CONTRARIO, HIJO! ¡SI PRECISAMENTE HAN CUMPLIDO LO QUE YO LES DÍJE: TENEMOS QUE DESARMAR LA GUARDIA CIVIL, HACER LA REVOLUCION SOCIAL..., ETCETERA, ETC!

CALLOS

Juanetes, ojos de gallo, verrugas y toda dureza desaparecen en tres días con el patentado

UNGÜENTO MAGICO

En todas partes, 1,60; por correo, 2 pesetas. Farmacia Puerto. Plaza San Ildefonso, 4, Madrid.

LA SEMANA EN LAS SALESAS

Yo no soy ése, ni ése soy "yo"

Instante de emoción. Dos cuerpos que se confunden, unos brazos que se entrecruzan, jadeos que se perciben al exterior...

ba, en Italia; yo soy el discípulo de Augusto Suárez de Figueroa, el mejor periodista español del siglo XIX...

EL ALGUACIL VALENZUELA



—Nunca, Carreño; pero toma por mingo para tus carambolas bola diferente, que pusiste mujer donde también pudieras poner hijo.

—Hijo del tal! Salvándolo todo, que a cosa concreta no quise referirme, aunque, acuciado por ti, justo es que declare que en estos días de mi enfermedad—bien suplidos por el licenciado Martínez—has abusado obrando por tu cuenta.

—¿Cómo, Carreño? —Valiente eres, si bien no tanto como los heroicos evadidos de Villa Cisneros. Responde: ¿Cómo te has atrevido a pasar de alguacil a fiscal, armando el lío que armaste; arremetiendo contra tres abogados; dejando al Tribunal un poco turulado; trastornando al público habitual de las Salesas, y, en suma, intriguada a una cosa—ignoro de verdad lo que es—llamada opinión pública, y, sobre todo, contra unos chicos tan simpáticos como el hijo de Muñoz Seca y los compañeros que "patearon" una película en el "cine" de la Prensa.

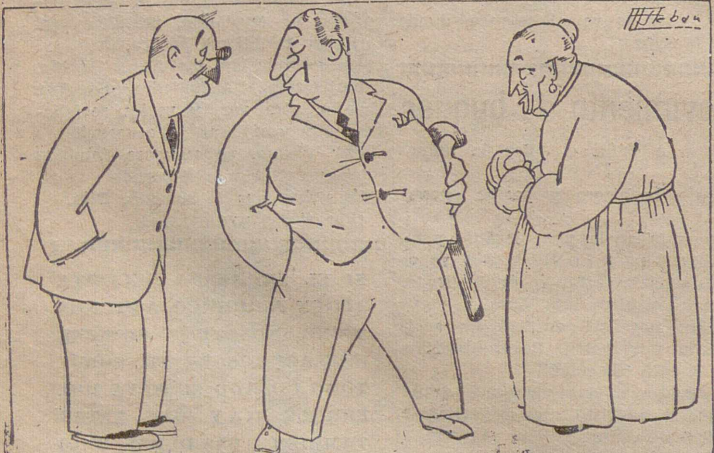
—¿Vive el cielo, Carreño, que amadas todavía con la fiebre gripal; porque si no, ¿cómo atribuirme tamaño disparate?

—Pero, Valenzuela querido, ¿no es de ti de quien cuentan un ataque en plena Sesión primera de la Audiencia a los abogados defensores?

—Carreño convalciente, mira que si hay muchos Dubois en Francia y muchos Pérez en España, en cualquier parte hay Valenzuelas. Y hasme de permitir, por una sola vez, que en soberbia te diga:

—Yo soy aquel alguacil que vivió al servicio de reyes, señores e instituciones que poco a poco han ido forjando la España inmortal que asombró al mundo; esta España bendita que gozan, disfrutan y empuñan advenedizas gentes. Yo soy el que con Quevedo y Cervantes y Lope atravesé las fronteras; yo soy quien vivió la vida española, a la hora de los Borgias, con Gonzalo de Córdoba...

TEATRO ESPAÑOL, por A. ESTEBAN



—DIGAME, D. MAXIMO, ¿COMO PODRIAMOS ESTRENAR LA OBRA DEL CHICO? —MUY SENCILLO: HACIENDOLO ANTES MINISTRO

ENTRE DIPUTADOS, por FERVA



—PUES YO ANTES DE LA REPUBLICA TENIA UN CARGO MAS ALTO. —¿ERAS MINISTRO? —¡QUIA, HOMBRE! ¡ERA EL CAMPANERO DE MI PUEBLO!

Los acaparadores de todo

¿Dónde encontrar un hombre honrado? Para los papeles del corro, sólo entre los de la izquierda.

¿Dónde hallar un valor intelectual positivo? Para esos papeles, sólo en el grupo zurdo.

¿Es posible la perfección en la vida? Para los orgánicos de la izquierda sí, pero entre sus hombres, nada más.

Y no solamente lo dicen, descarada y fatuamente así, sino que constantemente lo cacarean, lo proclaman y lo gritan.

Sin duda saben que tienen necesidad de decirlo muy a menudo.

Dime de lo que presumes... Y así el "pez" que hace una sección política en uno de esos periódicos, el sábado afirmaba que la Liga de los Derechos del Hombre no podía amparar al doctor Albiñana, porque el Hombre de la Liga era el hombre contemporáneo, y el ilustre doctor, con tres carreras, era un... ¿analfabeto?

Sin duda, el intelectual, el sabio, el austero, será el autor de esa preunción idiota, que, a lo mejor, habrá vivido antes del campo que hoy juzga como de seres inferiores.

Llega la majadería de esos comentarios a titular incongruencias lo siguiente: ¿Por qué han de preocuparse los Colegios de Médicos y los de Abogados en realizar gestiones en favor de sus miembros de esas entidades que están en la cárcel?

Ahora los Colegios citados, a juicio de esos "sabios", son de tal o cual naturaleza, siempre en orden

inferior. ¡Y antes, cuando los suyos estaban detenidos, tenían extraordinaria importancia las gestiones de estas importantes agrupaciones profesionales! ¡Que farsa más ridícula y más burda! Se les ve el plumero... y las herraduras.

PENSAMIENTOS

a 10 el manajo

La gloriosa carabela "Santa María" es a la España de 1492 lo que el "España número 5" a la España de 1933.



Si el hombre es producto del medio "el Seisdedos" era un prototipo español.

Tenia seis dátiles en cada mano. Como para mover doce gatillos o para ser enchufista.



Tal como se están poniendo las cosas no tendrá nada de particular que Muñío tenga como portero a Ricardo Zamora. Le saldrá más barato que un portero con reivindicaciones, apoyadas por la Casa del Pueblo, cuyos moradores son los únicos que van a tener casa.



Váyale usted a hablar de hambre y sed de justicia a uno de esos laicos que ignoran las obras de caridad, y por no mantener no mantienen ni la palabra.

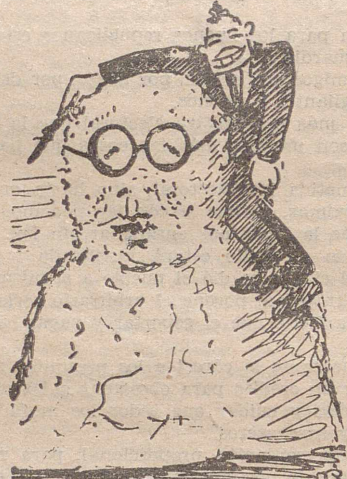
Sabañones Grietas, Eczemas, Quemaduras, Curan en 3 días. POMADA 19. Farm. 1 pta.

¡Qué lástima!

Botafumeiro. — ¿De qué te lamentas tú, mi grande amigo Tonto Pichel? Tonto Pichel. — ¡Oh! De la muy grande fragilidad de las cosas humanas. B.—Filosófico estás. T. P.—Es que leo mucho a don Fernando de los Ríos.



B.—¿Y es por esto que te sujetas tu cabeza con las dos manos y te prorrumpes en ese llanto amargo



como el sicuta o como el discurso del Alborno?

T. P.—No... No me astringuro por esto.

B.—Entonces...

T. P.—Entonces te explicaré.

B.—Dime.

T. P.—Pues verrás... No se lo digas a nadie... Yo me estoy asañista.

B.—¡Oh, caramba, mi pobre buen amigo! Y ¿cómo es que te ha sucedido esto?

T. P.—Sí... Ya sé... Perro nadie está libre... Y la cosa es que yo me estoy asañista.

B.—Bien, perro espérrate que yo me acabe de enterrarme muy bien. ¿Tú te estás hasañista con hache, hasañista de los que se hacen las grandes hasañas por el engrandecimiento patriótico?

T. P.—No. Yo me estoy asañista sin hache.

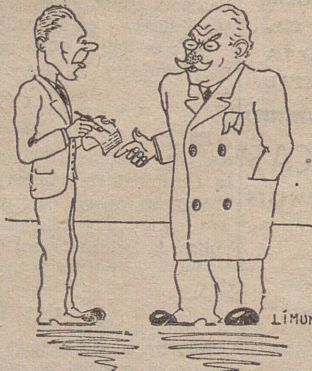
B.—Entonces, de los otros.

T. P.—Sí.

B.—Sigue.

T. P.—Pues como yo me estoy asañista, yo me tenía un ardoroso deseo de ver el efigies de mi grande, extraordinario, insuperable jefe perpetuado por la mano

EL NUEVO SISTEMA DE GOBERNAR, por LIMON



—CUANDO USTED GOBIERNE, D. ALEJANDRO, ¿COMO EVITARA ESTOS COMPLETS?

—SENCILLAMENTE. PARTIRE EL AÑO EN TRES: CUATRO MESES DE REPUBLICA, CUATRO DE MONARQUIA Y CUATRO DE COMUNISMO LIBERTARIO; UNICO SISTEMA DE TENER CONTENTOS A TODOS.

de un artista... Yo me querría ver el estatua de Asaña en un bello sitio de Madrid. B.—¡Oh, muy bien!

T. P.—Ya puedes tú figurarte mi grande extraordinaria alegría cuando leí el otra mañana que se estaba hecha un estatua de don Manuel. Yo entonses tuve un grande gozo, un júbilo del tamaño de Prieto, un regosijo más profundo que el poso donde se guarda el decreto de las Incompatibilidades...

B.—Yo me lo explico muy bien.

T. P.—Entonses me sali.

B.—¿A dónde?

T. P.—A la calle a buscar el estatua de Asaña por admirarla de cerca, por recrearme en ella.

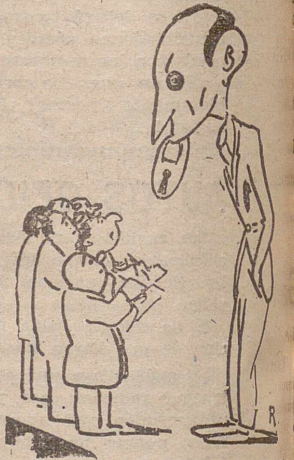
B.—¿Y la encontraste?

T. P.—Sí. En el Retirro.

B.—¿Y es por esto que lloras?

T. P.—Sí... Es por esto... Porque el estatua se estaba de nieve, y mientras yo la contemplaba arrobado... Arrobado se está poco, Aquintalado. Mientras yo la contemplaba aquintalado, salió el sol...

Y los hermosos gafas que se le había sobre su hermosa nariz se fueron resbalando, resbalando... Y le desaparesió el narrís... Y le desaparesió el narrís... Y le desaparesió el narrís...



resieron los bonitos granos que le dan tanta personalidad. Y le desaparesió el presioso diente de la estatua que descansaba sobre su elocuentelabio inferior como pingüino sobre roca... Y al poco del tiempo el estatua, deshecho por el sol, se estaba un montonsito blanco sobre un gran charco del agua... Es por esto que me estoy muy contristado.

B.—Claro. Lo comprendo... ¿Te estás triste por lo breve, por lo efímero del homenaje?

T. P.—Sí. Y por otro rason más doloroso.

B.—¿Cuál?

T. P.—Pues esto que te digo. Que el sol acabó con Asaña, y como tú te sabes que el sol siempre sale del lado de los que mandan, todo me hace suponer ¡que va a tener Lerroux!

En boca cerrada

T. P.—¡Oh, Botafumeiro estás pido! ¡Te me vuelves con las cuartillas en blanco? ¿Es por esto que yo te mando de periodista a haser el información de Casarres Quirroga?

B.—¿Perro si Casarres Quirroga se ha puesto un candado a sus labios!

T. P.—¿Sí?

B.—Sí.

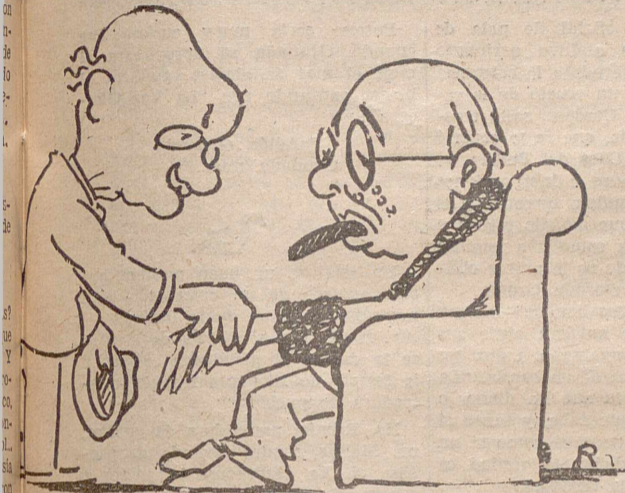
T. P.—¿Por qué?

B.—Porque no quierre que se



B.—Entonces no es verdad lo que me han contado.
 T. P.—¿Qué te han contado?
 B.—Pues que el otra mañana se le fué a ver un médico.
 T. P.—¿Un médico?
 B.—Sí. El doctor Alejandro. Me dicen que le hizo tomar el pulso y que tu jefe le sacó la lengua.
 T. P.—Eso se lo está haciendo mi jefe al doctor Alejandro hase del mucho tiempo.
 B.—¿Sí?
 T. P.—Sí.
 B.—Entonces el doctor Alejandro diagnosticó terriblemente... Ataxia, endocarditis, alborrhocitis, prietitis,

su magnífico discurso que desir al Congreso.
 ¿No? Se está un medida de...
 No creo. Porque más de...
 bastante extraordinaria-

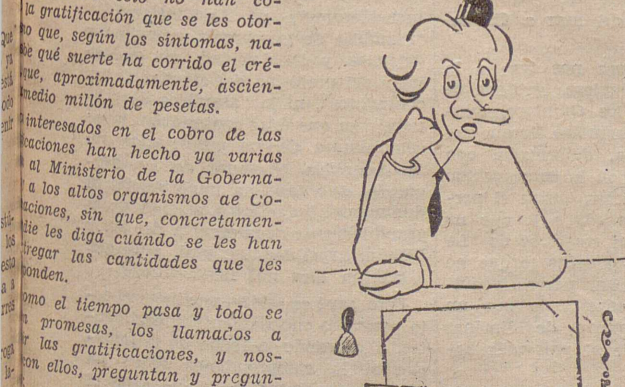


mejor medida del precaución largocaballerritis... Y señaló un fin
 arria que en ves del candado próximo.
 se pusiera el algodón a los T. P.—¿Seguro?
 B.—Seguro. Dijo que tu jefe no
 tenía vida parra dos meses. Que se
 quedaría sin "vos", que la "lus"
 de sus ojos se irría apagando has-
 ta no ver el "sol". Y que "ahora"
 no tenía remedio...
 T. P.—Entonces..., engorda.

¿QUE ES MEDIO MILLON?

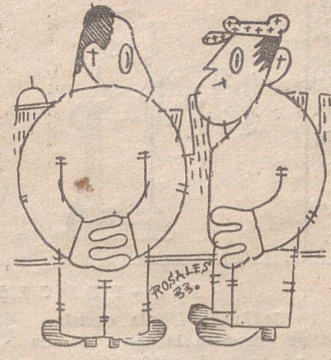
Ganas de perder el tiempo!

Tierra" es un periódico que...
 cuanto antes la verdad de lo ocu-
 rrido."
 Pero vamos a ver, ¿qué importan-
 cia tiene medio millón en estos tiem-
 pos de abundancia?
 A lo mejor es que cualquiera se lo
 ha dejado distraidamente en la me-
 silla de noche, y la doncella, sin darle
 importancia, lo ha tirado a la ba-
 sura.
 No se hagan más indagaciones ni
 se moleste con tal recuerdo a los que
 necesitan reposo y alegría, ya que lle-
 gan al máximo sacrificio por la Pa-
 tria.
 ¿Que se perdió medio millón?
 Pues se da otro, y en paz.



—ES LASTIMA QUE NO TEN-
 GAMOS POSESIONES EN EL FO-
 LO NORTE! ¡CON LO BIEN QUE
 ESTARIA ALLI UNA PENITEN-
 CIARIA! (Dibujo de Cronos.)

NATURAL, por ROSALES



—DIGAS LO QUE DIGAS, YO
 NO PUEDO SUBIR LA CUESTA
 DE ENERO.
 —PERO ¿POR QUE?
 —¡PUES PORQUE ESTOY "PA-
 RAO"!

Cosas de la Casa de la Villa

SIN SUBASTA Y SIN NADA
 Nuestro estimado y fraternal co-
 lega—¿se dice así?—"La Nación" ha
 descubierto un asuntejo de los que
 van a dejar cola y estela de este
 Ayuntamiento, sobre todo lo último,
 lo de estela.
 Se trata de dar a un señor, sin
 subasta, sin formalidad alguna de
 fianza y alegrándose mucho de ver
 buenos a los contribuyentes, el solar
 de la calle de Peligros, esquina a la
 de la Aduana.
 Estas cosas no se hacen porque sí,
 como comprenderá el lector; es de-
 cir, que habrá razones suficientes
 por medio para que tales cosejas se
 lleven a la práctica.
 ¿O no?... Sí, sí, sí, sí.
 Estos síes y muchos más los con-
 signamos porque estamos viendo a
 los lectores contestando al "¿O no?"
 que hemos escrito.

SEÑOR MUÑO...
 Se le están proponiendo al conce-
 jal delegado de las obras buenas... y
 malas—más éstas que las otras—,
 Sr. Muño, una de cosas que segun-
 tamente le producirán muchos que-
 braderos de cabeza.
 Meditará la clase de material que
 debe aplicarse a las calles del Go-
 bernador, Verónica y de la travesía
 del Fúcar, y esto le traerá de ca-
 beza...
 Porque habrá que pensar qué pa-
 vimento conviene más... a los intere-
 ses municipales, naturalmente.
 Conste que los puntos suspensivos
 que hemos colocado en el párrafo

Cordero es un obrero parado

La malevolencia general, que no está
 en el retiro, sino en todas partes,
 hasta en los tejados, donde los ga-
 tos, en estos días han maullado con-
 tra el régimen climatológico, que im-
 pide sus coloquios, dignos de ser glo-
 sados por Ovidio, que no es una pro-
 vincia de España, como creen algu-
 nos prohombres de la situación, sino
 un poeta latino; la malevolencia, vol-
 vemos a repetir, por sí lo habían us-
 tades olvidado, se complace en decir
 que el señor Cordero es un acapara-
 dor de cargos bien retribuidos. Pues
 bien; nosotros, que nos debemos a la
 verdad, a quien pagamos religiosamen-
 te en este momento, y ustedes son
 testigos, aseguramos que Cordero
 no se "campsa" en trabajar aun-
 cuando lo desee, porque el ilustre pa-
 riente de Carlos Marx, que, como us-
 tades saben, era un tío con toda la
 barba, que dejó numerosos sobrinos
 en España y primos, naturalmente,
 no es más que un obrero parado, di-
 gan lo que quierán los insidiosos.
 Otro día, si es preciso, demostrare-
 mos que es un obrero sin trabajo,
 sin trabajo de obrero, es claro, por-
 que como ingeniero electricista pa-
 rece que trabaja más de lá cuenta.
 Para más detalles, en el Sindicato
 de Artes Blancas.

CRISIS EN LA GENERALIDAD EDIFICANTE JUGUETE CÓMICO EN TRES ESCENAS

ESCENA PRIMERA
 Acción en el despacho del presiden-
 te de la Generalidad. Un juvenil gru-
 po de periodistas se agita inquieto
 y jacarero, esperando el momento
 en que el Sr. Maciá aparezca ante
 ellos para someterle a interrogato-
 rio. Las dos lindas mecanógrafas,
 que están aprendiendo a escribir cat-
 alán, teclean en la máquina a una
 velocidad de tres sílabas por cinco
 minutos.
 El secretario del presidente, Ala-
 bedra, aparece en el umbral de la
 puerta que comunica con el despa-
 cho del Sr. Maciá, y dirigiéndose a

los periodistas anuncia la llegada del
 Avi.
 Aparece el presidente de la Gene-
 ralidad, que se somrie beatificamen-
 te, como si nunca hubiese roto un
 plato.
 Maciá.—Bueno, señores; ya saben
 ustedes que está planteada la crisis
 del Consejo. Es la sexta o séptima
 vez que se plantea desde que se apro-
 bó el Estatuto. Esto es más diverti-
 do que el juego de la oca. Yo la go-
 zo, la gozo..., porque ustedes no me
 negarán que en esto de resolver cri-
 sis voy resultando un hacha. Lo que
 deben rabiarse por allá viendo estas
 aptitudes mías.

Un periodista.—Bueno; ¿pero de la
 crisis...?
 Maciá.—Ah, si se me olvidaba
 La voy a resolver en seguida. No
 pienso dejar que viva ni veinticu-
 tro horas. Ya les digo que la crisis
 son mi especialidad.
 Un periodista.—¿Habrá consulta
 señor Maciá?
 Maciá.—Desde luego. Estos gra-
 ves problemas no pueden resolverse
 sin celebrar consultas.
 Un periodista.—¿Y a quién piensa
 usted consultar?
 Maciá.—¡Hombre! No lo he pen-
 sado, pero yo creo que Descas, que
 es médico, puede ser bueno para el
 caso. Yo siempre he oído decir que,
 cuando hay un caso grave, al prime-
 ro que se le debe consultar es al
 doctor.
 Los periodistas.—Exacto, exacto,
 señor Maciá.

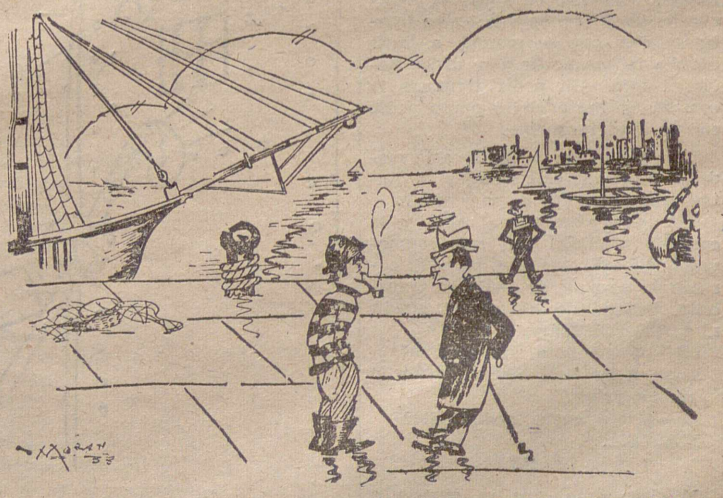
¿PORQUE DE UN MOTE?
 ¿Es posible saber por qué entre los
 periodistas se conoce a la minoría
 socialista con el mote o sobrenombre
 de Comisión de Acopios y Aprovisio-
 namientos?

¿QUE COSAS MAS SALADAS
 DICE MARCELINO, EL AGRI-
 COLA!
 EN TORTOSA AFIRMO SO-
 LEMNEMENTE QUE ESPAÑA
 NO TIENE DEUDAS INTERNA-
 CIONALES
 ¡TOMA! PORQUE LA MONAR-
 QUIA NO DEJO NINGUNA

Agua de Sungora
 El mejor vigorizador del cabe-
 llo, a base de azufre.
 Limpia la cabeza, quita la cas-
 pa, estimula el crecimiento del
 pelo y evita su caída.
 Infalible para devolver progresi-
 vamente a los cabellos blancos
 su color primitivo, fuesen negros,
 castaños o rubios.
 De venta en la PERFUMERIA
 URQUIOLA, MAYOR, 1; FAR-
 MACIA GAYOSO, ARENAL, 2,
 y principales droguerías y per-
 fumerías.

ESCENA II
 Después de la cena, el presidente
 de la Generalidad se acuesta y ron-
 ca como un sochantre. Antes ha ju-
 gado un ratito al tresillo con la fa-
 milia.
 ESCENA III
 Los periodistas esperan, como el
 día anterior, en el despacho del pre-
 sidente. No esperan que la crisis es-
 té resuelta todavía, porque el señor
 Maciá ni siquiera ha tenido tiempo
 de celebrar su anunciada consulta
 con Descas.
 Aparece el Sr. Maciá, y los pe-
 riodistas le rodean.
 Maciá.—Bueno, señores, ya tengo
 resuelta la crisis. Después de la con-
 sulta que he celebrado, decido
 que el Consejo de la Generalidad
 continúe sin modificación alguna.
 Un periodista.—Pero esa consulta
 de que nos habla, ¿con quién ha
 sido?
 Maciá (Con sonrisa de picardía.)
 ¡Hombre! Con la almohada. Es in-
 falible. ¡Mejor todavía que el mé-
 dico!
 Vanse los periodistas, y el señor
 Maciá mira a su secretario con aire
 picarón y regocijado.

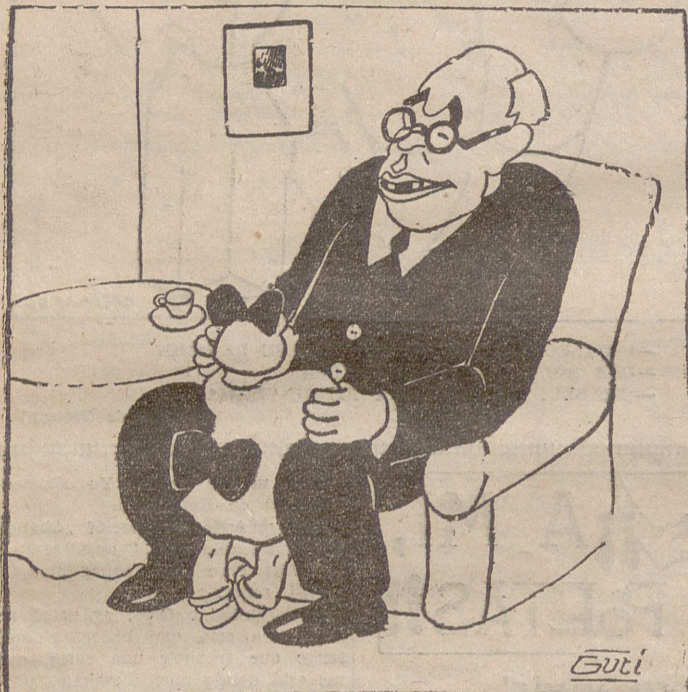
EL HOMBRE Y EL MAR, por MORAN



—¿QUE FESCA ES LA QUE LES DA MAS DINERO EN ESTA
 EPOCA?
 EL "PATRON".—DESDE LUEGO, LA DE DEPORTADOS.

Patadas, Puños y Pelotas

COSAS DE NIÑOS, por GUTI



—OYE, ABUELITO, AHI ESTAS MUY A GUSTO, ¿VERDAD?
—SI; PERO ¿POR QUE LO DICES?
—¡PORQUE COMO NO TIENES PRISA POR MARCHARTE!...

Después de la derrota del Athletic de Bilbao

BILBAO (glorieta de) 11,35 mañana.—Estamos locos de contento y de dolor de estómago, porque fuimos de los "capitalistas" que sacaron en hombros a Hilario, y el canario nos incrustó el pico en un vacío, y dos sacos de las botas en el bazo.

Y con él a cuestas, llegamos a la caseta, donde los directivos vascos enjugan las lágrimas a los jugadores athléticos después de su derrota.

Queremos conocer la opinión de las figuras más destacadas que han presenciado o intervenido en el partido. He aquí las que hemos podido recoger:

Steimborn.—Un partido sin dificultad. Venció el Madrid porque hizo dos tantos. Si los hace el Athletic, gana éste.



Zamora.—Estoy muy contento. Me he convencido de que soy el mejor. He detenido hoy más que Casares Quiroga.



El presidente del Athletic.—Con la derrota de hoy, es seguro que volveremos a ser campeones... de saltar a la comba.



Un hincha madrileño.—Nada, hombre, nada. Ni Bata es de abrigo, ni "bala roja" es bala ni roja, ni Lafuente tiene vena, ni éstos son vascos, ni ná.



Un hincha athlético.—Euskadi, parte ozi carataduche egitura jau-tu enred, Pichó!

La Liga para cazar incautos

Chuta... Chin... Tatachín... ¡Pum!... ¡Pom!... ¡Ffff!... Total: música, cohetes, vitores, etc., como si Antonio de la Villa volviera a dar un mitin en Logrosán.

¿Pero de qué se trata? Pues del triunfo del Madrid en Bilbao frente a los campeones.

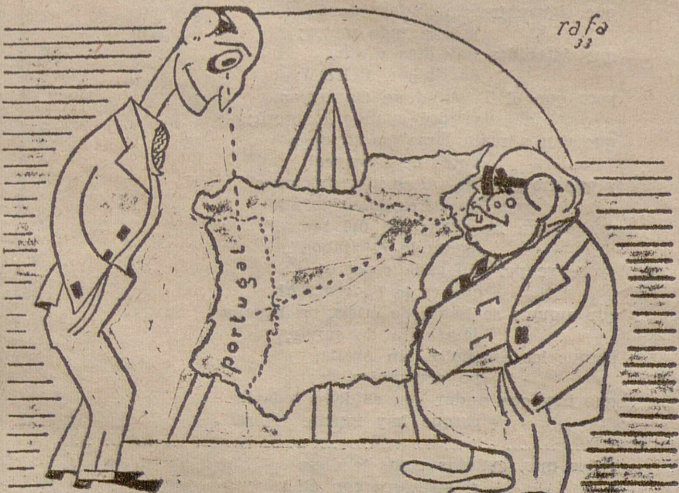
¡Nada más que eso! Un éxito, sólo comparable con el que obtuvo Prieto en Hacienda o Albornoz en Justicia.

Como que al Madrid le van a conceder un crédito extraordinario, parecido al que le han concedido a don Pedro Rico para ampliar al Madrid auténtico, con intervención del ministro del ramo.

Y el Madrid blanco ya piensa llevarse a los jugadores que le estorban de provincias para continuar sus resonantes triunfos y agrandar su domicilio social.



ESTAN VERDES, por RAFA



—¡AY, D. MANUEL, SI PUDIERAMOS!...
—¡AY, SI PUDIERAMOS, D. SANTIAGO!...

También el Athletic ha tenido un éxito loco frente al Spórting, de Gijón.

Nada. Ni Luisín, ni Nin, ni Pin, ni Angelín, pudieron con los colchoneros, que se han dedicado a vapulear a los "ases" y los fallan todos.

Los fallan con triunfos como el obtenido en el Stádium, a pesar de que Rubio salió al campo.



Bonito partido el jugado en Las Cortis entre el Barcelona y el Racing, de Santander.

Cinco lesionados, algunos para el arrastre. Patadas a los vacíos, codazos en el estómago, caricias a las espinillas, puñetazos en las fosas nasales, capones en la coronilla, etc., etcétera. Toda una gama de buen juego.

¡Y luego hablan de los guardias de Asalto!



El Murcia perdió en su campo contra el Celta.

El Osasuna perdió en su campo contra el Castellón.

La Ferroviaria perdió en su campo contra el Valladolid.

El Betis perdió en su campo contra el Español.

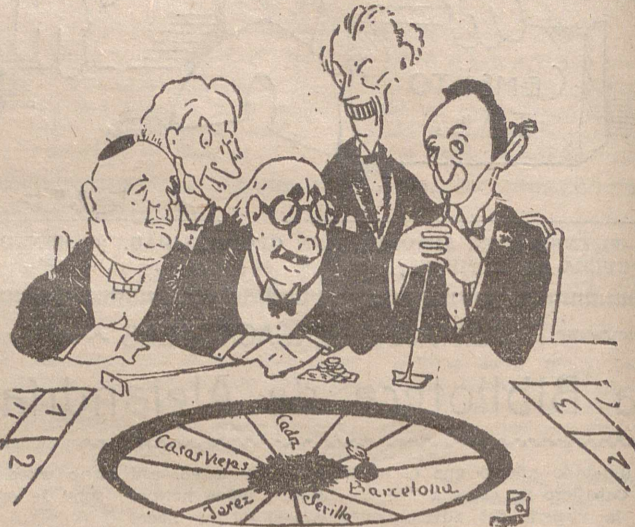
El Sans perdió en su campo contra el Palafrugell.

¡Y los intelectuales diciendo que vencen los propietarios de los campos!

Pero es que no se acuerdan de que la ley Agraria ha sido aplicada ya por el dramaturgo insigne Sr. Domingo... por la tarde, y a precios populares.



No sabemos de ningún árbitro que haya sido asesinado el pasado domingo.



—¿DONDE PARARA LA BOLA?

(Dibujo, por Paf.)

Samitier ante el quirófano

Como si dijéramos, llegó antes de ayer a Madrid el mago Pepe Samitier, y ni un solo día,

—esta es la verdad—, ha gozado el hombre de amplia libertad. Primero el agobio de los periodistas, después las visitas de los futbolistas, más tarde, unos días que se sintió mal, efecto de un fuerte ataque gripal.

Pero no hace mucho llegó el notición de que había que hacerle una operación, y entonces, celosos de nuestro deber, fuimos a enterarnos dónde se iba a hacer. Al fin lo supimos, y la suerte quiso ir al Sanatorio el día preciso.

Ya frente al quirófano, un leve quejido hizo que pusiéramos atento el oído.

Y ante las protestas del gran jugador, sentimos nosotros amargo dolor; mientras el paciente con pena gritaba, de sus amarguras yo me contagiaba. Y ya un poco harto de tan triste espera, decidí informarme por una enfermera.

¿De qué se le opera?
¿De una apendicitis?
¿De un tumor? ¿De hernia?
¿De peritonitis?

—No señor—me dice—. Por lo que yo infiero, quieren solamente ¡cortarle un uñero!

—¿CUANDO DICEN USTEDES QUE VAN A EMPEZAR LAS BOFETADAS?...

—¡HOMBRE! ¡NOS PARECE DEMASIADO PRONTO!

Picadillo con vinagre

Menudo guisado se ha armado con motivo de la inhabilitación del campo del Inferniño por la Federación Española.

Los ferrolanos, apoyados por los coruñeses, han hecho una reclamación y están dispuestos a separarse de la Federación gallega e incorporarse a la asturiana.

Y Casares Quiroga ha puesto el grito en el cielo porque se les va casi toda la O. R. G. A. al terminarse los partidos en La Coruña.

¡Porque allí ya no quedaba interesante más partido que ése!



Ara ha dicho que empató con Nítram porque no pudo valerse de la derecha.

Pues que se hubiera esperado a oír a Pemán, que ha echado la rúbrica a eso de la Federación.



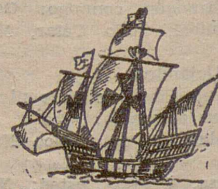
El Canoe llegó a Bilbao y se llevó de calle a los de la ría y el bacalao con pimienta y tomate.

Y eso que el agua de la piscina del Deportivo bilbaíno era salada. Pero es que, "pa salaos", nosotros.



El Celta, a su regreso de Murcia, hará una paradita en Valdepeñas, donde se jugará unas copas.

¿Unas copas y de Valdepeñas? ¡Pues sí que van a llegar buenos a Vigo!



En Nueva York no dejan desembarcar a Kid Chocolate, y en su lugar contratan a La Barba.

Y es lo que dirá La Barba: "¡Pues me ha venido de perilla!"

Las Letras

LOS MONSTRUOS

Del poeta que se comió un perro a los prosistas que se quieren comer a su país

Emilio Carrère, el gran poeta y admirable cronista, escribe en "La Libertad" la bonita historia del poeta que se comió un perro. Y me dedica esa crónica con amables conceptos, que agradezco y aprecio en todo lo mucho que por ser suyos valen, invitándome a que recoja en mi "Galería de monstruos" al estupendo poeta Taso de la Rivera.

Aunque no hago ya aquel inventario de monstruos y frotaesquinas, quede recogido el gran Taso, nombre que oculta el ilustre y verdadero de un excelente amigo que vivió en Madrid hace algunos años una existencia de bohemia verdaderamente dantesca.

La anécdota que recuerda Carrère prueba cuán magnífico era su apetito y lo falto de recursos que Taso de la Rivera andaba. Hospedado en el estudio de una mujer estrambótica, pintora cubista, muy alta, muy rubia y muy disparatada, Betina Jacometti, el poeta llegó a comerse al perro con la gula con que había soñado comerse un lechoncillo de Botín.

Taso, sin embargo, no era un monstruo. Andaba entre ellos; no tenía una peseta; pero era distinguido, elegante en su miseria, aristócrata hasta en el modo de invitarse a café, y sobre todo, uno de los más interesantes poetas de la generación modernista del novecientos. Yo le quería mucho; y digo que le quería porque, aunque Taso vive, se perdió de nuestros cafés, de nuestro barrio latino de la calle de San Bernardo y de la bohemia truculenta, a la que yo jugaba entonces, respaldado, por cierto, como un indecente burgués, en la tranquilidad de mi familia; "pecado" que casi llegué a ocultar para circular libremente entre el incomparable y magnífico mundo de la calderilla y la media tostada.

Emilio Carrère me ha vuelto a recordar con su crónica aquellos años que para mí fueron—siendo casi un niño—los primeros de la vida literaria, siendo los últimos de la bohemia de chambergo, chalina y amores imposibles, arrullados por las notas de un piano que arrancaba un pianista ciego y sentimental. Buenos monstruos naufragaban entonces por el muelle de la Puerta del Sol, y sacaban la cabeza greñuda y livida por las ventanas del café de la Reina Victoria o entre los cortinajes rojos del de Platerías. Los recuerdo a todos, uno por uno. Buena gente, cuya imaginación disparatada les hacía creer que llegaría una noche en que algún mecenas cambiaría su café por un bifece con patatas. La ilusión no llegó casi nunca; porque uno de los pocos mecenas que circulaban entonces, el ganadero Daza, tenía siempre la ocurrencia de convidar a vermut. (Puche decía que era el marqués de Sade de Extremadura.)

¡Buenos monstruos! Unos han muerto; otros han desaparecido y pasado, al fin, la horca caudina de la burocracia; pero los muertos han reencarnado y los desaparecidos dejaron substitutos. Esto de los monstruos, querido Carrère, es una estirpe eterna, por lo visto. Aunque ahora han cambiado un tanto. ¿No ha observado usted que los cafés han echado al mundo un nuevo tipo de monstruos, más entendidos en la prosa que en la poesía, y cuyas pretensiones son más amplias que las de comerse un perro?

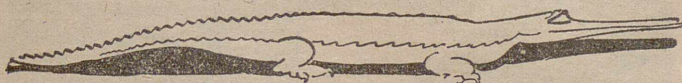
También han salido de los cafés. Su genealogía oscila entre la media tostada y la copa de anís. No hay mucho más en ellos, esta es la verdad. Monstruos literarios, que han vivido en la obscuridad del fracaso una vida entera, ¿cómo proyectarían su hambre retrasada sobre el país en el día de su inesperado triunfo?

Y esos monstruos existen. Todos los conocemos. Han pasado los otros; han desaparecido casi todos los cafés románticos; se llora poco en verso; pero los nuevos monstruos circulan entre nosotros, con la pretensión de comerse el país.

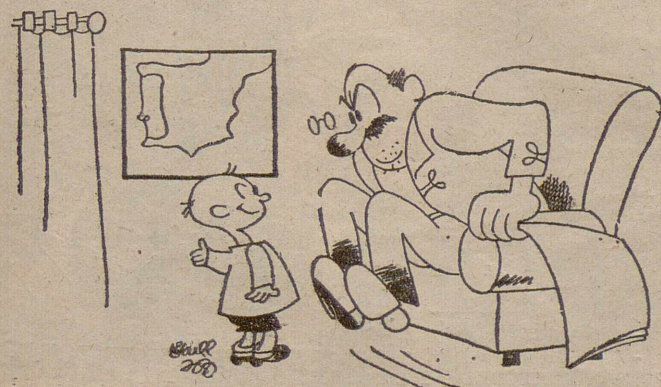
Esta sí que sería una "Galería" interesante. Y se podrá hacer dentro de poco. ¿Qué duda cabe? Verá usted, querido Carrère, cómo aún vamos a ver a los monstruos vueltos otra vez a las catacumbas del café con media y con su poquito de hambre.

A uno le echaremos para consolarle un bocadillo de jamón.
A otro le pondremos un panecillo en la boina.
Y al más monstruo de todos los monstruos, al que tiene cara de monstruo, ¿con qué le podremos consolar?

CESAR GONZALEZ-RUANO



ALARMA INFUNDADA, por BLUFF



—PAPA, HE VISTO UNA GRANADA.
—¿DONDE?
—EN EL MAPA

LA REDENCION DEL PROLETARIADO... por ORBEGOZO



ES UN HECHO



CARTA DE HOLLYWOOD

Escribe Jardiel Poncela desde Hollywood detalles más o menos enterredores de su viaje... "Todavía quedan indios en San Bernardino, Cheyenne...; pero tienen una terrible cara de desgraciados y se acercan tímidamente a los trenes a vender chucherías. En lo único que se nota que son descendientes directos de los sioux o de los comanches es en que al dar las vueltas a los compradores se quedan con quince o veinte centavos de más."

"... Hay también unas máquinas para tomar bocadillos. Echas una moneda y sale de detrás del aparato un empleado y te da el bocadillo."

Le brindamos esta última anécdota a D. Luis, por si le sirve el ejemplo para instalar estos aparatitos en la Redacción de su diario. (De su importante diario.)



PERO... ¿QUE ES ESTO?

Sí; pero ¿qué es esto? Corren insistentes rumores que "El Sol nublará" y "La Voz de su amo" van a pasar a nuevas manos. "El Imparcial" recogía hace días esos rumores de una manumisión de la tutela de Azaña, porque los cuartos que se tenían que haber dado no andan claros, y la operación famosa tenía, naturalmente, un carácter transitorio de opción.

Si esto ocurriera, ¿a dónde iba a ir el ex mejicano Martín Luis Guzmán? Porque adonde iría "El Curioso Impertinente" no se puede preguntar.

A donde le han mandado ya insistentemente, que parece, por otra parte, el sitio de procedencia...



EL NUEVO LIBRO SOBRE "SANJURJO"

"Informaciones" da la noticia. Se ha pedido la traducción al alemán

y al francés del libro sobre Sanjurjo, escrito por González-Ruano y Emilio Tarduchy.

La edición española se pone a la venta en esta semana, y, vendida casi por completo por suscripción, saldrán a las librerías muy pocos ejemplares.

Como la edición del libro debe de ser mucho más pequeña que la que hizo D. Manuel Azaña de su último libro, a juzgar porque éste sigue aún en todas las librerías, lo advertimos para que no se queden ustedes sin el nuevo "Sanjurjo".



EL MORO AMIGO

Con motivo de la rápida visita que ha hecho a España el hijo del Raisuni, algunos periodistas han glosado

esta figura desde diferentes puntos de vista.

¿Qué sensación le habrá producido al moro la ex Corte española? ¿Qué tal se habrá entendido con nuestra gente? Seguramente, todo habrá ido bien, menos su asombro ante el elemento de narices flácidas. En algunos momentos al "chico del Raisuni" le habrá dado la impresión de cruzar la judería...

LOS TITULOS

En "El Sol": "El peligro de la inteligencia."

¡Eso era antes!

En el mismo periódico: "Se preparan nuevos nombramientos."

¿Falta alguien?

Y aún: "Trabajos experimentales sobre el sueño."

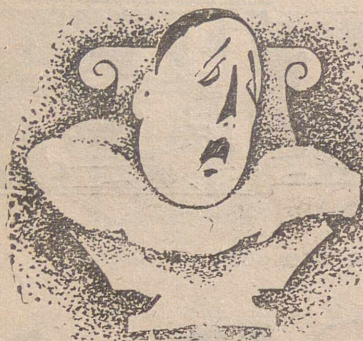
A confesión de parte...

— ¡LADRONES!... ¡LADRONES!
— ¡LADRONES!... ¡LADRONES!
— ¡PERO, HOMBRE, POR DIOS!... ¿SE HA VUELTO USTED LOCO?

INGENUIDAD INFANTIL, por CHARLES DUPONTH



—OYE, PAPA, ¿ES VERDAD QUE TODO LO QUE HACEN LOS GOBERNANTES ES PARA BENEFICIAR A "LA NACION"?
—SÍ, HIJO MIO.
—ENTONCES... ¿POR QUE LA DENUNCIAN CASI TODAS LAS NOCHES?



EL TEATRO POR FUERA Y POR DENTRO



ARRIBA EL TELÓN!

Un conglomerado artístico

De tal puede calificarse la zarzuela estrenada en el Ideal, que hizo pasar un rato agradable al público, aunque sin exageraciones.

"Las ondas tercianas" es una mezcla físico-médica, que nos recuerda muchas de las fórmulas que se vienen publicando para solucionar la situación política: tres de radical-socialismo, dos de Acción Republicana, tres de socialismo, uno de Al servicio de la República, etc...; resultado: que nadie se entiende y todo sigue igual; es decir, peor.

Pues algo parecido ocurre en "Las ondas tercianas" con los cuatro autores.

Gracia de los autores, Capella y Lucio, derramada a manos llenas, y gracia a montones de María Brú y Pepe Isbert, que, unida a la anterior, es motivo suficiente para que el público que a diario viene llenando el María Isabel pase un par de horas en constante carcajada.

¡Qué éxito tan enorme para Barrera, por ejemplo, o para Marcial, si pudieran hacer en la plaza lo que hace Isbert en el escenario!



¡Vayan éxitos!

Después del alcanzado por Carlos Jaquotot en Martín con "¡Manos arriba!", el lunes tuvo otro formidable en el mismo teatro con "¡Quién fuera ella!", un entremés para completar cartel, que resultó un entreaño.

Tres números de música le ha puesto el maestro Díaz Giles, y los tres fueron repetidos.

La obra transcurrió en una constante carcajada.

Y... hasta otro, que será pronto, según nuestras noticias.



Sal a montones

Para que las coles gusten es necesario que estén condimentadas con gran cantidad de sal, y como "El Niño de las Coles" tiene sal en abundancia, su éxito en el María Isabel fué tan grande como mercado.



ENTRE BAMBALINAS

¡Y LA MATO!

Tenía que suceder. Estos socialistas cuando estrenan no se contentan con ésto, quieren más, son más ambiciosos; no se contentan si el estreno no va seguido del asesinato.

Se estrenó en Fuencarral, por la compañía de Bonafé "Andalucía, la brava", del diputado socialista Egocheaga, y tan brava resultó, que a los ocho días había concluido hasta con la compañía, haciéndole pagar los desafortunados de la Empresa de dicho teatro, que no da una, dicho sea entre paréntesis.

PUEDE QUE NO

Aunque oficialmente se asegura que la ex compañía del Lírico Nacional sale a provincias, llevando como solo empresario al Sr. Moreno Torroba, sin subvención alguna de la Junta, es el caso que en los corrillos teatrales, donde hay tanta gente mal pensada, se sigue hablando de las cuatrocientas pesetas diarias de subvención.

Y, como además de mal pensados, son muy calumniadores, ya han adjudicado entre ellos los premios para las compañías líricas que trabajan en provincias, y se dice que esas compañías serán la verdadera de Muñoz Torroba y la de Luis Calvo.

Si fuera verdad, acertarían por esta vez... hasta ahora. Porque todavía pueden pasar cosas.



de martes a martes

Como esta sección sólo alcanza a los estrenos de martes a martes, vamos a hacer la lista de los que se anuncian en esos siete días próximos, aunque no sea más que para que el público tenga compasión de los críticos, que van a tener que escuchar todas estas cosas:

Martes, en la Zarzuela, "Los hijos de la noche", de Navarro y Torrado. Suponemos que se trata de un caso de envidia aguda contra "Los hijos del sol naciente".

Miércoles, en Fontalba, "Las dichosas faldas", de Arniches. No creemos que se refiera a las de Carmen Díaz.

Miércoles, en Romea, "Gol", de Ramos de Castro, Ribas y maestro Guerrero. Suponemos que este gol no será de penalty, porque los autores

son de los que tiran siempre a dar y por derecho.

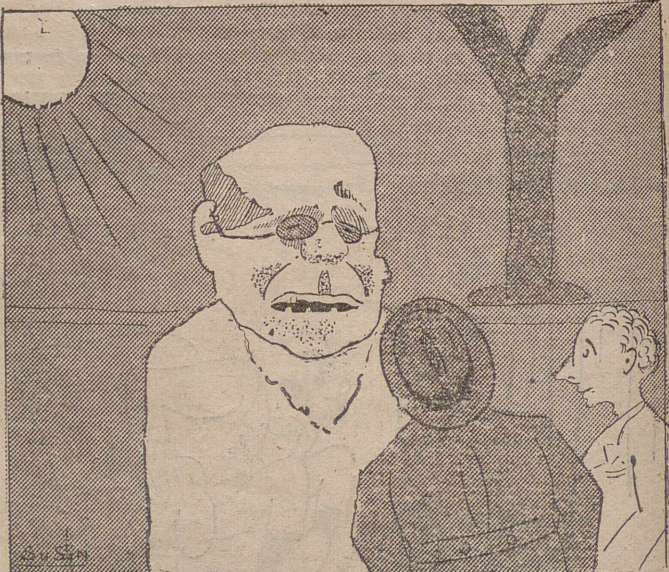
Jueves, probablemente, en el Muñoz Seca, "Ruth", de Pilar Millán Astray. Aunque no se trata de la mujer de la Biblia, la esposa de Booz y madre de Obed, puede dar mucho de sí.

Viernes, en Lara, "La chascarrillera", de Fernández Sevilla. La encargada de contar los chascarrillos es nada menos que Concha Catalá.

¿Para qué decir más?

Otro acontecimiento, aunque sin estreno: el miércoles, presentación en el Cómico de la compañía de Anita Adamuz, con "La malquerida", en un homenaje a la memoria de doña María Guerrero. Este homenaje tenía su lugar más adecuado en el teatro Español. ¿Verdad, señores Xirgu?

EL DESHIELO, por SUSIN



—ESTA VISTO. ¿NOS VAMOS?
—ESPERA UN POCO, A VER SI "EL SOL" DESCUBRE, COMO ES TAN INDISCRETO, Y CONFIRMA O BORRA ESTA FIGURA DE HIELO...

Esta noche, en Muñoz Seca,

ESTRENO DE LA COMEDIA DRAMÁTICA, DE PILAR MILLAN ASTRAY,

RUTH

Protagonista, la bella primera actriz Pilar Torres.

Intervienen el gran actor Alberto Romea, el notable galán Manuel Dieenta y todas las actrices y actores de la compañía.



Las obras de don José Zorrilla que más agradan a algunos de nuestros personajes

A la inmensa mayoría de los españoles: "Para verdades, el tiempo, para justicia, Dios".

Al conde de Romañones: "El molino de Guadalajara" (aunque se están poniendo las cosas como para que no le quede ni el molino).

A Fernando de los Ríos: "El excomulgado".

A Margarita Xirgu: "Margarita

la Tornera" (y no por lo que entienda de cierta clase de milagros).

A Pedro Rico: El alcalde Ronquillo" (aunque todavía no ha colgado a ningún obispo en las murallas de su ciudad).

A Gregorio Marañón: "Don Juan Tenorio" (gracias a cuyo estudio va a ingresar en la Academia de la Lengua).

AUNQUE SE ENFADE EL COMPAÑERO DEPORTIVO POR LA USURPACION DE ATRIBUCIONES, DAMOS EN ESTA PAGINA LA CARICATURA DE LOS CHUTADORES TEATRALES QUE HAN HECHO EL "GOL" DEL MIÉRCOLES EN ROMEA, CLASIFICÁNDOSE PARA EL CAMPEONATO. HE AQUÍ SU COLOCACION EN EL EQUIPO: RAMOS DE CASTRO ESTA EN EL EXTREMO DERECHA; RIBAS ES MEDIO IZQUIERDA. PERO LOS DOS SE COMBINAN BASTANTE BIEN

A la Junta del Lírico Nacional: "Ganar, perdiendo".

A Santiago Alba: "Más vale llegar a tiempo que rondar un año" (el de la ronda es Lerroux).

A Montiel: "Traidor, inconfeso y mártir" (pero le parece exagerado el final).

A March (pensando en Rodríguez Piñero): "A buen juez, mejor testigo".

A Unamuno: "Cada cual con su razón".

A Enrique Borrás: "El eco del torrente" (porque hace muy bien de eco).

A los deportados: "No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague".

A Albormoz: "La creación y el diluvio".

A Heliófilo: "La copa... de marfil" (aunque no las necesita de tanto lujo).

A Azaña: "La oliva y el laurel" (ahora quiere a toda costa la oliva, porque se le han secado los laureles).

baecolica



1
Cuando don Marcelino hubo llevado la paz a los campos con su famosa ley, pensó, ya que estaba convenientemente preparado, dedicarse al cultivo de la literatura.



2
y que lo mismo le había pasado a "El Otro".

Pero viendo con dolor que joyas como "La Corona" habían muerto apenas nacidas,



4
.... pensó que, para lograr su enjendo necesitaba principalmente un buen abono; pero, éste,

5
.... para desdicha del señor Marcelino, lo tenían acaparado en la acera de enfrente. ¡¡¡Y menudo abono!!

TEATRO
MUNOZ
SECA

¡TE QUIERO,
PEPE!

