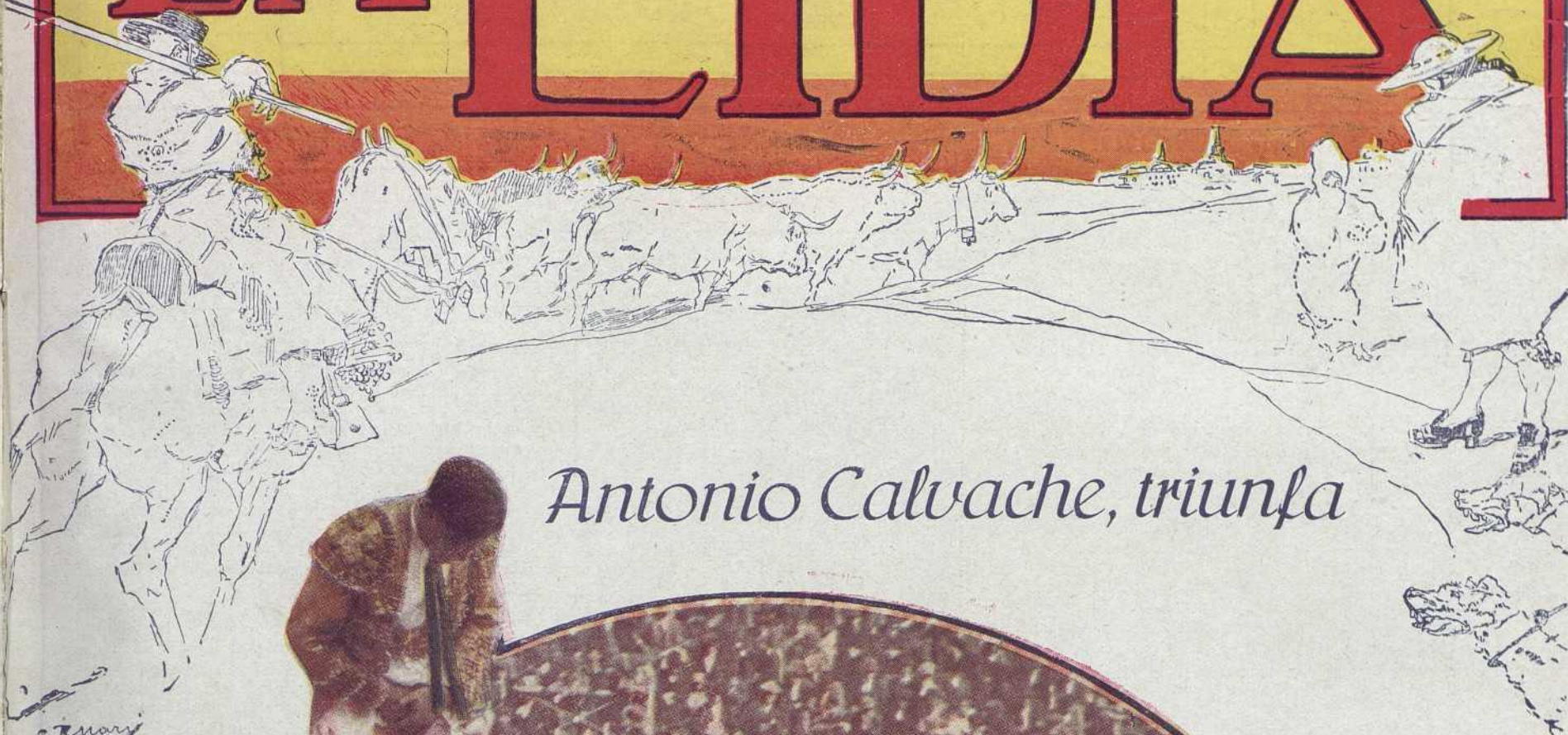


LA LIDIA



Antonio Calvache, triunfa



**Precio:
25 Cts.**

Tres momentos interesantes del valiente cordobés, en el toro que cortó la oreja en la novillada celebrada en Zaragoza con motivo de la fiesta del Pilar.

Fot. Zabay.



1.º de Noviembre de 1919.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO
MADRID

Número 186.

JUAN BELMONTE

El arte, el valor y la fuerza

Con la corrida de ayer en Jaén dió por terminada su temporada el diestro Juan Belmonte. Toreó 109, perdiendo 12 por distintas causas y estoqueó 231 toros.

(De la Prensa diaria de Madrid, el 20 del pasado.)

Cuando debutó Juan Belmonte, que como todos sabéis llegó a la Plaza de Madrid con un gran caudal de arte, pero desprovisto casi en absoluto de fuerzas físicas, creyeron muchos que el caso de Juan era uno más de los que en las exteriorizaciones del arte son como estrellas fugaces, cuya ráfaga luminosa deslumbra al que lo ve, pero que sólo duran el momento de su explosión.

Los aficionados salieron de la Plaza haciéndose lenguas de Juan Belmonte.

—¡Ha dado—exclamaban asombrados—tres verónicas sin enmendarse, cuatro, seis. ¡Es un fenómeno! ¡Algo extraordinario en el toreo!

—¡Lástima—añadían los pesimistas, que son legión en esta España de los tirones hacia abajo,—que esto no sea duradero, ni consistente. El toro le cogió ayer a la tercera verónica, y hoy a la cuarta, y mañana le cogerá a la segunda.

—Toma a los toros—repetía el optimista—en un terreno en el que nadie toreó hasta ahora.

—Pero lo cogen siempre, como no podía ser de otro modo.

—Es que se encuentra enfermo, debilitado de fuerzas...

Y aún seguía el pesimista sin dar su brazo a torcer; que en eso de discutir, aquilatar y restar méritos al que se encumbra, no hay en todo el mundo quién pueda competir con los españoles.

Lo que no veían muchos es que Belmonte tenía una cantidad y calidad de arte tan extraordinaria que había de sobrevivir sobre todos los inconvenientes, saltar por encima de todos los obstáculos, y vencer todas las resistencias físicas y morales.

He aquí el verdadero caso de Belmonte. Con poca



Belmonte II en Vista Alegre.

FOT. TORRES



Amuedo el domingo en Madrid.

FOT. BALDOMERO

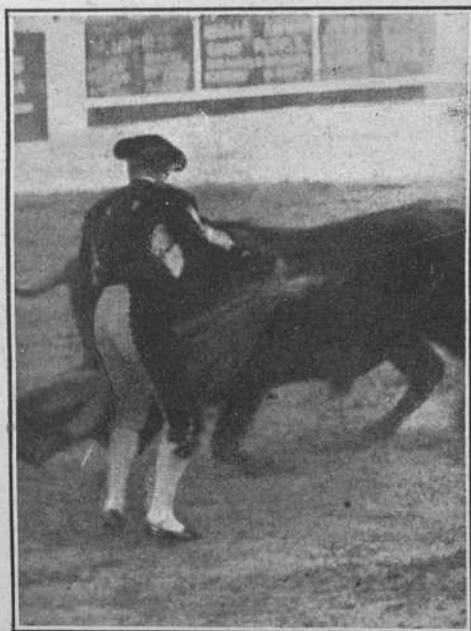
afición a los toros, el arte suplía con ventaja a la afición; con escasas fuerzas físicas para resistir el empuje brutal de las reses, su arte sustituía a la fortaleza; con un valor que nunca fué temerario, ese mismo arte le trocó en héroe de la fiesta nacional, adjudicándole los apelativos de "trágico" y "terremoto".

Pasaron los dos primeros años, y aún seguía creyendo mucha gente que Juan era carne de la arena, flor de un día, porque un pitón certero, prevalido de la debilidad del enemigo, había de acabar una tarde con glorias y memorias. Pero Juan fué fortaleciéndose físicamente; las manos sabias del Dr. Serrano hicieron el milagro de dar consistencia carnal a aquel tan grande espíritu artístico, que animaba al trianero. Vino un éxito grande, y después otro, y otro más tarde y la fama de Belmonte.

Sanadería "DEHESA--ALARGONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.



Rafael el Gallo en Vista Alegre.



Luis Freg en Vista Alegre.

FOTS. TORRES

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

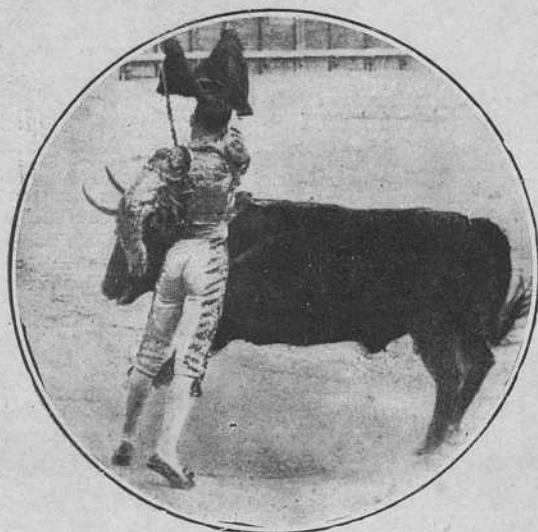
Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOREAR**



Belmonte el 18 del pasado en Jaén.



Pepito Belmonte el 20 del pasado en Jaén.



Sánchez Torres el domingo en Madrid.



Dominguín el 19 del pasado en Jaén.

TOROS EN MADRID

Una becerrada.

La anterior semana se verificó en nuestra Plaza, a beneficio del Montepío de los picadores, una fiesta altamente simpática.

Joselito y Belmonte se desvivieron toda la tarde por ayudar a los inexpertos *mataores* trabajando más que en una corrida de Miuras.

También con gran aplauso banderillaron a uno de los becerros, siendo en Belmonte una novedad verle llegar con los rehiletes, guapamente a la cara del becerro.

Valencia y *Belmonte II* se distinguieron como picadores, que en unión de *Nacional* y *Malla* practicaron tal suerte.

El picador *Pedrin* hizo las delicias del público. Batió el record de la valentía su compañero *Cén timo*, y tanto *Farnesio* como *Veneno Chico* y *Almela*

cumplieron como buenos. Una fiesta entretenida que nos hizo pasar una buena tarde.

LA ÚLTIMA DE LA TEMPORADA

Saleri afirma su personalidad.

Julián, que no le acompañó durante esta temporada la fortuna en Madrid, salió en la última corrida dispuesto a dar un mentís a los que dudaran de su valer. No fué el material lo más adecuado para un gran lucimiento, pero supo en todo momento sacar el partido que permitían sus enemigos a fuerza de querer y poner a contribución todo su arte y su valor.

Con el capote, en las banderillas, en la muleta y el acero demostró siempre lo maestro que es, y por todo recibió calurosos aplausos. Ha sido la despedida de *Saleri*, en Madrid, digna de su fama y promesa de lo que será para él la próxima temporada.

Valencia, el de siempre.

Mejor dicho, el de últimamente, pues siempre *Valencia* no fué el de ahora, que a haber querido serlo otro gallo le cantara; mas como nunca es tarde si la dicha es buena, llega Pepito Roger muy a tiempo, para abrirse paso y colocarse en el lugar que merece.

En esta corrida demostró lo que en las últimas de novillero. Voluntad, valor y conocimiento absoluto de lo que trae entre manos. Suelto con el capote y muleta, fácil y seguro con el estoque.

Una buena tarde de matador de toros.

Belmonte II sin suerte.

Fuó escasa la fortuna para el pequeño diestro, pero supo a pesar de ello arrancar aplausos por su valor y su gracia. Siempre anduvo entre los cuernos, y en algunos momentos hizo cosas de gran torero.

LA NOVILLADA DEL 26

Los toros de Medina Garvey estuvieron bien presentados, cumpliendo satisfactoriamente.



Varelito el 19 del pasado en Jaén.



Guerrita chico en la becerrada de Vista Alegre.

FOT. TORRES



Zurito chico el 20 del pasado en Jaén.

FOTS. BALDOMERO

GABRIEL

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA



El hermano del valiente matador de toros, ídolo de los públicos, Sánchez Mejías, que ganó el primer premio de grupas en la romería de Valme (Dos Hermanas).



Farnesio en la becerrada de los picadores.
FOT. TORRES



Angelillo de Triana el 19 del pasado en Barcelona. FTO. DOMÍNGUEZ



Veneno chico en la becerrada de los picadores.
FOT. TORRES

EN TETVAN

Al cabo de un mes, y cuando todo el mundo creía que se habían terminado las corridas en esta plaza, se le ocurre a la Empresa anunciar la corrida suspendida el día 28 de Septiembre, cuyo cartel lo componían seis toros de La Morena y como matadores, *Majito*, Juan Cabezas y *Agujetas* petit, hijo del célebre picador de toros Manuel Martínez, *Agujetas*.

Una tarde desapacible, un vacío desconsolador para la Empresa (baste decir que en la plaza no había más que los toreros, los acomodadores, tres docenas y media de aficionados y el presidente, que por cierto estaba en el palco más sólo que un hongu), unos toros flacuchos, mansos y desiguales, unos toreros con grandes deseos, sí, pero fríos y desentrenados y demostrando a veces sus miasmas de arte, fué lo que dió de sí la corrida de ayer en esta plaza.

Majito nos ratificó en algunos lances de la lidia que es un torerillo enterado, se adorna y estira con el capote y logra escuchar aplausos con sus apretadas verónicas.

Con la muleta dió algunos pases apretados en su primero, despachándolo de una baja, y al cuarto, al que toreó distanciado y desconfiado, lo tumbó de media buena.

Juan Cabezas derrochó el valor por arrobos y en algunos momentos demostró inteligencia y arte. Con el capote oyó aplausos, lanceando a su primero, muy confiado y ciñéndose. Aligió después con varios muletaos a la res, clavando dos medias en buen sitio que despenaron al morucho.

La faena que ejecutó en el quinto fué superior, cerca y confiado, haciéndose pesada al final y oyen-



Juan Belmonte en la tercera de Feria de Zaragoza.

do un aviso cuando el toro se entregó al puntillero, más que muerto, de puro aburrido.

En quites alternó el muchacho muy eficazmente. *Agujetas* es valiente, viéndose en algunas ocasiones algo desorientado. Muleteó cerca y bien sus dos toros, sobre todo al primero, al que mató de media en todo lo alto, oyendo una ovación.

En el que cerró plaza, si bien pinchó varias veces, terminó de media bien puesta.

En quites, como sus compañeros, estuvo activo y adornado.

Probablemente el domingo próximo se verificará

una corrida (última de la temporada), a beneficio del modesto y valiente banderillero, hijo de esta localidad, Felipe López, enfermo hace tiempo de resultas de una cogida, cuya organización corre a cargo del banderillero de toros Pablo Baos, *Sordo*.

Nos alegraríamos que tan feliz iniciativa se llevara a cabo.

DON BENITO

Toros en provincias

ALICANTE 19 OCTUBRE

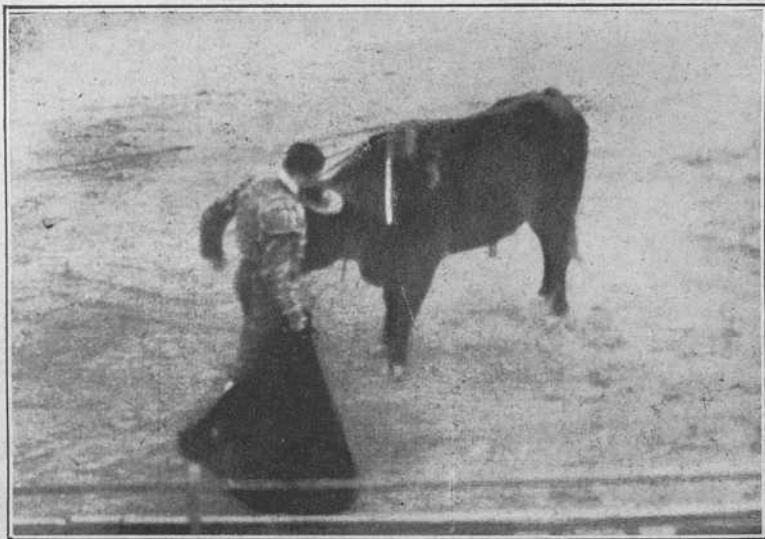
UNA BUENA CORRIDA

Con seis toros chicos, pero bravísimos, del señor Campos Varela, se celebró una de las mejores corridas de esta temporada en la plaza alicantina.

Los toros, ya lo hemos dicho, bravísimos, codiciosos, suaves, y aunque chicos, con poder. Tomaron veintiséis varas, tumbando en casi todas, y dando ocasión a un derroche de arte, elegancia, finura y variación en los quites, todos impregnados de un valor tan insuperable, que lo mismo en el tercio de varas, que en los otros que después sucedían, todos sabían a poco.

Los matadores, que a ellos correspondió el éxito anteriormente dicho, cosecharon grandes ovaciones al matar; y no es que estuvo ninguno superior con el estoque, que en esto no se les puede dar más nota que la de bueno, y van bien servidos. La nota grande fué toreando y banderilleando.

Gallo puso banderillas con soberbia preparación y superiormente colocadas. Paocorro elegante y vistoso con ellas también, y Sánchez Mejías, estupendo y brutal. Con la muleta los tres ovacionados, pero claro que Gallo esta vez quiso, nadie le igualó en



Juan Belmonte en la primera de Feria de Zaragoza.



Juan Belmonte en la segunda de Feria de Zaragoza

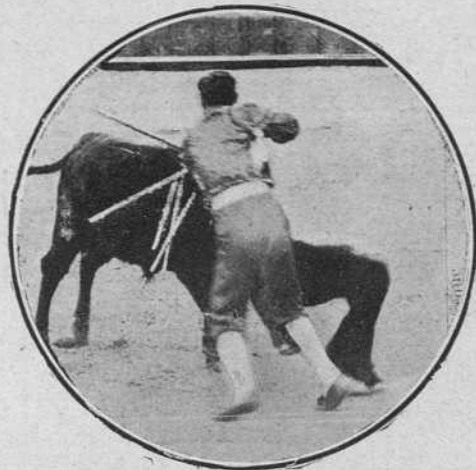
FOTS. MONTES

Toreros

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE —
— EL MÁS SUAVE
EL MENOS PERJUDICIAL

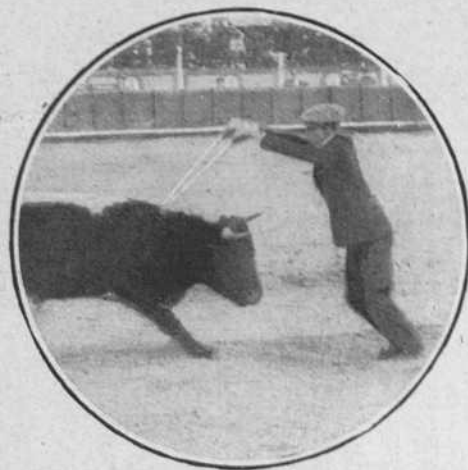
Aficio-
nados



Pedrucho Ramírez en la becerrada de Vista Alegre.



Señoritas que presidieron la becerrada que se celebró el último domingo en la Plaza de Vista Alegre a beneficio de los naufragos del "Valbanera".



El valiente novillero Vicente Enche colocando un gran par de banderillas.

FOTS. TORRES

arte y elegancia, sobre todo en el cuarto, que estuvo grandioso.

Pacorro, haciendo un buen papel entre sus compañeros, y creo que es bastante.

¿Sánchez Mejías? No sé si le ofenderá el calificativo de brutal, pero tiene que aceptarlo, pues sus faenas fueron así... brutales.

Toda la tarde estuvo a dos palmos de los pitones, y algunas veces a dos centímetros.

Gustó muchísimo, pues este alarde de valor no está exento de arte y conocimiento, y entre las aclamaciones del público, toreó, banderilleó, mató y salió de la plaza, pues no terminaron los aplausos hasta dejarlo en la fonda, donde fué llevado en hombros.—*Martín-Gala.*

DESDE MURCIA

7 SEPTIEMBRE 1919

Con un gran lleno se celebra la primera de feria en la que se lidian seis toros de D. Antonio Flores (antes Duque de Braganza) de Sevilla, por las cuadrillas de Joselito, Belmonte y Camará.

Primero, negro.—Joselito le torea por verónicas, siendo ovacionado. Mansurroneando toma las de reglamento y los matadores se lucen en quites. Bien banderilleado pasa a manos de Joselito que ejecuta una gran faena con pases de todas las marcas. Entrando muy bien da una estocada un poquitín caída que basta. (Ovación y oreja.)

Segundo, jabonero sucio, muy feo.—Belmonte intenta torearlo por verónicas, no consiguiéndolo porque el toro es manso y huye hasta de su sombra. Ni aun acosándolo consiguen hacerle tomar las de reglamento por lo que es condenado al tostadero. De esto se encargan *Magritas* y *Maera*, que lo hacen pronto y bien. Belmonte se encuentra con un manso que no quiere más que irse, pero a fuerza de su incomparable valentía, consigue recogerlo; entonces se harta de torearlo como quiere, y en la primera



Fortuna el 19 del pasado en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ

igualada entra dejando una buena estocada. (Ovación.)

Tercero, jabonero sucio.—Con más bravura que sus hermanos acepta las de reglamento. Los chicos de Camará banderillean pronto y no lo hacen muy mal. Camará nada digno de mención hace con la capa, ni con la muleta.

Cuarto, negro zafno.—No tiene nada de bravo, Joselito le torea por verónicas consiguiendo recogerlo. (Ovación.) Con cuatro varas cambiándole de tercio en dos de ellas, tres caídas y dos caballos muertos pasamos a otra cosa. Los de los rehiletos cumplen. Joselito se encuentra con un manso que tira muchas cornadas. Joselito sólo le da seis pases a cual mejor, y con una estocada ladeada le tumba para siempre. (Ovación.)

Quinto, negro zafno.—Belmonte instrumenta seis verónicas de las que el sólo sabe dar. (Gran ovación.) Con más voluntad que los anteriores toma cinco varas dando lugar a que Joselito y Belmonte hagan filigranas en quites. (Ovaciones.) Dos pares su-

periores de *Maera* y uno colosal de *Magritas*. (Ovación a este último.) La faena de Belmonte es digna de su fama; hay pases por alto, naturales, en redondo, de pecho y de rodillas; un pinchazo no haciendo el toro nada por él; nueva faena si cabe mejor que la anterior y nuevo pinchazo; prosiguen los mulatazos y al terminar uno de ellos queda arrodillado de espaldas al bicho; se levanta y haciéndolo todo Juan, arrea una gran estocada que mata sin puntilla. (Gran ovación.)

Sexto, castaño, basto y feo.—Tiene toda la estampa de un buey de carreta, y no nos equivocamos porque en la primera verónica que intenta darle Camará, suelta un par de coces y sale de estampía. Entonces vemos a Joselito hacer todo cuanto él sabe por que el toro cumpla, cosa que él solo consigue. (No tendrá queja el Sr. Flores del comportamiento de Joselito.) Los encargados de banderillar lo hacen como pueden, dadas las condiciones del manso. Camará hace una faena vulgar y con dos pinchazos y una estocada, da fin de la mansa corrida que como debut de ganadería en esta plaza nos ha enviado D. Antonio Flores; las cosas claras. Caballos seis.

8 SEPTIEMBRE 1919

Para esta corrida había una expectación enorme por presenciar las faenas de *Joselito*, Belmonte y *Camará* con los seis toros que para debut de ganadería habían mandado los Sres. Samuel Hermanos. El ganado era un poquitín terciado, pero gordos, finos, bonitos y muy bien puestos de cabeza; una corrida de casta verdad. De entre los seis sobresalía un toro castaño, en el que los aficionados tenían puestas sus ilusiones.

La corrida. Con un lleno como no se había conocido otro hace treinta años, empieza la fiesta. Al salir las cuadrillas son ovacionados José y Juan, que tienen que saludar montera en mano y suenan pitos para *Camará*.

Primero, *Montador*, negro entrepelado, núm. 4. El toro es bravo. *Joselito* torea por verónicas artístico



Fortuna el 28 del pasado en Lorca.



Curro Vázquez el 28 del pasado en Lorca.

FOTS. GARCÍA

LEA USTED

EL CRIMEN DE HOY

Sucesos, Novelas, Aventuras, Actualidades, Cuentos interesantes, Narraciones policíacas

LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Algabeño II, Pedro Carranza. A D. Estanislao Lloret, Luisa Fernanda, 14, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Joaquín G. Velasco, Lagasca, 123, Madrid.
Camará, José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Dominguín, Domingo González. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Freg, Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
La Rosa, Juan Luis de. A D. Joaquín Manini (hijo), Zaragoza, 76, Sevilla.
Pastor, Ernesto. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.
Sánchez Mejías, Ignacio. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Valencia, José Roger. A D. M. Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.
Varelito, Manuel Varé. A D. Antonio Soto, Sevilla. Representante, D. Angel Carmoña, Alcalá, 18, Madrid.
Vázquez, Curro Martín. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Carralafuente, José. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de S. Pedro, 9, Madrid.
Facultades, F. Peralta. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Huijares, José. A su nombre, Madrid.
Jardinero, P. Hernández. A D. Rodrigo Pujadas, León, 8, Madrid.
Sánchez, Antonio. A D. Cecilio Isasi, Huer-tas, 69, Madrid.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.
Zurita, Juan. A D. Francisco Herencia, Moratín, 34, Madrid.

y elegante. (Ovación.) El tercio de varas se compone de cinco por cuatro caídas y un caballo difunto. Los matadores colosales en quites. (Grandes ovaciones.)

Joselito realiza con este toro una de las faenas más grandes que le hemos visto en esta plaza, y cuando se harta de torearlo lía, y entrando mejor que de costumbre, suelta un volapié estupendo (Ovación y oreja.)

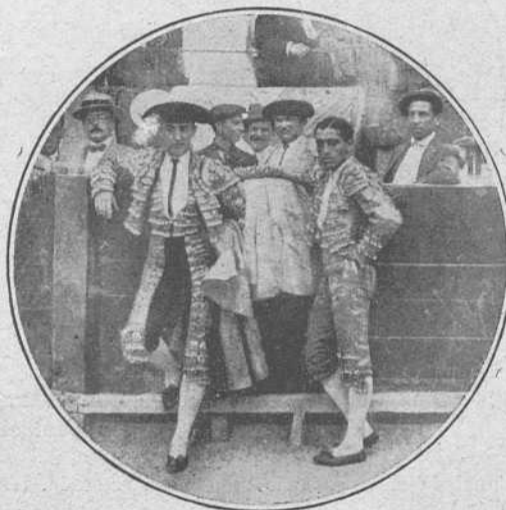
Segundo, **Ideal**, núm. 19, cárdeno obscuro. Las condiciones del toro y su bravura, responden a su nombre. Belmonte ejecuta cinco verónicas colosales y termina con media espeluznante. (Grandísima ovación.) Cinco varas, tres caídas, un caballo muerto y unos quites monumentales de los maestros, componen este tercio. (Grandes ovaciones.)

Belmonte empieza su faena con un ayudado superior; siguen dos naturales extra y uno de pecho con la derecha, uno en redondo de rodillas y un molinete en los mismísimos cuernos componen la labor. Arrancando desde muy en corto, da un volapié colosal que hace innecesaria la puntilla. (Gran ovación y las dos orejas.)

Tercero, **Caminero**, núm. 7, negro zaino. Bravísimo. **Camará** le torea por verónicas regularmente. (Palmas.) Con estilo verdad y recargando en todas, toma cinco varas por cinco caídas y dos caballos para el quemadero. En quites sobresalen José y Juan, que son ovacionados.

Camará hace una faena incolora porque el toro, que sigue bravo, torea al diestro. Dos pinchazos y una delantera.

Cuarto, **Baratero**, núm. 30, castaño. Hace salida de toro bravo. **Joselito** le sale al encuentro y con arte y finura y templando y mandando como los cánones ordenan, le da siete verónicas monumentales y termina con media colosal. (Gran ovación.) En la primera vara hace cisco el caballo y termina por llevarse a los medios encima del lomo. En la



Joselito y Belmonte presidentes honorarios del Club de Alicante, que lleva sus nombres.

cuarta, un picador cuyo nombre no queremos citar, le da un puyazo que le destroza la paletilla derecha. (Muy desacertado el señor presidente por no cambiar el tercio al tomar esta vara.) Dos varas más con sus correspondientes caídas. El tercio de quites ha sido precioso, pues los tres matadores han realizado cuantas filigranas han querido. **Joselito** al quitar en la cuarta vara se echó el capote a la espalda y nos obsequió con un galleo, lance que hacía muchísimos años no habíamos visto ejecutar. (Gran ovación a los tres maestros.)

Convencido **Joselito** de que con un toro como **Baratero**, bravo, noble y suave como él solo, se pue-

de hacer cuanto se quiere, toma las banderillas, y después de jugar con el bicho cuanto quiere y preparárselo a su gusto le clava tres monumentales pares que le vale cada uno una ovación. Pide permiso y coloca otro par apretando de varas. (Nueva ovación.)

Joselito empieza la faena con un pase cambiado superior; continúa con dos naturales colosales y uno de pecho superior; uno por alto super y al darle uno en redondo no dobla el toro por el lado derecho debido a, como antes dijimos, tener destrozada la paletilla derecha. Iguala y entra a matar quedándose el toro y resultando un buen pinchazo. Más pases y una buena estocada. (Gran ovación.) ¡Lástima de toro! Con dos puyazos menos y tres pares en lugar de cuatro, hubiera resultado un toro de bandera, pero el presidente y **Joselito** creyeron que había toro para toda la tarde.

Quinto, **Vencedor**, núm. 5, negro mulato. Belmonte le fija con cuatro verónicas de su marca que se ovacionan. Cinco varas, cuatro caídas y dos caballos para el arrastre. Belmonte sobresale en quites sobre todo en uno al picador **Angelillo** que cayó al descubierto, librándole de una cornada el capote de Juan. (Ovación.)

El toro, que no ha sido muy bien lidiado, llega a la muerte algo descompuesto, pero Belmonte, a fuerza de valentía, se apodera de él al cuarto pase y sigue una faena superior. Entrando bien, da una buena estocada que basta. (Ovación y petición de oreja.)

Sexto, **Lameplatos**, núm. 10, negro entrepelado. **Camará** da cinco buenas verónicas. (Palmas.) Con la muleta hace una faena valiente y termina de una buena estocada y dos intentos de descabello. (Palmas.)

Resumen.—La afición ha quedado muy contenta de los toros de los Sres. Samuel Hermanos. Mi enhorabuena.—*Jam.*



La Junta directiva del Club Joselito-Belmonte, de Alicante.



Las presidentas de la becerrada que se celebró la anterior semana en el Barrio de Doña Carlota.

FOT. TORRES