

LA LIDIA

LOS GRANDES NOVILLEROS.--SALVADOR FREG



Valiente novillero mejicano que en cuantas corridas torea su éxito es verdadero y definitivo.

Retrato Calvache.

Precio: 25 Cts.



14 de Julio de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO
MADRID

Número 173.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

LA NOVILLADA DE AYER

Los toros del duque de Tovar fueron cinco animales hermosos en cuanto a presentación, tipo, cornamenta, etc. El último resultó más chico y escurrido de carnes. Bravo tan sólo salió el quinto, que fué el único toro que peleó desde su terreno, acometiéndolo siempre franco a los picadores. Foguearon al cuarto, y alguno más hubieran fogueado al no ser lo poderosos que fueron, y que taparon su mansedumbre por los encontronazos de los picadores, siempre con estrépito y aparato. Lástima de toros, que sólo de tipo presumieron, y en particular los lidiados en segundo y cuarto lugar, que fueron modelo de presentación. Llegaron broncos y reservados al último tercio, haciendo difícil su lidia. El primero gazapeaba desde que salió, defecto por el cual no hay forma de lucimiento para ningún torero.

Bailando con la más fea.

Aunque mostró siempre su gran deseo, puso a contribución su voluntad, y en más de una ocasión su pellejo, no brilló el trabajo de *Carnicerito* por las malas condiciones de sus enemigos. El primero, como antes decimos, gazapeaba más de la cuenta, y en ningún momento y de ninguna forma, pudo parar al animal aunque en todo momento estuvo valiente. Cuatro veces entró a matar sin estrecharse gran cosa; al cuarto, manso y fogueado, le dió unas verónicas valentísimas, y le toreó con la muleta tranquilo, eficaz, tumbándole de media muy bien puesta y suministrada con gran habilidad.

Hizo quites valiente y oportuno, destacándose de éstos un coleo en el primero y uno rabiosamente valiente, rematando con media verónica de rodillas, en el quinto.



Ernesto Pastor ayer en Madrid.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.*

Valencia II valentísimo.

Después de un soberano quite de *Carnicerito* en el quinto toro, tocaron a banderillas, y el joven Valencia quiso, quizás, sin darse cuenta, por el ansia de palmas, contrarrestar lo de su compañero, y aunque dió unos preciosos lances, el público lo estimó como rasgo envidioso, castigando con una protesta su desplante. No había motivo para tanto.

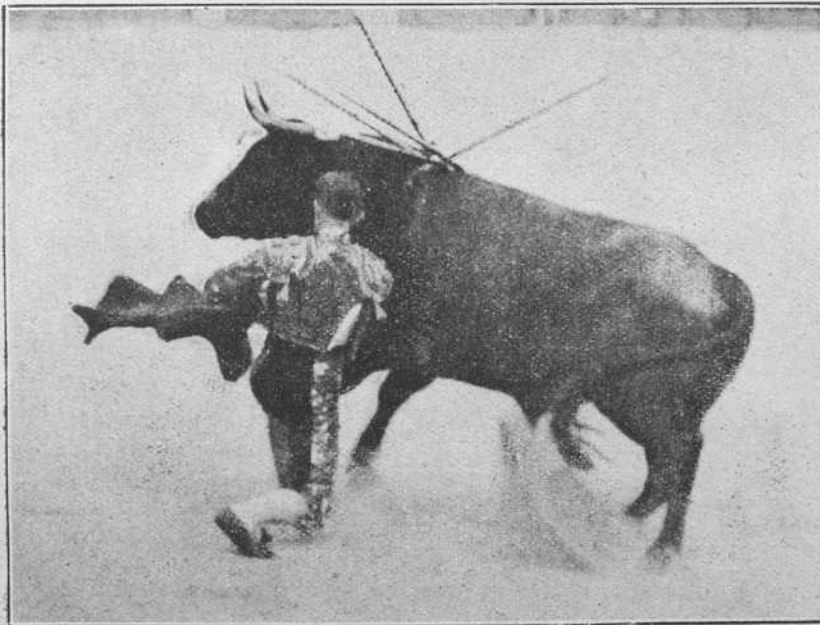
En estas condiciones salió el pequeño Valencia a matar el quinto de Tovar, mas como el muchacho es un gran torero, y su valentía es enorme, brindó a Corrochano y Marín retiró a la gente y empezó su faena con un esculpido pase de la muerte del cual no recuerdo otro dado mejor por nadie, a menos de anotar uno de *Bienvenida* en sus pocas corridas de resurrección; siguió a éste uno natural, otro de pecho, otro ayudado y un molinete ceñidísimo, quedando el artista a dos dedos de los pitones, y desde aquel terreno, todo derecho y despacio, entró a matar colocando todo el estoque muy arriba. Un gran torero como digno matador. Ova- ción estrepitosa y la oreja. ¡Bien, muchacho! Ese es el camino para ser algo con los toros.

En el primero derrochó valentía.

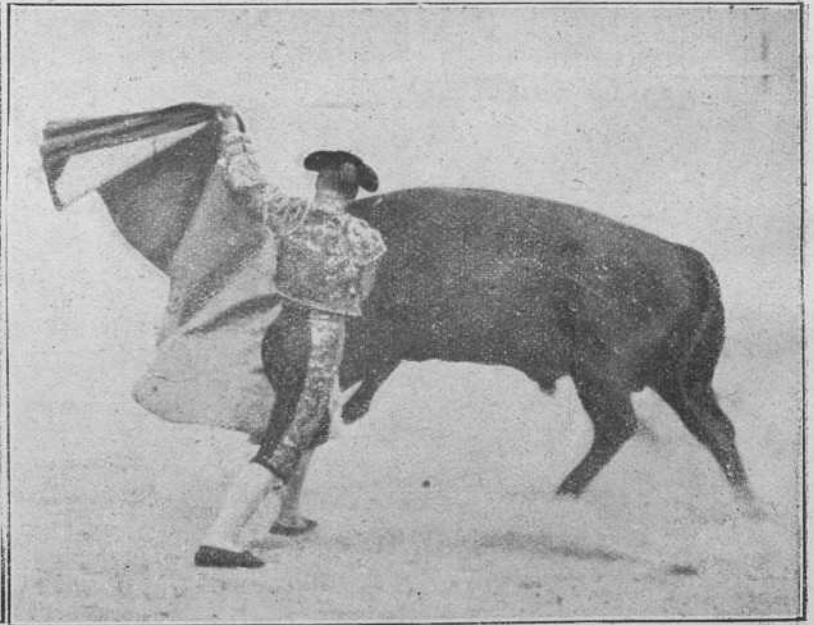
Esperando la buena tarde.

Todo el público está convencidísimo de lo buen torero que es Ernesto Pastor, y todo el mundo espera esa tarde que proclame su nombre entre los mejores, pero, ¡ay!, que ese día tarda en llegar más de lo que Pastor quisiera y el público esperaba. ¿Por qué? Sólo por falta de decisión, puesto que empezó grandes faenas sin completarlas nunca.

Al tercero le dió unas verónicas compuestas, en poco terreno, enmendándose muy bien y estirando mejor los brazos; empezó la faena de muleta con un pase cambiado sin aguantar lo debido, al que siguió



Valencia II en el toro que cortó la oreja.



Carnicerito ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA. POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS

un natural bueno, siguió valiente y enterado, puesto que el toro estaba quedadote y achuchaba además. Dió un pinchazo y una entera desprendidilla, entrando con gana de matar; gran ovación, vuelta y hasta petición de oreja por los de la solana.

Al sexto le dió unas verónicas y un farol todo hecho con gracia y dominio. La faena de muleta fué de las de defensa, y a la hora de matar entró muy derecho y valiente las tres veces que lo hizo. Lo dicho, que Ernesto Pastor es un gran torero, y que sólo le falta la tarde completa que le coloque a la altura que merece.

Picando se distinguió Zurito, y banderilleando un muchacho de Ernesto Pastor que colocó tres superiores pares en el tercero y sexto. Una gran novillada por todos.

El jueves se celebró la primera de las corridas nocturnas, con un lleno completo.

Los bufos del toreo, Charlot y Llapisera, acompañados del botones como siempre, hicieron las delicias del público en todo momento.

Se renuevan constantemente, y eso hace que la gente llene todos los días la plaza, para solazarse con sus astracanadas.

Los novillos, procedentes de Gamero Cívico, a excepción del primero fueron mansurroneos y poderosos.

El veterano Adolfo Guerra estuvo valiente en su cometido, aun a pesar de ingresar en la enfermería con una aparatosa cogida, y sus porrazos correspondientes después de la estocada a su primer toro.

Chico de Basurto demostró, como el día de su debut, ser un excelente y fino torerito, que en lo que está bastante verde es con el estoque.

Conviene que en las nocturnas sea el ganado aparente, pues aparte de que la gente suele tomarlo todo a chuffa, ya de por sí presenta dificultades la lidia; y sobre todo, que nunca tendrá grandiosidad la fiesta, limitándose a que el público pase un buen rato sin necesidad de que inter venga Doña Tragedia.

GABRIEL

En Vista Alegre

Seis uteros del marqués de Cañahonda para los hermanos Lalanda.

Desganitados deben estar a estas horas los periodistas que se llaman avanzados, los políticos que dicen serlo, y los que sin decir una palabra quisieramos mejor vivir en el siglo XXI que en el XVIII, en chillar y proclamar que nuestros tiempos se le parecen a aquellos en que el célebre Fernando VII se le ocurrió fundar la primera escuela de tauronomía con todo el boato propio de un nuevo organismo del Estado, encargado de la alta misión social de fabricar toreros.

No seré yo quien me meta en ca-

DIEGO CALVACHE



El popular y notable artista de la fotografía, Diego Calvache, que víctima de cruel enfermedad falleció ayer en las primeras horas de la mañana.

Fot. Walken

Ayer dejó de existir el pobre amigo.

Hace unos cuantos años llegó a Madrid sin otro baluarte que un montón de ilusiones, un gran corazón y una mayor dosis de entendimiento.

A poco de llegar triunfó.

No podía ser por menos, dados los elementos con que contaba para la lucha.

Todos los periódicos mostraron en portadas e informaciones el fruto de su talento, y sobre todo en aquella inolvidable revista de teatros que se tituló "Comedias y Comediantes", hizo gala de su gran temperamento artístico y de sus dotes técnicas como fotógrafo.

El nombre de Calvache sonaba a algo grande, serio, fuerte, con la fortaleza y el vigor que presta el talento, y en todas las Revistas ilustradas, de boca en boca de todos los escritores y artistas españoles, sonaban en su honor alabanzas, frases de elogio y admiración. Todo justo, todo merecido, por su arte, por su gran talento.

Diego era un niño grande, sencillo, bondadoso; la muerte ha sido cruel con este artista a quien ha segado la vida cuando merecía mejor vivirla, vengándose, egoísta, de que hubiera pasado por ella jugando quizás demasiado infantilmente.

¡Ya murió! ¡Pobre Diego!

En esta casa, donde colaboró mucho tiempo y tenía hondas raíces su amistad, sentimos con toda el alma su muerte.

A todos sus hermanos y a su pobre madre enviamos nuestra sincera expresión de dolor, y sírvales de lenitivo pensar que, como otros muchos, participamos directa e íntimamente de la gran desgracia que les aflige.

¡Descanse en paz!

misas de once varas averiguando si los tales tienen o no razón en lo que afirman; ni si a la actual Constitución hay ministros que se la saltan o dejan de saltársela a la torera; pero lo que sí puedo decirles es que desde aquellos tiempos acá no ha caído en saco roto la lección que el castizo monarca dió a quien pretendiera comer de los toros.

De entonces a hoy muchas han sido las cuadrillas que a base de niño más o menos zangolotinos se forman con el exclusivo objeto de entrenarse en la lidia del toro grande ensayándose con el pequeño, pero no como pudiera hacerlo en una tienda, sino con todo el aparato de picadores y público que pague, etc.

Tal sistema de hacer toreros, ha venido a demostrarnos que es el único racional, lo más lógico, y por tanto el mejor de todos, pues de él provienen los grandes lidiadores que hoy están arriba aun teniendo en cuenta que no son éstos más que el cincuenta por ciento de los que así estudian; pero siempre es preferible esta proporción a la que da el empezar por las capeas apocando con marrajos indiliables que más bien contribuyen a que practiquen los médicos que a practicar los principiantes.

Los hermanos Lalanda son de los que han entendido el negocio y se han propuesto ser toreros, pero por sus pasos contados sin precipitación, estudiando la carrera en buenos textos, y con la afición y la juventud que estas cosas requieren. Aunque por su valor y sus conocimientos de la materia pudieran ya entenderse las con toros grandes, yo creo que hacen bien seguir mientras puedan con el simple utrerillo, toro a propósito para intentar y ensayar todo el toreo de salón que puede aprenderse con un toro de mimbre.

Ayer demostraron, además de una tranquilidad grande ante el enemigo, que conocen la asignatura como el que más.

Pablito, o sea el primer espada, y creo que el mayor, tiene una seguridad más grande que su hermanito en lo de meter acero; en suma, un buen estilo de matador, con el capote está muy suelto y la muleta le sirve para defenderse bien; solamente los nervios son su mayor enemigo en muchas cosas.

Marcialito, en cambio, es la tranquilidad andando; tiene el espíritu de torero fino y maneras de hábil muletero; con el estoque está por debajo de su hermano.

Dos cosas tiene a mi ver reprochables, y que acaso sean para otro lo mejor de cuanto hace, el empeño de imitar al Maestro en lo del dichoso delantal, y el pase ayudado marca del mismo.

Estas cosas debe hacerlas cada uno a su manera, sin andarse buscando parecidos, que las más de las veces resultan ridículos, no sólo ya en la imitación, sino hasta en el original.

Por lo demás, muy bien los naturales a su segundo, uno de pecho y tal cual molinetillo bien administrado.

En resumen, que oyeron muchas palmas ambos a dos, que lo intentaron todo y que hicieron cuanto pudieron por complacer al respetable.

Los seis uteros que mandó el Marqués como hechos de encargo para que se lucieran los nenes, bravos y recortaditos de cuerna y nobles en general; una buena corrida. ¡Bien por los Lalandas!

CLARIN

102101

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE —
— EL MÁS SUAVE
EL MENOS PERJUDICIAL

102101

LOS FUTUROS ASES DEL TOREO

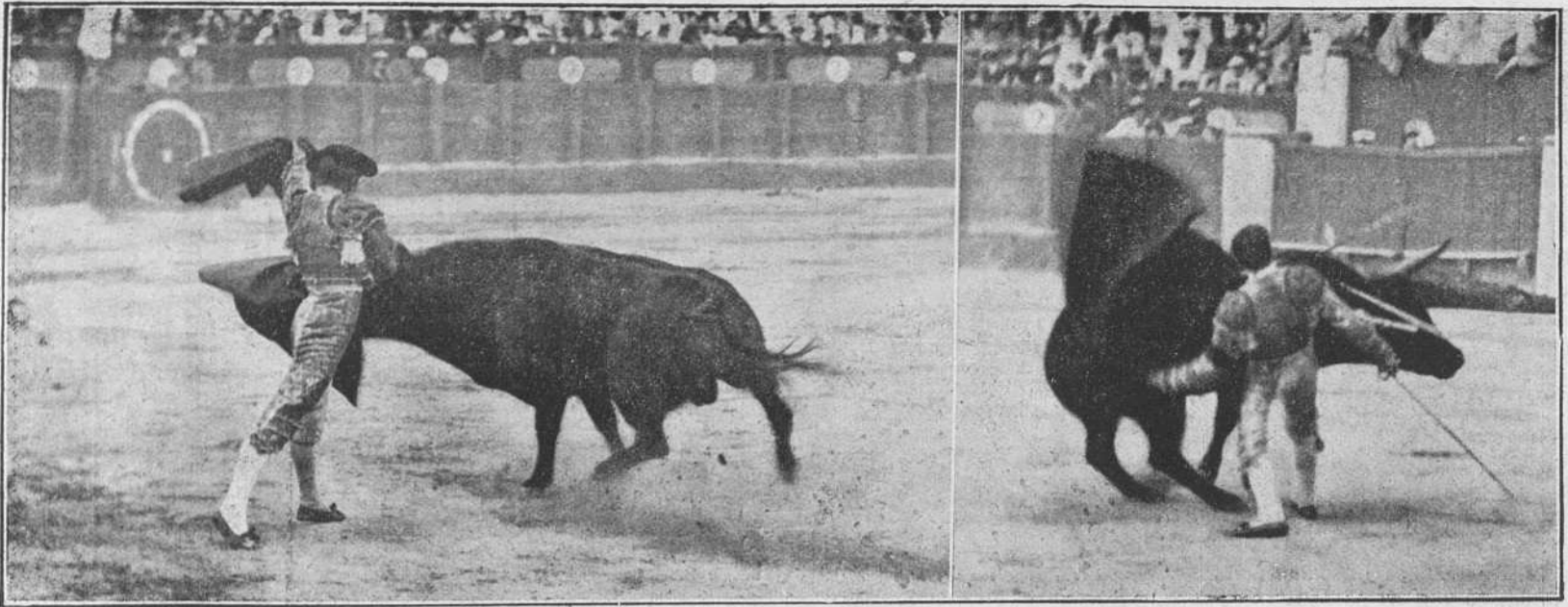


EL VALIENTE MATADOR MANUEL VARÉ "VARELITO" ESTIRÁNDOSE EN UNA VERÓNICA



EL BUEN TORERO CORDOBÉS JOSÉ FLORES "CAMARA" EN UN GRAN PASE NATURAL

Fots. Baldomero.



Salvador Freg en la corrida celebrada el día 6 del corriente en Málaga donde alcanzó un enorme éxito cortando las orejas de sus dos enemigos.

EN TETVAN

Con un lleno completo se verificó la corrida anunciada ayer en esta plaza.

Los toros de D. Victorio Torres cumplieron bien y fueron suaves y manejables, excepto el segundo, que fué fogueado por manso y no había medios de hacerle tomar la muleta, siendo difícil meterle mano.

Currillo estuvo trabajador y activo en la lidia de sus dos toros, más en el quinto, que mató en sustitución de Lasheras, escuchando aplausos.

A su primero le dió cinco ó seis verónicas, dos de ellas buenas, y lo pasaportó de una contraria y baja y una entera.

En el cuarto pasó de muleta con precaución, y al herir le hizo siempre abajo.

Al quinto lo trasteó cerca y valiente, despachándolo de una entera.

Muy bien en el par de banderillas al cambio que puso al sexto toro y muy adornado y artístico en los quites.

Antonio Lasheras no pudo hacer nada con la muleta en su primer toro, pues desde el primer momento el bicho se declaró buey y no hubo medios de hacerle tomar la muleta, teniendo el muchacho que entrar de cualquier forma y agarrando una entera y tendida, saliendo volteado. El muchacho escuchó aplausos por su valentía, pasando después a la enfermería. Al poco rato reapareció en el ruedo cojeando, protestando el público y retirándose el diestro al callejón. El presidente le ordena salir a torear, pues según el parte de los médicos, no sufre ninguna lesión que le impida torear, y sin saber quién lleva razón, el diestro es detenido.

Marcelo León mostró otra vez más sus buenas hechuras de torero. Lanceando y en los quites se estrechó y paró bien. A su primer bicho le puso tres pares de banderillas dos de ellos superiores. La faena de muleta en este toro fué en conjunto valiente y muy torera, clavando media en lo alto y terminando de un certero descabello a pulso, escuchando ovación y oreja.

En el último trasteó cerca y adornado, y terminó de un pinchazo y una baja.

DON BENITO

AMOR... Y SANGRE

(CUENTO)

A mi buen amigo y compañero Angel Aguilar

Mantones de Manila... ojos negros... risas de mujer... oro, sol... y alegría... Y entre esta amalgama de vida real y fantástica una chiquilla jerezana... de esas que dan el óle... de esas que de un sólo mirar con sus ojos de gitana... dan la muerte.

Todos los pacientes y asiduos aficionados a las corridas... de toros, conocían ya a una muchachilla morena, de esbelto y gracioso talle, bonita y simpática, que siempre que toreaba Lunarcito, iba en un lujoso automóvil, sin otra compañía que la de una vieja dueña de fea y repugnante catadura. Habían dado en llamarla *La reina mora*.

"Bombita" se ha casado



D. Ricardo Torres Reina es hoy un dignísimo caballero particular. "Bombita", torero, fué único en aquella época, como lo hubiera sido en otra anterior, como lo fuera en el presente, pues para serlo puso a contribución su gran arte, su desmedida valentía, su extraordinario amor propio. Como hombre es dignísimo; como torero fué la primera figura de una época. Su nombre pasará a la posteridad. La obra del Montepío de Toreros será siempre su mayor orgullo. Sea feliz Ricardo en su nuevo estado, pues merece serlo por todos conceptos.

Ella sonreía, con cariñosa sonrisa de agradecimiento, a los que tenían la monomaniática pretensión de consagrarle el dictado de *Reina mora*.

Era ella en la plaza de toros de una ciudad, ébria de afición taurina, algo así como la alegre reina de una fiesta bordada con hilillos de sangre bruta, y de sangre humana... Reina que dominaba con las terribles armas de la belleza y de la juventud, en el sangriento ambiente de un circo envuelto en tragedia...

Y todo el mundo sabía que *La reina mora* era la amante de Lunarcito. Un torero valiente... a veces temerario, pero frío y sin arte. Había llegado a las cumbres del toreo más por arrojo que por su gracia torera. Hacía ya bastante tiempo, desde novillero, que le hablaba a la *Reina mora*. Queríala con delirio... con locura... queñala como quiere un hombre cuando se ha enamorado de verdad de una mujer. Por eso, aquella tarde abrilena, tarde de amor... y sangre, Lunarcito estaba triste. Su reina habíale despreciado, solamente por sonreír, con sonrisa de automática, su última tarde de triunfo, a una mujer de *tablado*. Bien sabía Dios que lo hizo inconsciente... en su buen ánimo de simpatizar con todo el público. El no vivía más que para ella, pero ella quiso descubrir en aquella sonrisa, un desprecio hacia su *real palmito*. Y le estaba haciendo beber hiel en la empalagosa copa del amor.

Lunarcito dejábase vestir, como un muñeco, por su mozo de estoques, conocido por el ridículo mote de *Tripita*, debido quizás a la hinchazón perenne de su movable y sarcástico vientre. *Tripita* trataba de alegrar a su *mataor*.

—Oiga usted... *mataor*... ¿pero es que esa *esparulia* le ha dao una *estocá* atravesá? Porque está usted hecho un guñapo.

—Te quieres callar... mala sombra—respondióle muy serio Lunarcito.

Tripita dejando oír el glu-glu de su abdomen, seguía vistiéndolo a un lidiador de fieras de... distintas especies. Lunarcito triste... muy triste, pensando en su ingrata *Reina mora*.

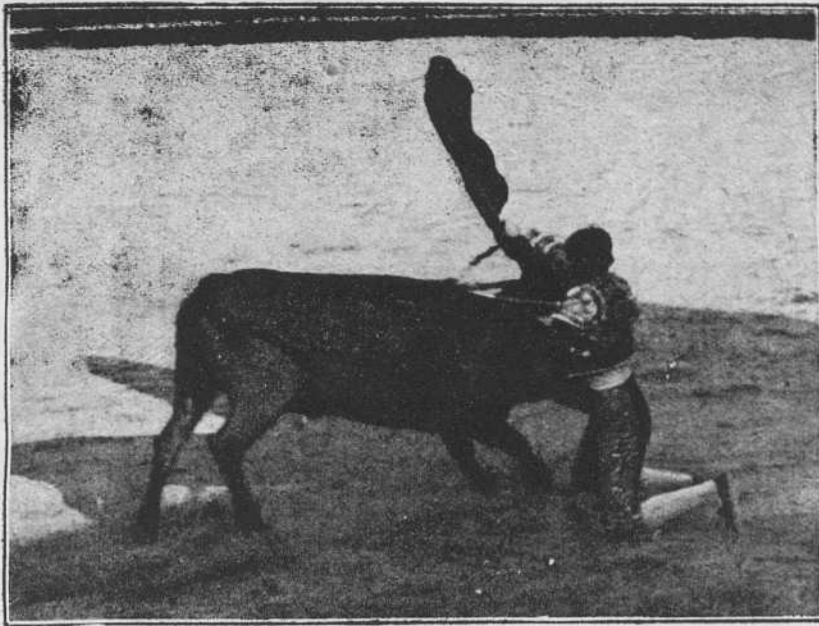
Reina mora gozando quizás en los brazos de un nuevo amor. Por todas partes sonando en los oídos el grotesco zumbido de un día de sangre... de un día de toros.

La maldita casualidad, riéndose como siempre de los seres humanos.

Iba Lunarcito en su automóvil con la nada deseosa compañía de *Tripita*, cuando una risa de mujer hizole sacudir el letargo que le invadía. Y al mirar cara a cara a aquella lujosa manola, quedó estupefacto. *Reina mora* en un coche a la jerezana iba muy arimadita al *Señorito chula*, según el decir de *Tripita*.

Por todos sitios era Lunarcito objeto de envidiosas miradas. Las mujeres entrañables amigas del oro y de la seda, parecían comérselo con la vista. El, pensativo y triste, correspondía con una esforzada sonrisa a aquellas muestras de simpatía. Pero...

FUMÉ USTED PAPEL LA LIDIA



Pablo Lalanda ayer en Vista Alegre.



Marcial Lalanda en la misma corrida.

su pensamiento, dominando las distancias, se interponía entre un grupo humano formado por los celos rabiosos de una mujer enamorada de un torero. El creyó que *Reina mora* de la noche a la mañana había expulsado su amor a la eterna cárcel del olvido; regalando los encantos de su ser a una planta exótica criada en ambiente flamenco, al *Señorito chulo*. No era así. *Reina mora* seguía enamorada de *Lunarcito*, pero quería probar si él le engañaba con la artista de marras, y para comprobarlo, aquella tarde que toreaba su amante, se hizo acompañar del *Señorito*, amigo, por lo visto de hacer el papel de *Señora de compañía* o de *Pájaro de reclamo*.

Hacía un calor insoportable. La plaza estaba de bote en bote. Llena de sol, de entusiasmo, de alegría, de rostros felices, de mujeres encantadoras, de...

Todo el mundo jaleaba a *Lunarcito*, que estaba ejecutando una soberbia faena de muleta con un toro berrendo en negro. Después de un ayudado por bajo se le plantó el cornúpeto. El, confiadísimo se volvió y miró al palco de su *Reina*. Ella también le aplaudía entusiasmada. *Lunarcito*, ebrio de felicidad ante tanta dicha, se quedó extasiado, mirándola... mirándola...

El público profirió un grito de terror... *Lunarcito* era cornearo una y dos veces por aquel animal condenado a muerte.

Daba tristeza y pena el aspecto de la enfermería. Los médicos vencidos, mirando de hito en hito el rostro cadavérico de un pobre engañado por un arte sangriento. Un viejo sacerdote, asegurando con sus tristes plegarias, el triunfo de la muerte. Una mujer, desgredada, casi loca, besando con delirio, la terrible herida, manando sangre, hecha por un toro, inconsciente de su maldad. Y un pobre hombre, dando al desgraciado torero, grotescos alientos.



Marcial Lalanda rematando un quite a la media verónica.

FOTS. TORRES

—Si eso no es *na*, *mataor* Animese por Dios... y por ella, que la tiene aquí, besándole.

Lunarcito pálido, con palidez mortal, sonriendo trágicamente... a su pobre *Reina mora*.

FRANCISCO BURGOS LECEA

Toros en provincias CASTELLÓN

Seis Veraguas para Gallo, Gaona y Nacional. Rafael el Gallo tuvo una de esas tardes suyas, grandes, de inmenso torero y artista.

Toreó al primero muy bien de capa y con la muleta hizo sus grandes filigranas; matando no alcanzó igual fortuna.

Al cuarto hizo otra faena *suya*, pinturera y genial, tumbando al enemigo de una entera, que premiése con las dos orejas.

Gaona regular en el segundo, y bien en el quinto. Nacional toreó al tercero muy bien por verónicas y con la muleta y estoque tuvo fortuna.

En el último, muy difícil, se defendió valientemente, matándole de igual forma.

ALICANTE

Novillos de Santos para Gregorio Garrido y Olmedito.

El primero de los toreros tuvo una gran tarde.

siendo constantemente ovacionado. Olmedito se portó muy bien.

LINARES

Larita y *Pastoret* con reses de Pérez Padillo.

Estos dos toreros celebraron un match de valentía y los dos consiguieron tener al público de pie toda la tarde encareciendo la tilla.

Grandes estocadas, apretados lanceos de capa y temerarias faenas de muleta.

Todo el programa de *Larita* y *Pastoret* que baten el record de la valentía.

MÁLAGA

Seis toros de Pérez de la Concha, para Paco Madrid, Varelito y Sánchez Mejía.

Los toros resultaron mansurroneos.

Por la lesión de Belmonte y la indisposición de Joselito tuvieron que ser sustituidos.

Paco Madrid mató con valentía sus dos toros, estando torpe con el capote y muleta.

Varelito confirmó su gran fama de matador de toros.

Un colosal volapié dió a su primero y dos estocadas a su segundo, todo valiente y con su gran estilo. Con el capote toreó apretadísimo, y con la muleta se hizo aplaudir.

Sánchez Mejía toreó de capa superiorísimamente, a sus dos toros, hizo faenas de muleta repletas de valentía y colocó al último cuatro grandes pares de banderillas.

Al matar, aunque valiente, tuvo menos fortuna.



ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOREAR**

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

ALGABEÑO II  Pedro Carranza A. D. Estanislao Lloret, Luisa Fernanda, 14, Madrid	BELMONTE  Juan Velasco A. D. Joaquín G. Velasco, Lagasca, 123, Madrid	CAMARÁ  José Flores A. D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid	DOMINGUÍN  Domingo G. Argomaniz A. D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid	FORTUNA  Diego M. Lapoullide A. D. E. Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid	FREG  Luis Costanilla A. D. A. G. Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid	GALLITO  José Gómez A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Desde Zaragoza

5 DE JULIO

(Nocturna.)

Se lidiaron siete vaquillas de Carneros, muy a propósito para los tres principiantes.

Antonio Fraguas fué, de los tres, el único que sacó valentía y le concedieron orejas y rabo de una de sus vacas.

Suárez y Baturrico muy "buenos" de salud, como toreros "recuerdos".

6 DE JULIO

Mornchos de Aparicio, que por lo visto nos los van a meter todo el verano, rematadamente malos.

El "joven" Chiclanero debe pensar seriamente y marcharse a casa, recobrando la paz del hogar, pues su edad no le permite otras cosas.

Navarro Jiménez continúa pareciéndome que de los paisanos es el que más condiciones tiene de torero. En esta función probó una vez más su sobrada valentía y mató de modo colosal su segundo novillo, no obstante los "inteligentes" no le dieron ni una sola palmada. Con la capa y banderillas, como siempre, acertadísimo.

Revertillo apunta buenas maneras de fácil estoqueador. Oyó dos avisos en el sexto.—Rehilete.

De Logroño

Es la tercera vez con la del domingo, que hemos presenciado las faenas de Fermín Esteban, de Zaragoza. Este solo detalle, unido al de que el domingo volveremos de nuevo a tener esta misma suerte, son los mayores elogios que se pueden hacer de este bravo torero.

Si a ganar cátedra de valor tuviera que medir sus fuerzas con otros toreros de más renombre, seguramente Fermín Esteban saldría vencedor en la lucha.

No fué sólo en la tarde de ayer, ha sido en todas las que en esta Plaza ha torreado este diestro zaragozano, en las que nos ha dado pruebas de un valor sin límites. Con el capote ya dijimos de él que tiene muchos defectos que corregir; pe-

SALERI II  Julián Sáiz A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 23, Madrid	SÁNCHEZ MEJÍAS  Ignacio Serrano A. D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid	VARELITO  Manuel Varé A. D. Antonio Soto, Sevilla. Representante, D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid	VÁZQUEZ  Curro Martín A. D. J. Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ro con la muleta se nos presenta como un torero enterado, dándonos la sensación emocionante en todos los pases que ejecuta, en los que el diestro y el toro se confunden y se hermanan formando entre los dos un solo cuerpo. Recibió constantes y merecidas ovaciones, la oreja y rabo de su enemigo y salida en hombros de sus admiradores.

El otro diestro, Morenito de Zaragoza, también es otro de los buenos novilleros. Tiene arte, maneja bien el capote, no pierde con la multa la cara del toro, y es breve para desquitarse de sus enemigos. Colocó unos soberbios pares de banderillas y recibió, como su compañero, grandes ovaciones.—Klarthe.

MATADORES DE NOVILLOS

Carnicerito  S. Muñoz A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid	Carralafuente  José Carrillo A. D. A. G. Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid	Facultades  P. Peralta A. D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid	De la Rosa  Juan Luis A. D. Antonio Rosa, Rivero, 13, Sevilla	Huljares  José A su nombre, Madrid
Pastor  Ernesto A. D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid	Sánchez  Antonio A. D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid	Valencia  José Roger A. D. M. Pesquera, S. Hermenegildo, 18 y 20, Madrid	Ventoldra  Eugenio A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid	Zurita  Juan A. D. Francisco Herencia, Moratín, 34, Madrid

De Manzanares

LIMEÑO CONTRATADO

En vista de los triunfos conseguidos el pasado año en las Plazas de Almagro y Ciudad Real, la Empresa de esta localidad ha contratado al valiente y modesto matador de toros José Gárate Limeño, para que actúe en las corridas que se han de celebrar en nuestro circo taurino en las próximas ferias de Agosto. La afición está contentísima y ha recibido la noticia con profunda satisfacción, deseosa de saborear las exquisiteces del toreo elegante de Limeño.

Reciba el amigo José mi sincera felicitación.—Lanoctilla.

Alejandro Serrano y Sánchez Mejías

El ilustre D. Alejandro, casi casi el rey de los apoderados, por su simpatía e inteligencia se ha hecho cargo de la representación del valiente matador sevillano Ignacio Sánchez Mejías. A uno y a otro damos la enhorabuena, pues al juntarse dos valientes el resultado de tal fusión no podrá ser por menos que interesante y beneficioso para el arte taurino y la afición.

Es mucho D. Alejandro y no menos Sánchez Mejías.