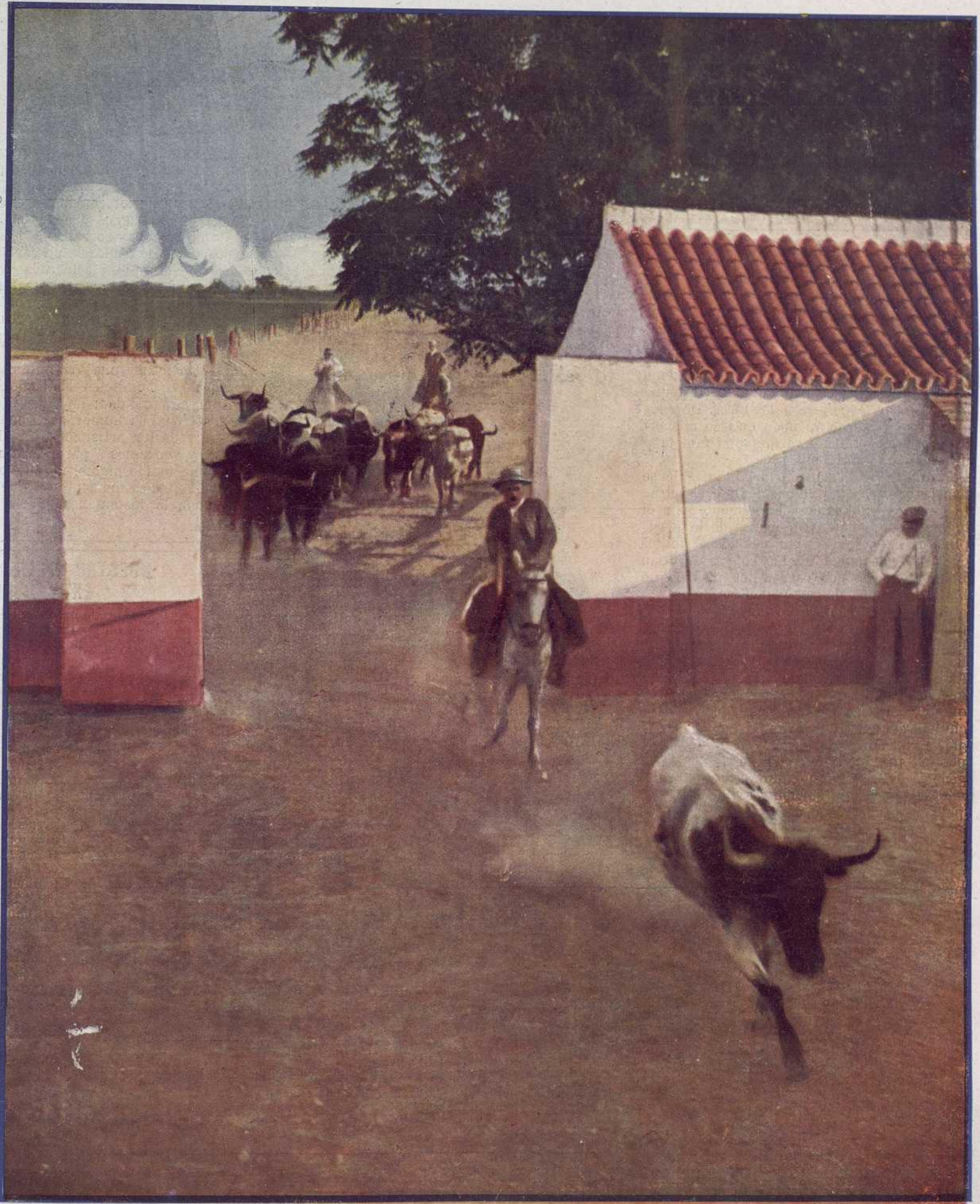


# LA LIDIA

TAURINA

LAS FAENAS DEL CAMPO



Precio:

LOS VAQUEROS CONDUCIENDO EL GANADO AL ENCERRADERO

20 Cts.



# LA LIDIA

TAURINA

Director: ADOLFO DURÁ

Madrid 10 de Enero de 1916

Año III.—Núm. 42

## ENTRETENIMIENTOS INVERNALES

### El bozo de Belmonte

**C**UMPLIDOS hace unos días por el recluta Juan Belmonte sus deberes militares, le ha sido entregada la licencia. Ya Belmonte está en aptitud de defender á su patria, ya es casi un veterano de la milicia que ha aprendido á manejar el fusil para matar enemigos de España, como antes se adiestró en el manejo del estoque para tumbar á sus pies á los toros. De enemigo á enemigo no va nada más en adelante para Juan el trianero que una muleta y un estoque ó un fusil.

Pero se nos olvidaba lo del bozo. Fíjense ustedes bien, bastante bien, en que el retrato que hoy publicamos de Belmonte está el bigote apuntándole. ¡Oh manes de la disciplina militar, que acabas con los atributos de la torería andante! La coleta de Juan Belmonte tuvo que caer á los pies de un barbéro devoto de sus valentías, porque en el cuartel no hay ni puede ni debe haber *mataores*, ni banderilleros, ni picadores; allí no hay más que soldados de la Patria. La cara monda y lironda del estoqueador moderno—pues no hay que olvidar las enormes patillas chuleferas de don Cayetano Sanz, gloria taurómaca de pasados tiempos—es incompatible con las exigencias del cuartel, que quiere tener entre sus muros hombres de pelo en pecho y aun de pelo en labio.

¡Un retrato más de Belmonte! dirán ustedes. Sí, queridos lectores; este es un retrato más del trianero, pero como nunca le vimos con bigote y quizá no le volveremos á ver, resulta que este Belmonte *embozado*, es una novedad que hoy podemos ofrecer á ustedes, en este tiempo de invernada en que tenemos que alegrar nuestra afición con el relato de pasadas y más ó menos



Ultimo retrato de Belmonte hecho en Sevilla el día que le dieron la licencia después de haber cumplido los requisitos como soldado de cuota.

FOT. SOLER

discutidas hazañas y no tenemos para solazar nuestra vista taurófila sino las parejas de mansos y poco andadores bueyes que van por esas calles de Dios con su carreta á rastro. Y ya que hablamos de bueyes, á pesar de que ahora no hay corridas de postín, no queremos dejar de dedicarle un cariñoso recuerdo á muchas y muy celebradas ganaderías que hoy pasan la invernada tentando los toros con que, andando el tiempo han de tentar la paciencia de los alicionados.

MAXIMO GIM

*Nota.*—Conste que una vez publicada esta fotografía no se admiten reclamaciones respecto á su autenticidad; no vaya á ocurrir que se trate de una humorada á contrapelo de nuestro redactor artístico de Sevilla, señor Soler, y vengamos á parar en que Belmonte no ha tenido bigote, ni aun bozo, ni aun para el preciso momento en que el fotógrafo hacía la instantánea. ¡Sería mucha casualidad!

### NUESTRO NÚMERO EXTRAORDINARIO

Grande ha sido el éxito alcanzado por nuestro número extraordinario y como demostración está el hecho de haberse agotado la tirada tan pronto como el periódico se puso á la venta.

Parte de este éxito lo debemos á los cariñosos elogios que la prensa nos ha dedicado; Al Heraldo, El Mundo, La Correspondencia, España Nueva, La Tribuna, El Reñero y otros más, enviamos nuestro sincero afecto. A los que tan dignamente han colaborado en el número, nuestra gratitud. Y á los que nos honran con nuevos pedidos, nuestro pesar por no poder servirles nada.

**FOTOGRAFADO DURA ESPECIALIDAD EN COLORES : San Agustín, 6.**

# LOS BOMBITA

## UNA DINASTÍA DE TOREROS



MIENTRAS Emilio y Ricardo Torres Bombita vivan serán objeto de curiosidad y el recuerdo de lo que fueron preocupará eternamente á todo buen aficionado.

Nadie puede olvidar aquella sonrisa que calificaron de eterna, del mayor de los Bombita ni se perderán fácilmente sus gallardías y sus arrestos. Y eso que aquellos eran tiempos en que se luchaba con titanes de la torería cual fueron Guerrita, Mazzantini, Espartero y Fuentes.

¡Qué estoconazos! siempre á toma y daca, siempre sonriendo, aun en los momentos en que un toro abría sus carnes, pagaba sonriente la caricia.

Así fué Emilio hasta que se retiró, dejando una digna representación de su apellido en Ricardo.

¡Ricardo Torres, Bombita! El diestro de Tomarés como se le llamaba. Quién podrá olvidarse de Bombita II y quién no reconocía que

siendo II acabó por ser el I de la familia.

Aquel muchachito sin carnes que cubrieran sus huesos, cuando debutó de novillero dejóse una y otra tarde los trajes y hasta el pellejo (pues otra cosa no tenía) en los cuernos de los toros que mataba. ¡Qué valiente! ¡Cuánto amor propio! Quiso sobrepñerse al refrán aquel de que "segundas partes nunca fueron buenas" y consiguió su objeto.

Se colocó en primera figura y así estuvo doce años hasta que se retirara y sin que nadie pudiera arrancarle el puesto que su arte y su valor le conquistaron.

Ni los Miuras, ni Mosquera, ni las competencias, cobardías, ni malas pasiones, consiguieron nada en contra de aquella voluntad de bronce de aquel caballeroso orgullo.

Se marchó de los toros dejando los alambres de su chaquetilla en el último que estoqueó, no cobrando nada por la despedida y dando en cambio todo el producto para los que dejaron ese día de ser sus compañeros.

¿Más altruismo?

¿Mayor valor?

El noble caballero acabó cual siempre fué. El hombre prototipo de la decencia y el torero valeroso que cumplía con su deber.

Por eso en cualquier momento, cuando asoma su persona, á la menor actualidad, á fuer de buen aficionado no puedo por menos que recordar con cariño y celebrar con orgullo el glorioso nombre en la tauromaquia de Ricardo Torres, Bombita.

A. D.

P. D. Manolo: por el buen nombre de sus hermanos, procure pronto ¡Herrar ó quitar el banco! Porque no se puede ostentar dignamente ese apellido sin hacer nada de particular, que es lo que usted hace.



Los hermanos Bombita, Emilio, Ricardo y Manuel con varios amigos, celebrando la entrada de año nuevo en Sevilla.

FOT. SOLER

## DE LARGAS TIERRAS..

Ya llegó el primer cablegrama dando cuenta de la inauguración de la temporada taurina en Lima y como siempre han sido grandes las faenas realizadas por los diestros.

Nosotros no dudamos sean verdícas las manifestaciones de entusiasmo de los americanos por la labor de nuestros compatriotas artistas; pero es un poco triste para algunos toreros el que todas las grandes faenas las realicen en aquellas tierras, sin poder conseguir nosotros ver en nuestra Plaza de Madrid tanto bueno como hacen por allá.

Creemos perjudicial para los toreros el recargar como acostumbran el bombo americano, porque luego, al juzgarlos aquí, se muestra el público más severo con ellos, al verse defraudados por lo mucho que les contaron cablegramas y más cablegramas.

De todos modos nos alegramos infinito por el éxito alcanzado en la corrida de inauguración y esperamos hagan bueno cuanto dicen al llegar á España los afortunados diestros Bienvenida, Chiquito de Begoña y Alcalareño.

### Más de América.

El diestro Julián Saez, Saleri II, está pendiente de recibir unos miles de pesetas (como anticipo) para embarcar con rumbo hacia América. Va contratado en buenísimas condiciones para cuatro corridas y un beneficio, y es casi seguro, de recibir las viles pesetas, embarque en esta misma semana.

Lleva como sobresaliente al buen matador de novillos Gabriel Hernández, Posadero.

Si se realiza la excursión será para Saleri una gran temporada, en la que sólo dejará

## EN "LA CAMPANA"

ESPOZ Y MINA, 15

se venden los ricos y selectos vinos Amonfillado y Néctar BELMONTE.

Véndense también en todos los colmados y restaurants de importancia.



El valiente novillero Valerito, convaleciente de la grave cogida por un toro de Anastasio Martín en la plaza de Sevilla el 5 de Septiembre del 915.

FOT. SOLER

de torear el tiempo que esté embarcado, porque para la vuelta, que será en Abril, tiene ya un montón de compromisos firmados con distintas plazas de España.

Que se arregle y siga triunfando por allá cómo por aquí ha triunfado.

En el presente número damos el segundo cupón de una serie de 12, canjeables por dos bonos numerados, que darán opción al sorteo de

1 cuadro pintado al óleo de un pase natural de Belmonte.

1 abono de tendido de sombra para la primera temporada.

Dicho sorteo se verificará públicamente la víspera de la primera corrida de toros de la temporada del 1916.

### CUPON NÚM. 2

de la serie de doce, canjeables por dos bonos, para el sorteo de

Un cuadro pintado al óleo de un pase natural de Belmonte y

Un abono de tendido de sombra para la primera temporada.

# ALREDEDOR DEL MUNDO

SEMANARIO ILUSTRADO DE CIENCIAS, ARTES, DEPORTES, ETC. 20 CÉNTIMOS NÚMERO

## Al margen de la fiesta

La Escuela de los "fenómenos"

DESDE la Academia de tauromaquia de Sevilla, fundada por humorada inexplicable del funesto Rey Deseado, hasta las modernas aulas explicativas del "Bonifa", Juan Antonio Mejías y Paco Frascuelo, sin olvidar el Corralón de la China, especie de escuela de primeras letras taurinas, no ha habido seguramente una tan singular clase de aprendizaje, como la instalada en una de estas tardes apacibles y templadas, en que el sol ha derramado con prodigalidad el oro de su luz sobre la villa, en los altos del Hipódromo por cinco moza-lones, hartos, á juzgar por sus trazas y maneras, de rodar por pueblos y aldeas, en in-terminable serie de festejos toreriles, ameni-zados con golpes sin cuento, y sazonados con largas y penosas caminatas.

Ciertamente que no pudieron escoger otro sitio, en los alrededores de la corte, más simpático y expansivo: sirviendo de fondo al cuadro la sierra del Guadarrama con sus picaeos de plata, tal parece la nieve al relucir al sol, y más bajo, suavizando la brusca impresión que produce en la vista la inusitada brillantez del panorama, un macizo gris que se extiende desde aquellos montes para resolverse en la pelada pista, en que el blanco agresivo de los obstáculos resalta sobre el verde húmedo, que asemeja colosal esmeral-

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

da, caída al acaso, al cruzar el espacio, un ejército de titanes...

Y allí, en aquel alto que domina de un lado tal vista mágica, y del otro la avenida amplia y elegantísima de la Castellana, sentaron sus reales, estos incipientes maestros, que adornaban su occipucio con el sagrado mechón, que según las últimas noticias, tiende á desaparecer: en los consagrados, como tributo á la estética, y en esta calaña de aprendices, como concesión á la higiene.

Decía que allí improvisaron los torerillos una corrida en regla: nada faltaba: en el cercano cuartel de la Guardia civil, ondeaba al aire la bandera roja y gualda; el público formó compacto corro, en que eran los hospicianos, de paseo en aquel sitio, un recuerdo de aquellos otros, que en la Plaza amenizaban el espectáculo tocando las más escogidas piezas de su repertorio; una empalizada delimitando el campo, daba la sensación de la barrera; los astros manejaban mugrientos capcillos en cuyo reverso leía-se el nombre de los lidiadores (1); sólo faltaba, pues, un elemento; bien que éste, hemos convenido, en que hoy maldita la importancia que tiene: faltaba el toro.

Hacían sus veces, los toreros mismos, en apacible turno, dejando burlar las embestidas de la que á ellos parecería temible fiera, para acometer á su vez, con ímpetu, como si

## DEL PRIMER TERCIO



UNA CAIDA DE PELIGRO

Fot. Baldomero.

el sol que bruñía su rostro y caldeaba su sangre, les hiciese creer firmemente en su irracionalidad y bravura...

Los más peregrinos lances, las más insoñadas valentías, tuvieron lugar en aquella improvisada escuela, en que era como Maestro supremo, un mozalbete, cuya cara surcada por innumerables arrugas, se contraía inteligente ante la dificultad de un bicho reservón, ó agradecida ante un murmullo de aprobación del público congregado en torno á la placita improvisada.

¡Cuánto hubiera yo dado, porque *Maravilla* y *Terremoto*, los dos fenómenos del siglo, hubieran presenciado junto á mí las proezas de aquellos cinco super-hombres! A buen seguro, que éstos hubieran afinado aun más, el estilo de su toreo y la valentía al entrar á matar—¡vamos al decir!—al compañero de turno, y hubieran recogido con altanera

satisfacción las sonrisas que los dos efectivos Maestros les prodigarán.

Pero... ¿me quieren ustedes decir qué hubiese ocurrido en aquella *Escuela de fenómenos*, si un chusco hubiera sacado con sigilo el magnífico toro de Veragua, que se conserva diseccionado en el vecino Museo de Historia Natural?

¡No quedan ni... las coletas!...

JOSE SILVA Y ARAMBURU

## TOROS EN LIMA

LIMA, 7. (Recibido con gran retraso).

Después de un viaje bastante pesado, en el cual han invertido cincuenta días, y haber sufrido grandes penalidades, llegaron á ésta

los toreros españoles, inaugurándose ayer la temporada taurina con gran animación y entusiasmo, llenándose totalmente la Plaza.

Al aparecer las cuadrillas capitaneadas por *Bienvenida*, *Chiquito de Begoña* y *Alcalareño*, el público les acogió con una ovación cerrada oyéndose vítores á España.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de Asín, que fueron grandes y dieron bastante juego matando once caballos.

*Bienvenida* con capote y muleta estuvo incansable y adornadísimo, sacando á relucir su variado repertorio de la escuela sevillana. En banderillas, colosal y matando lo hizo con brevedad y fortuna siendo ovacionado.

*Chiquito de Begoña*, muy valiente toda la tarde toreando y superior matando, agarrando dos magníficas estocadas, escuchando continuadas ovaciones. Pareó al quinto con lucimiento.

*Alcalareño*, que debutaba en esta Plaza, confirmó el gran cartel de que venía precedido, pues desde los primeros momentos se captó las simpatías de los limeños cantizando emocionantes faenas con capote y muleta, especialmente con ésta, que fueron en sus dos toros sublimes consiguiendo levantar al público de los asientos y que el ruedo se llenase de sombreros.

Matando, superiorísimo. A su primero le dió un pinchazo y una buena estocada y al último le despachó de un volapié estupendo saliendo rodando el bicho sin puntilla.

Pareó sus dos bichos con las cortas soberbiamente.

El debut de *Alcalareño* ha constituido un ruidosísimo éxito.

Los tres matadores salieron en hombros. De la gente subalterna, *Bienvenida II* y *Suave*.

## LA MANOLA

HAY una mujer que se diferencia de todas las que en el mundo existen.

No me refiero á las matronas pintadas por Rubens ó Palma Veretino, ni á las delicadas de Jainsborough, ni mucho menos á las imaginativas de Boticelli.

Parlo de la única que no se ha podido nunca imitar, de la española inmortalizada por Goya.

Quisiera yo, al conversar hoy con vosotros, haceros sabedores de mi inmenso cariño á la mujer española. ¡Cuánto siento no ser poeta para hablaros en verso! ya que la poesía es el idioma del amor.

En mi vida andantesca no he encontrado más que una mujer indómita. Esa mujer es la manola. El arquetipo de la raza nuestra. De cobriza ó nacarada tez, figura chiquitita pero estatuaria, gracejo donairoso é inimitable, pronta en el pensar y espontánea en el decir, esa es la manola de mi España.

Morena ó rubia, pero de ojos moriscos, embellecidos por ojeras lánguidas y velados con las castañuelas de las mantillas, hace resaltar más su boca purpurina de la que escribió el poeta:

"Son tus labios un rubí partido con gala en dos."

De nuestra mujer, lo que más admiramos es los ojos y los labios; ¿sabéis por qué? Son los únicos que nos transmiten los senti-

La Dirección artística de LA LIDIA se encarga de la confección de carteles-afiches, carteles de mano, programas, folletos, portadas de libros y todo cuanto esté relacionado con los diferentes asuntos de la fiesta de toros.—Perfección y economía.—Bocetos y presupuestos para Madrid y provincias.

res y los quereres del corazón. La mujer española es la que más siente y la que ama más. Por eso tiene grandiosas ideas y sentimientos excelsos; en las primeras muestra su genio, en los segundos las bellezas del corazón.

La mujer es una flor; llora y suspira. Como ella tiene rocío y perfume. El rocío son sus lágrimas, el perfume sus suspiros que brotan del fondo de su alma.

A grandes rasgos, así es la manola. Si yo fuera idólatra, diría que era una divinidad; si fuera árabe, una hurí; pero como tengo sentimientos cristianos, digo que es un ángel.

Hay una clase de mujer que aborrezco. La que tiene vergüenza de España y se extranjeriza. A esa no la debían mirar ni los españoles ni los extranjeros. Deja de ser nuestro tipo grandioso para hacerse una caricatura.

Alguien sé que dice que no vivimos sino de recuerdos. Yo, por mi parte, prefiero vivir de recuerdos y no de esperanzas; los primeros permanecen en el corazón, las segundas no hacen más que vagar por la mente.

Y perdonadme, si al rendir hoy homenaje á la manola, os he dado sueño con este mi escrito. Quizás me alegre el que os quedéis dormidos. La felicidad mayor es dormir, si no se tiene que comer.

Y de los españoles, dicen que no comemos por ir á los toros...

EMILIO OSTALE TUDELA  
Zaragoza, 916.

## EL MUNDO

DIARIO INDEPENDIENTE

Grandes informaciones literarias, de actualidad y telegráficas.

REGALOS TODOS LOS MESES

## A. DURÁ

CONFECCIÓN ARTÍSTICO-PERIODÍSTICA

DE REVISTAS ILUSTRADAS  
CATÁLOGOS INDUSTRIALES

AGENCIA GRÁFICA DE INFORMACIÓN

GRABADO ARTÍSTICO-TRICOLOR  
Y BICOLOR-GRABADO EN NEGRO



Grupo de los asistentes á la fiesta que dió Gallito en obsequio á la Xirgu.

## Fiesta de Arte.

### Joselito ganadero

### Puga torero

**A**nadie que sea artista ha de extrañarle la afinidad que el arte tiene en sus diferentes manifestaciones.

¿Quién duda que Rafael Gallito fuera un gran actor? La mitad de lo que en la Plaza hace sería un éxito enorme en el teatro.

¿A quién sorprendería que Rafael Arcos fuera un buen torero? Con algo de lo que imita resultaría una gran personalidad en el ruedo. Toreros y cómicos, músicos y poetas, todos los que tengan alma de artista tienen la intuición suficiente para hacer un buen papel en el cometido que se propongan desempeñar aunque éste sea el más distante del arte que profesan.



Un pase de Joselito



El actor Sr. Rivero preparando una larga

En la finca de Torremontano, en esa hermosa finca que tienen en Sevilla los hermanos Gallo para su regalo, se celebró días pasados una artística fiesta en obsequio á la Xirgu.

¡A tal señor tal honor! Quiso Gallito rendir un tributo de admiración á la insigne trágica y allí en el campo donde resaltan más la belleza de las cosas, dió la fiesta con todo el sabor de los cortijos de Andalucía, donde los toros y las guitarras, la majeza y el vino, los cantares y su cielo hacen un paraíso de aquella bendita tierra.

Seguramente no olvidará la eminente actriz tal obsequio en toda su vida, como no dejará de admirar eternamente el insuperable arte y prodigalidad del menor de los Gallos, esa dinastía de grandes artistas.

Debutaba Joselito como ganadero y quiso que fuera por él muerto el primer toro que de su ganadería se lidara. Soltaron un becerro (bravo de verdad) al que se hartaron de torear todos los artistas de la compañía, destacándose entre ellos Puga, Rivero y Cabré ayudados, por el gran maestro, Vázquez y Calvache. Las faenas que estos actores hicieron no son para contadas, había que ver al gran Puga instrumentando lances estilo Gallo, estirado y adornándose, rematando entre los pitones con artísticas y clásicas reboleras.

El gran Crispín de *Los intereses creados* estuvo tan suelto y con valentía tal que más que un racionista parecía el Borrás de los toros. No se puede hacer más en menos tiempo.

Cabré le dió por lo belmontino y se ciñó de veras en verónicas de la acreditada marca, molinetes y alguno que otro pase natural.

Tuvo momentos de verdadera lucidez aplaudiendo la concurrencia cual si representara *El Místico*, su obra favorita.

Luego de bien banderilleado por Vázquez y Joselito, se lió este último con el becerro; la faena de muleta fué algo de lo que sueña uno podría hacer con los toros. ¡Qué dominio! ¡Qué maravilloso arte! De pie, de rodillas, por naturales, molinetes y ayudados,

**CALVACHE, FOTOGRAFO** Carrera de San Jerónimo, núm. 16, Madrid.



Ricardo Puga, el genial intérprete de "Los intereses creados", toreando á un becerro.

un derroche de ciencia taurina y coronando la faena con una buenísima estocada premiada con una *pequeña* pero prolongada ovación.

...

Joselito tuvo tres éxitos en una sola tarde. Como artista ofreciendo una fiesta á la Xirgú en la que la alegría y el arte se dieron la mano.

Como torero al ejecutar la hermosa faena realizada en el becerro que mató, y ganadero al resultar el primer becerro con que debutaba la nueva ganadería un bicho bravo de veras, que no volvió la cara en ningún momento acudiendo siempre con nobleza cuantas veces le echaron el trapo para torearle y... fueron muchas.

Esta será una fase más en que ha de brillar el nombre del afamado diestro cuando quizá decline su fama en el toreo, por los años ó... los muchos desengaños.

Por todo mereces, Joselito, el famoso nombre con que te bautizaron de ¡Maravilla!

DURABAT

## NOTICIAS

El valiente maño Florentino Ballesteros está reorganizando la cuadrilla que ha de actuar á sus órdenes en este su primer año de alternativa. Dicha cuadrilla se compondrá de los siguientes elementos: como picadores irán Felipe Salsoso y Tomás Bravo, y la gente de á pie serán "Chatillo", el cuñado del espada, y como probable se habla de un excelentísimo torero cordobés, además de Alcañiz, que figurará de puntillero.

Días pasados se celebró en la denominada "Poca-Sangre", término de Medina-Sidonia, una encerrona en la que tomaron parte el buen torero Sebastián Suárez "Chanito" y su hermano Manuel, y en la que el citado diestro toreó, banderilleó y estoqueó un toro de manera superior.

Después torearon algunos erales, con los

cuales demostró muy buenas maneras de torero el aficionado Juan Ortega del Olmo, que, según parece, ha decidido dedicarse de lleno á la arriesgada profesión.

El diestro aragonés Manolo Gracia ha pasado unos días, toreando vacas, en una posesión de Casetas, y brevemente se trasladará á la ganadería del Sr. Bel para asistir á la tiente de los becerros de dicha ganadería.

### TAPAS PARA ENCUADERNAR LA LIDIA

Se venden lujosísimas en esta administración al precio de **2,50 pesetas.**

Para provincias pueden hacerse los pedidos aumentando 0,50 céntimos para franqueo y certificado.

Hemos recibido el cuadro estadístico de las corridas etoreadas por el diestro Luis Muñoz Marchenero en la temporada de 1915.

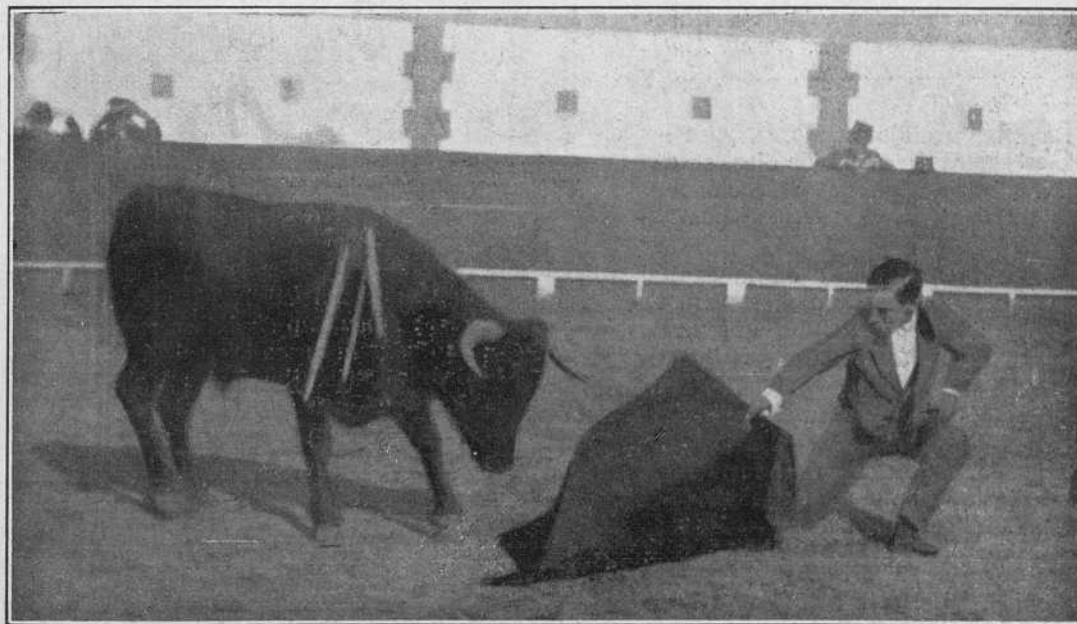
Toreó 27 fechas y perdió siete corridas por distintas causas.

El cuadro es tan primoroso como todo cuanto sale de la casa Regino.

Con la empresa de Barcelona (Las Arenas), ha firmado dos corridas el novillero Ricardo Aulló, *Nacional*.

Se encuentra en Sevilla Manolito Gómez, empresario de la plaza de Carabanchel, el cual ha ido á la capital de Andalucía para contratar toreros y adquirir toros para la próxima temporada.

Con el mismo objeto se encuentra también en Sevilla el popular Nicanor Villa, empresario de Zaragoza.



Un pase de rodillas de Joselito.

FOTS. DUBOIS

LAS MEJORES ALFOMBRAS

CASA MENCHERO

CARRER DE SAN JERÓNIMO, 7 y 9.—MADRID

# Guía por orden alfabético de los matadores de toros y novillos

## MATADORES DE TOROS

<p>Alcalareño, José García</p>  <p>Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.</p>	<p>Belmonte, Juan</p>  <p>Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visita-ción, 1 y 3, Madrid.</p>	<p>Celita, Alfonso Cela.</p>  <p>Apoderado: D. Enrique Lapallida, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.</p>	<p>Freg, Luis</p>  <p>Apoderado: D. Avelin Blanco, Batero, 16 y 17, Madrid.</p>	<p>Gallito, José Gómez</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Se-villa.</p>	<p>Gallo, Rafael Gómez.</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Pineda, Trajano, 35 Se-villa.</p>	<p>Gacna, Bedelfo</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez Velázquez, 19, Madrid.</p>
<p>Madrid, Francisco</p>  <p>Apoderado: Manuel Vá-quez, Velázquez, 19, Ma-drid.</p>	<p>Malla, Agustín García</p>  <p>Apoderado: F. Fran-co Cácer, Café Ma-rcón Terce, Madrid.</p>	<p>Pastor, Vicente</p>  <p>Apoderado: D. Antón Gallardo, Tres Pece-s, núm. 21, Madrid.</p>	<p>Peribañes, Pacomio.</p>  <p>Apoderado: D. An-gel Brandi, Santa María, 24, Madrid.</p>	<p>Posada, Francisco.</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.</p>	<p>Saleri II, Julián Sáiz.</p>  <p>Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.</p>	<p>Vázquez, F. Martín.</p>  <p>Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.</p>

La semana pasada cesó en el usufructo del circo valenciano la Sociedad "La Plaza", haciéndose cargo del asunto taurino en Valencia la nueva empresa "La Taurina", cuyo representante es D. Salvador Alcalá.

La Prensa de Valencia anticipa ya noticias para la próxima temporada. Se inaugurarán ésta el 12 de Marzo con una corrida a base de Joselito. En Abril y Mayo se celebrarán otros dos festejos, actuando en la primera los dos fenómenos mano a mano.

La feria de Julio constará de seis corridas; José y Juan las torearán todas; y Rafael cuatro solamente. El ganado que se lidie en estas fiestas, será de M. Garvey, P. de la Concha, P. Romero, Miura, Concha-Sierra y Parladé.

Para las novilladas están escriturados Fortuna, Ballesteros, Zarco, Andalu-z, E. Fuentes, Amuedo, Blanquito y Belmonte II.

En estos festejos menores, para los que se abrirá un abono de diez, se darán a conocer al público valenciano las más importantes ganaderías salamanquinas.

Por último debutará en la capital levantina como ganadero, el famoso ex matador Antonio Fuentes, que tanto éxito tuvo en Barcelona el pasado Octubre.

El novillero malagueño Francisco Checa, ha contratado una corrida en Jerez de la Frontera, la cual se celebrará el día del Corpus.

El día 1.º del mes actual se celebró en la "Carballeira", Orense, una encerrona en la que se lidió un toro andalu-z, que para cruzar con ganado del país han comprado los propietarios de dicha finca.

En la fiesta tomó parte el novillero Luis Rodríguez "Orensano", el cual, según cuentan los que le vieron, toreó

## MATADORES DE NOVILLOS

<p>Alé, A. Sáez.</p>  <p>F. N. de Cardena, Torrijos, 18, M.</p>	<p>Amuedo, Jerez.</p>  <p>Apod.: D. A. Se-rano, Lavapiés 4.</p>	<p>Andalus.</p>  <p>A. F. Muter, Pu-jeza, 46, Sevilla.</p>	<p>Angelete.</p>  <p>A. D. A. Blanco, Batero, 15.</p>
<p>Antúnez, José S.</p>  <p>Apod.: D. A. Gir-tau, Podaca, 8.</p>	<p>Ballesteros.</p>  <p>A. D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.</p>	<p>Belmonte.</p>  <p>Apoderado: Don J. H. Rodríguez.</p>	<p>Blanquito.</p>  <p>Visita-ción, 1 y 3, Madrid.</p>
<p>Calvache.</p>  <p>A su nombre, Ca-rrera S. Jerónimo</p>	<p>Fortuna.</p>  <p>A. D. M. L. Car-denal Cisneros, 60.</p>	<p>Fuente, Eusebio.</p>  <p>A. D. M. L. Car-denal Cisneros, 60.</p>	<p>Gracia, Manuel.</p>  <p>A. D. F. López, Farmacia, 8, M.</p>
<p>Malla II.</p>  <p>A. D. F. Cácer, Café Matón Doré</p>	<p>Marchenero</p>  <p>A. D. F. Herencia, Moratín, 30.</p>	<p>Petreño, M. Martí.</p>  <p>A su nombre, Tri-ritarica 11, Vcl.</p>	<p>Pecadero</p>  <p>A. D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57.</p>

de capa y muleta de modo colosal, recordando en algunos instantes a Juan Belmonte (?), y en el momento de la verdad arrancó corto y derecho, y marcó una estocada en la cruz, ejecutando el volapié de modo irreprochable.

En Ronda se ha constituido una cuadrilla de niños rondeños cuyos jefes son Cristóbal Flores (Albardonero) y Antonio Ordóñez (Niño de la Palma), dichos niños inaugurarán la temporada taurina de Ronda entendiéndose las con cuatro cornúpetos de D. Francisco Martín.

El matador de novillos ovitense Bernardo Casielles ha marchado a su tierra con el objeto de presidir un banquete que por la campaña realizada el año anterior le ofrecen un puñado de paisanos entusiastas y amigos del citado diestro asturiano.

El cordobés Alvarito ha firmado recientemente corridas para las Plazas de Valencia, Zaragoza y Tomelloso.

## Buzón taurino

Gregorio Aguilera.—Sevilla.—Mande usted nuevo artículo algo más corto.

Encarnación Pérez.—Valencia.—Su trabajito nos gusta mucho. En el próximo número se publicará.

Enrique Pueyo.—Badajoz.—Esa pregunta hágasela usted directamente al Gallo, pues nosotros no nos atrevemos.

José Pérez.—Buenos Aires.—Su carta se ha mandado al diestro que iba dirigida.

Antonio Ruiz.—San Sebastián.—Las tapas se le mandarán el martes próximo.

Antonio M. Angel.—Córdoba.—Cuando tenga reunidos los doce cupones remítalos con sello para el envío de los dos bonos.