

LA LIDIA



Manuel Varé "Varelito"
Uno de los matadores recientemente doctorados, a quien le espera, por su arte y extraordinario valor, un brillante porvenir.

Fot. Genzález.

Precio:

25 Cts.



LA LIDIA

Redacción y Administración:
Martín de los Heros, 65, bajo.

MADRID

La primera del año

Domingo de Piñata

Como fué el último día de Carnaval, seguramente participó de él la primera novillada. Nada serio, nada práctico, y sí sólo hubo en ella *disfraces de torero* y bromas de Carnaval.

Los toros fueron disfrazados de tal nombre, pero no asomó en ellos ni tipo, ni hechura, ni mucho menos bravura; blanda y mansamente hicieron la pelea en el primer tercio, se les acosó bastante, y algunos volvieron la cara desde el primer puyazo. Debieron foguearse por lo menos un par de ellos, y para que todo quede en el lugar que corresponde, y ser fiel a los sucesos no dejo de consignar a la vacada que pertenecen los susodichos mansos.

Ganadería de López Plata.



Valencia el domingo en Madrid.

—Casi, casi.
—¿Cómo no torea usted que tanto vale?
—¡No sé! Desgracia, fatalidad. ¡No sé! Algo.
Alguien me apuntó cerca de mí:
—¡Sí; todo eso y algo peor! Abandono, no preocuparse de lo que nada le sirve, olvidar la profesión dedicándose a otros menesteres que hacen decaer el espíritu y la materia.

—¿Y ahora qué contesta usted?
—Que todo se acabó, y cuando vuelva a salir no pensaré más que en el toreo.

—Así hay que hacerlo, pues es lástima que usted que vale tanto esté postergado y no ocupe el lugar a que tiene derecho.

Pasaron dos años, y al final de la temporada apareció Valencia en los carteles de la plaza de Madrid.

Su actuación en las corridas fueron otros tantos éxitos, tanto toreando como matando. Su éxito definitivo. Valencia valía mucho y en cuanto tuvo ocasión lo demostró.

En la primera de la temporada su nombre fué el primero del cartel, y la afición, que sabe dar y quitar, al sólo anuncio de su nombre llenó la plaza, y aún quedaron algunos miles de personas en la calle.

Empezó el buen torero y en el primer toro quedó a gran altura, siendo su trabajo en el segundo poco menos que mediano; en general fué una corrida de las que no dan ni quitan el nombre; esto no tiene nada de particular; lo

que sí sería lamentable es que el simpático Valencia volviese a las andadas y olvidase lo que se debe al arte por atender demasiado a la vida. ¿Verdad que no, Roger? Yo espero que así sea, por bien de usted y por bien de la afición.

Ni tanto miedo ni tanta valentía

Con unos chotos de Tovar vi debutar a Méndez en una nocturna.

Desde aquel día siempre vi en este torero mucha valentía unida a mayor torpeza. Pasaron desde entonces tres años y el mucho torear sólo le ha servido para lograr mayor número de cogidas, y para que se nos muestre cada día más torpe e ignorante. Llegué a presumir podría ser un gran torero, mas hoy me convenzo de que su torpeza es tan grande, que poco menos que imposible va a serle el colocarse en buen lugar. La valentía tiene que ir acompañada del arte, y sin éste el resultado será ineficaz. Como banderillero está bien.

Rodalito dió unos lances, se parecía a Gaona, y se hizo el cartel de la esperanza. ¡Si un día le sale un toro! ¡Este chico vale mucho, y si no el tiempo, etc., etc.!

Y pasa el tiempo y Rodalito continúa como cuando empezó. Esto es, esperando de él grandes cosas, haciendo algunas, pero... sin dejarle cierta cosa que parece miedo, aunque sólo sea



Méndez el domingo en Madrid.



Rodalito en la misma corrida.

FOTS. BALDOMERO

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR



Camará el 2 del corriente en Córdoba.



Manolo Belmonte el 2 en Córdoba.

prudencia. No es ese el camino, joven manchego; hay que hacer un esfuerccillo y unir a su arte, que en algunos momentos parece bueno, un poco de corazón, para que forme el complemento de un buen novillero.

GABRIEL

Toros en Lima

DOMINGO, 5 DE ENERO

El cartel lo componían: Vázquez, *Saleri II*, y *Dominguín*, acompañados de sus *maletas* (léase cuadrillas).

El ganado para esta corrida era de la ganadería de la Rinconada de Mala, del Sr. Dr. don Jesús de Asín.

Martín Vázquez, torero de pundonor y de vergüenza, desde la aparición en el ruedo del primer toro estuvo animoso y valiente con el capote, haciéndose aplaudir.

A la hora de la muerte, Vázquez encontró al toro como llegan todos los bichos de estos lares al momento supremo: huído, defendiéndose en las tablas, y con más malas ideas que una madrastra.

Martín estuvo valiente, pasó al fugitivo obligando con la izquierda, pero al pretender sacar a su adversario de las tablas, sufre una de esas tarascadas propias de los bichos de malas ideas, saliendo tropicado y con la tela completamente destrozada. No se amilana el espada, sigue y obliga al prófugo con valentía, entrando a matar, como él sabe, en dos ocasiones, quitándose del frente al enemigo después de un pinchazo y una media en su sitio, entrando con fe y decisión. Ovaación general en los tendidos.

El espada inglesa a la enfermería, en donde se le consrata un fuerte varetazo en el muslo derecho, saliendo poco después al ruedo vestido de pantalón blanco y en mangas de camisa.

Su segundo toro fué un negro bragao, con cinco años cumplidos, bien armado y puesto de agujas, de poder y ligero de patas.

Vázquez torea como él acostumbra hacerlo, siempre mereciendo aplausos del respetable.

Si la *fisonomía* del bicho era de respeto, los hechos no guardaron relación con aquél: pues en varas, aunque cumplió como por aquí se ve pocas veces, tomando cuatro varas con voluntad



Juan Belmonte en la misma corrida.

FOTS. SERRANO

y derribando dos veces a los montados, se manifestó cobarde y reservón.

Vázquez brinda al soberano, y con la mano reglamentaria, solo y en los medios, pasa al

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.

bicho por bajo, parando y aguantando, rematando a conciencia y con mucho valor. Da cinco pases sin amilanarse ante las tarascadas del bicho. En estas condiciones Vázquez, alentado por los aplausos, trata de ser breve y de igualar, estando el toro en los medios desparramando la vista e incierto. Por fin consigue el espada que iguale el de Mala, se perfila de muy cerca y entra bravamente sepultando el estoque hasta el puño en todo lo alta. El toro, que no ha hecho nada por el engaño, y que sólo trata de defenderse, se tapa y empitona al matador en el pecho, cayendo éste a tierra cuando ya el bicho caía también en el ruedo, fulminado y sin puntilla.

El infortunado espada es llevado a la enfermería en brazos de sus compañeros, y en el público hace profunda impresión tan desgraciada escena.

Vázquez había cumplido la promesa hecha antes de abandonar la fonda: "Hoy si no salgo en hombros me llevarán en camilla", y desgraciadamente, cumpliéndose lo segundo, cuando el público se disponía para reivindicar el valor y la vergüenza torera del pundonoroso Martín Vázquez.

Para suerte del espada, consiguió una estocada espléndidamente señalada y de efecto rápido, pues de lo contrario, lejos de haberse producido un simple choque entre el bicho y el espada, habría aquél logrado campanearle, siendo entonces fatal la cornada.

En la enfermería se prodigaron a Vázquez todos los auxilios del caso, inyectándole cafeína para levantar el estado de postración del herido y suero anti-tetánico, haciendo entonces un prolijo vendaje después de haber desinfectado la herida.

Según el parte facultativo, se trata de una herida penetrante del tórax en la región pectoral derecha, cuadrante super externo, con ruptura del pectoral mayor en una extensión de 10 centímetros, siendo su pronóstico reservado.

El estado del paciente hasta estos momentos, treinta y seis horas después de la cogida, es bueno, no se ha presentado ni fiebre, ni complicación alguna, por lo cual los médicos esperan salvar la vida del pundonoroso y valiente matador.

En esta corrida *Saleri* cortó una oreja, y *Dominguín* se ha ganado las generales simpatías de los limeños.

JUAN CANDIDO

FUMES USTED PAPEL LA LIDIA

¿Se ha perdido la afición?

Más que pregunta, yo escribiría una rotunda afirmación de que en Córdoba no existe la afición a los toros. Pues no otra cosa demuestra el que en una corrida de toros, primera del año, en la que torca un hijo del país tan popular como *Camará*, reaparece Belmonte y se hace la presentación de *Belmontito*, como matador de toros, no hubiera en la plaza ni dos mil personas. Y, no se crea que esto son infundios camarásticos, pues si quieren ustedes pueden hacer la cuenta por el ingreso en taquilla, que fué el de 16.000 pesetas.

¡Si no vienen los sevillanos, no hay ni cincuenta amigos!

Los González Nandín

Brava, suave, nobiata hasta dejárselo de sobra, fué la *gente* (de algún modo hay que llamarles), que mandó don Juan González. El primero, un toro chiquito, corto de pitones, hizo una gran pelea con las plazas montadas; si no es por el pelo hubiérase creído era un morube. El quinto, de más tipo y respeto que el primero, fué muy bravo, lastima que el *Avia* y *Sevillanito*, lo picaran tan infamemente. El corrido en segundo lugar llegó algo descompuesto al final, quizás por congestión en la vista, desarmaron bastante. Los demás cumplieron bien, y como digo antes, fueron suaves y nobies.

La corrida en conjunto fué una corrida terciada, no exageradamente chica, como han dicho algunos.

Salieron unos con otros a 240 kilos, y todos según certificado que después de muertos exigió Vaniel, pasaban de los cinco años.

Lució el Sol y Belmonte corta una oreja

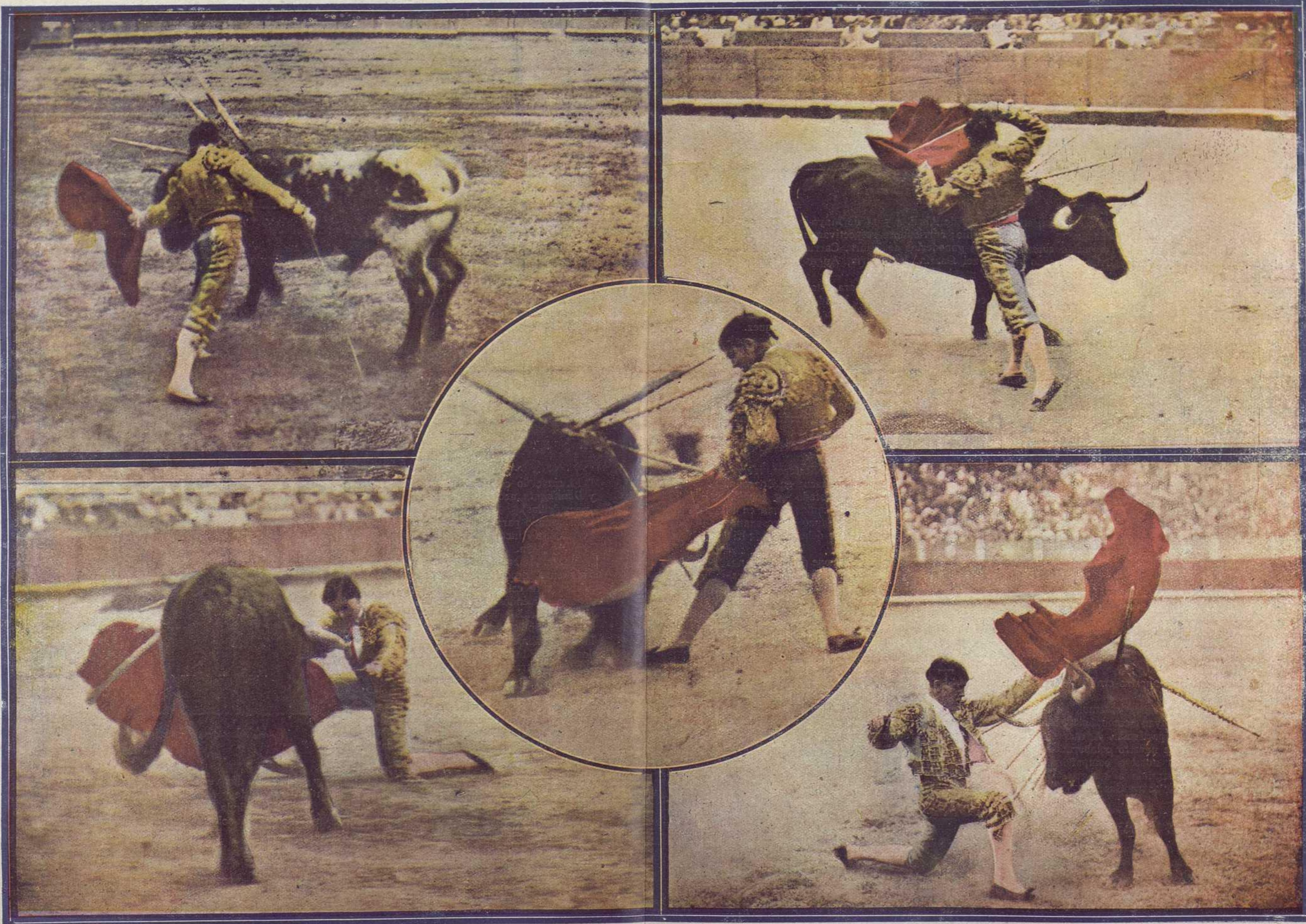
Belmonte, según nos dijeron viejos ancionados, no había tenido nunca suerte en Córdoba.

Su tarde, su nota, esa nota característica de cada torero, no la había dado Juan aún en Córdoba, y los cordobeses iban creyendo que el tan ponderado estilo belmonte-fiano era un cuento tartaro. Ya hoy se han convencido de lo contrario. Porque hoy el Sol se ha sentido un rato torero, y aunque no ha lucido con todo el esplendor propio de Andalucía, ha lucido y al fin y al cabo algo es algo.

Belmonte, repetimos que no ha cambiado; es decir, iremos por partes. Belmonte nos ha parecido que está más enterado que nunca con el capote, igual de valiente y artista con la muleta y hecho un formidable matador de toros.

Al primero le prestaremos poca

LOS GRANDES TOREROS.--DOMINGO GONZÁLEZ, "DOMINGUÍN"



VARIAS INSTANTÁNEAS DEL VALIENTE MATADOR, EN LA ÚLTIMA TEMPORADA

atención, porque el diestro, vista la poca monta del enemigo, se limitó a no hacer el ridículo, pero en el cuarto fué el delirio. Belmonte consciente de que el festejo se daba sólo por él y para él (*Camará* y *Belmontito* sólo eran invitados por cortesía), majestuosamente se fué al toro, paso a paso con la muleta en la mano izquierda y aguantando tranquilo la arrancada del toro, dió un buen pase cambiado, al que siguieron tres impecables naturales; se enmendó un poco y ya con la derecha, le dió cuatro más, en los que también hubo elegancia, temple y aguante. Siguió luego dos molinetes ligados con pases de pecho y se arrojó de espaldas al toro; luego, sin levantarse, anduvo de rodillas un poco al toro, y cogido por un pitón le hizo pasar por debajo de la muleta. Todo esto ejecutado con una gran cantidad de valor, y arte tal, que parecía que el diestro mandaba en la voluntad del toro.

Después dió un pinchazo bueno lesarmando el toro, al que siguió un magnífico volapié que hizo polvo al toro. Le concedieron la oreja y dió una vuelta al ruedo devolviendo prendas de vestir.

¡El de la Solera no gusta!

Camará, no fué hoy *Camará*. Estuvo dudoso en ocasiones, y excesivamente nervioso. Si la faena del primero suyo la hace con quietud de pies y se decide a matarle la primera vez, se hubiera evitado el hacerse pesado y el poner en entredicho su justa fama de buen estoqueador.

Al quinto de la tarde le dió media en buen sitio llevándose el estoque y una en las agujas, entrando recto y en corto. En lo demás no hizo nada notable, pasando por la amargura de no dar ni la vuelta al ruedo, en su tierra, donde tanto le quieren.

Belmontito el ratonero

Eso es Manolo Belmonte, un chaval muy salao y muy ratonero. Explicaremos esto de ratonero al lector, para su más cabal comprensión.

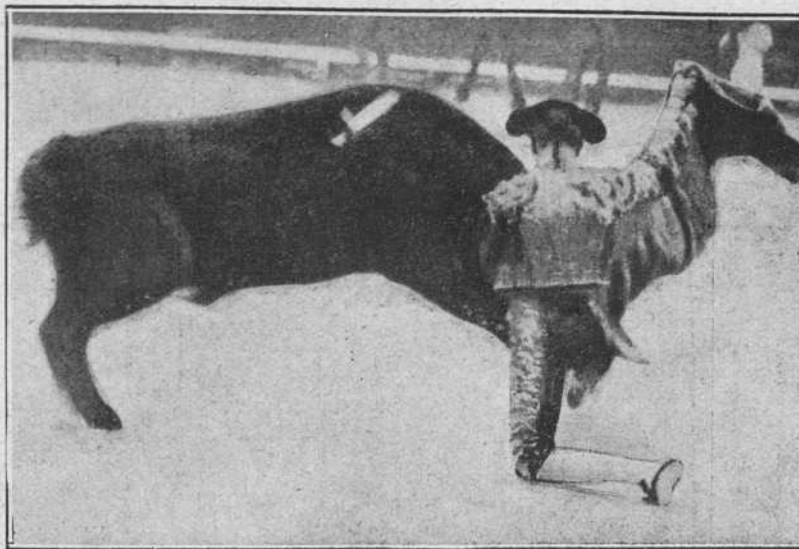
En Andalucía, cuando vemos a un chico precoz, bien por su arte, gracia o habilidad en el desempeño de algo, decimos: "Qué ratonero es el niño de fulano..." Pues eso es lo que hoy digo de *Belmontito*, qué habilidoso y enterado es el pajolero; hoy si Juan no hace la faena del cuarto toro, para él hubieran sido los mayores honores, pues estuvo muy bien en quites, se torcó de muleta con mucha gracia y valentía, a sus dos toros los *casó* pronto. Dió vueltas al ruedo.

¡Si el nene tuviera más estatura, con lo que sabe, qué torerazo!

E. BECERRA (MODESTITO)



Casielles el 2 en Barcelona.



Valencia en la misma corrida.

El lugar especial

¿Quién es el que pudiéramos colocar en el lugar especial del toreo?

Yo creo que al celebrado Belmonte, no a Gaona, cuyo puesto asigna para este maestro el compañero Gabriel, según su artículo inserto en estas columnas en el número correspondiente al 28 de Febrero último, cuya opinión respeto sin objetar, pero permitiéndome dar modestamente la mía.

Vamos por partes: Belmonte es un artista en el toreo, del que hemos visto cosas nuevas, ciertas modificaciones, por lo que debiéramos cederle el lugar especial con más motivos que a ninguno. Este es el torero—querido y respetado compañero Gabriel—que no puede rebasar, ni aun igualar la línea de sus compañeros, ni éstos pueden rebasar e igualar la suya. ¿Por qué? Por su toreo innato. Al de Triana podemos denominarlo artista en su profesión, o más bien, as, con *lugar especial*, ¡no maestro!

Para llegar a maestro de cualquier profesión es preciso desempeñar concienzudamente el cargo de aprendiz, ayudante y oficial, y con la acumulación de práctica en estos cargos poderle confiar el primeramente citado, para que a la perfección pueda desempeñarle, y en cualquier momento que surgiera, bien por exigencias o caprichos, saber corregir cualquier diferencia que notare y demostrar su idoneidad en lo que le ocupa.

Belmonte ha demostrado poseer un toreo diferente al de los demás en algunos puntos, en otros no ha llegado a lo mismo, por lo tanto ¡no es completo!, porque si este torero hubiera llegado a emocionar en todo como con su capótillo y muleta, seguro no hubieran encontrado frases algunos críticos taurinos para colocarle donde... le hubieran querido poner, pero

hoy, con lo que hace y deja hecho, a mi entender, el *lugar especial* él le ocupa.

Mucho se ha escrito y discutido cuando la competencia de Joselito y Belmonte; todo nulo, porque entre ambos ni existe ni ha podido existir competencia que valga. El dominio de Joselito nunca podrá tenerle Belmonte, y la emoción que despierta éste nunca la veremos en el otro; luego no puede competir y si alternar, por aquello de que se compensa un mérito con otro.

Gaona, ese torero que, si en efecto no se le ha llegado a colocar en el puesto de as, no ha sido porque deje de merecerlo su trabajo, sino por la apatía que se ha dejado notar en él. Hágase un examen detenido de su toreo y se verá que es el que verdaderamente podía y puede competir con el menor de los Gallos; claro que para ello se necesita su ánimo, y este ánimo parece oculto en Gaona, y le sucede como al chico que indiferente contempla a otros, los cuales se arrebatan unas monedas que con mano pródiga derrama en un bautizo el padrino; pero que facultades no le faltan para poder recuperar tanto o más que el chico más precoz.

Así, pues, perdone el amigo Gabriel que distinga mi opinión a la suya, asignando un puesto de as a Gaona por su maestría y complemento en su trabajo, y el *lugar especial* cedámosle a Belmonte, por las distintas y emocionantes suertes que en parte supo crear en el toreo, a como ya todos conocíamos.

POLI.

Siempre fieles a nuestro credo, siempre atentos a nuestro culto, publicamos en nuestra Revista cuantas opiniones creemos sean justas, cuando ellas no vayan acompañadas con la molestia personal y particular. Agradecemos mucho el artículo de nuestro colaborador y en el próximo número nuestro compañero Gabriel contestará demostrando al amigo Poli el por qué del lugar que ocupa Gaona.

DESDE ZARAGOZA

Preparativos de temporada.—El empresario de nuestra plaza Sr. Ovilla, de vuelta de su viaje por Madrid ha dado a conocer sus propósitos sobre la temporada, que no pueden ser más excelentes.

Como base principal figuran las tres corridas del mes de Mayo, en los días 18 y 19; con Joselito (si se llega a un acuerdo), Belmonte y uno de los respectivos parientes, Belmontito y Sánchez Mejías, en cada una de las corridas, estoqueándose bovinos de Guadalest y Federico.

La tercera tarde, o sea el 25; Pacomio Peribañez, Pacorro y Varellito, se las entenderán con toros de Herreros Manjón.

Las novilladas de principio de temporada serán siete, y tal vez alguna más; en los días 20

y 27 de Abril, 4 y 11 de Mayo y 1, 8 y 15 de Junio; corriéndose respectivamente novillos de las ganaderías de Miura, Carriquiri, José Manuel García, Villamarta, Angoso, Carreros y Antonio Fuentes.

La empresa cuenta para estas funciones, en calidad de matadores, a Méndez, Casielles, Serranito, Almanseño II, Pastor, Juanillo, La Rosa, Carralafuente, Pérez Rivera y Márquez.

Los toreros aragoneses.—Para nuestros paisanos la temporada venidera va a ser de constante ajetreo; según lo demuestra el número de corridas que contratan y que con los hechos seguramente se veían aumentadas.

Manolo Gracia es el que hasta ahora bate el record; pues su apoderado ha firmado últimamente contratos con las Empresas de Valencia, Barcelona, Málaga, La Línea, Tudela y probablemente en Sevilla.

El buen novillero Saulo Ballesteros, *Herrín chico*, toreará el día de Pascua en Logroño, con Ruiz Lezcano, y ha contratado una función en Barcelona, y otra en Alicante; plaza en la cual la pasada temporada alcanzó un resonante triunfo. Es casi probable que debute en Madrid para la *cáncula*.

Manuel Navarro Jiménez, que de los paisanos fué el que más toreó el año pasado, comenzará sus tareas el 6 de Abril en Logroño, y se encuentra en tratos con un buen número de Empresas, debido a los triunfos de la temporada de 1918, que lo acreditaron de torero fino y elegante.—*Rehilete*.

Toros en Tacubá

NOVIEMBRE 24 DE 1918 YACUBÁ

La presentación de Juan Silveti, el muchacho de grata remembranza para la afición capitalista, llevó numerosa concurrencia a la impro-



Chicuelo el 2 en Barcelona.



Cotera el 2 en Barcelona.

FOTS. MATEO Y DOMÍNGUEZ

visada plaza, viéndose pletóricos ambos departamentos: con Juan alternó el sevillano Pedro Espejo, chico de quien se tenían buenas referencias, y el ganado dispuesto al sacrificio procedía de las vacadas de La Laguna.

Juan Silveti vestía su traje fúnebre que ya le conocemos; el muchacho entusiasmado con la bravura y nobleza de sus adversarios tuvo una gran tarde, en la que hizo derroche de conocimientos, valentía y arte. Una tarde como las que tienen las grandes figuras de la Tauromaquia, que podrán hacer lo mismo que hizo Juanillo en sus dos toros, pues hacer más sería imposible.

Cuatro lances a la verónica dió al que abrió plaza, jugando los brazos con finura y con el cuerpo erguido, escuchando los primeros aplausos; estos se repitieron en los quites que remató Silveti con adornos a dos centímetros de las púas, como si los Laguneros fueran unos falderillos.

Superior fué su faena de muleta, en la que hubo tocamiento de pitones, arrodillamiento ante la cara y otras monerías de las que Juanillo se trae en su repertorio, y que volvieron loco al público que se hartó de vitorear al diestro, que señaló en todo lo alto, volviendo a ser aplaudido con entusiasmo.

Y si buena fué esta faena, la superó la empleada con el tercero en la que paladeamos dos pases naturales estupendos, dos de pecho escalofriantes y artísticos, tres molinetes girando en la propia cabeza y tres o cuatro por alto sacando la franela por la penca; abundaron también los pases de trinchera y de pecho en los que el espada hincó las rodillas en la arena y desafió al bruto con el cuerpo. Esta faena que a mi juicio es la mejor que en su vida torera ha hecho Silveti, tuvo como preliminar un soberbio pase ayudado con ambas rodillas sobre la candente arena, y como final que debería haber sido una muerte honrosa para el cornudo, un señalamiento en las péndolas, siendo Juanillo ovacionado ruidosamente y dando dos o tres vueltas al ruedo. A este toro lo saludó con seis lances a capote recogido, superiores de verdad, y por ende muy aplaudidos. En suma, una magnífica tarde para Silveti, que deso se repita.

Poco pudimos ver al alternante Espejo ya que está poco movido con los toros y parecíame frío en algunos momentos de la lidia. No tuvo firmeza en los pies en los lances de saludo, aunque en el cuarto logró dos verónicas muy aseadas, y los quites los remató en idéntica forma sin ofrecer su trabajo la más ligera variación. Codillero y embarullado con la escarata, sólo pudimos apreciar dos pases por alto muy buenos y un molinete en el que el diestro giró en la cabeza y remató con tocamiento de testuz. Otra tarde esperamos verlo con más detenimiento, aunque si con estos toros no se luce un torero, no sé con cuáles lo va a hacer.

De la gente menuda vimos dos buenos puyazos de Meza, uno de Berrendo y otro del Guero, y con las banderillas ninguno tuvo suerte al clavar.

LEOPOLDO VALDÉS REYNA

NOTICIAS

Ha sido nombrado apoderado del valiente novillero *Borujito*, el inteligente aficionado don Juan José Serrano, con domicilio en Sevilla, calle de Jesús del Gran Poder, 105.

Don Enrique Lapoulide, popular apoderado, le han sido conferido los poderes del novillero A. Sánchez Torres.

Los hermanos mejicanos, Luis y Salvador

CORRIDA EXTRAORDINARIA

PRIMER "TERCIO"



ULTIMO "TERCIO"



SEGUNDO "TERCIO"



EL ARRASTRE



Freg, han nombrado apoderado a D. Antonio García Carrillo.

Nuestro corresponsal en Zaragoza D. E. Gastardi, firmará desde hoy en adelante sus escritos con el seudónimo de *Rehilete*.

Nuestro corresponsal en Barcelona, Sr. Mateo, pasa en estos momentos por la angustiosa pena de ver morir a una preciosa niña de pocos meses. Apadrinó a la niña Manolo Belmonte, y era el precioso ángel la alegría del hogar. Con tan sentido motivo enviamos nuestro más sincero pésame al diligente corresponsal y buen amigo.

Pepe Serrano, tan inteligente periodista como activo corresponsal, se hizo cargo de la representación del novillero José Francos, *Borujito*, y como agua bendita se creció el muchacho, haciendo concebir fundadas esperanzas en el porvenir del torero sevillano.

En pocas novilladas actuó en la anterior temporada, mas por el álbum-reseña que nos envía, si no fuese por la cantidad extraordinaria de corridas, sí por la calidad de las instantáneas, se abriría pronto un porvenir.

Tiene de sobra cualidades Serrano para hacer subir a cualquier torero que a sus manos se encomiende, y mucho más si como *Borujito* tienen condiciones para ello.

¡Enhorabuena!

Toros en Málaga

Belmonte, Camará y Belmontito

MÁLAGA, 16, FEBRERO

Febrero malagueño, ¡yo te saludo! con tus noches templadas, tus días bellos; el ropaje siniestro de invierno crudo, rasga el sol con la fuerza de sus destellos.

Tal escribió, no recordamos si el dramático Enrique Ortega o el popular *Cien Higos*; lo que sí sabemos, es que hoy el ropaje que se traía el diita era de riguroso luto, y que los rayos solares no rompían ni un papel de fumar.

¡Vamos, que este año el sol ni es torero ni nó! Tres corridas llevamos vistas y en las tres la lluvia deslució la fiesta. ¡Se han lucido los cantores de los climas de Alicante, La Línea y Málaga!

Por supuesto, que vamos creyendo ya que el tercio no empieza hasta el mes de abril, porque vaya guasa que se traen ahora los toros y los toreros.

Los Campos Varclas no tuvieron más que mucho poder, por lo demás, fueron mansos, difíciles y con no pocos nervios. El corrido en tercer lugar tomó la tercera vara porque tropezó con el caballo al salir embozado del capote de *Rosalito*, si no, no cumple ni por un favor. Téngalo usted en cuenta para la propina, D. Emilio! Ni que decir tiene que la labor de

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

ALGABEÑO II	BELMONTE	BELMONTE	CAMARÁ	DOMINGUÍN	FORTUNA	FREG
Pedro Carranza	Juan	Manuel	José Flores	Domingo G.	Diego M.	Luis

A. D. Estanislao Lloret, Luisa Fernanda, 14, Madrid	A. D. Joaquín G. Velasco, La g a s - ca, 123, Madrid.	A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.	A. D. Alejandro Serrano, L a v a - piés, 4, Madrid.	A. D. V. Argom a n i z, Hortaleza, 47, Madrid.	A. D. E. Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.	A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.
---	---	---	---	--	---	---

los diestros corrió parejas con las condiciones del ganado, y pedir golleria seria, querer otra cosa.

Belmonte hizo lo humanamente posible por agradar al respetable, y casi lo consiguió en la faena de muleta del primero, pruébalo los o'és y palmas que subrayaron los pases de pecho, de molinete y por alto que precedieron al desarme; después no tuvo suerte, y su trabajo careció de relieve y de gusto, pues como decimos antes, la suerte no le acompañó, teniendo la *negra* hasta en lo que este año está mejor, matando. Y fué lástima, porque al cuarto, la última vez que le entró a matar lo hizo muy en cerca y valentísimo, resultando por lo mismo la estocada contraria, aunque de efectos rápidos.

Camará parece otro, con el capote y la muleta, de cambiado que está; pero, no obstante lo que ha progresado, su trabajo no lució. Culpeamos de ello a los toros, pues el chico de la solera estuvo voluntarioso toda la tarde. Intentó cambiar en su segundo y tuvo que terminar cuarteando un par por no dejarlo el toro, y matando empleó dos delanteras y un descabello en su primero, y tres medias y un pinchazo en su segundo. Este último toro llegó muy di-

GALLITO	PERIBÁÑEZ	SALERI II	VÁZQUEZ
José Gómez	Pacomio	Julián Sáiz	Curro Martín

A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.	A. D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.	A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.	A. D. J. Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.
--	---	---	---

fícil al último tercio, y tantas veces como *Camará* le entró a matar, el toro se defendía *tirando* la cara al suelo.

Belmontito es en esta corrida en la que ha estado más torero de las tres que lleva de matador de toros. Al tercero de la tarde, casi imposible para la lidia, lo recogió con unos capotazos de torero enterado, y luego le dió dos verónicas de la casa, y si el toro no se *para*, seguramente vemos algo bueno. Con la muleta se limitó a sujetar al manso, y en cuanto pudo, le largó un pinchazo y media delantera que fué lo suficiente. Al último de la tarde lo toreó muy bien con el capote, y escuchó bastantes palmas; palmas que se convirtieron en ovación cerrada en los dos quites que ejecutó, terminando uno con un farol y el otro cogiendo los pitones del toro.

Molesto por la lluvia y el viento, empezó a torearlo muy valiente con la muleta, y lo remató de una delantera y dos descabellos.

Esta fué la labor de toros y toreros en la tercera corrida de toros de este año. Esperemos al domingo, en Córdoba, a ver si salen bravos los Nandín, y los diestros dejan de hacer faenas incoloras e invernales.

BECERRA

MATADORES DE NOVILLOS

Carnicero	Carralafuente	Facultades	Hipólito	De la Rosa
B. Muñoz	José	F. Peralta	J. Sánchez	Juan Luis

A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.	A. D. A. G. Carrillo, Costanilla de S. Pedro, 9, Madrid	A. D. A. Serrano, L a v a - piés, 4, Madrid.	A. D. M. Romero, Augusto Figueroa, 35, Madrid.	A. D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
--	---	--	--	---

Montes	Montañesito	Pastor	Petreño	Saleri III	Sánchez	Valencia	Ventoldra	Zurita
Mariano	A. Pérez	Ernesto	M. Martí	Nicolás Sáiz	Antonio	José Roger	Eugenio	Juan

A. D. E. Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid	A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.	A. D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.	A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.	A. D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.	A. D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.	A. D. M. Pesquera, S. Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.	A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid	A. D. Francisco Herencia, Moratín, 34, Madrid.
--	--	---	--	--	---	--	--	--