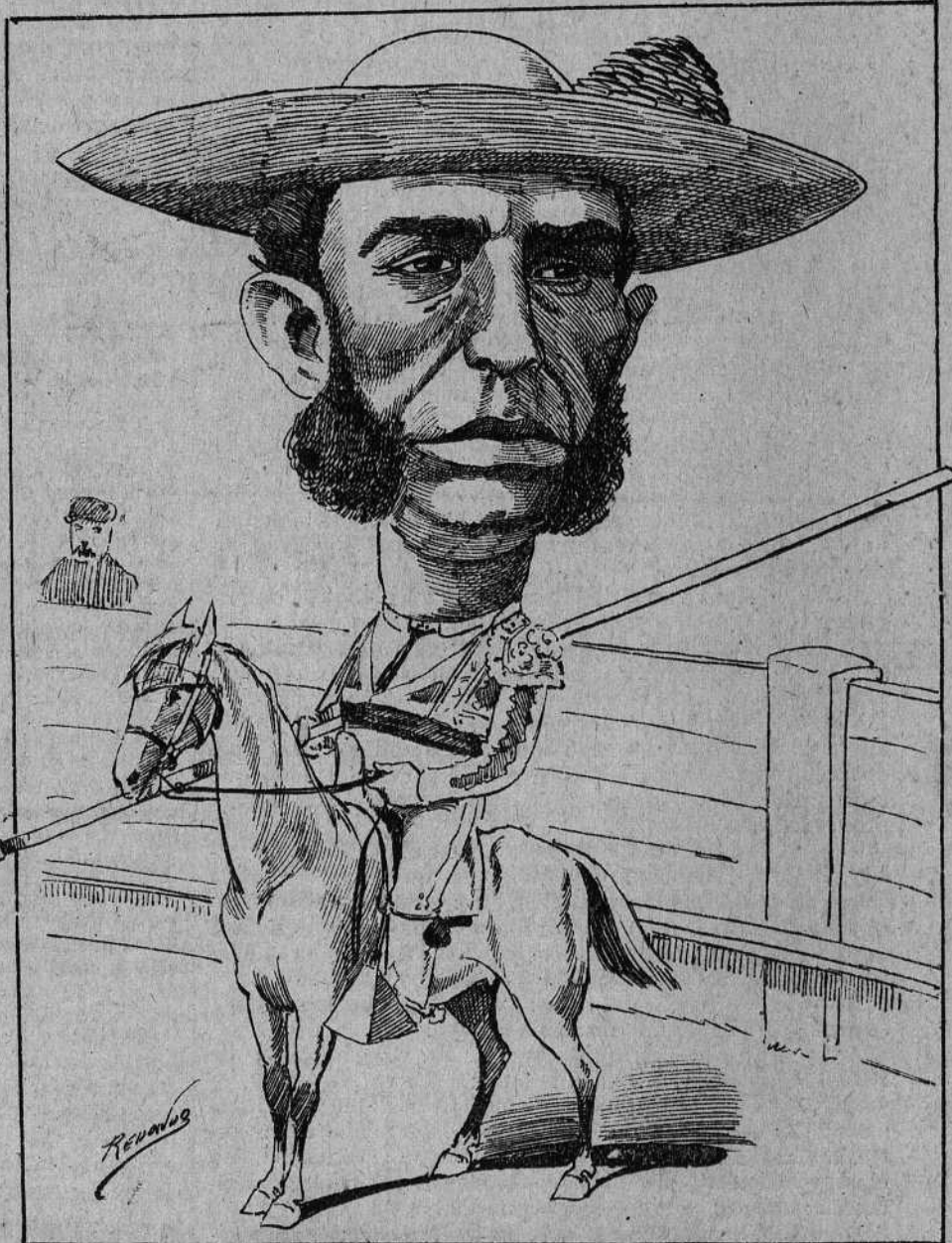




REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERIA TAURINA

MANUEL CALDERÓN



De piqueros *Calderón*
 hay una generación;
 y aunque parezca mentira,
 con ser tantos, todos son
 de Alcalá de Guadaíra.

Pecando algo de tumbones
 reúnen los Calderones
 cualidades excelentes;
 ponen muy buenos rejones,
 y mejor que todos, *Dientes*.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrani (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
López Silva (D. José).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Peña y Góñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Mannel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).
Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).

Sentimientos.
Sobaquillo.
Soriano (D. Manuel).
Taboada (D. Luis).
Thebussen (Doctor).
Todo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yrayzoz (D. Flaco).
Yufera Garcia (Francisco).

SUMARIO

TEXTO: La pasión prueba, por Ramón Rico y Megina.—Cartas de Sentimientos.—El arte de las escuelas, por El tío Tumbos.—Epigramas, por Luis Carmena y Millán.—La chaquetilla azul ó un roto para un descosido, por Federico Minguez.—¡Qué talento! por M. Pérez Urría.—Lances teatrales, por M. Reinante Hidalgo.—Por causa del temporal, por El Barquero.—Noticias.
GRABADOS: Mannel Calderón.—Apuntes para la historia: José Machío.—Pasado. Presente. Futuro.

LA PASIÓN PRUEBA

En el artículo que con el epigrafe «La pasión ciega» escribe el Sr. Claridades, dice que me he declarado ingenuamente ardiente defensor de los toreros cordobeses, pero que nada digo en mi artículo que pruebe la existencia de tal escuela.

Efectivamente; soy, no defensor, porque defensa no la necesitan, sino admirador de los toreros cordobeses, y no lo confieso, sino que lo digo; además, yo le he contestado categóricamente y fundándome en lo que el Sr. Claridades se basaba, esto es, en que no habían inventado nuevas suertes ó medios de lidiar las reses bravas.

Dice que soy apasionado, y que no es el apasionamiento la mejor manera ó cualidad para discutir; pues admitiendo que sea apasionado, creo que no sea este apasionamiento tan grande que se sobreponga á la razón.

Para probarle la existencia de esa escuela quiero hacerlo con argumentos, no míos, porque carecen de la suficiente autoridad, sino de escritores cuyas opiniones han sido muy respetadas y atendidas.

El Sr. D. José Pérez de Guzmán, en su obra *Toreros cordobeses*, dice que en toda lidia Rafael Molina está fresco, guapo y confiado en la cabeza de los toros, pero especialmente en esos *quites propios suyos, que de nadie aprendió*, y que constituye *la creación de un toro*.

Vea, usted, Sr. Claridades, cómo no sólo yo, que soy un humilde aficionado á toros, sino hombres entendidos en el arte, dicen que Rafael tiene un toro creado por él; de modo que un requisito de los que son necesarios para tener una escuela propia lo tiene Lagartijo.

También el Sr. Orts y Ramos, en su obra *El primer torero, Lagartijo*, hablando del olvido en que cayó el *Gordito* cuando Rafael tomó la alternativa, dice: «¿Pues era acaso falso su mérito? (del *Gordito*). No tal; lo que sí hay, es que Rafael, que continúa su escuela en lo bueno que ella tenía, la ha adicionado con *recursos especiales*.»

Esto viene á probar dos cosas: que Antonio Carmona tenía su escuela, y Rafael Molina tiene la suya.

Además dice el distinguido escritor Sr. Orts hablando de Rafael lo que copio al pie de la letra:

«Rafael tiene, á no dudarlo, un *toreo especial* que goza de las zalamerías del sevillano y la elegancia del rondeño; sus recortes, sus largas son *tan suyos* que nadie los ha practicado como él...», y más abajo dice: «Voy á hablar de esa *suerte de su invención*: atronar los toros con la puntilla...»

De modo, Sr. Claridades, que, según los escritores antes citados, Rafael ha inventado y tiene su toro especial. ¿Son ésas las condiciones que usted decía se necesitan para tener existencia una escuela? Sí; pues Rafael tiene esas condiciones; luego tiene Rafael una escuela que se llama cordobesa; y como dije anteriormente, si hoy no ha llegado esa escuela á su esplendor, el día que llegue será la primera escuela.

Según el Sr. Claridades, ejecutar una suerte mejor ó peor de

como se haya aprendido no es variarla; de modo que el que hace una cosa diferente de como es no la varia, diciendo después que es sólo ejecutar lo mismo con más ó menos perfección; pues en esa misma perfección entra la variación; yo creo que una cosa perfeccionada esté variada por completo; si no, ejemplo: si un artifice coge un diamante en bruto y lo pule, ¿lo varia? Creo que sí; pues lo mismo ha hecho Rafael; ha es cogido un toro, lo ha variado y ha formado una escuela.

El Sr. Claridades dice que *Guerrita* es discípulo y todo su saber se lo debe al *Gallo*, y para atestiguarlo dice que muchos periódicos advierten que Rafael Guerra es discípulo del citado diestro; sepa el Sr. Claridades que yo he oído decir á muchos y buenos aficionados, para demostrar que Guerra había aprendido mucho de Rafael, que hasta en el modo de andar le había imitado.

Y pongo fin á este artículo diciendo al Sr. Claridades que la experiencia, y con ésta la práctica, enseñarán á

RAMÓN RICO Y MEGINA.

Septiembre 7 del 88.

CARTAS DE SENTIMIENTOS

CARTA SEGUNDA

Sr. D. Rafael Molina (*Lagartijo*), matador de toros y ganadero.

Mu señor mío y cordobés ilustre, paizano del zeño D. N. Séneca, der Gonzalo de Córdoba y Manolo, ú sea Mannel Fuentes (*Bocanegra*). He visto con el arma conmovida que sa resusitao pa la pelea y que gana la lus cuando trabaja, lo cuar que no ha pazao en otra época. Como es usté un maestro en er toreo, que tiene habilidades é inteligencia; como á usté no le fartan facultades pa jase con los toros lo que quiera; como usté tié esas sar y esa jechura, y como á usté las gentes le camelan, y tié usté más partio que er Sagasta, no se pué ni pensá que usté no pueda. Yo sé que á usté le sobra valentía, que tié usté la primer mano disquerda, y que se tira en corto y por derecho cuando sale con gana é quimera. Que usté se adorna más mejó que naide, y que es usté la flor de la canela, rematando los quites con floreos que güerven loca á la afición torera. Pero sé, Rafaé, y usté perdone, que tié usté pa un apuro una reseta, y eso de echarse juera del disquerdo pa colarse á matá, es cosa fea.

No soy yo de los lilas que censuran que á los toros ladrones que nos echan se entregue el mataor por darle gusto al público que viene de Alcobendas. Y aún me pienso que, dentro de unos años, tomé la gente como snerte nueva á esa que usté ejecuta, y que parese tan mal á varios sabios de zarsuela. Pero to esto pasó; güerve usté ahora á ser aquel que jué en la Plaza vieja, sosteniendo con arte y valentía con *Frasquito* la noble competensia. Está usté, Rafaé, jasta más joven ar lao de los manones que comiensan; sarvando á dos ú tres, paese usté er niño, y eyos los que se najan por puresas. Sigaste asin, compare é mis ansias; sigaste asin, porque, si usté nos deja, vamos á ve novijyos y codetes, y acabó la afición en esta tierra. Muchísimos reencordos á *Guerrita*, que va á ser mataor de los de veras; al *Torero*, que viene por derecho; ar *Manene* y á Juan, que son dos perlas. Y que Dios le dé á usté dos ú tres jacas pa que sea usté el amo en las peleas. Esta es pa usté mayor prueba de afeuto que el pedir que le den una cartera.

SENTIMIENTOS.

EL ARTE DE LAS ESCUELAS

Con motivo de un artículo publicado en las columnas de EL TOREO COMICO con el epigrafe de *Escuela cordobesa*, y firmado por el conocido periodista taurófilo *Claridades*, se ha librado una interesante batalla, en la cual la peor parte (dando de barato que en estas luchas del pensamiento haya vencedores y vencidos) ha correspondido al novel escritor señor Rico Magina.

Háse dilucidado cumplidamente en esta contienda la cues-

ción de la existencia ó no existencia de la escuela cordobesa, y en dicha pelea ha logrado *Claridades*, sin grandes esfuerzos ciertamente, un triunfo completo sobre su entusiasta contrincante; pero si bajo este punto de vista me declaro enteramente conforme con la opinión del autor de *Escuela cordobesa*, no sucede lo propio con lo relativo á la existencia de esas otras dos escuelas que la tradición nos ha legado, y que con tan palmaria ingenuidad sigue defendiendo el escritor sevillano.

No; seguir creyendo en la existencia de esas dos escuelas después de lo que acerca de esta cuestión dice Peña y Goñi en su magnífica obra *Lagartijo y Frascuelo y su tiempo*, es, y valga la frase, un anacronismo; mas no tema el *Sr. Claridades* que voy á escudarme tras el nombre del publicista donostiarra, y en vista de los razonamientos por él expuestos elaborar los míos, no; voy á dirigirme por la senda trazada por la experta pluma del exdirector de *La Lidia*; voy, *sobre corto y por derecho*, á la candente arena, imitando así á aquel que para demostrar el movimiento echaba á andar.

«Desde que es un arte el toreo, dice con voz altisonante *Claridades*, han existido dos medios ó sistemas, á los que se les ha llamado escuelas, de ejecutar las diversas suertes, los dos son de lucimiento y arriesgadas, pero completamente opuestas entre sí.»

Hasta aquí el autor de *Escuela cordobesa*. ¡Meditemos! El toreo es un arte. ¿Quién lo duda? Como tal, está sujeto á leyes fijas, inmutables, eternas, leyes basadas en las condiciones ó instinto de los toros, y que ni por nada ni por nadie se pueden eludir. Ahora bien. ¿Cómo es posible que, al intentar ejecutar una suerte con un toro de determinadas condiciones, llegue á verificarse por medios, no sólo distintos, sino áun opuestos, como afirma con tan singular desahogo el *Sr. Claridades*? Si el agua se evapora á los 100 grados, ¿es posible que, sometida á la ley opuesta, á 0 grados, se evapore también? Si para dar una verónica á un toro de muchos pies, por ejemplo, se requiere ver llegar, recargar y dar la salida á tiempo, ¿será artística, será verónica una suerte dada al mismo toro con los pies temblorosos, metiendo el capote sin inteligencia y abriendo, para salir ileso, el regulador á los pies?

No, y cien veces no; dentro del arte no pueden existir dos sistemas opuestos entre sí; ésa sería la negación, la muerte del arte.

Tampoco quiero decir con esto ¡Dios me libre de semejante tentación! que todo el que toree haya de someterse fatalmente á las reglas prescritas sin esperanza de poderlas reformar; ésa sí que sería la más gratuita, la más tirana de las negaciones del arte; un poco de atención del *Sr. Claridades*, y yo me encargo de demostrar la vivificante influencia de las reformas por medio de las individualidades, de las lumbreras del arte; entre tanto sigamos meditando sobre las escuelas.

Tiene la palabra *Claridades*.

«En la escuela rondeña, escuela á la que dió vida el gran Romero, se ejecutan las suertes con los brazos y teniendo los pies parados cuanto es posible; el otro opuesto es aquel toreo alegre, de adorno, para el que se necesita suma ligereza, y este toreo, rival del anterior, fué el que empezó *Pepe-Hillo*, y al que denominamos escuela sevillana.»

Magnífico; dos toreos distintos, opuestos, y un solo Dios (léase Arte) verdadero; pero... ¡con qué frescura y con qué guapeza escriben estos periodistas! Venga esa mano, amigo *Claridades*, y marchemos unidos; á ese toreo que usted denomina rondeño, ¿quiere usted que le demos su mal adecuado título, se conforma usted con que le llamemos toreo verdad? ¿Sí? Pues adelante; á ese segundo sistema que usted apellida sevillano, ¿le parece bien que le nombremos toreo *camama*, toreo *mentira*? No se ofenda por la dureza de los epítetos, que allí van pruebas, á mi parecer, elocuentísimas. Todos los toreros, desde *Pepe-Hillo* á *Lagartijo*, y desde éste á cualquiera, al *Belloto* (y valga la comparación), han toreado, ora rindiendo culto á la verdad, ora dominados por el toreo *camama*; Prueba al canto: ¿cuál fué la causa que tan prematuramente dió al traste con el garboso lidiador, á quien coloca usted como pontífice de la escuela *mentira*? Parar en el embroque, ejecutar una suerte que usted hace comprender dentro del toreo verdad.

Cuando Rafael, con los pies clavados y girando sobre los talones, dibuja un pase en redondo, ¿no es eso toreo verdad? Y cuando el propio *Lagartijo*, después de un recorte bien ejecutado, toca el hocico de su enemigo ó practica con él cualquier jugueteo, ¿este jugueteo, este adorno no será hecho fuera de cacho, y, por tanto, salvará el límite del toreo verdad? ¿Quiere usted otro ejemplo? Vamos allá. Fijémonos en Salvador; cuando *Frascuelo*, cuyo toreo es tenido por el más seco, por el más

desprovisto de ese adorno, de esa elegancia que hoy priva en el público madrileño, después de dar un lance cualquiera, ceñido, bien rematado, hace algunas monerías con el toro, estas monerías, por sí solas, ¿no es verdad que no tienen ningún mérito, que no las admite el toreo verdad? ¿Y qué se deduce de todo esto? Que no existe más que un sistema de torear: el que se funda en las condiciones del toro, y, como dice Neira, en la práctica de las reglas escritas; que eso que, á juicio del *Sr. Claridades* y de otros muchos aficionados, constituye la escuela sevillana, no se refiere á la esencia; al fondo, á la verdad del toreo, y si tan sólo á la apariencia, á la exterioridad, á los accidentes del mismo, y que en un torero cuyas aptitudes le permitan realizarlo es un complemento del toreo verdad por lo que tiene de atractivo, de alegre, de fascinador, pero que pasí sólo no puede constituir sistema peculiar, sino que tiene que practicarse sobre la base del toreo verdad.

EL TÍO TUMBOS.

Pamplona, 14 de Agosto 88.

EPIGRAMAS

Muy peinada y muy compuesta,
confesábame ayer Clara
que ella está siempre dispuesta
para tomar una vara.

— ¿Una nada más? — la digo. —
— Una, y lo que se presente;
que yo soy mujer valiente
y sé crecerme al castigo.

—
Antonia Toro procura
unirse á Miura (Javier);
pero lucha ¡oh desventura!
con que, al casarse, va á ser
Antonia Toro de Miura.

—
De las faenas taurinas,
nada le gusta á Vicenta
(que es muchacha de las finas)
como asistir á una tianta.

LUIS CARMENA Y MILLÁN.



LA CHAQUETILLA AZUL

UN ROTO PARA UN DESCOSIDO NOVELA DE PUNTAS



CAPITULO PRIMERO

PREPARATIVOS

Era una tarde del mes de Julio, calurosa de suyo, de suyo insoportable y sudorífica por excelencia.

La acera del café Imperial parecía, más que refugio de honrados transeuntes, estación de ferrocarril. ¡Qué de maletas contenía!

Contábanse unos á otros sus proezas, y había bigardo que se había comido los toros crudos y tenía en su casa las orejas de los cornúpetos por resmas.

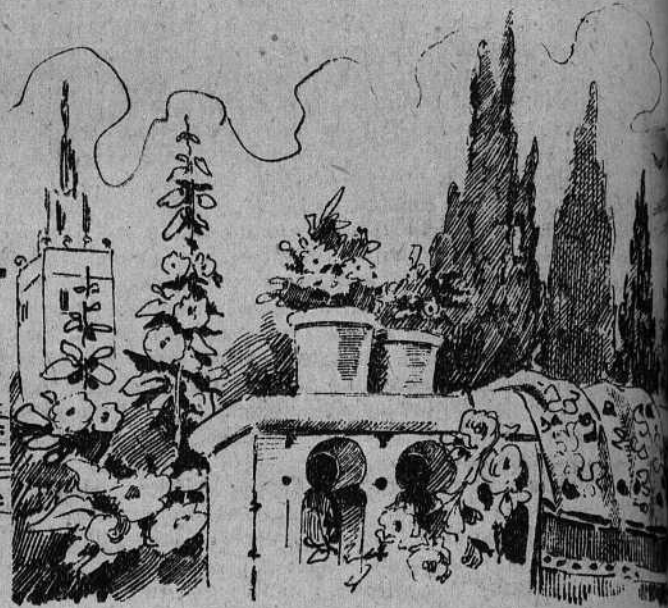
El *Pitri*, el *Noguila*, el *Reservao* y el *Cautela* formaban uno de los grupos más interesantes, y hallábanse, como en lo antiguo los tambores mayores de los regimientos, rodeados de canallesca grey de mocosuelos de los que entienden que el complemento de la felicidad humana es un mechón de pelo trenzado arrancando un si es no es del occipucio, una chaqueta ceñida y sombrero de alas anchas, asendereado por el uso y de acuerdo con el pantalón de talle alto, puesto con polvos de jaboncillo, y que deja adivinar redondeces un tanto voluminosas.

Cuando más en lo álgido se hallaban de cuentos y delirios; llegóse á ellos un honrado campesino de sombrero de aro, cha-

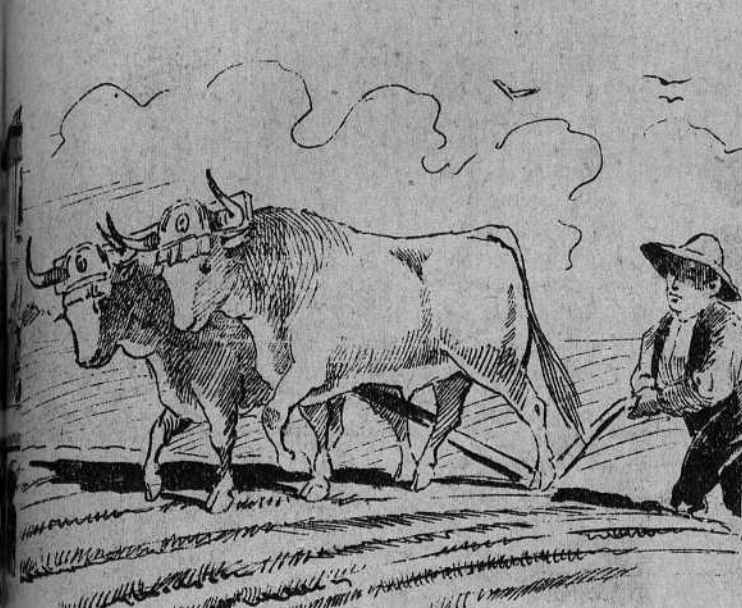
APUNTES PARA LA HISTORIA (JOSE MACHIO)



1 Pues este matador y señor mío, es D. José Machio.



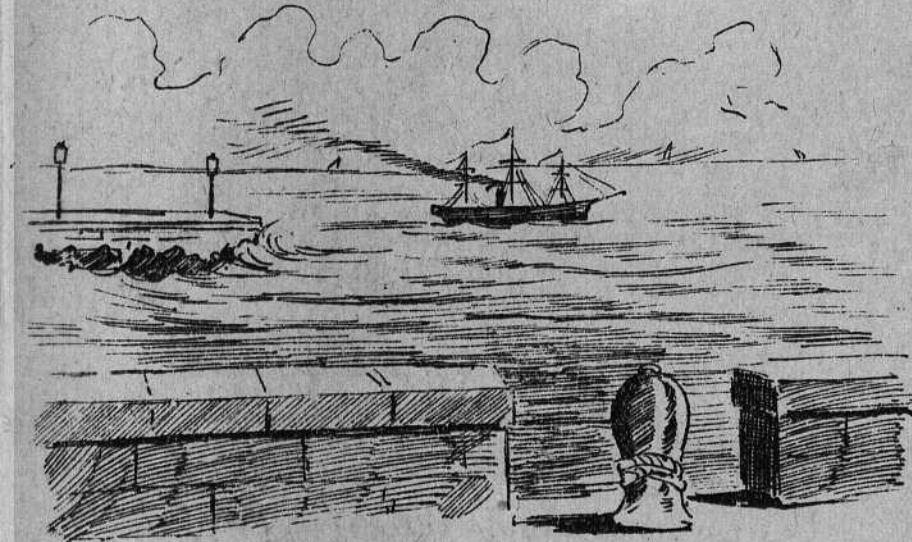
2 Que nació en la campiña de esmeralda de la que es atalaya la Giralda



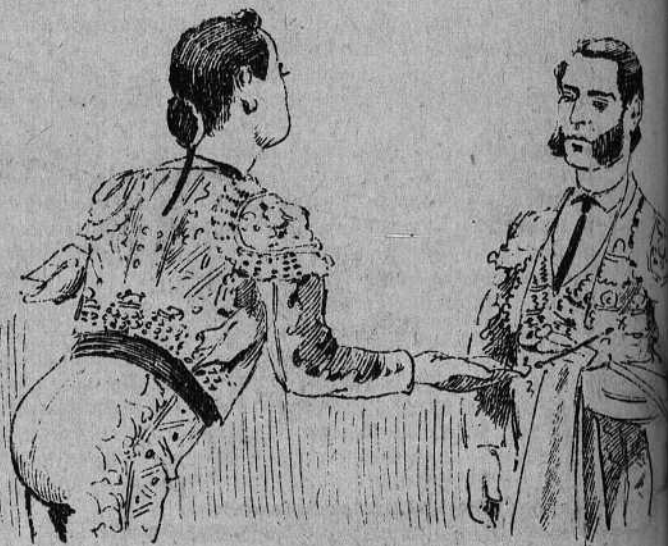
3 Su porvenir taurino ya barrunta, labrando la heredad con una yunta.



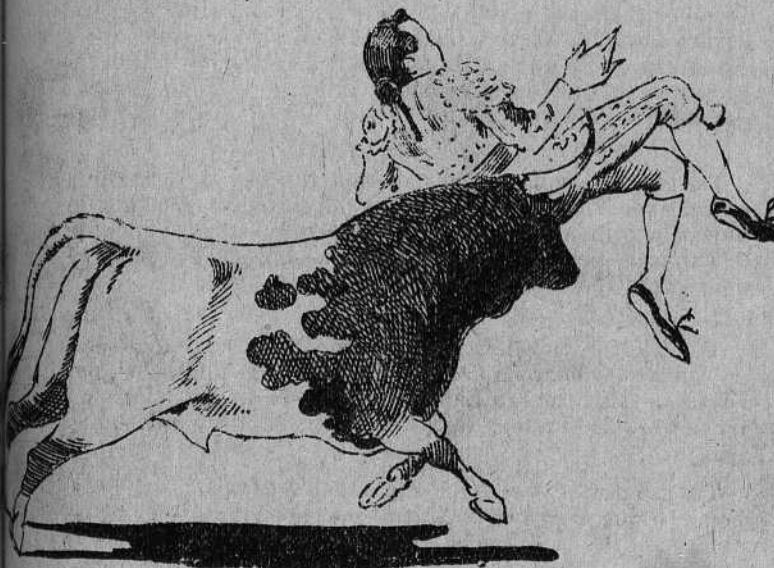
4 Y á la edad de entrar quinto torea con su hermano D. Jacinto.



5 Como el muchacho en aprender se afana, con Cúchares se embarca hácia la Habana.



6 Y de regreso en territorio ibero ármale Cayetano caballero.



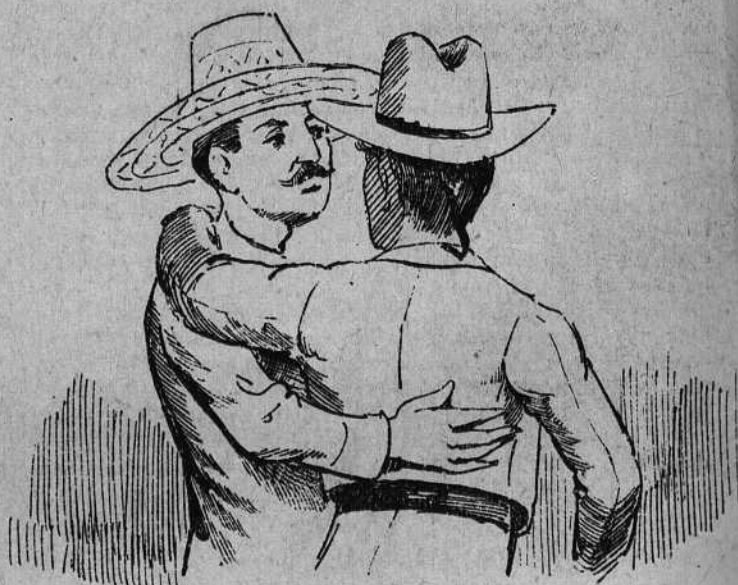
7 No tarda mucho, como el pueblo sabe, en recibir una cornada grave.



8 Y en otra posterior, el buen Machio con un poquito más queda vacío.



9 Como es torero basto, aunque valiente, se queda sin corridas prontamente.



10 Se traslada al estado mejicano y se hace buen amigo de Ponciano.



11 Y al lado de este diestro con bigote, es aplaudido y se sostiene á flote.



12 Hace poco á la corte se ha venido; si viene á contratarse... ¡se ha lucido!



queta de paño burdo, calzón corto, medias de algodón tan duras que de cartones parecían, y zapatos de cuero blanco. Verle nuestros hombres y adivinar de golpe su pensamiento, fué obra de un instante.

Era un empresario.

No era posible que se marchase á su villa, que bien contados tendría 200 vecinos, sin ajustar una *cuadrilla* de toreros.

En Villabrutanda, que así se llamaba el pueblo, habíanse reunido á fuerza de no pocos sacrificios, dejando sin pienso al caballo del alcalde, á la mula de la alcaldesa, al pollino del secretario y á la burra del ama del cura, 1.000 pesetas fuertes; y áun cuando al maestro no se le habían satisfecho los piensos de primera enseñanza que venía encargado de dar á los muchachos del lugar, las iguales en cebada al médico titular, ni otros emolumentos, se consiguió, en fuerza de echar muchos empeños, que hubiese *junción de toros manque* pereciese hogañ la cosecha.

— ¿Busca usted toreros? — le dijo el *Reservao*.

— Sí, señor; y usted perdone.

— Pues no se vea usted con nadie, porque ha *llegao* á la hora del bollo.

— Yo bollos no quiero, — dijo el honrado Timoteo; — lo que quiero son toreros.

— Oye, oye, *Pitri*, lo que dice: que busca toreros. Pues qué, ¿no nos ve usted el pelo?

— Hombre, la verdad, no le tienen ustedes muy lucido, — dijo Timoteo; — pero como en Madrid hay tantas cosas de éstas, puede que me las esté entendiendo con cuatro peluqueros.

— No se quedará usted con nosotros, ¿verdad? — dijo el *Cautela*, — porque no hay caso.

— Pues mire usted, el caso es que yo venía á gastarme en contratas 4.000 reales.

— ¡¡¡ Cuatro mil reales!!! — dijeron á un tiempo los futuros *Costillares*. — Nosotros vamos á su pueblo, y por ese dinero toreamos lo que nos echen, áun cuando sea una torada.

— En el pueblo me dijeron que no hablara con ninguno que no tuviera cartel.

— Pues así que no le tenemos. Además, llevándonos á nosotros tienen en el pueblo una ventaja: que la corrida dura hasta que quiera el alcalde y la Guardia civil, pues nosotros, — dijo el *Noguila*, — somos agradecidos y nos gusta que, ya que dan ustedes el dinero, dure la diversión, y no somos como esos otros toreros que en seguida acaban la suerte, y si hay que matar lo hacen á la primera. Eso es robar el dinero.

— Pues tiene usted razón, — exclamó Timoteo; — ya que damos el dinero que dure la fiesta, que sabe Dios si el año que viene habrá elementos para que los corran, y crea usted que más vale pasarse sin comer que sin pitones, aunque no sea más que una vez al año.

— Creo, — objetó el *Pitri*, — que estas cosas no son para tratadas á la *intemperide*; y si el señor quiere, podríamos *osequiarle* con algo ahí dentro, que justo es que estemos *sentaos*.

— Pues entremos, — añadió el *Cautela*.

Así fué; entraron en el Imperial, café destinado á correr amonestaciones de corridas malas y buenas, y la *convidá* le costó al bueno de Timoteo 8 pesetas 35 céntimos de comer, beber, y arder, que los toreros consumieron mientras duró la conferencia.

Se convino que tres días después, á la hora del misto, estuvieran en la estación nuestros hombres con algún otro más, pues se conceptuaban poco para tamaño ajuste.

Una de las condiciones que le fué impuesta al que hacía cabeza de motín, fué la de que había de llevar al pueblo una chaquetilla azul, porque el médico había dicho que la hija del fiel de fechos sólo recobraría la salud al tener una impresión muy fuerte, y ésa habría de producirse la cualquier gallardo mancebo que lograra cautivarla sacándola del estado nervioso en que se encontraba, cosa que se conseguiría con el azul.

Excusamos decir que se prometió la chaquetilla y la curación.

Marchóse Timoteo, y quedaron los *toreros* mirándose de hito en hito y calculando que habían llegado al colmo de lo ideal.

FEDERICO MINGUEZ.

¡QUÉ TALENTO!

Una tarde que el *Manchao* mataba cuatro berrendos, presenciaban la corrida cuatro ó cinco forasteros; y queriendo conocer al matador, uno de ellos á otro le preguntó: — Di, ¿quién es el *Manchao*, Ruperto? — Y éste, que, sin duda, era un Salomón en su pueblo, después de fijarse en todos los lidiadores del *ruedo*, contestó al que preguntaba: — Pero, hombre, ¿no lo estás viendo? Aquel del traje tan sucio. — ¡ Y señaló al *Buñolero!*

M. PÉREZ URRÍA.

LANCES TEATRALES

PRÍNCIPE ALFONSO. — Aunque ruja el vendaval — y las nubes nos remojen, — no deja de acudir gente — una noche y otra noche. — Sin duda, como la *Cruz* — domina entre bastidores, — no temen á las tormentas — los bravos espectadores. — Esto sí que es tener suerte — y ganar á troche y moche. — También la *Escuela modelo*, — con sus claras alusiones, — logran llevar colegiales — de todas las condiciones, — que salen bien convencidos — de que en España se oponen — todos los chicos y grandes — á que haya verdad y orden. — ¡ Cuantas *escuelas* son copia — de la que dan los autores!

—*—

TEATRO DE APOLO. — *Cádiz* es una función — que, aunque muchas veces vista, — logra que el público vaya — cuando de nuevo la brindan. — Esto parece algo raro; — mas fácilmente se explica, — porque la nota patriótica — en este episodio vibra, — y quien de español se precia — con lo nacional se anima.

—*—

TEATRO LARA. — En estos días — de agua y frescura, — está en carácter — tomar *La ducha*. — Y aún es más tónico — si, por ventura, — cual pasa en Lara, — su gracia es mucha. — Pues en tal caso — todo se auna: — ser saludable, — barata y única.

—*—

TEATRO DE ESLAVA. — Que estamos en *Septiembre*, — ya lo sabemos; — que *Eslava* es un teatro, — lo suponemos. — Y que en él representa — la *compañía*, — son cosas que el probarlo — ya es bobería. — Mas con todo esto — un autor ha hecho una obra — con un maestro. — Y ésta ha gustado, — lo cual sí que no estaba — premeditado. — Y hay mucho más, señores: — dicen las gentes — que en *Eslava* habrá piezas — muy excelentes. — Dios les dé tino — para alcanzar aplausos — en su camino.

—*—

TEATRO MARTÍN. — Según los carteles — y avisos sin par, — en esta semana — que va á comenzar — habrá tres estrenos — de gente hasta allá, — que todos de risa — nos van á matar. — Yo creo y cuidado — que no pienso mal! — que si este programa — se llega á acabar, — eso no va ser — obras estrenar, — sino propiamente — de obras inundar.

—*—

CIRCO HIPÓDROMO. — El simpático *Nony* — alcanzó en su beneficio — un consuelo á sus dolores — y á sus penas un alivio. — El público así probó — que sabe reír lo mismo — con el que gozo rebosa — que al mal dar un lenitivo. — Después de la triste fiesta — han debutado en el Circo — dos *enanos* muy *enanos* — y un pintor que es un prodigio. — Yo sólo temo una cosa, — y francamente la digo: — que algunos que, como *Henau*, — en el arte de Murillo — se ejercitan con los pies, — quieran quitarle el oficio.

M. REINANTE HIDALGO.

POR CAUSA DEL TEMPORAL

Salió la Empresa de pesca hacia el mar de la afición provista de todas armas, y sus anzuelos tendió. Por cebo puso seis toros, hermanos de *Jaquetón*, y los avíos de pesca en las manos colocó de *Currito*, *Lagartija* y *Fabrilo* (pescador novel, que la caña toma no sé á qué ton ni á qué son, porque el hombre todavía no merece tal honor). Pero, á pesar de que el cebo era de los de pistón, los peces aficionados dijeron todos que no, puesto que con buenos toros solamente la afición no se da por satisfecha aunque se lo mande Dios. Resultado: que la venta iba de mal en peor, y nadie papel tomaba, y no bajaba el montón. La Empresa, toda angustiada, preces dirigió al Señor pidiéndole algún motivo para anunciar suspensión, y ¡oh gozo! Dios quiso dar gusto á la Empresa, y mandó agua, truenos y relámpagos en forma de chaparrón. Está claro: la corrida al punto se suspendió, y al poco, aunque no muy claro, en el cielo brilló el sol, y nos quedamos sin ver á los celebrados toros, hermanos de *Jaquetón*. Conste, pues, que la más grande causa de la suspensión, ha sido la mala venta; y claro lo digo yo para que todo lo sepa la madrileña afición.

EL BARQUERO.

NOTICIAS

Nuestro corresponsal en Valladolid nos ha comunicado extensas noticias referentes á las corridas celebradas, que no publicamos íntegras por su mucha extensión. En resumen se reducen á lo siguiente: en la primera corrida se lidiaron reses del Saltillo, que nadie lo hubiese asegurado visto el malísimo comportamiento que tuvieron. En la segunda dieron mucho juego los toros de Martínez (D. V.). La tercera fué la mejor, pues el ganado del duque dejó el pabellón á gran altura. *Dientes* visitó la enfermería á causa de un puntazo leve. En las tres tardes Rafael I y II, nada dejaron que desear al público vallisoletano, toreando de veras é hiriendo con guapeza. La plaza no fué bastante á contener tantos espectadores en las tres corridas.

Si la de hoy sale tan buena por diestros y por *bureles*, damos á los *Rafaeles* nuestra franca enhorabuena.

✧

Ayer debió verificarse en San Sebastián una novillada muy original. Se lidiaron cinco embolados por una cuadrilla compuesta de ocho diestros, que por lo menos pesará cada uno de nueve á doce arrobas, es decir, los más gruesos del pueblo, dirigidos por Tomás Echevarría *Once arrobas*.

Presidió la corrida el famoso exconserje de la plaza, Francisco Aurrobarrena, que hace poco reclamó contra la Compañía de básculas automáticas, porque éstas no pudieron indicar el excesivo peso de su individuo.

Los toreros vistieron pantalón blanco, faja y boina encarnada.

✧

Amigo *Loro*, de Sevilla: Usted es un periódico muy simpático, razón por la que no quiero incomodarme con usted; pero si hacerle una advertencia amistosa. Cuando en uno de sus pasados números copió un artículo nuestro indicando la procedencia ¿porqué no hizo usted lo mismo con el que venía de tras, que también nos pertenecía?

Las cosas ó hacerlas bien ó no hacerlas.

De usted etc.—EL TOREO Cómico.

✧

En la corrida que se celebrará el día 26 en Bilbao, se lidarán toros de la ganadería del Conde de Patilla y serán estoqueados por *Lagartijo* y *Guerrita*.

✧

Según nos escribe nuestro inteligente corresponsal de la Habana, una vez terminado el compromiso que tiene para torear en aquella capital el diestro Fernando Gómez *El Gallo*, irá á Méjico á torear con su cuadrilla, por una cantidad bastante respetable, pues es mucho el entusiasmo que hay por ver torear á dicho matador.

✧

El domingo próximo se verificará en la Plaza de Toros de Madrid la segunda corrida de Beneficencia del año actual.

Se lidiarán cuatro toros de D. Faustino Udaeta, procedentes de D. Antonio Hernández, y otros cuatro de los señores D. Diego y D. Pablo de Benjumea.

Los espadas que en ella tomarán parte son *Lagartijo*, *Cara*, Valentín y *Guerrita*.

✧

Para las próximas ferias del Pilar, en Zaragoza, se verificarán tres corridas los días 13, 14 y 21 de Octubre próximo.

En las dos primeras trabajarán *Lagartijo* y *Guerrita*, y en la tercera Valentín Martín y Mazzantini.

El ganado procede de las ganaderías de los Sres. Lizaso hermanos, Espoz y Mina y viuda de Zalduendo.

✧

Ayer y hoy tendrán lugar en Barcelona dos grandes corridas de ocho toros cada una, en que se lidiarán reses de las ganaderías de Miura y Espoz y Mina.

Estoquearán *Frascuero*, ó quien le sustituya, *Cara*, Mazzantini y *Espartero*.

✧

En la corrida de toros que se celebrará el domingo 21 del mes próximo en Sevilla, se lidiarán seis toros de D. José Clemente Rivera, procedentes de D. Angel Gonzalez Nandin, que estoquearán *Gallo* y *Guerrita*.

✧

Los toros que han de lidiarse en Pamplona los días 23 y 25 del actual, por las cuadrillas que dirigen los diestros el *Gallo* y *Valladolid*, corresponden los seis á la ganadería de los señores Lizaso hermanos, de Tudela.

✧

Se ha puesto á la venta el retrato de RAFAEL MOLINA *Lagartijo*, magnífico dibujo del Sr. Redondo, que ha llamado la atención de todos los inteligentes.

Los suscritores por un año al TOREO Cómico percibirán gratis esta producción, y los que se suscriban hasta últimos de Diciembre próximo, disfrutarán de igual beneficio.

Para los no suscritores hállese de venta en la Administración de este periódico, San Vicente Alta, 15, principal, en el Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos, y en las principales librerías, al precio de UNA PESETA.

Los corresponsales tendrán una rebaja de un 25 por 100 de los pedidos que hagan.

CHARADA

Es mi primera con cuarta
Quien teniendo pocos pies,
No se primera segunda
En el TODO tres la res.

✧ Solución á la última charada.—TORERO.

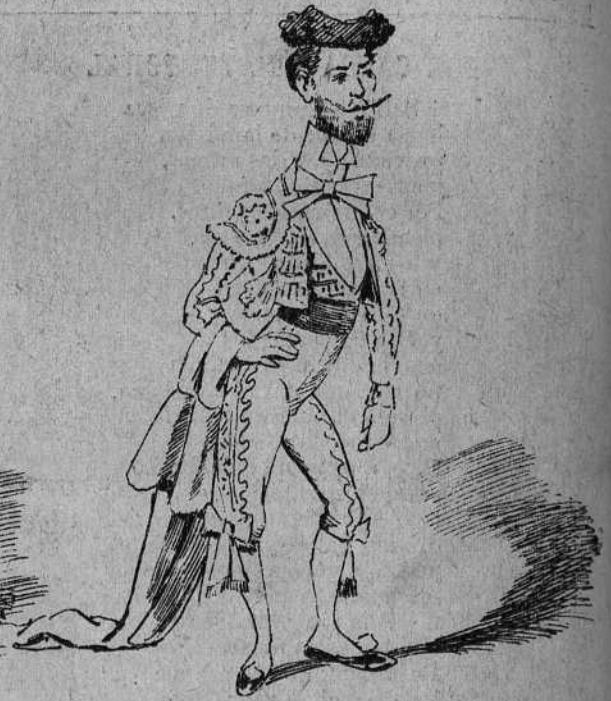
PASADO



PRESENTE



FUTURO



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebran en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.

Lit. L. Brabo, Desengaño 14 y Sandoval 2.