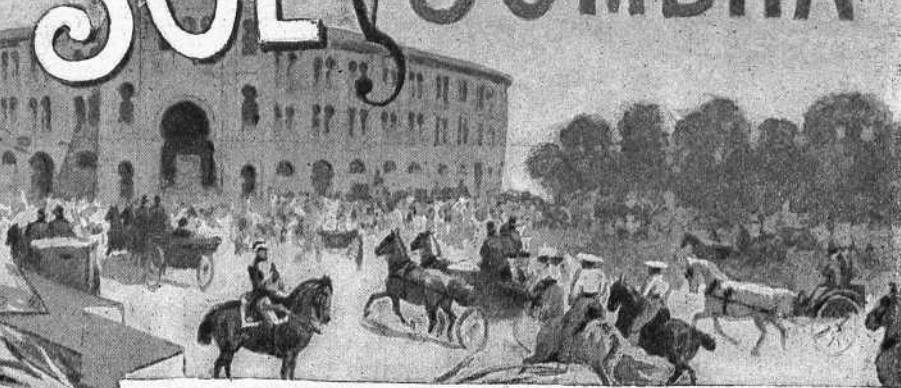


SOL y SOMBRA



SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO

Año III

Madrid 3 de Agosto de 1899.

Núm. 120.

VALENCIA.—Corridas de feria.—Los matadores.



FUENTES



ALGABEÑO



MAZZANTINI



CONEJITO

E. Butler



Las corridas de feria.

(DÍA 23 DE JULIO)

El rumor circulado de que los toros por D. [Carlos Otaolaurruchi destinados para la primera corrida de feria, eran dignos de correrse en un villorrio, fué lo suficiente para que el público se retrajese y llenara sólo media plaza.

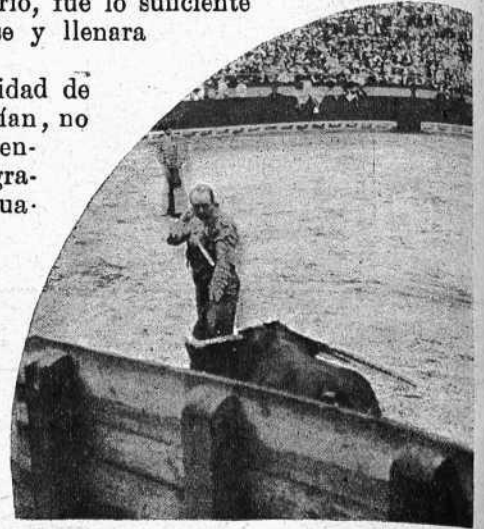
Los que prejuizaron la calidad de los toros, si tal nombre merecían, no se engañaron. Eran chivos inofensivos, que no fueron tostados, gracias al acoso que en ellos efectuaron los montados, colocando

más número de puyazos los picadores en los medios que en el terreno donde deben picar.

Los maliciosos susurran que con poco dinero pocas cosas pueden comprarse; mas yo no censuro al que da ese poco dinero; yo censuro al ganadero que, sin pizca de amor propio, destina para una corrida de feria en Valencia una novillada indigna, máxime cuando, no sé por qué, esta es la plaza donde más toros suyos se corren.

No voy á relatar la pelea que cada uno hizo, puesto que queda dicho que ninguno fué digno de pisar esta plaza.

Luis, con alguna serenidad, principió á torear



Fri: era corrida.—Mazzantini en el primer toro.



Fuentes entrando á matar.

de mula á su primero, aunque abusó mucho de los telonzos de pitón á pitón. Aprovechó y colocó una estocada delantera y contraria.

Nuevos trasteos de medios pases y media estocada delantera y perpendicular, de la cual dobló el bicho. (*Pitos y palmas.*)

A su segundo, que llegó á sus manos

defendiéndose y desarmando, le dió solo dos pases, y entró á matar, pasándose sin herir; repitió desde buen sitio, dejando media estocada perpendicular y contraria. Sacó el estoque y descabelló al primer intento. (Palmas.)

Fuentes su-
frío una co-
lada en el
primer pase
con la iz-
quierda
que dió
á su pri-
mero, y
conti-
nuó pa-
sando
con la de-
recha,
termi-
nando
su tra-
bajo
con una
serie de
pases de
pitón á
pitón
con la
izquier-



Algabeño en su 1.º

da. Media estocada ladeada, que sacaron los peones, varios pinchazos y una buena estocada, entrando con coraje. Fue lo que necesitó el toro para doblar.

Encontró quedado á su segundo, y por ese motivo no resultó el trabajo de Anto-

nio todo lo lucido que debió ser. Media estocada contraria, tres pinchazos y una buena, tuvo que propinar á este manso animal que no hacía nada por el matador.

Mucho y bueno me habían hablado los amigos, del trabajo de *Algabeño* con los toros, pero en honor de la verdad, no creí que este diestro estuviera á tan gran altura.

Pocos, muy pocos quites se ofrecieron, pero

ta á su primero, que estaba aplomado como todos sus hermanos, oyó una ovación en cada pase, y arrancándose á matar, á despalmas



Segunda corrida.—U a buena vara de Pepe el Largo.

en los pocos que hizo *Algabeño*, demostró inteligencia y mucha valentía.

Pasando de muleta, dejar una soberbia estocada. (Ovación.) Al último de la tarde no le pasó de muleta; aquello era pasarle con el cuerpo, pues continuamente los pitones del toro le rozaban los alamares. Para este trabajo, hizo retirar completamente á todos, y en cada pase hacía levantar á los espectadores en la creencia de que era cogido.

de la cara, pinchó en hueso, repitiendo á menor distancia si cabe, para

Por primera vez en esta plaza oí tocar la música á un matador pasando de muleta.

Tres pinchazos por no hacer nada el toro por él, y por entrar muy en corto á un bicho tan aplo- mado; una estocada barrenando que le fué censurada, y otra hasta la cruz, estando el toro al hilo de tablas hubo de emplear para dejarle en situación de arrastre.

*
**

(DÍA 24 DE JULIO)

Como los aficionados tenían buena impresión de los toros de D. Eduardo Miura, ganadero que hace pagar sus reses, la plaza se vió más concurrida.

El primero, bien criado, fué de voluntad y bravura, lo mismo que el segundo, aun cuando éste estaba mejor presentado.

El tercero, huído, aunque voluntario con los montados y sin codicia.

El cuarto, debió justamente ser fogueado, vista su mansedumbre. Fué de menos tipo que sus hermanos.

El quinto, resultó el mejor de la tarde. El último, fué voluntario, aunque tardó las últimas veces que entró á los montados.

Entre todos, tomaron 45 varas, por 20 caídas y 18 caballos muertos.

Mazzantini, ayudado de Tomás y sin mucha confianza, pasó de muleta al primero, al que propinó media estocada delantera y caída.

Brindó la muerte de su segundo, á la eminente actriz italiana Teresa Mariani, que ocupaba una barrera, acompañada de su esposo y el notable artista Benlliure (Mariano).

Hizo correr el toro frente á la localidad que ocupaba la Sra. Mariani y principió á pasarle muy bien de muleta, cuando los del sol protestaron; entonces mandó correr el toro ante los *protestantes*. Allí terminó el trasteo y pinchó en hueso.

Entró de nuevo muy bien, y dejó media estocada buena, repitiendo con una superior. El toro fué



Grupo de la Sra. Mariani, su esposo y D. Mariano Benlliure.



corrido ante la eminente actriz y allí dobló. Luis recibió como regalo una pitillera de plata, que enseñó, sin pérdida de tiempo, á los del sol (no sé con qué intención).

En quites, tuvo esta tarde ocasión de lucirse y lo logró.

Fuentes, hizo una inteligente faena de muleta á su primero, que estaba difícil, y el toro se entablero, no logrando sacarle de la querencia el sobrio trasteo de Antonio, quien le propinó un pinchazo en

Mazzantini brindando la muerte de su segundo, á la eminente actriz D.^a Teresa Mariani.

hueso, una estocada contraria, entrando á matar al hilo de tablas, y terminó con otra un poco atravesada.

Con muchas facultades encontró Fuentes al quinto de la tarde, al que trasteó muy bien, viéndose dos veces achuchado. Se pasó una vez sin herir, y entrando muy bien dejó una estocada superior. (Aplausos.)

Algabeño, con alguna precipitación, dió cuatro telonzos á

Pepe y pinchó en hueso. Nuevo trasteo por abajo, sujetándole más con el cuerpo que con la muleta, y sufriendo una arrancada al pre-



su primero, que se le escapó dos veces por estar huído.

Mazzantini en el momento de doblar su segundo.

Aprovechó

Banderilleando, Tomás, y de los picadores *Badila* y *Pepe el Largo*.

rayo.

Breve fué el trasteo de muleta que empleó con el sexto, entrando á matar superiormente y logró una buena estocada.

En quites, oyó palmas por su valentía.

pararse á entrar á matar, de la que se libró por sus muchas facultades. Entró á matar nuevamente en tablas, con mucha verdad y valentía y se le fué la mano á los bajos, cayendo el toro como herido por el

FRANCISCO MOYA (*Luis*).

(Instantáneas de *Oraw Raff*, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

*
* *

Por falta material de espacio nos vemos obligados á dejar para el próximo número la publicación de las reseñas de las corridas tercera y cuarta de feria, celebradas en Valencia.

Por la misma causa, y con objeto de no retrasar la salida del número, suspendemos hasta el próximo la inserción de otras revistas, cuyo retraso perdonarán nuestros benévolos lectores.—*N. de la R.*



Corrida efectuada en Marsella el 9 de Julio.

Matadores: Mazzantini y Padilla.—Toros de Anastasio Martín.

Toreó en Marsella por última vez Mazzantini el 12 de Junio de 1892, y a pesar de que no pudo estoquear las reses de su ganadería por haberlo impedido el Prefecto, sus faenas dejaron en el público un indeleble recuerdo, y hubiera

producido un lleno colosal el anuncio de Mazzantini y Padilla, con toros de Martín, si la empresa no aumentara en demasía el precio de las localidades.

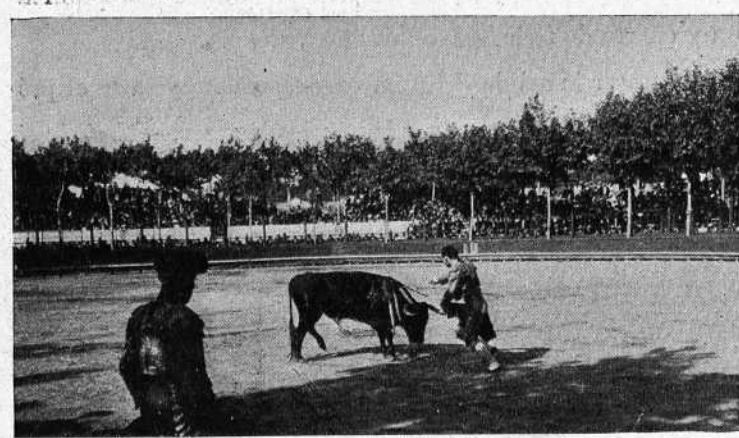
Cuando la presidencia, á cargo del Cónsul de España y de los aficionados Sres. Bizcau y Peyron, Presidente y Vicepresidente del Club taurino de nuestra ciudad, ordenó, á las tres y media, que comenzase la fiesta, la entrada no estaba más que mediada.

Los toros.—D. Anastasio Martín había enviado media docena de reses bien criadas y bien puestas de armas, pero faltó el poder á todas; los toros quinto y sexto fueron grandes; los cuatro primeros, muy pequeños. Los seis hicieron las siguientes peleas:

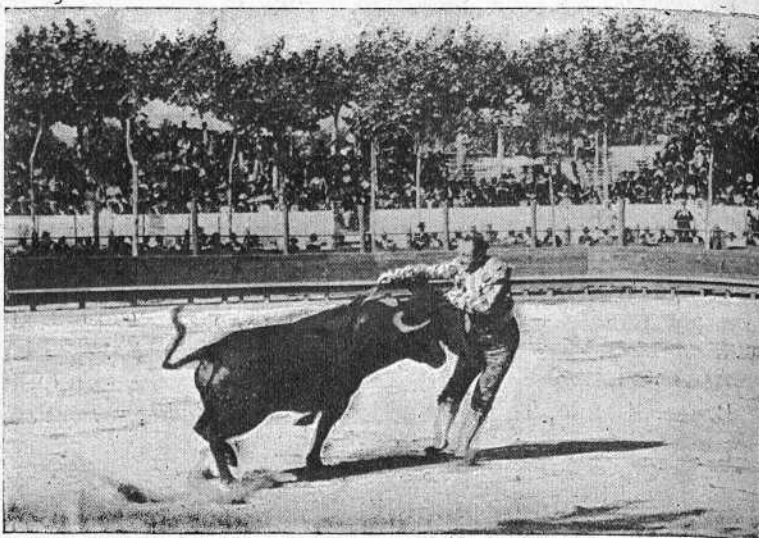
El primero, negro mulato, delantero y abierto de pitones, terciado, voluntario en varas, pero sin poder, desarmaba algo en banderillas y acudía bien á la muerte.

El segundo, negro meano, delantero y algo veleta, terciado, muy quedado en todos los tercios, y además que-
rencioso en los medios; á última hora.

El tercero, cárdeno, veleta, muy pequeño, bonito, muy voluntario, de escaso poder en varas, bueno en banderillas y noble [y acudiendo en muerte.



Padilla matando al segundo toro.



Mazzantini matando al primer toro.

El cuarto, cárdeno lombardo salpicado, bragado, algo brocho, muy pequeño también, flojo y sin poder en varas, llegó apurado á los demás tercios, por un marronazo formidable en los costillares.

El quinto fué un hermoso toro, be-
rrendo en negro, grande, bien puesto, prolongado y afilado y abierto de velas. Duro y recargando con voluntad en las primeras varas, fué destroncado por un coleo de Mazzantini, y resultó inmóvil en banderillas y cayendo en muerte.

El sexto, del mismo pelo y tamaño, pero corto, delantero y astillado de cuernas, fué blando y sin poder en varas, y tonto en banderillas y muerte, por ser un poquito burriciego.

La suerte de varas fué así descom-
puesta:

1.º *Chato y Largo*: un refilón, seis varas y una caída.

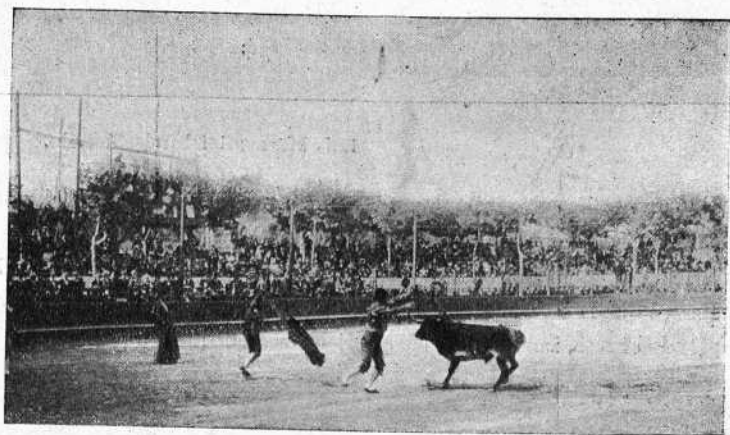


Mazzantini coleando al quinto toro.

ses; y se perfiló siempre desde corta distancia, como él solo sabe hacerlo, y entrando siempre por derecho. Mató sus tres toros de tres estocadas hasta la mano: la primera, un poquito tendida; la segunda, superior, y la tercera, caidita. Puso al quinto dos pares y medio de rebiletos, al cuarteo, regulares. Su dirección de lidia y su ayuda eficaz á Padilla, fueron apreciados.

Padilla gustó mucho al público marsellés por su voluntad y sus buenos deseos; dió algunos lances de capa oportunos y sencillos, y con la muleta se acercó y apretó mucho.

Entró á herir desde buen terreno y en línea recta, pero sus indecisiones al meter el estoque á los toros primero y sexto, fueron causa del poco efecto de las heridas. Al segundo le dió: una corta barrenando, dos pinchazos algo bajos y media estocada barrenando, en buen sitio. En el cuarto entró muy bien por una estocada algo caída, mojándose los dedos; y en el sexto, después de una faena superior, dejó una estocada corta bien señalada, media estocada buena, un buen pinchazo y media estocada superior, sacando el estoque. Se distinguió en aquel toro clavando dos pares de banderillas superiores al cuarteo, y otro de frente, también superior, después de haber intentado el quiebro muchas veces. Se deslució intentando con el sexto cinco veces el descabello con el estoque, y otras tantas con la puntilla, rematándole después con el estoque.



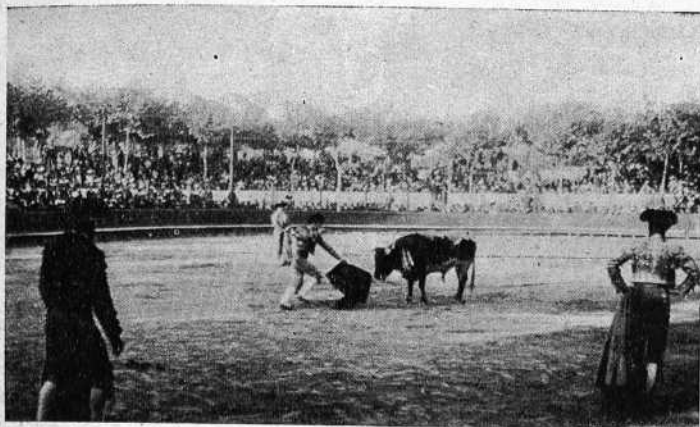
Mazzantini banderilleando al quinto toro.

En la brega trabajó mucho Tomás. Con los palos, Galea y Bernardo Hierro, y de los de á caballo, Chato.

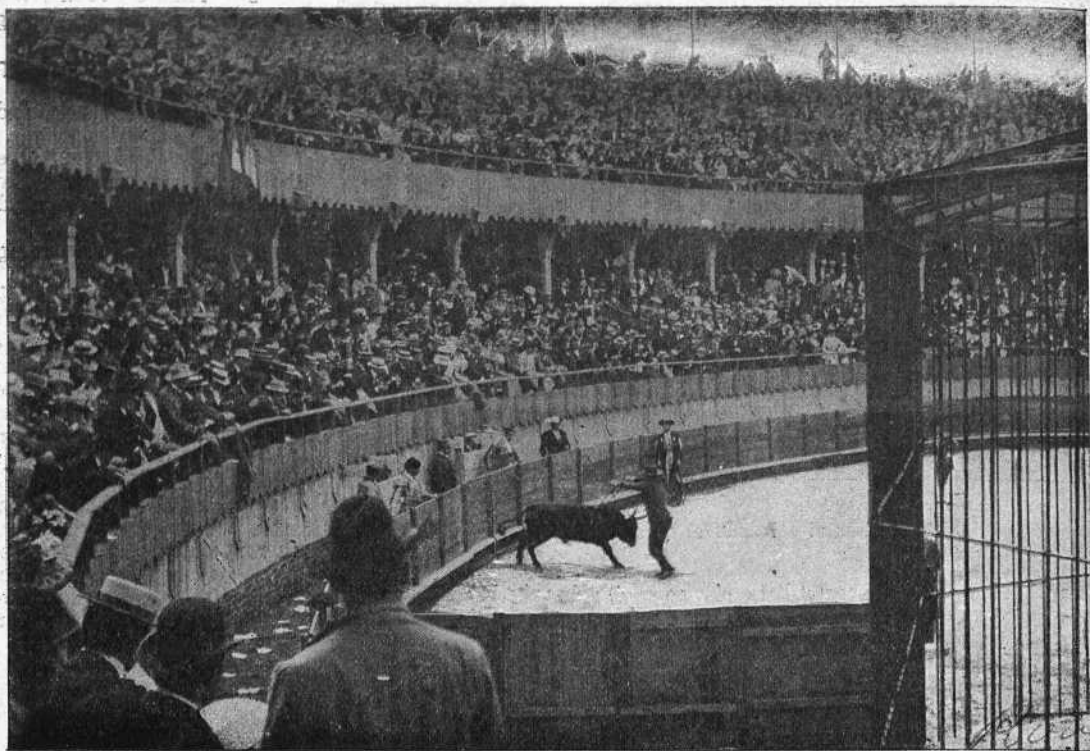
La presidencia estuvo muy acertada y el público satisfecho.

CASTOREÑO.

(Instantáneas de Hermitte, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)



Padilla matando al sexto toro.



Luis Mazzantini banderilleando.

Fué un cambio en la cabeza superior, como nunca lo ha dado el famoso Mazzantini en su vida torera.

Ocurrió lo que debía ocurrir. El toro embistió muchas veces al cruento felino, que no pedía más que salir del paso ileso y... por la puerta de la jaula. El espectáculo puede calificarse de estúpido y repugnante. Dos brutos frente á frente no pueden divertir más que á otros brutos. Como buenos aficionados á toros, abominamos de esas exhibiciones que no tienen nada de humano ni de artístico.

Parece que la corporación de los domadores de fieras se resintió de este fracaso, y por mediación de Bidet y Pezón, los domadores, hacen una apuesta de 10.000 duros, ofreciendo otro león que vencerá á uno ó dos toros; contestó enseguida Mazzantini aceptando el reto, imponiendo las condiciones siguientes: un toro escogido por él contra dos leones ó dos tigres. El Gobierno prohibió que se realizasen esos proyectos interesados, é hizo bien; hubiese obrado mejor prohibiendo la primera tontería.

Lucha (?) de un toro y un león efectuada en Roubaix el 14 de Julio.

Para el día de la fiesta nacional, en la ciudad de Roubaix, gran centro industrial del departamento del Norte, en Francia, con mucho ruido y mucho bombo, tanto en los periódicos de la localidad como en los de la culta París, el *Figaro* en primera línea, se anunció una gran lucha (?) entre el toro *Venaito*, de una ganadería española, y el león *Goliath*; y tales anuncios y reclamos bastaron para llenar la plaza de bote en bote, por asistir á tan repugnante salvajada.

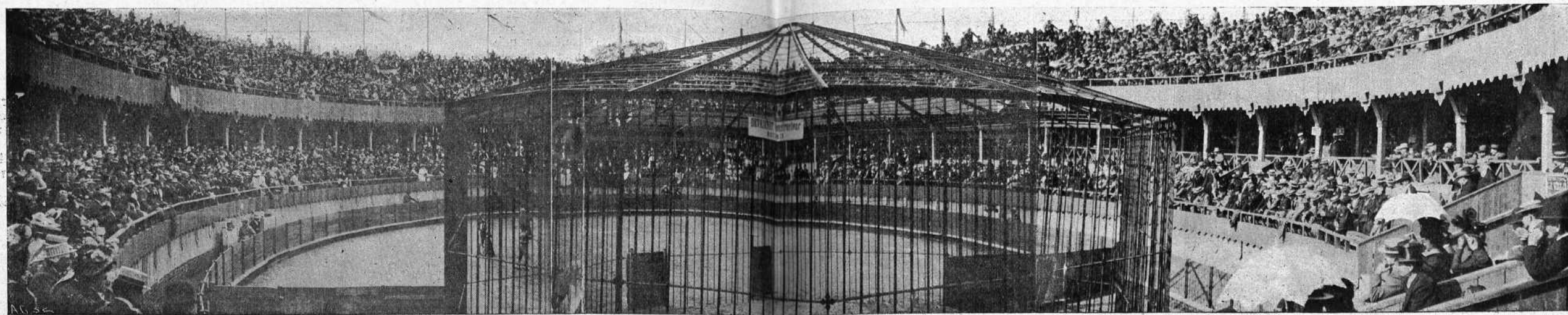
Acudió mucha gente, sobre todo de París, la ciudad de la *luz*—equivocando la palabra—y Bruselas; pero los incantos se marcharon después completamente aburridos, ni más ni menos como merecían.

Luis Mazzantini actuaba... de empresario. Ingresaron, según dicen, unos 27.000 duros.

¡Miren ustedes que hay tontos en esta bendita humanidad!



La lucha (?).



Vista general de la plaza.

El resultado para Mazzantini fué de mucho provecho y poca honra. Hay muchísimos aficionados del Mediodía de Francia que nunca perdonarán al de Elgóibar haber cambiado en esta ocasión el traje de luces de matador por el bolsillo de empresario, dando ocasión á los impugnadores de las corridas de toros para renovar con algún fundamento la campaña hecha contra estos espectáculos desde hace cuatro años.

No hablaré más de este asunto, ni de la corrida efectuada con ese motivo; me limito á dar á los lectores de SOL Y SOMBRERA unas instantáneas debidas á la complacencia inalterable de mi buen amigo D. León Bouet, fotógrafo de los mejores periódicos de Francia y extranjero.

Verán los favorecedores de nuestra revista que hacemos lo posible para cumplir nuestro deber, reproduciendo todo lo extraordinario y curioso que ocurre en esta República.

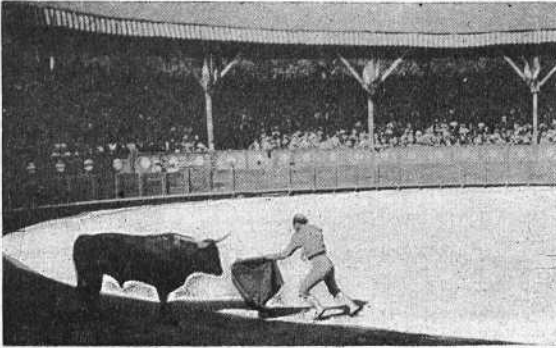
Corrida efectuada en Toulouse el 14 de Julio.

Ha sido de las más brillantes; verdad es que el cartel era de primera clase: *Guerrita*, Fuentes y *Algabeño*; así fué, que una hora antes de la señalada, las graderías estaban completamente llenas, y cuando á las tres y media el presidente ocupó su asiento en el palco oficial no era posible encontrar una localidad vacía.

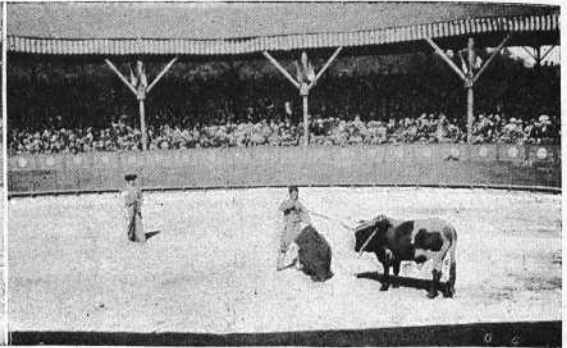
Dada la señal, comenzó el espectáculo, y verificado el paseo, apareció en el ruedo el

Primer toro.—Como sus compañeros, perteneció á la ganadería de Linares. Con voluntad aceptó siete puyazos, dejando una acémila para el arrastre

Con cuatro pares buenos de banderillas, pasó á jurisdicción de Guerra.



Guerrita en el primer toro.



Fuentes en el segundo toro.

Rafael empleó una faena maravillosa con la muleta, para recetar un pinchazo y media estocada superior. (*Ovación y oreja.*)

Segundo toro.—Algo blando, tomó cinco varas, despenando un potro.

Bien banderilleado con tres pares, pasó á enténderselas con Fuentes.

Antonio empleó sus pases favoritos para terminar con una estocada corta algo caída y un descabello. (*Palmas.*)

Tercer toro.—Siete puyazos aguantó, dando ocasión á que los matadores se lucieran en los quites.

Le clavaron cuatro pares bastante buenos y *Algabeño* se encargó de darle pasaporte mediante una faena breve, dos estocadas y un descabello. (*Palmas.*)

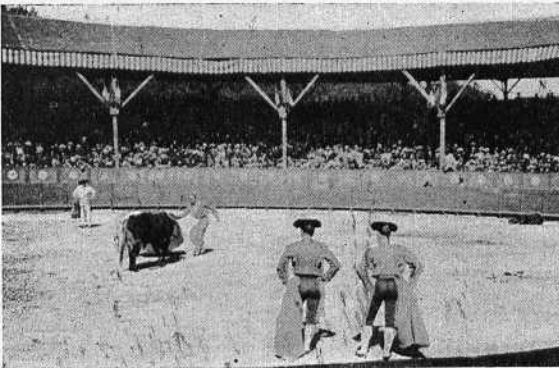
Cuarto toro.—Tomó cinco varas, buenas. Lo banderillaron *Guerrita* y Fuentes con cuatro pares superiores.

Rafael dió cuatro pases de cabeza á rabo, y dos naturales, seguidos de una estocada en la misma cruz, hasta la mano. (*Ovación, música y oreja.*)

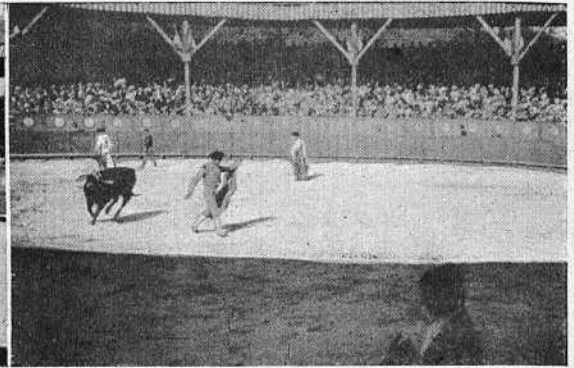
Quinto toro.—Se dejó tentar la piel hasta cinco veces. *Algabeño* hizo quites superiores y arrancó la divisa.

Los banderilleros despacharon con cuatro pares, buenos tres y mediano el último.

Fuentes, en dos minutos, empleó algunos pases en redondo y de cabeza á rabo, para un pinchazo en buen sitio y media estocada que hizo recdar á sus pies al de Linares. (*Ovación y oreja.*)



Guerrita en el toro cuarto.



Algabeño á la salida de un quite.

Sexto toro.—Tomó con voluntad cinco varas. Le clavaron tres pares de banderillas, buenos, y *Algabeño* se dispuso á dar fin del toro y de la corrida.

Algo descompuesta fué la faena empleada por José, por no cuadrar el toro, y después de varios pinchazos, sin resultado, el de La Algaba arriesgó su vida, entregándose, para cobrar una estocada superior que hizo *potro* al cornúpeto. (*Palmas.*)

Resumen.—La presidencia, acertada.

El ganado, bien presentado, bravo y de poder.

Los picadores, muy bien.

Los banderilleros, excelentes.

Guerrita, magistral.

Fuentes, el niño mimado de este público, muy bien.

Algabeño, aunque poco afortunado, ha demostrado valor é inteligencia.

Esperamos que la empresa Talobre y Passicos nos volverá á ofrecer alguna corrida más tan buena como ésta.

"SOL Y SOMBRA,"

Paso doble dedicado á este semanario



por el maestro D. Pedro Alberdi.

A handwritten musical score for a piano piece. The score is written on ten systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The word "Piano" is written in the left margin of the first system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with triplets and quintuplets. The score includes dynamic markings such as "p" (piano) and "pp" (pianissimo). There are also some performance instructions like "b.b." (basso continuo) and "b.b." (basso continuo) written above the staff. The notation is dense and detailed, with many slurs and ties connecting notes across measures.



Novillada efectuada el 9 de Julio.

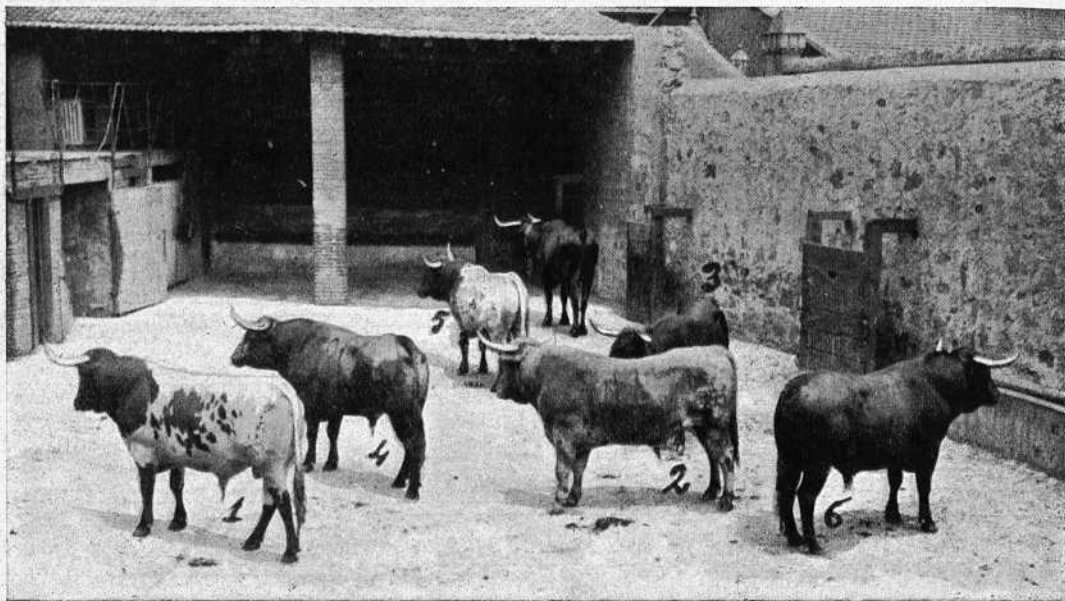
En el ganado del Sr. Marqués de los Castellones ha habido de todo.

Los toros tercero y quinto, fueron buenos en los tres tercios; el segundo, mostró tener voluntad, al par que escaso poder, y, aun este, lo agotó en los primeros encuentros con los ginetes, pasando aplomado á palos y adelantando algo del derecho y tapándose á muerte; el cuarto, tuvo mucho voluntad, pero escasa codicia y menos poder, llegando sin parar á banderillas y tomando quereñencia á las tablas y á un caballo muerto en el último tercio; y los corridos en primero y sexto lugar, tuvieron más de mansos que de toros de lidia, defendiéndose el primero en tablas y echando la cabeza por el suelo á la hora de la muerte, y quedado é incierto encontró el espada al último de la tarde.

No obstante, el ganado, en general, cumplió, estando muy bien de carniceras.

Aguantaron los seis bichos, 39 varas, proporcionando 13 caídas y matando nueve caballos.

Machaquito, después de aceptable y breve faena, consiguió, con tres pases de los llamados de latiguillo, que su primer bicho aban-



Toros de Castellones en los corrales de la plaza.—1. *Carpintero*.—2. *Caramelo*.—3. *Regatero*.—4. *Cojillo*.—5. *Telares*.
6. *Cuervo*.—(Instantánea de D. Francisco Valdés.)

donara el cariño que á las tablas había tomado, y entrando á matar en el tercio, teniendo justa la salida, por lo abierto que el toro estaba de los tableros y lo próximo que á éstos tenía los cuartos traseros, agarró una estocada hasta la guarnición, algo delantera y descolgada, saliendo por la cara, de la que el de los Castellones rodó sin necesitar puntilla.

Noble, aunque algo aplomado, llegó á sus manos el tercero de la tarde, al que saludó con un buen pase ayudado, sufriendo en el segundo, por alto, un varetazo en el brazo izquierdo, continuando con dos derecha, buenos, y uno alto, con colada, para señalar un pinchazo alto, aunque trasero; dos pases altos y dos derecha, fueron el preámbulo de una estocada baja, entrando bien y saliendo con limpieza, de la que el toro rodó hecho polvo.

Inauguró la faena en el quinto, con un buen cambio, prosiguiendo con uno alto, siendo cogido y volteado, sin más consecuencias que sufrir un fuerte varetazo en el costado izquierdo, al dar un pase de pecho. Provisto de nuevos avios, volvió con bríos á la carga, y, tras dos altos y tres derecha, buenos estos últimos, recetó un buen pinchazo en hueso.

Con acierto continuó pasando, y, entrando con valentía, propinó una estocada alta, algo delantera y tendenciosa, llevándose luego al bicho á las tablas, donde al sentarse el diestro en el estribo dobló su adversario á sus propias plantas.

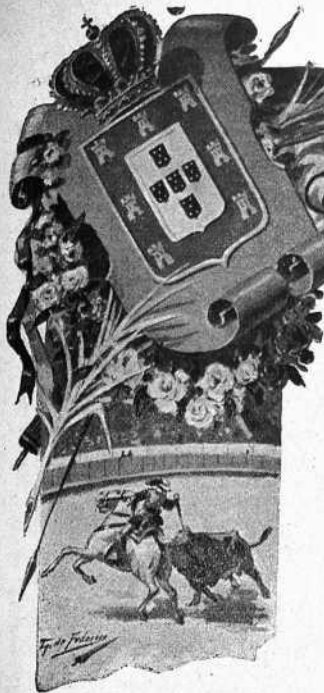
Lagartijo, en su primero, solo empleó varios pases altos y derecha, para señalar un buen pinchazo; seguido de dos pases con la derecha, señaló otro pinchazo, bueno, como el anterior, repitiendo con otro hondo, superior, en tablas, tras el cual descabelló al segundo intento. Con relativa inteligencia toró el cuarto de la tarde, siendo de los buenos, dos pases con la derecha. Pero en lo que estuvo superior, fué en lo bien que aprovechó el primer momento de igualar el bicho para en tablas meterse con guapeza al volapié y dejar una estocada en los altos del morrillo, llegando con la mano al pelo.

Al que cerró plaza lo despachó de media estocada alta y atravesada, dos pinchazos, barrenando algo en el segundo, y una buena estocada. Ambos espadas estuvieron trabajadores en la brega, y activos y adornados en quites, siendo con frecuencia aplaudidos.

Picando, en primer lugar, *Montalvo* y *Quilín*; después *Colita* y *Rubio*, en algún puyazo.

Los mejores pares correspondieron á *Mojino* y *Manchego*, *Chiquilín* y *Monsoñu*, distinguiéndose en la brega el primero, bien secundado por los demás, si bien en el momento de la cogida de *Machaco*, no vi á ninguno en su sitio, á lo que hubiera sido debido un desgraciado incidente si el bicho se fija en el objeto derribado.

La entrada, un lleno en la sombra y buena en el sol.



DE PORTUGAL

Corrida efectuada en Lisboa el 9 de Julio.

El domingo 9 del pasado Julio, fué el destinado para el beneficio del distinguido y arrojado caballero Manuel Casimiro de Almeida.

Manuel vió esta tarde confirmados todos sus deseos, y acabó por quedar convencido de que es el torero más querido de todo el público portugués.

La plaza estaba completamente llena y algunos billetes que tenían los revendedores

llegaron á adquirir fabulosos precios; pues tres días antes de la corrida, ya no existía ninguna localidad en los despachos.

La corrida se celebró, desde el principio al fin, con mucho entusiasmo, como todas las que organiza el valiente caballero. Al finalizar la lidia de su primer toro, fué obsequiado por sus amigos y admiradores con valiosos regalos en gran número, sobresaliendo entre éstos en cantidad y valor, los de oro y plata.

Por lo tanto, Manuel hubo de quedar completamente satisfecho del resultado de su fiesta, y orgulloso por verse aplaudido constantemente por todo el público, de quien recibió tantas pruebas de estimación y cariño.

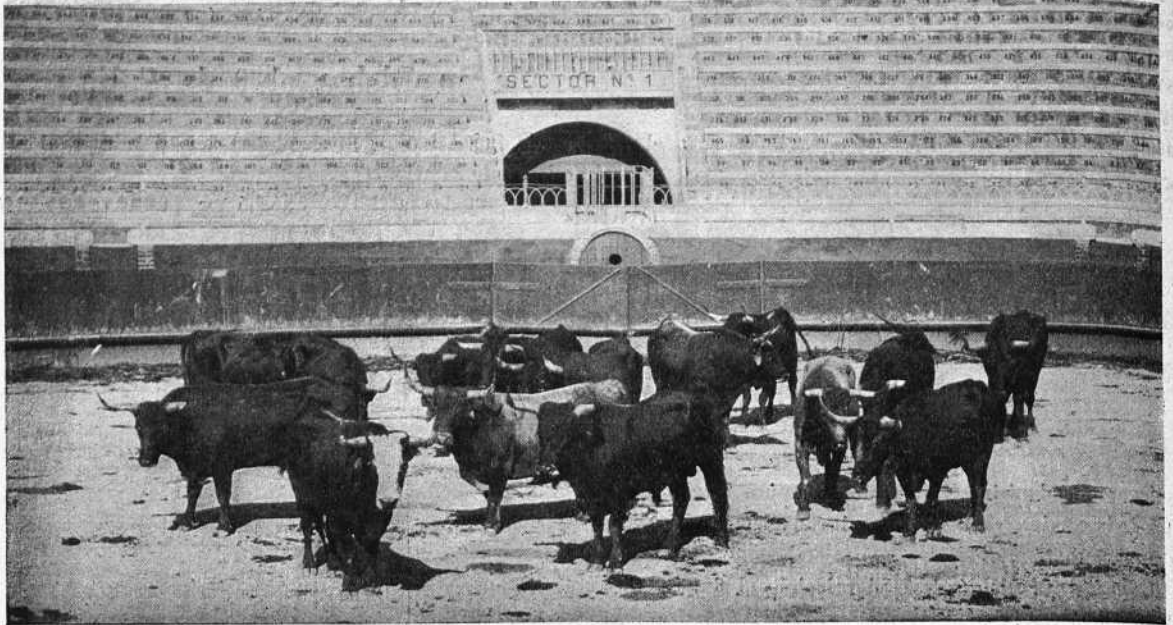
EL GANADO.—Pertenece á D. Emilio Infante, del Valle de Figueira, que nos mandó doce toros muy desiguales en presencia y en carnes, los cuales salieron en su mayoría ordinarios en todos los tercios.

Entre ellos venía el célebre toro *Caldeiro*, de respeto y de libras, que ha sido ya lidiado en varias ocasiones, mostrando siempre mucha bravura; otro, berrendo en negro y bien puesto, que lo adquirió el Sr. Infante hace tiempo, de Palha Branco, para padrear, y que es ya el resultado de la cruce con la raza de Miura; y además tres, hijos del referido toro de Palha, que resultaron con pocas condiciones para la lidia, excepto uno, el jugado en décimo lugar, que demostró más bravura.

El toro de la tarde fué el que abrió plaza, que por su extraordinaria bravura llegó á causar el delirio en el público; los tercero y décimo también hicieron buena pelea, pero nunca como la del primero; el cuarto fué el célebre *Caldeiro*, que una vez más cumplió su cometido, mostrando su buena sangre; el séptimo, que tenía el hierro de Palha, fué bravo también; los corridos en segundo, quinto, sexto, octavo, noveno y undécimo lugar salieron muy ordinarios, y algunos verdaderos *chotitos*, que, por lo tanto, no dieron juego ninguno; el que cerró plaza fué aún peor, demostrando ser un *sabio* en el arte taurino.

Cartel de la corrida.

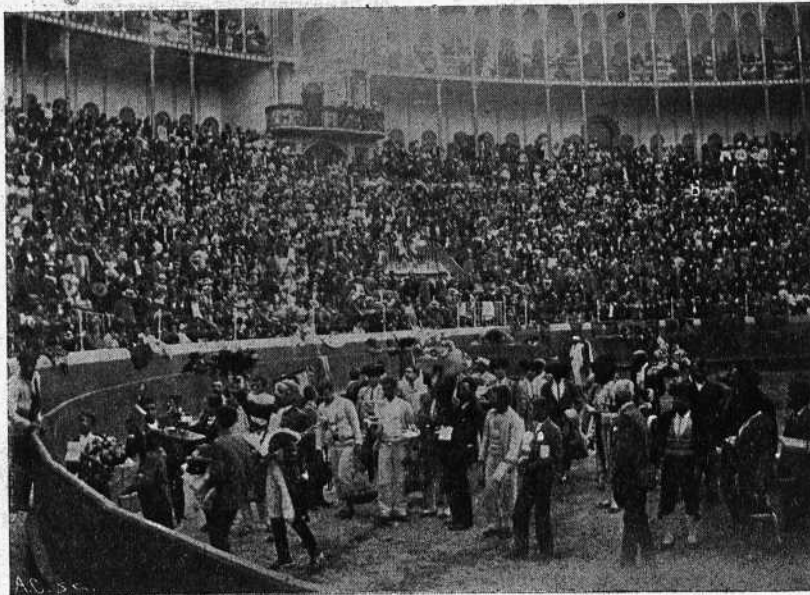
Francamente, nosotros siempre creíamos que el Sr. Infante nos mandaría toros escogidos para esta corrida, pero se conoce que es poco escrupuloso para tratar su ganado y para servir á los amigos. Nos lamentamos de esto, porque se vienen repitiendo tales cosas tan á menudo, que da ocasión á que los aficionados pierdan el entusiasmo que sentimos por este espectáculo. En resumen, los toros del Sr. Infante lidiados esta tarde, dejaron mucho que desear, haciendo una pelea bastante desigual. Los CABALLEROS.—Fueron Simoes Serra y el beneficiado. Para éstos estaban destinados cuatro toros.



El ganado en la plaza.

Manuel Casimiro, magistralmente en la lidia de los suyos. A su primero, que fué el célebre *Caldeiro*, le puso seis rejones, todos ellos en su sitio, rematando con uno corto superior; en el séptimo, ó sea su segundo, nos demostró Manuel, una vez más, su gran valor y conocimientos del arte, clavando seis banderillos en las mismas péndolas. Esta tarde su trabajo fué de maestro, como generalmente lo es, midiendo los terrenos admirablemente y saliendo de las suertes con frescura, por lo que

logró alcanzar estruendosas ovaciones.



Ovación á Manuel Casimiro.

Simoes Serra, que es un torero correcto y se le vé progresar, esta tarde estuvo poco afortunado y poco artista. En el primero, anduvo con mucha valentía, pero dirigiendo el caballo estuvo desgraciado, midiendo mal los terrenos, por lo que fué cogido de encuentro en las tablas en cuatro ocasiones; en este toro empleó seis rejones, todos en su sitio, demostrándonos solamente mucha vista y sangre fría. En su segundo, el undécimo de la corrida, estuvo también algo incierto, pues sólo le vimos clavar dos buenos rejones.

EL ESPADA.—Lo era el simpático y valiente *Revertito*, que aquí es hoy el torero de moda. Su trabajo fué de poco valor,

tanto con el trapo como con los palos. Si este muchacho tuviese tanta inteligencia como valor, sería un artista de mucho porvenir; pero con esto sólo nos demuestra que no tiene miedo, lo que no es suficiente para trabajar ante un público.

Con los toros que le tocó pasar estuvo muy desconfiado y movido, demostrándonos en esta corrida, más que en ninguna, sus escasos conocimientos del arte, y á la par completa ignorancia de las condiciones de las reses, no sabiendo recogerlas como

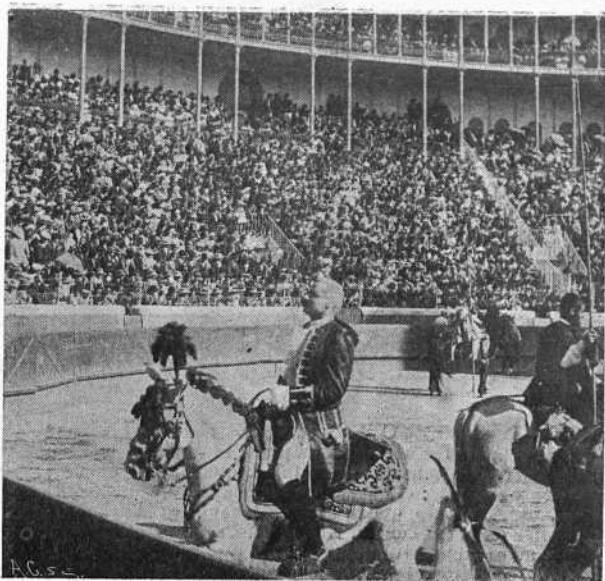
el arte manda, ni darles la salida (necesaria). En toda a tarde sólo ejecutó tres pases de pecho buenos.

Banderilleando, desgraciado en el sexto y décimo por la insistencia en querer quebrar. Cuarteando, clavó dos buenos pares á su primero.

En lo demás, muy trabajador.

LOS BANDERILLEROS.—En medio del entusiasmo que á veces reinó en la corrida, fué lástima que este tercio resultara tan flojo por parte de los artistas, que no querían trabajar ó estaban de poca suerte; es de extrañar en una corrida de éstos, pues ni Theodoro ni Cadete, que son los banderilleros portugueses de hoy, lograron alegrar al público; antes al contrario, llegaron á aburrirnos por lo inciertos que andaban.

Theodoro puso al tercero y al octavo dos buenos pares, y nada más hizo digno de mención en toda la tarde. A los quites estuvo muy trabajador y oportuno, ganando muchas y merecidas palmas; á este chico se le ve progresar de corrida en corrida en este traba-



Manuel Casimiro saludando.



Theodoro y Simoes Serra recibiendo aplausos después de la lidia del primer toro.

par una lástima por parte de los mozos de forcado, se va á reunir una comisión que en breve visitará al Sr. Gobernador, haciéndole ver que la continuación de este barbarismo, contribuye mucho á la decadencia de las corridas en Portugal.

CARLOS ABREU.

(Instantáneas de F. Viegas, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

jo, por el que tan justa fama se le tributaba á su maestro Felipe Aragón, *Minuto*.

Cadete corrió igual suerte banderilleando al tercero y noveno, clavando sólo un buen par en su primero.

Calabaza agarró dos pares muy buenos en el segundo, siendo muy aplaudido.

Rafael, uno bueno al segundo.

Torres Blanco, dos pares de mérito al quinto y décimo.

Francisco Saldanha, regular en el quinto, al cual prendió dos pares, y uno superior en el noveno, escuchando palmas.

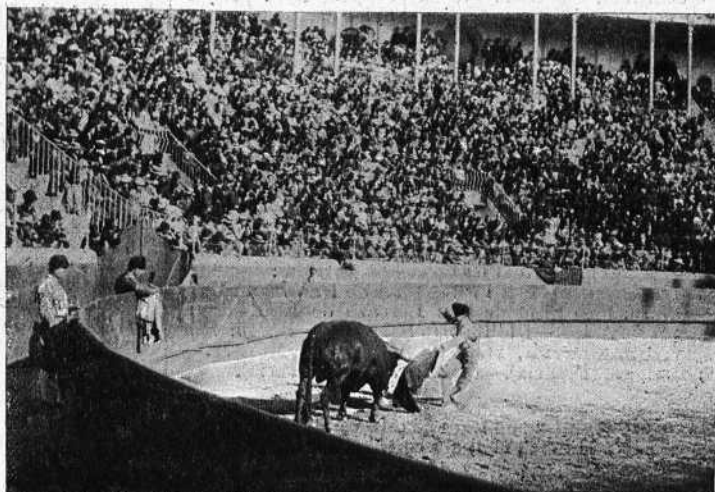
Carlos Gongalves, uno bueno al octavo y otro igual en el duodécimo.

Y nada más hubo digno de nota.

LOS FORCADOS.—Sucedió lo mismo que en la pasada corrida: muchos revolcones y pisaduras, impresionando con esto á todo el público.

Verdad es que el Sr. Botas va ya conociendo el gusto de los aficionados, y en todos los toros que puede, suprime la ejecución de esta suerte.

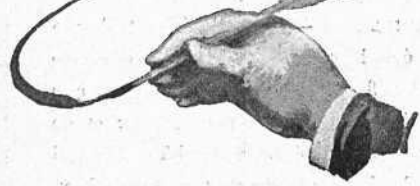
Visto que las empresas no están por retirar de los programas esta parte de las corridas portuguesas, que es una vergüenza y á la



Revertito entrando á matar al segundo toro.



stafeta taurina



Madrid.—Los toros de Campos (antes Barrionuevo) lidiados en la novillada efectuada en esta plaza la tarde del 30 de Julio, resultaron medianos, en cuanto á bravura. Los mejores, primero y segundo; el cuarto fué fogueado.

Diego Rodas, *Morenito*, quedó bien en la muerte del primer toro y regular en la del cuarto. Es valiente, sabe torear y demostró que no es ningún suicida.

Félix Velasco mató al segundo toro con dos medias estocadas, á volapié, delantera la primera y un poco contraría la segunda; y al quinto, después de torearle valientemente, le atizó una estocada á volapié, hasta la cruz, muy bien puesta, arrancando excesivamente en corto y saliendo enganchado por la pierna, sin que, afortunadamente, sufriera el diestro más desperfecto que la rotura de la taleguilla.

Valentín continúa tan temerario como el primer día, y tan ignorante. *Salió* á cogida por estocada, con fortuna, pues quedó ileso milagrosamente, y la parte de público aficionada á las emociones fuertes aplaudió á *rabiar la guapeza* del espada.

Bregando y en quites, los tres matadores fueron muy aplaudidos.

El intermedio de las banderillas á caballo por un conocido picador que se anunció con el apéndice *Skalahoma Hank*, resultó un fracaso, porque ni el caballo, ni el jinete, ni el toro *lograron entenderse*.

Guitarra, que era, según cartel, el encargado de estoquearlo, tomó los trastos de matar; pero el público, teniendo en cuenta que el toro no había sido picado ni banderilleado, se opuso, y el presidente ordenó fuese retirado al corral.

Picando, nadie se distinguió.

Los banderilleros, cumplieron, sobresaliendo *Maera chico*. La entrada, buena.—*Don Hermógenes*.

Sevilla.—Novillada del 23 de Julio.—Se lidiaron seis becerros de D. Carlos Otaolaurruchi, por las cuadrillas de *Algabeño chico* y *Gallito*. El calor era sofocante, pero el público acudió, lleno de entusiasmo, á la plaza. Los revendedores sufrieron un desengaño; antes de comenzar la corrida, tuvieron que vender el papel á la mitad y menos de su precio.

El ganado de Otaola fué desigual y manso en general: una corrida muy endeble, y es lástima, porque un ganadero rico y espléndido, como lo es D. Carlos, no debe presentar en Sevilla ganado que lo desacredite.

Las cuadrillas poco bueno hicieron. El *Morenito* me gustó mucho en banderillas y con el capote.

Algabeño chico, muy valiente toreado; estoqueando me gustó muchísimo, especialmente en el tercer toro, porque entró á matar derecho y con coraje; el chico *prograsa*.

Gallito es el torero de la época; ha confirmado hoy nuevamente que posee vista, inteligencia; derrocha el arte y el valor, es oportunísimo é incansable; lo sabe hacer todo bien hecho, con valor y con elegancia; ejecuta desde la clásica larga, hasta el recorte ceñido y elegante; muletea y capea estirando los brazos y parando en firme, y mata al volapié perfecto y recibiendo cuando puede. En esta corrida comenzaron las palmas para *Gallito* cuando salió á la plaza y todavía hay fanático aficionado que lo está aplaudiendo.—*Pesares*.

El valiente diestro Domingo del Campo, *Dominguín*, tiene ajustadas para el mes actual las siguientes corridas:

Día 7: En Cartagena, con *Villita*, toros de D. Vicente Martínez.—Día 10: Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, cuatro toros de Aleas.—Día 13: San Sebastián.—Día 15: San Sebastián, con *Guerrita*, reses de Veragua y Muruve.—Día 20: Toulouse (Francia).—Día 27: Luchón (Francia).

Huesca.—En la plaza de toros de esta capital se efectuarán, los días 10 y 11 del actual, dos corridas, en las que tomarán parte los espadas *Reverte* y *Algabeño*, lidiándose ganado de los Sres. Herederos de Ripamillán en la primera, y de la Sra. Viuda de D. Carlos López Navarro en la segunda.

Cartagena.—Tres corridas de toros se celebrarán en esta plaza durante los días 5, 6 y 7 del actual.

En la primera, se lidiará ganado de Muruve, actuando los espadas *Guerrita* y Fuentes; en la segunda, los mismos diestros torearán reses de Cámaras; y en la tercera, actuarán Fuentes, *Villita* y *Dominguín*, con toros de los hijos de D. V. Martínez.

Lisboa.—Con toros de Roberto de Fonseca, el espada francés Félix Robert y un saltador, efectuó el domingo 16 de Julio su fiesta artística de beneficio el banderillero Rafael Peixinho.

Si por el resultado monetario y por las pruebas de simpatía que recibió, sólo hay que felicitarle, pues tuvo la casa llena de regalos, no puede decirse lo mismo de la corrida ni de su organización.

Presentar como atractivo un *payaso*, no es propio de un artista que lleva el glorioso apellido de Peixinho.

Por fortuna, el tal saltador sólo se acordó de saltar á la plaza dos veces apenas.

Los toros resultaron ordinarios, de mal trapío, desiguales de carnes y edad, lo mismo que en la lidia.

Supe, por información que juzgo digna de fe, que no fué voluntad del ganadero presentar aquella corrida, sino efecto de las instancias del beneficiado, que le escribió diciendo que le mandase toros pequeños, porque, de lo contrario, Félix Robert no los torearía. En efecto, no nos parece que este matador pueda trastear toros de mucho cuerpo, porque no sabe ó no puede levantar el brazo izquierdo.

Félix Robert no nos agradó. Con el capote no dió un solo lance parado, y con la muleta, á pesar de marcar muy bien el viaje á los toros, en lo que demuestra conocimiento de las reses, no levanta el brazo como debe, resultando que los toros andan siempre humillados y él no remata ni un solo pase.

Como matador, no puede ser aquí apreciado, porque la muerte es simulada.

Llegar como él hace, la mano al morrillo para fingir que clava allí la espada, ningún valor tiene, porque ni una vez entró y salió á volapié, y siempre cuarteando horriblemente.

A los caballeros correspondieron algunos de los mejores toros.

Manuel Casimiro, en el primero, clavó un rejón de esos que entusiasman á las multitudes: después de una brillante salida falsa á suerte de *gaiola*, se entró en el terreno de la suerte y consintiendo extraordinariamente, en una curva apretadísima, clavó el rejoncillo, saliendo ileso y dejando al toro como asombrado.

Siguió rejoneando muy bien, obteniendo una ovación al final de la lidia.

En el toro décimo, que fué toreado con hierros cortos, estuvo muy correcto, dejándole en el morrillo seis banderillas, dos de ellas muy buenas.

Adelino Raposo y Simoes Serra, también torearón bien sus dos toros. El último estuvo muy valiente; pero será bueno que no arriesgue tanto su caballo, que es de los mejores que pisan el redondele de Campo Pequeno.

De los banderilleros, poco hay que anotar. Rafael Peixinho, á pesar del empeño que puso en dar brillantez á su trabajo, consiguió muy poco, porque los toros no se prestaron.

De los otros púedese anotar un *cuarto* y un *sesgo* de Cade-te, un par de Torres Branco y dos pares de Manuel de los Santos, que continúa haciéndose *apiaudir*.

Los dos banderilleros que acompañaron á Robert nos parecieron dos buenos peones de brega; y uno de ellos, Ramón Leal, banderilleó bien al cuarto toro, siendo cogido por el sexto, sin consecuencias.

De las *pegas* no diré palabra que no sea para condenarlas.

A pesar de que en esta corrida el grupo de *forçados* se compuso de aficionados valientes, presenciamos el espectáculo de trasladar dos hombres á la enfermería.

¡Qué bárbara estupidez!—*M. Tito David*.

Marsella, 30 (8'40 n.)—**SOL Y SOMBRA.**—Empresa, no pudiendo pagar á *Algabeño*, rehusó torear. Público quemó plaza. Alcalde impide corridas.—*Castoreño*.

SOL Y SOMBRA

SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan B. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2'50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número corriente, 20 céntimos.—Idem atrasado, 30.—Extranjero, 30.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empesarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.

DEL AÑO I (1897)

Consta de 37 números. Su precio:

10 pesetas en Madrid.

11 » en provincias.

15 » extranjero.



DEL AÑO II (1898)

Consta de 52 números. Su precio:

15 pesetas en Madrid.

16 » en provincias.

20 » extranjero.

Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, o letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

IMPORTANTE

SE VENDEN los clichés publicados hasta fin de Junio último en el semanario SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotograbados á la mancha. 6 cénts. centímetro cuadrado.

» á pluma. . . . 4 » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

Agente exclusivo en la República Mexicana, D. José del Rivero, Director de "El Toreo.,

IMPRESA, LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN



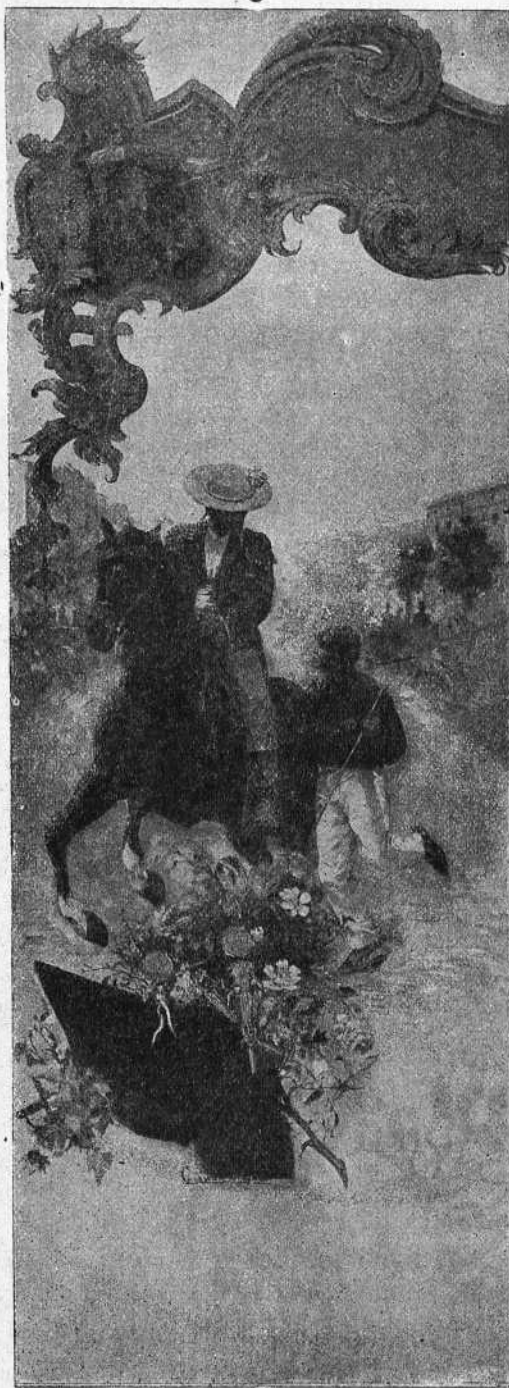
JOSE ORTEGA

Ruzafa, 47, VALENCIA

Grandes novedades y variado surtido en modelos de
CARTELES, PROSPECTOS, CABECERAS Y FAJAS

AL CROMO Y ECONÓMICOS

para anuncio de Corridos de Toros y Novilladas, Ferias y Circo



Carteles grandes al cromo para Coleccionistas

Escogida colección de **BILLETES** sumamente **DIFÍCILES DE FALSIFICAR**
PROGRAMAS LITOGRAFIADOS SOBRE RASO
GUARNECIDOS Ó SIN GUARNECER, A PRECIOS DIFERENTES

Se mandan Catálogos ilustrados á los Sres. Empresarios de Plazas de Toros

Confección de toda clase de trabajos de **IMPRESA y LITOGRAFIA**