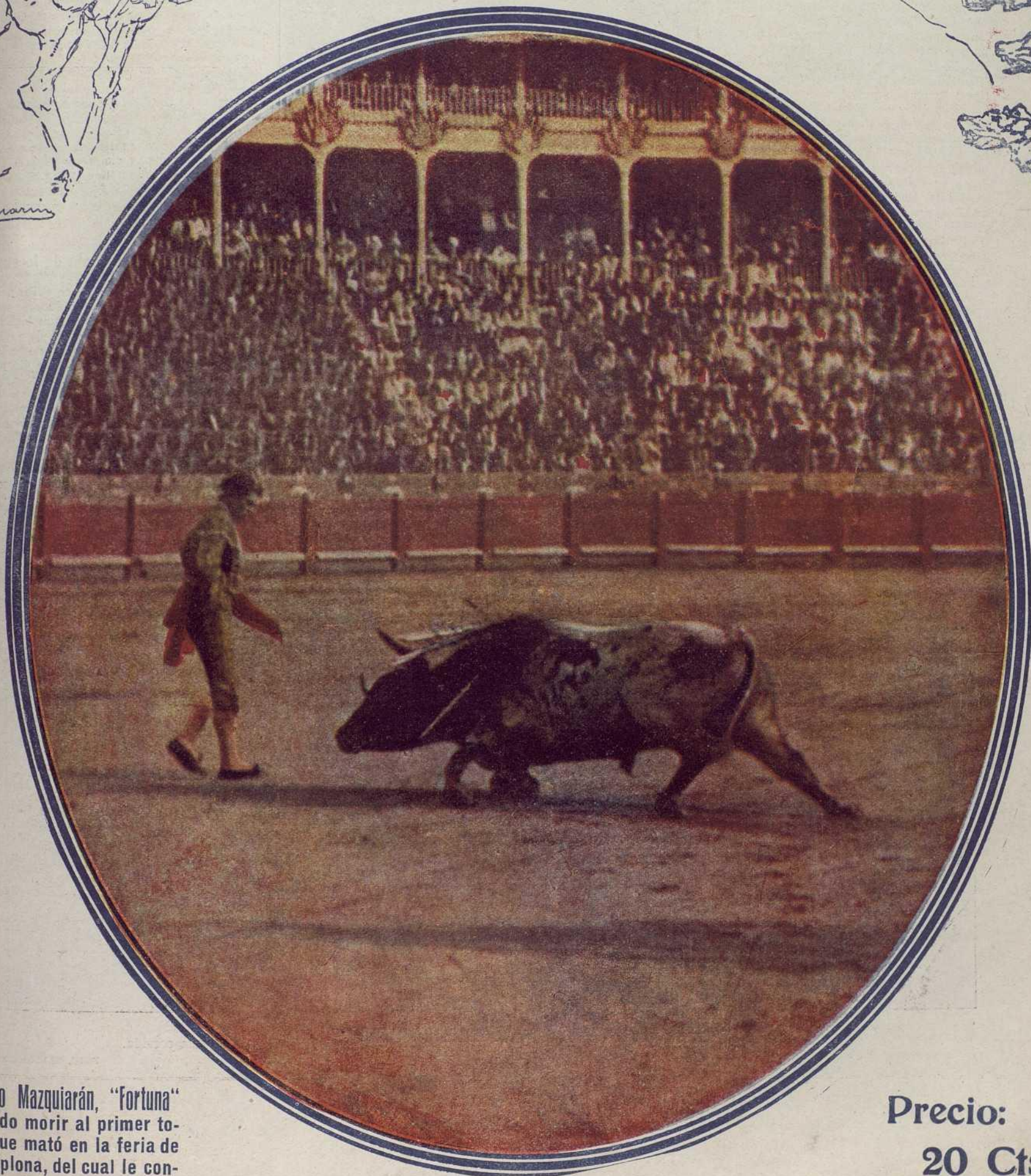


LA LIDIA



De la presente temporada



Diego Mazquiarán, "Fortuna"
viendo morir al primer to-
ro que mató en la feria de
Pamplona, del cual le con-
cedieron la oreja.

Fot. Rodero.

Precio:
20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCION Y ADMINISTRACION
Martín de los Heros, 65, bajo.
MADRID

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁAdministrador: **MARIANO F. PORTELÁ**

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

guna bravura, el resto de ellos, aunque cumplieron, fué malamente, saliendo sueltos y coceando de la suerte.

Toros en Madrid

Después de la huelga

Al fin ayer hubo toros, tras una forzosa huelga, en la que, debido á ella, se perdieron cuatro fiestas y quizá también ; quién sabe! algún nuevo astro que eclipsara al papa.

Joselito sigue triunfando en provincias, y como en Madrid, se apodera de todos los bichos por manos y malas ideas que tengan. ¡Claro que sigue como aquí también, esto es, cosechando muchos aplausos y afirmando el cartel y el papado.

Gaona, á pesar del próximo enlace, no se achica y derrocha la valentía, esa valentía que mezcla sabiamente con su portentoso arte y exquisita elegancia.

Belmonte con dos Miuras y un Veragua (San Sebastián, Bilbao, Madrid fueron testigos) de respeto y poder, de casta legítima y con defensas abundantes, ha hecho las tres faenas de la temporada, arrancando aplausos hasta de los contrarios. ¿Conque toros chicos, eh? Con los que sean, con tal que embistan y quiera el *Triunero*. Su puesto es suyo, en él se afirma, y nadie se lo disputa. Rafael... ¡Bueno! Rafael continúa la temporada como la empezó, á escándalo por corrida, ya en uno ó otro sentido, más en UNO que en otro. El último, por ejemplo, creo que se oyó desde la cárcel de Bilbao. Y á propósito de Rafael, me han contado una anécdota como verídica (no respondo del aserto), que á mí por lo menos me ha hecho gracia, y por si acaso la tuviera, la cuento.

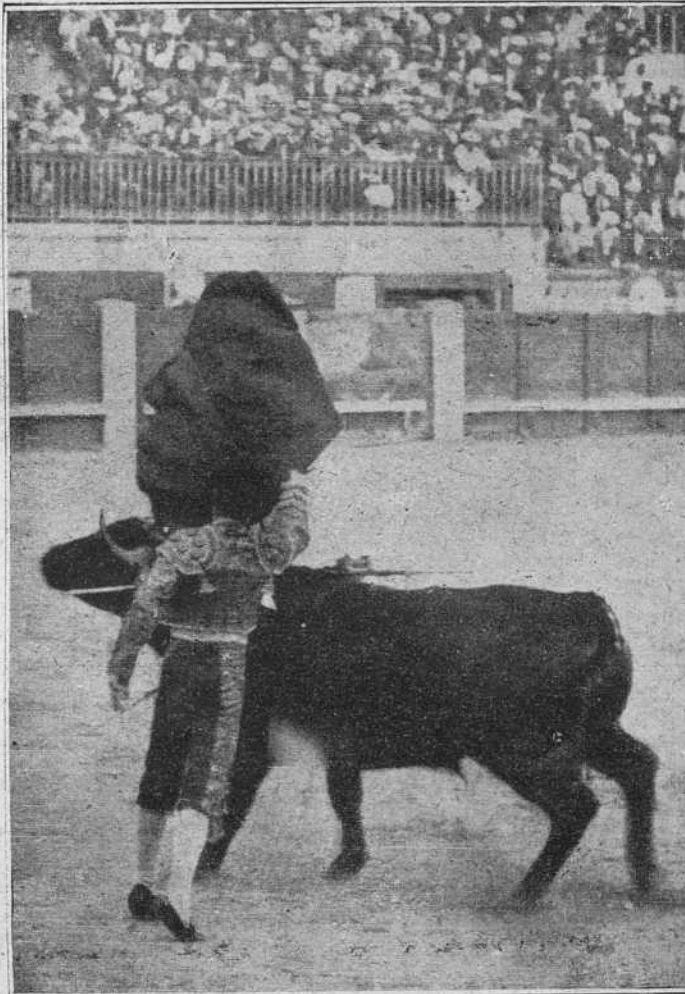
Fué la anterior temporada en Irún. Aquella célebre y desdichada tarde del Calvo. Unio de los toros llegó claro á la muerte y se podía torear, tanto, que el artista, muleta en mano, mandó retirar á todos los suyos, quedando solo en el ruedo, y á poca distancia Vicente Pastor; se dispuso á hacer una de las suyas, pero se le ocurrió al gitano decirle á Pastor: ; Vicente, muéveme el toro! y como el madrileño, todo lo que tiene de serio con su cara larga, es un redomado chufión, creo le contestó: ; Quién, yo á ese? ; Ni en broma! Rafael miró á Pastor, miró al toro, y sin darle un solo pase, descompuesto, le atravesó de un puñalón á paso de banderillas, ganándose una de sus grandes y formidables broncas.

Yo, como dije al principio, no respondo de la verdad de lo relatado, pero si no fué

así, se ajusta por lo menos al carácter del mayor de los Gallos, y basta ya de premios.

La novillada de ayer

Seis de la Viuda de Soler, chicos, escurridos y mansos, dos fueron fogueados, el tercero tuvo al-



Vaquerito ayer en Madrid.

Vaquerito y sus dos mansos

Toda la habilidad del torero valenciano y mucha valentía, además, tuvo que poner al servicio de sus dos toros fogueados. Hizo mucho más de lo que los bichos permitieron, y se adueñó gracias á su vista é inteligencia.

Al primero con valentía y grandes deseos le dió unos lances que no pudieron resultar lucidos por huir el toro de la suerte, y acudir reserva. Con la muleta estuvo siempre decidido, apoderándose desde el principio del animal é intercalando en la faena un superior pase de pecho, y otro buenísimo ayudado, creciéndose en todos ellos hasta el final de la faena. Mató de un buen pinchazo y una entera caña, por hacer el toro un extraño al emparejar.

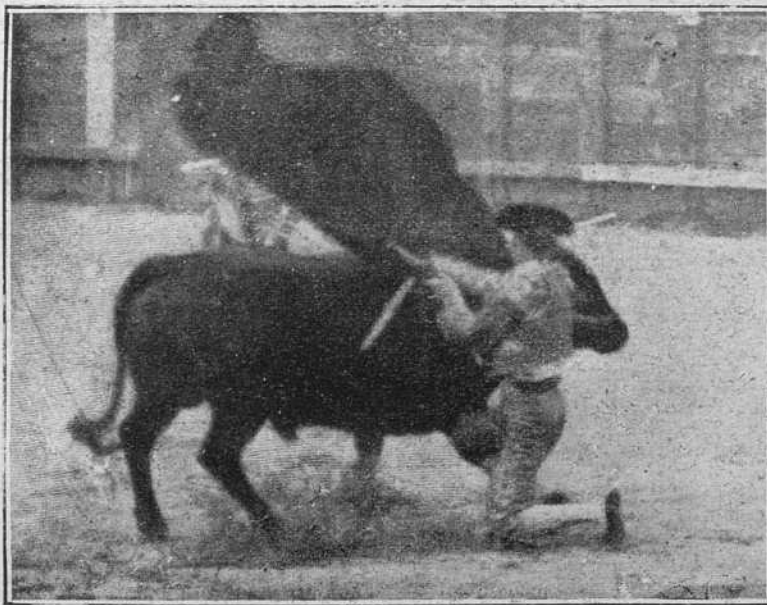
Al cuarto le dió unas verónicas estirado y torero, un farol ceñidísimo y terminó de rodillas, sabio y valeroso. Con la muleta se dirigió al segundo fogueado, y breve con adorno y valentía, le dió sus muletazos de rodillas, de pecho, y molinetes para matar de una entera, habilidoso, y dos descabellos. *Vaquerito* cumplió bien su cometido y de un modo superior al tener en cuenta la clase de enemigos que le tocaron.

Angelete da lo suyo

Si Angelete no fué más que valiente y ayer dió esa nota, no puede dudarse que el muchacho tiene pundonor y aun luchando con sus facultades, da el dó de pecho cuando es necesario. Poco seguro con las verónicas y con la muleta, aunque dió pases de verdadera exposición, y aun se adornó en algunos, pero juntó el toro las manos y allá fué nuestro hombre con un superiorísimo pinchazo, al que siguió un estoconazo en el lado contrario, entrando derecho y despacio, saliendo colgado de un pitón por la parte alta del muslo derecho. ¡Bien, Angelete! Hubo pundonor y deseo al demostrar al público la valentía de que dudaban.

En el quinto salió andando de rodillas, dando un buen pase en esta forma, al que siguieron pocos más, valiente si bien movido. Entró ligero, colocando el sable entero, algo pasado.

Con las gaoneras de *Angelete* hubiera sido la tarde de ayer un triunfo para el extremeño.



Angelete ayer en Madrid.



Félix Merino en la misma corrida.

Unas verónicas de Merino

Félix Merino va á doctorarse y creo hace mal el muchacho, pues si bien es verdad que con el capote es un gran torero, con la muleta en cambio, sólo lo es cuando el toro quiere, y en general no conoce suficiente el ganado para defenderse; al lado de los matadores de toros tendrá una buena tarde, varias, pero... ¿Por qué no otro año de novillero para estar más cuajado?

Como los demás, fueron sus toros poco francos para lucirse, y sólo en el sexto, á fuerza de aguantarle y enmendarse colosalmente, logró dar unas verónicas templadas y con sabor á gran torero; algún quite tuvo igual condición. Las faenas de muleta no fueron gran cosa, y sólo un ayudado, estilo José, en el último, y un molinete, fueron lo que se destacó de todo ello. Al tercero le mató de una entera recetada hábilmente, y al último de un pinchazo, media regular y otra entera entrando bien.

Lo dicho, Merino. Vale usted mucho, mas creo sea prematura la alternativa. ¡Con los billetes que hay por delante con un año más de novillero! En fin, más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena.

Un aplauso á Rufaíto

Lo merece y grande, por lo bien colocado que está siempre, constituyéndose poco menos que en director de la lidia, lo oportuno que llega á los quites, lo sabiamente que corre á los toros, como cuando los alía á dos manos, y por lo fácil y buen banderillero. Un aplauso y grande merece, y así se lo otorgó repetidas veces el público, premiando su actividad é inteligencia.

D

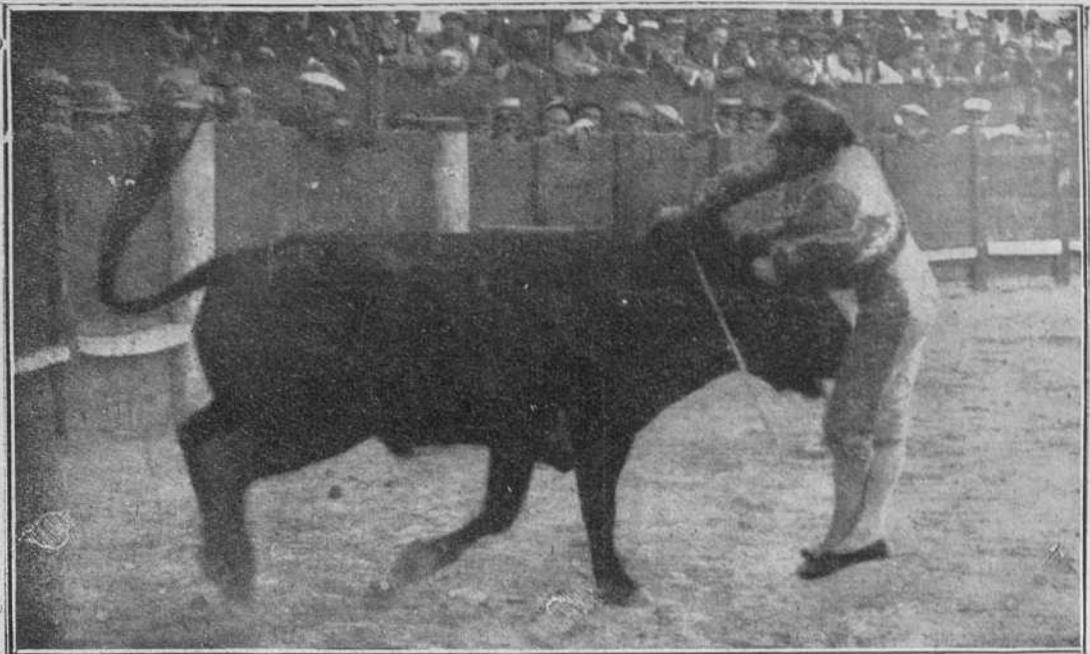
Novillos en Tetuán

Por las cuadrillas de Antonio Sánchez, *Ocejito chico* y José Carralafuente, se lidiaron seis novillos de Don Manuel Santos, que resultaron chicos y mansurrones, pues todos, á excepción del lidiado en cuarto lugar, que fué bravo y certero con los caballos, los demás escasamente cumplieron con las plazas montadas.

Antonio Sánchez confirmó el buen cartel adquirido en esta plaza en corridas anteriores: toreó por verónicas á su primero superiormente; puso un buen par de banderillas y estuvo breve y adornado con la muleta, despachando á su enemigo de una entera bien puesta, oyendo aplausos.

En el cuarto, el más grande y difícil de los lidiados, estuvo algo desconfiado con la muleta, y previos tres pinchazos, dos de ellos buenos, saliendo en uno de ellos volteado, agarró media superior que acabó con el enemigo, cosechando palmas.

En quites, en las pocas ocasiones que dieron lu-



Malla el 25 en Alcalá.



Zacarías Lecumberri después de serle levantado el apósito.

gar los bichos para lucirse, estuvo activo y adornado, rematando algunos con arrodillamiento y tocadura en el testuz.

Ocejito chico, que se aparecía hoy después de dos

meses, debido á la cogida sufrida en esta plaza, estuvo valiente y decidido á ratos, y prudente é indeciso en otros; toreó regularmente por verónicas á sus dos toros, y puso un buen par de banderillas á su primero. Con la muleta no pasó de mediano en este toro, al que finiquitó de un pinchazo y una baja, y en el quinto empleó una laboriosa faena con la franela, terminando de varios pinchazos y una buena, oyendo aplausos.

En quites, muy lucido, haciendo algunos muy artísticos y de verdadero arte; en uno de ellos salió enganchado y volteado, sacando roto el calzón.

El debutante Carralafuente toreó magistralmente con el capote á sus dos toros, con un exceso temerario de aguante; puso dos pares de banderillas á su primero de buena ejecución, y empleó una artística faena de muleta en este toro que, de haberla ejecutado con más tranquilidad, hubiera cosechado más aplausos de los que cosechó; coronó tan artística faena de una entera, oyendo palmas.

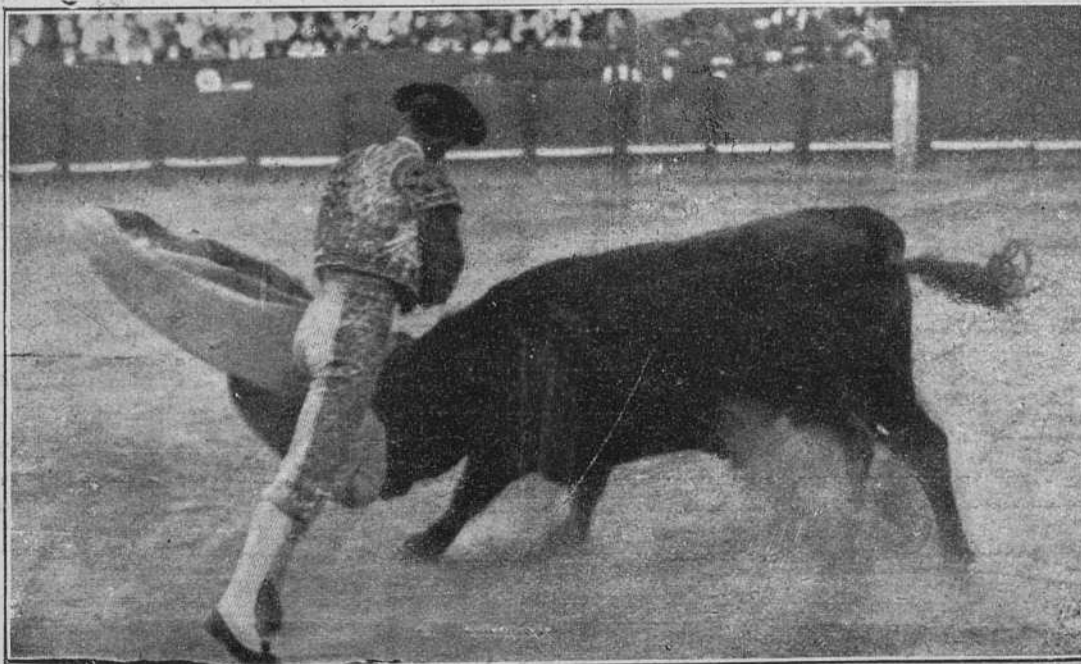
En el que cerró plaza estuvo breve y valiente con el trapo rojo, dando fin del bicho de una hasta la bola en su sitio, que le valió una ovación. Fué sacado de la plaza en hombros.

De los banderilleros, Felipe López, en un buen par, aguantando mecha, y Chiveto en otro.

De los picadores, salvo el *Indio* en un buen puñado, no merecen mención.

El servicio de caballos, como siempre, detestable.

DON BENITO



Saleri II el 25 en Alcalá.

FOTS. BALDOMERO

A. C.

Novillos en Vista Alegre

PARTE SERIA Y CHARLOTADA

La primera la compone la lidia de cuatro manos de solemnidad de la ganadería de D. Antonio Sánchez (de Sevilla), muertos á manos de los modestos novilleros Luis Mauro y Juan Ruiz (*Lagartija*.)

Ni que decir tiene que por su ausencia brillaron los caballos, es decir, no hubo picadores. Cuestión de economía.

El amiguillo Mauro no ha aprendido más desde que toreó en "La Chata" la última vez; está tan verde como entonces, por no decir más. A su primero lo banderilleó mal, lo muleteó pésimamente y mató peor. Su segundo le dió que hacer de lo lindo, y pinchando lo hizo donde y como pudo.

¿Por qué no se corta la coleta Mauro? Sería lo mejor.

Lagartija demuestra una gran voluntad por hacerlo todo, pero como tiene muchísimo que aprender, lo hace mal, y eso que el torillo era algo manejable. Con el estoque estuvo regular.

Sin ser una cosa exagerada, la parte cómica alegró algo la existencia á la aburrida concurrencia, despachando dos chotillos, no sé de quién, y los encargados de las gracias fueron Charlot, Fati, el Botones y D. José.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR

A PUNTA DE CAPOTE

12 de Agosto.

Tanto va el cántaro á la fuente...

Que en una novillada salga un buey; que en otra corrida salga un manso; que al cabo de un tiempo aparezca, entre toros aceptables, otro buey... puede pasar.

Lo que no tiene *pase*, ni disculpa; ni puede admitirse, ni tolerarse en manera alguna, es que en una novillada, y en otra y en otra, y que en una corrida y en otra y en otra, salga un buey tras otro y todos á cual más mansos é imposibles.

Eso no tiene calificativo, y como el público está cansado de que se le engañe, y se le tome el pelo y se abuse de él, hoy ha ocurrido algo que hace tiempo que se estaba conteniendo milagrosamente.

"Tanto va el cántaro á la fuente que al fin se rompe".

Y hoy se ha roto el cántaro, y como de los seis Contreras, todos ellos chicos y mal presentados—sacudidos de carnes y feos—sólo ha sido voluntarioso y bravillo el primero, pues los demás han sido bueyes, y algunos, como el cuarto y quinto, á mayor abundamiento, eran burriciegos, el público que ha protestado el tercero, cuarto y quinto, al llegar el sexto y ver que no quería ver á los caballos y se le condenaba á fuego, se ha soliviantado por completo y ha promovido uno de los escándalos más formidables que se han presenciado. Uno de los escándalos más serios y graves que pueda imaginar el lector; casi una alteración de orden público. Lo que vengo predicando hace varias semanas.

Varios espectadores se echaron al ruedo; la presidencia ordenó la salida de los cabestros, y allí fué Troya. Llovieron almohadillas, botellas y otros objetos, y en seguida empezó el público á romper las maderas de los anuncios de la meseta del toril y de las andanadas, y las fué echando al ruedo con grave riesgo de muchos espectadores. A tal extremo de gravedad llegó el conflicto que la policía y la Guardia civil se vieron precisados á iniciar una carga para desalojar los tendidos de sol, donde más seriamente se desarrollaba la contundente protesta.

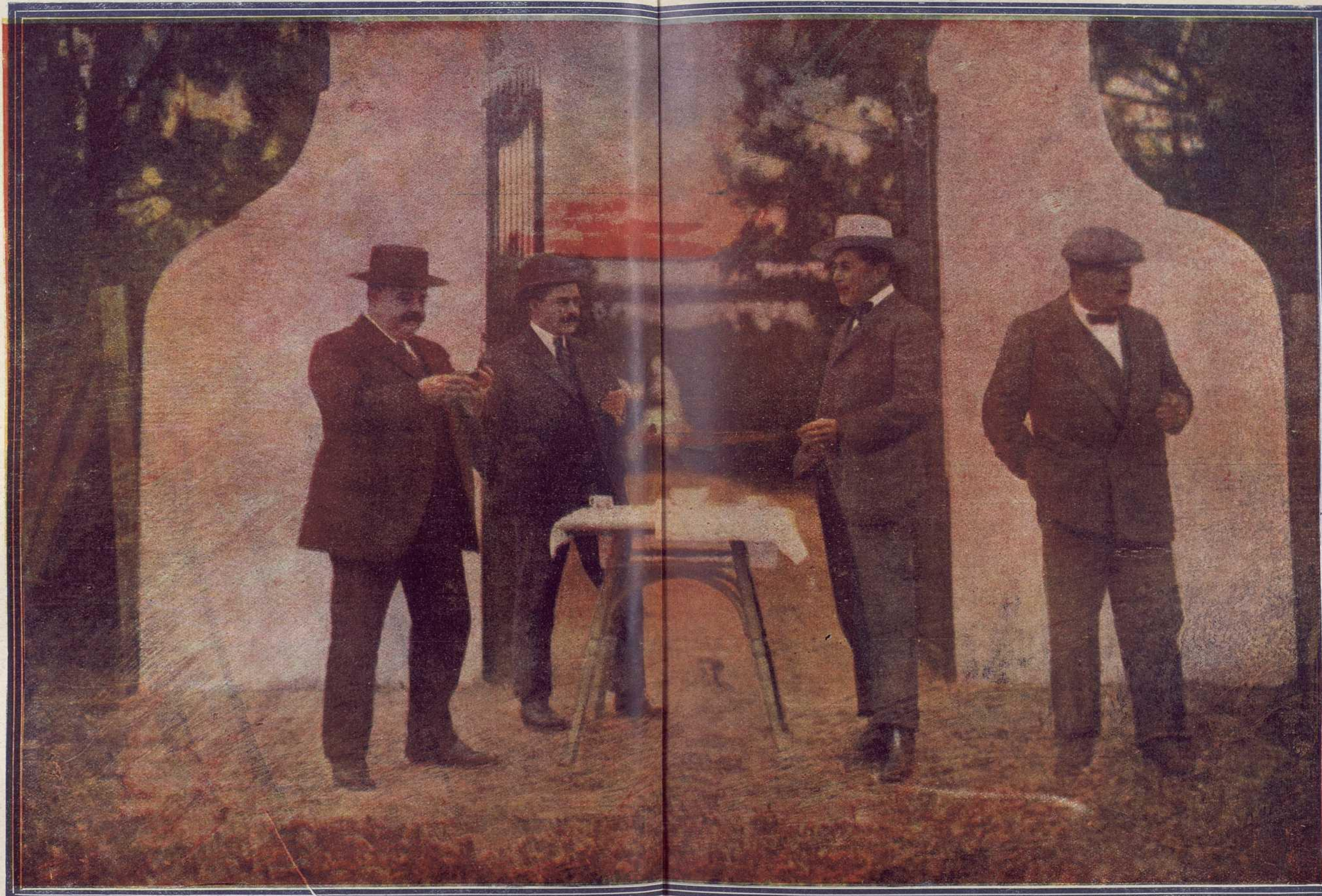
Aun considerando que el público tiene parte de razón, y hasta toda la razón, por la conducta de la empresa, entendemos que lo ocurrido rebasa los límites de la protesta y puede considerarse como motín. El público se excedió. Es decir, los elementos perturbadores que había en la Plaza, hicieron de las suyas.

Y no se respetó el principio de autoridad, como se respeta muy pocas veces en la Plaza.

El hecho de que el públi-



LA VIDA DE LOS GRANDES MAESTROS



FUENTES CON VARIOS AMIGOS EN SU FINCA "LA CORONELA"

Fot. Dubois.

co impidiera que el presidente, Sr. García, volviera á ocupar su sitio en el palco presidencial, y transigiera con que ocupara la presidencia en el final de la novillada, el también oficial del Gobierno civil, Sr. Larcóel y el capitán de la Guardia civil que mandaba no puede consentirse ni tolerarse nuevamente.

En la Plaza manda la autoridad, y por encima de todo debe imponerse ella. Y el que hace dejación de sus atribuciones merecen las mayores censuras.

El público tiene casi siempre la razón; pero muchas veces teniéndola, deja de tenerla, por querer imponer sus derechos por la violencia...

Bueno. Después del motín, de los cabildos, y de costar cerca de media hora, hacer entrar á los corrales al último Contreras, nos colocaron el último *petardo*. Un bichejo de Medina Garvey, con trazas de vaca, sacudido de carnes, y manso de solemnidad.

Y pasó... porque ya no estaba el *horno para bollos*.

Y ya que hablamos de las reses—pues ellas originaron el escándalo—debo consignar haciendo honor á la verdad, que si bien fué fogueado el segundo novillo de Contreras y se ordenó foguear el sexto, que era muy pasable; el cuarto y quinto, ó sea los burriciegos, recargaron y acusaron codicia en la suerte de varas.

Eugenio Ventoldrá, estuvo tan valiente y decidido como en las anteriores tardes en que ha toreado. Aunque su primer novillo no pasaba mucho, lo muleteó de cerca y consintió, sobresaliendo dos pases de pecho, uno con la derecha y otro arrodillado. Entró á matar todo lo bien que él sabe hacerlo—superiormente—dejó media estocada en todo lo alto, tocó los pitones del bicho, y cayó éste *sin puntilla*.

El cuarto lo brindó al aficionado Mr. Ramón, que ocupaba una barrera. La faena fué valiente y todo lo cerca que pueda imaginarse el más exigente. Pero como el animalito era burriciego, no le resultó lucida. Acometió recto, colosal, admirablemente y pinchó arriba del todo. Se metió á continuación en igual forma: bien de verdad, cruzó estupendamente en los tercios de los toriles y dejó una estocada entera y pasada, perdiendo el trapo.

¿Querrá creer el lector, que no se apiadú á Ventoldrá?

—Pero no entró á herir dos veces superiormente y cruzó como los propios ángeles?—exclamará el lector.

—Sí, señor; y á pesar de ello no se le ovacionó.

—¿Y era el público de Barcelona? ¿Pues qué *quedará*?

Eso me dije yo, y dijo á mi lado un excelente amigo, el veterano y competentísimo aficionado José María Ibarra: ¿Qué *quedará* nuestros *inteligentes*?



Lagartija ayer en Vista Alegre.

Dió Eugenio unos buenos lances al primero—hubo uno superior de toda superioridad—viéndose más desenvuelto, y se le vió valiente, preciso y oportuno en los quites, rematando algunos arrojados. En el primer tercio del torillo que rompió plaza, estuvieron tan bien los matadores que tocó la música en su honor.

En la dirección de lidia, no perdió Ventoldra detalle, y estuvo muy bien, enérgico y acertado, incluso en el detalle de quitar á un espontáneo el capote que éste había arrebatado á Camará.

Casielles tuvo muy buenos deseos y se portó muy valiente. En unos lances le vimos escirado y con vistosidad, pero en otros y al muletear se encogió, aunque sin perder la cara á los bichos. Es lástima que Casielles que es un torerito fino y vistoso, tenga esa manía ó defecto de muletear encogido y hasta de rematar algunos lances así.

Al segundo debió torearlo más por alto que por bajo, pues el animalito tenía la cabeza por el suelo. Hizo lo contrario. Atizó dos pinchazos y media estocada ladeada alargando el brazo y sin pasar la raya. Y oyó palmas.

En el quinto estuvo cerca, valiente, lo consintió; pero con el malhadado vicio de encogerse. Un pinchazo y dos medias estocadas, una atravesada y otra ladeada, también sin meterse. Y luego varios intentos de descabello con estoque y puntilla.

Lucido en los quites.

Los toros chicos, quitan la cabeza á los toreros.

Camará debutaba. Y me gustó mucho. Tiene un buen estilo de matador y cruza muy bien.

El tercero llegó huido á la muerte. Y Camará le muleteó con una precipitación, pero valiente. Luego entró y cruzó muy bien; y dejó una estocada alta que hizo rodar al bichito. Ovación y oreja.

Al espantajo de Medina Garvey, que salió sustituyendo al último Contreras, y que no tenía más que muchos cuernos, lo alió pronto y lo mató entrando también con estilo.

Toreando no pudo hacer gran cosa. En los quites, muy bien.

A Camará hay que verle de nuevo y con toros bravos. Es un torero de los que llevan gente á la plaza, y de los que suben deprisa.

Dos puyazos de Garrón, reuniéndose muy bien; unos pares de Rivera y del Sastre y algunos detalles de Cerrajillas de Valencia, en la brega.

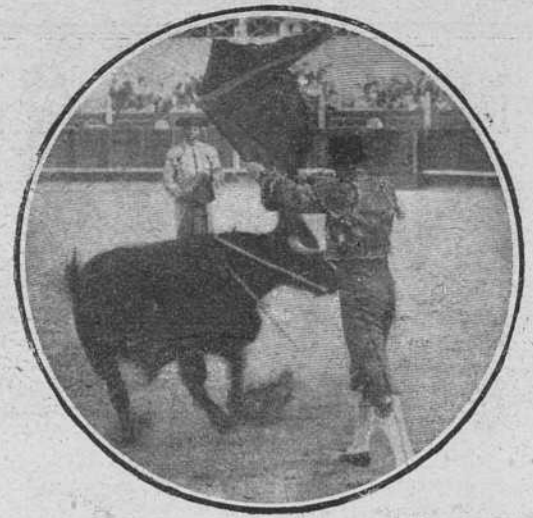
Y á ver si tienen en cuenta los presidentes

tes el formidable, el amenazador escándalo del domingo; y si la empresa escarmienta y nos presenta alguna novillada *solo desecho de cerrado*, porque al ser toda *desecho de tiente*—no lo olvide el público, si sabe leer han de ser forzosamente mansas.

Hay que tener presente que *si tanto va el cántaro á la fuente...*

DON SEVERO

ROPA DE TOREAR Compro-vendo :- y alquiler :-
RAMON DEL RIO Espiritu Santo, 24. tienda.



Mauro ayer en Vista Alegre.

FOTS. PIO



Manolete II convaleciente de la cogida de Cebreros.

FOT. BALDOMERO

Toros en provincias

En Bilbao.

BILBAO, 22.

Santa Coloma mandó una corrida *bien* presentada.

Rafael tomado á risa.—Este espada, no queriendo que la plaza bilbaína sea menos que las otras donde toreó esta temporada, se presenta con un rico traje azul y oro para hacer, á su juicio, una faena con el capote sin pena ni gloria, excepto una larga afarolada que gusta.

Con la muleta está cerca, da un gran pase de pecho; de pronto le entra la desconfianza, da un

pinchazo en la tabla del cuello, produciendo en el público una risa enorme, sigue pinchando de igual forma, y el respetable continúa su risa, sin indignarse, al fin, da media delantera y baja, huyendo que se las pela. Descabella, y el pagano, ya cansado de tomarlo á broma, arma la bronca. No termina la cosa aquí, sino que en el cuarto su faena no gusta, terminando con media pescuecera y torcidísima (Pitos). Y hasta mañana, que será igual.

Cochero premiado por sus paisanos.—Castor torea con la pañosa gustando á los de su tierra. El tercio primero resulta lucido por los tres matadores, que son coreados. Coge los trastos Ibarra, envuelto en salmón y oro, y en la mano su muleta, da uno de pecho, un molinete; con su correspondiente rodillazo da otro pase; entrando bien deja una contraria, y al intentar descabellar el morito dobla. Ovación y sus paisanos, ¿qué menos van á darle que una oreja?

En cuarto lugar sale un manso que Cocherito no torea. Al Sr. Urcola le toca el brindis, y en atención al mismo, el bilbaíno hace una faena incolora, con un pinchazo y una estocada tendida y atravesada que los de su tierra, á pesar del paisanaje, no pueden orejear, y se limitan á darle unas palmaditas.

Joselito orejado.—En su primero no puede hacer nada, á pesar de su voluntad, debido á que el toro era manso de solemnidad, saltó dos veces al callejón. Gallito alía para matar de un pinchazo y una caidilla. (Palmas).

En el sexto, que el toro es más claro que su anterior, hace de todo: torea por verónicas, después coge los palos para lucirse cuanto quiere con premio de aplausos.

Provisto de los avíos de matar y montera en mano se dirige á las tropas que ocupan las galerías cedidas galantemente por la empresa para los soldados franceses de servicio. Una lluvia de gorras caen al redondel después de pronunciar el matador las siguientes palabras: "Brindo por España y por mis compañeros". Maravillas se coloca una, y después la cuelga en un pitón del torete, hace una faena valiente y artística que se oía. Un pinchazo, coge al morucho de un pitón y descabella. Ovación de lirante y oreja.

BILBAO, 23

Los dos hermanos Gallos, con Belmonte y Fortuna matan ocho Miuras.

Mitin del Gallo.—Todos los concurrentes á esta corrida veníamos creídos en ver á Rafael desquitarse del fracaso anterior, pero fallecieron nuestras esperanzas al ver cómo al cabo huía de



Brihuega.—Bajada de los toros para el encierro el 11 de Agosto con motivo de las fiestas que celebra dicho pueblo en honor de su patrona la Virgen de la Peña. FOT. BRIHUEGA



Pacorro

Pelayo
Ayer en Barcelona.

Nacional

su adversario, mezclando entre sus espantados pases por bajo que no satisfacen, coronando su desprestigiada faena con dos puñaladas en el pescuezo que producen vómitos de sangre, y después degüella. Bronca. Creído el respetable que demostraría su amor propio y gracia gitana en el quinto, la bronca cesó, pero, ay... fatalidad, á este toro empezó á torearle sin parar, acompañado de sus correspondientes siseos. Toma la muleta. Dos pases altos. Empieza á correr, un pinchazo en el cuello (pitos), otro (más pitos) saliendo de naja. Bronca archimonumental. El público grita que se vaya, y á los tres intentos dobla el Miureño. Abucheó sin límites al Gallo.

José paga los tientos rotos.—Gallito, á pesar de estar descompuesto por lo ocurrido al hermano, veroniquea superiormente al segundo. Con la muleta hace una faena nerviosísima y aguanta las tarascadas que el morlaco le tira. Deja un pinchazo delantero, más pases, una entera algo caída, el toro dobla. En el quinto la nerviosidad de José se agrava por no haber tenido suerte en su primero á la hora de matar, y después de torearle muy bien y banderillear mejor, toma los trastos. Pasa por alto bien, dos naturales buenos, pasa rodilla en tierra y con la mano al pitón atiza un buen pinchazo, otro, media más saliendo con la taleguilla destrozada y descabella.

Belmonte, Miuras, Oreja y rabo.—Inconmensurable fué la faena hecha por el de Triana á un hermoso animal, que siembra el pánico apenas sale al ruedo. Belmonte retira á la gente y á solas con el toro empieza su repertorio con un estupeado pase natural, otro redondo enorme, da uno de pecho espeluznante y molinetes, que son aplaudidos. Entra con valentía (á pesar de ser un miureño y grande) para cobrar un buen pinchazo, otros buenos pases, cuadra y atiza una en todo lo alto hasta la mano que mata sin puntilla. Ovación estruendosa, oreja, rabo, vuelta al ruedo y después tiene que salir á los medios para saludar.

Belmonte, con el séptimo, que es un mansarrón, hace una faena valiente pasando de pecho, en uno sale empujado. Sigue muy de cerca y prende una corta. Descabella al primer intento. Ovación.

Fortuna desgraciado.—El peor lote le correspondió á este torero. Al primero suyo, un toro grande, lo toreó bien por verónicas, con la muleta su faena es deficiente, y con el pincho estuvo muy desgracia-

do. Al octavo lo torea bien por verónicas, muletea con valentía con pases de pecho, por alto, pases rodilla en tierra, molinetes y ovaciones, un buen pinchazo, otro igual y una sin puntilla. (Ovación).—*Corresponsal.*

BILBAO, 24.

Otra vez el paisano con Gallito y el triunfador de ayer con los miuras, que se encargan de pasaportar seis de la ganadería de Gamero Cívico.

Cocherito.—A pesar de ser de Bilbao no le aceptan la faena que hizo á su primero, y en cambio en el último suyo parece que quiere alegrarnos la existencia, y aunque movido, lancea con voluntad, la que se aplaude, con las banderillas clava tres buenos pares aceptables, que también se aplauden. To-

una entera que mata sin puntilla. Ovación, vuelta al anillo, oreja y rabo. José se ha desquitado.

Belmonte triunfa moralmente.—Como este público es algo impresionable, no aprecia hoy la faena de este matador, que en verdad ha sido tan buena como la de ayer. Al tercero le da buenísimas verónicas que son aplaudidas.

Con la muleta hace una faena apretadísima, rozándole en cada pase los cuernos por la indumentaria. Aplausos escucha á granel, pero nada más, mata de media buena que se ovaciona. Yo, presidente, le doy la oreja, creo la mereció tanto como la de ayer. Pasemos al último toro, en el que hizo quites buenos. Muletea poco para un pinchazo. Entra de nuevo por derecho y cobra una gran estocada. (Ovación del público impresionable).

ZURRATEGUI

En Logroño.

LOGROÑO, 26.

Casas, bravos. Joretón, único matador, colosal torearando y matando. Dos estocadas, oreja, sacado en hombros, delirio. Contratado nuevamente.—*Monasterio.*

En Valladolid.

VALLADOLID, 26.

Coquillas Terrones, cumplieron. Amorós, bien, superior. La Rosa, colosal torearando, banderilleando, faena muleta emocionante. Dos orejas, sacado en hombros. Chicuelo, superior torearando, banderilleando valentísimo. Oreja, sacado en hombros. Granero, superiorísimo torearando, valentísimo. Ovación. —*Sánchez.*



Méndez ayer en Barcelona.

FOTS. MATEO

ma la muleta, y dentro de toda la faena da un gran pase por alto. Entra bien, cogiendo una baja de efecto rápido. Ovación y oreja, pedida por sus paisanos.

Nada. Cochero torea en la tierruca y cobrará muchas orejas.

Joselito se desquita.—Sale con muchos pies el de Gamero. *Maravillas* le instrumenta unos cuantos capotazos con su peculiar sabiduría, que son los que pedía el bicho para pararse. En quites se adorna, aplaudiéndole la concurrencia. Toma los palos, cita al cambio, pasa sin clavar, y después repite la suerte dejando los garapullos en su sitio. (Palmas.)

Con la muleta su faena es vistosa y artística, cuadra el animal para media un poquito delantera que mata. Ovación y siseos de los contrarios. Pero llega su desquite con el último y allá va José á torear al torillo, que tiene una cabeza muy requetebien puesta. Se luce en los quites. Toma los rehiletes, y cambia tres monumentales pares, dejando llegar lo imposible. Los manes, entusiasmados, aplauden á lo bruto y se despojan de ropa para echarlas al matador en premio de la faena hecha con las banderillas.

Llega lo más grande. Con las dos rodillas en tierra, da pases de pecho y por alto. Entre los pitones se incorpora y continúa la faena más grandiosa que aquí se le ha visto. El respetable, entusiasmado, aplaude sin cesar, y en medio de la ruidosa ovación, entra valiente por un pinchazo, y después

Los toreros heridos

El valiente novillero *Manolete II* se encuentra muy mejorado del último percance, igualmente mejoran de sus respectivas cornadas *Rodalito* y *Lecumberri*.



Niño de Belén el 19 en Cartagena.

FOT. PIQUERAS



Morenito el 19 en Cartagena.

FOT. PIQUERAS

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulié, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Madrid, A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M.
Limeño, José Gárate. A D. Saturnino Vieito, "Letras", Madrid.
Malla, Agustín García. A D. Francis-

co Casero, "Café Maison Dorée", Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.
Silveti, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Torquito, Serafín Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.
Blanquito, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Hipólito, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Juan Luis de la Rosa, A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
Lecumberri, A D. Alberto Zaldua, "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Marchenero, Luis Muñoz. A D. Rengel, Castilla, 11, Sevilla.

Mariano Montes, A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.
Mayorito, Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid.
Montañésito, Andrés Pérez. A don Manuel Acedo (hijo), Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Nacional, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.
Posadero, A D. Cecilio Isasi (El Alevis), Huertas, 60, Madrid.
Rodalito, Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.

Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Torquito II, F. Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Trianero, José Ruiz. A su nombre, Marqués de Paradas, 31, Sevilla.
Vaquerito, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, José. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.

En Gijón.

GIJÓN, 19

Flores, Torquito, Posada y Silveti son los que se las entendieron con la última corrida anunciada en los carteles.

Flores.—Didácticamente introdujo en nuestro leal aprecio el intuitivo arte bien relacionado, se remontó brillantemente forjando lo más exquisito, los anteriores éxitos formaban exigua y apenas perceptible legión, todo extinguido; mientras Flores se creía enormemente acogiendo delirantes pruebas de afecto calurosamente dedicado al valenciano valiente y buen estoqueador.

Torquito.—Por falta de comensuración saculó su nostalgia para conjeturar con sus enemigos sobre el porvenir que creo le parecería completo al presenciar tamañas muestras de aprobación con alegría desenfrenada, recobró una factible predisposición que me dejó en vilo para probar su labor, cualquiera cree esto del Sr. Torquito, estirándose en Gijón con una labor buena.

Posada.—Sufrimos nuevamente decepción, naturalmente, nos demostró simples inclinaciones y par-

GANADEROS DE RESES BRAVAS



Lozano (Don Manuel).
Valdelinares.

Palma. Villanueva de Xira.
Representante, F. Campillo, Alameda, 4.

Rivas (Don Angel).
Cabañas de Sayago.



Albarrán (Don Manuel).
Badajoz.

Samuel Hormazas.
Albacete.

García Lama (Don Salvador).—Madrid.

En Antequera.

ANTEQUERA, 22

Con un lleno completo se celebra la anunciada corrida para esta tarde, de don Anastasio Martín, muertos a manos de los afamados diestros Luis Freg, Limeño y Saleri.

El primer espada.—A su primero lo toreó bien, hizo una lucida faena de muleta y mató de una entera; siendo ovacionado. En el segundo aún estuvo mejor tanto con el capote como a la hora suprema. Fué aplaudidísimo.

El segundo matador.—La suerte le fué propicia, toreó bien al primero que le tocó en suerte y mató superiormente.

Se sucedieron los aplausos. En su último no tuvo tanta fortuna, sin embargo, mató muy bien, siendo ovacionado.

El tercer maestro.—Tuvo mala suerte en el sorteo, pues le tocaron los dos toros más difíciles, no obstante, en su primero actuó colosalmente y en el sexto estuvo muy bien. (Muchos aplausos.)

GUINDO

DEL PRIMER TERCIO

UN QUITE

Tiembla el caballo que el peligro nota; el del castor, al bruto desafia; vacila éste, y al fin, con valentía é ímpetu salvaje, le derrota.

Toro y caballo con su carne rota, aquél recarga con tenaz porfía... Venció... El piquero cae, y de estampía el corcel alocado, ciego trota.

Revuélvese el astado codicioso, al picador buscando por la arena; el público levántase angustioso...

Es instante de trágica emoción... Hace el espada el quite... El aire atruena una larga y unánime ovación...

J. L. L.

cos deseos para que su trabajo produjera admiración en la primera corrida, pues en la última creció aún más su inusitada inspiración.

Silveti.—Me pareció pusilánime, inexorable, creo procurará arreglar aún muchas cositas, que poniéndolas de buen gusto y estudiando con fulgente luz de conocimiento quedará solucionado, de lo contrario tendremos que estar continuamente reprochándole y no es justo en un torero de su sabiduría.

El ganado todo de Salamanca, y fué regular.

De los montados se aplaudió á Pepe Melones, Francés y el popularísimo Pontonero. De los de á pie Pepín de Valencia, Doble y Crisanto Izquierdo, este último muy felicitado.

En breve comunicaré el cartel para las próximas fiestas de San Mateo en Oviedo, tengo algunas noticias, pero informaré con acierto en el número siguiente.

RICARDO F. GONZALEZ

Oviedo, 19, S 917.

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

DEL ULTIMO TERCIO

UNA COGIDA

En medio de la plaza está esperando el noble estado de sin par bravura; está herido y maltrecho, mas perdura en él el ansia de morir matando.

Se acerca el matador desafiando fiado en que su ciencia le asegure, y hay en su muleteo tal finura, que el público le premia jaleando.

Al tirarse a matar, es zarandeado; queda en la arena encogido é inerte; el pueblo en sus jaleos ha cesado...

Al diestro llevan á la enfermería, se tambalea el toro en su agonía, y hay en la plaza un hálito de muerte...

J. L. L.