

SOL Y SOMBRA



RAFAEL MOLINA «LAGARTIJO»

(Dibujo de R. Esteban)

AÑO VII

† en Córdoba el 1.º de Agosto de 1900.

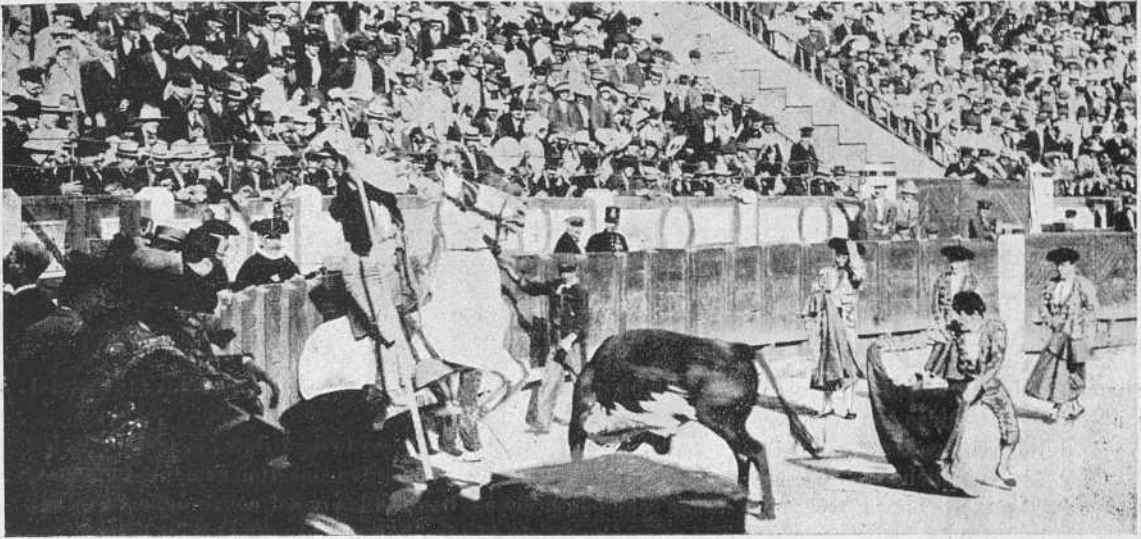
25 CÉNTIMOS

NOVILLADA EN MADRID

(9 de Agosto)

No podemos quejarnos por falta de variedad en las funciones *tauro-estivales* que organiza la empresa de nuestra plaza.

Así van desfilando ante nosotros cuantos diestros y *siniestros* recorren esos mundos recogiendo aplausos, cosechando orejas, y haciendo gemir las prensas con el portentoso relato de sus maravillosas *fazañas* de toreros andantes ó trashumantes . . . que viene á ser cosa parecida.



UNA VARA EN EL PRIMER TORO Y «REGATEBÍN» AL QUITE

Y la verdad es, que casi siempre salimos de la plaza malhumorados, y convencidos «de que del dicho al hecho va gran trecho».

Que en el arte de Romero,
de Redondo y de Paquiro,
si son muchos los llamados,
son pocos los elegidos . . .

Los novillos de Moreno Santamaría encerrados para la corrida del día 9 cumplieron á duras penas, gracias en parte á su natural escasez de bravura y a lo mal toreados que fueron. Sólo resultaron algo voluntariosos en varas, el tercero, el cuarto y el quinto; los demás llevaban dentro más de mansos que de otra cosa.

Entre todos, buenos y malos—más de éstos que de aquéllos—recibieron 29 puyazos y mataron once jacos.

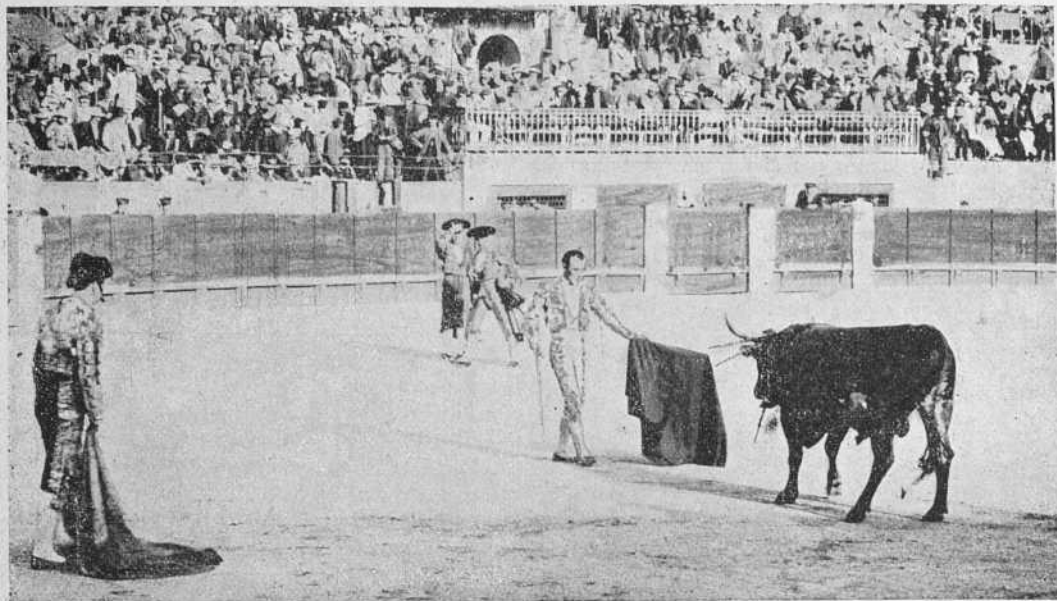
Con la vara larga se distinguieron: *Agujetillas* en el cuarto y *Monerri* en el sexto; los demás . . . ¡pueden irse á picar tabaco!

De los banderilleros, *Aguilita* y *Espinosa*; saltando la garrocha, *Raujel*, y bregando . . . todos estorbaron.

Dicho lo que antecede, allá va lo que hicieron *Regaterín*, *Campitos* y *Manolete*, encargados de echar abajo la corrida.

Regaterín toreó de muleta al primero—que huía de su sombra—despegado y movido con exceso, logrando sujetar al bicho en algunos pases por abajo; pero quizás el hombre creyó que debía hacer lo contrario y continuó pasando por alto, sin consentir con el refajo, por lo que logró que el novillo se «najase» á cada muletazo y aburrirnos soberanamente; saltó la res al callejón buscando el camino de la dehesa; tomó *Regaterín* sus precauciones y después, entrando desde honesta distancia, hizo por asegurar y agarró una estocada caidita, saliendo enganchado de la suerte, pero sin consecuencias. (*Muchas palmas.*)

En el cuarto estuvo tranquilo con la muleta al comenzar la faena, pero luego se desconfió, dando principio al baile; el torillo le acudía bien y con nobleza, no obstante lo cual, *Regaterín* anduvo muy prudente con él antes de arrearle, sobre tablas, una estocada caída al lado contrario, cuarteando al meterse y ar-

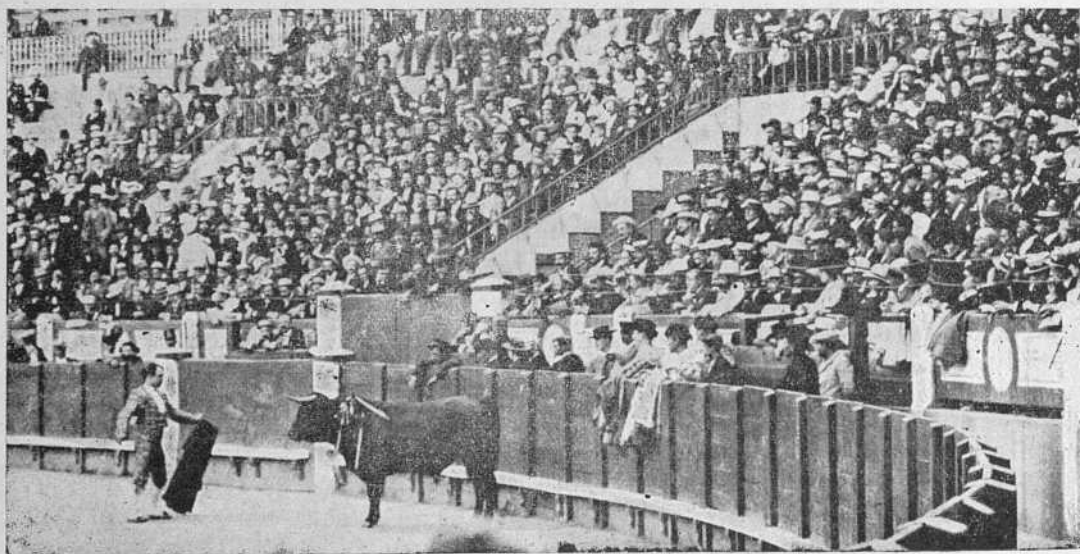


«REGATERÍN» EN EL TORO PRIMEBO

queando el brazo; intentó el descabello con la puntilla tres veces; se agarró á un cuerno... ¡zapatetal... y al quinto hurgonazo con el estoque logró aturdir.

En quites y brega trabajador, aunque no siempre bien colocado, y en lo de dirigir... ¡están verdes!

Campitos—que dicho sea de paso—no sabe ni el a, b, c, del toreo, equivocó lastimosamente la faena en el segundo, al que pasó por alto, sin ver que el bicho desarmó en banderillas y así continuaba en el último trance. El diestro demostró tanta valentía como ignorancia é indecisión con la muleta, y al herir, entrando desde buen terreno, dejó medio estoque en el sitio de la muerte. (*Muchas palmas.*)



«CAMPITOS» EN EL SEGUNDO TORO

Embarullada, emocionante y nada eficaz le resultó la faena empleada con el quinto, que llegó bravo y noble á sus manos; pinchó una vez, yéndose, y remató con media estocada en lo alto, entrando mal y saliendo peor. (*Palmas.*)

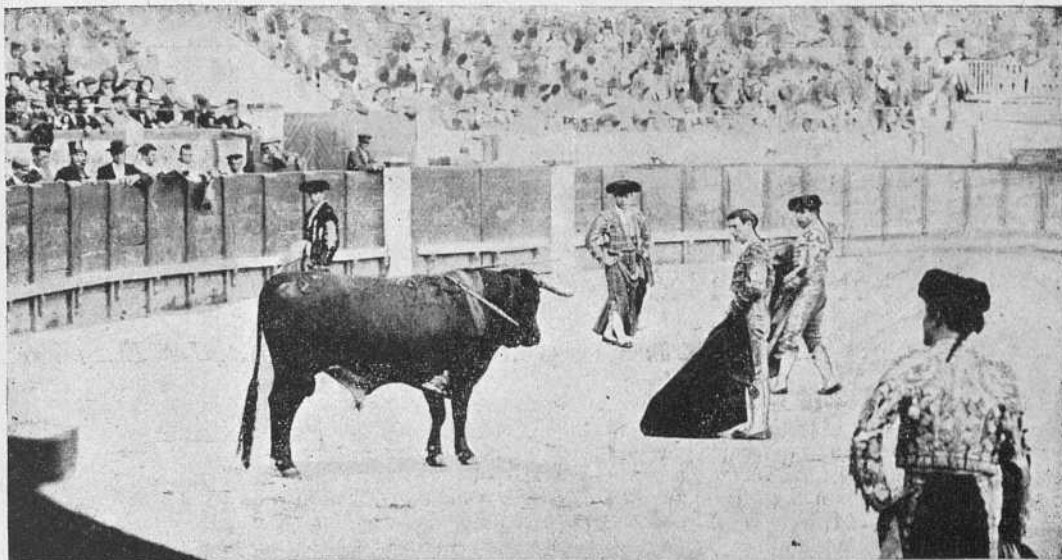
¿No sabe Campitos que eso de volver la *fiasonosuya* al herir es cosa fea y poco decorosa para quien aspira á ser buen torero? . . . Procure, procure no abusar del defectillo como acostumbra.

En quites hizo lo que supo, y en el sexto novillo cambió medianejamente, para clavar un palo.

Manolete estuvo en peligro toda la tarde, por ser valiente é ignorar muchas cosas que ha debido aprender antes de presentarse en la plaza de Madrid. Con la muleta tiene pasmosa habilidad para echarse los toros encima, y al herir, ó se va del mundo, ó se lo llevan al hule.

Pasó al tercero embarullado, con auxilio de todos y con una indecisión verdaderamente supina, para, arrancando desde lejos, dejar media estocada buena y salir por el *espacio* lanzado á gran altura. Magullado lo condujeron á la enfermería y el novillo dobló poco después. (*Palmas.*)

Al empezar el segundo tercio en el toro cuarto, salió el cordobés dispuesto á continuar trabajando.



«MANOLETE» EN EL TERCERO TORO

Distanciado y queriendo aligerar muleteó al sexto, para señalar un pinchazo bueno; siguió pasando con desconfianza, *marcándose* un rigodón, para largar otro pinchazo perpendicular y atravesado; *tripidió* con una estocada corta, delanterilla y perpendicular también; sufrió un achuchón formidable contra los tableros de la puerta de Madrid, y acabó su tarea mediante dos estocadas más en igual forma que las precedentes.

Puso un par delantero al cuarteo en el último novillo y veroniqueó al tercero muy ceñido y parando á ley.

Metralla, que estorbó más de lo necesario, estuvo en peligro varias veces y recibió un achuchón del segundo novillo, que le produjo dislocación en un pie, de la que volvió curado al poco tiempo; ese mismo bicho envió á la enfermería al picador Francisco Loa, *Rubio*, con el húmero izquierdo fracturado por su apófisis superior, á consecuencia de un batacazo.

*
* *

Antes de doblar el último novillo y cuando aún el animalejo conservaba suficiente vida para poder dar un disgusto, echóse al redondel la multitud de los «golfos», dándose el poco edificante espectáculo de las carreras, sustos y demás emociones propias del caso cada vez que el torete se movía, estorbando á la vez el trabajo del espada. Tarde acudió la autoridad en remedio del mal y, como de costumbre, cumplió su misión lo más «contundentemente» posible. . . ¿Por qué no bajan los guardias al callejón en el momento de terminar la suerte de banderillas? Es el modo de evitar escenas tan incultas como las que presenciamos al final de esa corrida.

También va siendo hora de poner cortapisa á los . . . «cabayeros» que se divierten arrojando almohadillas al redondel, con exposición de los diestros y del público que ocupa los tendidos: no estaría demás hacer un escarmiento para que los tales . . . guasones se comprimiran.

Y por hoy no digo más, esperando que quien debe corrija esos desmanes que tan poco dicen en favor del público madrileño.

(INST. DE J. CARRIÓN)

DON HERMÓGENES.





VISTA EXTERIOR DE LA NUEVA PLAZA

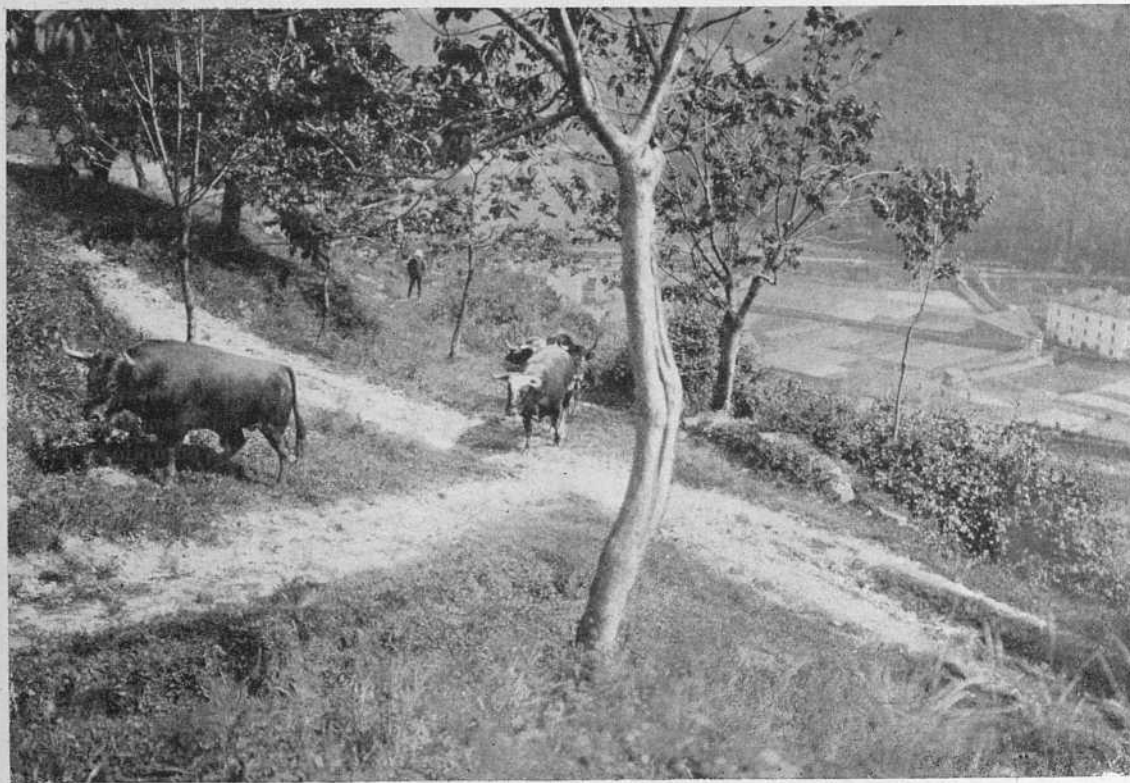
TOLOSA

Corrida efectuada el 24 de Junio.

A mi buen amigo é inteligente aficionado D. José Eizaguirre.

Si no fueras tan entusiasta de nuestra fiesta, si no se tratara de un acontecimiento de sin igual valor en pro de la misma, como es la inauguración de un nuevo circo taurino, con seguridad no te dedicara las siguientes líneas, que han de perpetuar suceso de tal importancia para el arte de Montes.

Una Sociedad, compuesta de varios elementos «fuertes» de la localidad, validos de un entusiasmo y unas energías propias de los españoles, principiaron á construir á mediados del mes de Noviembre de 1901, en terrenos próximos á esta M. N. y H. villa de Tolosa, una plaza de toros, bonita y muy suficiente para esta pequeña población, pero que adolece de un gran defecto, por ahora irremediable: la anchura del redondel es de «37 metros escasos». Huelga decir los sabrosos comentarios que acerca de esto hicieron y hacen los aficionados tolosanos.



LLEGADA DE LOS TOROS AL MONTE IZASCUN

Su cabida es de 5.500 espectadores, repartidos en 42 palcos, 5 tendidos y 30 gradas.

Las dependencias de la misma, como son un corral, patio de caballos, cuadras para 18 plazas y enfermería, resultan bastante espaciosas.

El arquitecto municipal, cuyo nombre y apellido ignoro, ha sido el autor del plano y director de las obras. Todos los tolosanos saben el poco acierto que ha presidido á la construcción de la plaza, lo que se explica por la falta de práctica en este género de obras.

Pero de todos modos, y mal que pese á los numerosos adversarios que en esta existen, y digan lo que quieran esos detractores de nuestro espectáculo favorito, lo único viril que nos queda, Tolosa cuenta hoy con una plaza de toros, tan ansiada por los muchos aficionados que existen en este «emporio» de la industria papelera y «colmena» de «jembras» de donaire y «libras», que compiten en belleza con todas las del mundo.

Y dicho lo que antecede, creo se puede pasar á dar cuenta de la corrida inaugural, organizada por la empresa.

El cartel «primitivo» lo componían seis toros de la ganadería navarra de D. Jorge Díaz, y como matador, Ricardo Torres, *Bombita chico*, y un tal *Pella*, que figuraba en calidad de sobresaliente.

Tres días antes de la corrida, la empresa recibió un telegrama de Ricardo, diciendo que no se encontraba en condiciones de despachar esa corrida, por hallarse todavía resentido de la última herida que le infirió un toro de Miura en la plaza de Madrid.

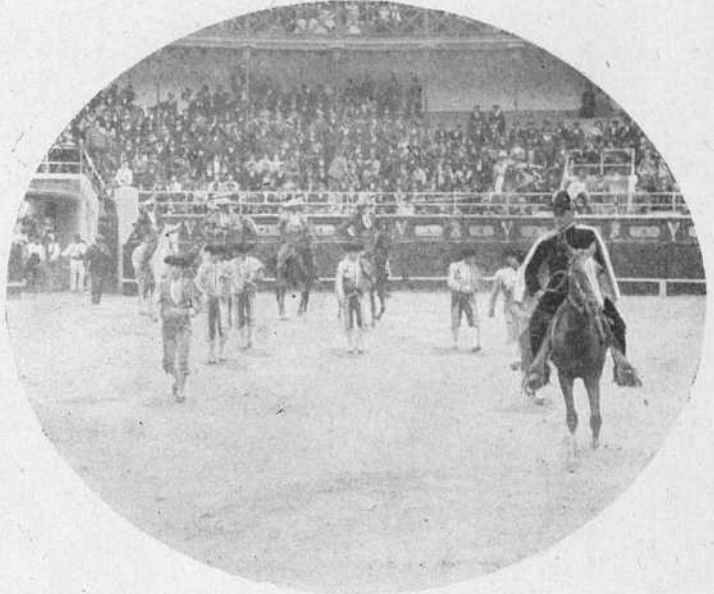
La empresa se vió en un conflicto y tuvo que mandar seguidamente un comisionado á Madrid, en busca de otro matador de «tronío».

Se solucionó el asunto pronto y con gran desencanto para los aficionados de esta. Vinieron en sustitución del lesionado *Bonarillo* y *Gurrerito*, que auxiliados por la cuadrilla del *Bombita petit*, tuvieron que entenderse con los seis moruchos navarros.

A la hora prefija la ocupó la presidencia nuestro bondadoso alcalde D. Emilio Santos y apareció la cuadrilla, que fué saludada como se saluda siempre ó las más de las veces: con aplausos.

Cambiados los capotes de paseo por los de brega, el popular *Chocha* da salida al

PASEO DE LAS CUADEILLAS



PASEO DE LAS CUADEILLAS

Primerito que pisó aquella arena virgen, castaño, salpicao, bien armado y algo «sacudido» de carnes.

Después de ser recortado «impunemente», se acerca á los montados, de quienes recibe seis picotazos, «mu malos», á cambio de dos costaladas y un penco «hipnotizado».

¡Primera víctima!

Antolín y *Barquero* le clavaron cuatro pares al cuarteo, librándose el primero de una caricia al tomar la valla.

Bonarillo, previo el brindis de rúbrica, torea con la izquierda á la fiera, que era una «guinda», y entrando desde lejos atiza un pinchazo en hueso. Da después otro pinchazo en lo alto y acaba con una estocada atravesada. (*Palmas tibias*.)

Segundo, *Papelero*, negro, apretado de cuerua y mogón del derecho.

Sufrió cinco alfilerazos, sin detrimento de las caballerizas.

Morenito y *Triguito* le colocaron tres pares al cuarteo, siendo muy buenos los dos del primero.

Gurrerito, de perla y oro, después de haber

complimentado con la presidencia, lo trastea con la izquierda, dando pases propios de «iznorante» novillero, y le atiza media docena de pinchazos volviendo la cara.

Prosigue con una faena pesada—¡qué cuajo!—y acaba con el bicho de una estocada perpendicular. (*Pitos*.)

Tercero, *Chaparrito*, colorao, ojo de perdiz y muy corretón. *Gurrerito* quiso pararle los pies, pero el bicho no está para florituras y váse á conferenciar con los montados, de quienes aguanta cuatro picotazos, desmontándolos cuatro veces y despenando dos espátulas.



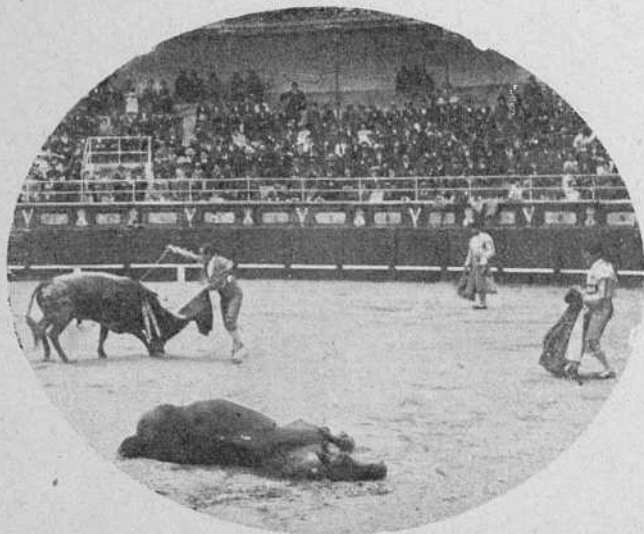
«BONARILLO» JOSE ANDO DE CABA

«BONARILLO» JOSE ANDO DE CABA

Chato de Zaragoza y *Barquero* le adornan el morrillo con tres pares aceptables.

Bonarillo brinda al diputado provincial D. José de Elósegui, que ocupa un palco, y muletea al toro con mucha «jinda».

Desde lejos y cuarteándose, pincha cuatro veces, y el morucho se acuesta aburrido. El puntillero acierta á la vigésima vez. (*Pitos á éste y regalo á aquél.*)



«BONARILLO» EN EL PRIMERO TORO

nando sendos batacazos y matando cinco jacos.

En una de las ocasiones, *Fortuna* cae al descubierto y *Bonarillo* se llevó al toro, oyendo por ello muchos aplausos.

Morenito y *Barquero* agarran tres pares regulares.

Bonarillo se acerca al toro, que estaba noblote, y emprende una faena de zaragata por lo bajo. En cuanto lo cuadra, tira la montera y suelta media estocada caíla. Vuelve á trastear, y á toro parado, agarra una estocada delantera. (*Palmas.*)

Cierra plaza *Zapitero*, colorao y con mucha madera en la cabeza. Arrancando de largo acomete á los hulanos siete veces, tumbándoles cuatro y matándoles dos pollinas.

Chato de Zaragoza agarra dos pares buenos al cuarteo, y *Morenito* uno y medio medianos.

Por haberse hecho *Guerrerito* una herida en la mano derecha con el estoque, *Bonarillo* tuvo que despachar este toro; por cierto que lo hizo medianamente.

Unos pases de bailoteo de remos, media estocada delantera y un descabello á la tercera, terminaron con el toro y la corrida inaugural.

RESUMEN: Los toros segundo y cuarto, medianos; bueno el primero y superiores quinto y sexto.

Todos ellos llegaron nobles á la muerte, y conste que se les dió una lidia pésima.

Bonarillo estuvo mal en el primero, pésimo en el tercero y mediano en los toros quinto y sexto. En la dirección de lidia estuvo poco enérgico y consintiendo que los peones se colocaran á la derecha de los montados.

Guerrerito trajo muchos deseos de agradar al público, pero se quedó en camino. Estuvo peor que su compañero.

De los banderilleros, *Antolín*, *Barquero* y *Chato de Zaragoza*, y bregando, éste.

El tiempo, sombrío y lloviznando á ratos.

La entrada, buena, como para ganar.

La presidencia... fumando un veguero de á cuarta y «durmiéndose» en las suertes.

Y ahora, querido amigo, si esta ramplona y mal escrita crónica no ha sido de tu agrado, perdona á su autor el

Cuarto, *Culebro*, colorao y muy terciadito.

Aceptó de los de tanda ocho varas; ¡pero qué varas, Dios mío! Aquello no era picar, era «descuartizar» al toro.

Antolín prende un buen par y el de *Díaz* salta por el 2.

Costó Dios y ayuda el sacarlo y *Antolín* le puso otro par, secundándole *Triguito* con otro... pero muy malo.

Guerrerito lo trastea de muleta solo y con quietud, desconfiándose bastante después.

Entra á matar desde cerca y da un pinchazo en lo duro. Otro pinchazo barrenando, otro ídem, otro echándose fuera, otro buchazo en hueso... y así sucesivamente.

Recibió dos avisos, y no le echaron el toro al corral por ser demasiado benévolo el presidente.

Antonio, ¡vaya una manera de hacer carteo y contratas! (*Pitos benignos.*)

Quinto, *Perdigón*, castaño obscuro, ojo de perdiz, bien puesto y de libras. Fué el toro de la tarde.

Con bravura y poder se acercó á los caballos, aguantando ocho varas, proporcio-



«GUERREBITO» EN EL SEGUNDO TORO

SEVILLA

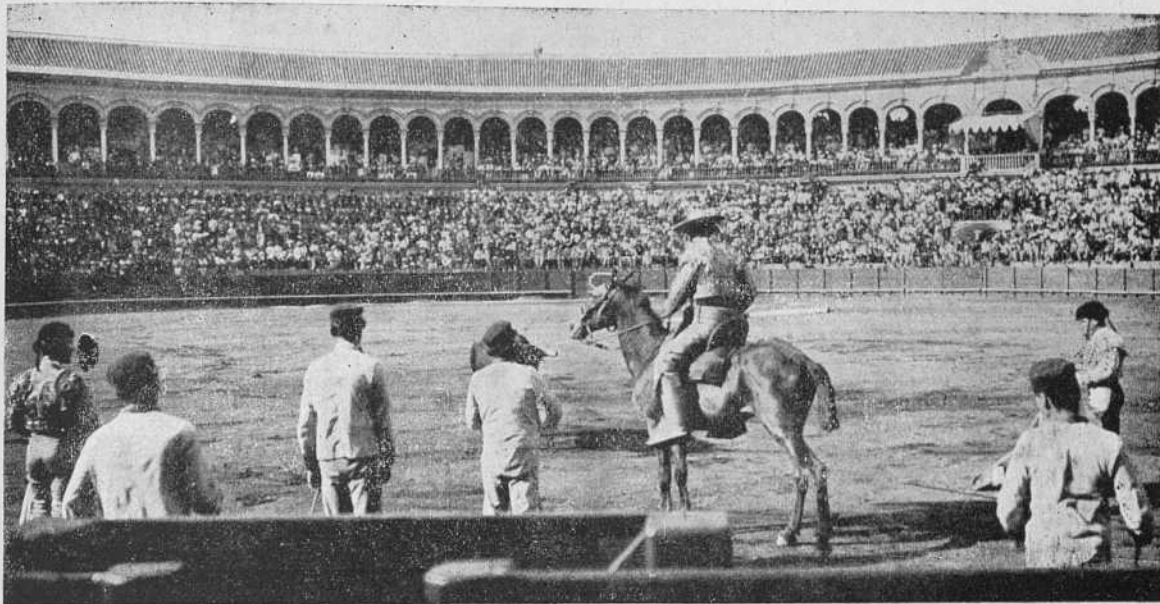
Novillada efectuada el día 21 de Junio.

Se organizó la fiesta con seis novillos de Otaolaurruchi y los espadas *Revertito*, *Bienvenida* y *Corchaito*. Con ese cartel fué grande la animación que sintieron los aficionados; por eso, y á pesar de los abusos cometidos por la reventa en el precio de las localidades, vióse llena la plaza, en la que, por la aglomeración de público, menudearon las broncas pequeñas antes de comenzar el espectáculo.

*Bermejazo, platero de la cumbre
á cuya luz se espulga la canalla,*

dejaba caer sobre los concurrentes sus rayos abrasadores, amenazando con trocar en «rosbif» á los valerosos espectadores del sol.

Y con una temperatura «al frito» se presentaron las cuadrillas en el ruedo, dispuestas á cumplir su cometido con los seis huéspedes de Otaola que estaban enchiquerados.



«CHARPA» CITANDO PARA UNA VARA AL TORO PRIMERO Y «REVERTITO» AL QUITO

Los tales novillos resultaron flojos, pero muy flojos, á excepción del quinto que, aunque en el primer tercio desarmaba esquivando el castigo, en los demás se dejó torear sin dificultades.

Nobles fueron todos menos el segundo, que llegó á la muerte incierto, desparramando y haciendo por los hultos más de lo que á la integridad de los diestros conviniera.

Dicho lo que antecede pasamos á otro asunto.

Revertito con el capote demostró que sabe lo que trae entre manos, haciendo buenos quites, y puso un par de banderillas á los toretes quinto y sexto, llegando muy bien y levantando los brazos como los preceptos disponen.

Con la muleta . . . ¡ya fué harina de otro costal!

Pasó á los dos novillos que le correspondió matar con visible desconfianza, á todas luces injustificada, bailando á más no poder y siendo casi siempre toreado por la res.

Con el estoque hizo lo siguiente: un pinchazo, seguido de otro y una estocada corta y atravesada, en el primer toro. Es de advertir que las tres veces arrancó desde largo y echó «por esos trigos» al herir.

Despachó al cuarto con una estocada corta en buen sitio, entrando «por» derecho, pero . . . desde muy honesta distancia. (*Palmas.*)

Bienvenida estuvo hecho un maestro con el capote, oportunísimo y adornado en quites, haciéndose aplaudir con entusiasmo.

Puso al quinto un buen par de rehiletos, y otro superior cambiando en silla al sexto.

Trasteó con valor é inteligencia al segundo, que como decimos anteriormente llegó á sus manos incierto, receloso y con ganas de hacer pupa, logrando sujetarlo y asegurarle con media estocada baja, entrando con mucha habilidad; era lo que el novillo merecía.

La faena que hizo en el quinto—el más noble y mejor de los seis—resultó magistral; dió pases superiores, colocándose en buen terreno, parado y con arte, lo que entusiasmó á la concurrencia, que no cesaba de palmotear. Citó á recibir, pero el novillo dijo que «none», y cuando el diestro se preparaba para ir al bicho, éste se arrancó de improviso, el muchacho con valentía esperó la acometida y, aguantando, clavó el estoque en lo alto, un poquito pasado. (*Ovación solemne.*)

Corchaito, que toreaba por primera vez en Sevilla, dejó satisfecho al público, más que por el mérito de su trabajo, que como de principiante adolece de muchas deficiencias todavía, por su valor y buena voluntad; condiciones que cooperan de modo eficaz en la formación de los buenos matadores.



«BIENVENIDA» EN EL SEGUNDO TORO

Con la percalina demuestra habilidad, aunque, como indicamos antes, carece de la práctica necesaria para rematar los lances como los cánones ordenan. Tiene hechuras y maneras y es de los llamados á ser algo con ayuda del tiempo y de la afición. Pasó de muleta á los dos novillos que le soltaron con valentía y parando á ley, y entró á herir con cien quintales de agallas.



«CORCHAITO» EN EL TOBO TERCERO

Cobró el tercer novillo mediante una estocada corta en las «propias» agujas, citando á recibir y resultándole «al encuentro». El toro rodó sin necesitar puntilla y... (*Ovación de primera.*)

Se desentendió del sexto, al que también intentó recibir, con una estocada caída por entrar á herir con excesiva precipitación. (*Muchos aplausos.*)

Picando, *Charpa* en algunas varas.

Con los palos, se distinguió *Vaquero*.

La presidencia, acertada.

*
* *

DÍA 28 DE JUNIO

¡Qué poco dura la alegría en casa de los pobres!
A la corrida del día 21, que resultó buena de veras, sucedió la del 28, que no pudo ser más desdichada.

En ésta se lidiaron novillos de Clemente, y figuraban como espadas los diestros *Alvaradito*, *Peguerito* y *Carranza*.

La entrada regular y la temperatura... al rojo.

Entre revolcones, sustos y desperfectos de indumentaria, contamos hasta 17 percances, más ó menos alarmantes. ¡Que ya es contar!

Los novillos cumplieron medianamente nada más; el quinto sobresalió un poco en bravura, pero sin hacer cosas dignas de pasar á la historia.

Alvaradito quedó bien con el capote y en quites.

Pasó de muleta al primero aceptablemente y desde cerca, para una estocada corta, perpendicular y delantera, un pinchazo hondo superior, otro sin soltar y media estocada, barrenando, perpendicular y delantera, saliendo perseguido. (*Muchas palmas.*)

En el cuarto empleó una faena muy lucida, coreada con «¡olé!» por el público y rematada por el diestro con un estoconazo caído. (*Muchas palmas.*)

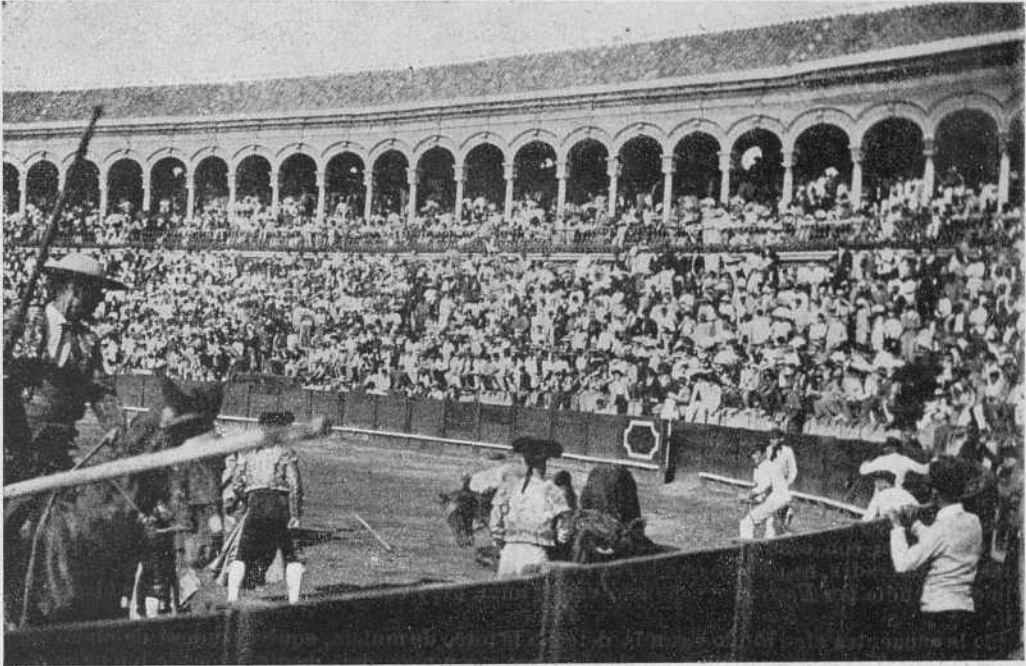
Mató el sexto sustituyendo á Carranza, herido, y Alejandro procuró abreviar con la muleta, dando fin de la corrida con una estocada hasta las cintas, que hizo rodar al bicho sin cachete. (*Muchas palmas.*)

Peguerito estuvo muy valiente con la flámula en el segundo, al que señaló un pinchazo, sacando rota la taleguilla; otro yéndose al toro recto como una bala, y una estocada corta en lo alto, dejándose olvidada la muleta en los cuernos de su adversario. (*Muchas palmas.*)

Abrevió con el trapo rojo en el quinto y liquidó sus cuentas con él merced á un estoconazo de los de «sécula sin fin».

Carranza con la muleta en el tercero estuvo despegado y con excesiva nerviosidad en las piernas, por lo que el trasteo le resultó bastante mediano.

Con el estoque hizo lo que sigue: un pinchazo hondo, tendido y atravesado; media estocada tendida y atravesada; otro pinchazo malo; media estocada muy tendida y tendenciosa; media «ídem, ídem, ídem», perdiendo el refajo, y ¡por fin! dobló el torete aburrido de tal mechadura. (*Pitos.*)



UNA CAÍDA EN EL PRIMER TOBO

Tomó el sexto al revés, pasándole por alto cuando el animalito tocaba el cielo con las astas y, al entrar á herir el diestro, se vió cogido y volteado á gran altura, por lo que hubo de ser conducido á la enfermería con «un puntazo en la parte superior externa del muslo derecho y varios varetazos en distintas partes del cuerpo».

Durante el tercio de banderillas en el toro segundo, presenciamos una escena digna de Cafrería.

Los banderilleros *Pilín* y *Sinsuerte* disputaron acerca del turno que cada cual debiera tomar, y un hermano del primero, llamado *Angelillo*, que presenciaba la corrida, bajó al redondel para terciar en la cuestión, abofeteando á *Sinsuerte*, que cayó al suelo, en donde su compañero *Pilín* le golpeó «cariñosamente» con las banderillas que tenía en la mano.

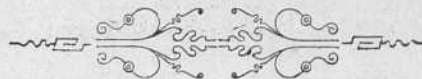
Aunque tarde, como se ve, los guardias mediaron en la contienda, llevándose detenido al *Angelillo*; el presidente hizo retirar á los dos banderilleros y dispuso que *Pilín* fuese conducido á la cárcel.

¡Válganos Dios y cómo está la torería!

Picando, *Ratonera chico* en varios puyazos, y con los palos, *Alvaradito chico*, que clavó un par superior de las cortas al primero, siendo enganchado y zarandeado sin consecuencias.

PÁNICO.

(INST. DE BALDOMERO DOMÍNGUEZ)



VINAROS

Corrida efectuada el día 24 de Junio.

Al ver anunciado que se lidiarían toros de D. Manuel Lozano me acordé de *Violeto*, uno de los pocos toros bravos que he visto lidiar en estos tiempos que padecemos y que, perteneciente á la ganadería de este señor, ví estoquear en esta plaza en igual fecha del pasado año.

Dispuesto, pues, á presenciar algo bueno con estas reses en manos de *Algabeño* y *Machaquito*



«MACHAQUITO» BRINDANDO

quito, me trasladé á esta tierra de mosquitos y langostinos.

D. Manuel presentó una corrida terciada de cuerpo, por ser de cruce navarro, pero brava y noble de veras; y para resultar bravo un toro con esas garrochitas hoy toleradas, es preciso que lo sea de verdad.

El primero atendía por *Hortelano*, señalado con el núm. 51, y con cinco varas por dos caídas pasó el primer tercio.

Algabeño le encuentra algo huído y con la derecha le toreó de muleta, equivocándose de mano por caerse de este lado el toro. Tolera los auxiliares y, desde largo y con pies, deja media estocada buena y repite con media un tanto trasera.



«MACHAQUITO» EN EL TORO SEGUNDO

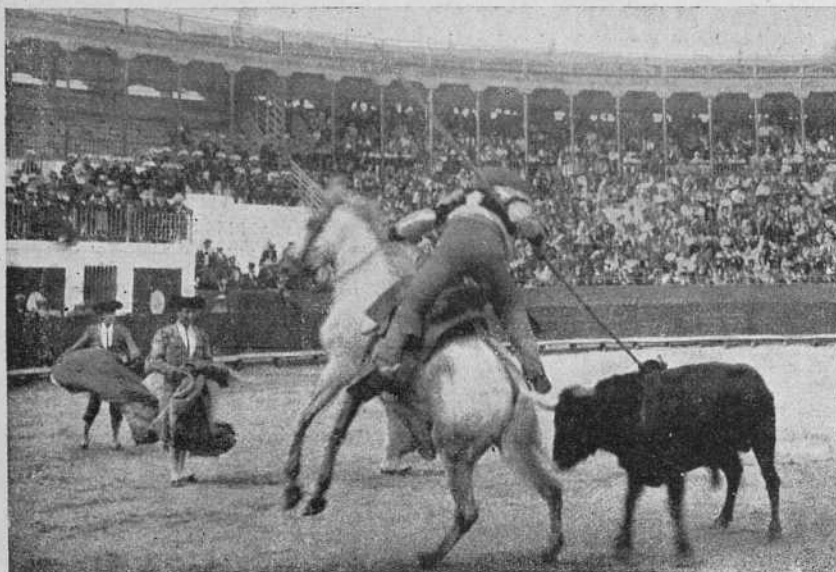
Por *Espumillo* atendía el segundo, señalado con el núm. 52.

Como bravo se portó y aguantó seis varas por cuatro caídas, llegando su nobleza á dejar que *Algabeño* en uno de los quites se arrojara de espaldas y que en el primer tercio se adornaran los matadores.

Machaquito torea bien y tranquilo, pero al pinchar el toro se encoge y desarma, á causa de un trozo de puya que dejaron los de la mona en la parte delantera.

Esta la extrae valientemente *Chatin*, y el diestro, después de dos pinchazos, deja media estocada superiorísima.

Aunque fué voluntario *Airoso*, que así llamaban al tercero, resultó de poco poder, admitiendo



UNA VARA DE «MELILLA» AL TERCER TORO

seis varas, una de ellas de *Zurito*, que hoy está de moda en eso de ahondar garrocha.

El de La Algaba encuentra al bicho muy revoltoso y le es difícil verle cuadrado.

Aprovecha, tras largo trasteo, y... ¡la Virgen de los Dolores nos amparel... salió el estoque por los costillares del toro, repitiendo Pepe con una estocada caída.

Mantalombro se llamó el cuarto. Su salida fué aplandida, pues resultó la de un toro bravo, y así se portaron los del castoreño, pues arrearon de veras al ver la voluntad del animal.

De seis varas por dos caídas y dos caballos se compuso el primer tercio.

El presidente, muy oportunamente, cambió el tercio; pero como en ello no estaban muy conformes los paganos, iniciaron la bronca y salieron de nuevo los picadores á colocar una vara más.

Machaquito se las vió con un toro que cabeceaba y revolvía con facilidad suma.

Muleteó poco, y sin que el toro hiciera nada por el matador, entro éste tres veces, dejando en la última una estocada ladeada.

Intenta dos veces el descabello, después de levantar el puntillero, y acierta al tercer golpe.

«No hay quinto malo», dice el adagio, y *Papelote* vino a confirmarlo.

Zurito, siempre *Zurito*, dejó un trozo de puya en lo hondo; pero esto no impidió que *Papelote* tomara nueve varas por tres caídas.

Algabeño colocó un buen par de frente y *Machaquito* dos buenos al cuarteo.

José toreó de muleta á este toro muy tranquilo, y previos dos pinchazos, dejó una estocada buena de veras, entrando como en sus buenos tiempos. (*Ovación*)



«ALGABEÑO» PREPARANDO AL TORO QUINTO



«ALGABEÑO» EN EL QUINTO TORO

Al último de la tarde se le conceptuó como el mejor. *Solitario*, que así le llamaban, era digno hermano de *Violeto*. Bravo, noble y de poder. A los caballos se acercó ocho veces, derribando en cinco y matando cuatro percebes.

Algabeño hizo un quite meritisimo.

Machaquito, previos cuatro pases, dejó media estocada que escupió el toro, y repitió con media buena, que coronó con un certero descabello.

La corrida satisfizo al público, siendo felicitado el ganadero, que se encontraba en la plaza, pudiendo sumar dicho señor entre las felicitaciones recibidas, la que desde estas columnas le dirige

FRANCISCO MOYA.

(INST. DE MOYA)

VALENCIA

Corrida celebrada el día 29 de Junio



OVACIÓN A «GALLITO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

El primero de Concha y Sierra fué bravuconillo, nada más, en el primer tercio, rompiéndose el pitón de cuidado al saltar por el 10 cuando cambió el tercio.

Algabeño encuentra noble al toro y le toreó con las dos manos, por arriba y por abajo, para que hubiera de todo. Intenta dos veces entrar á matar, y como el toro no para, efecto del dolor, Pepe desiste, terminando con un estocazo caído y atravesado.

El segundo cumplió nada más, aguantando seis varas por dos caídas y dos caballos.

Gallito, con un pase ayudado, uno por alto, uno en redondo y otro de pecho, endilga media estocada un tanto delantera. (Ovación y oreja.)

El tercero fué voluntarioso, pero sin poder.

Zurito deja dos palmos de puya, ¡vaya con *Zurito!* ni tanto ni tan calvo; ya pica en historia eso de tener

que decir lo mismo de tal picador, en todas las corridas en que toma parte.

Algabeño trastea con brevedad al casi difunto, y deja una buena estocada entrando muy bien. (Ovación.)

El cuarto tomó cinco varas por tres caídas y un caballo.

Gallito, á la salida, le paró los pies con unos cuantos lances por abajo que aplaudieron á rabiar; pero yo



«ALGABEÑO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TORO TERCERO



«GALLITO» TORRANDO DE CAPA AL CUARTO TORO

ñaía de lo lindo, acabando esta *juerguecita* con una buena estocada.

El último fué de lo más cerradito de pitones posible, y menos que menos de bravura, admitiendo cuatro varas, por tres caídas y un caballo.

Gallito, con los palos en la mano, le torea con el cuerpo; y, ¿cómo no, á una alimaña semejante? Cita al cambio, acude el toro, no le da salida, clava y se queda en la propia *fisonosuya*. (*Telón rápido*.)

Algabeño, que con las banderillas en la mano parece un marinero dispuesto á remar, clavó sólo un palo.

Gallito toreó de muleta como se debe torear á los chivos, y soltó un pinchazo entrando de dentro á fuera y una estocada buena, que acabó con la corrida.

Lo que yo pienso de lo visto hacer á uno y otro matador, ya lo expondré otro día en que vuelvan á trabajar juntos; *Algabeño* creo no adelanta; y el niño, si eso lo hace con toros bien armados, es un hombre.

(INST. DE MOYA)

FRANCISCO MOYA.

NUESTRA PORTADA

(Un recuerdo a «Lagartijo»)

La actualidad, esa diosa venerada con culto fanático por el público del día, que en cada momento pide á la prensa nuevos sacrificios bastantes á saciar el hambre de noticias más ó menos sensacionales para nutrir el estómago del moderno Leviatán, nos ha impedido rendir oportunamente homenaje á la memoria del gran torero que se llamó en vida Rafael Molina Sánchez, *Lagartijo*, fallecido en Córdoba—su país natal—el día 1.º de Agosto de 1900.

Por atender á sucesos taurinos del momento, las corridas de Santander y Valencia; por satisfacer el ansia de actualidad que nos esclaviza, hemos retrasado la publicación del hermoso retrato que constituye la portada de este número.

Conste, pues, que no habíamos olvidado la tristísima fecha que cubrió de luto los corazones de parientes, amigos y admiradores, del insustituible diestro *Lagartijo* el grande; su figura se agiganta extraordinariamente á medida que avanza el tiempo, y no pedemos dejar de recordarla en presencia de la pequeñez hoy reinante en asuntos de tauromaquia.

Desaparecidos para siempre de entre los vivos *Lagartijo* y *Frascuero*, retirado *Guerrita*, ¿qué nos queda?...

Tristes horizontes nos ofrece el porvenir del toreo y es necesario confortar el ánimo y mantener vivo el fuego sagrado de la afición, buscando en remembranzas de lo pasado consuelo para el presente y esperanza en lo futuro.

Al conmemorar la fecha luctuosa en que *Lagartijo* dió su cuerpo á la tierra y el alma á Dios, sentimos indescriptible malestar, angustia inmensa, zozobras y temores hondamente arraigados en el corazón; y á la vez que lloramos la pérdida del hombre todo bondad y abnegación, del amigo leal y cariñoso, creemos asistir al general desquiciamiento del arte de los toros, horriblemente mixtificado por los que debieran seguir las huellas de aquellos grandes maestros, de quienes pretenden ser legítimos herederos, aunque la realidad abrumadora lo desmienta.

Nuestro querido amigo y colaborador artístico R. Esteban, ha trazado un retrato de Rafael en su última etapa taurina, prodigio de verdad y parecido.

Para terminar, enviamos una vez más la expresión de nuestro sentimiento á la familia de *Lagartijo*, y especialmente al veterano Juan Molina, hermano de Rafael, á quien siguió por mucho tiempo en su carrera, sirviéndole como peón inteligente y auxiliar eficazísimo.

A todos envía un recuerdo y un abrazo cariñoso

LA REDACCIÓN.

BARCELONA

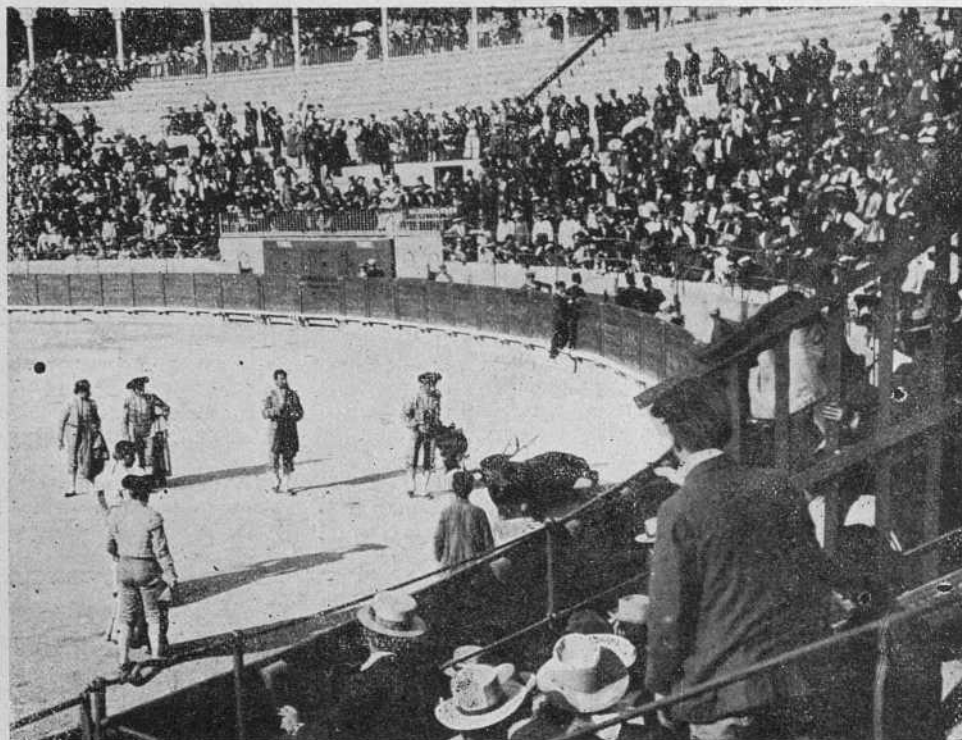
Novillada efectuada en la plaza nueva el día 5 de Julio.

Con seis novillos de Villamarta y los diestros *Gallito chico*, *Corchaito* y *Canario*, organizóse el espectáculo de que á continuación damos cuenta á los lectores de SOL Y SOMBRA.

Presidió la fiesta el Sr. Buxó y la entrada fué buena en la sombra y floja en el sol.

El primer novillo, *Caribello*, sufrió chamusquina injustamente, por lo que la presidencia se llevó una pita mayúscula, con honores de bronca, en castigo de su inmotivada precipitación.

Serafín y *Blanquet* le tostaron el morrillo, y el bichejo pasó al último tercio en un estado lamentable.



«GALLITO CHICO» DESP. ES DE LA ESTOCADA AL PRIMER TORO

Gallito chico hizo esfuerzos verdaderamente titánicos para sujetar al novillo, que huía de su sombra; señaló un pinchazo bajo en el pescuezo; dobló el torete y Fernando oyó una serenata de las más desagradables.

Se arrastró un caballo que el de Villamarta descompuso al recibir la única vara que le dejaron tomar.

El segundo, *Almirante*, llegó á banderillas con seis puyazos, dejando para las mulillas dos fundas de esqueleto.

Salao y *Tit* parearon regularmente, y *Corchaito* dirigióse al novillo con siniestras intenciones.

Molestado por el viento, que le descubría con frecuencia y riesgo, pues el torete se coló al bulto en dos lances, hizo una faena puramente defensiva, sin lucimiento, rematada con un pinchazo bueno, sin soltar, entrando aceptablemente; continuó *Corchaito* pasando con mucha valentía, saltó el bicho al callejón una vez y, por último, aguantando la acometida con agallas, por arrancársele el toro antes de tiempo, dejó una estocada medianamente puesta, é intentó dos veces el descabello sin dar con él.

Dobló el torillo y hubo palmas para el cordobés.

El tercero, que se llamaba *Cuartelero*, se conformó con cinco sangrías, de las cuales se desquitó asesinando un cuadrúpedo.

Pepín y *Monsolú* quedaron regularmente con los palitroques, y el primero hizo un quite muy oportuno á *Blanquet*, quien cayó ante la cara del novillo. (*Ovacion.*)

Canario encontró á su adversario descompuesto y con ganas de fugarse, por lo que el muchacho hubo de sudar para que el bicho igualase.

En mal sitio, contra tablas, señaló un pinchazo, saliendo tropicado; en el mismo terreno se dispuso á entrar de nuevo, pero el novillo se le anticipó y *Canario*, con mucha vista, se fué sin herir; volvió á las andadas el matador, agarrando esta vez media estocada, con achuchón y grave apuro en la salida.

Descabelló á pulso y oyó algunos aplausos.

El cuarto, *Mulato* por mal nombre, arremetió en nueve ocasiones á los montados, recibiendo igual número de caricias y despenando cuatro acémilas.

Parearon los matadores por el orden y en la forma siguientes:

Canario par y medio.

Corchaito cambió sin clavar y dejó después un par bueno.

Gallito chico cerró con otro igual. (*Palmas á los tres.*)

Gallito chico pasó de muleta regularmente, y cuando el torillo no estaba todavía bien igualado, entró á pinchar y agarró una estocada corta en buen sitio, pero ligeramente atravesada.

Acertó á pulso con el descabello y por aclamación le concedieron la oreja del cornudo.

El quinto, *Barriguita*, permitió que le perforasen la piel seis veces, sin producir ningún desaguisado.

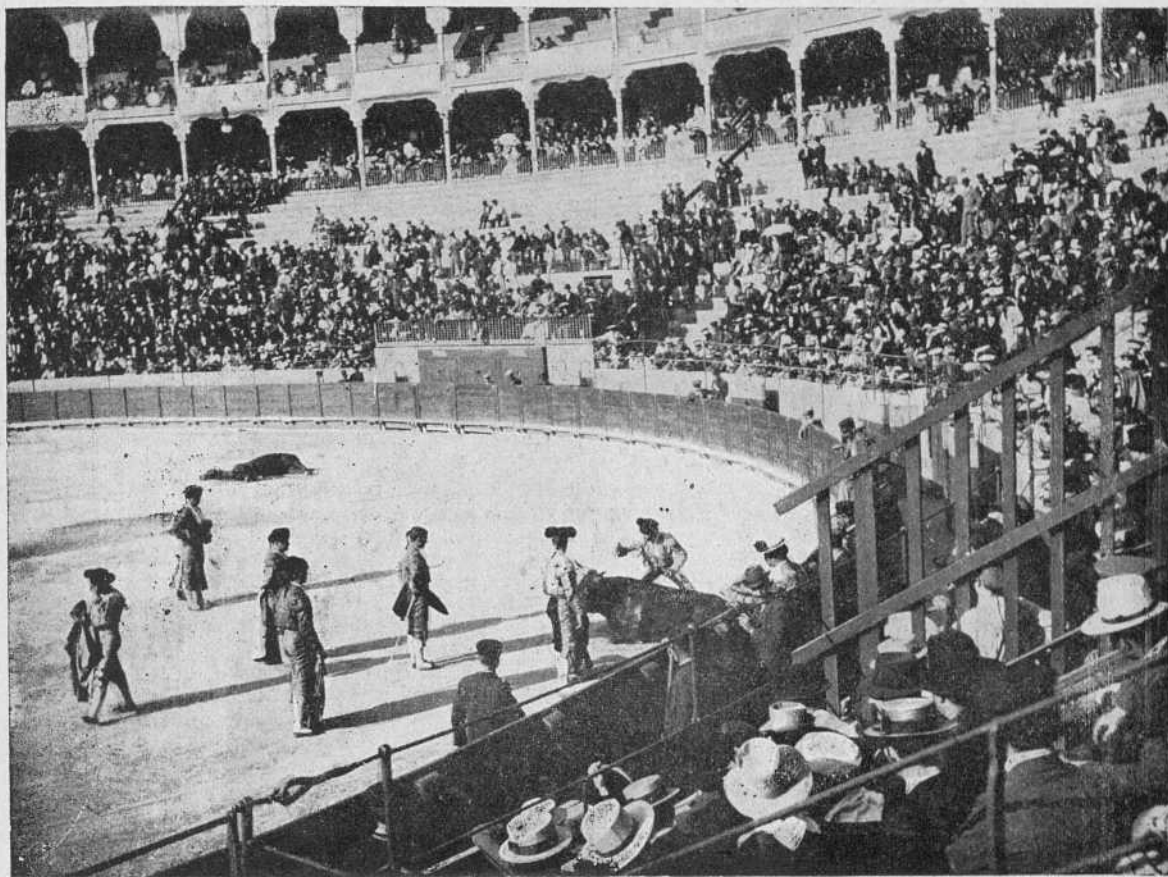
Tit y *Salao* salieron del paso como buenamente les fué posible.

El toro llegó al último tercio hecho un marmolillo.

Corchaito estuvo con la flámula tan bravo como acostumbra, pero nada más; con el estoque señaló un pin-hazo á un tiempo; otro, del que salió apuradillo; otro... tres más... una estocada tendenciosa, metiéndose de cualquier modo, y otra corta, delantera y también con tendencias.

Es de advertir que el novillo no hizo nada por el espada... ni éste por aquél. (*División de pareceres.*)

El sexto, *Verdugo*. ¡lagarto! ¡lagarto!... demostró bravura y poder en siete puyazos, que costaron la existencia á dos conatos de jacas.



«CORCHAITO» DESPUÉS DE LA MUERTE DEL TORO SEGUNDO

Repitieron los matadores el *banderilleo*, aprovechándose de las excelentes condiciones del torete, que resultó el de la tarde.

Canario despachó con un par medianejo.

Corchaito dejó otro delantero.

Gallito chico puso el suyo en la paletilla.

¡Se lucieron los *maestros*!

Canario, después de una faena reposada, pero poco artística, en la que sufrió un desarme, una colada y un palo en el brazo, agarró una estocada buena, entrando bien y saliendo rebotado por la *faz* del cornúpeto.

Los tres espadas se hicieron aplaudir con el capote y estuvieron oportunos en quites.

Picando, *Colita* en algunas varas.

Con los palos y en la brega, *Pepin*.

La corrida, en conjunto, *más tonta que una mata de habas*.

FRANQUEZA.

(INST. DE P. AGUSTÍ)



stafeta taurina



Nuevo extraordinario.—El domingo próximo, 16 del actual, publicará SOL Y SOMBRA un número extraordinario que dedica á conmemorar la

Inauguración de la nueva plaza de toros de San Sebastián.

Además de la información fotográfica, muy amplia y detallada, llevará el número extraordinario que anunciamos retratos de los matadores contratados y una magnífica portada alegórica en tricolor, original del notable artista Sr. Sánchez Solá.

Tolosa.—28 de Junio.—Se lidiaron cuatro toros de D. Jorge Díaz. Aguantaron 19 varas, proporcionaron ocho caídas y mataron tres jacos. El primer toro se llevó la garrocha enganchada tres veces consecutivas; no obstante, llegó noble á la muerte.

Moreno de San Bernardo, valiente y movido, despachó á su primero de media estocada delantera; intervienen los «enterradores» y descabella á la segunda. (*Palmas.*)

Brindó la muerte de su segundo toro al rico industrial D. Antonio Eloségui.

Lo pasó con dos naturales y dos por abajo, para una estocada atravesada, asomando la punta del estoque por la barriga. (*Pitos y regalo del obsequiado.*)

Herrerito de Valencia despanzurró á su primero, segundo de la tarde, mediante una estocada pescuecera y un descabello á pulso á la primera. (*Palmas.*)

La muerte del cuarto toro la brindó á unas señoritas que ocupaban un palco, y con mucho bailoteo propinó á su enemigo dos estocadas delanteras y una ladeada. (*Pitos y regalo en metálico.*)

Ambos espadas estuvieron trabajadores y adornados en quites. *Herrerito* puso al tercero medio par, y á la salida de uno de los quites, en el segundo toro, fué cogido, pero sin consecuencias.

Con los palos, *Cuatro-dedos* y *Alcañiz*, y bregando, éste, que estuvo incansable.

Picando, nadie. La presidencia, acertada.

El tiempo, soberbio.

La entrada, floja.—CHANO.

Cartagena.—2 de Agosto.—Víctima de una larga enfermedad, ha dejado de existir en San Vicente

(Alicante) la señora madre de nuestro distinguido amigo y empresario de nuestro circo taurino D. José Aracil. De todas veras nos unimos al sentimiento que embarga su corazón á estas horas por tan irreparable pérdida, y hacemos votos para que Dios haya acogido el alma de la finada.—S. SOTILLO.

Bilbao.—Además de las corridas que se celebrarán aquí, patrocinadas por la Junta de la Santa Casa de Misericordia, de las cuales ya tienen noticia nuestros lectores, se verificarán: una el día 30 de Agosto, cuyo empresario es el Marqués de Villagodio, que echará ganado suyo; en ésta tomará la alternativa *Cocherito de Bilbao* de manos de Fuentes.

La otra, si bien está en proyecto, parece ser un hecho su celebración el día 9 de Septiembre, con motivo de las fiestas que en honor de la Virgen de Begoña se verificarán del 7 al 10; en dicha corrida se lidiarán reses de Urcola y Villagodio, y serán espadas *Mazzantini* y *Cocherito*, para que los elementos sean todos de casa: esta corrida la dará la Diputación, y sus productos son destinados á beneficencia.—GÓMEZCHIQUI.

Badajoz.—Con motivo de la feria que anualmente celebra la capital extremeña, los días 15, 16 y 17 del actual, se efectuarán en esta plaza sendas corridas de toros, en las que los diestros *Bombita*, *Montes*, *Machaquito* y *Saleri* torearán ganado de Villamarta, Halcón y D. Anastasio Martín.—MANUEL ASÍN.

Narbona (Francia).—10 de Julio.—Se lidiaron seis cuatreños de Dijol, y como espadas actuaron *Suarito* y *Llaverito de Valencia*. Los toros cumplieron, sobresaliendo en bravura cuarto y quinto.

Suarito dejó bien puesto el pabellón, bregando mucho y con acierto toda la tarde; quedó superiormente matando y bien con las banderillas, oyendo constantes ovaciones.

Llaverito de Valencia no desmereció de su compañero, y también fué muy aplaudido matando y al poner un par de banderillas al cambio.

Los demás, cumplieron.—L. GRANGÉ.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabaquería.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

