

The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA
Se servirá con gotas los domingos entre dos luces
Sinceridad, imparcialidad y poca amistad
CON LOS TOREROS



Año I.

Madrid 4 de Agosto de 1912 (seis y media de la tarde).

Núm. 18.

EL REGENERADOR NOEL



Antitaurómico, vigorizante y muy reconstituyente de la raza. Evita la caída en la barbarie y contribuye a la extirpación del flamenquismo.

LOS THÉS DE MOSQUERA

MIURA!!

Gallito Chico y Limeño.

La parejita de moda y la marca ganadera de don Eduardo Miura... ¡vaya un cartelito extra! El papel anda más caro que en la de Beneficencia, y mientras gritan algunos, coge la mosca Mosquera. Por la calle de Alcalá la afición sube contenta, cuando una nube sombría surge allá *cabe* las Ventas, y amenaza pavorosa aguanos á *tos* la fiesta. Al entrar en la Mezquita desembucha la tormenta un chaparrón formidable que nos cala la *manuela*. Luego «renace la calma» y se secan las goteras, y entramos en el tendido más *escamaos* que una vieja, por si la nube de marras vuelve á usar la regadera.

A la hora de comenzar, las conocidas cataratas celestes están solamente entornadas. En la Plaza *tó* el mundo mira á las alturas, como si estuviéramos en día de eclipse.

En el palco de la autoridad, el compadre judicial Alvarez Arranz. ¡Señor presidente, brindo por usial, que diría un tal N. N.

Primero.

Cotorro, colorao y con unos pitoncitos de juguete. El publicquito protesta de las tales defensas.

El joven Limeño torea por verónicas y echándose el capotillo á la espalda. Todo ello parando, mandando y cuidando del adorno. Palmas.

El miura es bravito para los caballos y da margen á que la pareja quite mucho y quite bien. En una caída al descubierto, Joselito logra entusiar á la clientela.

El hermano de Limeño y Finito colcan tres pares con equidad y aseó.

Y en éstas íbamos, cuando las sudichas cataratas se entreabren un poco. En los tendidos empezamos á sonreirnos del secano.

Sale Limeño y torea de muleta con la derecha, sin parar gran cosa el pobrecito. Luego arrea el niño un

buen pinchazo; más tarde, media *estocá* tendida y hacia las *márgenes* del pescuezo. Sigue á esto una leve intervención del peonaje y una serie de cuatro pinchazos, en los cuales el animalito colorao se tapa con habilidad al sentir el hierro. Hay todavía dos intentos de descabello, que rematan el numerito.

Segundo.

Taponero, castaño, chorreo y ojo de perdiz.

Gallito torea de capa, sin recoger lo que fuera de desear.

Y pasamos á lo que sigue. Carriles cae completamente al descubierto y ambos matadores acuden al peligro con oportunidad y conocimiento del negocio. Joselito se queda con el castaño. El diluvio en palmas.

Taponero se arrimó tardeando á las plazas montadas y logró inutilizar tres jacas.

El torillo se mantiene á la defensa y Magritas y el Cuco tienen que apelar á la socorrida media vuelta, para cumplir sus labores de rehileteros.

Gallito *menudo* alifia al pájaro empleando la muleta habilidosamente. El público celebra la inteligencia del joven torerito. Junto á los yertos cadáveres de dos caballos, entra el pollo á matar, dejando más de media *espá* caída y delantera.

Muchas palmas á la *clarividencia* y maña del artista.

Tercero.

Tabernero de nombre. El terno es cárdeno bragao.

En la escena de la caballería, el miura bueyea considerablemente y nos divertimos *un porción*.

El hermano de Limeño y el hijo de Galea (¡vaya, árboles genealógicos!) cumplen como pueden en la ímproba tarea de banderillar al manso.

Junto á las tablas del 9, Limeño manta rápidamente al cardenillo, buscando sólo el instante de arrear cándela.

Al hilo de los repetidos tableros sacude el joven un pinchazo. Vienen luego unos pases de tirón y otra sangría suelta. Capotea la compar-

sería, y anotamos otro envite con el pincho.

Como el morito levanta la *jeró* al sentir el sable, hay necesidad de media estocadita más para que termine la labor del espada. El puntillero hace el epilogo.

¡Nos cansamos mucho detallando estas faenas, apreciable Gárate!

Cuarto.

Relator, colorao y bizco del izquierdo.

Gallito capotea sin que podamos aplaudir.

En las primeras varas el Broncista pasa á la sala de las reparaciones físicas.

Relator es voluntarioso para el ataque; pero apenas siente las caricias del palo, huye el bulto descaradamente. Mueren tres potros y se aplauden un par de quites.

El miura anda huido, se revuelve nervioso y espera á los honrados chicos de los palitroques. Con todo esto, el tercio de banderillas es peligroso y aburrido. En los escaños, dicen que no se divierten nada.

Gallito, solo y tranquilo, procura ahormar con la muleta la cabeza loca del miura. El espada arrea en seguida un sartenazo, que unos aplauden y otros protestan. Sigue la labor de *cuadratura* y frente al lado 7, hay otro pinchazo que aplaude la parroquia de aquel distrito. Vuelve el sevillano á la carga, y con una nueva pinchadura y una estocada caída, administrada con agallas, se acaba la cosa.

Palmas abundantes.

Quinto.

Cubano, colorao y mogón de ambos *cotés*. Es un becerro *ful*, que la gente silba con formidable estrépito. El usia manda retirar la alimaña cuando Limeño la estaba toreaando por verónicas. Palmas á nuestro compañero en la Prensa, que saluda emocionado, mientras los cabestros se llevan á *Cubano* cariñosamente.

El Sustituto.

El bicho que sale en lugar del quinto, es negro y bajito de agujas. No lleva divisa alguna que indique su procedencia.

Limeño da unos lances de capa aceptables.

En el tercio de varas, el sustituto se mostró blando como la mantequilla. Mató un jaco por equivocación.

A Gallito le aplaudimos unos desplantas toreros colocados artísticamente en el remate de los quites. (¡Creemos que esto no se puede decir mejor!)

Cumplen medianamente en banderillas Finito y Galeita.

Limeño se deja torear del sustituto, y al buscar la muerte, pincha en la barriga del morito. La gente se indigna y entonces el diestro mete casi toda la *espá*, caída y delantera.

No merecía el bicho este final distinguido niño.

Sexto.

Irlandero, negro zaino.

Muéstrase bravo con los fíos del sombrero duro y los mata un caballo, Gallito hace filigranas en el capítulo de los quites y tenemos la satisfacción de ovacionarle.

Después, Joselito toma los palos y previo un prólogo de adorno, mete al sesgo dos garapullos, que entusiasman seriamente á la reunión.

Almendo sigue luego con un par superior y acaba el tercio el pollo Cuco, dejando los palitroques delanteros.

Joselito encuentra huído al miura que ha tomado el gusto á las tablas del 10 y las salta en una ocasión buscando la fuga francamente.

El joven Gómez manda retirar al coro y trastea primero al natural y luego, cambiando de mano, con pases redondos adornadísimos y eficaces para aguantar á *Irlandero*, que busca su querencia con fervoroso amor.

El cónclave se pone de pie en los asientos y aclama al menor de los Gallos, y entonces nuestro adolescente se perfila, mete el pie, aguenta mecha, y sacude una estocada delantera, que pone el bicho á disposición del *gachó* de la puntilla.

Estalla una ovación grande y clamorosa y el capital se arroja al ruedo, sacando en hombros á Gallito Chico, por la puerta de Madrid, la de las grandes solemnidades.

¡*Josú*, que niño este!

Toros en Vista Alegre

Seis bichos de un tal Bertolez, para Saleri, Lagartijillo y Ostioncito.

Estos toros de Bertolez, lidiados hoy en la Plaza de Carabanchel se han distinguido por su habilidad para saltar la trinchera. En una ca-

rrera de obstáculos se hubieran llevado una mención honorífica, por lo menos; pero en lidia ordinaria, sólo puede adjudicárseles un cencerro.

Hagamos una salvedad en obsequio del morito jugado en primer lugar y anotemos que el último se fué al corral por resultar inlidiante.

Saleri salió esta tarde de su estanco decidido á *jugársela*, pero sólo podemos apuntar en su haber una estocada al primer bicho.

En el cuarto, Saleri anduvo de cabeza y se le obsequió con música de viento. Mató el estancoero también al toro segundo de la corrida, porque el pollo Lagartijillo se fué á refrescar á la enfermería, donde le dijeron al granadino que volviera al ruedo.

El pollo de la Alhambra pinchó bastante en este toro segundo, antes de ir á la sala de averías por causa de un varetazo.

En el quinto, Lagartijillo metió toda la *espá* caída y tendida, nada más. La lidia de este Bertolez duró 35 minutos!

Ostioncito, muy valiente en el tercero. Al buey que salió para sustituir al sexto de Bertolez, lo apuñaló.

La apoteosis de la corrida ha sido un broncazo promovido por el público, harto de tantos mansos.

Los espectadores se arrojaron al redondel para mechar al último buey. Las cuadrillas salieron *de pira* y el presidente ordenó que los cabestros se llevaran á su cofrade. Entonces sobrevino una cosa extraordinaria: La *afición* comenzó una lucha con los del cencerro, impidiéndoles cumplir su discreta misión; pero el cabestraje salió á cornadas con los zúlús, contusionando á algunos de ellos. Un socio pasó eu brazos de los monos á la enfermería.

Bregando se distinguieron los médicos, que además de curar á Lagartijillo y Saleri, se las entendieron con los espectadores lesionados durante el escándalo final.

En Tetuán.

En la remendada Plaza de Tetuán de las Victorias actuaron hoy Platerito y Calerito, matadores de toros que no las *cataban*.

Ambos diestros se durmieron pinchando.

Toros en provincias

CARTAGENA.

Con reses bravas, de Gregorio Campos, actuaron esta tarde Machquito y Gallito.

El de Córdoba no entusiasmó á los cartageneros con el pincho.

Gallito toreó con arte y salsa dos toros y quedó regularmente en otro.

Con el pincho se le dió bien al calvo.

CORUÑA

Se lidiaron Palhas y hubo dos mansos, uno bueno y dos superiores. El sexto dobló antes de ser desencajonado.

Mazzantinito dió pares y nones; su paisano Regaterín procuró imitarle. El indio mató bien el único bicho que le tocó despachar.

SAN SEBASTIAN.

Se lidiaron como en Coruña toros de Palha, bien presentados y que salieron bravos.

El tiempo nublado hizo que acudiese al circo taurino muy poca concurrencia.

Bienvenida salió lleno de buenos deseos que no cumplió. Dió un buen cambio de rodillas.

En la muerte de su primero estuvo *sencillamente* mal. Y en la de su segundo *sencillamente* desastroso.

Manolete, regular en su primero y bien en su segundo, sin que quiera decir esto que dejara de colocar las célebres estocadas de travesía.

Punteret ha estado muy valiente, Fué cogido por el muslo derecho, en el primer toro que mató. No se retiró á la enfermería. Realmente, tiene cosas de hombrecito este niño madrileño.

BARCELONA.

Con un lleno estupendo se han lidiado seis novillos de Anastasio Martín, por Torquito y Larita.

De los tres toros que mató Torquito, en uno solamente estuvo regular y mal en los otros dos.

Con el capote estuvo trabajador y algunas veces lucido.

Larita, aunque valiente, estuvo mal en su primero y tercero. Del segundo le fué concedida la oreja.

GIJÓN.

Ha sido suspendida la corrida á causa de la lluvia, y se efectuará el día 13, tomando también parte en ella el *pelao* Gaona.

SANTANDER.

El mal tiempo ha hecho que no se celebre la corrida para hoy anunciada.

Numeroso público se estacionó frente al Gobierno civil, pidiendo que se le indemnizara por haber venido á la capital solamente á ver la corrida.

Les fué devuelto por orden del gobernador el importe de las entradas

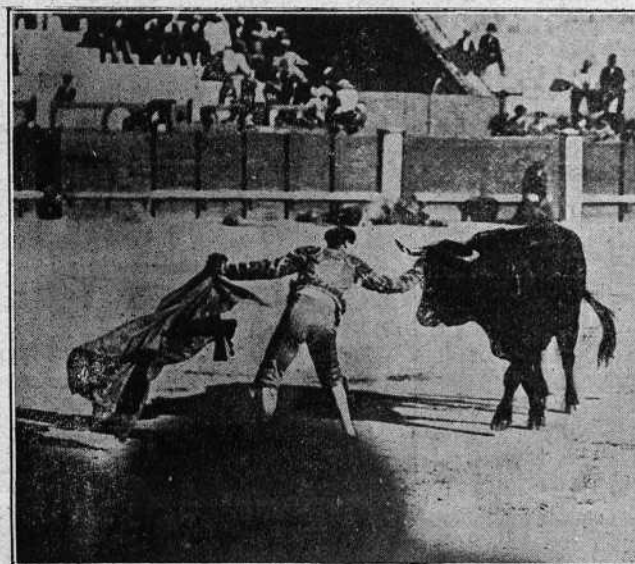
A quién se parece Joselito Gómez



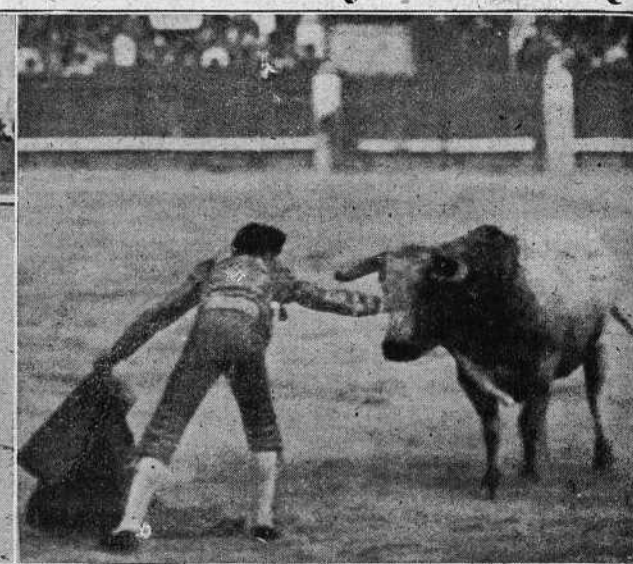
Rafael (El Gallo), toreando.



José (Gallito Chico), toreando.



Rafael (El Gallo). Á la salida de un quite.



Joselito (Gallito Chico), en la misma suerte.

No crean ustedes que vamos a negar en absoluto la semejanza del torero de Bomba y el del menor de la Gabriela. ¡Nada de eso! Todos los buenos toreros se parecen en algo.

Sí tratamos de destruir la tendenciosa versión que supone á Joselito como calco del diestro de Tomares.

José Gómez, sin llegar al clasicismo del *chacho* Rafael, tiene desplantes taurinos que demuestran sobradamente la escuela en que aprendió á torrear.

Rafael, que sigue la tradición de

una estirpe torera, ha inculcado á su hermano maneras inconfundibles de lidiar, que armoniza luego en la Plaza con un personal estilo que como todo gran lidiador tiene Joselito.

Las antecedentes fotografías de faenas ejecutadas durante este año, demuestran cumplidamente nuestro aserto: Joselito se parece á Rafael, sin perjuicio de tener durante sus faenas semejanzas notorias con Bombita, Lagartijo, Guerra, Fuentes y cuantos buenos toreros en el mundo han sido... Pensábamos [publicar

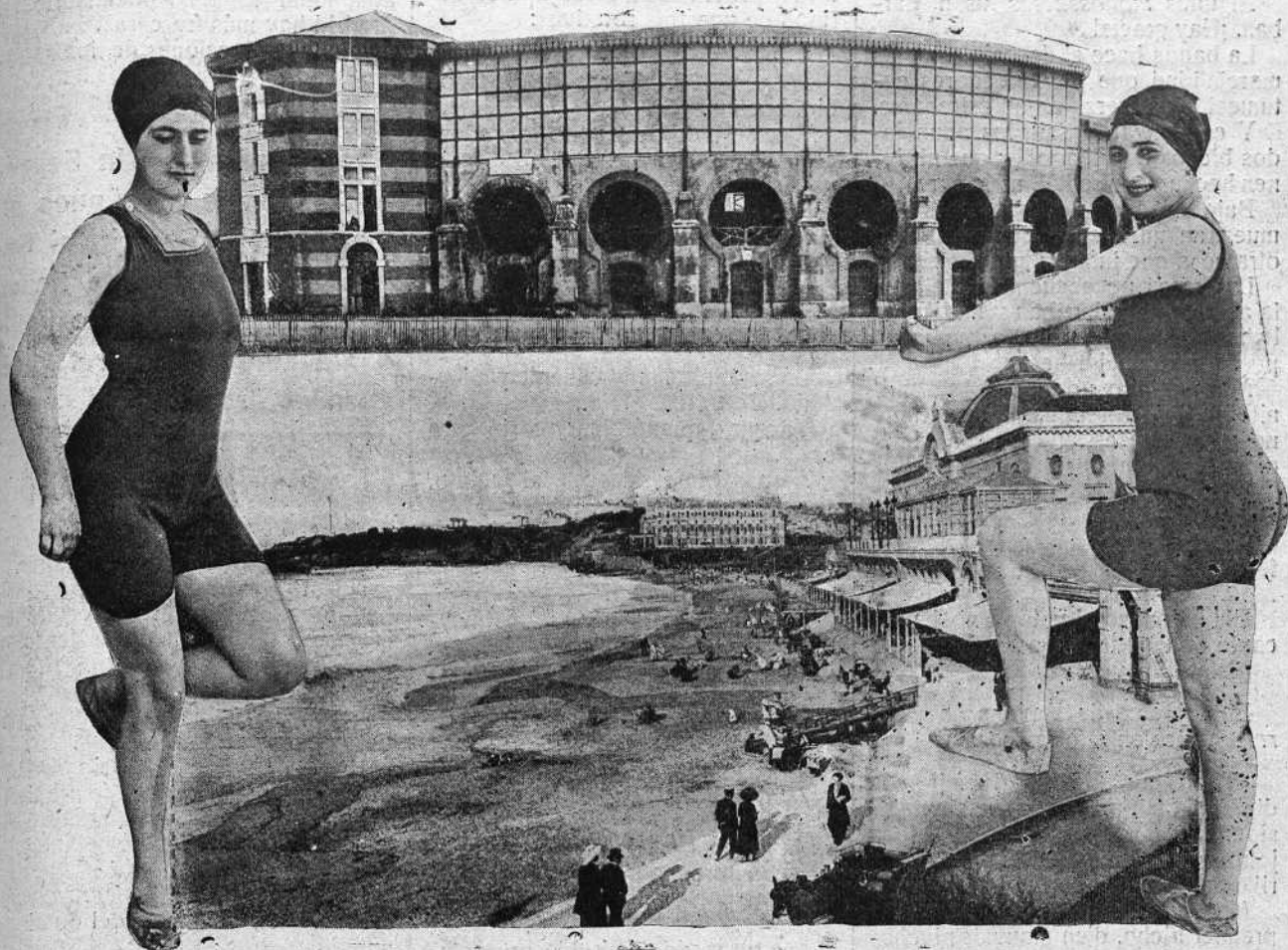
las adjuntas viñetas sin pie alguno para que nuestros lectores acertaran la semejanza por el estilo.

En este *millonésimo* concurso nuestro hubiéramos regalado á los concursantes unas magníficas gafas. Pero á diferencia de lo que hacen otros periódicos, nosotros hubiéramos regalado las gafas al que no hubiera acertado.

¡Para que aprendiera á distinguir de toros sin tener que comprar luego los rotativos para *enterarse* de lo que han visto en la Plaza!

BIARRITZ-BAYONA

Las corridas francesas á través del telégrafo.—La frescura de las playas... y la frescura de los corresponsales.



Nuestro *Médium* veraniego, que goza la relativa frescura de las playas donostiarras, tomó el tren el pasado domingo y después de flanear el físico por la *acera* del Gran Casino, de Biarritz, corrió á la Plaza de Toros bayonesa, donde, como ustedes saben, lidiaron reses de Villagodio los fracasados *sociétaires* de la mezquita mosqueriana Mazzantinito y Curro Vázquez.

Nuestro juergueado compañero no iba á la capital francesa á admirar los arrestos de tan *esaborios* lidiadores; ¡no faltaba más! Iba, sencillamente, á estudiar la *corrida francesa*, esa mojiganga *alivio* de toreros malos y venero constante de infundios en la Prensa. ¡Y no se ha arrepentido de la excursión!

Si fuéramos á trasladar á estas columnas cuantas consideraciones ha hecho nuestro compadre acerca de

Bayona, es probable que su alegato pareciera un trabajo de Morote.

El *Médium* está perplejo.

El calor reinante en nuestra fresca (?) playa de moda, le indujo á trasladarse al competidor Biarritz.

En la playa francesa causó efecto contrario la frescura de las damas que cubren sus encantos con *mallots* de seda.

¡Vaya calor, señores!

Y lo que son las cosas. En Bayona, lugar que no presume de brisas marinas, ha hallado nuestro viajante la *frescura* apetecida. ¡¡¡Oh, brisa de los corresponsales!!!

*

«La caravana de automóviles que en competencia con los dos tranvías de vapor nos condujo á los *elegantes* desde Biarritz á Bayona, hace al frente al café Farnié.

Una turba tan animada como la que en Madrid aturde por la calle de Alcalá, se dirige al circo taurino. Francesas opulentas gallardean sus rumbos macarenos. Flérida franco-taurómaca, oreá á los rayos de Febo sus carnes recién bañadas en la playa rival de Easo...»

Como verán ustedes, nuestro cronista se pone bastante cursi. No hay cosa peor que dejar *suelto* á un periodista.

Como somos enemigos acérrimos del *estilo personal*, rompemos las cuartillas del *Médium* para hacerte gracia, lector, de una información insoportable muy digna del *Heraldo*.

Nuestro redactor quiere decir en sustancia, que en la Plaza de Bayona abundan las mujeres guapas, como en las peñas taurinas de algunos cafés céntricos abundan los pelmazos,

Glosemos lo esencial, pues, y vamos al grano.

La Plaza de Bayona repleta indica afición.

Lo música ameniza el acto con pasodobles toreros, y no con las melodías austriacas del circo madrileño.

Algunos *monossabios* usan barba... ¡Hay gracia!

La banda hace el despejo con más marcialidad que los toreros entumecidos á fuerza de no estrenarse.

Y comienzan á salir los anunciados bichos de Villagodio, que ni tienen hechuras, ni edad, ni sangre.

Bajo capa de todos colores demuestran un falso poder que no es otra cosa que infamia picanderil.

Las reses no encuentran palo en la acometida y derriban y matan caballos á su sabor. ¡La comedia no puede estar mejor hecha!

Mazzantinito no torea; Mazzantinito no dirige la lidia... Mazzantinito no mata, que es su fuerte, ó mejor dicho, lo fué en otro tiempo.

Vázquez no hace otra cosa que disimular hábilmente un desastre. La estocada delantera ó caída, no es defecto de monta en las arenas del *Midi*.

Del bajonazo al volapié no hay el canto de un telegrama...

¡Esta es la verdad!

El periódico de Bayona *Le Courrier*, dice entre otras cosas:

«Tomas a ete hier tout á fait anodin. Il n'a fait preuve d'aucune décision: ses faenas de muleta ont toujours exigé l'intervention des banderilleros.

Mazzantinito se défít nonc de son premier bicho, d'un mauvais pinchazo et d'une estocade un peu de coté. Son second toro mourut d'un coup d'épée dans lequel l'homme n'eut pas besoin de beaucoup s'engager le toro l'y aidant et de quelle façon! Puis le cinquième animal fut expédié ad patres après cinq coups d'épée et cinq descabellos. La déveine, quoil!

En fin de compte, Mazzantinito fut audessous de sa réputation et nous le regrettons pour lui.

De son coté la direction de la première phase de la corrida, laissa á désirer sous tous les rapports. Nous ne vimes que du désordre dans la plaza: des picadores se disputant l'honneur (?) d'assassiner et leur monture et leur adversaire, des banderilleros toréant de capa des deux mains, alors que c'est l'apanage des matadores, des monossabios s'interposant pour obliger les toros á prendre contact avec les cavaliers, dans un terrain ou tout le monde les af-

folait avec des manœuvres les plus diverses, etc.

En un mot, une vraie anarchie!

Vean ustedes ahora lo que sobre dicha corrida sabe el pública de Madrid y provincias merced á la sinceridad de nuestros rotativos:

El Liberal:

«Bayona 28.—Toros de Villagodio, buenos.

Mazzantinito, muy valiente y adornado. Cortó una oreja.

Vázquez, quedó bien y cortó otra oreja.

Ambos banderillaron al quinto, siendo muy aplaudidos.»

El Radical:

«Bayona 28.—Toros de Villagodio, buenos.

Mazzantinito, muy valiente y adornado. Cortó una oreja.

Vázquez, quedó bien y cortó otra oreja.

Ambos banderillaron al quinto, siendo muy aplaudidos.»

España Nueva:

«El ganado de Villagodio cumplió y tuvo mucho poder.

Mazzantinito y Vázquez estuvieron muy bien en un toro cada uno. En los restantes se portaron valientemente, pero no obtuvieron completo lucimiento.—C.»

A B C:

«Bayona 28 8 noche.—Con buena entrada se ha celebrado en esta Plaza la primera corrida de la temporada, con toros de Villagodio, estoqueados por Mazzantinito y Martín Vázquez.

Los toros, de admirable presentación, resultaron bravos y nobles durante la lidia, sobresaliendo el cuarto y quinto.

Mazzantinito, muy bien con la capa y en quites; valiente y adornado con la muleta, y con mucha voluntad al matar.

Dió al primero un pinchazo y una buena; una estocada superior al tercero, y cuatro medias al quinto, que estaba difícil. Le concedieron la oreja del tercero y una ovación grande.

Martín Vázquez toreó bien de capa, y en los quites estuvo activo.

Con la muleta le aplaudieron mucho, y tumbó á sus tres toros de tres estocadas, sobresaliendo la que dió al cuarto, por la que le dieron la oreja.

Oyó muchos aplausos.»

¡Esto de una fiesta en la que reinó la Anarquía, y el desastre llegó á tal punto, que el quinto toro no fué al

corral... por haberse marchado los alguacilillos!

Las lágrimas de Tomás Alarcón al retirarse al estribo después de su fracaso, son el mayor *mentis* á los infundios de una Prensa que escribe de memoria...

Nuestro *Médium* está dispuesto á abandonar las playas del Norte. En Madrid hay más frescura...

¡En las redacciones de los periódicos!!

La empresa de San Sebastián está que frina, pues no forean allí ni Bombita ni Gallito; lo mejorcito que tienen en los carfeles es Bienvenida, Manolete, Punteret y si guen las firmas. ¡Vaya cardo!

El verduguito apretó...

Todos los días se aprende algo.

Nosotros sabemos que en *El País* hay un Verdugo: Alfredo, y que en el *Mundo Gráfico* hay otro Verdugo: Paco, y otro Verdugo en el *Blanco y Negro*, Ricardo.

Lo que no sabemos es que existiese otro en *España Nueva*.

Pues, sí, señor. El diario *radical de la conjunción* tiene al frente de la sección de puntas á un hombre temible que mata á sus semejantes de un plumazo.

Celita fué muerto á telegrama por el colega en la noche del domingo anterior.

¡Y lo más gracioso es que al día siguiente inserta un artículo censurando una coladura de *Le Matin* con respecto al naturalista Fabre!

¡Definitivo!!
Si en lo sensacional llega á reducir á la nada

al de la región gallega...
¿qué es lo que no hará el colega con una simple estocada?

Igual que tienen nuestros lectores la información de la corrida de Bayona, tendrán las de San Sebastián.

Nuestro "médium" tiene su barrera para presenciarlas. ¡Alerta, corresponsales!

Guía taurina

THE KON LECHE no puede, como otros periódicos, prescindir de la "Guta" por ser su única fuente de recursos.

MATADORES DE TOROS

EN ACTIVO

José García Algabeño.—Cualquiera le hace volverse á vestir de luces después de lo que vió en Santander.

Ricardo Torres, Bombita.—Haciendo facultades por la noche en el Retiro.

Rafael González, Machaquito.—Sigue tomando... aguas.

Juan Sal, Saleri.—Me parece que de aquí en adelante se le va á quedar la taleguilla chica.

Vicente Pastor.—A aviso por corrida. ¡Como los buenos!

Rafael Gómez, Gallito.—No quiere ir á San Sebastián ni amarrado por temor á salir de este modo.

José Moreno, Lagartijillo.—Alterando. Una corrida en Vista Alegre y tres domingos en huelga.

Cástor Jaureguibeitia Ibarra, Cochero de Bilbao.—¡La de orejas que estará recogiendo por esas Plazas!

Tomás Alarcón, Mazzantinito.—Donde está mejor es en el extranjero.

Antonio Boto, Regaterin.—Como no se contrate él mismo, siendo empresa, me parece que están verdes.

Manuel Mejías, Bienvenida.—Tiene la promesa de quedar mal en todas partes este año.

Manuel Torres, Bombita III.—No las prueba, á pesar de ser hermano del otro.

Manuel Rodríguez, Manolete.—Se embarcará este invierno... por atravesar el Océano.

Francisco Martín Vázquez.—Ha estado en Francia á la altura de Mazzantinito.

Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña.—Apriete usted en Santander y si no á América.

Rodolfo Gaona.—Le va á hacer la competencia á Luca de Tena. ¡Qué pelao éste!

Juan Cecilio, Punteret.—Ya lo contratan en San Sebastián como si fuera un torero.

CLASES PASIVAS

VUELTOS AL SERVICIO

Antonio Fuentes.—.....

Enrique Vargas, Minuto.—¡Se va á Lima!

Gaona, muy entendido en cosas de Prensa, quiere hacerle la competencia á Luca de Tena, ahora que ya no es indio bravo.

Rodolfo se ha decidido á ser empresario de un periódico faurino, que le "bombará" todos los días, é intentará descabezar á los que digan que no se arrima.

Por lo pronto, se ha buscado un director, con "toda la barba", según dicen.

No piense Gaona que ahora van á lloverle las contrafas. Nosotros llevamos cuatromeses dedicados al THE KON LECHE y no nos sale ni una placita de punfillero.



FUEGO

Esto deben ponerles á muchos "toreritos" antes de ir á la Plaza; dos pares de las calientes, á ver si así se arriman. ¡Porque hay que fijarse en lo mansos que son!

¿Es verdad que los niños sevillanos siguen cobrando lo mismo que antes y que se suben los precios de las localidades, sin tener en cuenta esa consideración?

LA COLA DE MOSQUERA

Los vecinos de las Cuatro Calles se han quejado á la autoridad competente de que los murmullos de la cola que se forma en el despacho de billetes de Mosquera las vísperas de las corridas, no los dejan dormir tranquilos.

La poli se decidió á cortar la cola á D. Indalecio en la madrugada del último viernes.

Para ello, los del Orden evolucionaron convenientemente y metiendo mano á los sables, cortaron en varios trozos el susodicho apéndice mosqueril. Apenas desaparecieron los guindillas, la cola de Mosquera volvió á formarse, larga y compacta.

¡Está visto que no hay quien pueda con este tiol!

Mañana, á las dos de la tarde, según se nos dice, tendrá lugar en casa del empresario de Vista Alegre, Sr. Plazuela, subasta para la ejecución de las obras de arreglo de la barrera, inutilizada por los mansos de Bertolez lidiados en dicha Plaza.

La ejecución de las obras comenzará el miércoles 7 del corriente, viniendo obligado el adjudicatario á dejarlas terminadas en el plazo de diez días.

THE KON LECHE teme no concurra nadie á la subasta por falta de tiempo.

LOS DE LA CRUZ ROJA

Así llamamos acá á los diestros del grupo Z, que van de feria en feria, por si sobreviene una avería y se precisa una rápida sustitución.

San Sebastián está ahora lleno de estos miembros de la Cruz Roja.

Toman el baño y esperan tranquilos los acontecimientos.

La correspondencia al director

VENERAS, 4

COMPañÍA INTERURBANA DE TELÉFONOS

SERVICIO RÁPIDO

Se enderezan estocadas.

Se arreglan faenas con equidad y aseo.

Oficinas: Colegiata, 7; Serrano, 55; Turco, 7, y Mesonero Romanos, 31

SOLARES

Hacen falta para hacer unas cuantas Plazas de toros, porque hay muchos toreros sin contratas. ¡Sin ser malos, *nada de eso!*

CALENTURAS

las que están pasando algunos toreros por pescar una contrata. Verbi-gracia: Gordito, Pazos, Rerre, Pacomio Peribáñez y la lista del grupo Z.

TRASPASOS

Atravesados de todos los toros que se le ponen por delante á Manolo Rebolera y Manolo Solera ¡¡¡Será una promesa!!!

COMPañÍA ARRENDATARIA DE TABACOS

No gana una perra gorda con el tabaco que le echan á los toreros.

THE KON LECHE

KRÓNICA TAUROMAKA

SE SIRVE CON GOTAS, LOS DOMINGOS, ENTRE DOS LUCES

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros

Ocho páginas, **CINCO** céntimos

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un mes. **0,25 pta.**

PAGO ADELANTADO

La correspondencia, al Director:

Veneras, núm. 4.—MADRID