

# LA LIDIA



TAURINA

Reaparición de Eusebio Fuentes



Este buen novillero, alejado de nuestra plaza durante tres temporadas á consecuencia de un grave percance, vuelve á la palestra á demostrar lo mucho que vale y todo lo bueno que la afición puede esperar de él.  
Fot. Roca.

Precio:  
20 Cts.

# LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

## A punta de capote

Las corridas del 2 de Julio

### ¡Este es mi hermaniyo!

Cuando esta tarde, en las Arenas, el público unánimemente se deshacía las manos aplaudiendo, se desgañaba aclamando y agitaba los blancos pañuelos pidiendo al presidente que se concediera la oreja del segundo toro a Joselito por la estupefante la colosal faena que realizó con la muleta y por las muy superiores que hizo con el capote y el estoque, Rafael el Gallo se acercó a la barrera y les dijo a unos amigos suyos y míos, con una sonrisa de satisfacción:

—; Ese, ese es mi hermaniyo!

¿Qué hizo *Maravilla*, preguntarán, para que así exteriorizara su satisfacción y alegría Rafael:

Pues no empujen ustedes; atiendan un poco, y agárrense para no caer. Ello fué...

Que salió el segundo toro, berrendo en negro,

fino, terciado, bien puesto de cabeza y muy bonito. Y José, con ganas de demostrar una vez más quién es, le dió seis verónicas—cuatro de ellas muy buenas, empapando al bicho en el capote, y coreadas con olés—y un recorte estrado, ceñido y torero.

Luego, un quite preciso y muy vistoso, pasándose el capote por la espalda al rematarlo; y en el último tercio...

En el último tercio, lo mejor de lo mejor de lo mejor. El bicho quedó algo aplomado por un formidable par de banderillas, de esa enorme cantidad de banderillero llamado *Blanquet*, que valió por media docena de puyazos, y Joselito lo tanteó con un pase ayudado por bajo. Se le fué el animalito, que tiraba á buey, y á continuación el espada se hizo con él, solito y arrimándose mucho. Un pase natural superior, con sus indispensables olés; uno ayudado por bajo; uno natural, estupendo; uno de pecho muy bueno. Más olés. Dos con la derecha, el segundo arrodillado. Y siguió la faena valiente, ceñido, confiado, bonito. Y á un pase natural clase extra, sucedieron otros con la derecha, arrodillándose en uno de ellos. Y á petición del público tocó la música.

Bueno. La inmensa labor de Joselito I, *el Sabio*, no se puede, no es posible detallarla. Atizó un pinchazo bueno, enmendándose un poco el viaje, y luego, entre otros pases muy buenos con la derecha, ejecutó uno con la misma mano magnífico y dos naturales sublimes, el último en tablas, con los pies juntos, cargando la suerte maravillosamente y templando y mandando como NADIE. ¿He dicho algo? Los olés y las ovaciones no cesaban un momento. El público estaba de pie aclamando al gran maestro, al primer torero. Y para coronar la faena incomparable, entró José recto y desde corto y saliendo por el costillar dejó media estocada en todo lo alto del morrillo.

Cayó el toro *rodado*, siguieron la ovación, los olés y las aclamaciones, y se concedieron las dos orejas de la víctima á *Maravilla*, á petición del respetable público que, unánime, agitaba sus blancos pañuelos.

Y continuó la ovación, cuando ya se había dado suelta al tercer toro.

¡Tenía razón Rafael, al decir que *aquel era su hermaniyo!*

\*\*\*

En el quinto toro, que estaba incierto, estuvo Joselito inteligente y torero, bonito y confiado. Jugó al toro como entre chiquillos. De la faena sobresalieron dos pases naturales superiores de toda

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
San Agustín, 6, 2.º  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

superioridad, uno ayudado de la misma clase y otros ayudados por bajo y con la derecha, arrodillado. Se ceñó mucho en la mayoría de los casos y sufrió un desarme.

Con el estoque un pinchazo bueno, arrancándolo de lejos y con el bráico levantado; un pinchazo hondo saliendo rebotado por derrotarle el bicho, y una estocada corta delantera y caída, entrando bien. Fué aplaudido.

(En los quites se portó José como quien es, y con ello está dicho todo. En banderillas quebró muy bien al quinto, dejando un solo palo, y cuarteó un colosal par al último. ¡El...!

### Rafael el Gallo

Sólo al estampar el nombre de Rafael el Gallo, huelga todo lo demás. Todos sabemos sus cosas, todos conocemos al artista por excelencia, esencia del torero. Garboso y desigual; con gracia y con inspiración sin iguales; valiente como el más va-

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

Si le toca el animalito á otro torero, exceptuando á José, pasa las de Caín.

Con el capote no dió más que un par de buenas verónicas; pero estuvo gracioso, torero y lucido en los quites. ¡Rafael!

Clavó un superior par al quinto y uno delantero y abierto al sexto, después de jugar con gracia y arte en la preparación.

Rafael es Rafael, y es único en el toreo.

### Un mozo valiente

*Alicareño* es un mozo valiente, muy bravo. Esto todos lo sabemos, y además, nos lo confirmó ayer el propio interesado.

Al hacer el primer quite en el toro tercero, fué cogido por la pierna izquierda y derribado. Una vez en el suelo, le tiró el bicho varias cornadas, pero el bravo torero se cogió á los cuernos de aquél, y así dió tiempo á que los *Gallos* y unos peones acudieran á hacerle el quite. El percance ocurrió en los medios.

Se levantó el muchacho ileso, se lavó la cara para quitarse el polvo de la arena, y estuvo todavía más valiente que antes, en el resto de la corrida.

Valiente con la muleta en el tercero, sufriendo una colada y unos achuchones. Pinchó dos veces mal y luego atizó media estocada delantera, entrando mejor. Le ayúdó muy bien Joselito.

En el último también estuvo breve y valiente. Comenzó con un pase ayudado, saliendo desde las tablas en busca del toro, arrodillado, y siendo achuchado; y luego en uno natural y uno de pecho muy ceñido, se le coreó con olés. Unos pases más, algo precipitado y metiéndose en el terreno del toro y una estocada caída acometiendo con muchas agallas y coraje. Ovación y oreja.

Con el capote, valiente y ceñido, sobresaliendo un superior quiebro de rodillas y cuatro lances al último toro.

Banderilleando: un par desigual quebrando muy bien, en el quinto, y un par de las cortas, delantero, también al quiebro, en el último.

### Lo demás

El Sr. Medina Garvey envió una corrida terciada—excepto los dos últimos toros que eran grandes y gordos,—fina, relativamente bonita, y... de bueyes. Los cinco primeros bichos se salían sueltos completamente de la suerte de varas. El último fué el único que se quedaba un poco con los caballos, pero sin bravura ni ecodicia.

Eso que ocurre en todas las corridas, es un intolerable abuso de los ganaderos. Hay que foguearles todos los toros: que rehuyan la pelea con los caballos. No es posible, ni debemos dejarlos pasar...

Los picadores, muy mal. Con los palos, BLANQUET, MAGRITAS, *Mejías* y *Pelucho*. En la brega, Blanquet y Cantimplas admirablemente superiores: sobre todo el primero, secundando á *Joselito*.

La entrada, buena en la sombra y escasa concurrencia en el sol.

\*\*\*

¿Qué razón y acierto tuvo Rafael, al exclamar, después de las faenas de *Joselito*, en el segundo toro:

—; Ese, ese es mi hermaniyo...!

### Nada entre dos platos

En la Monumental, seis toros de Domecq, que no hicieron nada de particular, y dos matadores, de los de *fuimos* y *apenas somos*, y uno que *sigue siendo*...



Las presidentas de la becerrada de los carniceros.

FOT. BALDOMERO

liente, y en ocasiones, medroso; grandioso, inmenso en sus triunfos é incomparable en sus fugaces caídas...

Teníamos muchos deseos de verle esta temporada. Y vino animado y tranquilo. Quería dejar el pabellón á gran altura, y lo consiguió, en parte.

El cuarto llegó á la muerte aplomado y noble. Y Rafael aprovechó tales condiciones hartándose.—perdonad la frase,—de jugar con él, de acariciarle, de tocarle el testuz, de hacerle cosquillas, de llevarlo de un lado á otro, de apartarle las banderillas que se le colocaban entre los cuernos, de tocarle los pitones... Tranquilo, confiado, valiente, artista sobre todo, no realizó una de esas faenas con pases de castigo, con pases completos. Trasteó á su gusto, jugó con el toro, se arrodilló en unos pases, se volvió de espaldas á la res en otros.

Y el público se cansó de aplaudirle, de aclamarle.

En el primer pase que dió, un ayudado superiorísimo, ya predispone al *respetable* por el lado bueno. Y la faena fué de las que no pueden seguirse detalle por detalle. Allí hubo arte, gracia, elegancia, inventiva y una tranquilidad extraordinaria.

Y vino la segunda parte...

Y como nunca segundas partes fueron buenas, se cambió el disco y Rafael pinchó seis veces malamente y descabelló al tercer intento.

Y hubo palmas y pitos. Más de lo último que de lo primero. Los inteligentes, que aquí son pocos, aplaudieron al gran artista.

En su primer toro, que fué el más difícil, le vimos inteligente y bonito en algunos pases. En un ayudado por bajo, arrodillado, y en uno afarolado, por ejemplo. La faena fué laboriosa, pues el bicho estaba huído, incierto y con la cabeza suelta. Tiraba veinte hachazos por segundo y no se fijaba en el engaño. Lo mató de dos pinchazos y de media estocada delantera y ladeada. Palmas y pitos.



Gaona el 30 en Burgos.



Joselito el 30 en Burgos.

El primero de ellos, Eusebio Fuentes, estuvo mejor que en su anterior corrida. No quiere decir esto que rayó á gran altura. Se tapó y nada más. Se le vió más valentía y habilidad.

Después de dos años sin poder torear, se comprende que Eusebio tarde un poco en torear con la debida soltura y desahogo.

El que sigue siendo, Ale, es el más desenvuelto de los tres. No pierde la nota de valentía, que es lo principal y está muy baqueteado en el toreo. Fue el que mejor quedó. Es una rata sabia, y está diého todo.

El otro de los que fuimos, Antonio Carpio, sigue sin enterarse. Desconfiado y prudente. Dos ó tres detalles de buen torero, y nada más. ¿Y para eso tantas pretensiones y exigencias... y armas al hombro?

Bueno. Quedamos en que lo de la Monumental fué nada entre dos platos.

DON SEVERO

## La extraordinaria del sábado

De lo malo poco.

Mansos los toros y mansos los toreros, sólo el tercero, que empezó volviendo la cara, acabó empujando y creciéndose al castigo, llegando al final en excelentes condiciones para armar un escándalo al torero que le tocara en suerte.

Empezó mal y acabó bien.

Torquito, encargado de pasaportar la brava y noble res, hizo una faena de muleta confiadísimo, intercalando ayudados por alto Joselito, de pecho buenos, de molinete, naturales y de rodillas; todo un repertorio, pero... ¡Ay! que al matar el bilbaino anduvo miedoso y desacertado, pinchando mucho y mal hasta oír un aviso. Torquito, al contrario del toro, empezó muy bien y acabó malísimamente.

Al sexto, fogueado y manso perdido, no aprovechó desde el principio y tuvo que ver los mansos en el ruedo después de acribillar al toro. No comprendo cómo este torero, que es valiente y está enterado con la muleta, deja llegar hasta la consumación del fracaso.



Torquito el 30 en Burgos.

FOTS. RODERO

llegó muy bien, y un par de verónicas, con enjundia, lo demás, tan malo como lo de los demás. Una mala corrida.

Antonio Villa colocó dos pases de banderillas buenísimos al primero y bregó muy bien.

## La novillada de ayer

Toros de la viuda de Soler, para Eusebio Fuentes, Carpio y Angelete.

No hay quinto malo.

"Calendario", fué el nombre del toro lidiado en quinto lugar, negro, grande, bien puesto, de pitones un tanto apretados. Hizo buena pelea en varas y llegó noble y suave al último tercio. Toro hecho al encargo para armar el alboroto. Carpio le dió unas verónicas valientes, y aunque en dos de ellas dejó llegar extraordinariamente, no tuvo la suavidad que otras veces.

Sin duda por lo molesto del aire.

Toreó con la muleta movido y encorvado en general, tuvo grandes confianzas y algunas coladas; tiró dos molinetes muy medianillos y entró cinco veces mal á matar, dejando en la mayoría el refajo entre los cuernos y saliendo de naja una de ellas perdiendo hasta el estribo de la barrera.

No estamos conformes, Carpio, allí había tela para confirmar su gran renombre.

Al segundo le dió cuatro verónicas, dos por el lado izquierdo superiores, y dos medias verónicas al hacer los correspondientes quites, sencillamente monumentales.

En la faena de muleta sólo dió bueno el primer

pase ayudado por alto, el natural fué despegado y marchándose el toro; los restantes encorvado y con precipitación al matar, aunque no entró bien, resultó de efecto, por quitarle el toro la espá de la mano. Estuvo el muchacho bien, mas no para pedir la oreja. Menos mal que el presidente, con el aplauso de los no miopes, se negó á conceder tal galardón.

Sigo creyendo de Carpio que es un muchacho que tiene condiciones para ser un buen torero, cuando toree mucho y se confie más.

Eusebio Fuentes, que aparecía después de su desgracia, por la que ha estado dos temporadas ausente de nuestra plaza, demostró ser el torero enterado, con reñíos para todos los casos; anduvo en general desconfiadillo (no cobarde) sin duda por la poca confianza de sus facultades, hasta el completo entrenamiento. Hizo quites con salsa y estilo, colocó al primero un gran par de banderillas al quiebro y mató con habilidad sus toros, en particular el cuarto, que llegó difícil á la muerte. Seguramente en la repetición tirará Eusebio de repertorio hasta colocarse en el lugar que por derecho propio le corresponde.

Angelete, sin reclamos ni fenomenalismos, sigue metiéndose al público en el bolsillo, por su gran valentía, y buen estilo de matador.

Al tercero le toreó de muleta cerca y confiadísimo, con arte é inteligencia; al matar citó á recibir de primeras, esperando muy bien y dejando arriba medio sable atravesado, repitió en la misma forma con otro pinchazo mediano, y acabó con un gran volapié, doblando la cintura y saliendo empujado por el toro.

Al último manso, huído y quizá reparado de la vista, un toro que tenía muchísimo que matar, le aliñó con brevedad, tumbándole de dos pinchazos y medio entrando valiente.

De lo demás nada merece consignarse, sino que picaron mal y banderillearon peor.

Se distinguió en la brega un peón de oro y azul.

DURABAT

En Vista Alegre se suspendió la corrida á causa de haberse estropeado uno de los hermosos ejemplares de Palha dispuestos para el sacrificio. Seguramente con el mismo cartel y ganado se dará en la primera fiesta.



Una gran verónica de Ginesillo, en la corrida celebrada recientemente en Cartagena.



Manuel Janeiro, popular carnicero de la plaza de la Cebada.

FCT. BALDOMERO

Al margen

de la fiesta

### San Sebastián y los toros

Cuando Dios creó el mundo, puso especial cuidado en que San Sebastián fuese una ciudad representativa de la belleza perfecta; y á fe mía, que lo consiguió, haciendo de ella una joya extraña y caprichosa, algo así como una diadema colosal, destinada á servir de regio adorno al bravo Cantábrico, monarca digno de una epopeya wagneriana.

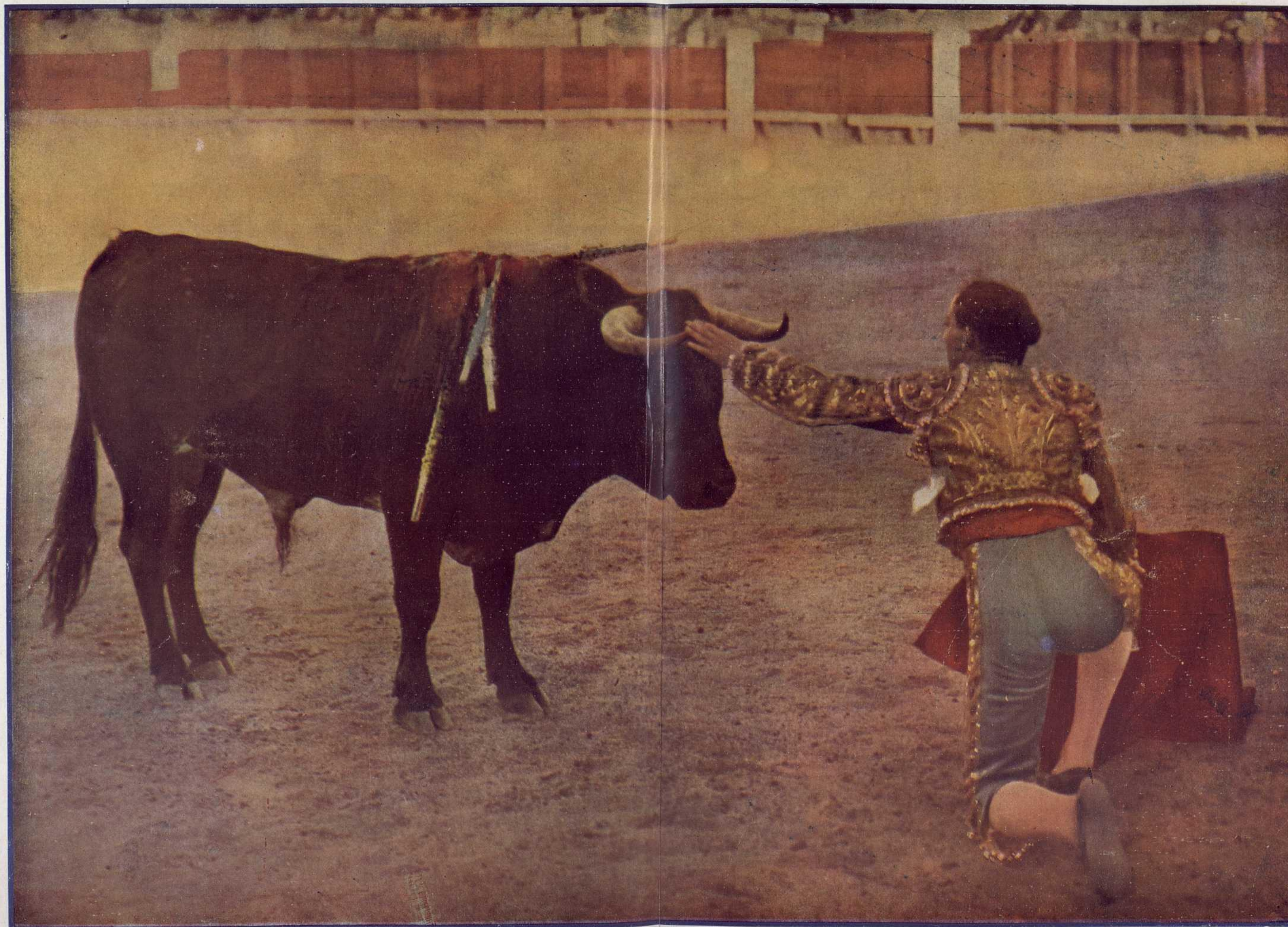
Perla nacarina de purísimo oriente, engarzada en el oro de las arenas de su playa, entre la verdosa variedad de esmeraldas que en forma de montes la circundan, descansa con esa indolencia aristocrática de las joyas, sobre el encaje finísimo de la espuma que ondula entre el tornasolado oleaje, ya acariciadoramente, ya agresivamente azulado...; sujeta la población de uno y otro lado por el mar, es como una Princesa caprichosa que se abandona á los impulsos de las aguas, recostada en una embarcación de velamen de púrpura, mástiles de maderas preciosas, y remos de sándalo y de oro... Todo es en la bella Easo fastuosidad y grandeza inusitadas. Díjérase que como Ciudad-Reina, sólo para Reyes existía.

Y he aquí, que como un capricho más de este pueblo, evocador de las grandezas orientales y de las excéntricas originalidades de los multimillonarios yanquis, la afición á los toros, es una de las más arraigadas en su suelo.

Alguna vez me he puesto yo á considerar esta anomalía del carácter vasco, serio y bravo—como la vegetación de sus montes—y al correr mi fantasía en su loco corcel, me he imaginado á la capital donostiarra como una encantadora mujercita, linda y delicada, engendrada por el oro bruñido del sol andaluz, y la plata ligeramente mate de la luna norteña, la de las alboradas y los zortzicos; mujer de ensueño, de andar menudo, y cabellera crespa; de frágil talle y de valiente busto; de regio continente y desenvuelta presencia; algo semejante á la doña Sol de *Sangre y Arena*.

Y como esta, juguete del amor, deliciosa muñeca, hecha para atormentar corazones, y destrozar el suyo; reina de muchos vasallos, y cautiva de infinitos reyes. Así la soñé, y así la vi abandonarse en los brazos del aristócrata que pierde toda su fortuna á una carta para recuperarla en seguida poco á poco; y después en los de un ingeniero que la engalana

# LOS ADORNOS DEL MAESTRO



JOSELITO ADORNÁNDOSE EN UNA DE LAS FAENAS DE MULETA QUE EJECUTÓ EN LA CORRIDA CELEBRADA EN SEGOVIA EL 29 DEL PASADO

Fot. Baldomero.

con las maravillas de los adelantos modernos; y luego en los de un hombre del pueblo, de aquel pueblo bueno, noble y sincero, que da su trabajo por el engrandecimiento de su tierra, y con él su sangre, y con ésta su vida. Hasta que sabiendo de todos los amores, hastiada de todos los brazos y de todas las caricias, buscó un cariño nuevo y como una demimondaine de opereta, la sedujeron las galas de los toreros, su apostura gentil y gallarda, y se dejó enamorar de ellos, gozosa de poder contar en sus memorias una aventura más. Y así, de esta manera romántica y galante, nació en San Sebastián la afición á los toros.

Pero no se contuvo, como parecía lógico, en los límites de un prudente entusiasmo; sino que borracha de luz solar, ó inyectada de manzanilla olorosa, se desbordó en una catarata de ruido, que empieza en las notas castizas y briosas de un pasodoble y termina en la rápida y desconcertante luminosidad de unos fuegos de artificio.

Luz... música... alegría, todo eso y mucho más, es un día de toros en San Sebastián. Y por eso, porque allí—como dice el vulgo—*les gusta hacer bien las cosas*, por su coso taurino desfilan los más afamados Maestros de ese arte español, tan español como las porcelanas del Retiro y la loza de Talavera; de ese arte que es afiligranado y churriguesco en la Escuela sevillana, pinturera y alegre, y hosco, sombrío, emocionante en la variedad rondeña, la equivalente á Zurbarán y el Greco en los estilos de pintura.

Así, este año, se estremecerá de espanto y admiración la Plaza donostiarra, ante el torero de las medias verónicas: Juan Belmonte. Y crugirá en un ole, que resonará como el repiquear de unos cristales, al ofrendarla Joselito "el Gallo" todas las gracias inconfundibles de su estilo, y todas las alegrías inimitables de su toreo; y quedará severa y mudamente admirada ante la elegancia un poco indolente—acaso por esto más bella—del diestro de León de las Aldamas; y, en fin, aplaudirá con la nerviosidad del entusiasmo, los lances fríamente emocionantes del nuevo maestro: Florentino Ballesteros.

Reirá, pues, la encantadora muñeca, abandonada en brazos de sus nuevos amantes; reirá, alocada y satisfecha, ante la fiesta de toros; y será, tan elegante, tan bella, tan aristocrática, como una princesita de Opereta, que ha desdeñado el *champagne*, y se ha emborrachado con Manzanilla de la Pastora. JOSÉ SILVA Y ARAMBURU



Fuentes matando al cuarto.



Carpio toreando por verónicas.

De la novillada celebrada ayer en Madrid.

**EN TETUAN**

El espectáculo cómico-taurino ó mojiganga-taurina verificada ayer en esta plaza, no satisfizo del todo al numeroso público que acudió á presenciarse, pues si bien rió á veces las excentricidades de los protagonistas, en cambio se aburrió de lo lindo durante el resto de la corrida.

De la parte cómica estaban encargados Charlots y Llapisera con su "groom", los cuales demostraron sus aptitudes taurinas con cuatro becerros errales, á cambio de innumerables achuchones y revolcones de los bichos.

En el tercer becerro, Llapisera quiso hipnotizar

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta Revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

á la fiera, resultando todo lo contrario, que la fiera hipnotizó á Llapisera, el cual tuvo que pasar á la enfermería en brazos de los monos con una fuerte conmoción.

Después se corrieron en lidia formal dos toros de Cobaleda, que resultaron mansos de solemnidad.

De despacharlos estaba encargado el novillero *Montañesito*, quien demostró tener poca aptitud para estos menesteres.

Ni con la capa ni con la muleta hizo nada digno de mención. Al iniciar unos lances de capa en el primer toro, fué enganchado y volteado, sacando



Angelete matando al tercero ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

rota la taleguilla y un fuerte varetazo. En la suerte suprema, tantas veces entró á matar otras tantas salió volteado, deshaciéndose del bicho de varios pinchazos y una media.

En el último, al dar un pase, fué enganchado y pisoteado, teniendo que pasar á la enfermería.

Coge los trastos el *Mozo del Barrio*, y después de dar varios pases y un pinchazo en una paletilla, el presidente ordena sea retirado el toro al corral, y así termina la mojiganga.

DON BENITO

**Toros en provincias**

EN CASTELLON

*Toros del Duque de Tovar para Posada y Saleri II.*

Posada torea bien al primero. Con lá muleta hace una faena mediana tumbándole un pinchazo hondo descabellando al segundo intento

Al tercero le hace una valiente faena con la muleta y lo despacha de dos pinchazos y una delantera.

Al quinto lo trastea inteligente matándole de dos pinchazos y una atravesadilla.

Saluda *Saleri* al segundo con unas buenas verónicas.

Coloca tres buenos pares de banderillas al quiebro.

Muletea con valentía intercalando pases de rodillas y molinete superiores. Mata de un pinchazo en hueso y media Lagartijera.

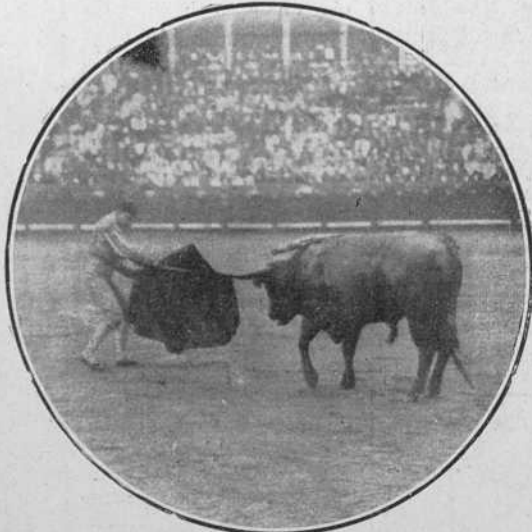
Torea colosalmente por verónicas al cuarto. Coloca tres superiorísimos pases de banderillas y hace

La Dirección artística de LA LIDIA se encarga de la confección de carteles-afiches, carteles de mano, programas, folletos, portadas de libros y todo cuanto esté relacionado con los diferentes asuntos de la fiesta de toros.—Perfección y economía.—Bocetos y presupuestos para Madrid y provincias.

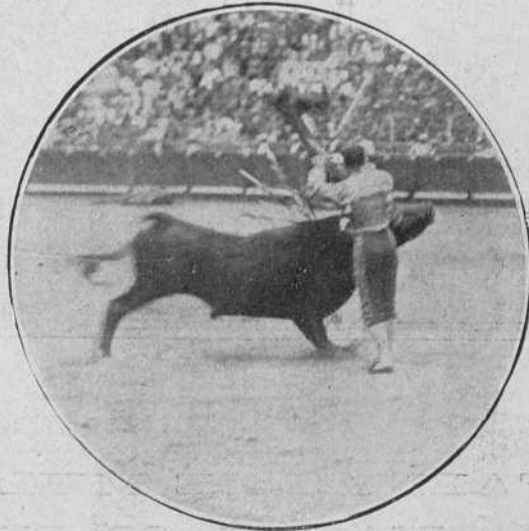
una superiorísima faena de muleta coreada con olés. Entrando corto y por derecho coloca una superiorísima estocada.

Torea bien al sexto, le coloca tres grandes pares de banderillas y con la muleta torea breve y valiente, acabando con otra estocada superiorísima.

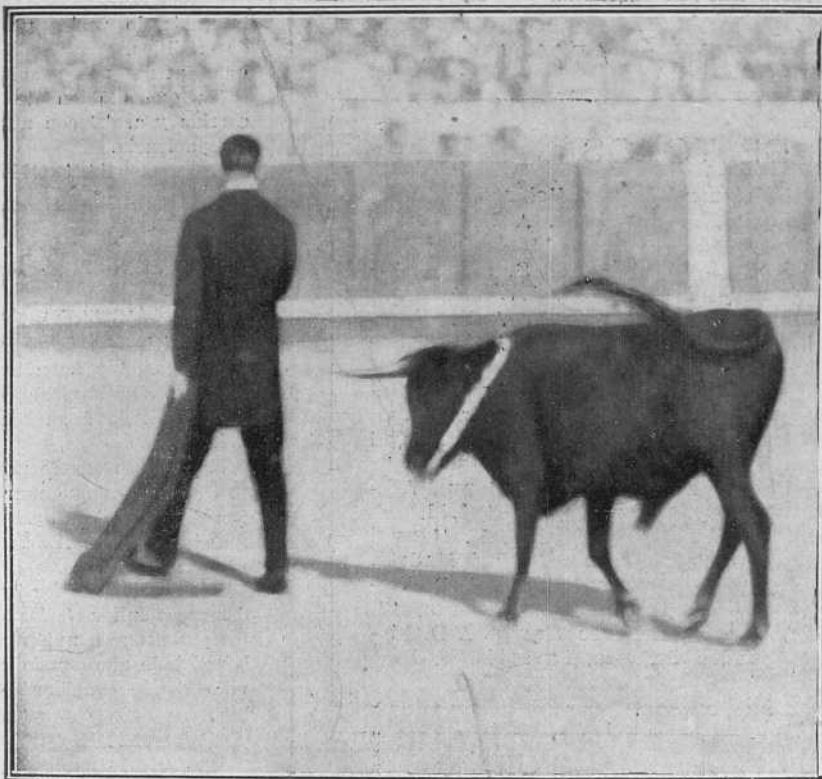
*Saleri* ha tenido una de esas grandes tardes, consiguiendo por lá faena y estocada del cuarto, que brindó al hijo del empresario de Valencia, un contrato para una corrida en dicha capital.



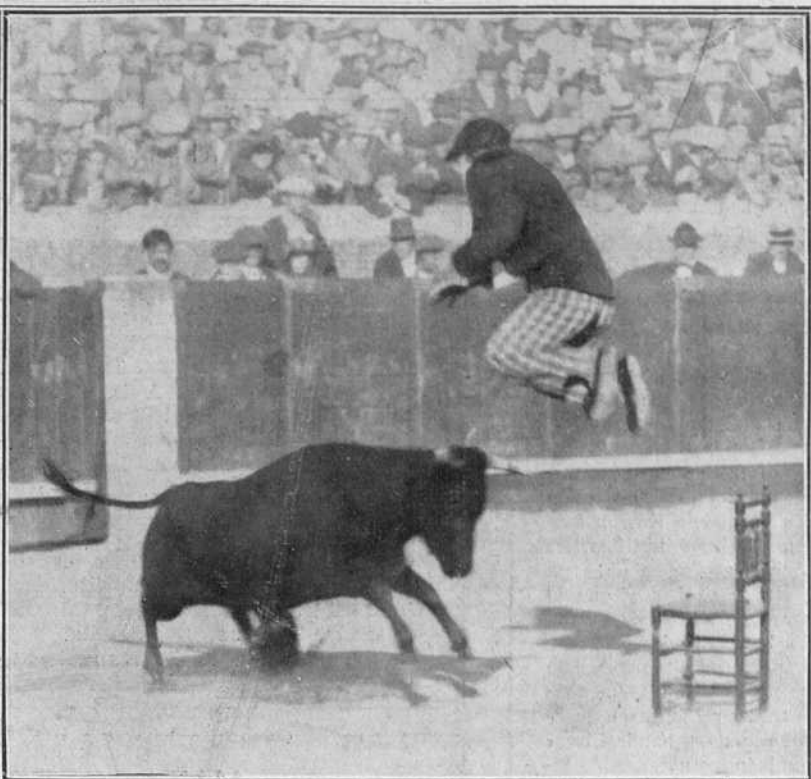
Gaona en la primera corrida de Pamplona.



Vázquez en la corrida de prueba de Pamplona. FOTS. "LIDIA"



Llapisera pasando de muleta adornado y... elegante.



Charlot saltando por encima del becerro.

De la atracana de ayer en Tetuán.

FOTS. BELLVER

Fué sacado en hombros, no cesando de oír ovaciones en toda la tarde.

Posada, con menos fortuna que su compañero, se adornó en quites y estuvo valiente en general, tributándosele muchos aplausos.

**EN PAMPLONA. LA CORRIDA DE PRUEBA**

*Cuatro toros de Alaiza para Pastor, Vázquez, Gaona y Ballesteros.*

Pastor faena de muleta superior para un buen pinchazo y una gran estocada, (Ovación.)

Vázquez faena muy valiente y da un volapié enorme, (Ovación y oreja).

Gaona pareó á su toro poniendo tres pares superiores, hizo una gran faena de muleta valiente y artista y remata de un volapié colosal, (Ovación y oreja).

Ballesteros muleteó valiente y adornado y terminó de una estocada y un descabello.

**LA TERCERA DE FERIA**

*Seis toros de D. Vicente Martínez para Vázquez, Belmonte y Ballesteros.*

Vázquez muleteó al primero cerca y valiente, y despachó de una buena estocada. En el cuarto toro con brevedad y terminó su labor de una estocada corta.

Belmonte tuvo una gran tarde, toreó por verónicas de manera superior, hizo dos faenas de muleta verdaderamente extraordinarias por lo valientes y artísticas, y con el estoque dió al segundo un superior pinchazo y una gran estocada que mató sin puntilla; al quinto le despachó de otra buena estocada y un certero descabello á la primera. Le dieron grandes ovaciones y cortó las orejas de sus dos adversarios.

Ballesteros hizo en el tercero una gran faena de



Ballesteros perfilado para matar en la corrida de prueba de Pamplona.

FOT. "LIDIA"

**A LOS CORRESPONSALES**

Como son varios los que nos escriben preguntando, si este periódico admite devolución, contestamos á la pregunta diciendo que desde el 1.º de Marzo quedó admitido el 10 por ciento de ella y que se ha publicado repetidas veces dicha determinación.

Tanto á estos como á los vendedores les advertimos que nuestro periódico no ha cambiado de tamaño ni de precio ni de hora de salida, ó sea de 5 á 6 de la tarde de los Lunes, con el objeto de recoger la actualidad gráfica de provincias.

muleta coreada por el público, y para matar empleó dos pinchazos, media estocada y una entera entrando siempre con mucha valentía (Ovación.)

En el sexto muleteó desde cerca y bien y le mandó al otro mundo de tres pinchazos y una gran estocada. Toreando por verónicas, gaoneras y lances de rodillas en su primer tero armó un gran alboroto.

**EN SANTANDER**

*Cuatro novillos de Gama para Blanquito y Belmontito, y dos becerros para Amorós.*

Blanquito muy bien en el primero y superior en el tercero.

Belmontito superior en los dos toreando y matando.

Amorós se lució mucho toreando á sus dos becerros y fué muy aplaudido.

**CÓRDOBA, 9.**

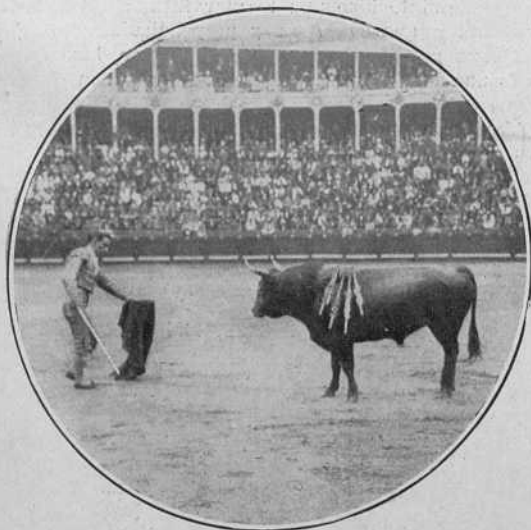
Castellones bravos y poderosos. *Serranito Córdoba* y *Enrique Bejarano* colosales toreando y matando. Cuatro grandes estocadas, cuatro orejas, sacados en hombros.—*León*.

**VICH, 9.**

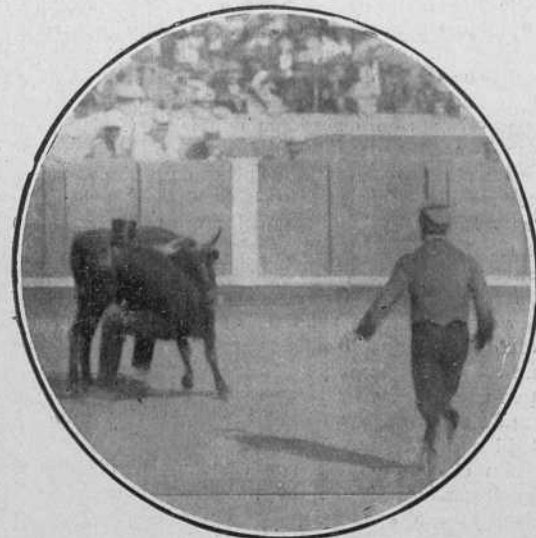
Toros Díaz buenos, *Mestizo* en el primero superior (oreja). En el tercero colosal, dos orejas, fué ovacionado en banderillas y sacado en hombros. *Pescadero* en el segundo muy valiente, (Ovación y oreja). En el cuarto superior, cogida matando.—*B*.

**JEREZ DE LA FRONTERA, 9.**

Urcolas bravos, de poder y magnífica presentación. Amuedo cogido primero fuertes varetazos. Fortuna despachó corrida aceptablemente. Caballos, 18.—*Mosquera*.



Pastor en la corrida de prueba de Pamplona.



Charlot haciendo tonterías ayer en Tetuán.

FOT. BELLVER

## Desde Palma de Mallorca

Como la empresa tiene grandes deseos de complacer al público, presentó una gran corrida de toros de Palma, que eran de hermosa lámina y trapío, y si no los vió colmados fué motivado por los toreros, en particular los picadores, que estuvieron *fusilables* á excepción hecha de Zurito, que salió lastimado, y Abia que puso al último tres puyazos seguidos colosales, todos los demás no tiraron más que á rajar é inutilizar los bichos, que eran de gran poder y codicia y que al ser picados como es debido hubieran dado muchísimo juego, a pesar de esto proporcionaron tremendos batacazos y mataron trece caballos; los banderilleros también estuvieron detestables, pues no vimos ni un par por la cara, la mayoría fueron puestos á la media vuelta y aprovechando, y con los capotes no procuraban más que doblarlos para acabar de quebrantarlos y esta fué la razón por lo que á la muerte llegaron quedados y aplomados en vez de bravos y manejables; los matadores también influyeron por la mala lidia que les dieron, ¡qué lástima de toros, Sr. Palha! Los enemigos mayores de su ganadería son los toreros que la tienen *asce*, por no decir miedo!

Vázquez en su primero después de una faena movidita sin apretarse y señalar un buen pinchazo y repetir con más de media ladeada y perpendicular lo finiquitó al segundo golpe á pulso. (Aplausos.)

Al cuarto, que banderilleó aceptablemente en compañía de su tocayo y el de Romanones, después de una faena valiente y apretada le soltó un magnífico volapié en todo lo alto del morrillo que los inteligentes ovacionan y pitan los ignorantes (de los que aquí hay muchos, entre ellos el revistero de un periódico local que lo calificó de golleteado por tener derrame exterior, ¡el colmo!)

Posada, se ve que no son estos sus toros, y aunque no estuvo mal se le vió apático, deshaciéndose de su primero, después de grandes trabajos para sacarlo de la querencia de un caballo muerto, de dos pinchazos y un certero descabello, estando el bicho atrincherado y con todas sus facultades, y por lo tanto con gran exposición del físico. (Aplausos de los de aquí y pitos de los de allá.)

En el quinto, después de pocos pases dados con inteligencia por no permitir más el *buró*, que estaba muy aplomado por la mala lidia y mal picado, por estar Zurito á la enfermería, le agarró media lagartijera superior, entrando muy bien y quedándose en la cara. (Ovación y vuelta al ruedo.)

*Saleri II* en su primero, que al enchiquerarlo le estropearon un ojo de una pedrada y hubiera sido un toro de bandera, no pudo lucirse por estar completamente ciego, y bastante hizo con quitárselo de en medio con una entera un poco caída entrando con habilidad. (Aplausos.)

En el último, que por estar mejor picado que sus hermanos llegó á la muerte en buenas condiciones, supo aprovecharlas, y después de ponerle tres pares superiores, en particular uno de dentro afuera, ejecutó una faena alegre y muy adornada,

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

### MATADORES DE TOROS

**Alcalareño**, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.  
**Ballesteros**, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60.  
**Chiquito de Begoña**, Rufino San Vicente. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Freg**, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Larita**, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Madrid**, Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.  
**Posada**, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Torquito**, Serafin Vigliola. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.  
**Vázquez**, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.  
**Alvarito de Córdoba**. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.  
**Amuado**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.  
**Andaluz**, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.  
**Angelete**, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.  
**Antonio Sánchez**. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Antúnez**, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.  
**Belmonte**, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito**, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Baró**, Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.  
**Calvache**. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Carpio**, Antonio. A D. F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.  
**Fortuna**. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Fuentes**, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Gracia**, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Habanero**, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, Don Pedro, 6.  
**Lecumberri**. A D. A. Zaldua, Iturrubide, 28, Bilbao.  
**Malla II**. A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.  
**Marchenero**. A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.  
**Marquina**, Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Petreño**, M. Martí, á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.  
**Posadero**. A D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.  
**Rodalito**, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Salas**, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.  
**Saleri III**, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Serranito**, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.  
**Suso**, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigliola. A D. V. Argomanis, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Vaquero**, M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**. A D. Arturo Millet, Silva, 9.

## Música para piano (saldo)

### 5 PASOSDOBLES FLAMENCOS, 5

(que se tocan en las Plazas de toros á la salida de las cuadrillas), originales de D. Manuel Font, Director de la Banda Municipal de Sevilla.

Título de cada pasodoble:

- 1.º El Puente de Triana.
- 2.º Salida de las Cuadrillas.
- 3.º Buen humor y pocos cuartos.
- 4.º ¡Y ahora!
- 5.º ¡Brindo por usted!

Precio de cada pasodoble, 25 céntimos.

Comprando los cinco, ¡una peseta!

A provincias se remiten los que se deseen enviando su importe en sellos de Correos. A revendedores, precios especiales.

Los pedidos á ANTONIO ROS, librero, Ja-cometrezo, 80, 4.º derecha, Madrid.

intercalando varios pases de rodillas, para soltar una entera un poquitín caída que dió fin de la corrida y acabó con nuestra paciencia.

SAN GIL

## Noticias

BARCELONA, 6.

Se celebró la despedida del veterano y buen banderillero (*Blanquito*) con una novillada á su beneficio.

Se lidiaron cuatro novillos andaluces que murieron á manos de *Magritas*, Sánchez Mejías, *Americano* y Bargiela.

Distinguiéronse los banderilleros de los *Gallos*, éstos parearon en unión del beneficiado al segundo novillo siendo ovacionados.

Corresponsal.

La becerrada de los carniceros celebróse el día 6 echando los organizadores *toda la carne en el asador*.

Los espadas Manuel Lancero, Manuel Pastor III, Gaspar Lamas, Ramón Martín, Cosme Ibáñez y Ramón Gayo hicieron picadillo á seis becerras de Jenaro Quintas, con gran contentamiento del público.

Las presidentas estaban más apetitosas que un kilo de filetes y excuso decir cómo se quedaría Don Benigno que actuó de asesor.

### TOROS EN HELLEN

El 27 de Septiembre se correrán seis toros de Flores, lidiados por Agustín García Malla y Manuel Mejía, *Bienvenida*.

### Las corridas de San Fermín

PAMPLONA, 7.

Los toros de Urcola cumplieron.

Vicente Pastor muleteó con precauciones al primero, sufriendo varios achuchones, y le despachó de dos medias y una entera y trasera.

En el cuarto hizo una faena muy valiente, toda sobre la mano izquierda; un buen pinchazo y un gran volapié dan fin del toro.

Vázquez pasó de muleta al segundo sin confiarse nada, y le puso á disposición de las mulas con un sablazo y media estocada.

En el quinto hizo una regular faena; dió media estocada y una delantera y perpendicular.

Gaona pareó superiormente al tercero, hizo después una buena faena con la flámula y con el estoque dió cuatro pinchazos y dos medias estocadas.

También banderilleó al sexto poniendo tres pares colosales; brindó al sol, muleteó artista y valiente y al herir se descompuso, necesitando para hacer doblar á su enemigo tres pinchazos.

El público de la plaza, aburridísimo.—Corresponsal.

### OPERA EN LA PLAZA DE TOROS

El día 12 del corriente se inaugurará (si el tiempo no lo impide) la temporada de ópera en la plaza de Toros de Madrid.

La compañía del maestro Baratta es la contratada para actuar, y es seguro alcanzará tanto éxito como el que ha obtenido en el Gran Teatro. Los precios serán muy económicos.