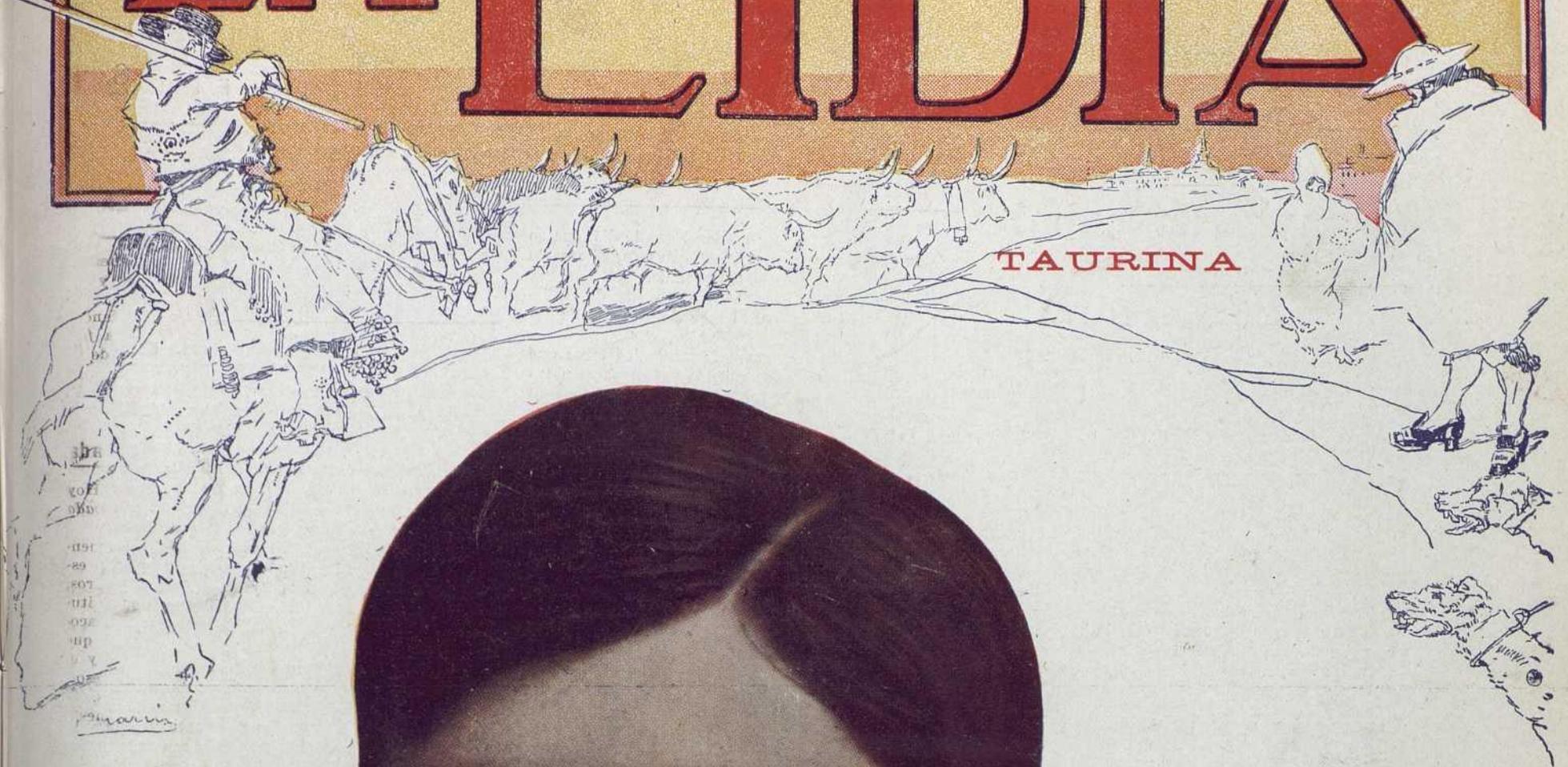


# LA LIDIA



TAURINA

El valiente novillero  
aragonés, herido de  
gravedad el 21 del  
pasado, en la plaza  
Monumental de Bar-  
celona

Fot. M. Gracia.

TOREROS DEL PORVENIR

MANOLO GRACIA

20 Cts.



# LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

## A punta de capote

Las corridas del 28 de Mayo

### LA COGIDA DE MALLA

Del triunfo á la tragedia

Fué un accidente brutal, inesperado; una cosa estúpida, incomprensible.

Agustín había estoqueado sus dos toros con brevedad y admirablemente. Al primero, de media estocada en lo alto, acometiendo desde muy cerca y doblando la cintura como los estoqueadores de su estilo, después de *aliñárselo* con dos pases naturales, dos con la derecha, muy estirado el hombre y que le valieron olés, un molinete, uno ayudado por bajo y uno de pecho muy bueno. Y al cuarto de un pinchazo superiorísimo, entrando recto y doblando también la cintura superiormente y de una estocada hasta las cintas, ligeramente delantera, marcando los tiempos del volapié y, como era de rigor, doblando la cintura estupendamente. El muleteo en este toro fué brevísimo, pues el bicho estaba aplomado y derrotaba, y buscó el alivio de las tablas.

Habían aparecido, por fin, el estoqueador y la estocada. El estoqueador de mejor estilo, á mi entender, de los que hoy visten el traje de luces.

Por las condiciones de sus dos toros no pudo hacer nada con el capote, á pesar de haber intentado hasta el cambio de rodillas.

En cambio en los quites estuvo serio, muy bien y oportuno. Se le aplaudió mucho, y se le concedió la oreja del cuarto.

Y cuando satisfecho Agustín García Malla de su triunfo, se disponía á ayudar á sus compañeros, el quinto toro motivó la tragedia, de la manera más tonta y estúpida que darse pueda.

Negro, fino, largo, era dicho animal, y además bien puesto y ancho de defensas. Salió abanto y *Celita* en dos tiempos, y alargando mucho los brazos, le dió cinco lances y un recorte.

Luego el bicho anduvo suelto rehuyendo los caballos y en vista de que ninguno de los cuatro ó cinco banderilleros que estaban estorbando, en los otros toros, alrededor de los caballos, ni *Celita*, que era el matador de turno, hacían nada para fijar al bicho y ponerlo en suerte, Agustín, como director de lidia, en los tercios de la puerta de órdenes le dió tres capotazos empapándolo mucho, pero como el piso en los tercios de la Plaza Monumental es inseguro y resbaladizo, en el segundo capotazo se vió el diestro apurado, y al volverse para rematar la suerte, el toro, que se le había colado por debajo del capote, le cogió por uno de los machos de la taleguilla y lo arrojó al suelo, siendo recogido y volteado. No acudió nadie al quite y había ocho hombres á cuatro metros del lugar de la cogida, á la izquierda de los caballos. Si los toreros ocuparan siempre su sitio en la plaza, y *vieran* los sitios y momentos de peligro, se evitarían muchos percances.

Agustín quedó boca abajo, se incorporó, se levantó y llevándose las manos al vientre, donde tenía la cornada caminó unos pasos tambaleándose y fué á parar á los brazos de Gonzalo—su mozo de estoques—y del banderillero *Angelillo*, que saltaron al ruedo al ver á Agustín en el suelo.

La cura y la operación que le practicó el doctor Bartrina, duraron más de hora y media. Procedió á un reconocimiento minucioso de los intestinos, por si tenía alguno lesionado, y á su lavaje y desinfección, efectuando después la sutura de la herida.

El estado del herido era de extraordinaria gravedad, pero los adelantos de la ciencia y la pericia excepcional del Dr. Bartrina, han ido sorteando el peligro con tal habilidad y tanto acierto, que ya puede asegurarse que el más feliz éxito coronará la difícil y humanitaria labor del joven y notabilísimo cirujano. Probablemente, dentro de veinte ó veinticinco días, Agustín García Malla, se encontrará en disposición de volver á torear.

\*\*\*

*Celita* estuvo bien en sus dos toros, con el estoque. Se le concedió la oreja del quinto. Con la muleta, regular en el segundo, y valiente, á ratos, en el quinto.

Toreando por verónicas al segundo, bien, muy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
San Agustín, 6, 2.<sup>o</sup>  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

Men; pues de las seis y un farol que le dió, cuatro fueron superiores, y se corearon con olés. El recorte con que remató la suerte muy ceñido.

Bien en quites, y muy bien en un par de rehiles al cuarteo que clavó al segundo, después de intentar al cambio.

Ballesteros, muleteó superiormente los toros que le correspondieron, sobresaliendo varios pases naturales sencillamente estupendos y otros de pecho apretados y muy completos. El maño estuvo muy valiente.

Con el estoque dos pinchazos buenos, en hueso y una estocada en todo lo alto, entrando también muy bien y doblando la cintura perfectamente al tercero del que se le concedió la oreja; y med a estocada en lo alto y media caída al último.

Superiormente toreado de capa, y bien en los quites.

El ganado del señor duque de Veragua grande, corlo, fino y bien puesto de cabeza. Una excelente corrida, en cuanto á tipo y presentación. Reguiarés



B. José Figueras ayudado por Saleri, toreado en la becerrada celebrada en Guadalajara el día de San Fernando.

FOT. TRALLERO

para los caballos y aplomadotes y defendiéndose en banderillas y muerte.

### Otra vez los niños..

Nuevamente la parejita *Blanquito-Manolo Belmonte*, han hecho *de las suyas* en las Arenas con ganado del señor duque de Tovar, que se portó regularmente.

*Blanquito puso cátedra*, si señores *puso cátedra* toreado con el capote y la muleta. Sobre todo con la muleta desarrolló toda la extraordinaria cantidad de torero que lleva *dentro*. De pie y arrodillado dió pases de todas las marcas y clases, llevándose al público, de calle.

En un torillo no estuvo muy bien con estoque y muleta. Pero además del superior tasteo de los otros dos novillos, entró una vez á matar como los grandes estoqueadores.

De *Belmontito II* hay que decir lo mismo. Flojillo en un bicho y muy bien y superior en los otros.

Un mozalbate con gran facilidad para torear y

## A LOS CORRESPONSALES

Como son varios los que nos escriben preguntando, si este periódico admite devolución, contestamos á la pregunta diciendo que desde el 1.<sup>o</sup> de Marzo quedó admitido el 10 por ciento de ella y que se ha publicado repetidas veces dicha determinación.

Tanto á estos como á los vendedores les advertimos que nuestro periódico no ha cambiado de tamaño ni de precio ni de hora de salida ó sea de 5 á 6 de la tarde de los Lunes con el objeto de recoger la actualidad gráfica de provincias.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

las rabietas y nerviosidades de Joselito. Y además de lo mucho que torea, mata también mucho y de verdad.

Entre otras cosas admirables, ejecutó *Manolo* tres largas afaroladas, arrodillado, que podría firmar el mismo Rafael el Gallo, que es el amo de la gracia y el arte en el toreo.

### Las corridas del 1.<sup>o</sup> de Junio

Va apareciendo la estocada

El domingo pasado Malla y Ballesteros. Hoy Vázquez y *Celita* han demostrado que la *estocada* no ha pasado á las historias.

Curro Vázquez, que ha toreado en la Monumental con Pacomio y el galleguito, ha atizado dos estocadas superiores, una á cada uno de sus toros, y una muy aceptable al que ha matado substituyendo á Pacomio. Ahora que las tres veces ha acometido recto y con agallas, como lo hacen los que dan la *estocada*. Y eso que su segundo bicho y el que estoqueó por el vallisoletano, eran dos huesos, que se defendían una barbaridad en las tablas.

Con el estoque y dirigiendo la lidia, ha puesto Vázquez el *minigo*. Así siempre, Curro.

Se le concedió la oreja del primero.

*Celita*, dió la *estocada* al tercero, con mucha valentía. Una gran estocada. Pero fué mucho mejor la del último. Un muleteo muy valiente y elegante, solito, coreado con olés y amenizado con música. Y luego desde muy cerca, muy cerquita, acometer superiormente, doblar la cintura y salir por el costillar, en tanto el bicho se quedaba con una estocada definitiva—la estocada—hasta la empuñadura. Un descabello al primer golpe y ovación y oreja.

Muy bien en los quites y muy mal en discutir en el redondel las órdenes de Curro Vázquez como director de lidia.

\*\*\*

Pacomio Peribáñez no pudo hacer nada, porque le tocó de primeras un buey de sentido y que se colaba, y después porque tuvo que retirarse á la enfermería con un puñetazo en la región dorsal de la mano izquierda, que le impidió continuar la lidia.

Con el capote dió unos lances muy aceptables dadas las condiciones de la res, y con la muleta tiró á salir del paso, que era lo único que podía hacerse con aquélla. Un pinchazo siendo desarmado y viéndose comprometido, y una estocada un poco caída, acometiéndolo bien.

Se pasó una vez sin herir por un extraño del toro, ¡Si sería de alivio el animalito!

Con decir que se foguearon el primero y el tercero, y que debían haberse foguado tres más, está hecho el elogio de los cinco bueyes y un toro, el quinto, todos ellos de excelente presentación de la vacada de Don Antonio Pérez, antes de Gama.

### De Palha, y sin novedad

Seis grandes, inmensos, terribles Palhas, se han lidiado en las Arenas, y han resultado seis grandes é inmensos tontos y casi seis grandes é inmensos mansos.

Y las cuadrillas, sin novedad.

Ha sido una corrida magnífica por lo fina, por lo igual, por lo bien encornada, sin exageraciones. Una corrida bonita, muy bonita; sobresaliendo por lo bien cortados, el segundo, cuarto y quinto. En fin, una corrida con toda la barba.

Cuatro han mansurroneado, invirtiendo el quinto más de veinte minutos para tomar... cinco varas, á fuerza de acosarlo. El tercero y el último han sido bravos y codiciosos.

*Platerito* ha estado breve muleteando y matando sus dos toros. No ha hecho nada feo. Se le ha pitado injustamente. Veroniqueando al cuarto ha estado superior, con los pies juntos, y estirando los brazos.

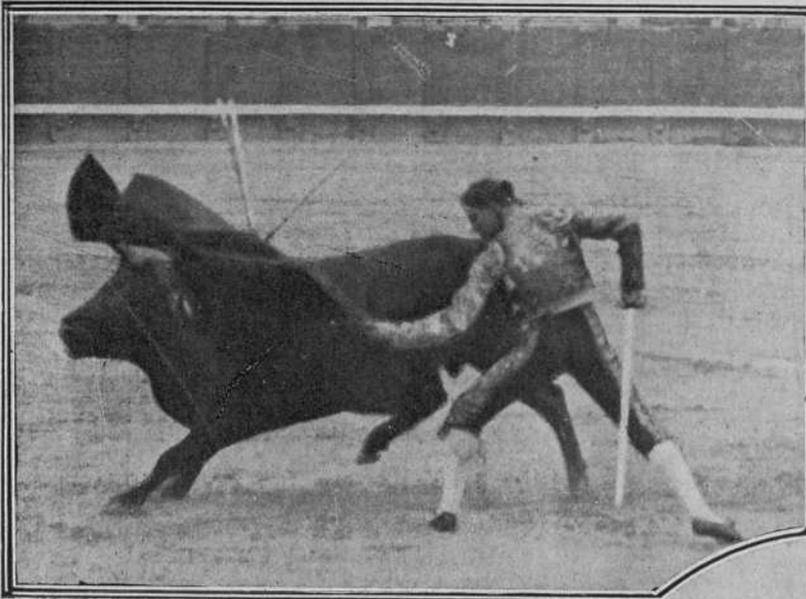
*Valerito* ha dado la nota de valiente en todo. Pero no olvidemos que la Providencia no ha abandonado á este muchacho en toda la tarde.

*Chanito bien*. Ha muleteado brevemente al tercero y ha citado dos veces á recibir, no acudiendo el bicho. Ha pinchado una vez superiormente, doblando la cintura á toda ley, y luego entrando igualmente y saliendo por el costillar, ha dejado una gran estocada.

Otro con la *estocada*.

Los tres matadores torearón al *alimán* al tercero, y fueron muy aplaudidos.

DON SEVERO



Joselito en un pase natural.



Posada viendo doblar á su primero.

# Toros en Madrid

LA 8.<sup>a</sup> Y 9.<sup>a</sup> DE ABONO

Un par de banderillas

y una gran faena de Joselito

Con los terrenos cambiados muy en corto, llegando valiente á la cabeza y cuadrando maravillosamente; dando el pecho como los buenos y levantando los brazos con elegancia suma y dominio absoluto; tal fué el inmenso par que colocó al cuarto toro de la octava de abono y por el cual le ovacionaron frenéticamente.

Con uno natural bueno y otro regular al que siguió uno forzado de pecho enormísimo, empezó la faena del quinto toro de la novena de abono; siguieron á aquellos, unos ayudados por bajo inmensos, por alto suyos, erguido el cuerpo y mandando sólo con los brazos un molinete superior, otros de rodillas apretadísimos; elegancia, sabiduría, bravura, dominio, todo junto y de todo gran cantidad, puso de manifiesto en esta faena el gran Gallito.

### La vuelta de Pacomio

Un éxito grande fué para este olvidado torero, la tarde del 30 del pasado en la Plaza de Madrid. Se ganó el cartel á fuerza de valentía y pundonor. Toreó de capa superiormente, en los quites hizo derecho de inteligencia, arte y valor. La faena de muleta del cuarto toro fué grande, algunos pases de pecho brutales y la media estocada con que tumbó al enemigo enorme.

Una gran tarde que será predecesora de los muchos éxitos que le esperan en nuestra Plaza al buen torero Pacomio.



Pacomio toreando al primero en la corrida octava de abono.

FOTS. BALDOMERO

### Posada, Paco Madrid y Saleri.

Por no encontrar enemigo digno, no pudo Posada lucir en las faenas de muleta, matando en cambio, superiormente al tercero y muy bien al sexto.

En los quites valiente y artístico.

Paco Madrid mató mejor que merecía el manso difícilísimo, lidiado en cuarto lugar y muy bien al



primero; tuvo buenos deseos que hubieron de estrellarse ante la mansedumbre de los Taberneros.

Saleri II, que venía por palmas y ansioso de tener una buena tarde en Madrid, tampoco consiguió un éxito grande y harto hizo con torear superiormente al tercero, colocar dos buenos pares de banderillas y jugarse el pellejo al matar á este mismo toro, puesto que adelantaba la cabeza quedándose en la suerte y de esa forma entró valentísimo Saleri saliendo empuntado por el pecho.

Hizo buenos quites con soltura y elegancia. En el último estuvo breve.

Esperemos la repetición de este buen torero para ver todo lo que da sí, que seguramente es mucho.

Los toros de D. Vicente, pequeños y los Taberneros mansos.

### LA 10.<sup>a</sup> DE ABONO

MIURAS para Vázquez, Celita y Ballesteros

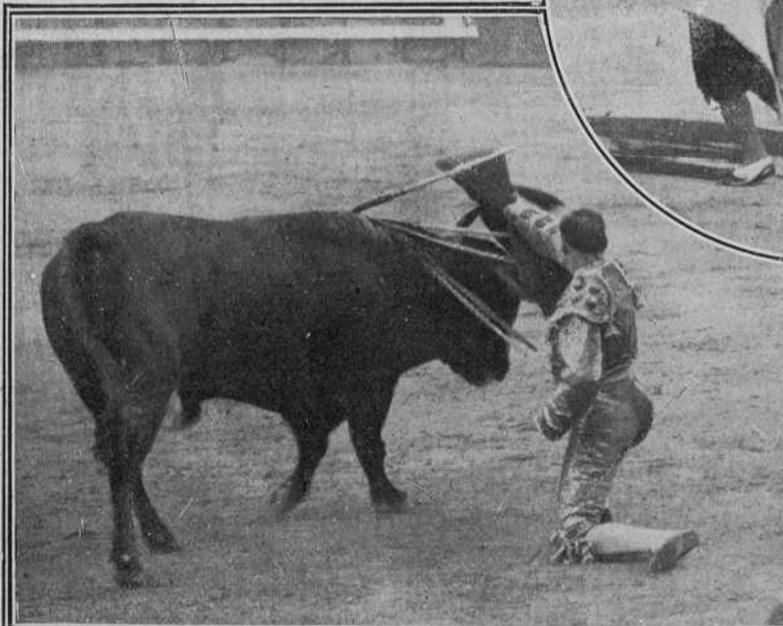
Ni por el tipo ni por las malas intenciones parecían tales Miuras. Lo fueron tan sólo por lo tardos con los de aupa y lo mucho que mansurronearon en general. Se debieron foguear por lo menos el cuarto y sexto. Fueron desarrollados de pitones.

Vázquez estuvo superiorísimo en el primero, al que le recibió con unos lances valientes. Con la muleta hizo una faena buena de torero enterado, y á la hora de matar apareció el bravo Curro, gran estoqueador, con su buen estilo.

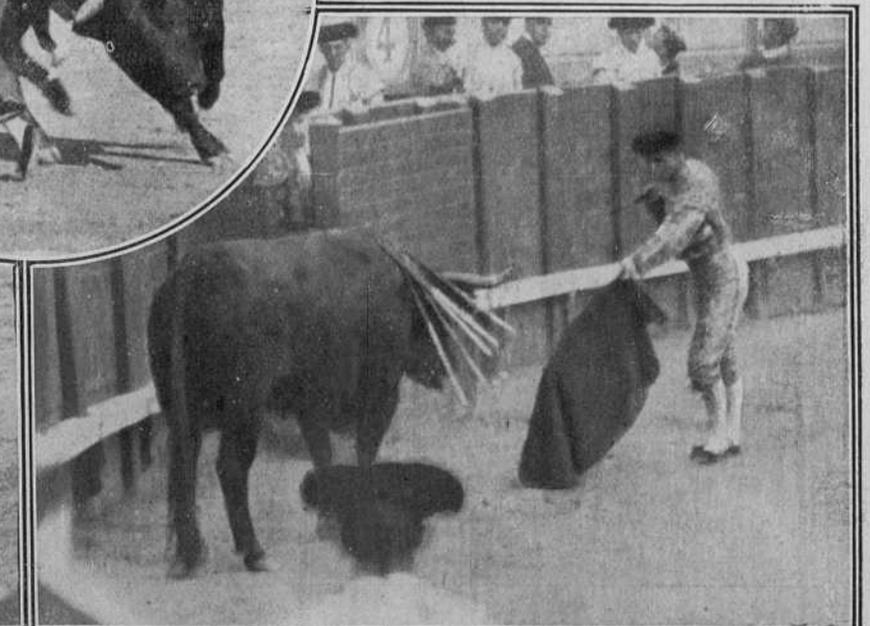
Se metió despacio y derecho, colocando una superiorísima estocada, saliendo cogido de la suerte y recogido nuevamente. Gran ovación muy bien merecida.

Al cuarto, completamente quedado y quizás con algún defecto en la vista, le dió sólo tres pases é igualado, le sacudió un zambombazo caído, con perfecto conocimiento de causa; tiempo empleado un minuto. ¿Mayor elogio?

En quites muy voluntarioso y dirigiendo bien en general.



Joselito en un pase de rodillas al segundo.

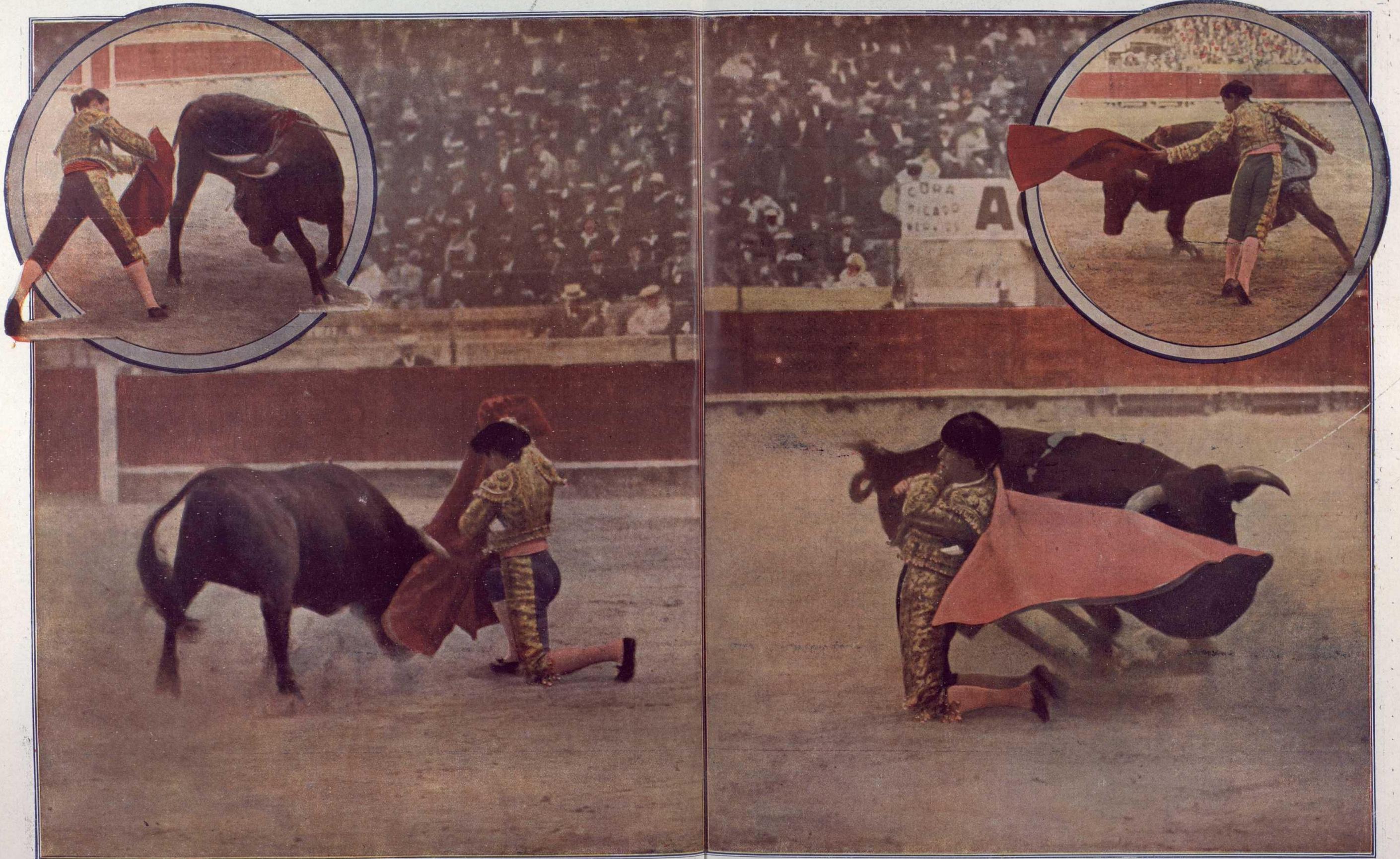


Saleri entrando á matar el último toro.

Paco Madrid rematando un quite. De la novena de abono celebrada en Madrid.

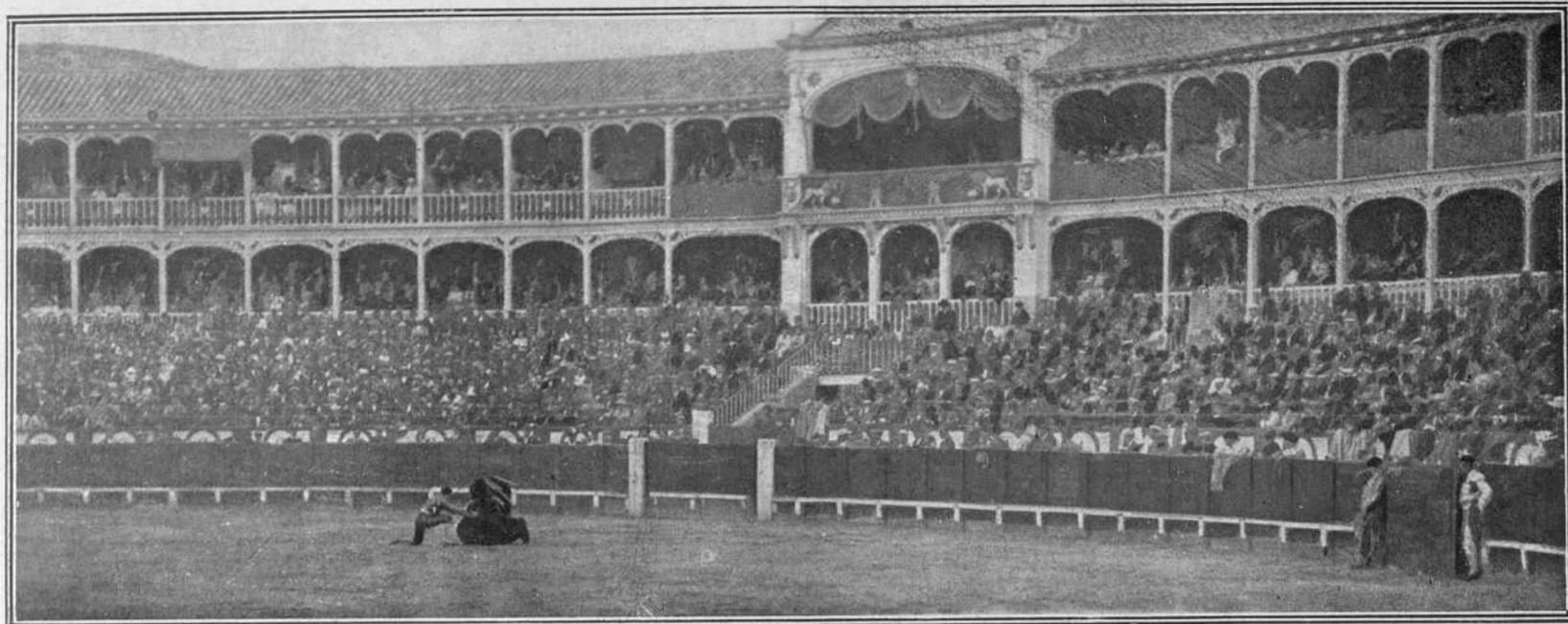
FOTS. BALDOMERO

Blanquito y Belmonte II.--Las futuras glorias del toreo.



Blanquito y Bemonte II en unos superiorísimos lances de las grandes faenas que ejecutaron durante las últimas corridas toreadas en Barcelona

Fots. Mateo.



Un pase de Gallito en la corrida celebrada en Aranjuez el 30 de Mayo.

FOT. BALDOMERO

*Celita* estuvo valiente en el segundo (el mayor de los lidiados) que llegó al final desparramando la vista, entra con un buen pinchazo y una entera buena.

Al quinto, que también se defendía mucho, le toreó movido aunque valiente y le tumbó de otra entera en todo lo alto.

Al tercero le tomó de capa Ballesteros con una serie de verónicas buenas, tres de ellas COLOSALÍSIMAS con vista, arte y dominio.

Con la izquierda empieza la faena de muleta, dando dos buenos naturales, sigue de pecho, por alto ayudados y cambiados, todo breve, confiado y corriendo muy bien la mano; igualado el toro, se perfila en el centro de la suerte y atacando recto desde corto, cobra más de media *lagartijera* que tumba sin puntilla, saliendo empujado por el pecho.

Gran ovación y oreja.

Al sexto le toreó por fuerza, con vista y dominio, intercalando una gran verónica; con la muleta hizo una faena confiada y valiente matando de media estocada, un pinchazo y una entera muy buena. Se repite la ovación para el maño á quien sacan en hombros por la puerta grande.

\*\*\*

¿Se concedió la oreja á Florentino?

¡Sí! Puesto que el presidente hizo señal con el pañuelo para ello. Y no era lógico lo hiciera para salir el toro sin que estuvieran los picadores en el ruedo, como no estaban.

¿Que se ha vuelto atrás, ó se equivocó? Es lamentable, mas no por ello queda Florentino sin el apéndice auricular del miureño, ganado en la Plaza de Madrid en la décima de abono.

DURABAT

**EN VISTA ALEGRE**

Bien presentada la corrida de Palha con seis toros que reciben una lidia que no se la merecen. El tercero un poco tardo fué fogueado. Hay que tener en cuenta que los picadores no hacen nada por el bicho y se pasan toda la tarde lo mismo.

*Mazzantinito*. En su primer toro estuvo deficiente con la muleta, atizando un pinchazo sin soltar.

Continúa con unos cuantos mantazos para terminar con un bajonazo echándose fuera.

En su segundo le da cuatro lances, el primero bueno y los restantes sin parar. Hace un buen quite y suena el clarín para el tuesten. Brinda al 5 y empieza con tres ayudados por la derecha, sigue



Hipólito en el segundo toro de la corrida celebrada el 1.º en Sevilla.

FOT. SOLER

trasteando regular, para un pinchazo en su sitio, pero sin entrar por uvas, otro huyendo, otro y un desarme. El toro echa la cabeza por el suelo, dos pinchazos más y el animalito se pone hecho un guasa, otros dos pinchazos y un descabello al tercer intento. Ni el toro ni el torero.

En su tercero Tomás veroniquea bien y remata con media verónica. Hace en este toro un quite abanicando muy bonito y á la hora de banderillar agarra un buen par entrando de primera. Con la muleta da dos buenos pases por alto continúa bien

y confiado. Se perfila y da un buen pinchazo en su sitio, otro á toro inmóvil para terminar con media que basta.

*Punteret*. Pasa de capa á su primero regularmente, y con la muleta sigue lo mismo. Con el pincho le da á este toro media baja con cuarteo, sigue muleteando recibiendo un achuchón por no parar. Arrea un pinchazo sin entrar, repite con otro frente al 1 cuando ya se va haciendo la broma pesada entra algo mejor para dar una casi entera atravesada y un descabello.

En su segundo banderillea con un buen par de frente. Con la muleta está poco parado. Atiza media baja y otra media un poco acá que hace doblar al toro. En su tercero, poco tranquilo, lo torea por verónicas y navarras. Con la muleta emplea un pase natural y después viene un desarme. Se perfila y entrando bien da media contraria y sale achuchado y derribado; varios pases sin parar, un pinchazo malo huyendo, otro ídem, dos intentos con descabello y el toro se echa, se levanta; otro pinchazo sin soltar, se vuelve á acostar, se levanta, otro pinchazo y por fin dobla aburrido. Lástima de toro.

DON EULOGIO

**EN TETUAN**

Con toros de Don Fulgencio Tabernero, de Salamanca, se celebró ayer la corrida suspendida el pasado domingo en esta Plaza, actuando de lidiadores Hipólito Zumel Infante, Corchaito II y Félix Merino.

El ganado fué duro, grande y bien armado, portándose bien con los picadores, sobre todo el tercero y quinto, que dejaron cada uno tres jacos para el arrastre.

*Infante* á su primero lo torea de capa sin lucimiento. Con la muleta está cerca y valiente, pero sin parar lo debido, para un pinchazo bueno y después una entera, haciéndolo todo el matador. (Palmas.)

En el cuarto estuvo deslucido con la muleta y muy valiente con el pincho, deshaciéndose de su enemigo de una atravesada y otra entera muy buena, entrando con riñones, por lo que oyó grandes aplausos.



Vázquez matando al primero.

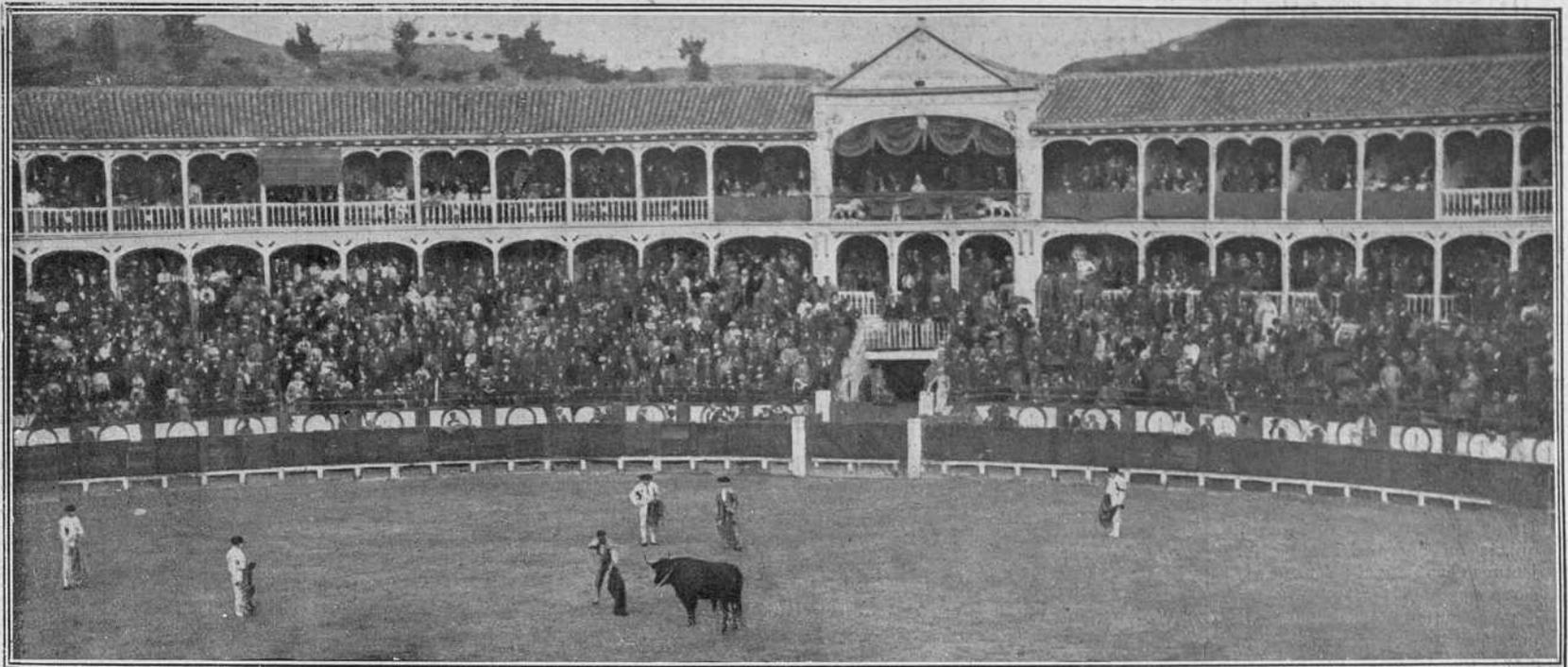


Celita en un pase de rodillas en el segundo. De la 10 de abono celebrada ayer en Madrid.



Un pase natural de Ballesteros al tercero.

FOT. BALDOMERO



Belmonte matando en la corrida celebrada en Aranjuez el 30 de Mayo.

FOT. BALDOMERO

*Corchaito II*, con el capote y la muleta estuvo bastante torpón y embarullado, hasta el extremo de estar á cada momento entre los pitones; pero en cambio tiene una gran dosis de valentía.

A su primero, al que pasó de muleta distanciado y sin rematar bien ningún pase, lo despachó de una estocada buena, oyendo aplausos, y al quinto, á pesar de que el toro conservaba todas sus facultades, por lo infamemente que fué picado, pues ni aun sangre llevaba en el morrillo, lo despachó de una gran estocada, oyendo grandes aplausos y dando la vuelta al ruedo. ¡Muy bien, muchacho, así se llega!

Félix Merino dió algunos lances buenos con el capote y remató varios quites con elegancia.

Con la muleta hizo una faena valiente en su primero, pero aburrida con el pincho, finiquitando á su enemigo de varios pinchazos y algunos intentos de descabello. Vaya en descargo del joven matador, que el toro no era ninguna perita en dulce, pues en cuanto se armaba el espada, se najaba el bicho, por lo que la faena resultó pesada.

En el que cerró plaza estuvo valiente y nerviosillo con el trapo, dando fin del toro de una entera y un descabello al segundo intento.

Lo demás: Picando, *Crespito*; con las banderillas, *Barbero*, y bregando, *Zurini*.

La presidencia, muy precipitada al cambiar el tercio de varas en el quinto toro, por lo que se ganó un justificado abucheo.

El servicio de caballos, como siempre, infernal.

DON BENITO

## ANTONIO CALVACHE

Grande ha sido el éxito alcanzado por el novillero cordobés en la última corrida que toreó el 1.º del corriente en Antequera.

Toreó de capa clásicamente, por verónicas, elegantes gaoneras, graciosos farolillos y finas navarras. Hizo quites de todas formas y todos buenos, desde la media verónica de rodillas hasta el de poder á poder, pasando por los de largas afarola-

das, á medio capote y medias verónicas, etc., etc.

Banderilleó muy bien al cuarto colocando un finísimo par de frente, otro con los terrenos cambiados y otro bueno al cuarteo.

Las faenas de muleta fueron sobrias y reposadas, alegres é inteligentes según pedían las condiciones de las reses. Mató al segundo de media buena, de una entera en todo lo alto al cuarto y con media honda al sexto, siempre recto y con buen estilo.

Se le concedió la oreja del cuarto y le llevaron en hombros hasta la fonda, contratándole para dos corridas más y á buen precio.

Calvache llegará y será pronto, su triunfo está descontado, puesto que su toreo tiene todos los aromas del clasicismo cordobés, tocado de la gracia y alegría del sevillano, uniéndolo además á esto un buen estilo de matador.

Enhorabuena y á repetirlo pronto en Madrid.

## GUADALAJARA

La becerrada con que los alumnos de la Academia de Ingenieros solemnizaron las fiestas de su patrón San Fernando, resultó muy lucida y animada.

Presidieron la fiesta las bellas señoritas Soledad Fluiters, Carmencita Herrán, Pilar de la Iglesia, Carmen Rávena y Lolita Susanna.

Actuaron de matadores don José Figueroa (hijo del conde de Romanones), don Rogelio de Azaola, don José Sánchez Rodríguez, don Nicolás López Díaz y don Alejandro Sancho.

Todos se portaron bravamente y se distinguieron notablemente el hijo del conde de Romanones y el señor Sánchez Rodríguez, que despacharon con arte y valentía á sus enemigos.

En el cuarto becerro hizo la suerte tancerdil sin pedestal y vestido de paisano el capitán don Pío F. Mulero, resultándole admirablemente, por lo que recibió una gran ovación.

El alumno Pérez Moreno, puso un magnífico par de banderillas que pudo firmar el gran *Blanquito*.

*Saleri II* dirigió con acierto la lidia trabajando mucho y bien.

El desfile después de la corrida resultó brillantísimo.

CANELITA

## TOROS EN PROVINCIAS

VALLADOLID, 4.

Seis de A. Sánchez para Pacomio y Posada.

Pacomio tuvo una gran tarde alcanzando un éxito clamoroso.

Estuvo en el primero bien y en el tercero y quinto se destapó toreando superiormente, con pases de todas marcas. Murieron su tres toros de otras tantas colosales estocadas.

Posada estuvo muy requetebién en el primero, regular en el tercero, que fué difícil, y superior en el sexto.

Una gran corrida que dejó satisfecho al público.

SEVILLA, 4.

Novillos de Albacerrada para Pacorro é Hipólito.

Pacorro bien toreando, regular matando el primero y muy mal en los restantes.

Hipólito toreó bien y mató muy bien el primero y regular los otros dos.

VALENCIA, 4.

*Blanquito* y *Belmontito* se hartaron de oír ovaciones toreando de capa y muleta, no teniendo igual fortuna al herir.

CORUÑA, 4.

Seis de Villar, Fortuna y Fuentes.

Fuentes muy valiente y con grandes deseos de cumplir.

*Fortuna* tuvo una buena tarde siendo constantemente ovacionado.

BARCELONA, 4.

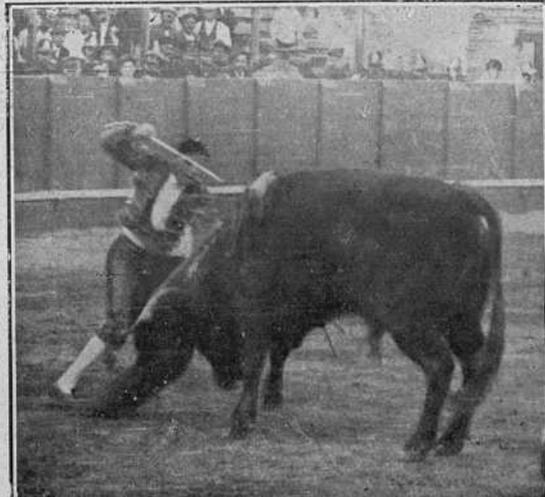
*Plaza Monumental*.—Toros de D. Félix Gómez, grandes y mansos.

*Ostioncito* muy bien; Amuedo superior y regular; *Anglete*, superior en los dos.



Mazantinito ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO



Merino ayer en Tetuán.

FOT. BELLVER



Punteret ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO

## ¡ARANJUEZ!

Ante el anuncio del guiso de la gran comilona que en el Real Sitio del espárrago, ¡Perico! y de la sabrosísima fresa, se iba á celebrar, armado de castora, pñola y cuartillas emponzoñadas, y cubierto todo esto por anchuroso paraguas, nos dirigimos más temerarios que el Cid, y el propio Belmonte en busca de ese tren anunciado, la hora de salida pero no la de llegada, para transportarnos al Sitio Real, Papal, Fenomenal, descomunales y archipistonudas... ¡una morena y una rubia!... que en el departamento nuestro viajaban, sin duda, quizás en busca del majestuoso espárrago. ¡Y tan cerca como le tenían!

¡Ay, amigo Perico, qué ocasión dejaste desperdiciar!

\*\*\*

La gran cazuela está de visitantes bien nutrida, como así unas soberbias mujeres que lucen su garbo y hechuras, arrebuñadas en pañolones con fleco, de fideos finos, como para chuparse los dedos y comerse... ¡atención! que el director de la cocina tomó el cucharón para dirigir el cotarro y dar orden de que el carbonero diera salida á... para brevedad diré de lo que se compuso el guiso. En primer lugar, se echan en la cazuela un hermoso gallo, de dorado plumaje y aspecto gallardo y desafiador y un pequeño leopardo después, seis fierecillas con cuernos abundantes y pocas chichas á excepción del primero y sexto.

Pimienta, agua, ¡un disparate!, garapullos, y otras cosas más, como el servicio de cocina, admirable, ¡y cómo no! si el simpático, coloradote y gordinflón Regino al frente de sus huestes madrileñas—venidos en tren especial, — lo manejaba todo muy requetebién.

Pues como verfa, todos los ingredientes—quizás de los proveedores de la Real Casa—fueron por el cucharón del Presi-cocina, durante una hora cuarenta minutos, alternados por un riguroso orden para dar como resultado lo que sigue: El Gallo, mejor dicho el Gallito, pues parecía muy joven, se dió con el primer tizo unos capotazos parados, inteligentes, tanto que el ácido carbónico—en forma de huída—se disipó. Y después

que la pimienta y los garapullos hicieron sus efectos muy requetebién, el Gallo solo en medio de la cazuela y con el tizo á solas, ejecuta todas las suertes con fórmulas, naturales, redondos, molinetes, ayudados; el delirio, el acabóse. ¡hasta con las dos rodillas—muy limpias—de la cocina—puestas sobre el húmedo suelo, agarra el tizo—que ya está hecho una bola de carbón—y le hace pasar por debajo del ala,

Regular en el tercero y bien en la muerte del quinto.

Torquito regular en el segundo, desdichadísimo en el cuarto y superior en el sexto.

ALBACETE, 1.º Junio.

Novillos de Vázquez. Cantaritos, regular. Gregorio Garrido, valiente en los suyos.

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

**Alcalareño**, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4. M.  
**Ballesteros**, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.  
**Chiquito de Begoña**, Rufino San Vicente. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Freg**, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M.  
**Larita**, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Madrid**, Francisco. A su nombre, Bolsa, 6, Málaga.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.  
**Posada**, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Torquito**, Serafin Vigliola. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.  
**Vázquez**, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4. M.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Ale**, Alejandro Sáiz. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.  
**Alvarito de Córdoba**. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.  
**Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.  
**Andaluz**. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27.  
**Angelete**. A D. A. Blanco, Bastero, 15.  
**Antonio Sánchez**. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Antúnez**, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.  
**Belmonte**, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito**, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Baró**, Francisco. A D. Antonio Doblado, Claudio Coello, 68, Madrid.  
**Calvache**. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Carpio**, Antonio. A F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.  
**Fortuna**. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Fuentes**, Eusebio. A D. E. Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Gracia**, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Habanero**, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, D. Pedro, 6.  
**Lecumberri**. A D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.  
**Malla II**. A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.  
**Marchenero**. A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.  
**Marquina**, Julio. A F. R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Petreño**, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.  
**Posadero**. A D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.  
**Rodalito**, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Salas**, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar 20, pral., Madrid.  
**Saleri III**, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Serranito**, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.  
**Suso**, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigliola. A D. V. Argomanis, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Vaquero** M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**. A D. Arturo Millot, Silva, 9.

enrojecida, por el fuego mágico, para darle el último soplo en forma tal, que dejándole el espolón tan derecho y tan en su sitio, cae hecho papilla, y entonces los espectadores del guiso se chupan los dedos y se les hace la boca agua, y piden y les conceden para dije una oreja y dos vueltas á la cazuela.

En los otros dos leños demostró vista y valentía, y á su tercero andándole muy bien, tres soberanos—los Reyes y unido acompañamiento, en el palco regio — pares de ¡pericos! que gotean muchas palmás y arrancan de los cielos el diluvio.

¡Si hubiera sido de fresa!

\*\*\*

El leopardo, llamado Belmonte, y escapado de Sevilla, cogido en Madrid y encerrado en Aranjuez, nos dió dentro del guiso cosas muy apreciables y no tantas como su voluntad quiso, debido á que el carbón no tenía gas.

De la Carbonería de Flores, sita en las afueras de Sevilla, mandaron cosa que ardió porque tenía que arder, pero en el último tercio del guiso, como en el primero y segundo ¡en los tres, vamos! ¡¡huidos!!

\*\*\*

La pimienta de reserva, marca Aventurero, fué la que sobresalió.

Y todos molinos y aburridos partimos de Aranjuez, en trenes especiales, por lo malos, unos sentados, y los más de pie.

RICARDO LIANO

Corrida en Aranjuez el 30 Mayo 1916.

## Toros en provincias

BILBAO 1.º Junio.

Toros de Sánchez para Cocherito y Torquito.

Cocherito muy bien en el primero, tanto toreando como á la hora de matar.

Regular en el tercero y bien en la muerte del quinto.

Torquito regular en el segundo, desdichadísimo en el cuarto y superior en el sexto.

ALBACETE, 1.º Junio.

Novillos de Vázquez. Cantaritos, regular. Gregorio Garrido, valiente en los suyos.



Marchenero.



Valerito.



Nili.

En la corrida celebrada el domingo 28 en Sevilla.

FOT. SOLER