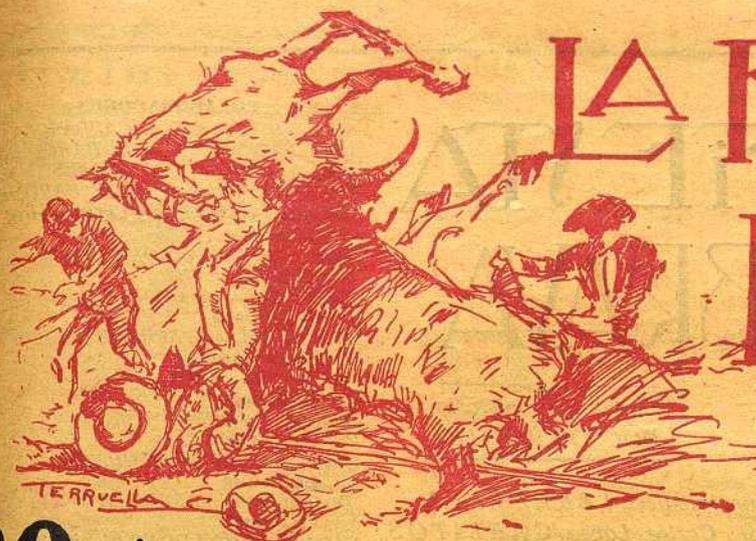


LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino



20 cts.



“EL GALLO”

que el próximo domingo, en la Monumental, hará gala de su genial e incommensurable arte de torear



LA FIESTA BRAVA

Director-Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: **TRINCHERILLA**. — Director Artístico: **TERRUELLA**. —
Fotógrafo: **Carmelo VIVES**. — Administrador: **Carlos López CARLITOS**
Redacción y Administración: Calle de Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 10 PESETAS
NÚMEROS ATRASADOS: 40 CÉNTIMOS

COLABORADORES

SEGUNDO TOQUE CARRASCLAS
DON CLARINES EL BARQUERO
UNO AL SESGO AZARES
DON VENTURA P. P. PARONES

CORRESPONSABLES LITERARIOS

En Madrid José D. de Quijote o DON QUIJOTE

En Bilbao Carlos Tramullas CIVIL

En Córdoba Marcelo Moreno TARIK DE IMPERIO

En Zaragoza Vicente Vila TEDDY

En Málaga Juan Valero PERLA Y ORO

En Valencia José Lázaro Bayarri J. ORAZAL

En Melilla Donato Fraile MARAVILLA

En Francia M. Marcel Grand DON SEVERO

(Burdeos)

M. Henry Dumoulin CORTO Y DERECHO

(Marsella)

En Portugal F. de A. Caselli PACO DEL PICO

FILOSOFÍAS DEL TENDIDO VALORES VIEJOS



laro que las muchedumbres quieren y anhelan las novedades, buscan lo desconocido, lo que todavía no tiene para él, el marchamo de lo ya consagrado.

Por algo ha dicho alguien, que en este momento no recuerdo, que que en este pícaro mundo hay que renovarse o morir.

Pero amigazos, como diría un aficionado de allende la patria de Gaona, Silveti y Porfirio Díaz, hay que respetar y no olvidar a estos valores viejos que dejaron en nosotros recuerdos impercederos de sus magnas actuaciones, de sus grandes éxitos y de sus grandes triunfos; máxime si estos valores viejos están aun en la

afición siga deleitándose, con la gracia y salsa torera del primero, el arte máximo del segundo y la hombría del tercero.

Los valores viejos son para el filósofo cronista que desde el tendido se complace en observar, analizar y aquilatar los momentos cotidianos del to-



reo, algo así como el repaso de los clásicos, la contemplación de las obras cumbres de los pintores de antaño frente a las máximas de los modernos, son el recuerdo, lo definitivo lo esculpido, lo que no se puede derrocar y que a través del libro de nuestros recuerdos repasamos con gusto y contemplamos con una fruición de viejos aficionados.

A la vuelta de Juan Belmonte, después de un eclipse de dos o tres años, la afición acudió a las plazas con aquella ansia y expectación de los grandes acontecimientos, y Belmonte, siempre grande en todo correspondió con su sublime arte agrandado por la sabiduría y el conocimiento de las reses como no había estado nunca, más un matador de toros como pocos. Le duran hoy los toros a Belmonte lo que a un chaval de 20 años una peseta.

Sánchez Mejías, pletórico de facultades con un valor y conocimiento de

las reses que hacen de él una figura indiscutible, un valor viejo de gran estima y de tenerse en cuenta.

Y por último aquí está "El Gallo" este incomparable torero, el ídolo de las masas, el héroe de las muchedumbres, el tipo representativo que ha con las sublimidades de su arte y su pajolera gracia, traspasar las entradas de las plazas de toros a miles de espectadores que solo acuden al circo taurino cuando S. M. El Gallo torera.

Son los valores viejos que despiertan a las masas, los que hacen revivir a la afición y los que sacuden la memoria a los triunfadores de hoy para que no duerman sobre sus laureles y aprieten, y no se queden atrás, porque ellos han llegado de nuevo vestidos con sus recamados trajes de oro y seda vienen apretando más que dolor.



Y así como Radamés pueden cantar a coro los valores viejos, juntados por obra y gracia de otro genial hombre, D. Eduardo Pagés:

RITORNAMOS VINCHITORES.



plena posesión de su arte y de sus facultades para dar a la afición tardes de memorables hazañas.

Estos valores viejos que aquí me refiero son, "El Gallo", Belmonte y Sánchez Mejías, esta trinidad taurina que este taurino, de pupila máxima, que se lleva don Eduardo Pagés, ha sabido reunir y acoplar para que la

Retratos viejos



José Antonio Suárez



El diestro asturiano Antonio José Suárez, o José Antonio Suárez, según algunos carteles de la época, fué un matador de bien poco relieve; una de las

figuras que sirven de relleno en las páginas de la historia.

Nació en Oviedo en 1828, fué dependiente de un curial, luego carpintero y empezó a torear a los diez y seis años, actuando de banderillero con el diestro vasco Domingo Mendivil.

En los años 1857, 58 y 59 figuró como matador de novillos en la plaza de Madrid, y el 24 de Septiembre de 1860 le dió la alternativa en el mismo coso el diestro Julián Casas (*Salamancaquino*).

Carmona y Jiménez resumió así el trabajo del nuevo espada en su *Boletín de Loterías y Toros*:

"José Antonio Suárez nos ha proporcionado un buen rato en su primer toro, sin embargo de que se precipitó en la estocada. En su segundo hubo ya menos aplomo y encorvadura de cuerpo."

Suárez, más que como torero sobresalió como hombre de acción en la política. Exaltado progresista, se metía en todos los fregados, y todo lo que olierá a conspiración o sublevaciones le seducía más, mucho más, que el traje de luces.

Se cuenta que viéndose comprometido al desarrollarse en Madrid los sangrientos sucesos del 22 de Junio de 1866 emigró a Francia, asegurándose que lo hizo metido en un baúl, no regresando hasta que dos años después triunfaron sus ideas con la Revolución de Septiembre.

El diestro asturiano no revolucionó el toreo, pero se sumó a todas las algaradas revolucionarias que le salieron al paso en su vida.

La última vez que toreó fué en la segunda de las corridas reales que se efectuaron para solemnizar en 1878 el enlace de Don Alfonso XII con Doña Mercedes de Orleáns.

Al retirarse estableció una taberna en Madrid, en la calle del Factor.

Falleció el 21 de Enero de 1889.

Su historia taurómaca ofrece bien poco de particular.

Pero sus andanzas políticas fueron, en cambio, bastante moviditas.

DON VENTURA

Hoy hace años

Bartolomé Carmona



A fines del siglo XVIII y entrando ya el XIX los picadores no abandonaban el ruedo al pasar el toro a los otros tercios.

Más tarde se cayó en la cuenta de que la presencia de los picadores en el ruedo después de cumplir su cometido sobre no ser necesaria daba lugar a desgraciados accidentes perfectamente evitables.

Uno de estos ocurrió en la plaza de Madrid en la corrida verificada el 8 de Julio de 1793 en la cual tomó parte el famoso Pedro Romero, alternando con sus hermanos José y Antonio.

El cuarto toro de la tarde después de haber sido fogueado pasó a manos de Pedro Romero con tendencia a taparse. La vez primera que el célebre espada metió el brazo no pudo llegar al pelo con la mano y el toro al sentirse herido salió en dirección al picador Bartolomé Carmona siendo derribado el ginete con tan mala fortuna que sufrió un fuerte golpe en la nuca a consecuencia del cual falleció a los pocos momentos.



Menudencias

¡Buena la armao Cayetano con sus manifestaciones! Pero ¡ay! esas desazones las da con muy mala mano.

Joven: ese es mal camino y no está usted en su centro, que en el toreo por dentro hay que andar con mucho tino.

Piden—¡nombres!— con razón los celosos de su rango, mézclanse palmas de tango con frases de indignación; aquí alegres carcajadas, allá coloquios secretos, y hay sujetos indiscretos y tertulias animadas...

Si has dado ese paso atrás, tú que presumes de listo, dí niño: ¿a qué tanto pisto? Niño: ¿de qué te las das?

Toreas muy forzado y haces un tipo que a quien tenga buen gusto le quita el hipo, y como hacer agravios a la belleza es ir en contra la madre

Naturaleza, aun cuando el mismo Nuncio me lo asegure no creo que tu fama se imponga y dure.

Si tan sólo en su abolengofía para ser estrella, se halla en lamentable error. Yo a su trabajo me atengo, con el cual sufre gran mella su fama de matador.

EL NOI DE LES ESTISORES

PULGAS

Piojos Ladillas

Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

Suertes olvidadas

XI

El quiebro a cuerpo limpio



Antigua, antiquísima es esta suerte de quebrar a cuerpo limpio, pues ya se practicaba en los primeros tiempos del toreo de a pie.

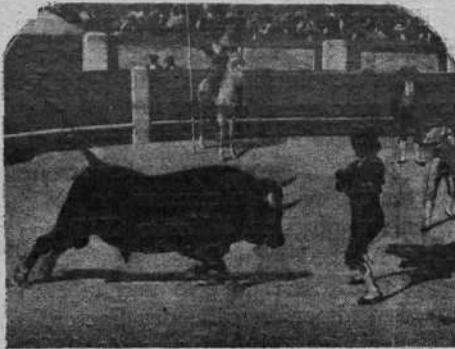
En el siglo XVIII se distinguió mucho luciendo su destreza en la misma el *Licenciado de Falces*, quien no solo quebraba en esta forma sino embocado en la capa.

Bien es verdad que esto se hacía mucho antiguamente a la fuerza, es decir, cuando el torero se hallaba en apurado trance de sufrir una cogida al verse embocado sobre corto; pero generalmente se ejecutaba con deliberado propósito, y aun hoy está muy generalizado en Portugal y en el Mediodía de Francia.

Para ejecutar el quiebro a cuerpo limpio, se colocará el diestro a la distancia que crea conveniente, en rectitud con el toro, los pies unidos y

los brazos generalmente cruzados.

En esta forma se llama la atención de la res, alegrándola con la voz o dando un salto, y al partir la misma hacia el bulto y llegar a jurisdicción, se inclinará muy marcadamente el cuerpo del diestro, bien a la derecha o bien



a la izquierda, señalando al bruto la salida con la pierna del mismo lado.

Cuando el toro engendre el derrote, adoptará el torero la primitiva posición.

Dicen los libros de texto que el lidiador debe efectuar éste quiebro muy en corto.

Advertencia que recordamos por si a alguno de los diestros actuales le da el naípe por epatar a los antiguos.

EL LICENCIADO TORRALBA

Los que van a Méjico

Hablando con la Empresa

De paso para Francia e Italia estuvo en esa unos días el representante de la Empresa de toros mejicana el Sr. Galván Duque, acompañado por nuestro querido amigo "Maera".

En grata y amable charla sostenida con ambos, pudimos enterarnos de lo que llevaban ultimado en España para la próxima temporada de toros en la capital de Méjico.

Llevan los contratos firmados de los matadores de toros que vamos a enumerar: "*Chicuelo*", "*Valencia II*" *Marcial Lalanda*, *Nicanor Villalta*, *Fausto Barajas*, "*Armillita*" y *Manuel del Pozo* "*Rayito*" que antes tomará la alternativa. Dicha ceremonia tendrá efecto en la plaza de toros de San Sebastián el día 8 de Septiembre próximo, siendo el poderdante el gran matador de toros "*Valencia II*".

Van contratados por seis corridas y un beneficio los excelentes matadores: "*Chicuelo*", "*Valencia*", *M. Lalanda* y *Villalta*.

"*Barajas*", "*Armillita*" y "*Rayito*", el ajuste es por cuatro corridas y lo mismo que los cuatro anteriores matadores que han hecho el ajuste como espadas de primera categoría, los tres

últimos llevan un contrato ventajosísimo.

Felicitemos a todos por su buen acierto deseando que obtengan sonados triunfos en la patria de Moctezuma.

El Sr. Galván Duque, no piensa volver por España, habiendo dejado en esta de Representante de la Empresa Mejicana al experto aficionado y excelente amigo Francisco Alarcón "*Maera*".

Dicho amigo nos ha manifestado que está ultimando los contratos con "*Gitanillo*", "*Carnicerito*", "*Fuentes Bejarano*" y *Pablo Lalanda*.

Enhorabuena y suerte deseamos para cuando llegue la hora de enfrentarse con los toros.

Y, como no nos duelen prendas y aquí somos unos *hachas* para anticipar cosas decimos que los diestros contratados embarcarán por este orden: 21 de Septiembre:

"*Armillita*", *Barajas* y "*Rayito*".

6 de Octubre:

"*Villalta*" para debutar el 21 de Noviembre.

21 de Octubre:

"*Chicuelo*" y "*Valencia II*", embarcarán en Francia para debutar el 7 de Noviembre.

Marcial Lalanda embarcará el 6 de Noviembre para debutar a últimos del mismo mes o a primeros de Diciembre.

Toros mogones



La psicología de nuestro público es enigmática, muy especial y algo paradójica a juzgar por las manifestaciones exteriorizadas a través

de lo que va ocurriendo cada tarde de toros.

Nadie quiere individualmente que el lidiador reciba daño durante su actuación, nos compadecemos hasta de los escualidos rocines que van al sacrificio y, sin embargo, colectivamente en el tendido, enardecidos, congestionados, lanzamos anatemas e improperios contra todos deseando que les ocurran la mar de perrerías en cuanto lidiadores o toros no están acordes e inajustados a nuestros gustos y satisfacciones.

Por fortuna no toda la grey taurina es así pues los conscientes, los que *ben ver*, no podrán ciertamente en un momento, dado contrarrestar a esa masa, a la avalancha anónima; pero si en el café, en las peñas de aficionados, en las columnas de los periódicos profesionales, con lógica y argumentación adecuada, se puntualiza y prevalecerá la verdad de la razón sinrazón sobre el punto discordante.

Las protestas que originaron los mogones lidiados el día 4 de los corrientes fueron a nuestro juicio, con nosotros en el de todo aficionado que sepa lo más elemental en estas cosas del toreo, extemporánea y faltas de razón pues sabido es que las novilladas se hechan desechos de tinta y cerrado y, naturalmente, entre estos, los defectuosos de defensa y como a tales los mogones son reglamentarios y no deben protestarse.

Y de ahí la paradoja, señores de margen, porque no se concibe ese momento de *ferocidad*, llamémosle así que supone el pedir puñales bien afilados en vez de astas mochas, para novilleros inexpertos y la conmiseración o piedad que, no cabe la menor duda sentiríais cada uno de vosotros si vieráis rasgadas las carnes de cualquiera de ellos al derrote certero de bruto.

Hay también una razón muy poderosa para declararnos abiertamente partidarios del toro defectuoso de pitones para las novilladas. Y es que un porcentaje muy importante de este índole especial de reses, suelen salir más bravas y de mejor lidia que los burriciegos, tuertos, etc., y no hay que decir que los limpios.

Así lo han demostrado públicos inteligentes que no han necesitado que se hiciera constar en los carteles de las novilladas que entre los cornúpetas

se lidiarian mogones, toda vez que esta circunstancia es ya por sabida, callada.

Vengan, pues, aficionados de Barcelona, toros escobillados, hormigones, cubatos, bizcos, mogones y toda la gama de defección pitonuda para jugar en las corridas de novillos de nuestras plazas; en la seguridad que nos divertiremos más, sin restar un ápice de valor a quienes necesitan que se les aliente, práctica y *estar toreados* para no desmayar en el difícil arte taurino y escalar los peldaños de la gloria y la *guita*.

P. P. PARONES

Cosassin importancia

Hablemos de Cagancho

Pero antes taponémonos fuertemente la nariz. Y elevemos al presidente de la "Lliga del bon mot" nuestra súplica de que intervenga para que el remoquete del "cañí" sevillano deje de ser un atentado "al bien decir". Porque con tan licencioso nombrecito se puede ir derecho al evacuatorio, pero no a las carteleras de un espectáculo, aunque este sea de estirpe tan democrática como, el taurino.

Hay que evitar que al echarnos el programa a la cara la primera impresión la recibamos en la pituitaria.

Además, que pregonar públicamente los trastornos fisiológicos de un artista no lo encontramos, ni mucho menos, decoroso por muy "faraónico" que este sea.

Allá, en la Cava sevillana, y entre "calé" y "calé", podrá honrar el prestigioso nombre que heredó de sus antepasados, pero usarlo como airón de su carrera artística nos parece un atentado de lesa Urbanidad.

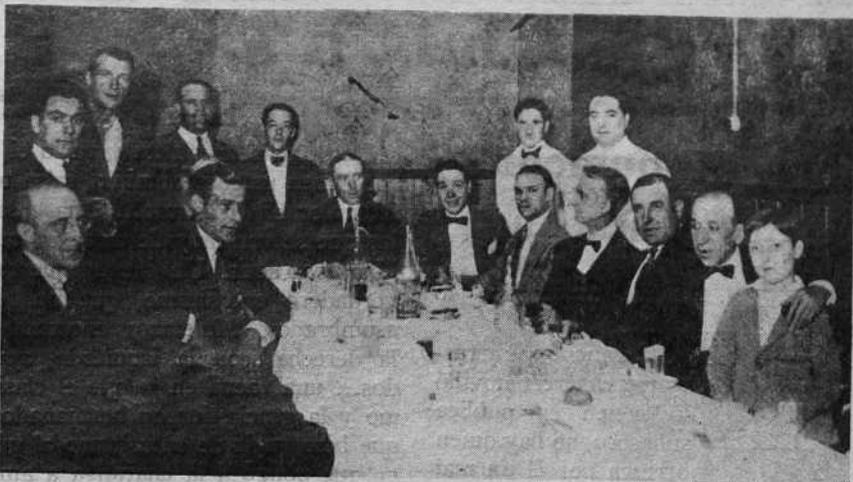
Porque a lo mejor resulta que el "cañí" cuaja en el toreo y en cuatro días se pone en eminencia, le da por hacerse intelectual y deja las notas de sociedad como para que las fumiguen.

¡Y sería horrible!

Vamos, pues, a colgar de una vez el pestilente apodo. Lo reclama la decencia y el ornato público.

Y dejemos esas habilidades para los patos.

Porque, vamos, francamente, ese apodo impertinente que es una ofensa al olfato, por lo nuevo y maloliente, no le cuadra dignamente a un artista de boato.



Una fiesta íntima

Aprovechando su estancia en esta, de paso para Palma en donde toreó el domingo, obteniendo un triunfo grande, varios amigos y admiradores del bravísimo matador de toros "Gitariño" rindiéronle homenaje de admiración y simpatía sentándose en torno suyo en íntima comida.

Al acto, que fué una nota de simpática sencillez, asistieron docena y media de buenos amigos de Braulio, de amigos que tienen bien contrastada su amistad, y que quisieron, una vez más testimoniarle el afecto sincero que le guardan siempre.

Muñagorri, en cuya casa se celebró el agape, se adhirió entusiastamente al festejo sirviéndose una comida digna de Lóculo. Una faena grande del gran Pepe Muñagorri que

merece pasar a la historia y tenerla en cuenta para posteriores acontecimientos.

La comida transcurrió en medio de la mayor cordialidad, y aunque con plausible idea no se discursó a la hora del champaña, no faltaron los votos por que a "Gitariño" le siga acompañando la buena suerte y ocupando el alto puesto que hoy ocupa en el toreo.

La *Fiesta Brava*, que honradísima asistió a la fiesta, felicita cordialmente al gran torero y querido amigo por el éxito del improvisado homenaje, y le reitera su alta estimación.

Todo se lo merece este muchacho que a su arrojo ante los toros une una admirable grandeza de corazón en la vida particular.

Consultorio taurino



ñor S. J. (Zaragoza).

—El ganadero D. Gregorio Ripamilán fué asesinado en Egea de los Caballeros junto con un sobrino suyo llamado Juan, en Junio de 1882.

Grageas Antiblenorrágicas Cot

Curación completa y radical de toda clase de afecciones y de las vías urinarias (cistitis, irritaciones, vesicales, catarros de la vejiga, etc.)

Venta: Principales Farmacias y en la del autor - Farmacia Cot - Muntaner, 67, bis
BARCELONA

El crimen apareció rodeado del mayor misterio.

Señor C. F. (Méjico).—Sananes no ha toreado en Barcelona.

Tomó la alternativa en Madrid el 17 de Mayo de 1922.

Señor J. V. (Barcelona).—Esto de rejonear y estoquear el mismo rejoneador no es de ahora.

Muchos, pero muchos años antes que Cañero lo hizo el espada Felipe García en la plaza de Madrid en la cual, en una tarde de Febrero de 1878 puso ocho rejones a un toro sacando ileso el caballo y echando después pie a tierra tras un breve trasteo tumbó al bicho de una estocada colosal siendo objeto de una ovación unánime.

Señor J. T. (Barcelona).—El pintor de asuntos taurinos Emilio Porcet, falleció en Madrid el 4 de Enero de 1922.

Desde mi barrera

En la Monumental

Los toros quitan y dan



Resulta axiomático lo dicho.

A Cagancho, al arrastrarse el tercer novillo lo ponen en pública subasta y no hay quien ofrezca por él un mal pitillo. Y sin embargo, acabó la novillada y ya hay quien le parece poco la luna para pagar al gitano trianero. ¡Lo que traen las horas!

Dejando a un lado un lance enorme dado en el segundo novillo al hacer un quite, lance que quiso mejorar en un segundo en el que el toro no le dejó terminar, empitonándolo sin más consecuencias que el susto, Cagancho hasta presentarle la muleta al sexto, nos había dado la sensación de uno de tantos de esos novilleros que llegan al toreo "a ver que pasa", y que rápidamente se van por donde han venido porque "no pasa un alma"; medroso desacertado en la lidia, con la muleta espantó las moscas a su primero y lo mató con el más puro estilo rafaelino, cuando al "Gallo" le da por hacer de las suyas.

Nos dió una ducha el mocito. Tanto, que arrastrado este novillo

Le dijo Pepe Morancho

a su amigo Paco Utiél:

Como siga así Cagancho lo vemos pidiendo rancho a la puerta de un cuartel.

¿Con qué a la puerta de un cuartel, eh? En el Ritz, y con ayuda de cámara vamos a tener muy pronto al descendiente de Faraón como haga media do-



Mendoza mostrando la oreja que cortó

cena de faenas, seguidas, como la que hizo al que cerró plaza

Descarado de pitones el novillo y con un nervio que no le cabía en el cuerpo, no dejó sosegar a Cagancho en los lances que le dió de salida, acorralando al diestro que se vió apurado para terminar.

Pero cogió la muleta y varió el disco. Echen ustedes dominio, salsa torera, valor en el asunto... Una cosa de las que se ven muy de tarde en tarde. Una cosa seria. Un faenón que causó verdadero entusiasmo, que nos dejó asombrados. Muletazos enormes con la derecha, con la izquierda, ayudados... una faena en la que el clasicismo y la gracia fueron hermanados, y que hizo rugir de entusiasmo al público que obligó a la charanga a amenizar tan magnífica labor.

Diez, doce veces pasóse el toro to-



HIENA practicando obras de misericordia, recoger al caído

do entero por la faja en unos enormes muletazos de pecho. Hubo un agitado pase afarolado, unos graciosos tirones para terminar echándose el toro por delante en un enorme forzado de pecho. Unos ayudados estilo "Joselito" magníficos: Unos torerísimos "de la firma" compuesta la figura, con tranquilidad, con dominio. Fragancia de torero caro...

Cuando Cagancho montó la espada para herir, el público electrizado le pidió siguiera toreando, y que impresión causaría su faena que a pesar de entrar a herir las dos veces con ventajas, Cagancho cortó la oreja, y en medio del más delirante entusiasmo salió de la plaza en volandas de los que sienten vocación de acémilas.

No hay que decir que durante la semana no se habló de otra cosa.

¿Repetirá el sevillano la hazaña?

Hay gran expectación por verlo. El mozo tiene la palabra. ¡Porque éste vuelve cuando le dé la gana!

Nunca llueve a gusto de todos. Sin este alboroto del cañi el caraqueño Mendoza se hubiera apuntado otro triunfo. ¿Pero quién se acuerda a estas alturas de lo que hizo el niño y quién tomó en consideración la oreja que cortó a su primero?

A la orillita del río
yo me levanté un palacio;
pero vino la riada
y se me fué río abajo.

Lástima, porque el de Caracas estuvo toda la tarde animoso, valiente y to-

rero. Pero de Cagancho a Mendoza hay una distancia de... Sevilla a Venezuela. Nada más.

Cuatro novilladas lleva el morenito en esta; cuatro orejas lleva cortadas y ya ven. ¡Hablando de Cagancho!

A Mendoza le tocó el mejor novillo. Una cosa ideal, y la aprovechó Julián haciendo una superior y variada faena que se amenizó con la música y se ja-leó por el público. El de Caracas tiró de repertorio como los hombres con naturales y de pecho, altos, metió su molinete y todo, y hasta se permitió faena, con salsa de torero caro. En sus desplantes y sus descaros en la trole bien a matar y lo aseguró de media en la yema. Y hubo apoteosis oreja vuelta y demás excesos. Bien bien estuvo el caraqueño.

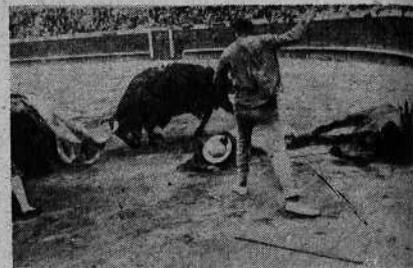
No lució tanto en su segundo, pero en la faena de muleta hubo valor y conocimiento, del asunto, y como con la espada, puso coraje el de Caracas volvió a recorrer el anillo recogiendo palmas.

Una buena tarde para el simpático Mendoza que tiene su público.

¡Si pudiera decir otro tanto Ricardito. L. González! Fué el primer espada, y lo dejamos el último. No guató Ricardito.

Lo sentimos, porque el chiquillo siente eso de ser torero. Cuida de la línea; compone la figura al torear, tiene bien cogidos los gestos adecuados para cada momento de la lidia. Con becerretes sin nervio, Ricardito no estará mal. Ahora, cuando traigan un poco de temperamento como éstos de esta tarde, el chiquillo irá a cabeza.

Su primero fué un chotejo, mogorfo de ambos pitones, sin respeto ni nada, pero con eso, con nervio, y, claro, el chiquillo que empezó compuestito con el capote acabó con la muleta en completa descomposición. Breve con espada.



HIENA siempre al quite

A su segundo lo toreó peor con capote. En cambio con la muleta estuvo más habilidoso, y sacó el mozo más genio. No hubo tanta brevedad como con el primero.

Es muy joven aún. No hace el ridículo en el ruedo, y no parece leido el chaval. Si no se preocupase tan

to de la línea y tiende a ser más natural, puede hacerse torero.

Banderilleó superiormente — como siempre — Mestres. Pastoret agarró un buen par. Picaron bien Hiena y Colorao.

Zoquita a la salida de un par que clavó al cuarto, fué derribado y corneado en el suelo. Pasó a la enfermería. Al quite la providencia.

La novillada de Sánchez Rico, terciada tirando a chica. Un becerro el primero. A pesar de su poco respeto sacaron nervio los novillejos, ofreciendo dificultades la lidia de algunos de ellos.

Se fogueó el tercero. Ideal el segundo, y un flamenquillo en palos el cuarto.

La novillada en general entretenida, y con un final de gran espectáculo a cargo de Cagancho.

Si lo anuncian me reengancho pues existe expectación por ver si el pollo Cagancho nos arma otro zafarrancho haciendo otro faenón.

TRINCHERILLA

Los modestos



Nicolás Rivas "Rubio"



De Aragón es, pero conoce Barcelona mejor que el Jefe de ceremonias del Ayuntamiento.

Es uno de los banderilleros del extrarradio

que con más frecuencia visita nuestras plazas.

Aragonés legítimo—del "gancho"—ha sido siempre el peón de confianza de los toreros aragoneses que más han disfrutado del favor de nuestro público.

Con el desventurado Ballesteros, primero,—desde que éste empezó la carrera hasta que la terminó con su vida en la plaza de Madrid—y con "Gitánillo" después, el "Rubio"—"Pelusa" como le llamamos sus íntimos—desempeña su puesto con gran dignidad. Conocedor del toreo y sus consecuencias, es para el espada, un auxiliar poderosísimo.

Voluntarioso y hábil en la brega, es de los que sacrifican el personal lucimiento en beneficio del matador. Banderillero pronto y fácil, peón sobrio, sabe cuidar de los toros,—que no es el mejor torero el que más bulle—y cuando, por las condiciones del ganado, hay que exponer, expone. Modesto hasta la exageración, apesar de llevar tanto tiempo alternando dignamente con las grandes figuras, del segundo tercio no le ha abandonado esa su característica sencillez que tantas simpatías le ha granjeado.

Rubio, sin presumir nunca de "hacha" del toreo, es apreciadísimo por los matadores de toros; y bien patentizada quedó esta estimación durante la larga temporada en que "Gitánillo" estuvo alejado de los ruedos a causa de la horrorosa cornada que le infirió un toro de Santa Coloma en Madrid, hace dos años, en la que "Pelusa" no perdió fecha agregado a las cuadrillas de Valencia y otros matadores de categoría.

Por que el "Rubio", sin alharacas ni pinturerías es de los que le hacen al toro lo que el matador necesita que le hagan, y esto es una gran virtud de que carecen muchos que presumen de figuras, pero que no pueden estar dos temporadas seguidas a las órdenes del mismo espada.

"Gitánillo" le quiere y le considera. Claro que no hace otra cosa que corresponder a la fidelidad y al celo que el "Rubio" ha guardado siempre a quien más que su maestro es un hermano.

A nuestros corresponsales literarios

A comprimirse tocan.

Rogamos a nuestros corresponsales literarios un poco de concisión en sus crónicas; exigencias de compaginación lo reclama.

Estamos en pleno apogeo taurino y hemos de dejar necesariamente gran número de originales en cartera. Para que estos no pierdan actualidad y con el fin de que nuestros lectores no se vean privados de las secciones que con tanto agrado suyo venimos publicando, les suplicamos se cifian todo lo posible y aliñen pronto.

Confiamos en que así lo harán poniéndose a tono con las circunstancias.

A comprimirse, pues.

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

Los maestros de la Tauromaquia



EL GALLO

adornándose, cumentos de las genialidades de su soberano arte

Fotos: VIVES

Desde Madrid

Corrida a beneficio del Montepío de la Diputación

29 de junio

Con buena entrada, sin llegar al lleno, y una tarde calurosa, se celebró la benéfica corrida, lidiándose ocho toros, siete de los herederos de D. Vicente Martínez y uno de la viuda de Soler, sustituyendo a otro de Martínez, desechado. Los espadas fueron Saleri, Chicuelo, Posada y Agüero. En la Plaza las colgaduras de lujo; y el paseillo, que se hizo entre palmas, fué precedido de cuatro aguacillos.

Los toros colmenareños, muy bien presentados, finos, gordos y bien armados, fueron mansos, a excepción del primero, que fué un buen toro, y del séptimo, si bien este se acabó en el primer tercio. El de Soler, feo y cojo, se lidió en medio de una bronca, por no haber concedido el Presidente a retirarlo.

Saleri—de hoja seca y alamares de oro—estuvo despegadísimo y soso con la capa, ganándole fácilmente la pelea en los quites Agüero.

El toro fué algo blando en varas, pero llegó muy bueno a la muleta. Saleri, que le había clavado vulgarmente dos pares de banderillas, hizo una faena movida y despegada, terminándola con una estocada caída (Pita al alcarreño y palmas al toro).

El 5.º fué un precioso toro castaño, gordo, fino, lustroso y cornicorto. De salida desmontó a un picador, tardando Saleri en llegar al quite, pero haciéndolo por fin, con valentía, terminándolo a cuerpo limpio, cuando el toro ya había metido la cabeza al piquero. (Palmas). Veroniqueó con so-seria y mejor en los quites, en que se ciñó algo más, y paró, y jugó los brazos con elegancia. Sin embargo, la emoción corrió a cargo de Agüero, que toreó bien, muy apretado, y se hincó largo rato de rodillas, ante el toro. (Ovación). Cumplió este en el primer tercio, pero llegó huído a la muleta. Julián puso dos pares y medio de banderillas, al cuarteo, zigzagueando y de frente, bien de ejecución, pero sin emocionar nada. (Palmitas escasas).

La faena de muleta puede resumirse así: toro soso, torero soso; toro huído, torero escéptico; desarme; tironcillos, pinchazo cuarteando, otro sin pasar el fielato y más de media echándose fuera.

Chicuelo—de granate y oro—se las hubo con el peor lote, como suele sucederle siempre en Madrid. Después del suave y noble primer toro, salió—enterándose—un bicho

negro, fino y bonito, alto y afilado de cuerna. Chicuelo le da tres lances superiores (Oles!) y el toro se declara huído, no pudiendo el diestro rematar lucidamente aquellas tres preciosas verónicas. Lo que hizo fué capotearlo eficazmente. (Palmas).

Toda la pelea con los caballos la hizo el de Martínez cobardón, con tendencia a la huída. Chicuelo y Posada aplaudidos en quites.

Banderillearon bien Rodas y Rerre. Y el toro llegó quedadísimo, hecho un marmolillo. Chicuelo, a fuerza de mando y de arte soberano, dibujó algunos pases con la derecha, finísimos, intentando torear con la zurda al natural, hasta que pudo meter uno alto y otro de pecho, y siguió con pases de pitón a pitón, solo y cerquísima, muy valiente y eficaz (Palmas). Media estocada caída y división de opiniones, aplaudiendo fuerte los más.

Al 6.º le dió los dos primeros lances inmóvil, jugando los brazos prodigiosamente; pero ya no le entró franco el toro, que fué mansísimo, saliendo de estampía en las cuatro varas que tomó, no pudiéndose hacer ni un solo quite.

Al último tercio llegó, además de manso, muy avisado y peligroso. Chicuelo le dió los adentros, sereno y confiado, y lo echó a rodar de un "magistral" y "certero" bajonazo. Silencio.

Posada—de heliotropo y oro—se apretó una enormidad en las verónicas con que saludó al tercer toro, precioso ejemplar, gacho y cerrado de cuerna. (Ovación). El tercio de quites fué muy animado, ciñéndose Posadas y dibujando Chicuelo dos lances y media verónica clavado en el suelo, con admirable y elegantísimo juego de brazos. (Ovaciones a los dos) El toro bravito, cumplió, y Astillero puso un gran puyazo.

Antoñito Posada después del ayudado por alto dió tres naturales y el de pecho, y tras éste otro natural obligando mucho. (Ovación). Tres pases con la derecha al natural y de pecho, sufriendo un acosón y un desarme al defenderse con un obligado de pecho derechista. (Palmas).

Cogió un sombrero de paja de un entusiasta y al querer adornarse con él, se lo

LA FIESTA BRAVA se vende en Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Burgos, Palma de Mallorca, Melilla, Zaragoza, Málaga, Córdoba, Tarragona, Portugal, Nimes, Burdeos, Marsella, Beziers, Arles, México, Caracas, Lima. Y a este paso, muy pronto en Groenlandia. ¡Nada más!

deshizo el toro (risas), que se huyó de pronto, malográndose una faena que parecía iba a ser de oreja.

Siguió Posada con ayudas del peonaje y entró muy bien a matar, dando media estocada, un pinchazo hondo con desarme y una delantera, que tras larga y hermosa agonía derribó al toro. (Ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Volvió a veroniquear al 7.º, que salió bravo, muy valiente y lucido, si bien algo forzada la figura. (Palmas). El toro hincó los cuernos en la arena a la salida de uno de los lances, dando la vuelta de campana. El tercio de quites fué vistosísimo y emocionante, pues tras de ceñirse Posada brutalmente, Chicuelo repitió sus lances "atornillado" en el suelo, sin más que iugar suavemente las muñecas, siendo tropicado en el segundo y recibiendo un varetazo en la ingle. Al repetir Posada fué cogido y revolcado dos veces, estando Chicuelo oportunísimo en el quite. (Ovaciones).

Pastoret II puso un buen par y Rosalito uno superior. Tampoco se conservó bien este toro, que llegó quedado y colándose y para colmo de males pisó una banderilla, resintiéndose, dolorido, de una mano, con lo cual Posada hizo una faena por la cara, pesada, sin lucimiento. Una estocada entera, trasera, por alargar el brazo, y descabello a la tercera.

Agüero,—de negro, con alamares de oro—sigue bien como torero y superior como matador. Al toro protestado, de la viuda de Soler, lo veroniqueó bien. Toda la lidia transcurrió en medio de una bronca al Presidente. Cuando Agüero salió a matar estaba el toro cuadrado. Agüero se colocó a buena distancia, sin haber intentado dar un solo pase, y recreándose dibujó perfectamente un volapié que quedó caído, muriendo el toro sin puntilla. Ovación grande, petición de oreja, que el Presidente no concede y hace bien, para que no se diga que en Madrid se dió una oreja por sólo una estocada baja, aunque bien ejecutada. La bronca que le dieron por no haber retirado al toro y por no haber concedido la oreja, fué imponente y acrecentó desmesuradamente la ovación a Agüero, que repitió con acierto y fortuna lo que antaño hiciera no recuerdo que primera figura del toro ("Segundo Toque" podría decirnoslo) entrando a matar, sin previo muleteo.

En el 8.º—que fué muy soso—veroniqueó bien, muleteó sobriamente (cuatro pases) y se recreó en un pinchazo y media estocada. (Palmas).

Toreó bien a una mano Rodas. También se destacaron Armillita y Morato,

D. QUIJOTE

Colmado Muñagorri

Chatos González Bias con ricas tapas. Vinos de las mejores marcas.

Comidas de encargo al estilo de Bilbao

TOREROS, Casa especial para meriendas de viaje

Pasaje Madoz, 3 (entre calle de Fernando y Plaza Real) - BARCELONA

El Gallo, Belmonte y Chicuelo.—Los bueyes de Albaserrada malegran la fiesta

1 de Julio.

No es necesario decir que tan magnífico cartel despertó la expectación máxima ni que los billetes se pagaron a peso de oro, ni que la Plaza está deslumbrante.

A mí no me engañaron los toros. Fui a la Plaza temiendo lo que sucedió. Y fué que el ganado nos malogró la gran combinación. ¡Qué indecente bueyada, la que envió Don José Bueno! De tipo y carniceras estuvo bien la corrida que fué más que terciada y de ella los dos últimos toros, sobre todo el quinto—el de Belmonte,—buenos mozos, muy bien criados. Estos dos toros fueron también los menos malos; pero para que todo tuviese hoy mala sombra, un picador se encargó de destrozar al quinto, que se acabó en el segundo puyazo.

Contra la mansedumbre y sosería del ganado se estrellaron los buenos deseos de que salieron animados los tres famosos toreros, que sólo en contadas ocasiones pudieran lucir su arte esplendoroso.

Asistió a la corrida el Presidente del Consejo. En el pasillo sonaron aplausos, que se convirtieron en cariñosa ovación a Rafael.

Este, estupendamente vestido de azul oscuro y negro, del modelo antiguo, con cabos rojos, como el capote de paseo, y de oro brillante el chaleco, lució su legendaria y pintoresca silueta, camino de la plaza en un coche del Duque de Tovar; y luego con el ruedo, al sol la famosa calva, con gracioso, gitano y elegante ademán fué el torero, del que dijo Guerrita que cayéndose de un quito piso caería torero. Y torerísimo se mostró en una de sus famosas y floridas largas afaroladas en un quite del primer toro, aplaudida con entusiasmo. Manso y huidísimo, consiguieron, no obstante Belmonte y Chicuelo sendos quites con dos verónicas y media de sus respectivos estilos. (Muchas palmas).

Banderillearon el Sordo y Almendro, logrando éste un gran par. (Aplausos).

El buey llegó a la muerte muy huído y colándose por el lado izquierdo. Rafael qu eempezó con un pase al natural con la derecha, suave, erguida la figura, sufrió una colada al intentar el de pecho, y luego toreándolo por bajo, con ayudados, se hizo con él, y lo echó a rodar de una estocada caída, entrando derecho a paso de banderillas. Palmas al Gallo y pita al buey.

Cuando salió el cuarto el público estaba ya desesperado e incluso había ya pasado por alto en su explicable protesta, algunas cosas excelentísimas que, tenida en cuenta la mala condición de los toros, habíamos visto. Este fué tan manso y tan soso como los anteriores y no vimos nada en el primer tercio.

Bombita IV banderilleó muy bien. (Palmas).

Rafael lo pasó con la derecha y por ayudados, haciendo una faena larga y desigual, buscando el adorno en tal cual cambio de mano por la espalda, en un afarolado y en otro pase rodilla en tierra, amenizado también la cosa con dos o tres conatos de "espantallas". Hubo algunas

palmas para los intentos de adorno y risas para lo otro. Dos pinchazos cuarteando, saliendo desesperado y completamente espantado del segundo, y un certero descabello.

Belmonte vestía hermoso terno granate y oro, también con muletillas, como siempre. Toda la lidia del segundo toro transcurrió en medio de imponente bronca, con lluvia de almohadillas, porque el condenado ex-albaserrada huía de su sombra y no había modo de recogerlo. A los caballos entraba pronto, pero salía de las varas como alma que lleva el diablo y por lo tanto no pudimos ver a Belmonte en el primer tercio...ni al Gallo, ni a Chicuelo...

El público no se dió cuenta de que estaba Magritas banderilleando... Y no quiso darse cuenta tampoco de la gran faena de la sabia, magistral, magnífica faena de Juan Belmonte, que empezó con dos ayudados por alto y siguió con las dos manos, sujetando colosalmente al fugitivo, que en un soberano pase de pecho se le fué una vez. Pero no se le fué más, porque metido el Fenómeno, lo ataba a la muleta, sin dejarlo marchar. Un pinchazo, media estocada superior y un descabello.

Cuando salió el quinto, con hechuras de toro bravo, y dobló en los capotazos, se vió a Belmonte prepararse a poner cátedra, satisfecho. Cerca de las tablas, por el mismo afán de torear, allí donde el morlaco se le puso a tiro, abrió su soberano capotillo y esculpió sus verónicas. Cuatro, lentísimas, rematadas con la media famosa. (Ovación). Y en el quite dos más y remate cogiéndose a un cuerno. (Más palmas).

Y entonces sobrevino el asesinato del piquero (¿Aldeano?) que habiendo cogido los bajos, apretó y rajó y salió al tercio y volvió a las tablas destrozando al toro. (Bronca). Se cambió el tercio enseñado, pero ya fué inútil y todavía se agravó la cosa al meter Rosalito media banderilla en la misma brecha.

Belmonte lo encontró aplomadísimo, descompuesto. Y sin embargo pasó el toro. ¿No había de pasar? Aguantándole, tirando de él con la muleta mágica, en pases altos y de pecho con la derecha, se lo echó varias veces por delante llevándole a paso de tortuga embebido en la franela. Pero forzosamente tenía que ser breve el muleteo (que fué como hacer un cesto sin tener mimbres) y entró derecho a matar, y el toro rodó sin puntilla de una estocada en la yema. (Ovación con algunos pitos de los desesperados).

Chicuelo—de tórtola y oro—veroniqueó regularmente al gazapón y soso tercer bicho, que después de volver dos veces la cara ante el caballo, aceptó tres varas y un marronazo, haciendo los espadas tres quites de sus respectivos estilos.

Rerre fué aplaudido en banderillas.

Chicuelín estuvo cerca con la muleta, sin lograr que el marmolillo le tomase apenas un pase. Cuatro pinchazos feos y un descabello al segundo golpe.

Aunque soso también el último toro, y como todos abanto de salida y luego huído, fué sin embargo el único que me embistió; y Chicuelo, que está desconocido este año y se dejó en Méjico, sin duda, aquella apatía que le invadía cuando no le salía su toro, se fué a él decidido y bordó cinco verónicas ligadísimas, preciosas, y media superior. (Ovación grande). Se repitieron los oles y el entusiasmo en el primer quite, y se eslabonó la ovación con la que arrancó el Gallo en una de sus largas afaroladas, y culminó el entusiasmo ante cuatro imponderables verónicas belmontinas rematadas con media de las suyas. Todavía hizo Rafael otro adorno. ¡Lástima que estuviéramos ya en el final de la corrida!

Rodas clavó dos pares estupendísimos. (Ovaciones).

Y salió Chicuelo a muletear. El toro quedado y buscando la huída. Un pase con la derecha y porfía para dar el natural. (Palmas). Un ayudado por alto y al revolverse mete y liga el natural prodigioso con el de pecho, magnífico. Otro natural y un ayudado por alto. (Gran ovación). Tres con la derecha y nueva porfía citando al natural. ¿Por qué no le adelanta un poco la muleta, en vez de dejarla inmóvil, metiendo, tan sólo, la pierna contraria? Se le aplaude siempre esta valerosa porfía (no se puede citar más encima de los cuernos), pero es seguro que si además de citarle con el pie le adelanta la muleta, el toro le toma el pase. Siguió con ayudados y altos y de pecho con la derecha, arrogantes, pintureros, garbosos, torerísimos. (Ovaciones).

A media faena—desligada, de pases sueltos, porque el toro estaba ya en franca huída—se arrodilló, anduvo de rodillas y dióle rodilla en tierra un pase de pecho con la derecha. Entró valiente a matar y metió todo el estoque, descolgado. (Muchas palmas).

Barcelona y España entera

debe aprovechar la ocasión de comprar mucho género por poco dinero ACUDIDA

El Barato del Ensanche

BRUCH, 60 (entre Cortes y Diputación)

TELÉFONO NÚMERO 1846 - S. P.

Inmenso surtido en medias de seda

15,000 docenas pares guantes hilo extra, par	2,00 Ptas
Grandioso stok de monederos, todo piel.	1'65 "
19,000 cajas de pañuelos bordados finísimos cajita media docena.	2,85 "
50,000 docenas pares medias clase fina colores novedad 14 pesetas docena, el par	1'25 "
Gran surtido en cinturones novedad.	
5,000 Echarpes seda, gran moda, desde.	7'50 "
15,000 ligas caballero extra, gran moda.	1,25 "
12,000 docenas de camisetas caballero, clase fina a 16 pesetas docena, una.	1'35 "
5,000 docenas de corbatas de punto de seda, todos los colores, una.	0'45 "
3,000 tirantes colores, uno.	0'55 "

Gran stok en Guantes. Piel, Suecia, Gama y Punto — Géneros de punto de toda clase — Cintas — Gasas — Tules — Gomas de ligas — Medias — Calcetines — Botones de nacar y fantasía — Adornos de todas clases — Bordados — Puntillas — Cuellos — Puños — Corbatas — Botonaduras — Cepillos — Peinas — Perfumería — Bisutería — Lanas y sedas para Jerseys — Artículos para sastres y modistas — Toda clase de figurines — Y un sin fin de artículos difíciles de detallar y todos baratísimos.

Todos los días nuevas adquisiciones en géneros de ocasión, comprando partidas importantes se hacen descuentos.

Aprovecharse al reconocido
BARATO DEL ENSANCHE - Bruch, 60

No puede negarse que vimos "cosas", que el malhumor, que la mansedumbre del ganado produjo, hizo que quedasen borrosas en el recuerdo del espectador.

DON QUIJOTE

Carnicerito, Facultades y Martínez con bueyes de Trespalacios

4 de Julio.

En el ciclo de estas corridas "extraordinarias" (*extraordinariamente modestas*) subsiguientes al abono, este cartel no estaba mal. Por distintas causas (exagerado olvido en que las empresas tienen a Carnicerito; *prestigio* artístico—que no es lo mismo que *categoría*—de que disfruta Facultades; la novedad que todavía es esperanza de que cuaje en figura de la estocada Manolo Martínez), por todas esas causas la combinación despertaba algún interés. Así y todo la entrada fué floja: apenas dos tercios de plaza. Y si los que fuimos hubiéramos sospechado el género de bueyada que nos deparara D. Matías Sánchez, a buen seguro que el circo hubiera estado vacío del todo. Porque si el primer toro fué mansísimo, cada uno de los siguientes hizo bueno al anterior, hasta culminar en el sexto, de Anastasio Martín (pues se inutilizó uno de los ex-trespalacios), que fué un marrajo ilidiable y fué fogueado.

El segundo toro, de Sánchez, era además de manso burriciego y fué sustituido por otro de Trapero, tan manso como los demás.

Si, como se ha hecho público, el marqués de Albaserrada ha sido multado en 2,000 pesetas porque los toros de la última corrida "no fueron bravos", no se de qué multa no estará amenazado don Matías... Porque ahora las gastamos así, saltando los Presidentes o quien sea por encima del Reglamento. ¿En qué artículo se previene que los toros han de ser forzosamente bravos? A Agüero también le multó el Presidente por haber matado estupendamente un toro sin pasarlo de muleta, a pesar de haber oído por la estocada una enorme ovación. ¿Existe otro artículo que obligue a pasar de muleta? Pero ahora las multas están a la orden del día y los presidentes de las corridas se han soltado el pelo. En cambio el Reglamento previene que el toro ha de tomar cuatro varas y en esta corrida, como en casi todas, el Presidente ha cambiado el tercio en cuatro toros a la tercera vara, y en uno cuando sólo había tomado dos y un marronazo... Y eran toros grandes, gordos, con poder (aunque bueyes) y no se les metió el palo... ¡Las cosas!

Con tales antecedentes dicho se está que nos aburrimos sobremanera.

Carnicerito—de azul pálido y oro—estuvo trabajador, decidido y valiente en todo. Dió algunos buenos lances de capa. Muleteó tranquilo y seguro, sujetando al fugitivo y reservón enemigo, y entró tres veces amatar superiormente, cobrando dos pinchazos y una buena estocada que mató sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo). Entablado y defendiéndose halló al cuarto buey y también lo sujetó y hasta metió su molinete. Un buen pinchazo y media también buena al bicho de las tablas.

Dos intentos de descabello y dobló el bicho. (Palmas).

Facultades—también de azul pálido y oro,—estuvo mal en su primero; desconfiadísimo con la muleta y descarado con el estoque: dos puñaladas y bajonazo con todas las agravantes. (Pita).

En el quinto veroniqueó con reposo y elegancia (Palmas). Banderilleó superiormente: tras lucida preparación se despojó de la montera y puso dos paras de frente y uno al cuarteo, el primero y el último magníficos. (Ovación).

Con la muleta aceptable y breve. Una buena estocada. (Palmitas).

Manolo Martínez—de manzana y oro, con alamares—muy desconfiado en el tercero al que despachó de una baja. En el sexto hartó hizo con ir al toro, que fué fogueado y estaba de cuidado. Un pinchazo, haciendo el bicho un extrañío, y media alta, muy hábil.

Un capitalista loco se echó al ruedo en el momento que pasaba el toro por aquel terreno y fué cogido de plano horrosamente. Sufre contusiones graves. Se llama Francisco Torres y es novillero de Sevilla.

Se aplaudieron una gran vara, creo que de Madriles y picó bien Broncista; y algunos pares de Varé, Moyano, Sotito, David y otro.

DON QUIJOTE

Este número ha sido sometido a la previa censura gubernativa

Desde Bilbao

Gran corrida a beneficio, (una voz desde el foro). ¡QUE TE CREES TU ESO! de la Asociación de la Prensa.

PROGRAMA; seis magníficos toros, (otra voz) ¡pero que no es eso! de don Graciliano Pérez Tabernero y los diestros Juan Belmonte, Sánchez Mejías y el Niño de la Pelma.

Prólogo.

Habladorías, comentarios, gacetillas al por mayor a todo pasto; los toros una semana en los corrales y hasta el día anterior a la corrida invisibles para el público profano.

Siguen los comentarios y las apuestas sobre broncas que se van a armar en los tendidos.

Desperdicios el illustre maestro que no tiene desperdicios en sus chufas taurinas, se apunta dos *amarracos*. Y vamos viviendo.

Llenazo en la Plaza, desfile de cuadrillas con aplausos a Belmonte durante el paseo.

Acto primero: Sale un torazo (según nos enteramos después en el desolladero al decirnos el peso oficial de él y de sus hermanos) no obstante la gente, siempre ignorante, no lo cree así.

El torete, digo el torazo, es bravo y noblote por demás, acude bien cuatro veces y como los matadores quieren distraernos aplaudimos como en las grandes fiestas.

Mejías merece una ovación por su temeridad y valentía en su quite de turno. Nada vemos en banderillas.

Belmonte brinda a la presidencia y hace una faenita valiente con un par de molinetes como adornos, y entrando a toro humillado suelta un pinchazo, dos idem hondos y delanteros, otro y un descabello; pitos y alguna palma rematan el acto.

Acto segundo: Otro torete bravo, bravísimo el bicho, archibravísimo Mejías, quien nos obliga a pedir unas copas de agua de azahar. Llona marra al picar cayendo en peligro y Mejías nos obliga a tomar bromuro. El Niño se estira en un quite y claro, aplaudimos. El toro está algo agotado, por lo que hay que avisar a la presidencia para que cambie el tercio.

Don Mejías, en el centro del ruedo, llama al toro y le clava dos pares en todo lo alto, siendo justamente aplaudido, luego de dentro a fuera pone otro muy bueno, siendo ovacionado, cierra con medio de propina y después de brindar se sienta en el estribo donde inicia su faena de muleta que sigue luego en el centro del ruedo y si no vimos clasicismo en los pases, vimos sí una gran hombría, vimos a un hombre cara a cara con un toro, engañándole con un trapo rojo; vimos a un torero. Sin estilo, pero con redaños, dióle media en las agujas, cayó el toro, cortóse la oreja, dió la vuelta al ruedo y empezó el

Acto tercero: Hermano de los anteriores e individuo de alguna sociedad de beneficencia, ¡mayor buena fe e intención al embestir, pocas veces se habrá visto! Polvorilla pica y cae, el Niño al quite (que damos hace tiempo en que es quite un adorno que el matador hace con el capote, cuando el toro está muy apartado del picador caído). En una caída de Catalino Mejías es aplaudido al separar el toro del picador. Los banderilleros salen del paso y el Niño brinda, haciendo luego una faena de niño de pañales; no obstante, se enmienda con el pincho; soltando un pinchazo malo, otro que el toro escupe (sueñan pitos, ¡impertinentes!) y luego tapándole la cara con la muleta, un sablazo que hace doblar al toro. Aplausos (?) grandes, con recuerdos a la familia.

Acto cuarto: Artículo 26 del actual y vigente reglamento, párrafo segundo: "... se resientan de los remos O ESTEN FALTOS DE TIPO."

Y sale un elefante con dos tremebundos cuernos, uno de ellos completamente escobillado, al mismo tiempo que diez mil pañuelos se agitan protestando del tipo del toro aparentemente sin defensas ni peso. Y así pasamos un rato, con los consabidos almohadillazos a las cuadrillas, alguna que otra fruta y tal cual botellazo. ¡Oh público de toros! ¡Siempre tan exigente! ¿A qué protestar, si estamos convencidos por lo leído estos días que tenemos un corridón? La presidencia ordena salgan los mansos, los que no logran encerrar al tipo del escándalo. Luego, y previas infinitas consultas, se acuerda lidiar la TERRIBLE fiera a cambio de que Belmonte matará también el toro sobero.

Con bravura, el inocente Tabernero, toma tres puyazos y noblote sigue hasta la muerte que le proporciona Juan con una tendida y atravesada previos tres muleta-zos. El público callado.

Acto cuarto bis: Un *Santa Coloma*, joven al parecer, resentido de una pata y algo falto de alimentos. Muy certero, ocasiona dos defunciones, mortales por necesidad; el público toma ya a guasa la labor de *Belmonte*, quien dá cuatro pases para media estocada bien colocada y atravesada. *Ovación* como al *Niño*, con sus pitos correspondientes.

Acto quinto: Sale corretón el de *Graciliano* y *Mejías* lo veroniquea sino con *Llona*, cuando menos con valor y voluntad, por lo que es aplaudido. El torete, bravo y noble, acude con afición a los caballos, siendo regularmente picado, distinguiéndose en ello *Llona*.

Ignacio cuarteo muy bien un par y medio, pone otro al sesgo que es ovacionado y previo permiso, en la puerta de toriles, dibuja uno entrando por dentro las tablas y... ovación número mil al valor, que no deja de ser la base del toreo moderno y antiguo, ahora y siempre. ¡Amén!

Brinda *Mejías* en medio la plaza y con su peculiar estilo, con su valentía característica, nos hace una faenaza que es continuamente oleada, soltando en un volapié una estocada algo delanterilla que derrumbaba. Sombreros, aplausos, vuelta al ruedo, saludos en los medios, etc. etc.

Acto sextos Otra fieraza y con los cuernos cerraditos a más no poder. El *Niño* se nos confía y arranca aplausos merecidos en alguna verónica. El toro se cae con frecuencia, aoma algo, como tres puyazos y cambiamos el tercio. *Cayetano* coge los palos y nos enseña que no está hoy muy seguro con los palitroques. Cierra *Mella* sin sobresalir a su maestro.

El de *Ronda* dá unos trapazos de defensiva que algunos sabios mañana calificarán de inteligentes, y pincha, pincha una porción de veces, rematando al... y pico descabello. *Grandiosa ovación pistonuda* de despedida, mientras algunos intentan llevarse en hombros a *Mejías*.

EPILOGO

Belmonte, igual que en el cartel: *inmuable*.

Mejías, el Amo del cotarro.

Niño de la Palma, como para no volver a Bilbao.

Subalternos, rigular tal cual, distinguiéndose *Aldeano* y *Llona* picando y *Bombita IV* bregando.

Presidencia, numerosa y entretenida.

Público... pagando a buen precio las localidades, pero encantados al saber eran para un fin benéfico.

CIVIL

Desde Palma de Mallorca

Enorme triunfo de "Villalta", "Gitanillo" y "Zurito"

Con decir que los toros del Duque de Veragüa salieron superiores y que los tres espadas cortaron orejas, quedaba hecho el resumen de esta excelente corrida.



Villalta, adornándose durante una de sus faenas el domingo en Palma

Villalta, el coloso de Cretas con su pasmoso muleteo y estocadas fulminantes arrancó clamorosas ovaciones.



Gitanillo recibiendo una ovación el domingo en Palma

Gitanillo, el león de Riela, rugió por todo lo alto, hizo rugir a las masas entusiasmadas con su valor y despeño a los veragüesños heridos en lo alto.

Zurito, el de la solera cordobesa, oyó sendas y prolongadas ovaciones por su magno estilo estoqueando y finura con el capote.

Cortó dos orejas y fué paseado en hombros

Las de feria burgalesa

Unas veces por pitos...

Martes 29 de Junio.

y otras por flautas, el caso es que, han terminado las corridas de la feria de San Pedro, sin haber visto en ellas cosa alguna. Por las cuartillas que mandé el pasado domingo, habrán podido conocer los lectores de la FIESTA BRAVA, el resultado de la primera función. Pues bien; en esta segunda sucedió lo que en la anterior.

El ganado de Albaserrada, bien criado y con respeto, dió en general un buen juego, sobre todo el lidiado en tercer lugar, un toro idead, noble y con empuje hasta la hora de la muerte; al primero ni cuarto pudo vérselos, pues los piqueros los destrozaron (sobre todo a este último, completamente); el segundo y el quinto, cumplieron decorosamente, sin excederse y el tuerto, de malas intenciones y avisado, sexto, el peor, un bicharraco de cuidado, ¡Esa presidencia y esos veterinarios!

Márquez—de habana y oro, nuevo modelo—como a *Marcid*, se les recibió mal. ¿Había derecho a ello? Yo, sinceramente creo que no. Huelga decir que sólo trató de cumplir e hizo bien, retirándose a la enfermería de dónde no volvió a salir, tan pronto como dió muerte al cuarto albaserrada. De sobra sabemos quien es *Márquez*, para que podamos dudar de él. ¡Ay! si todos los que presumen de primeras figuras tuvieran el arte, el valor y la inteligencia del "gatito".

Marcial Lalanda—de esmeralda y oro, corte antiguo—estuvo trabajador y oyó por ello abundantes palmas en diversos momentos de la lidia. Se perfiló y entró a matar rápidamente.

Yo hubiera hecho lo propio. ¿Para qué faenas inteligentes ante un público que en su mayoría no sabe apreciar el arte de un torero? Lo malo es que era parte de público, priva a la otra re ver cosas grandes en muchas ocasiones.

Pablito Lalanda—que vestía de grana y oro, un hermoso traje de alamares—había deseos de verle. En su primero correspondió con creces a la expectación que había despertado. Veroniqueó parado y no exento de arte, quitó con finura en unión de su primo y cuando una vez cambiado el tercio se retiró al estribo tuvo que saludar montera en mano ante los insistentes aplausos de la multitud. Pusó tres pares de banderillas que se ovacionaron. Toreó por naturales, de pecho, molinetes, cambiándose la muleta por la espalda. Mató bien y pronto y Pablo dió la vuelta al ruedo devolviendo prendas de vestir... y de beber.

Toreó como pudo al sexto, Auxiliado por la cuadrilla y un poco descompuesto al principio, y mucho luego, le costó de conseguir forma y se armó la escandalera padre. No queremos hacer respecto a esto ningún comentario.

Juan de Quedo y alguno otro, bregaron con acierto y colgaron buenos pares.

Y con esto hasta el día de Santiago que tenemos novillada.

José Flores

La mejor paella

CASA JUAN

Teléfono núm. 2872 A

LA PATRIA

Teléfono núm. 2044 A

Desde Burgos

Gran triunfo de Barrera en Atripi

INAUGURACION DE LA PLAZA

Con toros de Tabernero el *pasmo* de Valencia, Barrera alternando con Pepe Iglesias, obtiene otro resonante triunfo, armando tal escándalo que fué paseado y sacado en hombros después de haber cortado las orejas de los bichos que toreó magníficamente.

Al primero suyo le cortó una oreja y a su segundo las dos.

Fué una tarde triunfal para el joven Barrera, que con velocidad de avión va a la alternativa.



Desde Málaga

Triunfa Pérez Soto

27 de Junio.

Seis novillos de Rincón (hoy Urquijo) para las cuadrillas de Gitanillo de Triana, Pérez Soto y Félix Rodríguez.

Los novillos no hicieron honor a la divisa, pues exceptuando el primero, cuarto y sexto que fueron buenos, los demás daban cuarenta tarascadas por segundo. Fueron grandotes y cornalones.

Gitanillo de Triana, con el ganado bronco y difícil que salió no pudimos verle ni un detalle en toda la tarde. No estuvo el de Triana a la altura de su fama. Los mansos que salieron tuvieron la culpa.

Pérez Soto, tuvo un éxito grande. Nos dió la sensación del Litri, así, bajito como aquel, moreno y con su valor extraordinario, nos recordó en todo momento al desgraciado Manolo. En los quites se pasó por la barriga a los toros de todos, los que a *nadie le pasaban*, le pasaban a él. Con el capote toreó a los que le correspondieron en suerte de una manera asombrosa, bárbara... y con la muleta hizo

dos grandes faenas. Mató al primero de un gran volapié y al segundo de una entera. Cortó orejas y rabo, salió en hombros y fué paseado y aclamado por las calles.

A Félix Rodríguez no hay que negarle que está enterado, pero el chaval se le ha llenado el último piso de sabiduría y desluzca, ya bien por la continua orden de intervención a los subalternos o bien resulta que no hay una faena que no por querer estar en más contacto con el público que con el toro. Empezó bien en sus faenas pero acabaron haciéndose largas y pesadas. Una de cal y otra de arena fué el resumen de la actuación de Félix.

Picaron bien Sabino y Tancredo y bregaron Carranza, Lavaíto y Cerrajillas.

PERLA Y ORO

Una aclaración

Casi escusada. La hermosa y artística ampliación del natural que de CHICUELO insertamos en nuestro número anterior, es obra de nuestro redactor gráfico señor Vives, así como también toda la información gráfica que en el mismo va.

Debíamos esta aclaración al simpático compañero, pues en la imprenta se olvidaron de poner en el pie de quién era la fotografía.

Librería Lux

Compra y venta de libros taurinos
Los compro caros y vendo baratos

ARIBAU, 26

Desde Tarragona

Ha causado excelente efecto entre los aficionados de esta, los dos carteles que una rumbosa Empresa, se ha dignado organizar para su celebración en el próximo Agosto en nuestra plaza.

Día 1.º Seis novillos de Patricio Sanz.

para Julio Mendoza, Andresito y otro no designado.

Día 22 Seis toros de los Herederos de D. Vicente Martínez. Espadas: Antonio Márquez, Nicanor Villalta y Rosario Olmos.

De cumplirse todo esto, estamos como chiquillos con zapatos nuevos; y seguros de que la afición responderá al esfuerzo de la Empresa.

EGR



Desde Lisboa

"Armillita", el amo

En vista de los tres éxitos seguidos del mejicano *Armillita*, el experto empresario Sr. Segurado, organizó para la corrida de ayer un sugestivo cartel. Escogió entre los *espadas* españoles mimados de este público, al buen torero Emilio Méndez, para, con carácter de competencia, lidiar cuatro toros a la española, (dos de ellos con picadores) en compañía de *Armillita*. Completaban el cartel los Caballeros en Plaza Rufino da Costa, Ricerdo Teixeira, Antonio L. López y de Ruy da Cámara. Los toros fueron cuatro de Pedroso y otros tantos de J. A. Coimbra.

Todos ofrecieron facilidades para la lidia, acusando bravura y codicia; el séptimo que aceptó cuatro varas y ocasionó tres caídas. En este tercio se distinguió y fué muy aplaudido el picador Pepe Díaz.

De los Caballeros sobresalió el artístico y valiente trabajo de Rufino y de Teixeira. Este último, puso dos *farpas* superiorísimas por su ejecución y colocación. Ambos fueron muy ovacionados. D. Ruy estuvo solo regular y francamente desgraciado Luis Lopez.

Méndez trabajó mucho y bien; pero no pudo evitar que *Armillita* ganase la pelea.

Con el capote marcó lances que fueron aplaudidos. Hizo dos vistosos quites. Pasó muy bien de muleta a su segundo toro, pero como no se confió ni se *apretó* lo debido, el público no se entusiasmó. Se ganó

CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º
BARCELONA

Hojalateros:

Emplead la masilla

Ideal

De venta en todos los
almacenes de vidrios planos

IMPRESOS
para el Comercio Industria y Banca

S. Bailo

IMPRESOR

Etiquetas para farmacia
Programas-Menús-Tarjetas

Viladomat, 25 (entre Manso y Parlamento)
BARCELONA

una ovación con dos pases dados sentado en el estribo, y otras dos calurosas y prolongadas en un superior par de banderillas al cambio y otro de frente dejando llegar. Señaló regularmente a sus enemigos.

Armillita, en vista de estar anunciado como gallo de pelea, demostró desde el primer momento, que venía dispuesto a ella. En esta corrida quedó demostrado que es un torero completo y que puede competir con el primero que se considere de los primeros.

Ignoro si es certero al matar, pero si como creo por sus maneras y valentía demostrada, si es así, creo de buena fe que Juanito va a dar mucha guerra.

Toreó superiormente de capa; hizo un quite que revolucionó las masas; clavó doce pares de banderillas, estupendos dos al cambio, uno de poder a poder y dos cuadrando. En uno de los medios pares levantó al público de sus asientos por su manera de llegar, pañar, cuadrar y asomarse.

Con la muleta hizo una faena archidespampanante al séptimo toro, de la que merecen especial mención cuatro naturales con la derecha, tres con la izquierda y un colossal de pecho. Las ovaciones, como los pases que dió, ligadas unas a otras.

Señalando la muerte, superior en su primero, volcándose materialmente sobre el morrillo. En su segundo, señaló bien, pero sin entrar con la fe de antes.

Con el resultado de estas cuatro corridas seguidas, puede decirse que *Armillita* en Portugal, es de momento el amo del cotarro. Su nombre en los carteles, llena la Plaza.

Le fué ofrecido nuevo contrato para el próximo día 4, que no pudo aceptar por torear en Nimes.

¿No decía yo que tendría de fijar residencia en esta...?

Hasta la próxima, que para beneficio del Caballero Antonio Luis López, éste, Veiga y Tanganho a caballo, y Emilio Méndez y Pablo Lalanda lidiarán toros de Pedroso y Silva Victorino. En esta corrida, toma la alternativa de torero profesional el hermano del beneficiado Mario Luis López, que como aficionado, ha demostrado habilidad con capote y muleta y conocimientos, nada vulgares, banderilleando.

PACO CASELLI

Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

Pensión

Con habitaciones espaciosas y servicio esmerado



Enrique Vilaplana

Cocina esmerada y cuartos de baño

Unión, 23 pral.-BARCELONA

El que no anuncia no vende; el que no vende se arruina; el que se arruina no come; el que no come la diña.



Desde Alicante

Rafael Gómez "Gallo", Ignacio Sánchez Mejías y José García "Algabeño" Seis toros de Parladé

29 de junio.

Con buenisima entrada se celebró la segunda corrida de toros, viéndose la población muy concurrida de forasteros.

Al hacer el paseo las cuadrillas hay palmas y bastantes pitos para el Gallo y Mejías por su desdichada labor en la anterior corrida.

Los toros.—Bravísimos, una preciosidad de ganado, sobresalió el lidiado en sexto lugar, que llegó a la muleta de lo más suave que se puede pedir. Los toreros desaprovecharon las condiciones del ganado y fueron toreados. Mataron catorce caballos.

Rafael Gómez.—De tabaco y oro, corte antiguo.—A su primero intenta torear a la verónica y le salen unos lances despegados y con movimiento en las piernas. Tomó cinco varas el toro y el público protesta de que se le castigue tanto.

Con la muleta hace una faena vistosa, dando pases afarolados que fueron oleados por el público.

En su segundo, el *Calvo* dió las clásicas "espantás". Entró a matar y dejó media estocada caída.

Sánchez Mejías.—De lila y oro.—Lanceó a su primero con valentía pero sin mandar ni tanto así; se le aplaudió en quites, sobre todo en uno en el sexto que remató rodilla en tierra agarrado a un pitón en unión de Algabeño, que también estaba de rodillas y agarrado al otro cuerpo. (Ovación).

Con las banderillas estuvo bien, banderilleó su primer toro y al sexto puso un buen par de poder a poder, ofrecido por el de la Algaba y escuchó una ovación.

Con la muleta no llegó a convencer al "respetable", pues no aprovechó las condiciones del toro, siendo éste el que le obligaba a que le diese pases (pitos). Dos pinchazos y una estocada ladeada (bronca).

Al quinto ni lo quiso ver y en cuanto pudo le metió una ladeada y perpendicular volviendo la cara.

Algabeño—de plomo y oro—toreó muy bien a su primero, aplaudiéndosele unas verónicas muy lucidas. En el sexto una vulgaridad con la capa.

Banderilleó al último colocándole dos pares superiores y muy adornados. Se le aplaudió. En este toro ofreció los palos a sus compañeros y el Gallo no aceptó diciendo que le dolía una pierna. Con la muleta estuvo valiente, dando tres pases de pecho y dos por altos de rodillas (palmas), quiso torear al natural y no le salió bien la cosa.

Un pinchazo y una media entrando muy bien son suficientes. A su segundo que estaba pidiendo la mano izquierda, le tomó pánico, comiéndole el toro cada vez que le torea terreno, siendo abuchado por el público. Después se creció y dió unos pases de pecho y de la firma muy buenos. (Ovación). Traes varios intentos acabó con la res.

Los tres espadas fueron despedidos con una grito ensordecedora.

Durante la lidia del cuarto toro ingresó en la enfermería el picador Andrés Luz con un puntazo en el pie izquierdo.

Bombita IV fué el amo, banderilleó colosalmente al quinto toro, oyendo la ovación de la tarde. Francisco Mestres estuvo muy requetesbién en unión de Bombita IV en la brega.

Durante el primer tercio del sexto toro el presidente oyó una bronca por no quedar más caballos en la cuadra.

El desfile por la explanada resultó brillantísimo haciéndonos que se nos pasara el malhumor por las dos "birrias de corridas que por culpa de los siniestros" hemos presenciado. Otra vez será.

DIONISIO PEÑAFIEL

La Corrida de Toros del próximo domingo, que como saben nuestros lectores, es de D. José Martinho Alves Do Ríos, es la única que tenía disponible y había sido solicitada por distintas Empresas.

Dicho ganadero, deferente a la buena acogida que en dos ocasiones ha dispensado el público de Barcelona a sus novillos, ha querido fuera en esta ciudad donde se lidie su primera corrida de toros.

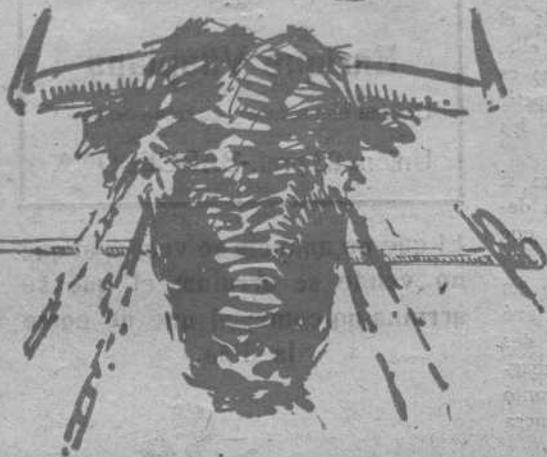
Por ser esta ganadería de reciente creación y tener por base la casta famosa de Parladé, hay que esperar nos proporcionará una buena tarde de toros. Su presentación hace concebir estas esperanzas que creemos no se verán defraudadas.

LA FIESTA BRAVA 15

ESCALAFÓN-TAURINO

Matadores de Toros (por orden cronológico) que han

tomado la alternativa durante el siglo XX



José Gallego Mateo "Pepete III"

Nació en Sevilla el 19 de Marzo de 1883. Tomó la alternativa en Sevilla de manos de «BONARILLO» el día 28 de Septiembre de 1905, estoqueando reses de Murube. Confirmóla en Madrid el día 27 de Mayo de 1906, cediéndole «LAGARTIJILLO» la muerte de un toro de Veragüa. Murió en Murcia el día 7 de Septiembre de 1910 a consecuencia de la cornada que le infirió el toro «Estudiante» de Parlade.

17



Manuel Mejías "Bienvenida"

Nació en Bienvenida (Badajoz) el 12 de Febrero de 1885. Tomó la alternativa en Zaragoza el 14 de Octubre de 1905 cediéndole «ALGABEÑO» (padre), la muerte del toro «Huidor» de Benjumea, El 14 de Marzo de 1906 la confirmó en Madrid cediéndole el propio «ALGABEÑO» la muerte de un toro de Miura. Dejó de torear en 1924.

18



José Casanave "Morenito de Valencia"

Nació en Valencia. Tomó la alternativa en Gerona el 29 de Octubre de 1905, cediéndole Juan Sal «SALERI» la muerte de un toro de Eloy Clairac. No llegó a confirmarla en Madrid.

19



Vicente Segura

Nació en Pachuca (Méjico), el año 1885. Tomó la alternativa en Madrid el 6 de Junio de 1907. FUENTES ofició de padrino cediéndole la muerte de un toro de Moreno Santamaria. El 25 de Junio de 1925 recibió toreando en Valencia una cornada de un toro de los Herederos de Esteban Hernández y no ha vuelto a torear.

20

