



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERÍA TAURINA

MANUEL MOLINA

ADMINISTRACION
 CORRANZA 9.-2.^o
 MADRID.
 1.75. trimestre 6 p^{as} añ



Requiere

Hermano de Rafael
 y mejor mozo que él;
 en lo demás ya quisiera
 ser su sombra pasajera,
 Don Manuel.

De esta verdad convencido,
 á llevar se ha decidido
 vida pacífica y quieta,
 por más que no ha suprimido
 la coleta.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Despejo, por Angel Caamaño.—Chulaperías, por G. Pelayo Vizueta.—La chaquetilla azul, por R. Pedro Plano Sans.—Lo de siempre, por Angel Jorro y Barber.—Toros en provincias.—Lances teatrales, por Lcdo. Severo.—Noticias.—Revista de la corrida, por el Barquero.—Telegramas.
GRABADOS: Manuel Molina.—Tauromaquerías—Novedades, por Redondo.

Compare *Sentimientos*:

Al iguar que disen en una comedia de treato que yo vide en cá er señó Arderius (q. e. p. d.) contesto yo á su salerosa pregunta:

—¿Y cómo no?

Sí, compare é mi arma. Usté tié más méritos que naide pa salir á matar bureles. Usté ha escribano de cosas de pitones, más quer señó Chamuscao. Usté ha conosío lo güeno del arte sin patás, ni gofetás, ni escobones pa barrer la arena, ni ná, por fin, de lo que ahora nos disloca los sentíos, dende que van á la Plasa los horteras y demás niños suertos á echar á la rebatía la cusión taurina.

Miste, compare: ahora han enchiquerao en París de la Fransia á un gaché por cortarle las trensas á toas las jembras que se ponían delante de su visual, y ripito aquí lo que he manuscrió pa el compare *Verduguillo* de Barselona. Un guillao de esos ó un par de ellos están jasiendo farta nombraos de real orden taurina, pa que trinquen dos espuestas de trensas ú séanse coletas que andan por too el orbe.

¡Porque miste que hay coletas, compare!

¡¡Y qué malas, compare!!

Chipén que sí, compare.

Y velay usté por aonde golvemos á lo primero que habemos dicho. Sí hoy hay mucho y rematao, ¿cómo no desirle á usté *ole ya*, siendo más güeno quel arrós con papas, con más vista que un panorama ú sicolorama, ú como sea, y más corasón que er señó Tinorio, que se quiso tomar dos cañas con la estauta der Gonsalo (no Mora, prosupuesto)?

¿Dise usté que hoy tó es música? Chipén.

¿Que no hay más que cuatro ú seis músicos güenos? Chipén tamién. Pero le ha fartao á usté añadir pa conosimiento der país, que habillamos una parva de músicos de segunda fila que tocan más que la lotería de ramificación.

Pero siempre en er mesmo estrumento: En er violón, y á dúo con los aficionaos suertos de ahora, que le dan cá metío que tiembla el verbo y la preposición.

Vasté á vé dos cosas é comedia:

Primer auto: Sale un torero de virgüensa, de riñones y de mir cosas más que los niños der biberon no tién otavía, ni tendrán en muchos semestres.

El hombre se va pa la fiera, la toma de muleta sin jonjana ni arabescos, pero como manda er decálogo de *Pepe-Hillo*, de *Costillares* y de Romero.

(Ascúche usté al oído: la metá de los muñecos de hoy, se guasean cuando se les jabla de esto, en ves de quitarse er sombrero con er mayó respeto al escuchar esos nombres sélebres por tóos cuatro costaos.)

Pus como le desía á usté, compare; er chavó en cuestión, dinpués de dar el trasteo que er toro merese, se cuela en la mesma

cuna y atisa una monumental estocá que jase porvo de armidón al toro.

Pus ná; que el hombre se va pa el estribo y naide le dise:— ¡Por ahí te pudras!—Es desirle á usté; que ni una parma, y cuantimás vegueros.

Auto segundo: Sale otro señó, y prensipia á jaser delante er bicho una de posturas como esos titiriteros que salen blanqueaos en er Sirco tirando á estáutas, y que ná más jasen que mudar er sitio y la positura, y asín se representan dimpués de la señá Diana en er Mansanares, er Paseo de las Tremópilas.

Güeno. Pus este nuevo presonaje comiensa su faena arremangándose, abajándose, y mucho de sacar la tripa, y arguna que otra pataita, y una amensaa con er puño levantaao, y así al respetive.

Aluego la mar de parmas, la Habana en pitillos, castoras, levosas, senaguas, por fin, er disloque.

Cae er telón.

¿Qué me dise usté der drama? ¿Qué le paese á usté eso de que el primer auto sea, si mano viene, sirbao, y er sigundo deliriao?

Amos, compare; que á mí me da fatiga ver sieras cosas, y agomito, y me da hipo, y matraganto y tó, y no pienso en na más que en jaser una muerte pa que me yeven á prisiyo, y asín no quemarme la sangresita con estas esaburisiones.

Dimpués de toas las consecuencias correlativas que acabo de ponerle á usté delante á móo de treato, ¿está usté desidío á proseguí la carrera facurtativa der toreo, saliendo al ruedo de nuestros mayores?

Pus duro ya, compare, y quiera Dios que allegue usté á la mesmísima gloria, cosa mu dificurtoosa pa otro que no sea usté, que ripito que sabe, que distingue, que chanela, y por fin, que habilla tóo lo que sa menester pa dejar escachifollá á la murtitús.

Andusté ya, comparito, y no se mire usté al espejo enjamás de los enjamases, que si un hombre es feo, basta con que lo diga er mismo, y ahí tié usté ar Medrano que ha tenío más conquistas que Tartera ú Tartarín de los Arpes.

Y sinó, aquí me tié usté á mí que tamién me paese que no hay parné pa pagar mi figura colocá en una rinconera, y á pesar de tóo me siento torero por de fuera tóos los días, tanto que ma trevo á pedirle á usté la plasa de primer banderiyero, en cuantito que empresipie á firmar contratas.

De tóos móos, compare é mi via, banderiyero ú paisano, ú seglar, tome usté lo que quiera por mi cuenta, que tóo está pagao, y déle usté esos cinco á su afetísimo servior que le besa los pieses

ANGEL CAAMAÑO.

Y á propósito, señó de Chaves: ¿qué dise usté á tóo esto? ¿Podemos colarnos al respetive de primera espá y de paliyero, er compare *Sentimientos* y menda?

VALE.

CHULAPERÍAS

—¡En cuantito que le vea voy y le corto el pescuezo!

—¡Hombre, por Dios!

—Lo que oyes

y así como te lo cuento.

Lo que es ahora ya puede apuntarse entre los muertos.

—Pero ¿qué es lo que ha pasao?

—Pus va y me coge el *Canguelo*,

y me dice:—Oye, *Coleta*;

en cuanto pase el invierno,

te vas á venir conmigo

contratao á Villacuerno,

y así te podrás ganar

catorce ú quince durrejos.

Ya sé que eres un valiente,

y que bregas como un negro,
y que tienes condiciones
pa primer banderillero...
Y en cuanto á eso, es la chipén,
pus sabes que pa el cuarteo
no hay quien me diga *ole ya*
en toito el Universo,
porque me como los toros
como si fueran buñuelos.
—¡Sí, hombre, sí. Eres un Montes!
Pero te vas del terreno.
¿Y la contrata?

—Pus na,
que yo aceté desde luego.
—Malegro.

—Llegó el verano
y me fuí á ver al *Canguelo*,
y desde allí á la estación,
y de la estación al pueblo.
Matemos cuatro moruchos.
—¿Quedando bien?

—¡Ya lo creo!
Pero ahora falta saber
que á mí no me ha dao ni un céntimo,
ni lleva traza de darme
lo que se dice ni un perro.
—¡Anda su madre! Pus dí
que has hecho un negocio güeno.
¿Por qué no vas á su casa
y se lo pides, so memo?
—¡Si ya estuve el otro día
y lo puse como negro!
—¿Le pegastes?

—Amos, calla,
que yo enjamás hago eso.
Le dije la mar de cosas
feas.

—¿Y qué dijo á ello?
—¡Me soltó catorce ú quince
bofetás de cuello vuelto!
—¡Anda Dios!

—Y fué y me dijo:
¡O te vas, ó te reviento!
—¿Y te fuistes?

—¡Pus si no
me marchó, me tulle un huesol!

G. PELAYO VIZUETE.

LA CHAQUETILLA AZUL

ENSAYO CRÍTICO

DEDICADO Á TODOS LOS AUTORES DE DICHA NOVELA

Nuestra fiesta nacional, que en tiempos remotos sirvió de asunto para multitud de producciones literarias; que fué representada y descrita en sus toscas y rudas formas primitivas por magníficos romanceros moriscos, tales como el de la *Fiesta del Bautista* y el de *Zulema*; que en el siglo pasado inspiró la musa de vates tan insignes como D. Nicolás Fernández de Moratín con su romance *Fiesta de Toros en Madrid*, no ha quedado despojada en la época presente de las galas con que se adornaba anteriormente, antes bien ha aumentado considerablemente, merced al talento de multitud de defensores entusiastas, que siguen la marcha iniciada por el fundador de la renombrada tertulia conocida por el nombre de *Fonda de San Sebastián*.

Y si dignas de figurar en la historia de nuestra literatura son las producciones de que antes hacemos mención, no lo son menos las de estos defensores y entusiastas del toreo. Concretándonos á las que aparecen en algunos de nuestros periódicos taurinos, y más todavía á las que en este mismo se han publicado, hemos de citar los sonetos titulados: *Viva el Toreo*, de D. Narciso Díaz Escobar; *El Toro*, de D. José de Poo; *Principio y fin del Toreo*, del Sr. Alonso; *A unos... y á otros* y *Recibir*, ambos de D. Angel Rodríguez Chaves, y sobre todos el de D. José Zorrilla, colocado como lema en su defensa de la Fiesta Nacional por *Sobaquillo*; los romances moriscos y taurinos, de no menos valor que los primeros citados, debidos á los distinguidos escritores D. Manuel Reinante Hidalgo y D. Mariano del Todo y Herrero; artículos festivos de D. Luis Taboada, que casi todos resultan satíricos, y de *Sentimientos*, no menos dotados de *vis cómica* que los anteriores.

Y si estas y muchas más verdaderas producciones literarias tenemos pertenecientes al género poético, tampoco el didáctico va en zaga, pues los Sres. *Sobaquillo*, Peña y Goñi, Carmena y Millán, Sánchez de Neira y otros muchos, tienen suficientemente probada su aptitud para tal género de producciones, ya defendiendo el toreo, ya discutiendo algún tema más ó menos impor-

tante, ya tratando algún asunto de actualidad, etc., etc., muy especialmente en *La Lidia*.

Y por último, en Zaragoza no ha muchos meses el eminente orador aragonés D. Faustino Sancho y Gil pronunció un elocuente discurso en uno de los casinos de esta ciudad, cuyo tema fué: «Origen, carácter y vindicación de las corridas de toros como espectáculo nacional,» muestra y modelo de producción literaria perteneciente al género oratorio.

La chaquetilla azul forma admirable consorcio con todas estas producciones; con unas por ser obra literaria, con otras por estar incluida en el mismo género literario que ellas.

Es *La chaquetilla azul* una novela de las llamadas de costumbres, que confirma la opinión de un célebre literato de que la novela llamada satírica debe estar comprendida en la anteriormente citada, es decir, en la de costumbres; y además me atreveré, no sin recelos, á manifestar que también prueba que la novela llamada por algunos preceptistas *truhanesca* puede y debe estar incluida en la de costumbres, pues aquélla en último término no es más que ésta, en cuanto pinta acciones y costumbres de gentes más ó menos pervertidas.

También confirma esta novela el aserto de que la novela cómica está casi siempre confundida con la de costumbres. Todo esto: costumbres de nuestros *maletas*, sátira del gobierno de una aldea, costumbres de nuestro pueblo en general, etc., etc., presentado del modo cómico que el asunto requiere, constituye *La chaquetilla azul*. En ella no se sabe qué admirar más, si el plan de la obra, concebido y trazado por el Sr. Mínguez, ó la satisfactoria solución dada al asunto por todos los encargados de colaborar en él.

Es la unidad tan perfecta en esta obra, que estamos segurísimos de que si se despojara á cada capítulo del nombre de su autor, no parecería sino que era obra de uno solo, máxime si no se había leído algún artículo de cada autor, pues excusado es decir que el estilo es el propio y peculiar de cada uno.

El lenguaje de los *maletas*, *jerga ensartada* con palabras del *caló*, del castellano y moderno andaluz degenerados, es el que en esta novela se pone en boca de los *toreros* y *chulas*, y el propio y característico de nuestras aldeas el que se pone en boca de los personajes principales de *Villabrutanda*. A esto hay que añadir el *gallego* de los guardias de seguridad, y tendremos idea del que se hace uso en *La chaquetilla azul*.

Encierra en sí esta novela lo que podríamos llamar *historia de una venganza*, que comienza con risas en un coche del ferrocarril y acaba con un desvanecimiento en un corredor de la calle del Amparo, ó mejor dicho con un suicidio llevado á cabo en el Viaducto.

Son sus personajes verdaderos tipos de la clase de sociedad á que pertenecen: *El Reservao*, *Noguila*, *Cautela*, etc., de los *maletas*; *D. Blas Respingo*, de los *alcaldes de lugar*; la *Jesusa*, de las *chulas*, *cigarreras*, etc., y así cada uno de los demás personajes.

La nota cómica sube de punto al contemplar los grabados que acompañan al texto, pues van colocados con mucha oportunidad y precisión.

Esto es lo único que en honor de la décima musa de la crítica, según *Clarín*, he de decir de *La chaquetilla azul*, y por último, después de manifestar la satisfacción que todos experimentamos por la publicación del primer tomo de la Biblioteca de EL TORO CÓMICO, he de hacerle también del deseo que todos sentimos de que siga su publicación como ha empezado, para poder sumar más producciones á la obra empezada en las *Romanzas de la fiesta del Bautista* y de *Zulema*, y posteriormente en *La Fiesta de Toros de Madrid*, según hemos anotado al principio de este artículo.

R. PEDRO PLANO SANS.

Zaragoza, 15 Abril 1890.

LO DE SIEMPRE

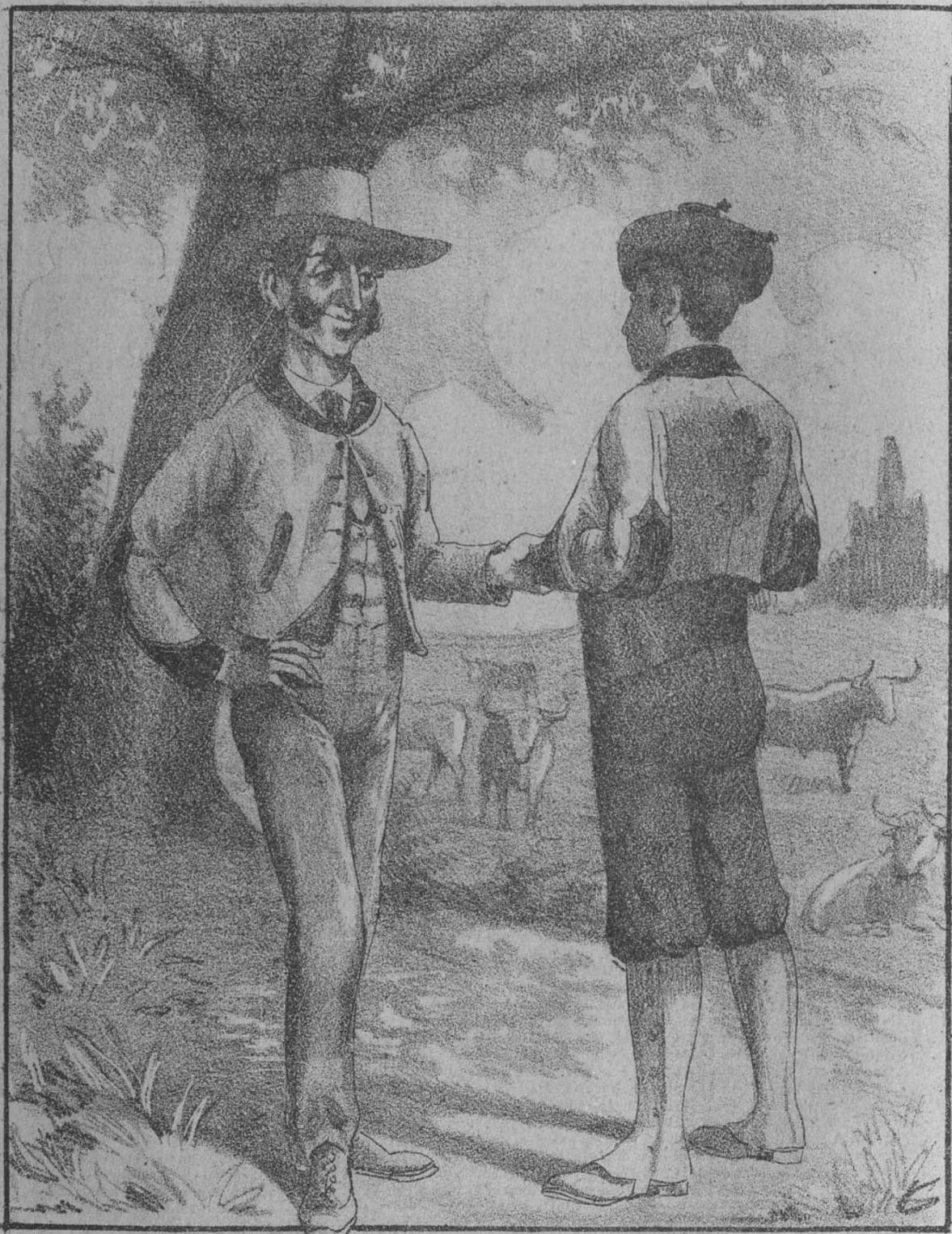
Terrible le llamaban á un torazo,
berrendo en negro, de afiladas astas,
modelo de bravura, de guapeza
y de excelente estampa.

De su ganadería seis *bureles*
compró cierto empresario de gran fama,
y el Terrible con cinco compañeros
salió para una plaza.

Al toque de clarines se presenta
en medio de un diluvio de palmadas
aque! toro berrendo que tenía
tan excelente estampa.

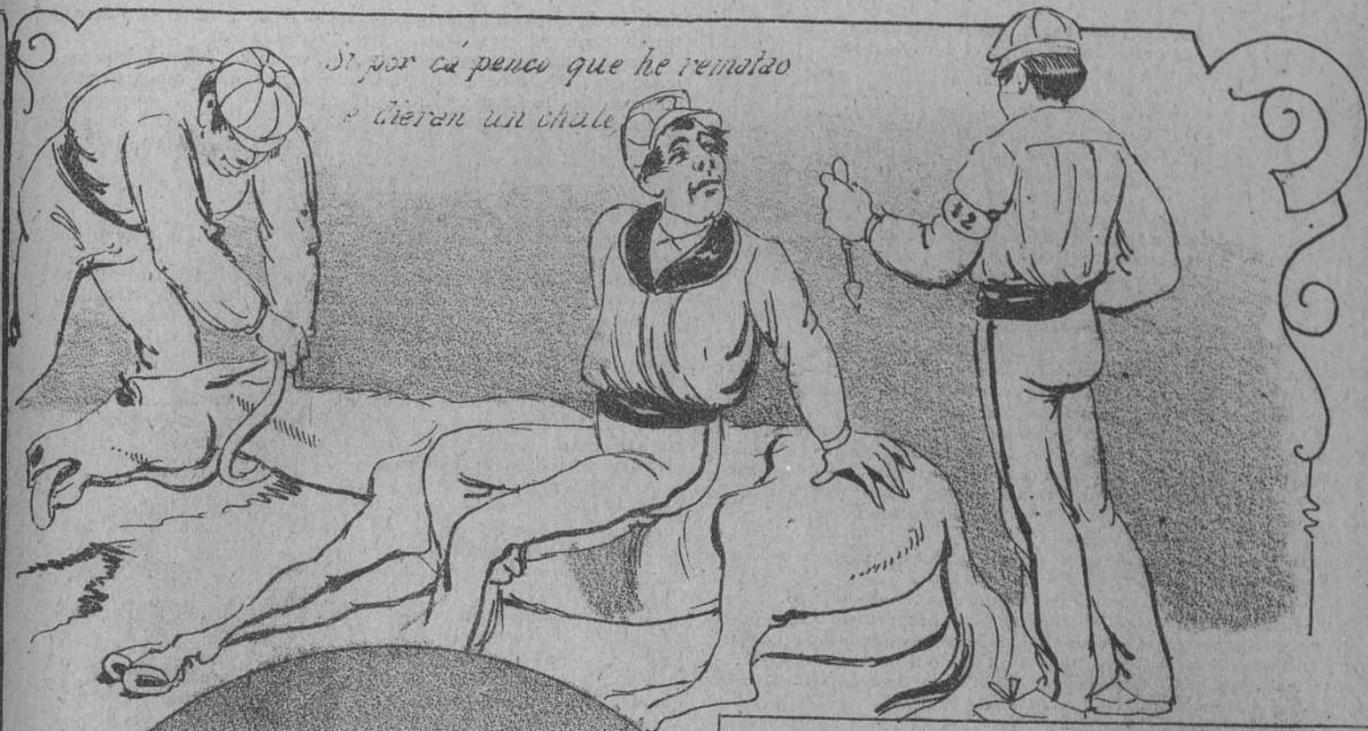
Ligero como el rayo á los peones

TAUROMAQUERIAS



Reandru

— ¡Pues no se viene quejando el empresario de Cascaciruelos porque foguearon cinco de los seis toros que le vendí? Creería el hombre que a 2000 pesetas le iba a dar ganado de primera. ¡Que infeliz.



Si por cá penca que he rematado
quieran un chate



— Misté que decir que tuve canguelo al quinto de Miura... Canguelo yo, que no lo he conosió en jamás... ¡Si fuera prudencia, verbo en gracia!



— ¡Tú que eres aficionado ¿que quiere decir Luisito eso de escupirse el toro? Pues escupirse a sí mismo!



los lleva de cabeza, hasta las tablas,
y en ellas descargando el fiero hachazo
la cornamenta clava.

Arremete después con un piquero,
y al sentir la caricia de la lanza
el *Terrible* sacude un par de coces,
y ¡horror! vuelve la cara.

En la fiesta taurina casi siempre
tiene este caso aplicación exacta.
¿Suena el bombo á destajo? Pues de fijo
resulta una camama.

ANGEL JORRO Y BARBER.

LANCES TEATRALES

El primer uniforme.—Juguete cómico-lírico en un acto estrenado en el teatro de Apolo el 17 de Abril de 1890.

Apenas si se estrenó la nueva prenda, el público decidió rechazar á los *sastres* de este terro. Puede decir la empresa de Apolo que ha hecho su negocio. De todas las obras estrenadas en la temporada de primavera solo dos ó tres han dado juego. El balance debe ser con un *superavit* de silbas.

La comida de boda.—Juguete en un acto estrenado en el teatro de la Zarzuela el 17 de Abril de 1890.

También la empresa de la Zarzuela ha tenido acierto. Excepto la *Romería de Miera*, todo el repertorio nuevo pertenece al género que ahuyenta al público, porque donde ha habido buena música y decorado han faltado libros de empuje. Y por si era poco el desbarajuste *La comida de boda* vino á cerrar la serie dignamente. ¡Pobre Zarzuela!

Tres tristes trogloditas.—Humorada en un acto, libro de los señores D. Enrique López Marín y D. Enrique Aguado y música de D. Gregorio Mateos y D. Hipólito Rodríguez, estrenada en el teatro de la Zarzuela el 17 de Abril de 1890.

Como *humorada* entretiene agradablemente y se explica que no siguiera la suerte de *La comida de boda*. Creemos sin embargo, con permiso de los autores, que habría resultado más con otro reparto y en otro teatro.

TEATRO ESPAÑOL.—La nueva temporada sigue con igual suerte que la anterior. *Los polvos de la madre Celestina*, que tanto recuerdan al pobre Mariano Fernández, continúan llevando público numeroso. Es verdad que están puestos en escena con verdadero lujo. Los bailables sobre todo son originales y explican que obra como la mencionada reciba novedad y guste siempre.

GRAN CIRCO DE COLÓN.—La temporada anterior, que solo fué para este Circo de ensayo, hizo prever que el único Circo de moda en el año actual será éste. La nueva compañía es notabilísima y creemos que será la que se lleve la palma este verano. Además no hay que olvidar que el Circo de Colón reúne las tres B. B. B.

LCDO. SEVERO.

TOROS EN PROVINCIAS

EN VALENCIA

13 DE ABRIL DE 1890

Se lidiaron seis toros de las vacadas de Núñez de Prado y Arribas (á tres por barba), que cumplieron bien sin hacer grandísimas proezas. El mejor fué el corrido en sexto lugar, perteneciente á Núñez de Prado.

Pudiera llamarse esta la corrida de los sustos, pues los hubo en gran escala. *Boto* cayó delante del tercer toro al empezar á pasar, no ocurriéndole nada por fortuna. En la lidia del cuarto Emilio Alabán fué cogido, resultando con heridas en el brazo y pierna derechos. *Lagartijillo* fué cogido y derribado por entrar á matar enbraguetándose de veras, y Marqués anduvo también haciendo títeres por el suelo. El quinto toro cogió al *Enguile-ro*, que resultó en el volteo con una herida grave en el muslo derecho.

En junto tomaron los cornudos 40 puyazos, á cambio de 15 volteos y 12 pencos difuntos.

Boto estuvo malo de veras, y lo sentimos más de veras aún, pues este chico prometía mucho en algún tiempo, sin que hoy podamos seguir afirmándolo. En quites estuvo oportuno siempre.

Lagartijillo fué el reverso de la medalla. Valiente por demás, se acercó á los toros sin cuidado ninguno, los pasó con arte y á

la hora de disparar lo hizo sobre corto y por derecho. La gente premió con palmas abundantes su trabajo lucido.

De los picadores, sobresalió por su voluntad, Infante. Los muchachos anduvieron así así pareando, mereciendo especial mención un par de *Chatin* al quinto toro.

La entrada para ganar dinero.

EL CORRESPONSAL.

NOTICIAS

Sigue puesta á la venta al precio de una peseta *La chaquetilla azul ó un roto para un descosido*.

Nada decimos respecto al mérito de este libro, sabiendo como todos saben que está escrito por los Sres. Barbieri, Mínguez, Carmena, Cavia, Sánchez de Neira (D. José y D. Gonzalo), Chaves, Peña y Goñi, Del Todo, Palacio, Vázquez, Rebollo, Millán, Taboada, Reinante y Caamaño, y reconocida por todos la competencia de dichos señores en asuntos taurinos.

La chaquetilla azul, que eficazmente recomendamos á nuestros favorecedores, está profusamente ilustrada por Redondo, y la hallarán los compradores en las principales librerías y en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos.

Ayer se habrá verificado (si el tiempo no se ha opuesto á ello), una novillada en Santander, de cuya dirección se habrá cuidado José Martín, *Taravilla*.

En el próximo número daremos detalles de la fiesta.

Los niños sevillanos torearán reses de Veragua en la plaza de Zaragoza, el día 27 del actual.

La segunda corrida de abono se verificará en esta semana, no habiéndose celebrado antes por el temporal y por tener que darse según y como se anunció en el cartel de abono.

Se encuentra en Madrid el Sr. Calancha, empresario dueño de la Plaza de Toros del Ferrol, que quedará terminada á fines del próximo Mayo.

La venida de dicho señor á esta capital tiene por objeto verificar las compras necesarias para mayor brillantez del espectáculo, habiendo ultimado ya la contrata de Santos López *Pulguita*, que en unión de su cuadrilla inaugurará el nuevo circo con dos corridas que se verificarán los días 22 y 24 de Junio venidero.

He aquí nota exacta y detallada de las fiestas taurinas preparadas este año en San Sebastián:

15 de Agosto. Toros de Carriquiri, lidiados por *Lagartijo* y *Espartero*.

17 de Agosto. Reses de D. Vicente Martínez, toreadas por Angel y *Espartero*.

La última estará á cargo de ambos Rafaelés, y en ella se correrán bichos del Saltillo.



3.ª CORRIA DE ABONO VERIFICADA EL 20 DE ABRIL DE 1890

Pues señor, que la lluvia nos torea sin tener tanto así de miramiento, y esto ya es un abuso *mayormente* y oponernos á él todos debemos.

Porque ¿quién sino ella trae las pérdidas que abonados, empresa, toros, diestros, sufriendo estamos con paciencia heroica á costa de disgustos y dinero?

La segunda corrida del abono por la crudeza del señor de tiempo se suspendió tres veces, y por darla según y como la anunció el prospecto, hay que esperar un día en el que puedan torearla el chiquillo y el abuelo.

Hoy se dió la tercera. Pepe Cámara es de los seis cornúpetos el dueño, y figuran de jefes de pelea don Rafael Molina y el *Torero*.

En el circo se ve muy poca gente;

de vez en cuando se presenta Febo, y se nota fresquito en el ambiente y bastante *humedad* en los asientos.

Dadas las órdenes de comenzar el drama, se personó en la morada arena el primero de los de Cámara.

Garabato, berrendo en negro, capirote, botinero, lucero, bien puesto de carnes y pitones.

Con voluntad sobrada se agarró con la tanda y primer reserva seis veces, sin más novedades que un buen quite de Rafael y un jaco difunto.

Juan empezó el tomo segundo con un par abierto y pasado, entrando bastante mal, y le terminó con otro en buen sitio, aunque abierto. Antolín, previa una salida, dejó un buen par.

El califa de la torería con las armas se fué á detener ante el palco de su señoría, y qué le diría no pude entender.

Después soltó un pase natural, tres con la derecha, tres altos, dos redondos, dos cambiados y uno de pecho, para un pinchazo así así. Dos naturales, tres con la de cobrar y media estocada delantera y caída á toro parado. Seis pases, entre altos y con la derecha y un descabello. (Palmas.)

Recobero fué el segundo, negro zaino, que se presentó parado. Pero al primer capotazo que le tiró Eusebio, sacó el toro más pies que una locomotora.

Galea, *Pulguita* y Eusebio recortan escandalosamente. *Pulguita* pierde el manteo y Eusebio toma las tablas de cabeza perseguido de cerca.

La jindama que se apoderó de toda la gente, fué de remiró.

En la suerte de alancear tomaron parte los señores *Beao*, Calderón (M.) y Juan *el de los gallos*, los que clavaron nueve veces la pica, dando cuatro trastazos soberanos y perdiendo cuatro cínifes con albardón.

Rafael estuvo más trabajador que nunca. *Torerito* metió una vez el percal, lo perdió en el viaje, y gracias á Juan, que con valentía se quedó con el toro, dándole tres vueltas de las suyas, oyendo palmas abundantes.

Eusebio dejó de primeras un par cruzado, repitiendo luego con medio de Mariano de Cavia. *Pulguita* arreó uno muy bueno, buenísimo. (Palmas.)

Bejarano, con palmas de la gente, dirigió la palabra al Presidente, y luego *incontinentemente* tiró la gorra, preparó la espada y de lo superior no *fiño* nada.

Dos naturales, cuatro con la diestra, seis altos con colada, uno cambiado y un pinchazo en mala dirección, saliendo perseguido. Cuatro muletazos más para una estocada contraria.

Reomito fué el tercero, berrendo en castaño, botinero, lucero y capirote.

En junto tomó ocho linternazos de Calderón (M.), *Beao*, *El de los gallos* y *Agujetas*, por cinco volteos y un pavo desollado.

El señor Juan dejó clavada la espina después de quebrarla, y luego puso dos puyazos superiores.

Manene se estrenó con medio par, y después puso uno en buen sitio. *Ostión* dejó uno regular, sin llegar lo suficiente.

Lagartijo endilgó treinta y siete muletazos con afán y gusto, una estocada su *mijita* caída y un descabello.

Medrano se ganó dos ovaciones, una de ellas por llegar á la cara del toro á entregar el estoque al maestro. ¡Andusté ya, valiente!

En cuarto lugar saltó *Cometo*, cárdeno, bragado, listón, cornicorto y criatura, comparado con sus antecesores.

Empezó asustándose, y luego se creció cumpliendo como bueno en siete ocasiones que entró á por uvas. Dió tres caídas (una al descubierto), y mató tres jacos.

En los quites los dos jefes oportunos. En uno salió perseguido *Torerito*. Santos cortó el viaje y al chico le pitaron.

¿Con razón?

No, señor, es decir; me lo figuró yo.

Galea, después de una salida, colgó sin meterse un par, y luego otro abierto y pasado. Bejarano dejó medio par, y á casa.

Torerito ejecutó lo siguiente: 1.º Once pases y un pinchazo citando. 2.º Dos muletazos y otro pinchazo bueno. 3.º Cuatro capotazos y media estocada muy tendida. Y se acabó.

Carito salió en quinto lugar, luciendo su capa negra zaina, con bragas, y sus puas cubetas.

Con bravura y poder se arrimó á la tanda y reservas ocho veces, los tumbó cuatro y finiquitó cinco potrancas. *Agujetas* en la primer vara salió montado en el pescuezo del pegaso, y así recorrió un buen trecho sin caer. En la sexta cayó al descubierto, y no le dió el toro un recado porque no quiso, pues allí se armó un lío de dos mil demonios. Afortunadamente terció en el asunto Juan, y se llevó al toro.

Antolín, á toro parado, clavó medio par, terminando con uno caído. Juan igualó sus palos, pero cerca del lomo.

Comenzaron algunos caballeros á limpiar los sombreros, señal que claramente demostraba que la lluvia empezaba.

El maestro dió cuatro con la derecha, seis altos y un bajonazo atravesado. (Palmas y lo otro.)

Cerró plaza *Bragaito*, negro, zaino, lucero, girón, veleta y abierto.

Más flojo que sus hermanos, se conformó con siete malos picotazos por cuatro caídas.

Y sin embargo llovía (que dijo el otro).

Y allá va lo bueno: sale Santos, tira los palos y clava uno en una paletilla. Eusebio sale en falso, y con tropicamiento coloca un palo cerca de los cuernos. Repiten *Pulguita* con uno entero en la arena, y Eusebio con medio EN UNA OREJA. Santos sale dos veces equivocado, y á la tercera deja un gran par á la media vuelta.

Bronca á los dos, pero más merecida á Eusebio, que al marchar hacia la fiera iba el chico tiritando, como si le fuese entrando el mal de la *temblaera*.

Pues á continuación salió *Torerito* y ¿á qué detallar? Allá va lo que hizo, con una gindama horrorosa: Cuarenta y tantos pases de todas castas, un pinchazo alto, otro ídem volviendo la cara y tomando el olivo. Media estocada pescuecera, volviendo también el rostro, y un pinchazo delantero. El toro se echa, lo levanta el puntillero, y el matador arrea un pinchazo siu soltar, otro atravesado, media estocada atravesadísima y un intento. Vuelve á echarse el pobre bicho, vuelve á levantarlo el puntillero, *Torerito* arrea un indigno sablazo en los hijares, caen naranjas en abundancia, uno tras otro llegan los tres avisos, se ordena la salida de los mansos cuando el toro cae asesinado, el matador es conducido á presencia del Presidente, y en fin, la mar.

Y FINALMENTE

Una gran corrida por lo que al ganado respecta. De seis toros dos superiores, tres muy buenos y uno flojo. Pedir más fuera gollería, y allá va un nutrido y merecido aplauso á Pepito Cámara. ¡Así se hace la fama de las vacadas!

LAGARTIJO.—Advertimos ayer en este diestro que se dejó la apatía en casa, pues trabajó con fe y entusiasmo, haciendo casi todos los quites con precisión y acierto. Nuestro aplauso por esto. Al primer toro no se cuidó de quebrantarle las patas, y le toreó de pies divinamente. Al pinchar no hizo nada digno de mención, y merece censuras durísimas eso de descabellar á un toro lleno de vida. En el tercero cumplió mejor, y en cuanto al quinto, la cosa tuvo más de malo que de bueno, y fueron injustas las palmas. Merece las más durísimas censuras este matador por presenciar tranquilamente el desastre del sexto toro, sin dignarse ayudar á su discípulo en lo más mínimo.

TORERITO.—¿Qué desastre, Sr. Bejarano! ¿Se convence usted y todos los que le quieren mal que le falta mucho, muchísimo, casi todo para ser un matador verdad? Arrear á correr antes que el toro tome el trapo, y echarse este sobre el individuo, es exponerse á lo que usted se abonó ayer. Esto es, á susto por minuto. El sexto toro, que no era bueno, y que entre usted y los banderilleros lo volvieron peor, hubiera sido menos duro de pelar habiéndose acercado; habiéndole tomado sobre corto, sin huir; en una palabra, no demostrando el miedo que usted demostró.

Y no digo más.

EL BARQUERO.

TELEGRAMAS

Zaragoza 20 (5,15 t.)—Carriquiris regulares. *Lagartijillo* regular. Caballos 6. Banderilleando *Toni*.—Sotillo.

Barcelona 20 (6,20 t.)—Ganado flojo. *Muralla* mal. *Chufero* rematado. Entrada buena.—Barbián.

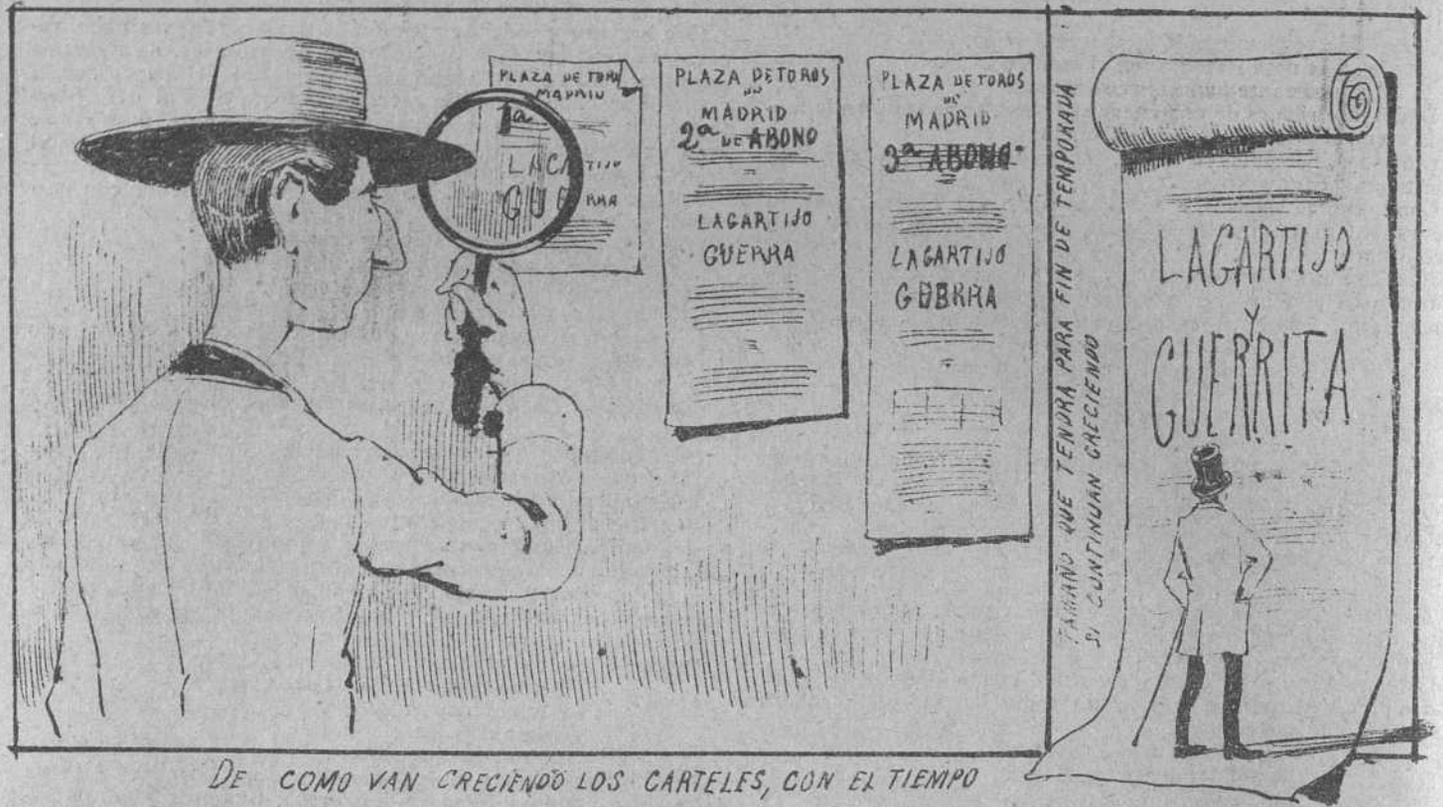
Sevilla 19 (6 t.)—Toros buenos. Caballos 11. *Espartero* superior uno, bien dos. *Guerra* superior dos, bien uno; entrada lleno rebosado.—Canuto.

Sevilla 20 (6,15 t.)—Udaeta medianos. Caballos 9. Gallo bien toreando, regular hiriendo. *Espartero* regular uno, bien otro. *Guerra* superior toreando é hiriendo cogido quinto lastimándose un pie. *Almendro* bien último.—Canuto.

TIPOGRAFÍA DE ALFREDO ALONSO.—SOLDADO NÚM. 8.



NOVEDADES



DE COMO VAN CRECIENDO LOS CARTELES, CON EL TIEMPO

ANUNCIOS



JUAN RIPOLLÉS

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo, cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Príncipe, ocho.



CAMISERO, PRÍNCIPE 8
MADRID

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	5 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales harán sus pagos en libranzas del Cero Maturo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE GARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en color, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico con la seguridad de quedar complacidos.