

20
cts.

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino



PEREZ SOTO

Excelente novillero que actuará el domingo en las

Arenas. La afición catalana podrá apreciar las grandes cualidades de valor, arte y sabiduría taurómaca que atesora el notable y valiente novillero PEREZ SOTO.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



El reclamo de las cogidas

Por los fueros de la verdad



e tal manera se van poniendo las cosas del toreo, se han mercantilizado tanto los que al emocionante espectáculo se dedican, que aprovechan para su propaganda hasta aquellas ocasiones de verdadero peligro para ellos y de inquietud para los aficionados, deparadas por los traumas que se producen en el redondel.

Y ocurre también que a ese reclamo contribuyen en gran parte con sus exageraciones los sacerdotes de Galeano, quienes para epatar a las muchedumbres, presentan la cura de tales percances traumáticos como cosa poco menos que milagrosa, rodeándola de un aparato teatral que, francamente, nos parece muy poco serio.

Treinta años de ocuparnos en desentrañar los secretos del *cuarto del hule* y en fustigar el abandono en que antes se tenía a los traumatizados en el ruedo, creo que nos dan derecho a meter baza en este asunto.

Que los toreros aprovechen una co-

gida para hacerla objeto de su propaganda, no es censurable, si bien se mira; pero lo que a nuestro juicio no es lícito es que se exageren los pronósticos de manera tan patente, vicio, por no darle otro nombre, que podrá deslumbrar a las masas profanas en traumatología, pero no a los iniciados, y mucho menos a los profesionales.

Y decimos que es patente tal exageración, por el contrasentido que muchas veces se observa entre la lectura descriptiva del trauma y el pronóstico subsiguiente.

En la jerga taurina suele decirse algunas veces que tal o cual toro sabe latín; y yo me doy a pensar en no pocas ocasiones si, además de dominar dicha lengua, habrán aprendido también las reses anatomía humana.

Porque ya es mucha casualidad y va picando en historia la frecuencia con que al ocurrir un percance se dice que queda al descubierto el paquete vascular, que el asta ha partido la femoral, o que ha rozado la safena.

¡Vaya una puntería que tienen los

astados para "tirar viajes" al triángulo de Scarpa y lesionar a la femoral y a sus satélites!

Si a todos los diestros que de cincuenta años a esta parte se ha dicho que los toros les habían roto la femoral, les hubiera ocurrido efectivamente tal cosa—cuando han sido heridos en esa región anatómica—, la actual torería se habría visto diezmada en un cuarenta por ciento.

Vamos a poner coto a tales informaciones y seamos más parcios al emitir nuestros pronósticos, pues así evitaremos que muchos se sonrían melancólicamente ante los estupendos éxitos de algunos tratamientos quirúrgicos, que más parecen de un prestidigitador que de un hombre de ciencia.



Los toros del Domingo

GANADERIA DE DON ANTONIO FLORES INIGUEZ, ANTES DEL DUQUE DE BRAGANZA



Divisa: Verde y plata.

Antigüedad: 15 de Agosto de 1909

Perteneció a la Casa Real portu-

guesa y se jugaban los toros a nombre del Duque de Braganza.

Esta ganadería fué formada con vacas de Veragua y sementales de Iba-

rra. Y no dió mal resultado la cruz, pero descuidado acaso por su actual poseedor va perdiendo el cartel que en otros tiempos alcanzó.

La muerte de Félix Merino

Ha muerto Félix Merino, el mejor torero vallisoletano, sin que se haya hecho justicia a su arte, por parte de públicos y empresarios, particularmente por los Vallisoletanos, que siempre le hemos tratado con dureza.

¡Pobre Félix!, pasastes a otra vida, no llevando más que amarguras y desengaños de tu honrosa profesión, en la que tantas veces expusistes la vida, por llevarte el aplauso del público.

Ha muerto como digo nuestro mejor torero, sin que el empresario al que nosotros llenamos los bolsillos haya favorecido a nuestro ídolo; pero aunque ya es tarde, aun queda tiempo para que a los toreros que nos restan les trate con más interés.

¡Félix, el destino te ha arrancado la vida cuando te faltaba poco para actuar en Madrid, y que nosotros esperábamos tu triunfo, porque tarde o temprano a pesar de tu mala suerte llegaría, por ser tan artista como el que más!

Descanse en paz, el que sí en la plaza fué buen compañero en la calle era inmejorable amigo.

FRES-QUITO



FELIX MERINO

En la novillada efectuada en Ubeda el día 4 del actual se lidiaron seis toracos grandes de Palha y figuraban como espadas Félix Merino, José Iglesias y el Sanluqueño.

En el primer toro, al saltar la barrera, fué alcanzado Merino y sufrió una cornada en un muslo que, aunque grande, no tocó órganos importantes; tanto es así, que los médicos de Ubeda autorizaron el traslado del diestro a Madrid aquella misma noche.

Ingresó en el Sanatorio del Perpetuo Socorro, se hizo cargo de su curación el doctor Segovia y todo hacía suponer que la misma sería cuestión de tiempo; pero el día 8 de madrugada se agravó en tales términos que a las pocas horas, aquella misma mañana, dejó de existir, produciéndose la muerte por asistolía, (debilidad de sístole cardiaca).

Félix Merino era de Valladolid, donde nació el 25 de febrero de 1895; vistió por primera vez el traje de luces el 19 de abril de 1914 y debutó en Madrid el 31 de agosto de 1916. Logró nombradía como novillero, aunque fugaz, y alentado por una racha de éxitos tomó la alternativa en la mencionada plaza de la corte el 16 de septiembre de 1917, de manos del infortunado Joselito el Gallo.

La decadencia vino rápidamente, y llegó a torear tan poco, que el año pasado renunció a la alternativa.

No por eso mejoró de fortuna, pues en la actual temporada solamente había tomado parte en cinco novilladas incluyendo la de Ubeda, ajustes que hacía en las malas condiciones que son de suponer: cobrando poco y lidiando lo que rechazan los que pueden tener alguna exigencia.

Félix Merino era, pues, un desheredado, un artista vencido en la lucha, un torero humilde que, por su humanidad misma, era más digno de comiseración.

Su cadáver ha sido trasladado a Valladolid, donde la infausta nueva produjo gran impresión.

Descanse en paz el infortunado lidiador.

Muerte de un banderillero portugués

José Coelho

En Lisboa ha fallecido repentinamente el banderillero José Coelho, hermano del torero Agostinho Coelho, que está a las órdenes de Simao da

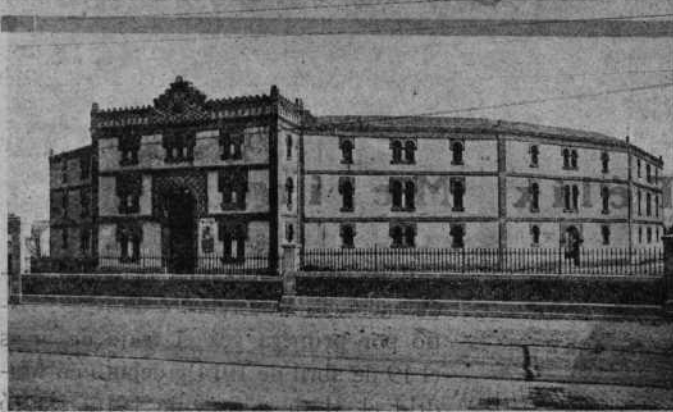
Veiga como peón auxiliar

José Coelho, sin ser un artista de primera fila, era un hombre lleno de voluntad y muy trabajador; con una

afición y de un valor indomable.

A la familia del infortunado torero y en especial a su hermano enviamos nuestro más sentido pésame.

Los Tauródromos de España



Vista exterior de la misma



Vista interior de la misma en hora de corrida

PLAZA DE TOROS DE GIJÓN

De arquitectura árabe y formando un polígono regular de 16 lados, es el coso taurino levantado hace treinta y nueve años en esta floreciente y bella ciudad asturiana, cuya situación y perspectiva, entre la carretera de Villaviciosa y la calle de Ezcurdia dominando una parte del Cantábrico hacia la deliciosa playa de San Lorenzo, es eminentemente agradable y pintoresca.

A la inteligencia del arquitecto don Ignacio Velasco, que tomó también la dirección de las obras, débense los planos que fueron desarrollados escrupulosamente y a completa satisfacción de la sociedad de accionistas que aportaron el capital presupuestado en 40.000 duros, empleándose como material piedra y hierro y utilizándose para la decoración de las puertas y ventanas el ladrillo, en consonancia con el orden arquitectónico.

Cada lado del polígono presenta una fachada compuesta de puerta de ingreso con ventanas laterales en los bajos; y en los pisos principal y segundo una ventana doble central y una a derecha e izquierda sencillas, guardando perfecta simetría, a excepción del lado correspondiente a la puerta principal que adopta la forma de un cuerpo saliente del edificio, de muy refinado gusto artístico, presentando ventanas sencillas por los ángulos.

La puerta del centro que alcanza dos tercios de la altura total de la fachada, tiene sobre la misma una ventana triple y a los lados de ésta y en los pisos principal y bajo, unas ventanas gemelas que le dan suma vistosidad, así como el trabajo de la cornisa que es del más depurado estilo arabesco.

Las dimensiones del redondel son de 50 metros de diámetro y 1'80 de anchura entre barreras; 1'55 de altura la valla que tiene seis puertas para el servicio al ruedo.

En el primer piso existen barreras, contrabarreras, delanteras, sobrepuestas, asientos de tendido (que son de piedra), delanteras de grada y cuatro filas de la misma que son de madera.

El segundo piso tiene 45 palcos con 14 asientos situados en el departamento de sombra; y las andanadas con cuatro filas, más las delanteras en la parte del sol.

Ingresó en el Sanatorio del Per-

Publicaciones de la
Editorial L U X
Arlbau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo 0,30 ptas.
A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.
Los novilleros punteros. 50 cts.
Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.
Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26 5 ptas.
Dr. Villar Jiménez.—Charlas médico taurinas 4 ptas.
Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.
El estoque misterioso.—Novela taurina 4 ptas.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

por los Vallisletanos que siempre
 betos tirado con diez
 Pobre Félix! pasaste a otra vida
 llevando más que amarguras y des-

Su capacidad total es de 12.000 espectadores.
 El palco destinado a la Presidencia es de hierro, cerrado con cristales, en su parte superior destaca el escudo de armas de la ciudad.

Muy cómodas, ventiladas e higiénicas la enfermería, la sala de toreros y la capilla, así como los corrales que son cuatro con un espacioso patio para el apartado de las reses, dos chiqueros con ocho jaulas, el desolladero, la caballeriza y la carnicería, pudiéndose considerar este circo como uno de los más completos que existen en nuestro país.

El cartel inaugural lo formaron Mazzantini y Guerrita con toros de agosto de 1888.

Suelen celebrarse buenas corridas de toros y novilladas, especialmente en el mes de agosto, pero los gijoneses poseen una dosis de amor propio y procuran que sus fiestas no desmerecan de las que se celebran en la ve-cina capital.

Por un descuido de los empleados que estaban al servicio de la puerta de arrastre, pudo sobrevenir un serio disgusto en la corrida que se daba el día 15 de agosto de 1894 en esta plaza.

El quinto toro, que como los demás procedía de la vacada de don Juan Manuel Sánchez, de Carreros, saltó la barrera y al ceder a su empuje las puertas de seguridad, entró en el patio donde estaban dispuestos y ensillados para el primer tercio los caballos, a los que acometió y corneó, cogiéndose cinco, logrando los toreros tras grandes esfuerzos atraerlo al ruedo sin que por fortuna ocurriera desgracia personal alguna.

P. P. PARONES

Fotos. Roisin

...admirar gloria y dinero por lo visto...
 Y así por fin se veía en el morlino co-
 rrida la estocada seguida de un centro des-
 cubido. Se veía el formidable capote
 con los brazos colgando de los hombros
 y las piernas colgando de los brazos.
 Los tres estocados, el centro del ruedo
 de la izquierda, el centro del ruedo
 de la derecha y el centro del ruedo
 de la izquierda.

DESDE MADRID

...repostada, coñido, parido, coñido, parido...
 un desarme y cuando volvió el toro, ya un
 millares y un descabelló. (Muchos
 estocadas arriba y un descabelló.)

6 de Octubre, jueves

Pagó esta la perla en dulce, pues el cor-
 el monte ha coronado
 dignamente, superán-
 dose la magnífica
 campaña provinciana
 con una tarde de
 inenarrables haza-
 ñas en Madrid. Des-
 pués de esta corrida,
 uno, al querer refe-
 rir, reflejar y comentar la
 labor del dios del toro, se queda perple-
 jo y no sabe qué palabras emplear, qué
 rumbó tomar en la descripción de la fien-
 ta. Intentemos ceñirnos a la reseña, que
 ella dirá por sí sola, como el lector belmontino
 (ya no hay uno que sea aficionado sin ser
 belmontino) deducirá de ella lo indescrip-
 tible.

En una tarde radiante, festiva más que
 otoñal, como preparada para contener en
 su transcurso las épicas hazañas del Maes-
 tría, con el atestón que es de suponer en
 el circo y en medio de la máxima expecta-
 ción, se desarrolló la corrida, al final de
 la cual, todo espectador era amigo de cada
 uno de los demás, se dialogaba con el que
 salía al lado de uno, se gesticulaba y se
 compartía el asombro en un tiroteo de ex-
 clamaciones con cualquiera, con todo el
 que con uno coincidía en los pasillos, en
 las escaleras, en el exterior del circo.

Erases sueltas: (De un antiguo aficiona-
 do, que todo lo que peina son canas, y que
 es exigente y severo en sus juicios). "De
 lo más grande que he visto en toda mi
 vida!"

De un abonado pintoresco, dolido en su
 bolsillo, antes del despejo: "¿Qué cobra
 veintitantos mil pesetas? ¡Pero si están
 ahí, en el ruedo! Que vengan otros por
 ellas!"

De un inteligente jostelista: "¿Adónde
 hubiera llegado el torero, si "Bailador" no
 mata a Joselito, con lo que él era y con
 lo que éste ha llegado a hacer después!
 Asusta pensarlo..."

De todo el mundo: "Con el manso, con
 el bravo, con el grande, con el chico...
 Es un caso único!"

De todo el mundo, también: "Pero qué
 hubiera hecho, qué no hubiéramos visto,
 si le tocan los dos toros del Gallo?"
 (Porque en una corrida mansa, salieron
 dos toros—3.º y 6.º—, los dos de Rafael,
 bravos y boyantes).

Mía: Pues hubiéramos visto quizá otra
 cosa, pero nada mejor. Sólo El podía su-
 perarse, y lo de esta tarde me ha parecido
 no sólo insuperable, sino superior a cuanto
 se pueda imaginar dentro del arte del
 torero...

...admirar gloria y dinero por lo visto...
 Y así por fin se veía en el morlino co-
 rrida la estocada seguida de un centro des-
 cubido. Se veía el formidable capote
 con los brazos colgando de los hombros
 y las piernas colgando de los brazos.
 Los tres estocados, el centro del ruedo
 de la izquierda, el centro del ruedo
 de la derecha y el centro del ruedo
 de la izquierda.

La corrida se celebraba a beneficio del
 Montepío de empleados de la Diputación.
 La plaza lucía colgaduras de terciopelo.
 En el palco, la Familia Real.
 Se soltaron dos toros de Argimiro Pérez
 para Simao da Veiga, el segundo bicho
 embolado. Fueron buenos, sobre todo éste.
 Simao estuvo mal. La jaca torera fué co-
 gida de lleno tres veces contra la barrera.
 Para matarla, a no ser por las bolas. Lo
 único notable, que hizo el caballero portu-
 gués fué clavar un gran par de bande-
 rillas a los manos.

Con el primer toro hizo el ridículo el
 novillero Rafaelillo (Rafaelillo, el malo). Y



Belmonte en un molinete

...con un torito ideal... Cuatro pases hu-
 yendo y un bajonazo.

El embolado pedía pelea cuando salieron
 los mansos por él; y no se fué sino cuando
 Bombita, el peón formidable, se lo llevó
 hasta el patio toreándole.

Gitanillo de Triana—con terno verde car-
 denillo y atamars de oro—se las hubo con
 un toro quedado y a ratos gazapón que
 cumplió en varas.

Confirmada la alternativa por Rafael,
 empezó Curro la faena regularmente, pero
 al final trasteó con inteligencia y domi-
 nio de buen torero y atizó una estocada

...de nuevo en Madrid...
 El primer...
 ...

Leche Horlick's

**Alimento completo,
 indicado en todas las
 edades. — Especial
 para tratamiento a
 régimen.**

DE VENTA
**En todas las Farmacias y
 Droguerías**

ES LA MEJOR

...admirar gloria y dinero por lo visto...
 Y así por fin se veía en el morlino co-
 rrida la estocada seguida de un centro des-
 cubido. Se veía el formidable capote
 con los brazos colgando de los hombros
 y las piernas colgando de los brazos.
 Los tres estocados, el centro del ruedo
 de la izquierda, el centro del ruedo
 de la derecha y el centro del ruedo
 de la izquierda.

perpendicular. No acertó hasta el octavo
 golpe...
 Si la faena que hizo Gitanillo en el
 último toro, la hace otro día, arma un
 alboroto sonado. Tan torera y de tal ca-
 lidad fué. Pero, después de estar el pú-
 blico congestionado, ebrio de entusiasmo por
 las de Belmonte, no había ya fuerzas para
 atender, para admirar, ni para aplaudir.

Tiene este torero Gitanillo la mejor
 escuela de torero. Esta faena, iniciada sobre
 la derecha, prosseguida con la izquierda y
 coronada con molinetes y adornos, fué tan
 ajustada, tan solemne, tan elegante, que
 me hubiera convencido, si ya no lo estuvi-
 era, de que en Gitanillo hay una figura
 del torero, y que es de los nuevos, el ya
 por más positivo. Seis veces entró a matar,
 pero no puso fe en el empeño. No llegaba
 ni vaciaba. Por fin descabelló.

Con la capa hizo primores. A veces
 poniéndolo él todo, obligando a embestir
 a los marmolillos, pasándolos enteros, con
 inusitado arte, gran elegancia y estupendo
 estilo. Belmonte, con el terno de los grandes
 triunfos de esta última etapa, el verde
 botella y alamars de oro, que ha venido
 a proseguir el misterioso influjo de aquel
 otro de plata, se las entendió de primeras
 con un toro terciado. Antes de que saliera
 resurgió aquel siseo expectante de 1913.

Toro blando, aplomado, fué torero con
 temple en las verónicas. El público, en el
 fiel aplauso, pero con reservas, sin de-
 jarse alucinar. (El triunfo había de ser
 legítimo y a toda ley). Tres varas y dos
 pares de banderillas bastaron; era un toro
 blando y agotado; y así y todo llegó al
 tercio final, como un verdadero marmolillo,
 creímos que Belmonte haría una buena
 faena (porque no las hace malas), pero
 nada más. Si, si! Le llega, se acerca y
 se coloca en los mismos hocicos. Mete la
 muleta y aguanta un ayudado por bajo y
 lo liga con otro por alto sobre el lado
 izquierdo sin moverse y éste con otro
 ayudado por alto. (Una voz: Con la iz-
 quierda!) No lo había acabado de decir el
 aficionado, cuando Belmonte cita para el
 natural. Cita pero no desiste, como es obli-
 gado hoy día después de unas pataditas
 de truco. Cita y mete el trapo en el hocico,
 y así no hay toro que no embista. Embiste
 y el torero corre la mano, lentamente...
 y cuando parece que el pasmoso pase na-
 tural está terminado, aún está en la mitad,
 sigue el toro embebido en la franela, si-
 gue pasando, sin que el torero mueva sino
 el brazo y la muñeca. ¡Un natural históri-
 co! Un natural resuelto en un ayudado
 por alto y éste en otro, y este otro en uno
 por bajo rodilla en tierra imponente de
 agante, de arte y de seguridad; y otros
 naturales indescriptibles y... (aquí en mis
 cuartillas, el garabato nervioso de los mo-
 mentos sublimes, cuando ya vociferamos
 todos y echamos los brazos al alto y

lados, toda clase de pases, y que veíamos al toro entrar y salir, pasar, volver, girar en torno del torero como si tratara de un toro boyante y bravo. Faena larga, de borrachera, mejorada en cada muletazo, realizada toda encima de los pitones, con un reposo de maravilla y un inexplicable poder de hipnotismo sobre el toro. Un gran pinchazo y media estocada delantera a toro parado. A describir la ovación, sí que renuncio... El ruedo era una fantástica sombrería, y entre los chapeos, flores, botas de vino, tabacos, abanicos de mujer... Orejas, claro. Y toda otra anterior apoteosis, anulada por esta inolvidable explosión de entusiasmo.

Pues salió el quinto y tras el paréntesis de los dos buenos toros que al Gallo correspondiera, sale otro buey. Belmonte se contraría, la gente también. Yo no: ¡si es igual! Este es un toro bien criado, de arrobas. Pero parece que le han dado cuerda y le han echado a andar sobre carriles: no dobla ni a tirones, sobre todo por el lado izquierdo.

Cinco pinchazos y sigue soso, sin casta. Nada de banderillas y allá vá el dios del toreo, decidido, después de haber brindado a un amigo del 1. Se queda solo, frente al enemigo. El ayudado le inicia a cincuenta centímetros del testuz. Es inverosímil cómo le saca la muleta por la penca del rabo, cómo gira el toro y cómo toma un natural fantástico, al final del cual se lleva la muleta en el pitón. Siguen esos dos pases alternados, en una larga serie, sin dejarle Belmonte huir en cada natural, como el bicho intenta, porque no quiere doblar ni en broma por el lado izquierdo; pero no ha salido del pase, cuando el diestro le ha ganado de nuevo la cara para repetir el ayudado. Así borda y liga toda una faena imponente de temeraria y ceñida y han llegado toro y torero, solos enteramente, hasta el chiquero. En cada pase por el lado izquierdo va cediendo el toro en su tendencia a irse y allí, en los chiqueros, ha logrado ya el MAESTRO que el bicho convencido, doble francamente por primera vez en el pase ayudado por alto, por el izquierdo. ¡Ya! ¡¡Ya dobló!! Gritamos. Y allí en el chiquero, un pinchazo en hueso, estupendo, saliendo rebotado con la pechera hecha trizas. Y así prosigue la faena con otros tres pinchazos, sin desviarse de la recta, con ganas de matar, con el bárbaramente hermoso aspecto de un Machaco, emperado en dar la estocada, la muleta hecha unos zorros, la camisa rota (¡pobre descamisado, pobre novillero loco y hambriento: ha de hacerse cartel, sueña con

adquirir gloria y dinero, por lo visto...!) Y así, por fin, se vuelca en el morrillo, cobra la estocada, seguida de un certero descabello. Se repite el formidable espectáculo de 13.000 almas enloquecidas. Otra vez las orejas, otra vez cientos de sombreros en la arena, ramos de flores, abanicos, clamoreo, fragor de tempestad en el aplauso. Dos, tres salidas al centro del ruedo. Delirio indescriptible. Terminada la corrida, trata Belmonte de escabullirse. Pero no lo logra y le alza el pueblo en volandas y no hay guardias que esta vez se atreven a impedir la salida triunfal, por la puerta grande, por la puerta de Madrid; y en plena Avenida, maltrecho el héroe, logra dar con sus huesos en un modesto taxi cuarentón. Le sigue el fragor de los aplausos...

¿Piensa aún Belmonte en la retirada? El público coreó en la plaza. ¡No te vayas! ¡No te vayas! ¡No te puedes ir! ¡No te puedes ir!

Rafael—de grana y oro, con caireles—toreó de capa más ceñido y parado que nunca; tiró sus reholeras y dió sus *espantás*. En conjunto, animoso y con deseos, pero sin cuajar las faenas. ¡Y qué dos toros le tocaron! El primero suyo murió de dos *puñalaitas* leves y cien capotazos de los enterradores... El otro, brindado a un amigo, de una atravesadísima, otra delantera y un descabello.

En el ruedo estaban Magritas, Rafaelillo, Bombita IV... lo cual quiere decir que vimos grandes cosas peoniles y rehileteriles. Y picó Zurito, lo que significa que vimos picar y recordamos ¡ay! tiempos mejores para la suerte.

El ganado—no lo callemos—era de don Julián Fernández, procedente de Martínez.

DON QUIJOTE

NOVILLADA DE PRONOSTICO

9 de Octubre

Sigue el tiempo casi canicular. Con todo, el cartel no convenció y sólo hubo media entrada o poco más. Los toros eran de Pacomio Marín, de Jaén, y el segundo de Angoso, por inutilización de un "pacomio" estos desigualaron en todo y hubo que foguear a dos de ellos, además de el de Angoso que también fué tostado.

La terna de matadores la componían Ricardito González, Palmeño y Pinturas, éste nuevo en Madrid.

El primer bicho fué un chotejo de bonito tipo, pastueño e ideal. Y sin otro poder,

naturalmente, por lo que se fué de rositas con dos varas y dos pares de banderillas.

Ricardo González es torero de estilo ya lo vislumbré la única vez que le había visto torear, en Marzo del año pasado. Esta tarde lanceó con bonito juego de brazos, ceñido y juntando los pies; y en el quinto dió dos verónicas verdaderamente extraordinarias y media muy buena. Al principio de la faena—ideal el torito—fué magnífico, con sabor de torero grande, reposado, ceñido, parado y elegante. Sufrió un desarme y cuando volvió al toro, ya humillaba y tardó en juntarle las manos. Una estocada arriba y un descabello. (Muchos aplausos).

Pagó cara la perita en dulce, pues el cuarto toro, jabonero y gordo, salió bronco, adelantaba y no era ningún bizcocho. De primeras sufrió dos coladones imponentes, saliendo derribado en el segundo. No le faltaron ni voluntad ni decisión, pero no logró tumbarle en el tiempo reglamentario, por lo cual después de siete sangrías y tres intentos, salieron los mansos. Afligido el pobre chico, se le otorgaron abundantes palmas de consolación. Vestía de esmeralda y oro, con caireles.

Palmeño—de tabaco y oro—me produjo la impresión de un torero de pueblo. Verde para Madrid. En el último toro, en fugaces destellos, apuntó estilo; pero puro salón. En todo momento anduvo achuchado y perseguido por los toros, sin que supiera el diestro(?) ni defenderse; se los echaba encima, se descubría ignorantísimo. El trasteo de muleta en el fogueado de Angoso, un toro albahío, fué una pura carrera. Pero lo mató bien de una media estocada en las tablas. (Palmas).

El quinto, aunque adelantaba por el izquierdo y resultó pegajoso, fué bravo y se le pudo hacer la faena. Palmeño cometió la tontería de brindar desde el centro del ruedo y luego... a correr por delante de la cara del toro, viéndose de continuo descubierto y entablado. Seis pinchaduras malas, haciéndose pesadísimo. Cuando fué a recoger la montera había criado hierba...

Pinturas—de granate y oro—estuvo suelticillo toreado, aunque con excesivo baile. Lo verdaderamente grande de su labor fueron tres pares de banderillas, al cuarto, por los dos lados, con estilo de banderillero de categoría. (Ovaciones). Este toro el tercero, llegó huído. No le perdió la cara, y al matar se fué a los bajos.

El sexto—otro jabonero sucio—fué un buey fogueado. Toreó a la defensiva el aragonés. Un metisaca, media sin pasar, un intento, un pinchazo y descabello final.

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELEFONO 2035 A

Cuco puso dos pares formidables al quinto, uno de poder a poder y otro al hilo de las tablas, por dentro, entrando a un metro del toro. (Ovaciones). Además bregó incansable, oportuno y bravo.

Se distinguieron también Boni, Zogueta —el del buen estilo de rehiletero— y otros dos que me figuro eran Alcolea y Carrera. Picaron bien Peseta, Relámpago y Terremoto.

DON QUIJOTE

DESDE OVIEDO

SEGUNDA Y ULTIMA

Gaando de Antonio Pérez Tabernerq, para Valencia II, Félix Rodríguez y Cagancho. Los Toros:—Una corrida terciadita y muy recogida de pitones; seis bonitos ejemplares, para que no protestaran los matadores, fueron buenos, bravos y con poder, se arrancaban de largo a los caballos y hasta recargaban.

Valencia II, toreó por verónicas, faroles y medias verónicas que dieron motivo para que se le ovacionara.

Con la muleta, en cuanto que el enemigo se le arrancaba bien, ejecutó pases de todas las marcas, exponiendo mucho.

Con la espada se arrancó a matar bien. En esta ocasión no le acompañó la suerte, pues pinchó varias veces sin resultado, logrando por fin una buena estocada que le valió una oreja y el rabo.

Félix Rodríguez: Dió unas verónicas inmensas por lo finas, y en los quites se pegó materialmente a los costillares, haciendo doblar a los bichos por su excesivo mando. Cogió las banderillas y después de jugar para hacerse la preparación, clava cuatro soberbios pares de poder a poder, que son premiados con otras tantas ovaciones. Con la muleta torea muy superiormente

Con el estoque despachó muy bien a sus astados, por lo que fué muy ovacionado. Cagancho: Esta tarde no hemos tenido la suerte de verlo torear como él sabe. Sólo le vimos unas verónicas sublimes y un quite preciso, con la muleta nada que valga la pena reseñar y con el estoque...?

Los subalternos: Picando Cicoto y Catalino.

Bregando y banderilleando, Rodas, Cadenas y Rafaelillo. La Empresa abusando del público, y falta de organización, se vendió más localidad de la que hace la cabida de la Plaza, las cuadrillas tuvieron que hacer el paseo sin música, debido a que no había sitio donde colocar la banda.

Las suertes se cambiaban a gusto de los toreros por no haber clarines.

La Presidencia llegó tarde, y los precios carísimos, pues costó 13 pesetas sombra, 9 sol, casi igual que en Gijón, que tenía doble presupuesto.

No me extraña que hayan abusado de tal manera, estando asesorado por un tal José Cabeza. ¡La ignorancia es muy atrevida!

En Gijón, ocho Miuras: Gallo, Algabefío, Niño de la Palma y Cañero, 14 ptas. sombra y 9 sol.—Belmonte, Rayito y Cagancho, con astados de Angoso, los mismos precios, con Banda de Música, la Plaza numerada y un excelentísimo servicio de

personal informando y sabiendo cumplir con sus deberes.

Conforme se están poniendo las cosas, no hay más remedio que constituir dándole vida legal una "Tertulia Taurina" que oriente a la afición y al público y defienda los intereses de los que contribuyen con dinero a la fiesta, hacer cumplir el Reglamento y las disposiciones de policía del espectáculo.

También es necesario la publicación de un semanario órgano oficial de la Asociación para velar los intereses del público constantemente maltratado por algunas Empresas. Esto está haciendo falta aquí en Asturias, donde hay un buen núcleo de aficionados a la fiesta de los toros.

Eso de que si cae herido un diestro la empresa podía sustituirlo por otro sin devolver el importe de las localidades (no mencionando además la categoría del sustituto), y que en caso de suprimir tampoco se devolverá el importe, como anuncian en los programas, son condiciones sin valor ninguno, tolerables únicamente contando con más fuerza que la de la ley. Y la ley es la buena fe de la empresa, pero sin fuerza legal y moral de ninguna especie. No hay el "Reglamento" de las corridas de toros, novillos y becerros. Fuera de lo que prescribe esta ley no hay condición alguna que tenga validez de contrato entre el público y la empresa.

MARCOS RUBIO

DESDE CARAVACA

Caravaca, 5 de Octubre

Rayito, Félix Rodríguez y "Gitaniño de Triana"

Había interés por esta corrida. Se trataba de tres matadores jóvenes, y esperábamos se "picasen", pero nada, no hubo competencia.

Hay buena entrada, pero sin llegar al lleno.

El Duque mandó una bueyada, con mucho poder, pero bueyada.

Dicen, que la empresa tenía preparada una buena corrida, pero que los matadores se negaron a torearla y entonces Félix Rodríguez eligió el ganado.

El peor toro fué el segundo que hizo la pelea con poder y llegó al final arrancándose sobre seguro.

El mejor el quinto, mogón de ambos pitones, y el cuarto también fué bravo, arrancándose con codicia a los caballos y tomando muy bien los capotes, pero causó el pánico.

Rayito. Solamente dió dos verónicas de las suyas en el quinto toro. En los otros estuvo borrado toda la tarde.

Con la flámula "sacó" dos pases de pecho, preparados, que se aplaudieron. Quiso torear al natural y por no aguantar no le sale ni mediana la cosa. Más pases por bajo y endilga un bajonazo respetable volviendo la "jeró". Los morenos piden la oreja, porque ha matao al toro a la primera, y "Rayito" da la vuelta al ruedo en medio de grandes voces de ¡no! ¡no! pero como si tal cosa.

En su segundo la caraba. Desde el primer momento le tomó asco y dijo no veía, pero el toro doblaba por ambos lados divinamente.

Le dió solamente tres pases de trinchera,

huyendo y en uno de ellos abandonó la pañosa en los cuernos del toro.

Aprovecha un descuido del toro y coloca media delantera, perpendicular, (bronca). Ayuda de peones que marearon al toro. Un intento saliendo hacia la barrera y descabella. Bronca grande al miedoso torero.

Félix Rodríguez: Dió a su primero una verónica por el lado izquierdo, colosal; las otras ya no me gustaron, pero esa, sí.

En su quite da un buen farol y sale desarmado.

Con la muleta empezó desconfiado, pero le achucha el toro, que es un hueso, y se encoragina el hombre, dando dos superiores pases de pecho y por alto (ovación).

Entrando rápido, media caidilla. Descabella y es ovacionado. El muchacho sale al tercio a saludar.

En su segundo fué el héroe. Le dió cuatro verónicas, enormes, rematadas con media superior (ovación), después nos asusta con dos faroles trebuchados y media verónica de rodillas ¡olé!

Coge los palos y cuarteo un par, bueno. Por dentro clava un palito, por tropezar, cayendo ante la cara del toro, menos mal que un peón está oportuno. Cierra el tercio con un enorme par por dentro, sin salida posible y es ovacionado y obligado a saludar a los medios.

Brinda al público en general, y en el mismo centro del anillo, comienza la gran faena, con uno por alto, uno de pecho y un natural, los tres superiores.

A los acordes de la música sigue toreado cerquisima y valiente por altos y de pecho, éstos buenos de verdad. De rodillas, dos ayudados por bajo cambiándose de mano la muleta, resultan preciosos, y un molinete hace que suba la tila ¡la chipén!

Un pinchazo entrando bien, y bien señalado, (palmas), otro igual y media superior que mata instantáneamente, (ovaciones, orejas, rabo, salida a los medios, vueltas al ruedo y devolución de prendas de vestir).

"Gitaniño de Triana": Salió preocupado pensando que al día siguiente tenía que confirmar la alternativa, y bien poco hizo.

Saludó a su primero con cuatro verónicas, siendo una solamente, buena.

El toro es manso, y el de Triana le mete la muleta en la trompa al toro y no se arranca.

Por fin se hace con él y le da unos cuantos muletazos aceptables, estando a ratos valiente.

Barrenando, una ladeada. Intenta el descabello y se hace pesado acertando al quinto intento, después de escuchar un aviso. (Pitos desagradables).

A su segundo no quiso verlo y dió el mitin; telonazos huyendo, Otro pinchazo sin soltar el arma, otro malo, otro saliendo desarmado, otro alargando el brazo, otro y una chalequera (bronca grande).

En el quinto toro dió tres verónicas enormes y fué aplaudido.

Bombita IV estuvo incansable toda la tarde. Las mayores ovaciones fueron para él. Salió en la cuadrilla de Rayito y bregó con todos los toros, y hasta banderilleó al sexto colosalmente.

Félix Rodríguez salió en hombros de los "capitalistas" y los otros salieron... abroncados.

DIONISIO PEÑAFIEL

Del homenaje y banquete a D. José Noguera, celebrado el día 9 de los corrientes



Tal como estaba anunciado, tuvo lugar el domingo el banquete-homenaje que la afición barcelonesa hizo a D. José Noguera, Presidente del Club Taurino Barcelonés.

Fue un acto grande, digno de tal personalidad y en el cual pudimos ver que una vez más el antiguo retrán, "De tal señor, tal honor", tenía plena confirmación. La concurrencia numerosísima del mismo (más de doscientos comensales) cifra que expresa las incontables simpatías con que cuenta el señor Noguera, representaban el fiel sentir de la afición barcelonesa.

Ocuparon la mesa presidencial el homenajeado Sr. Noguera; el señor Marsell, Presidente de la "Agrupación Taurómaca" organizadora del acto; el Sr. Juaneo del Banco de Cataluña; el Sr. Miró "Segundo Toque" y Presidente del "Grupo Ojen"; el Sr. Santamaría; el Sr. Cardona y los matadores de toros "Lagarito", "Rodríguez Mendoza" y José Pastor.

Al descorcharse el champañ hicieron uso de la palabra el Sr. Marsell ofreciendo el banquete al homenajeado; Alfredo Martínez, los Presidentes de los Clubs y Peñas Taurinas: "Mariano Rodríguez", "Peña Mariano", "Club Joselito", "Club Enrique Torres", "Peña Barrera", "Club Taurino Aragonés", "Peña Belmontista



Caricatura del homenajeado, por Terruella y "Peña Mendoza". Habló luego la



Aspecto del salón donde se celebró el banquete en obsequio a Don José Noguera

Sra. Migueleta Directora de la Revista Taurina que se edita en Nimes "Biau y Toros", "Doctor Mesalio", "Segundo Toque" que en elocuentes frases nos habló de la afición del mediodía de Francia y fué calurosamente aplaudido; "Don Eduardo", Juan Sanxo "Don Juan" quien arrebató las masas allí congregadas con la torgosidad de su oratoria arrebatadora el cual saludó luego en francés a la Sra. Migueleta y al sub-director del Banco de Cataluña Sr. Juaneo; el señor Juaneo jefe del Sr. Noguera; los foreros Rodríguez, Mendoza, Pastor y "Lagarito" que oyó una estruendosa ovación por una jota alusiva al acto y que cantó con mucho estilo y sentimiento y finalmente el Sr. Noguera en unas hermosas y sentidas frases que lleno de emoción leyó dando las gracias al selecto auditorio. Hubo numerosísimas adhesiones reinando en el acto mucha animación y fraternidad.



FERRUCIO

Otro veragua bravo y de poder dando muestras de su empuje y dejando en cuadro a la caballería.

bió el tercio. No sin antes sentirse molestado Félix Rodríguez, de que Lagartito, que llevaba el peso de toda la corrida, estuviese atento y voluntarioso en los quites. Rodríguez usando de una genialidad *mi géneris*, se fué al estribo mientras sus compañeros se jugaban la vida, como él otras tardes, por complacer al público.

Lagartito que se nos ha revelado como un *rey de espadas*, hizo una faena breve para un pinchazo y una entera en todo lo alto que por quedar tendida no mató rápidamente debiendo de descabellar cuatro veces. Por haberse cortado la mano derecha con el estoque tuvo que pasar a la enfermería a curarse, saliendo a mitad lidia del último; que fué un torito negro, escurrido de carnes y de regulares defensas. Salió

corretón, tomándolo al principio Félix con cierta apatía y enmendándose después. Acu-



Lagartito en una media verónica

dió bien el bicho en la suerte de varas. Rodríguez cogió los palos, colocando dos pañoferimos extraños gritos de asombro...



Lagartito entrando a matar



Lagartito toreando al natural

Reasumiendo en el cuadro de honor pondremos:

Arriero, corrido en primer lugar.

Sempiterno, lidiado en cuarto lugar.

Francisco Royo Lagartito, por sus excelentes estocadas: *Hiena*, por un excelente puyazo, entrando bien al cuarto.

Jaén, el mejor par de la tarde en el quinto, Civil digno compañero del anterior en el mismo toro.

Tino, Guerrillero y Palacios, con los anteriores corriendo a los toros y bregando con acierto.

Según el parte facultativo, el diestro Manolo Martínez tiene un puntazo corrido en la fosa iliaca izquierda.

CIVIL

CARMELO VIVES

Reportero gráfico

ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º
BARCELONA

PULGAS

Plojos Ladillas

Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

R e t r a t o s v i e j o s

GREGORIO LOPEZ CALDERON



ué sobrino del célebre Capita, pero su nombre no pasó, como el de su tío, a la posteridad.

Banderillero, después novillero, sin dejar por esto de coger los rehiletes cuando se terciaba, lo hacía todo y se aplicaba a cuanto podía reportarle alguna utilidad, como tantos otros toreros oscuros del pasado siglo.

Se le pudo conceptuar también como matador de toros, pues en muchas ocasiones y en diversas plazas alternó con espadas que tenían el doctorado.

Su citado tío Capita, — Antonio Learte Calderón — le inició en los secretos de la profesión y le recomendó a algunos lidiadores para que le llevasen de banderillero.

Mostrando inclinaciones y aptitudes para ser matador, fué punto fuerte en las novilladas que se efectuaron en Madrid en la década de 1860 a 1870, pues durante estos diez años actuó con asiduidad como estoqueador en la mencionada plaza y frecuentemente en provincias con algunos espadas de alternativa, según hemos dicho.

En la corrida que en Palencia se celebró el 5 de junio de 1870, en la que el espada Agustín Perera sufrió

del toro *Girón*, de Fernando Gutiérrez de Benavente, la cornada que le ocasionó la muerte, alternaba Gregorio



López con el infortunado espada sevillano.

Gregorio se negó a estoquear dicha res, y amedrantada toda la cuadrilla

por la desgracia y porque las reses de la mencionada ganadería no ofrecían buenas condiciones de lidia, fué conducido a la cárcel.

No constituye este suceso una ejecutoria muy brillante, que digamos, en la historia taurina del sobrino de Capita, pero es un hecho rigurosamente histórico, y lo que es verdad, debe decirse.

En noviembre de 1867 se presentó en Barcelona para estoquear los toros en puntas en una novillada en la que también se ofreció al público la lucha del elefante Pizarro con un toro de la ganadería de Juan Fernández Pozo, de Colmenar. La anunciada lucha no existió porque el paquidermo no permitió que se le acercara el estado, y el Gobernador no autorizó la celebración de otro espectáculo análogo que se anunció para el domingo siguiente.

Gregorio López Calderón desapareció de la esfera taurina inadvertidamente.

De vida profesional humilde, de personalidad borrosa, su nombre figura en el enorme montón de diestros que desfilan raudamente por las páginas de la historia del toreo y cuya existencia es ignorada en la actualidad.

EL LICENCIADO TORRALBA

El hombre blanco en la tierra del negro

Este es el título de una preciosa y bien presentada obra de cacerías en el Africa Occidental que acaba de poner a la venta la "Editorial Lux" de Barcelona.

Es la obra emotiva y de sensacional interés; interés que va, adueñándose del lector a medida que internándose, junto con el autor por las tierras del Hombre Negro, del cual describe las costumbres con sencillez, donaire y amenidad.

Como curiosidad vamos a citar que en uno de los capítulos relata el autor —que ha presenciado corridas en Barcelona— que al dar cacería a unos búfalos con sorpresa vió que embestían con una bravura y poder inusitado.

Sobre esto hace algunas consideraciones atinadas de la lidia de reses bravas y la futura posibilidad de alimentar a las citadas fieras del cuerno único

co en nuestra península para luego lidiarlas.

No anda desencaminado el autor de semejante idea y si fuera posible echar algunas de estas unicórneas reses a los ganaderos que por sus prados sólo pastan mansos, a ver si enardecían a los toros y salían estos con sangre brava y poder en los ruidos.

Nuestra felicitación al autor de la citada obra MIHAI TICAN y a la "Editorial Lux" por su rica presentación, pues va la misma profusamente ilustrada con unas preciosas láminas en papel *cuché*.

La obra consta de dos volúmenes al precio de 6 pesetas.

Pedro Bañari edruchs
MATADOR DE I
Pierre Po
MATADOR DE I
A. G. BRAD
Don Carlos López
Cruz Cubierta, 91
Teléfono n.º H. 1653 BARCELONA



FIESTA DE TOROS EN MEDINA SIDONIA

del año 1674 celebróse en dicha ciudad una fiesta de toros, a la usanza de aquella época, en la que el caballero Don Antonio de la Serna y Spinola toreó con rejonas de vara corta y cuchilla en forma de moxarra, según el uso y estilo de los caballeros de Castilla.

Dicha fiesta celebróse por mandato del Duque de Medinasiona para agasajar al Marqués de la Luguna, "Capitán General del mar Océano y de las Costas y ejércitos de la Andalucía" con motivo de la visita que este personaje hizo a la mencionada ciudad.

El tal caballero D. Antonio de la Serna, natural de Chiclana de la Fron-

tera, era "gente" toreando a la antigua usanza; pues no en vano nació donde un montón de años después había de nacer Francisco Montes y José Redondo y como era "gente" burlando a las reses, no hay que decir que, en la fastuosa fiesta a que nos referimos, estuvo como las propias rosas, lo que no fué óbice para que resultase herido.

Muy apreciadas debieron ser a fines del siglo XVII las habilidades del caballero de la Serna y Spinola como rejoneador, pues por lucir las mismas en una fiesta regia de toros celebrada en Madrid en el mes de julio de 1690, aquella calamidad conocida por Carlos II, el "Hechizado", le concedió el hábito de "las tres órdenes militares, sin exceptuar la de Santiago", para uso de sus hijos.

Esta función se dió para festejar la llegada de la segunda mujer del idiota Carlos II, Ana de Newburg.

La tal fiesta costó la friolera de 43.413 ducados, aproximadamente equivalente a 24.000 duros.

Como España se moria entonces de miseria y la ruina y la desolación reinaba por doquier, los sinvergüenzas, que desgobernaban la nación no sabían en que gastar los cuartos.



PAGINAS DE DIETARIO

Zaragoza 18 de Octubre de 1885.

Las corridas del Pilar! Gozan de mucha fama pero este año no ha correspondido a esta su resultado.

Estaban anunciados Lagartijo, para estoquear los seis primeros toros en la primera corrida, Frascuelo para los seis de la segunda y Mazzantini para los seis de la de esta tarde llamada corrida del Comercio.

Frascuelo no ha podido cumplir su compromiso por hallarse lastimado y ha enviado en su lugar a Hermosilla que ha estado fatal. Mazzantini era dudoso por hallarse aun convaleciente de la herida sufrida en Albacete, pero ha venido.

Para lo que ha hecho esta tarde, como si no hubiese venido.

Anoche asistí acompañado de varios amigos, al encierro del ganado de Ripamillán y Val y pasé un susto atroz.

En mitad del puente de piedra oímos los cencerros. Gracias a nuestra agilidad pudimos llegar al extremo del puente un momento antes de que pasaran los toros y nos encaramamos donde pudimos.

A la luz de unos faroles que en el camino del Arrabal hay vimos pasar los bichos que de fijarse en nosotros podían cornearnos las piernas. Yo no las tenía todas. No ocurrió nada, pero temo que esta afición me cause un disgusto algún día.

Esta mañana he asistido al apartado. Ha habido necesidad de desenchiquerar uno de los toros de Val después de hallarse en su departamento por que el animalito amenazaba derribar la puerta con sus hachazos.

Por la tarde a los toros. Los baturos han pitado a Don Luis desafortunadamente.

La arena de la plaza no es el sitio más apropiado para la convalecencia de un torero.



¡OH EL AMOR AL ARTE!

Tarde de corrida.
En la alegre plaza
que el sol generoso,
con sus rayos baña
reparo en tres diestros
que junto a las tablas
se ve que sostienen
animada plática:
un secreto impulso
hacia ellos me lanza;
su actitud me intriga;
¿qué dicen? ¿de qué hablan?

Marcho por el foso
porque siento ganas
de ponerme cerca
y oír sus palabras
y aunque de éstas muchas
mi oído no alcanza
voy cogiendo al vuelo
las que no se escapan.
— ¡Vaya un publiciquito!

— ¡Tengo una mandanga!...
— ¡De que esto termine
tengo yo más ganas!...
— ¡Pues yo, pá ser breve
tiraré la espada,
porque me fastidia
pisar esta plaza.

— ¡Ves aquella negra
de allá arriba?
— ¡Cuál,
la del tabloncillo?
— No, la de la grada.
— ¡Chavó, qué morricha!
— ¡Vaya una chavala!
— Pues eso es lo mío.
— ¡Lo tuyo, o las ganas?
— Lo tuyo es el toro
que asoma la gaita.
— ¡Qué es lo mío el bicho?
— ¡Mál rayo lo parta!

EL NOI DE LAS ESTISORES

Los apéndices o notas de dicha obra ocupan que no tienen valor.

hieron y a juntar materias útiles con las único mérito se reduce a copiar lo que otros cruido, ración de archivos y bibliotecas, cuyo histórico que quiera separarse del indigesto dolos de aquellas galas necesarias al narrador movimiento a los cuadros que ofrece, dotan y preciso para dar ambiente de vida, color y citas; sino que pone de su parte lo que es cinto de José Delgado. No se limita en ella mas completo y lo más exacto que se ha es- ta obra de don Manuel Chaves, es lo gata de la Tauromaquía, aldon, abnort am en ad de los aficionados amantes de la biblio- recido en un volumen, para regalo y comodi- la temporalada. Posteriormente, su autor la bien espacio en todos los números de aque- blicase íntegra, destinara dicho semanario, un siderable extensión hizo que, para que se pu- denominada "Rasgos Históricos", y su con- en una sección de *El Arte Tauromá*, de Sevilla, Apretó publicada tal monografía en 1894, tes taurinos; nos sirve si obstruye el no reimportarlo a la presente galería de escrito- rario-tauromáquica que esta que trata del fa- No tuviera el señor Chaves más labor líe- XVIII que ostentó dicho apodador aried orzo to infortunado diestro sevillano del siglo

Su norma fué la neutralidad; apasionado m- tiempo de Laporta el Grande y de Gervás, lejo en él huella indelible el toro cordobés. Pero su cordobésismo personal no cambió su imparcialidad crítica. El mismo entusiasmo e idéntica seriedad se observaban en el cuando juzgaba al escudador. Manolín ocupaba de las facetas del escudador. Manolín: desde que el toro de la Guerra sabo mantenerse siempre neutral.



MANUEL CHAVES (Manolín) nació en un ómnibus, en la periferia del Betis, en 1846; sus revistas de toros le acreditaron como crítico muy competente, y de los de más solvencia, pero lo que le dio más prestigio fué la atención que prestó a los trabajos históricos, hasta tal punto, que, haciendo justicia a sus singulares dotes de investigador escrupuloso y celoso discípulo de Clío, fué designado para el cargo de cronista de la ciudad que le vio nacer.

Sus trabajos de crítica taurina aparecieron en *El Mercantil Sevillano*, pero, repetimos que sus aptitudes de revistero quedaron obscurecidas por los aciertos que tuvo como historiad- or.

Entre estos trabajos se destaca, por su mé- rito extraordinario, el titulado *Pepe-Illo*, ver- dadera monografía referente al célebre cuan-

El fundador de *La Muleta* y *El Arte Tau-* rino, dejó de existir en Madrid, en el mes de enero de 1924.

Usando ese diábole apodo publicó cierto tingido por don Isidro Amorós (*Don Justo*), manario taurino *The Times*, cuando éste era los periódicos taurinos, primeras fuentes de nuestras acciones, los al obrada taurina con El fundador de *La Muleta* y *El Arte Tau-* rino, dejó de existir en Madrid, en el mes de enero de 1924.

Usando ese diábole apodo publicó cierto tingido por don Isidro Amorós (*Don Justo*), manario taurino *The Times*, cuando éste era los periódicos taurinos, primeras fuentes de nuestras acciones, los al obrada taurina con El fundador de *La Muleta* y *El Arte Tau-* rino, dejó de existir en Madrid, en el mes de enero de 1924.

Este tan... después de abar... a... Tró-... en... Cui-... mudo... en el... inno-... mientos... Vemos en... de mo-... está del notabilísimo... pues al occ-... par la tribuna que tuvieron entre otros Don... de... declaraba... que no podía firmar de otra manera.

EDUARDO MUÑOZ (N. N.)



Aunque nacido en Jaén era cordobés, o al menos lo pa- recía por el entusiasmo que sintió por todos los no- tables toreros de Córdoba por la protección que dis- pensó a cuantos lidiadores nacieron allí. Empezó a escribir revistas en *El Globo*, sus- tituyendo a *El Alguacil* en el cargo de cro-

que todo lo fía al valor. *Paco Pica Poco* colaboró en buen número de publicaciones; uso de varios pseudónimos, y lo que más cultivó en sus últimos años fué la nota festiva en verso con la firma de *Asmodeo*, la cual solía aparecer frecuentemente en el se-

El aficionado que así resume su opinión, bien claramente da a conocer sus tendencias; preñere, ante todo, el arte y la inteligencia del lidiador, el dominio, los recursos del torero enterado y no el vehemente impulso del diestro.

El aficionado que así resume su opinión, bien claramente da a conocer sus tendencias; preñere, ante todo, el arte y la inteligencia del lidiador, el dominio, los recursos del torero enterado y no el vehemente impulso del diestro.

De lo que era como aficionado nos podremos enterar abriendo la colección de su men-

Manuel Alamo era un prosista correcto y versificada con gran facilidad.

Antes de *El Arte Taurino* había fundado *Paco Pica Poco* otro semanario, que logró en Sevilla notoriedad y disfruto de bastante pres-

lista taurino de dicho diario, y poco después de abandonar aquella Redacción, al dejar la misma el insigne periodista don Manuel Troyano, ingresó en la de *El Imparcial*, a la cual perteneció hasta su fallecimiento, ocurrido en 4 de diciembre de 1915.

El que en *El Globo* se había firmado *El Chiquito*, adoptó en *El Imparcial* el pseudónimo *N. N.*, doble inicial con que figuran en el reparto de las obras teatrales los cómicos inominados.

Veamos en esas dos *enes* un rasgo de modestia del notabilísimo periodista, pues al ocupar la tribuna que tuvieron, entre otros, *Don Exito*, Peña y Goñi y *Sobaquillo*, declaraba que no podía firmar de otra manera.

Alegre y expansivo de carácter, rápido en hacer amistades y tenaz en conservarlas, locuaz y pintoresco en el lenguaje, siempre encontraba oportunamente la frase que desarruga el más adusto ceño, y esta amenidad sin límites de su conversación chispeante, se dejaba traslucir en sus escritos, prestándoles un encanto especial.

Eduardo Muñoz era la gracia andaluza, ceceante, luminosa, vibradora, señorial, con los varios matices de aquella tierra.

Fué un periodista brillante, amenísimo y culto y uno de los prestigios más sólidos de la literatura taurina.

siglo XVIII de aquel celebre triunvirato de lidiadores del oscuro en lo que atañe a la existencia y hechos que de esta manera no existiría ningún punto referentes a Costillares y Pedro Romero, pues que se publicarían iguales monografías hubiera sido para la Historia de la Tauroma-tórica que hace pensar en lo conveniente que es una honda, noble y desinteresada labor his-

La obra *Pepe-Illó* de don Manuel Chaves, *Doctor*, autoridad en materias filológicas como el ci-existe ni nada significa", según dice tan alta Delgado y Guerra, que el *Hillo* con *H* "ni que hacemos mención del apodo de José así, sin que preceda una *H* a la *I*—cada vez fundamos nosotros para escribir *Pepe-Illó*—opinión del *Ilustre Doctor Thebussem*, nos en la primera de la serie, con apoyo de la taria de más decir que en lo que se asegura-

Y ya que de estas notas hablamos, no es-tas fuentes. esto basta para dar idea del arsenal de datos tanto o más espacio que la obra misma, y

Su norma fué la neutralidad; apasionado un tiempo de *Lagartijo* el Grande y de *Guerrita*, dejó en él huella indeleble el toreo cordobés, pero su cordobesismo personal no empañó su imparcialidad crítica; el mismo entusiasmo e idéntica reverencia se observaban en él cuando juzgaba al torero *Bombita* como cuando se ocupaba de las faenas del estoqueador *Machaquito*; desde que se retiró Rafael Guerra supo mantenerse siempre neutral.

Con sus crónicas taurinas, con sus revistas, podía contrastar el aficionado el menor detalle de la lidia, y el "amateur" literario podía, igualmente, deleitarse con un modelo de bien decir y de ingenio periodístico.

Periodista infatigable, escritor culto y ameno, notable crítico musical y crítico taurino de alta autoridad y de indiscutible y reconocido mérito, su enorme labor quedó en *El Imparcial* como ejemplo y enseñanza.

Cuando murió *N. N.*, perdió la fiesta taurina uno de sus mejores mantenedores, uno de sus defensores más entusiastas, y los toreros de Córdoba el mejor valedor que siempre tuvieron.

EL BANQUETE A JOSE PASTOR

El próximo domingo 16 del corriente se celebrará en el popular restaurant "Patria" el banquete con que algunos amigos y muchos aficionados quieren obsequiar al notable novillero *José Pastor*, quien tan brillante campaña ha hecho esta temporada.

El acto está señalado para las 9 en punto. Los tickets al coste de 11 pesetas están de venta en el conocido quiosko de "Agustín", en el restaurant Patria y en la calle Caspe, 12, 1.ª letra E.

Este diestro y notable estoqueador de novillos, empezará a torear (vestido de corto) en un festival el día 23 del corriente, estoqueando dos novillos utrerros a beneficio del Asilo de Oliva (población donde nació el torero *José Pastor*).

Se lidiarán luego tres erales por aristócratas de la localidad.

Deseamos al convalesciente diestro que este sea el nuevo principio y continuación de su gran campaña.

EL DOCTOR SERRA DE VALENCIA ENTRE NOSOTROS

A consecuencia del trauma que recibió *Martínez* el domingo anterior en la Monumental, ha venido a nuestra ciudad el sabio taumatólogo doctor *Serra*.

LA FIESTA BRAVA desde estas columnas le manda un saludo de bienvenida y que la estancia entre nosotros le sea agradable y haya servido para bien del traumatizado torero.

El doctor *Serra* que en eso de curar traumas de toreros es un verdadero "as" une a esta gran cualidad, la de ser una persona simpática y de



un trato atrayente; cuando habla es la modestia en persona junto a la franqueza más atrayente y agradable.

Su estancia en nuestra capital, llamado por el diestro que salió herido en el tauródromo el domingo último nos ha demostrado una vez más la razón de la verdad de nuestras afirmaciones en pró del especialista en curar cornadas. Este siempre estará en mejores condiciones que el otro en el acierto en sus pronósticos y sus tratamientos.

Las enfermerías de la plaza de toros única y exclusivamente deben estar al servicio de las mismas los galenos que a estas curas se han especializado, pues de lo contrario las mismas no tendrán la eficacia que la seguridad de la buena asistencia del traumatizado exige.

EL CLUB TAURINO "PARRITA"

En La Línea (Cádiz) se ha fundado un Club taurino, quien tiene por presidente honorario al aplaudido y valiente novillero *Manuel Vilches "Parrita"*.

Constituyen la Junta Directiva de

esta nueva entidad taurómaca los Señores: *D. Rogelio Espinosa, presidente*; *D. José Viales, vice-presidente*; *D. Alonso Felipe Sánchez, secretario*; *D. Fabián Sandoga, vice-secretario*; *D. Ildefonso Gutierrez, tesorero*; *D. Joaquín Bejarano, contador*; y los Señores, *D. Francisco Márquez*, *D. Andrés Gallardo*, *D. Leopoldo Fernández*, *D. Francisco Acedo* y don *Domingo Mata, vocales*.

En bien de la fiesta toda deseamos una larga vida a esa nueva entidad que viene al palenque taurino a alentar al notable diestro "Parrita".

Así mismo damos las más expresivas gracias a esta junta directiva y sonombramiento de socio honorario a *cios del nuevo Club "Parrita"* por el favor de nuestro estimado Director *Don José Vilar, Doctor Vesalio*.

DESDE BADAJOZ

BUENA ADQUISICION

El popular ganadero extremeño de reses bravas, don *José Marzal*, ha adquirido al también reputado ganadero don *Felipe Pablo Romero*, dos sementales, con objeto de que crucen con sus vacas.

Son dos preciosos ejemplares, por lo que felicitamos al Sr. *Marzal* por el acierto que ha tenido al hacer tan importante adquisición.

UN HERRADERO

En Morón (Portugal) se ha celebrado, en una de las fincas del entusiasta ganadero don *Libanio Esquivel*, el herradero de becerros de su vacada.

Entre machos y hembras se herraron 69. Asitieron a esta faena muchos amigos del señor *Esquivel*, siendo todos muy bien obsequiados por dicho ganadero y por su secretario don *Luis Rodríguez*.

CORINTO Y NEGRO

DOS DE LAS FIGURAS NOVILLERILES QUE PODREMOS ADMIRAR EL PROXIMO DOMINGO



Lorenzo de la Torre



Pérez Soto

LA FIESTA BRAVA

Director-Proprietario
DOCTOR VESALIO

CLUB TAURINO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
 Director artístico: TERRUELLA
 Fotógrafo: Carmelo VIVES
 Administrador: Carlos López CARLITOS
 Redacción y Administración: Calle de las
 Cortes, núm. 426, 2.º y 2.º BARCELONA
 Suscripción por un año 12 pesetas
 Números atrasados doble precio

En bien de la fiesta toda deseanos
 una larga vida a esa nueva entidad que
 viene al patenque taurino a alentar al
 notable distrito "Parrilla".

En el punto de vista del coste de la
 fiesta están de venta en el restau-
 rante de "Aguatín", en el restau-
 rant Parrilla y en la calle Caspe, 12, 1.º

Este distrito y notable estoqueador
 de toros, que ha sido el primero en
 dar el ejemplo de la reforma de la
 fiesta, ha sido el primero en dar el
 ejemplo de la reforma de la fiesta.

El doctor Serra que en eso de cu-
 rar toros es un verdadero
 valiente novillero Manuel Vela
 trita "as" que a esta gran calidad
 de ser un torero simpático y de

El doctor Serra que en eso de cu-
 rar toros es un verdadero
 valiente novillero Manuel Vela
 trita "as" que a esta gran calidad
 de ser un torero simpático y de



Francisco Royo LAGARTITO

El baturrico "Lagartito" demostrando a la afición catalana que lleva dentro un gran estoqueador de toros y buen torero, que no se arredra ni amilana para nada ni por nada. El domingo anterior, día 9 de los corrientes, bien patente y claro quedó demostrado que "Lagartito" es un matador de toros con toda la barba, despachando cuatro bravos y poderosos veraguas capaces de asustar y afligir al más guapo. "Lagartito" al contrario se recreó y salió de la plaza en medio de una estruendosa ovación como premio a su noble y brava labor.

