

10
cts.

LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX

BARCELONA, 8 JUNIO 1934

NUM. 368

Carnicerito de Méjico

“El Invencible“



Varios momentos de la última actuación de este emocionantísimo artista en Barcelona, en donde cuenta con un cartel inmenso, no superado por torero alguno. Carnicerito de Méjico, cada día más valiente y más artista, es un peligro serio para los diestros que con él alternen, pues a todos los borra con su arrolladora acometividad. Por eso no pierde fecha y los públicos se le entregan con las más delirantes muestras de entusiasmo Fotos. Mateo

Asuntos de actualidad

Me han escrito unos lectores valencianos de LA FIESTA BRAVA, para decirme que están conformes en el uso de la palabra "becerrero" y disconformes en el abuso de "cualquiera tiempo pasado fué mejor", además de preguntarme qué torero ha muerto en Córdoba.

Celebro que alguien muestre su conformidad en lo de "becerrero". La mayoría escribe "becerrista". Como yo estoy en mi derecho, ellos están en el suyo. Pero ¿por qué no escriben novillista?

De caballo, caballero; de toro, torero; de novillo, novillero, y de becerro, becerrero. ¿Ustedes han leído, en alguna obra clásica, caballista?

Caballista, torista, torarista, novillista y becerrista, son los entendidos, aficionados, competentes, partidarios, defensores, respectivamente del caballo, el toro, el torero, el novillo y el becerro.

Respecto de las épocas, hace años que se nos asegura defensores del pasado. Y no hay tal. Lo sistemático es erróneo. Lo que pasa es que ellos atacan lo antiguo, para mejor defender lo moderno.

El diestro fallecido es el joven y modesto novillero cordobés Rafael Luque (Miajitas), de familia torera, muerto el 13 de mayo último y no por causa de los toros.

Otro novillero ha pasado a mejor vida, y, aunque le castigaron, frecuentemente, los brutos astados, tampoco estos han influido en esa muerte.

Empezó Leopoldo Blanco hace 7 años, y fué su presentación, en Madrid, el 14 de septiembre de 1930. Alternó, ese día, con Francisco Gómez (Aldeano) y Eduardo Gordillo, en la lidia de seis salamanquinos, de Campocerrado, de Manuel Arranz.

Después, los aludidos percances y el desánimo, le hicieron venir a menos, al pobre.

El 28 de mayo último, los chiclarneros don Enrique Llamas, propietario de un automóvil y su conductor en esa aciaga fecha, don Francisco Luna y don Joaquín Alvarez, resultaron heridos, por choque contra un árbol.

Parece que iban a mucha velocidad, y en una pronunciadísima cur-

va patinó el coche y se desvió, violentamente, hasta la cuneta.

Les acompañaba el desgraciado Leopoldo Blanco (q. g. h.), quien fué arrojado, brutalmente, a larga distancia; chocó contra el suelo y produjo tales destrozos en la cabeza, que quedó en el sitio.

Condujeron su cadáver, desde la gaditana Chiclana de la Frontera a San Fernando, de donde era natural, en la noche del 29, y el 30 se verificó la conducción a aquel cementerio, asistiendo el vecindario en masa.

El panteón lo costeará la Peñatourina de su nombre.

Por cierto, que al principio hubo una confusión y corrió el rumor de que en una vuelta de campana del automóvil de Domingo López Ortega, éste había resultado muerto y herida toda la cuadrilla, el banderillero Luis Suárez (Magritas) gravísimo, con las dos piernas rotas.

Belmonte

El retorno de Belmonte

Nunca he creído en el retorno de Belmonte. Todos lo dan como cosa hecha y se asegura que está formando cuadrilla, que ha encargado ropa de torear y que tiene firmados varios compromisos. No obstante, sigo en mis treces y sostengo que no volverá a las andadas.

Belmonte pasó a la historia. Belmonte murió para el toreo. Los muertos desgraciadamente, no vuelven.

Pero admitamos que comete en la madurez esa locura. Pronto se convencerían quienes aguardan su vuelta, que lo que ha reaparecido es el nombre en los carteles, no el hombre. Y todos exclamarían ante la decepción: — Este no es mi Juan!...

Porque sería otro, a quien acompañase el ridículo, como la sombra al cuerpo, y la sombra del ridículo es mala sombra. ¡Qué lamentable es ver caer destrozado al ídolo!

Aquí es necesario recordar que el primer libro que publiqué — *El secreto de Belmonte*, — dice en la portada: *Belmonte no morirá en los toros*. Esta afirmación, que algunos la tienen por profética, mientras otros dicen que fué un acierto debido a la casualidad, la expuse a poco de darse a conocer Belmonte en Madrid; cuando todos, aficionados, críticos, profesionales, aseguraban seriamente que no se podía torear como él lo hacía; cuando todos se manifestaban diciendo que tenía cuatro o cinco días de existencia; cuando *Guerrita* expresó públicamente análogos temores.

Y yo conta todos. Certeza o casualidad, la afirmación allí está estampada, y nada menos que en mi primer libro, exponiéndome a un fracaso en el caso por todos temido, juzgándome para siempre mi nombre de escritos profesional. Pero no estaba hecha a

tontas y a locas; se basaba en fundamentos técnicos. Y fué grande la sorpresa del indiscutible maestro en torería don Antonio Fernández de Heredia, *Hache*, cuando la leyó; porque él también, como los aficionados de aquellos días, nada esperaban de Belmonte y sí de su compañero Currito Posadas con quien hizo su presentación.

El tiempo vino a darme la razón.

Y ahora, ¿qué motivos, qué razones poderosas le impulsan a lanzarse al peligro, cuando vive tranquilo en el sosiego de su hogar, gozando de la paz tan duramente conquistada? Yo las ignoro. Algunos dicen que volverá a ponerse el refulgente terno por razones de orden económico; otros, por ambición y no faltan crédulos bobalicones que aseguran que es por afición.

Después de todo, los motivos que pueda tener Belmonte para emprender su nueva salida, nos tienen sin cuidado, porque pertenecen a una esfera en la que nos está vedado penetrar. La único que podemos discutir es el hecho, el paso, la determinación — aplicaremos un término taurino, — descabellada, que le va a acarrear muchos sinsabores, graves desengaños y acaso un final tristísimo.

Nada que tenga buen juicio se atreverá a recordarme que me falló la profecía. Porque yo me referí en ella a Juan Belmonte no a Lázaro Belmonte. Y de Lázaro ya hablaron los Libros Sagrados, que también encierran la advertencia de que quien ama el peligro, perece en él. Libro que no ha leído Belmonte, aunque según opinión de las gentes, es muy dado a la literatura.

Yo no puedo ser responsable de ajenas locuras, cuando bastante que hacer me han dado las mías. Y locura, locura grande,

sería la que cometiese Belmonte si, dejándose arrastrar por la necesidad o por la vanidad estúpida de creerse con los necesarios arrestos, se metiese en aventuras peligrosas. Si es por necesidad, aténgase a la sentencia popular que dice que *Jugar por necesidad, perder por obligación*. Y si es por loca vanidad, piense que ya tenemos bastante con La Serna y cuanto le admiran y celebran.

El peligro que hoy corriese sería mayor que el de los años mozos; porque antaño, aunque pobre de facultades físicas, tenía buenas las facultades intelectuales, era grande la amosidad de la juventud, el corazón libre de ligaduras y le impulsaban la ansia de gloria y el deseo de reunir un caudal. Hoy cumplidas 42 primaveras — nació en 14 de abril de 1892, — forzosamente tiene que hallarse peor de facultades — tanto físicas como psíquicas, porque antes no cometía locuras, — y ahora tiene familia cuyos afectos le atarán cuando tenga que acudir al peligro; no cuenta con la garantía que da el continuo ejercicio, porque permaneció mucho tiempo alejado de los redondeles. Lo que es más importante, no tiene a su lado la ayuda y el consejo de *Gallito*, cuya sola presencia le daba confianza, seguridad, estímulo y ánimo.

Hace 133 años murió *Pepeillo* en la primera plaza de toros en regla que tuvo Madrid, y que se estrenó el mismo año de su nacimiento, o sea en 1754. *Pepeillo* que como otros espadas de su época, se negó a torear ganado de Salamanca, por estimar que no tenía lidia posible, al saber que Pedro Romero no ponía reparos en torear de cualquiera procedencia, se sintió herido en su dignidad profesional, y dijo que

no era menos y que tanto le daba unos toros que otros. Mas ya para entonces habíase retirado de las plazas el gran Pedro Romero, y en la primera corrida que toreó *Pepeillo* sin Romero, un toro de Salamanca le dió la más trágica de las muertes que registra la historia del toreo.

El detalle es digno de ser tenido en cuenta. Pedro Romero era a *Pepeillo* lo que *Gallito* a Belmonte. El maestro, el torero seguro, el que andaba ante los toros con la tranquilidad de quien posee ciencia y experiencia para vencer las dificultades. No se sabe, porque nada de esto se escribió, si la ausencia del gran torero de Ronda influyó en el ánimo del bravo torero sevillano y autor de la primera *Tauromaquia*. Es verosímil que sí. Yo no tengo reparo en admitir esta suposición. Como tampoco me sorprendería que Belmonte se creyese sólo en la plaza al faltarle su amigo y compañero *Gallito*: Como tampoco me extrañaría que en Belmonte se repitiese la historia — Dios no lo permita, — con otra horrible escena como la que presenciaron los madrileños el 11 de Mayo de 1801.

Cuando se anunció la vuelta de Rafael el *Gallo*, dije que su caso era muy distinto del de Belmonte. Rafael, que nunca dió la nota de Valiente, no podía temer las iras del público; porque unos se conformarían con



PEDRUCHO, EL CONQUISTADOR

Que este año está que muere de valiente, como lo demostró el pasado domingo en Perpignan, donde alcanzó un triunfo apoteósico. El que repetirá el próximo domingo en Beziers, a donde va dispuesto a armar el alboroto.

verle hacer el paseillo, alguna revolera y algún pase gracioso, y otros se darían por satisfechos con verle huir espantado; porque le habían visto en su propia salsa. Pero el caso de Belmonte es otro. Belmonte tiene

fama de torero valiente, revolucionario, y le exigirán que dé la nota de valor, realizando las suertes que le hicieran justamente famoso. Y nada peor le puede ocurrir a un torero que darse a conocer como valiente; porque todas las tardes y con todos los toros le pedirán que muestre su valor. Y ni todos los días está el ánimo para acometer hazañas, ni todos los toros se prestan.

El *Gallo* tiene popularidad y simpatías, como los buenos toreros clásicos. Belmonte no tiene más amigos que Valle-Inclán, Pérez de Ayala y otros banderilleros de la literatura que le han dado prestigio de hombre de letras. Pero tengo para mí que así como no ha leído la Biblia, tampoco ha debido leer: *El Secreto de Belmonte*, ni la profecía, cuando al cabo de 20 años no ha tenido tiempo de sobra de darme las gracias.

Como Belmonte ya no es Belmonte, causará desencanto y provocará protestas y escándalos. ¡Qué triste final de una vida gloriosa! ¡Salir de la plaza vencido, escarnecido, custodiado! ¡No tener amigos que le aconsejen que no haga locuras! ¡No tener quien le defienda cuando en un coche cerrado y dando rodeos por vías de poco tránsito, huya como *Lagartijo* en su despedida!...

EL DOCTOR ANÁS

Mentidero de Madrid

—¡Salve, Cristóbal Colón con tus naos y tus marinos!
¡Oh, pulga de la Chelito, que admiraba don Balbino!
¡Gloria a la vieja leyenda de manolas y calesas, cuando echaban a los toros terribles perros de presa!
Don Alonso de Guzmán esta tarde rejonea y el pobre Comendador, emocionado, berrea...

—¡Arrea!... ¡Menudo lío se ha armado usted! Cristóbal Colón, Consuelo Portela, don Alonso de Guzmán... Acépteme este lapicero, haga el favor...

—Agradecido, pero no es por ahí... Aún no hago números en la pared. Estaba, simplemente, evocando el pasado.

—¿Y eso?...

—Eso tiene su explicación. ¿Ha leído Vd. el cartel de Tetuán? Pues en él verá nada menos que el nombre de Julián Sáiz "Saleri II" — o quinto, como lleno de razón diría "Don Ventura" — que retorna a reverdecir *viejos* y *secos* laureles.

—¿Y para eso saca usted a colación al difunto don Cristóbal?

—Y a "Chiquito de Begoña" si es necesario, ya que en fecha próxima estoqueará en Madrid un novillo en un festival organizado en su beneficio.

—Claro que Rufino irá bien ayudado...

—Sí, naturalmente; por Rafael Gómez Ortega, un chavalillo que aho-

ra comienza a cuidarse el cabello, porque, antes, ¿sabe usted? era calvo...

—¡Ah, sí!... Recuerdo, recuerdo...

—Además, vuelve Belmonte; se da por segura la reaparición de Sánchez Mejías; a Fuentes, le vuelve a picar el pícaro gusanillo de la afición, y dicen que si "Guerrita" siente nostalgia de sus tardes gloriosas, y...

—¡Calle usted de una pajolera vez! Estoy viendo que me va a resucitar usted a Pedro Romero, a Pepe-Ilo y a Lucio Vicario "Botines", que también era un "hacha" en el arte que vino del cielo...

—Nada de eso. Paz a los fenecidos, que hoy el mundo es de los vivos...

Saleri, Fuentes, el Gallo, Belmonte y Sánchez Mejías; os metéis en correrías que no van bien a los años que tenéis... ¡Por Jeremías!

Y cuando yo digo por *Jeremías*, ya sé lo que me digo. Tanto es así, que es como si iríamos a llorar si no *ritornan vitoriosos*...

—Pues ya podemos preparar los pañuelos. Yo, la verdad, me pongo nervioso con estas cosas.

—Entonces como el novillero Ruiz Toledo, en Valencia, el último de mayo. Seguramente, al hacer el paseillo se puso a meditar sobre el porvenir tan negro que aguarda a las nuevas generaciones toreriles con el retorno de "Saleri" y "Chiquito de Begoña" y vió todo tan oscuro que, aunque dió

unos faroles imponentes al bicho que rompió plaza, no vió el punto de luz que convida al optimismo; y, claro, se puso tan nervioso, tan nerviosísimo, que se "coló" para adentro, dejando a sus compañeros en banda.

—¡Caracoles! ¿Y qué sucedió después?

—Casi nada. Que se suspendió la corrida y la empresa tuvo que devolver el importe de las localidades a los espectadores de tan sensacional acontecimiento. Esto me hace suponer que

Los jóvenes lidiadores, con la vuelta de los viejos, padecen fríos sudores, nerviosidades, temblores, y dejan al toro lejos... para evitar sinsabores,

cuando lo lógico es que retirasen a las antiguallas a fuerza de arrimarse y fracturarse la tabla pectoral una y otra tarde, para que la atención del público no derive hacia lo que se fué y no volverá...

—Tiene usted un horror de razón. —¡Ya lo creo! Pues,

grave es la equivocación que sufren estos toreros, como la tuvo Asunción, que a su novio, el carpintero, lo tomó por *jabonero* y le hizo un "faenón"...

—¡Vaya usted a paseo!
—Y, usted, a ver a Saleri...

EL AMIGO FONSO

LA BUEYADA DEL CORPUS EN LA MONUMENTAL

Esta corrida fué planeada a base del "mano a mano" entre Manolo y Pepe Bienvenida, combinación que el año pasado obtuvo éxitos clamorosos y que esta temporada despierta gran interés entre los aficionados.

Pero, por lo visto, compromisos ineludibles, obligaron a añadir al cartel el nombre del rejoneador Simao da Veiga, artista que en Barcelona está más visto que las Ramblas y quien pocos días antes había podido comprobar el escaso interés que aquí despiertan sus actuaciones.

Fuó lamentable error la inclusión del caballero portugués en esta corrida ya que los dos hermanos, con los seis toros de Dias Alonso destinados al efecto hubieran atraído mayor número de espectadores a la Monumental.

Así y todo y a pesar de que en estos tiempos de laicismo que vivimos la festividad del Corpus ha perdido brillantez, hubo una buena entrada.

Simao, que se las entendió con dos reses de Argimiro P. Taberner, que resultaron bravos, especialmente el primero, tuvo una actuación lucida, siendo aplaudido. Con ser brillante labor del rejoneador, la nota fuerte de esta primera parte corrió a cargo de Figueret, encargado de pasaportar los toros rejoneados, quien tuvo un triunfo personal estoqueando al primer bicho, al que tras una faena muleteril breve y adornada lo echó a rodar de un superiorísimo volapie ejecutando la suerte con un arte y una emoción insuperable. Figueret oyó una ovación clamorosa y cortó las orejas y el rabo de su víctima. Todo muy merecido, ya que hacía mucho tiempo que no veíamos estoquear un toro tan magistralmente como lo hizo el pequeño Figueret.

¡La de moños que iba a quitar este chiquillo si tuviera medio palmo más de estatura!

Al embolado lo tumbó de otra gran estocada entregándose.

¡Bravo, Figueret; eres un gigante!

* * *

La segunda parte del programa fué una desdicha. Gracias sean dadas al señor Díaz Alonso, que esta tarde conquistó la premiacia de criador de bueyes, que nadie podrá arrebatársela.

No recordamos una corrida tan pareja en mansedumbre ni que tuviera tan malas condiciones para la lidia.

Baste decir que entre los anunciados y los que substituyeron a los que fueron al corral por indidiablos, salieron al ruedo diez toros (de alguna manera hay que llamarlos) de diferentes divisas, sin que ni uno solo de estos embistiese ni medio decorosamente.

Con semejante material, harto hicieron Manolo y Pepe con echar fuera la corrida, no sin que sudaran bien la ropa para conseguirlo.

Con mulos de tal ralea no era posible el lucimiento, y solo a fuerza de voluntad pudieron los chiquillos lucir su buen arte en algunos lances con el capotillo y en tal cual muletazo. Manolo banderilleó al primero, prendiendo dos magníficos pares de banderillas que se ovacionaron. Y Pepe

puso otros dos superiores pares al segundo y tres superiorísimos al cuarto.

Con el estoque se vieron negros los hermanos para deshacerse de aquellos postes que no se movían ni con grúa, teniéndolo que hacer todo los espadas para poder asegarar.

El público apreció los buenos deseos de Manolo y Pepe al luchar contra tales huesarrancos y los animó con aplausos.

La corrida acabó con luz artificial y cuando ya los serenos andaban por las calles.

¡Qué latón!

¡En seguida se nos olvida esta bueyada del Corpus!

DON DELFIN

¡Enfermos de los ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, siempre cura o alivia todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, calle Valencia, 139, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a Ptas. 6'10 fco.; por correo certificado, 6'60 Ptas.

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)

Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación.

Fundones, espuelas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que aflece arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

3 junio

Dos utrerros de Villagodio para la señorita torera JUANITA CRUZ y seis toros de Julián Fernández para los novilleros PERICAS, JOSE CHALMETA y MARTIN BILBAO

¿TIENE YA CATALUÑA SU TORERO?

Está Chalmeta en el uso de la palabra.

Para responder afirmativamente a esa interrogación, se basta y le sobra al torero de Sans con repetir en Madrid lo que, asombrados, le vimos hacer el domingo en la Monumental de Barcelona.

Una tarde como esta en la Catedral del toro y Cataluña contará con "su" torero. Un torero al que las empresas habrán de dirigirse en papel de oficio y al que los aficionados nombrarán haciendo reverentes espavientos.

Chalmeta ¿quién lo sospechara? se nos reveló esta tarde acusando una potencialidad artística tan vigorosa que no es aventurado predecir habrá de deparar un lugar preeminente en el toro si este triunfo lejos de envanecerle le estimula a seguir por el camino de la superación.

Triunfo rotundo, indiscutible, logrado con toros cuajados (el que menos pasaría de los 300 kilos en canal) con los que anduvo sobrado de valor y muy seguro de su arte.

Sin exageración podemos afirmar que lo que Chalmeta hizo con el capote y la muleta a su primer toro es lo más brillante, lo más logrado que se ha hecho esta temporada en nuestras plazas.

¡Qué prodigioso temple hubo en aquellas enormísimas verónicas, maravilla de mando y de armonía, en las que Chalmeta, las manos bajas, la figura erguida, añanzadas las zapatillas en la arena dejó que los pitones de enemigo la acariciasen la ropa cuantas veces le plugo!

¡Y qué prestancia, qué formidable fuerza de expresión puso en aquella magnífica faena de muleta, en la que hubo pases tan irreprochablemente ejecutados que hicieron prorrumpir en exclamaciones de asombro al público, mientras la música ponía un triunfal comentario a tanta belleza!

El toro — un estupendo ejemplar, gordo, grande y con desarrolladas defensas, que cumplió sin excederse con los caballos y pasó quedadísimo a palos — fué mejorando al conjuro del arte prócer del torero, convirtiéndose en un dócil corderillo.

La faena — el faenón, que eso fué este magnífico muleteo en el que no hubo ni un solo pase que quebrase la armonía del conjunto — tuvo un colofón, un pinchazo y una estocada, atacando con fe el espada, quien en medio del mayor entusiasmo cortó las orejas, el rabo, dió la vuelta al ruedo, hubo de salir a los medios, visiblemente emocionado, a recibir el homenaje de admiración del público.

El quinto toro fué el de más peso de la corrida y el que más dificultades ofreció. Remoloneó para cumplir en varas, tenía fuerza, se quitaba el palo apenas sentía el hierro y, a pesar de dar con un picador tan experimentado como el pequeño Atienza, pasó a banderillas sin sangre en el morrillo.

Chalmeta se dobló bien con el toro, castigó con mucha inteligencia, estuvo valeroso de verdad, sin que le amilanara el fuerte empuje del galán y pinchó cuatro veces acertando finalmente al descabello.

Se le ovacionó.

Chalmeta que siempre se distinguió como un torero valiente nos sorprendió con un arte y una seguridad admirables. Hoy le hemos visto cuajadísimo, con un sitio en la plaza privativo sólo de las grandes figuras del toro. Lo que le vimos hacer esta tarde no puede ser obra de la casualidad. Puede repetirlo.

Que lo repita a menudo y Cataluña tendrá muy pronto "su torero".

Un torero que habrá de codearse dignamente con los ferifaltes de la tauromaquia.

* * *

Esta era la primera vez que Martín Bilbao se las había con toros "serios" y picadores en la plaza, y bien satisfecho puede estar el mozo de su debut en funciones de este fuste.

Cierto que su primer toro era un bicho ideal; bravo, sin nervio, dócil hasta la exageración, y de añadidura, tan bizco del pitón derecho, que el peligro por este lado no existía.

Martín Bilbao tuvo el acierto de ponerse a tono con la bondad de su enemigo al que,

tras intentar cambiarlo de rodillas con el capote — sufriendo un susto morrocotudo en el intento — lo toreó magnamente con el capote, con un reposo y un juego de brazos admirable. Con la muleta llevó a cabo una gran faena, entre ovaciones y música, en la que puso tanto valor y tanta naturalidad, que más que hallarse ante un toro daba la sensación de estar toreando de salón. Martín Bilbao bordó una serie de muletazos soberbios, ciñéndose de manera inverosímil por los dos pitones, asustando al público con su valentía. Puso decisión con la espada y aunque en la ejecución no le acompañó la suerte — dió un metisaca delantero y un estoconazo atravesado — se le concedieron las orejas de su víctima en premio a su labor con capote y muleta.

Al bravo y nobilísimo toro se le dió la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación, que se hizo extensiva al mayoral de la ganadería, que hubo de saltar al ruedo a saludar.

En el que cerró plaza, mansurrón y peligroso — parecía reparado de la vista — Martín Bilbao no pasó de discreto y ya fué bastante.

En suma: Pericás pasó desapercibido.

* * *

Ya lo hemos dicho: una corrida de toros "hechos", con arrobos y pitones, fué esta de don Julián Fernández, en la que hubo tres reses inmejorables, particularmente aquel tercer toro. Un toro de bandera.

* * *

El festejo tuvo un prólogo a cargo de la señorita torera Juanita Cruz, que tan clamoroso triunfo alcanzó en su presentación en las Arenas la semana anterior.

El gratísimo sabor que el arte de esta notabilísima artista dejara en aquella fun-

Al final fué sacado en hombros.

* * *

Entre Chalmeta y Martín Bilbao, el joven Pericás dió el tono gris a la corrida.

Un gran toro malogrado fué el que rompió plaza. De salida tomó codicioso el capote de un peón, doblando admirablemente. Al segundo lance de Pericás, con tanto celo seguía el engaño la res que ésta clavó las astas en la arena, dando una vuelta de campana y quedando en tierra conmocionado. Hubo que apuntillarlo.

Por este motivo, el mallorquín sólo hubo de entenderse con el cuarto, un bicho que sólo pensaba en irse, al que Pericás no logró dominar con la muleta por mucho empeño que en ello puso, ya que le faltó habilidad. Debíó acompañarle en los viajes con la muleta, y no retirarla rápidamente de la cara, como lo hizo.

Si desacertado estuvo con la muleta, peor estuvo con la espada.

ción hizo que Balañá incluyese su nombre

A casarse locan

El día 26 del pasado mayo y en la Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís, de Bilbao, contrajo matrimonial enlace el distinguido colaborador de LA FIESTA BRAVA y particular y querido amigo nuestro don Alfonso de Aricha con la bella señorita María Teresa Arechavala Calpa-soro.

Apadrinaron a los contrayentes la Sta. Carmen Apellaniz y nuestro diligente corresponsal en Bilbao don Ignacio López Martínez, en representación de D. Manuel de Aricha, hermano del novio.

Los recién casados, recibieron gran número de felicitaciones, a la que unimos la nuestra deseándoles inacabables venturas en su nuevo estado.

en esta novillada, como número fuerte del programa. Sin la inoportuna lluvia que estuvo a punto de malograr la novillada, es bien seguro que la Monumental se hubiera abarrotado de público para ver a Juanita Cruz, de quien se ha venido hablando con entusiasmo entre los aficionados que la vieron actuar la tarde de su debut. Y así y todo, hubo una buena entrada.

Juanita Cruz triunfó nuevamente en los dos novillos de Villagodio, a los que toreó magníficamente con el capote, demostrando un valor y un gran sentido unidos a un arte que para sí quisieran muchos lidiadores encumbrados.

No se prestaron grandemente al lucimiento los novillos, pero Juanita logró sacar gran partido de ellos, veroniqueando con mucho garbo y simulando quites muy toreros.

Quebró un par de banderillas cortas a su segundo, citando porfiadamente en varios terrenos y ejecutando la suerte con mucha limpieza.

Con la muleta se mostró dominadora y artista, haciéndose con sus enemigos y logrando algunos muletazos soberbios que fueron ovacionados con entusiasmo; oyó música en la faena de su segundo y muchos aplausos en la muerte de los dos. Dió la vuelta al ruedo y fué obsequiada con numerosos ramos de flores.

Un éxito más logrado en buena lid por esta bella muchachita.

* * *

Se picó bien.

Bregando y en banderillas se distinguieron Pepe Iglesias y Ramón Corpas, que cada día está mejor con los toros.

Ribera, sobrio, y con detalles de lo que es: un gran torero.

TRINCHERILLA

Un doctorado histórico

LA ELECCION DE CURRO CARO
¿MALAGA? ¿SALAMANCA?



Curro Caro tenía dos plazas, de su preferencia, para tomar en una de ellas la alternativa de matador de toros: Salamanca y Málaga. En la plaza charra y en la plaza andaluza, obtuvo sus mayores éxitos, y logró las mejores tardes. Y en una y otra, Curro tenía su peña numerosa de aficionados a quienes había captado por el garbo que ponía en su labor. La plaza más dura para la alternativa era la de Salamanca. La más suave, Málaga. Allí, con toritos de 23 arrobos, a lo sumo, le hubiera bastado. Aquí tenía que enfrentarse con toros de seis o siete arrobos más. En Málaga, tenía su dinero asegurado. Aquí, entrando en la empresa, lo tenía, casi de antemano, perdido. Sin embargo, Curro eligió para su doctorado la plaza ganadera y tradicional de Salamanca.

* * *

Y elige Salamanca, y pone como condición que sea Domingo Ortega — ¡nada menos, ni nada más! — quien le dé la alternativa. ¡Ortega y toros de 30 arrobos! ¡Dura alternativa la de Curro Caro! Dura y difícil. Pocas así. Muy pocas. Yo he visto muchas ya en mis correrías taurinas. Diez y siete años tiene Curro Caro. Diez y siete tenían otros toreros que no voy a nombrar aquí, cuando dieron el paso a matadores de toros, con corridas terciadas,

elegidas "a modo" para que "el salto" fuera menos áspero y difícil.

La alternativa de Curro Caro, en Salamanca, ha tenido una importancia extraordinaria, no sólo por las circunstancias especiales que la han rodeado — y de las que algunas quedan apuntadas — sino porque una vez aquietadas las pasiones y vista la fiesta celebrada el domingo con la debida serenidad, tendrá que quedar como uno de los acontecimientos de la temporada. Y el acontecimiento lo señaló primero Curro Caro, con su faena de muleta, y su modo valiente de entrar a matar al toro primero — paso difícil del novillo al toro, dado con toda holgura — arrancando la ovación y el premio de la apoteósica vuelta al ruedo, cargado con los trofeos de las orejas del morlaco; lo remarcó después Ortega con el valor que echa a los toros, sobre todo en aquella lucha a brazo partido con el cuarto, en la que no se sabía quién vencía a quien; lo aderezó con finura Juanito Martín Caro, que toreó con el capote y la muleta a su primero del modo más elegante y fino que se puede ver; y lo coronó, con todo su prestigio de gran ganadero Antonio Pérez Tabernero, presentando un corridón formidable, con un peso que yo no sé si alguna vez fué superado por nadie

EL TIMBALERO

De nuestros corresponsales

MADRID

27 de Mayo. — Tarde entoldada y buena entrada.

Cinco novillos de don Gabriel González, que aunque desiguales estuvieron bien presentados, y fueron bravos, salvo el primero que resultó manso. El sexto de don José de la Coba tuvo poder y genio, cumpliendo bien.

Niño de la Alhambra, tuvo algunos momentos con el capote y en los quites, que toreó bien. Con la muleta estuvo valentón pero sin sacar partido de los tres novillos que mató, por cierto regularmente. Fué aplaudido en varias ocasiones.

Chalmeta, fué el más enterado de su cometido porque sabe andar por el ruedo. Toreó superiormente con el capote, hizo varios quites valientes y toreros. Con la muleta llevó a cabo dos faenas buenas, sacando algunos pases de buena factura y matando, decidido y breve. Fué muy aplaudido durante la corrida.

Tomás Borrallo, de Sevilla, y debutante, se mostró valiente en todo cuanto hizo, pero ignorante. Se apretó mucho al torear con el capote y la muleta en su primero, cuajando algunos lances y muletazos inverosímiles. Entró bien a matar y logró una entera en buen sitio, que le valió la oreja, la vuelta al ruedo y salida por dos veces a saludar desde los medios. Al sexto también con el capote se estrechó en unas verónicas, y al dar el primer pase fué cogido de lleno, pasando a la enfermería, donde le curaron un puntazo en el muslo izquierdo.

En general, causó buena impresión.

Se picó y banderilleó mejor que otras tardes.

31 de Mayo. — Se arregló la tarde y la entrada fué buena. Los seis novillos de los señores Clairac, fueron terciados, pues únicamente el sexto tuvo respeto. Todos fueron bravitos y dóciles para los toreros, y sin pizca de poder. Los picadores pegaron de firme acabando con los novillos que, como el segundo llegó muerto al último tercio y con un solo par de banderillas.

Miguel Palomino estuvo bien con el capote y en los quites. Una faena corta y de alíño a su primero, y una estocada no mal puesta que le valió palmas. Al cuarto, el mejor de los seis, le puso desde el centro del ruedo tres pares de banderillas al cambio superiores, aguantando mucho en el último. Ovaciones. Con la muleta llevó a cabo una buena faena con pases de varias marcas, algunos verdaderamente superiores, y entrando bien logró una buena estocada en su sitio, que le valió la oreja, la vuelta al anillo y salida a los medios. Al acabar la corrida salió de la plaza en hombros.

El Soldado, toreó bien con el capote, siendo cogido en un lance por su primero, que llegó agotado al último tercio por lo que el espada le dió dos pases suaves para una estocada en lo alto que se aplaudió. En el quinto estuvo muy bien en los quites, le banderilleó superiormente con un par al sesgo y otro de frente, y con la muleta hizo una faena valiente, sacando algún pase bueno, y lo mató de dos pinchazos y una buena siendo aplaudido.

Tomás Borrallo, sigo creyendo que es un valiente pero ignora mucho. Con el capote y la muleta a fuerza de valor se estrechó en sus dos novillos, siendo cogido sin consecuencias y achuchado varias veces. A su primero lo mató de una estocada a un tiempo, y al sexto de una entera. En ambos toros escuchó aplausos por su voluntad.

3 de Junio. — El completo en las localidades. La tarde entoldada, bochornosa y con mucho viento que hizo que los toreros tomaran sus precauciones. De primeras se lidiaron dos novillos de Pérez de la Concha, el primero en puntas y el segundo ligeramente embolado. Ambos fueron mansos y con ellos consiguió otro gran triunfo el caballero lusitano Simao da Veiga, tanto clavando los rejones largos como las banderillas a una mano y a dos, con su célebre jaca torera. Fué grandemente ovacionado, pues resultó lo mejor de la lotosa y aburrida corrida.

El novillero Bulnes estuvo bien en la muerte de estos dos novillos de las señoras Sánchez Muriel, de Salamanca, estuvieron bien presentados, pero fueron mansos, huídos y con nervio, llegando broncos al último tercio. Con estos elementos los espadas Niño de la Estrella, Tomás Borrallo y Eduardo Solórzano, mejicano y debutante, poco bueno pudieron hacer. Estuvieron voluntariosos, sacando algún lance vistoso, algún muletazo aislado y el mejicano dos buenos pares de banderillas a su segundo que se ovacionaron. Matando los tres estuvieron medianos, aplaudiéndoles el público en algunos momentos y silbándoles en otros. Los tres jefes sufrieron achuchones sin consecuencias. Para completar la corrida no se vió un puntazo, ni un par de banderillas en su sitio, de los subalternos.

NOTICIAS

Nicanor Villalta se encuentra tan bien que ya ha sido trasladado desde el Sanatorio a su domicilio. Lo celebramos.

* * *

Se ha quedado en arriendo para explotarla durante ocho años, con la plaza del Toreo, de Méjico, los señores Margeli y Dominguín.

* * *

En Alicante el 24 de junio, toros de Villamarta para Ortega, La Serna y Maravilla. El 29 toros de Pablo Romero, para Armillita, Ortega y La Serna.

* * *

Se dice que ha sido comprada la plaza de toros de Vista Alegre (Madrid), por un particular, para hacer temporada de toros y novillos.

* * *

El día 24 de junio matarán reses de Cobaleda, en Tolosa, los novilleros Almagro, Láinez y La Serna II.

* * *

Dícese que en una fecha del presente mes se celebrará en la plaza de Madrid el beneficio y despedida del veterano matador de toros Chiquito de Begoña. Este matará un toro y otro los espadas Gallo, Cagancho, Niño de la Palma y Bejarano.

PAQUILLO

JEREZ

NOVILLADAS DE FERIA

Se celebraron en las fechas anunciadas 28 y 29 de abril las dos novilladas de la feria jerezana. Como los festejos merecen pocas líneas seremos breves.

En la primera se lidiaron reses de Murube que aunque algo chicas no fueron muy malas, resultando manejables, lo cual dió lugar a que Láinez, Torerito de Triana y Venturita nos distrajeran a ratos escuchando en ocasiones grandes aplausos. Sobresalió el de Triana que se llevó una oreja y un rabo.

La del día 29 fué un verdadero desastre. Los novillos de D. José de la Coba, no fueron tan malos como dicen algunos, para justificar el pánico tan enorme que derrocharon los diestros, ases de la novillería, ante los "cuernos" que se traían los de Cobaleda.

Algún que otro bicho, primero y séptimo, salieron del chiquero ofreciendo dificultades para los de a pie; pero otros las adquirieron en el ruedo por lo infamemente que se les lidió (capotazos a diestro y siniestro y sin ton ni son y banderillas a la media vuelta) y por lo fuerte y mal que se les picó llegando todos a la última hora quedados a más no poder.

Madrileño, el Soldado, el del Matadero y Pericás en lugar de arrimarse y llegar a la cara se distanciaron más de la cuenta y el pánico se derrochó a espuestas estando todos muy mal, excepción del Soldado que estuvo peor. Así como Vdes. lo oyen, todos muy mal, pero que muy mal. Y al que le pique ya sabe el refrán... que se arrime. La presidencia a tono con los diestros y con prisas, además.

CALATAYUD

CORUÑA

VAMOS A VER SI ES VERDAD

No hace mucho tiempo que desde las columnas de esta revista tocaba un punto referente al estado en que Dominguín tenía a la afición coruñesa. Pero he ahí lector amigo que cuando mis líneas veían luz ya el sujeto de que me ocupaba había dado un paso que como se podría apreciar ya era esperado por los taurinos de "acá".

Una mañana del pasado mes de abril leemos en la prensa la siguiente noticia: "Dominguín empresario de nuestra plaza".

"Un acontecimiento sensacional en la Coruña. Belmonte-Ortega, mano a mano".

Y ahora me encuentro queridos lectores con que yo vengo diciendo que no sabemos quién es nuestra empresa... en fin que me cuelo. Pero conste que cuando he escrito aquellas líneas aun no se sabía nada de esto y quizás que pudiera salir a la luz en su tiempo pero el correo, correo de original, en fin, hizo que la noticia tuviera carácter de pasada.

Hoy, sin embargo, puedo decir algo de que "Dominguín" tiene proyectado aunque desde luego es en unos términos muy poco concisos.

Cuenta ya Dominguín "según dice" con Vicente Barrera, Armillita Chico, Ortega y Belmonte, estos últimos que forjarán mano a mano una corrida extraordinaria

y Armillita y Vicente que torearán en la feria acompañados según noticias por el torero mejicano Pepe Ortiz que con tanto agrado admiramos los coruñeses su fino arte.

Esto es lo poco que Domingúin ha dicho en cuanto a nuestra feria. Anticipar nombres de toreros buenos como tiene por costumbre y luego traernos ganado desecho de tienza que lo tenemos que tragar a la fuerza.

¿Treará "Domingúin" lo que se dice una corrida de toros este año?

¡A ver si siquiera nos saca el mal sabor que nos dejaron aquellos bueyes de Don Arturo Sánchez!

¿Vamos a ver si es verdad, Don Domingo?

JOSE BLANCO

BILBAO

2 Mayo. — Seis toros del ex-conde la Corte para Barrera, Armillita y Ortega.

Seis toros que resultaron sin temperamento, sosos y huídos, adolecieron también de blandura de manos. ¿Padeían glosopeda? No lo podemos asegurar, pero quedamos en la convicción de que en esta ganadería quedan rastros heredados de este mal.

Barrera en su primero hizo faena de dominio, y por defectos visuales del astado, sacó tan sólo algunos muletazos, que fueron de calidad, acabando con él de dos pinchazos, media contraria y descabello a la primera.

En su segundo exageradamente huído, lo buscó por todas partes con ganas de torear, al fin pareció hacerse con el enemigo y con mucha quietud dió varios y buenos muletazos y a causa de los extraños del animal, que doblaba siempre por el lado contrario, no resultaron con el relieve que se merecían. Dos pinchazos, media atravesada y el descabello de *marra*.

Notamos en este torero haber olvidado aquellas florituras, aquellos saltos casi invisibles dados con abuso de facultades, aquella forma de ser que tanto agradaba al ignorante y que hacía fruncir el seño al sensato al mismo tiempo que lo aplaudía, como no pudiendo descifrar el enigma. Hoy lo encontramos sosegado y serio, como responsable de su nombradía.

Encontró Armillita en su primero un toro de mucha leña, la cabeza alta y haciendo cosas tan feas que nos hacía pensar en algún *desaguinado*.

Con gran voluntad quiso dominarlo sin conseguirlo y en vista de las malas condiciones, continuó trasteándolo para una estocada que mató.

En su segundo y por mandato del respetable, sudó la gota gorda para colocar dos pares de banderillas en lo alto y sin gran lucimiento.

Con la muleta igualmente que en su anterior, puso toda la voluntad que pueda esperarse de un torero, logró unos naturales buenos, más pases estatuarios y como quedara el toro aplomado, se lió la muleta, un pinchazo y media alta que bastó. Palmas.

Domingo Ortega tiene en Bilbao sus enemigos, los antiorteguistas, los que no le aplauden con calor, los que protestan, los que le exigen, pero después en la calle o en el café no se atreven a demostrar delante de nadie su forma de proceder. ¿A qué viene esto? Puede con los toros y los do-

mina, es más valiente que nadie y ellos lo saben, ¿qué quieren entonces? ¿Arte? En este caso no creo hayan consultado con sus bolsillos para verle torear.

A su primero lo toreó de cerca instrumentando muletazos efectistas y vistosos, dignos de aplausos, después entró a matar en corto y por derecho cobrando una estocada superior que dejó al "bicho" para las mulillas.

En su segundo, más blando que un merengue, impropio para hacer faena, anduvo cerquísima, cogiéndole de los pitones y obligando a embestir.

Un pinchazo entrando bien y una entera arriba.

Se el pitó injustamente.

En fin de cuentas, dadas las malas condiciones que para el capote ofrecieron los astados, no vimos ni un simple lance ni un triste quite.

IGLOMAR

VALENCIA

20 Mayo 1934. — Más de media entrada y eso que se procuró evitar que el público se apercebiera del cambio que unas cartillitas en los carteles, (no en las taquillas) anunciaban que Ruiz Toledo no podía tomar parte por la cogida del domingo anterior, sustituyéndole Chaves II.

Los bichos de Conradi bien presentados, voluntariosos y con poder para los caballos, se mostraron broncos y quedados en cuanto les enseñaban un capotillo o la muleta.

Entre los seis tomaron 29 varas por 15 caídas, visitando de golpe el callejón varias veces los picadores.

Cerdá más enterado que los otros pudo sacar algún lance y quite algo vistoso, deshaciéndose del primero de una estocada buena, se le concede la oreja y como alguno del público protestó, el chico la tiró a tierra por lo que escuchó una ovación y acabó dando la vuelta al ruedo.

En el cuarto previos pocos pases, arrea tres pinchazos por derrotar el toro al meter el brazo y termina con una buena.

En el sexto, al quinto mantazo aprovecha la igualada, da media estocada yéndose, un pinchazo y descabello a pulso a la primera.

Chaves II a su primero, tras unos mantazos le arrea una corta y delantera saliendo desamado y en el quinto otra faena de defensa para dos pinchazos yéndose, media delantera y otra media baja y delantera.

Movido y tal moletea Niño de Valencia al tercero al que finiquita de una hasta el pomo algo delantera.

En el sexto coge los palos, arponcillos, cita, clava, dejando al quiebro un buen par, saliendo suspendido y dando la impresión de que el toro lo había calado.

Momentos de gran emoción, se llevan al valiente a la enfermería y descansamos todos al saber que solo había recibido un trompazo.

Niño de Valencia ha nacido hoy, pues el público creyó dada la cornamenta del bicho y la manera que le suspendió que lo había matado.

Las cuadrillas trabajadoras y la corrida que se deslizaba en medio del aburrimiento del público, acabó este poniéndose serio, triste.

CHOPETI

BILBAO

FRACASAN LOS AVESTRUDES DE LLAPISERA

Tres festejos en ocho días.

El día 20 compareció en nuestra plaza el espectáculo Llapisera, tan conocido por sus avestruces.

El público que casi llenaba la plaza salió defraudado, no siendo de extrañar, puesto que carreras de gansos a simple vista nos parecen muy poco divertidas.

Rafaelillo, novillero que actúa en este espectáculo, y que creemos ya es hora de que deje de actuar, estuvo superior, siendo orejado.

* * *

Día 10. — Los simpáticos "tasqueros" se las entendieron con cuatro becerros de Santos a los que hicieron diabluras.

Se distinguieron "Banderuchi" y Lozano que se consagraron como futuras figuras del toreo.

Fué presidida la fiesta por guapas y simpáticas señoritas, asesoradas por nuestro compañero y crítico Don Justito, que estuvo acertadísimo.

* * *

Día 27. — Novillada de noveles, en la que aparecen 24 toreros nuevos que hicieron las delicias del público, arrancando las primers carcajadas a la salida de las cuadrillas vestidas con trajes de lámparas por las muy grasientas que apreciamos en la seda o lo que fuera de las taleguillas de algunos de ellos.

Actuaron como aliciente en la fiesta los matadores Luis Basauri "Cabra", Juan M. Barrera "Carita" y Rufo González "Ceto" que fué lo único serio de toda la tarde, actuaron colosalmente en todos los tercios, demostrando hallarse aptos en el cometido que desempeñaron. Es lástima que la empresa solo les brinde esta clase de novilladas tan poco serias, en las que el público, más que por ver toreros, sólo acude en plan de diversión, admirando las peripecias y sustos de esos ignorantes que se ridiculizan vistiendo desarrapados trajes infectados de alcanfor.

IGLOMAR

PERPIGNAN

TRIUNFO DE PEDRUCHO

3 de junio. — Se lidió ganado de Pouly, que fué grande y con poder.

Perlacia que, por inutilizarse su primero al saltar al callejón, sólo mató un toro estuvo mediano.

Noaín, tuvo un éxito toreando y matando, cortó una oreja y fué ovacionado.

El héroe de la tarde fué Pedrucho, que tuvo una actuación triunfal, culminando su éxito en su segundo toro, al que tras torearlo muy lucidamente lo echó a rodar de un estoconazo monumental, por lo que se le concedieron las orejas y el rabo, en medio del mayor entusiasmo.

BURDEOS

NUEVO TRIUNFO DE CURRO CARO

Sotomayor cumplieron. Manolo y Pepe Bienvenida bien. Curro Caro, grandioso, faenas música. colossal matando. Orejas sacado hombros.

MIGUELILLO

10

cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

La alternativa de Curro Caro



Una
gloriosa
efemérides

Domingo Ortega doctorando a Curro Caro, en la plaza de Salamanca, el día 27 del pasado mayo, fecha que pasará a los anales del toreo como una gloriosa efemérides. Curro Caro, demostró cumplidamente la tarde de su alternativa que reclama un alto sitial en la tauromaquia, cortando las orejas y el rabo del toro del doctorado, un estupendo ejemplar de Antonio Pérez de San Fernando que pasó de los 300 kilos