

# Almanaque

de



PALMAS

PITON

1915

20 cents.

Núm. 93

# Almanaque para el año 1915

## ABRIL

1 Juev. Sta. Teodora  
2 Vier. S. Abundio  
3 Sáb. S. Ulpiano  
4 Dom. S. Isidoro  
5 Lun. Sta. Emilia  
6 Mar. S. Urbano  
7 Miér. S. Donato  
8 Juev. S. Alberto  
9 Vier. Sta. Catalina  
10 Sáb. S. Ezequiel  
11 Dom. S. Felipe  
12 Lun. S. Sabas  
13 Mar. S. Justino  
14 Miér. S. Pedro  
15 Juev. Sta. Basilia  
16 Vier. S. Lamberto  
17 Sáb. S. Aniceto  
18 Dom. S. Andrés  
19 Lun. S. Rufo  
20 Mar. S. Victor  
21 Miér. S. Auselmo  
22 Juev. S. Cayo  
23 Vier. S. Jorge  
24 Sáb. S. Gregorio  
25 Dom. S. Marcos  
26 Lun. S. Marcelino  
27 Mar. S. Toribio  
28 Miér. S. Esteban  
29 Juev. S. Paulino  
30 Vier. Sta. Catalina de Sona

## MARZO

1 Lun. El S. Angel  
2 Mar. S. Pablo  
3 Miér. S. Emeterio  
4 Juev. S. Lucio  
5 Vier. S. Eusebio  
6 Sáb. S. Victor  
7 Dom. Sto. Tomás  
8 Lun. S. Cirilo  
9 Mar. Sta. Catalina  
10 Miér. S. Melitón  
11 Juev. S. Eulogio  
12 Vier. S. Gregorio  
13 Sáb. S. Leandro  
14 Dom. Sta. Matilde  
15 Lun. S. Raimundo  
16 Mar. S. Agapito  
17 Miér. S. Patricio  
18 Juev. S. Cirilo  
19 Vier. S. José  
20 Sáb. S. Ambrosio  
21 Dom. S. Benito  
22 Lun. S. Saturnino  
23 Mar. S. Fidel  
24 Miér. S. Agapito  
25 Juev. La Anunc  
26 Vier. S. Braulio  
27 Sáb. S. Ruperto  
28 Dom. S. Cástor  
29 Lun. S. Pastor  
30 Mar. S. Régulo  
31 Miér. S. Amadeo

## FEBRERO

1 Lun. S. Ignacio  
2 Mar. La Purificac  
ón de Nra. Sra  
3 Miér. S. Hipólito  
4 Juev. S. Andrés  
5 Vier. S. Albino  
6 Sáb. S. Teófilo  
7 Dom. S. Moisés  
8 Lun. S. Dionisio  
9 Mar. S. Donato  
10 Miér. Sta. Sotera  
11 Juev. San Satur  
nino  
12 Vier. S. Eugenio  
13 Sáb. S. Marcelo  
14 Dom. S. Valentín  
15 Lun. S. Severo  
16 Mar. S. Julián  
17 Miér. S. Alejo  
18 Juev. S. Simón  
19 Vier. S. Gabino  
20 Sáb. S. León  
21 Dom. S. Félix  
22 Lun. La Cta. de  
San Pedro  
23 Mar. Sta. Marta  
24 Miér. S. Modesto  
25 Juev. S. Cesáreo  
26 Vier. S. Victor  
27 Sáb. S. Baldomero  
28 Dom. S. Basilio

## ENERO

1 Vier. La Crc.  
del Señor  
2 Sáb. S. Macario  
3 Dom. S. Daniel  
4 Lun. S. Aquilino  
5 Mar. S. Telesforo  
6 Miér. S. Mellano  
7 Juev. S. Julian  
8 Vier. S. Luciano  
9 Sáb. S. Julián  
10 Dom. S. Gonzalo  
11 Lun. S. Higinio  
12 Mar. S. Benito  
13 Miér. S. Leoncio  
14 Juev. S. Hilario  
15 Vier. S. Pablo  
16 Sáb. S. Marcelo  
17 Dom. S. Antonio  
18 Lun. Sta. Prisca  
19 Mar. Santa Sara  
20 Miér. S. F. bían  
21 Juev. Sta. Inés  
22 Vier. S. Vicente  
23 San Ildefonso  
24 Dom. S. Timoteo  
25 Lun. S. Máximo  
26 Mar. Sta. Paula  
27 Miér. Sta. Angela  
28 Juev. S. Julián  
29 Vier. S. Valero  
30 Sáb. S. Hipólito  
31 Dom. S. Julio

## AGOSTO

1 Dom. S. Pedro  
2 Lun. S. Máximo  
3 Mar. S. Rurico  
4 Miér. S. Domingo  
5 Juev. S. Emigdio  
6 Vier. S. Justo  
7 Sáb. S. Donato  
8 Dom. S. Marino  
9 Lun. S. Román  
10 Mar. S. Lorenzo  
11 Miér. S. Tiburcio  
12 Juev. S. Eusebio  
13 Vier. S. Casiano  
14 Sáb. S. Eusebio  
15 Dom. S. Anulfo  
16 Lun. S. Jacinto  
17 Mar. S. Paulo  
18 Miér. Sta. Clara  
19 Juev. S. Luis  
20 Vier. S. Lucio  
21 Sáb. S. Germán  
22 Dom. S. Timoteo  
23 Lun. S. Felipe  
24 Mar. S. Patricio  
25 Miér. S. Luis  
26 Juev. S. Seguido  
27 Vier. S. Rufo  
28 Sáb. S. Agustín  
29 Dom. S. Adolfo  
30 Lun. S. Emeterio  
31 Mar. S. Ramón

## JULIO

1 Juev. S. Martín  
2 Vier. S. Longinos  
3 Sáb. S. Trifón  
4 Dom. S. Teodoro  
5 Lun. S. Miguel  
6 Mar. S. Román  
7 Miér. S. Fermín  
8 Juev. S. Eusebio  
9 Vier. S. Víctor  
10 Sáb. S. Rufo  
11 Dom. S. Placido  
12 Lun. S. Juan  
13 Mar. S. Gregorio  
14 Miér. S. Justo  
15 Juev. S. Rufino  
16 Vier. S. Eusebio  
17 Sáb. S. Alejo  
18 Dom. S. Emeterio  
19 Lun. Sta. Tecla  
20 Mar. S. Eneas  
21 Miér. Sta. Juana  
22 Juev. S. Cirilo  
23 Vier. S. Apolonia  
24 Sáb. S. Víctor  
25 Dom. S. Cristóbal  
26 Lun. S. Jacinto  
27 Mar. S. Mauro  
28 Miér. S. Eudocio  
29 Juev. S. Félix  
30 Vier. S. Rufino  
31 Sáb. S. Fabio

## JUNIO

1 Mar. S. Iñigo  
2 Miér. S. Pedro  
3 Juev. S. Ovidio  
4 Vier. S. Francisco  
5 Sáb. S. Bonifacio  
6 Dom. S. Felipe  
7 Lun. S. Roberto  
8 Mar. S. Medardo  
9 Miér. S. Primo  
10 Juev. S. Ciraco  
11 Vier. S. Eusebio  
12 Sáb. S. Nazario  
13 Dom. S. Antonio  
de Padua  
14 Lun. S. Rufino  
15 Mar. S. Vito  
16 Miér. S. Benito  
17 Juev. S. Manuel  
18 Vier. S. Marco  
19 Sáb. S. Provasio  
20 Dom. S. Silverio  
21 Lun. S. Raimundo  
22 Mar. S. Albano  
23 Miér. S. Juan  
24 Juev. S. Faustino  
25 Vier. Sta. Lucia  
26 Sáb. S. Pelayo  
27 Dom. S. Zoilo  
28 Lun. S. Paulo  
29 Mar. S. Marcelo  
30 Miér. S. Marcial

## MAYO

1 Sáb. S. Orescicio  
2 Dom. S. Félix  
3 Lun. S. Alejandro  
4 Mar. S. Ciriaco  
5 Miér. S. Pio  
6 Juev. S. Juan  
7 Vier. S. Agustín  
8 Sáb. S. Domingo  
9 Dom. S. Lucas  
10 Lun. S. Antonio  
11 Mar. S. Fiorenzo  
12 Miér. S. Domingo  
13 Juev. S. Pedro  
14 Vier. S. Pascual  
15 Sáb. S. Cecilio  
16 Dom. S. Ubaldo  
17 Lun. S. Bruno  
18 Mar. S. Félix  
19 Miér. S. Pedro  
20 Juev. S. Anastasio  
21 Vier. S. Sinesio  
22 Sáb. Sta. Elena  
23 Dom. S. Basilio  
24 Lun. S. Torcuato  
25 Mar. S. Bonifacio  
26 Miér. S. Felipe  
27 Juev. S. Juan  
28 Vier. S. Justo  
29 Sáb. Sta. Teodosia  
30 Dom. S. Basilio  
31 Lun. S. Pascasio

## DICEMBRE

1 Miér. S. Eloy  
2 Juev. Sta. Elsa  
3 Vier. S. Claudio  
4 Sáb. Sta. Bárbara  
5 Dom. S. Sabas  
6 Lun. S. Nicolás  
7 Mar. S. P. Icarpo  
8 Miér. S. Macario  
9 Juev. S. Recituto  
10 Vier. Sta. Eulalia  
11 Sáb. S. Sabino  
12 Dom. Sta. Guada  
13 Lun. Sta. Lucia  
14 Mar. S. Justo  
15 Miér. S. Eusebio  
16 Juev. S. Valentín  
17 Vier. S. Franco  
18 Sáb. N. S. de la O.  
19 Dom. S. Nemesio  
20 Lun. S. Domingo  
21 Mar. Sto. Tomás  
22 Miér. S. Demetrio  
23 Juev. S. Servulo  
24 Vier. S. Gregorio  
25 Sáb. La N. de N. S  
26 Dom. S. Dionisio  
27 Lun. S. Juan  
28 M. Los Inocentes  
29 Miér. S. David  
30 Juev. S. Marcelo  
31 Vier. S. Silvestre

## NOVEMBRE

1 Lun. S. Benigno  
2 Mar. S. Jorge  
3 Miér. S. Hilario  
4 Juev. S. Carlos B  
5 Vier. S. Eusebio  
6 Sáb. S. Vinoco  
7 Dom. S. Aquiles  
8 Lun. S. Severo  
9 Mar. S. Sotero  
10 Miér. S. Aniano  
11 Juev. S. Martín  
12 Vier. S. Millán  
13 Sáb. S. Eugenio  
14 Dom. S. Seraph  
15 Lun. S. Leoncio  
16 Mar. S. Rufino  
17 Miér. S. Gregorio  
18 Juev. S. Román  
19 Vier. S. Ponciano  
20 Sáb. S. Agapito  
21 Dom. S. Rufo  
22 Lun. S. Mauro  
23 Mar. S. Clemente  
24 Miér. Sta. Flora  
25 Juev. S. Moisés  
26 Vier. San Pedro  
Alejandrino  
27 Sáb. S. Virgilio  
28 Dom. S. Urbano  
29 L. S. Saturnino  
30 Mar. S. Andrés

## OCTUBRE

1 Vier. Sta. Julia  
2 Sáb. S. Saturio  
3 Dom. S. Dionisio  
4 Lun. S. Cayo  
5 Mar. S. Plácido  
6 Miér. S. Primo  
7 Juev. S. Marcos  
8 Vier. S. Nestor  
9 Sáb. S. Dionisio  
10 Dom. S. Paulino  
11 Lun. S. Fermín  
12 Mar. S. Serafín  
13 Miér. S. Marcial  
14 Juev. S. Calixto  
15 Vier. Sta. Tecla  
16 Sáb. S. Ambrosio  
17 Dom. S. Victor  
18 Lun. S. Julián  
19 Mar. S. Lucio  
20 Miér. S. Caprasio  
21 Juev. S. Astorio  
22 Vier. S. Marcos  
23 Sáb. S. Germán  
24 Dom. S. Martín  
25 Lun. S. Frutos  
26 Mar. S. Evaristo  
27 Miér. S. Vicente  
28 Juev. S. Simón  
29 Vier. S. Pablo  
30 Sáb. S. Claudio  
31 Dom. S. Quintín

## SEPTIEMBRE

1 Miér. S. Gil  
2 Juev. S. Justo  
3 Vier. S. Ladislao  
4 Sáb. Sta. Rosa  
5 Dom. S. Urbano  
6 Lun. S. Patronio  
7 Mar. Sta. Regina  
8 Miér. La N. de  
Nuestra Señora  
9 Juev. S. Doroteo  
10 Vier. S. Nicolás  
11 Sáb. Sta. Teodora  
12 Dom. S. Silvano  
13 Lun. S. Cornelio  
14 Mar. S. Cornede  
15 M. S. Nicomedes  
16 Juev. S. Cipriano  
17 Vier. S. Francisco  
18 Sáb. Sto. Tomás  
19 Dom. S. Jenaro  
20 Lun. S. Agapito  
21 Mar. S. Mateo  
22 Miér. S. Jonas  
23 Juev. S. Lino  
24 Vier. S. Gerardo  
25 Sáb. S. Lope  
26 Dom. Sta. Julia  
27 Lun. S. Adolfo  
28 Mar. S. Marcos  
29 Miér. S. Benito  
30 Juev. Sta. Sofía

# PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 27 DE DICIEMBRE DE 1914

NÚM. 93

## LIGERO RESUMEN

DE LA

# HISTORIA DEL TOREO

Acostúmbrase de antiguo en los periódicos que dedican su actividad al toreo, á ofrecer á los lectores del número almanaque, un número extraordinario, en el que se rompe la monotonía anual, bien solicitando escogidos y amenos trabajos de los primates de la crítica, bien dedicando el número completo á un asunto de palpitante interés, de verdadera utilidad para el lector.

Nosotros, tradicionalistas en esto, y sólo en esto, seguimos hoy la costumbre, dedicando nuestro almanaque de 1915, á la «Historia del Toreo», vastísimo asunto, capaz por sí solo de llenar infinitos volúmenes.

Claro que proyecto de locos más que de titanes sería querer tratar aquí, comprender en la pequeñez de nuestro semanario, con la amplitud que se merece, la historia del arte nacional, dedicando aún algunas páginas á asuntos de actualidad gratisimos para nosotros. Por eso, y no por falsa modestia, titulamos nuestro número de hoy, «Ligero Resumen de la Historia del Toreo»; porque más ha de ser nuestro trabajo un programa brevísimo de tan arduo tema, que una resolución ligera é incompleta del mismo.

El plan que, dentro del cronológico vamos á seguir, no puede ser más sencillo; la propia historia del arte nos le sirve completo; el arte de los toros, indudablemente, se puede dividir en tres grandes épocas:

Época prehistórica.

Alanceadores y rejoneadores.

Las competencias.

En estas tres grandes divisiones, estudiaremos: en la primera, el nebuloso origen de la fiesta, apoyándonos para ello, en un preciosísimo trabajo del mejor escritor taurino, don Pascual Millán, trabajo que se comenizó con muchos bríos y lujosa presentación, para morir malamente á la tercera entrega.

En la segunda, veremos que los nobles y los magnates patrocinan la lucida y valiente diversión, convirtiéndola en fiesta nacional y echando los jalones para que brotase con empuje arrollador el toreo de á pie, el verdadero toreo.

Y en la tercera y última, que titulamos «Las competencias», porque realmente las competencias, señalan y marcan las cumbres del toreo, hablaremos del arte en toda su magnitud, del arte en toda su pureza; pues cuando el toreo se demoralizó, cuando las corridas se transformaron en algo lucrativo, en un oficio, cuando los nobles ginetes cedieron á sus auxiliares, á sus criados, tan rico patrimonio, es cuando nace lo que hoy entendemos por el toreo, pues tanto las luchas de las fieras y de los gladiadores en Roma, como las fiestas árabes, como los lanceamientos de toros por nobles y reyes, no son sino estados preparatorios, precedentes no más del toreo; el cual principia en el siglo XVII, cuando se hiere á pie á los astados y se les burla sin valerse para nada de la ligereza y valentía del arrogante compañero del hombre, sino de un simple trapo, guiado por un corazón bien templado y artista.

Esta última parte es la que más interesa al aficionado y es la más completa, aún teniendo infinidad de lagunas debido al atraso nacional y á la ninguna importancia que las personas ilustradas y entendidas dieron al arte en su principio.

En esta parte, podríamos enumerar á todos los matadores de toros que han existido; pero como por su cantidad, sería casi imposible dedicar á cada uno siquiera breves líneas, y el trabajo resultaría además insustancial é inútil, hemos preferido á citar á todos, recorrer á saltos los más prestigiosos nombres, ofreciendo al público los de los que luchando en parejas, y tal vez debido en

gran parte a esto, han sabido elevar el arte á un nivel que jamás tuvo; es decir, ocuparnos ligeramente de las más famosas competencias desde la de Pepe-Ilo y Romero hasta la actual de Belmonte y Joselito.

Nos alegraremos de haber acertado y de que los lectores guarden y conserven afanosos el presente número, cuando quieran repasar lo que ha sido el torero.

Es el único fin que nos guía.

## ÉPOCA PREHISTÓRICA

*Orígenes del torero.—Varios libros de historia taurina.—La opinión del Solitario.—Lo de Abenamar.*

Como es lógico, en todo lo relacionado con el torero, existe la misma confusión en lo relativo á la prehistoria, que en otros artes y ciencias.

Desde la zarzuela que dice que

el arte de los toros  
vino del cielo,

hasta los que suponen que Noé para encerrar en el arca al toro bravo lo hizo á punta de túnica, hay opiniones para todos los gustos.

Entre los libros que se ocupan del torero, son los más nombrados «Los Anales del Torero», de José Velázquez y Sánchez; «La historia del torero y las principales ganaderías», de Bedoya; el «Gran Diccionario», de Sánchez Neira, y «El espectáculo más nacional», del conde de las Navas, existiendo otros muchos textos de menor importancia que pueden ser consultados.

Dichos historiadores no se hallan de acuerdo en punto tan interesante, ni mucho menos con don Pascual Millán, que hizo una acertada crítica de dichas obras.

«Los Anales del Torero» es un trabajo de sumo interés, indudablemente; pero en él se dejó á la fantasía el lugar destinado á la documentación, por lo que no tiene nada de particular que se incurra en errores de bulto. Hay en dicho libro muchos elementos aprovechables; pero otros pueden ponerse en tela de juicio sin faltar á su celebrado autor.

El libro de Bedoya es el precursor ó casi el antecesor del Diccionario de don José Sánchez de Neira, publicado en 1896.

En él hay material muy apreciable, aunque, como es consiguiente, desorganizado como historia, por la esencia misma del libro.

«El espectáculo más nacional» es una de las más abundantes y puras fuentes relacionadas con nuestro arte.

En todos los libros citados y en otros muchos, repetimos, encontrará el lector que quiera profundizar en materia taurina elementos aprovechables y estudios necesarios para el que desee dominar dicho asunto; pero respecto á los orígenes del torero, ni en ellos ni en otros muchos se despejan claramente las nebulosidades que envuelven tan interesante cuestión.

El «Solitario» don Serafín Estébanez, el íntimo de Cánovas, dice en su libro «Escenas andaluzas, bizarrías de la tierra, alardes de toros», etc. etc., publicado en 1847.

«No es cosa fácil, por cierto, señalar los tiempos ó fijar la época en que comenzaron los espectáculos grandiosos, que sin ceder en magnificencia y poderío á los juegos circenses de los Romanos, tienen sobre ellos la ventaja de presentar á los luchadores, no como siervos envilecidos, sino cual hombres valerosos, ágiles, diestros y denodados, causando siempre los mayores esfuerzos del ánimo con las gentilezas y bizarrías de la persona.

«Ello es, que si tales regocijos fueron de origen romano, por fuerza habían de haberse encontrado en los escritos, monedas, mármoles y otras reliquias de aquella civilización que con tal abundancia se encuentran en las Bibliotecas Nacionales y gabinetes de los anticuarios, algún signo, alguna prueba ú otro testimonio irrecusable que presentara al hombre burlando la ferocidad del toro ó rindiéndolo ó postrándolo por el hierro ó por la fuerza... de modo que casi debe tenerse por sentado y cierto que los

espectáculos del circo español no tiene consanguinidad ni parentesco alguno con los del circo romano».

Para «El Solitario», ni los godos, ni los bárbaros del Norte, ni los árabes, se pueden vanagloriar de haber traído los toros, pues «en parte alguna de los escritores árabes, que tan nimia y escrupulosamente han escrito de sus costumbres, así cuando vivían en sus oasis y arenales en pequeñas tribus, como cuando comenzaron á conquistar los reinos é imperios del mundo, se encuentra la más leve reminiscencia de semejantes espectáculos».

A esto opone don Pascual Millán que en el «Kartas» se habla de la cogida y muerte de un rey de los almohades en «una como montería ó regocijo».

También afirma Estébanez que la lidia de reses bravas «que estos combates, muestras de fuerza y agilidad y alardes de gentileza y gala, aparecieron en nuestras costumbres desde el siglo IX al X».

Esto es debido á que durante la Reconquista aparece el toro bravo y el hombre siente la necesidad de librarse de sus acometidas; pero ya Marcial habló del toro bravo nueve siglos antes, y en las monedas romanas se ve al toro en actitud de acometer.

Don Santos López Pelegrín (Abenamar), autor de muchas y buenas obras taurinas, y uno de los más consultados sobre cuantos puntos difíciles hay respecto á las corridas, no sólo por su autoridad, sino porque ha sido uno de los más entusiastas defensores de las corridas, tampoco está más afortunado, según don Pascual Millán, respecto del origen del arte.

«Abenamar» dice que «la historia guarda un profundo silencio relativamente á los pormenores que acompañaron á las luchas de hombres con toros en un crecido número de años, y poco después habla de que «el célebre caballero Ruy ó Rodrigo Díaz de Vivar, llamado «El Cid Campeador, fué el que por primera vez alanceó los toros desde el caballo», leyenda que no tiene otro origen que una humorada, que una fantasía de Moratín; pero de aquélla dice don Santos nada menos que lo siguiente:

«Esta acción, hija del extraordinario valor y bizarría de aquel héroe, dió origen á un nuevo espectáculo que con general aceptación vino á sustituir al que se usaba en el siglo XI, que consistía en soltar un cerdo, y luego dos hombres, con los ojos vendados y armados con un palo, los cuales iban dando hasta que uno topase con el cerdo, que entonces era suyo; y la mayor diversión era cuando los dos, equivocadamente, se apaleaban.»

En otro párrafo él mismo se contradice y libra al torero de un origen tan poco grande y airoso como el descrito; tratando de los tiempos primitivos, afirma «Abenamar»:

«Por entonces hizo también—el hombre—la conquista de los animales que le son más útiles, y cuya dominación le da más gloria. Pero viniendo á fijarnos en el toro, diremos que fué seguramente uno de los primeros que experimentaron el yugo. La conquista sería bien fácil en aquellos países en que por razón del clima y de la calidad de los vegetales tiene un carácter lánguido y poco enérgico; pero en aquellos que como España crían toros soberbios y fuertes, no pudo verificarse sino á fuerza de constancia, actividad y peligros, y he aquí el origen de la acción de torear. Nada más natural ni más glorioso para el hombre.»

Constituidos á guerrear continuamente con los animales carnívoros, y siendo la caza de ellos la que principalmente los alimentaba, su caudillo era el más valeroso, y su jefe el que se presentaba con más trofeos; y como el

toro era uno de los que se perseguía con más ardor, es evidente que el más condecorado de ellos sería el que mejor lo burlase y sometiese.»

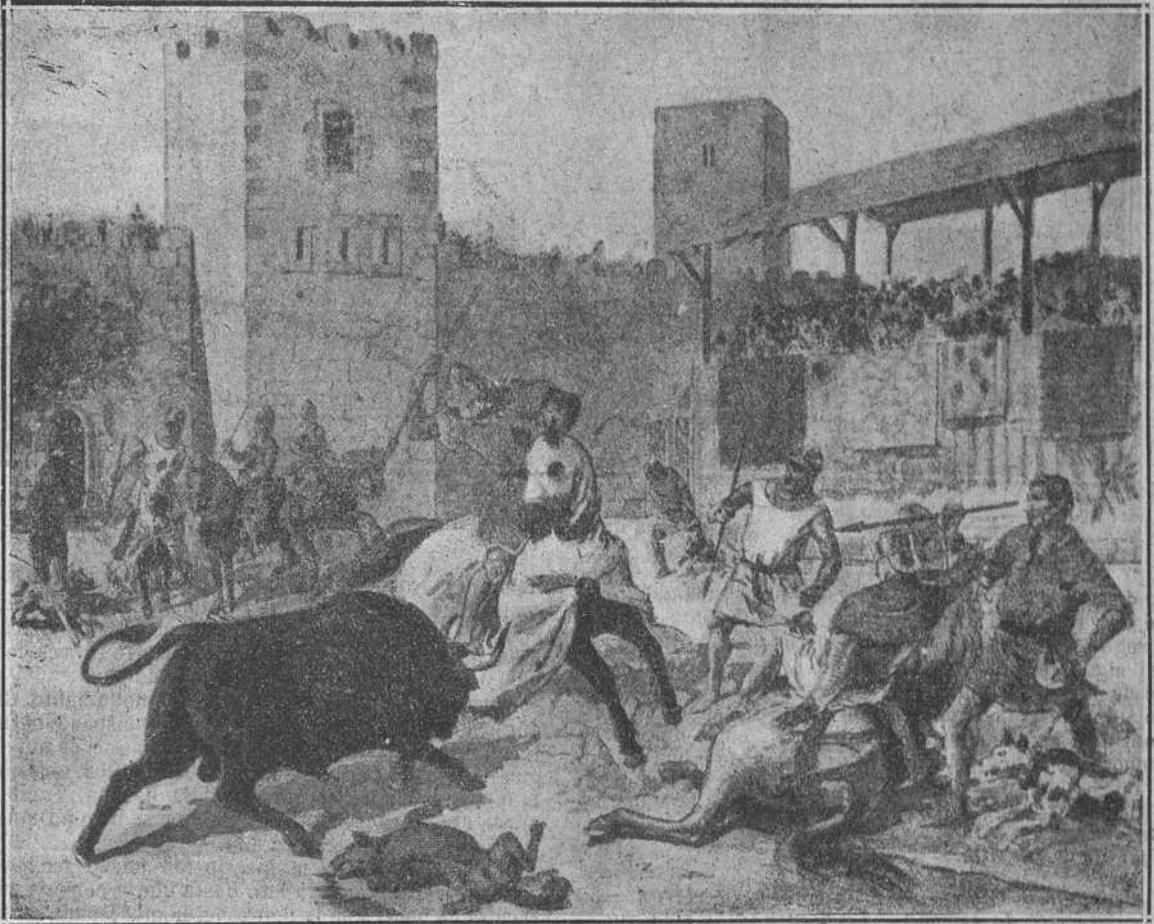
Después de estos principios del toreo, caprichosos, inverosímiles y hasta ridículos, ya estudia López Pelegrín el arte nacional con más cuidado y documentos; en cuanto salió de celtas, romanos y godos y entró en la Reconquista, ya constituye su trabajo una hermosa y pura fuente de información; pero hasta entonces no se le puede tomar seriamente en consideración.

Sánchez de Neira, en la «Introducción» de su «Diccio-

El negro da expansión en bailes mimos á sus pasiones fogosas, y en sus cultos y festejos denuncia sus instintos feroces. El belicoso mauritano cabalga en vertiginosa legión y «corre la pólvora» con estrapitosa algazara, cuando solemniza bodas, natalicios y demás sucesos faustos.» A nadie olvida el reputado escritor, como no sea lo que precisamente nos interesa más.

Luego, habla extensamente del toro, pero del origen de las corridas nada dice en concreto, como no sea lo que sigue, de muy corta utilidad como puede verse.

«El toreo, hijo de las primitivas conexiones del huma-



Una corrida en 1114, por R. Gaimero.

nario», dice que las corridas de toros nacieron en España, y que fuera en la dominación romana ó bajo el yugo de los árabes, esto no contradice su aserto. Así que, á don José, no se le puede discutir en este punto; él no penetra con profunda divagaciones en el origen de la fiesta, ni pretende que á él se acuda cuando alguien trate de dilucidar esta cuestión.

Don José Velázquez y Sánchez, más poeta y soñador que erudito y bibliógrafo, dice:

«Mientras el árabe, jinete imponderable persigue en cuadrilla osada al león y á la pantera, el isleño americano salva barrancos y precipicios, acosando á la llama de roca en roca. El indio magnetiza al reptil con sus cánticos y balanceos. El exiguo lapón recorre inmensos desiertos de nieve en el trineo, que arrastra innumerable tralla de canes á semejanza de lobos. El groelandés se engolfa en sus helados mares enfundado en la piragua disforme que lo asimila al hombre-pezu del P. Feijóo. El malayo ejercita su perseverancia en juegos y suertes de una ingeniosidad peregrina.

no con el rey de la especie astada, hubo de comenzar por los arrojos de su brío, escudado por la superioridad de medios, para venir de ensayo en ensayo hasta las hidalgas condiciones de una lucha de potencia á potencia. El hondero, con su certera puntería, lastimando al toro en el nacimiento de sus astas al golpe de una piedra, averiguó una manera de contener al animal y de dirigirle á distancia, hasta con el chasquido amenazador de la honda. El hombre á caballo se arriesgó á llegar á la res brava, revolviéndose listó para esquivar el arranque del cornúpeto en su actitud defensiva. Luego intentó hostigarle á la carrera á favor de un instrumento largo y punzante; sin duda un incidente de este género de cacería, le reveló que el toro se podía derribar, empujándole en los cuartos traseros á tiempo de segar el paso; proviniendo de esta observación el acoso, origen de reducción á grey. Otro incidente, la defensa del animal haciendo cara al acosador en su desesperación sombría, indujo al jinete á probar el castigo con la puya, afrontando la arremetida de su adversario con la doble resistencia de



Plaza de toros de Sevilla.

su contracción muscular y el poder de su cabalgadura; y de aquí resultó la suerte de vara en sus diferentes formas, y según las disposiciones particulares de cada jinete.» Y así sigue llegando al toreo de á pie «perfeccionado desde la rústica manta del campesino hasta la flámula roja del diestro jefe de la cuadrilla de lidiadores». Y así continúa, explicando la lidia de toros, como una consecuencia de la ley primaria é invariable de la necesidad.

Por lo que llevamos dicho, se ve que ni Velázquez, ni «Abenamar», ni el «Solitario», ni Sánchez de Neira, ni Bedoya, ni otros muchos, dieron la luz suficiente en el asunto que discutimos.

*La piedra de Clunia.—El toro en las praderas.—La cornúpeta de Aragón.—La dominación romana.*

Según don Cándido María Trigueros, se descubrió el año 1774, en los cimientos de la antigua muralla de Clunia, una piedra que el párroco de Peñalver llevó á su casa (1). En 1775 copió esta piedra Loperráez; después la reprodujo Erro y Azpiroz, según el conde de las Navas, «con algunas variantes en la cabeza del lidiador, como también en la cola, en la oreja y en el hocico del animal, resultando así más buey por la estructura y por la actitud que en la lámina de Loperráez».

Dicha piedra fué destruida en 1804, por lo cual no puede estudiarse del natural, aunque creemos que, por lo

(1) Era aquélla, según Trigueros, «un fragmento de piedra circular, cuya parte inferior no se encontró; en el centro de la parte descubierta, hay de relieve un toro en acto de acometer y enfrente de él un hombre que, al parecer, viste el «sago» ó «sayo» español; tiene en la mano izquierda un escudo celtibérico redondo, y descubre la punta de una espada ó chuzo que tenía en la derecha; por la parte de arriba tiene las letras que equivalen á las latinas «neto tarnest», que pueden traducirse así: «la robustez de los toros del país», ó si no «da fuerza á los toros del país».

que á los toros respecta, tampoco es necesario; el conde de las Navas llegó hasta á reproducirla en la portada y cubierta de su excelente libro «El espectáculo más nacional», enamorándose de aquel pedrusco, que cree definitivo para la historia del arte, y diciendo de él:

«Discurriendo á propósito de este monumento, dice el autor de la descripción histórica del obispado de Osuna: Las figuras de esta piedra demuestran que es muy antigua en España la diversión y lucha con los toros, ó que la labraron en memoria de alguna hazaña. También se puede atribuir á algún sacrificio que se hizo á Diana, por estar el toro consagrado á ella.

«La inteligencia de la inscripción puede ser bastante para aclarar la verdad; pero hasta que se consiga, me parece es de notar que la figura del hombre para ser sacerdote le falta la «lena» ó «trabea» que le cubría el cuerpo y la cabeza, vestido propio de que usaban los agoreros ó sacerdotes gentiles cuando hacían los sacrificios, llevando en la mano la «simpula» ó «lituo», y la figura de que hablamos está con rodela y chuzo, armas no regulares á dichos sacerdotes, á no ser que queramos decir que representaban á su victimario.»

«Tenían éstos, según el mismo Loperráez, el cargo de amansar y hacer domésticos á los animales que se habían de sacrificar, y claro está que como ni en aquellas edades ni ahora pudo ocurrirle á nadie «amansar» toros «citándolos» para «recibir» con el arma propia de los serenos no será aventurado convenir en que el individuo que aparece en la piedra de Clunia debe ser un torero de oficio ó de afición. Además, el toro en los taurobolios es conducido pacíficamente infulado, adornado de flores y acompañado de los «Popas» ó sacrificadores, que desnudos llevan al hombro los instrumentos del sacrificio; en nuestro caso, el toro está libre, y en el acto de acometer á un hombre vestido y armado, que le espera de frente para herirle ó matarle, poco más ó menos en la misma disposición que nuestros presentes lidiadores.»

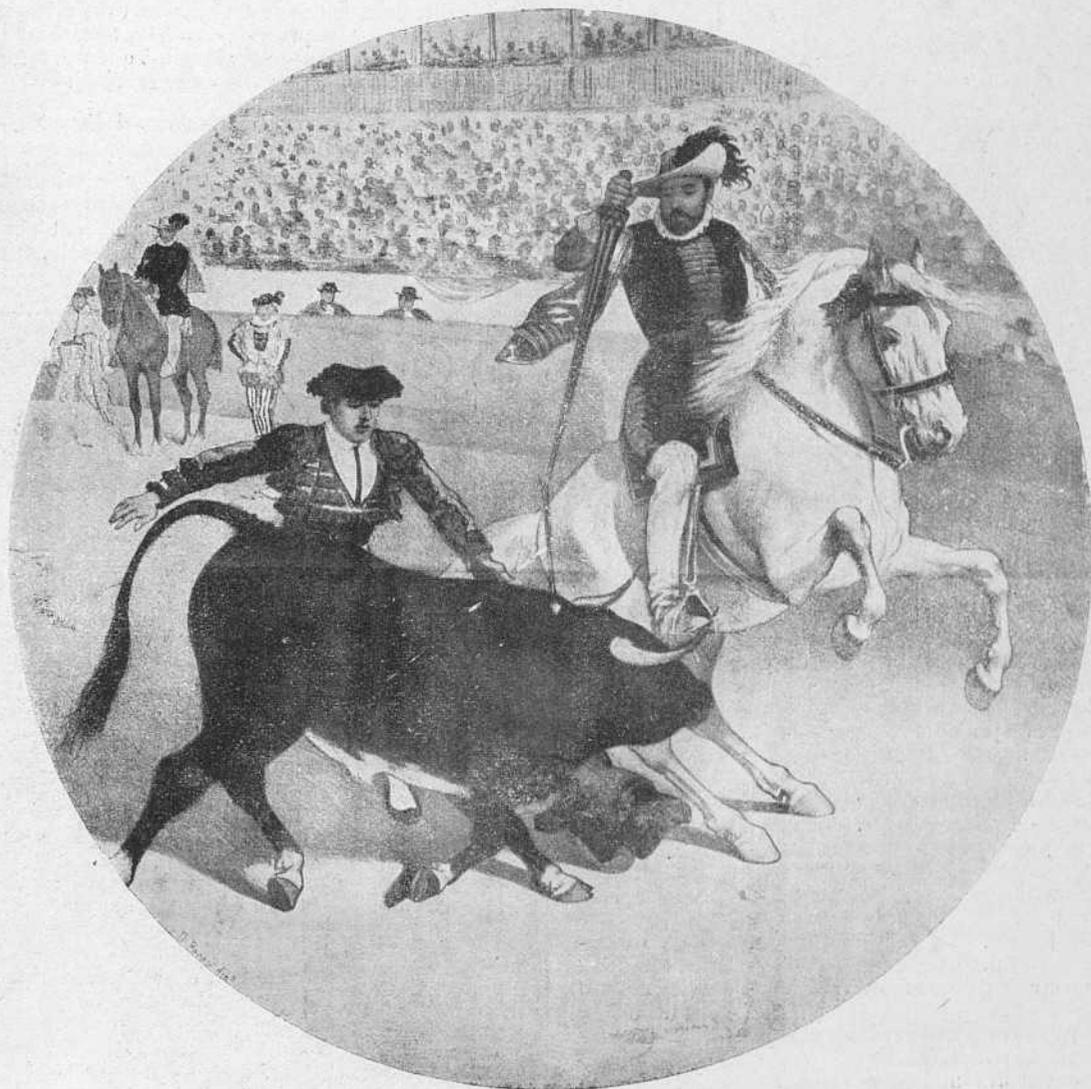
Según el señor Millán, este juicio es equivocado, primero, porque duda de la autenticidad de la piedra, muy

bien dibujada y trabajada para ser de tiempo de los celtas, en segundo lugar; aun siendo auténtica, el toro no está en actitud de acometer; y en tercero, el toro, no es toro, sino buey, y si los antiguos hubieran querido grabar en esta piedra un toro, hasta los miopes se habrían apercibido de que era macho, según costumbre de los artistas de aquellas épocas, que siempre se ocupaban en primer término en marcar perfectamente el sexo.

Don Pascual Millán asegura que la famosa piedra de Clunia, fué á lo más, símbolo de algún municipio, de al-

otras por ser uno de los animales que primero se aplicaron á la agricultura y, sobre todo, porque el toro siempre representó la fuerza y el poder, se ve su simpática efigie en infinidad de medallas y piedras; multitud de ciudades, municipios y colonias la adoptaron para sus escudos, como símbolo de independencia y bizarría y en los sacrificios hechos á los dioses, el animal más honorífico que podía emplearse era el toro adornado con cintas y doradas astas.

Pero después de toda esta serie de toros, ó mejor dicho,



Caballero español rejoneando á un toro.

Dibujo de Perea.

guna colonia, de algún hecho de armas; cualquier cosa, menos un monumento taurino.

Hasta los romanos, nada existe que se pueda utilizar como base para el estudio del toro.

Claro es que ya en la Mitología se habla de Vulcano y de sus toros de bronce vomitando llamas; de Teseo, Maratón y Minotauro; Hércules y el toro de Creta; Júpiter transformado en toro; Pasifae enamorada de un cornúpeto y madre de Minotauro. Verdad es que en Grecia también figura el toro en la decoración de los muros. ¿Pero es este el toro de lidia? ¿Puede citarse algo de esto como precedentes de nuestra fiesta? No y cien veces no.

Lo que ocurre es que unas veces, por ser empleadas las reses para ofrendas y sacrificios á los dioses mitológicos,

bueyes pacíficos, representados en dibujos, medallas y piedras, aparece el *cornúpeto*, ó sea el toro bravo, el toro que acomete, el toro de lidia.

¿Cuáles son las primeras noticias que de él se tienen? Se le encuentra en una medalla de Aragón (Jelsa), donde ya Marcial nos habla de luchas entre hombres y reses bravas, donde ya había toreros de oficio, donde se construían las célebres armas de *Bilbilis* (Calatayud), famosas en todo el orbe.

En esta medalla aparece ya el toro, no pacífico y manso, sino en actitud de acometer bravamente; y entonces, durante la dominación romana, es cuando hay que buscar el origen de las corridas.

Para celebrar los romanos sus sangrientos juegos, le-



En tiempo de Pepe-Illo.

vantaron en España algunos circos, tales como el de Sagunto, rival de los de Itálica, y los de Tarragona y Mérida. Y antes de ellos, existieron otros de madera.

«Adaptándose poco—dice César Cantú—á los juegos la forma de los circos, en que al principio se verificaban porque su forma prolongada hacía que parte de los espectadores quedase muy distante, se construyeron anfiteatros de madera, los cuales se quitaban luego. Mereció muchos elogios el que, en tiempo de Cesar, elevó Cayo Eseribonio Curión para dar fiestas en las exequias de su padre. Eran dos teatros muy capaces, uno junto á otro, movibles sobre ejes, de modo que podían girar y convertirse en un anfiteatro. Julio César hizo otro al inaugurar su foro y lo rodeó de bancos.»

Es indudable que en estos circos se celebraron los primeros juegos romanos en España. Roma agonizante sólo pensaba en juegos circenses, en la crápula, en bacanales, en embrutecer al pueblo con espectáculos fuertes, para que no notara la pendiente porque descendía con rapidez vertiginosa.

En estos juegos, uno de los protagonistas fué la «cornúpeta», hecho indudable puesto que para los toros fué preciso construir jaulas especiales lejos de las destinadas á los leones y tigres, porque el rugido de estos irritaba á los toros y les hacía acometer á sus cajas, destrozándose los cuernos las más veces.»

Don Pascual Millán, á quien fielmente seguimos en este artículo, dedica el resto del trabajo á que ya nos hemos referido, á lo siguiente: á decir que es falsa una relación del portugués Eduardo de Noronha, que en su «Historia das toiradas», sostiene que en la época de Domiciano se lidiaban en Roma toros «traídos de España»; á afirmar que también es infundada la afirmación de Fray Jerónimo Román, cuando dice que por una gran pestilencia habida en Roma, ofrecieron sacrificios á los dioses infernales «y determinaron correr toros en la forma que se hacía en los juegos circenses.»

También permanece incrédulo don Pascual Millán, en que Alejandro en Grecia y Julio César en Roma, toreasen, resumiendo su opinión sobre la prehistoria taurina, en la siguiente forma:

«De todo lo consignado en este capítulo, y de lo que se consultó para escribirle, se viene á deducir que la fiesta de toros es genuinamente española: que como la tal fies-

ta, con su público correspondiente, y formando parte de algunos juegos circenses, comenzó en la época de los romanos; que de nosotros la tomaron éstos llevándola á su país, donde no prosperó; que hubo entonces gentes de significación y de viso que salieron á lidiar toros sin más fin que el de ejercitarse en tan noble lucha, buscando la admiración general; que si bien en sus juegos circenses, establecieron el escenario en que se habían de mover las primeras figuras de nuestra fiesta, viniendo á ser «per accidens», Roma la cuna del toreo, esa cuna se pierde, su origen se borra, y es en España donde nace un espectáculo exclusivamente nuestro, que no tuvo rival, ni tendrá competidores; y que respecto á la forma en que se verificaba la lidia durante el tiempo á que nos referimos, nada puede afirmarse con visos de exactitud.»

*Los bárbaros. — Carta de Sisebuto á Eusebio. — Las corridas en Soria.*

Sabido es que á principios del siglo v los bárbaros (llamados así, no por su brutalidad, sino porque eran extranjeros, y la palabra «bárbaro» significaba entonces algo como «huesped») se adueñaron de la Península, entrando



Gordito, aplaudido competidor del Tato.

los «alanos» por Navarra y Aragón, para residir en Zamora, Salamanca y Portugal; los «suevos» se establecieron en Galicia; los «vándalos» en Andalucía (Vandalucía entonces) etc., etc.

En la época de los godos no hay ningún documento incontestable que nos oriente respecto al origen de las corridas.

El tomo VII de la *España Sagrada*, cita una carta dirigida por Sisebuto á Eusebio, obispo de Barcelona, en la que se dice: «Objectum hoc quod de ludis Theatrii taurorum felicet minifterio fis adeptus nulli videtur incertum.»

En dicha carta, por el párrafo copiado, se ve que el Rey amonestaba al obispo por su afición al arte; pero el diablo, que todo lo enreda, ha hecho que varios eruditos hayan afirmado que la palabra *taurorum*, no es *taurorum* sino *faunorum*, en cuyo caso, desaparece en absoluto el carácter taurino de la misiva.

No obstante la mayoría de los escritores se apegan al *faunorum* como un error de imprenta; así opinan el P. Flórez, D. H. Vargas Ponce.

Con respecto sobre este punto el reputado paleógrafo don Tomás Pastrana, contesta así:

«La carta de Sisebuto al obispo Eusebio en una dolorosa, pero amarga y dura censura que le dirige el Rey por no encontrarle á la altura de su cargo, dejándose seducir como cualquier misero mortal por las vanidades del mundo, consintiendo espectáculos teatrales, señaladamente de toros, cosa impropia de varones santos: por lo cual le retira el Rey su paternal afecto, y le ordena que entregue la Iglesia de Barcelona á quien prefiera agradar á Dios antes que á los hombres; rogando por su conversión y arrepentimiento, aunque tardío.»

Por esto, se puede deducir que una vez que los toros como diversión se aclimataron entre los españoles durante la dominación romana, al sufrir la invasión de los godos, éstos, según aceptaron el lenguaje y la religión y usos y costumbres de los vencidos, tuvieron que aceptar los toros.

La célebre fiesta de las Calderas de Soria, las fiestas de Santa María, como los llamaba don Alfonso el Sabio, hacen creer fundadamente que ya en la época de los bárbaros existía el toreo como profesión.

Don Mariano Granados hablando de la fiesta de las Calderas, dice que ya el Rey Sabio en 1256, las reglamentó y que ya en el siglo trece eran muy antiguas dichas fiestas, no faltando quien las califique «de rito gentilicio, porque cuatro días andan los de Soria como gente sin seso, é aunque los Prelados an querido desterrarlos de la dicha ciudad, como mal abuso, no an sido poderosos para ello.»

Aunque estas fiestas no hubiesen nacido en la época de los godos y que tal vez naciesen al invocar los sorianos el auxilio de Santa María del Mercado, en Gormaz ó Calatañazor, ó en alguna batalla contra los moros en la guerra de la Reconquista, lo cierto é importante es consignar que uno de los primeros documentos taurinos indiscutibles lleva la firma del Rey Sabio, que en su célebre código las Partidas, ley 4.<sup>a</sup>, partida 7.<sup>a</sup>, dice así:

«E aim decimos que son infamados los que lidian con bestias bravas por dinero que les dan.»

Resumiendo, podemos decir que lo más lógico es que

las corridas nacieran en España durante la dominación de Roma. Este pueblo edificó los monumentos para los juegos circenses, y como en España había hombres valerosos y toros bravísimos, no tiene nada de particular que un día se juntasen los tres elementos necesarios para una corrida y naciesen, aunque rudimentariamente, éstas. Desde la invasión de los bárbaros debió continuar la costumbre de lidiar reses bravas, pues en el siglo XIII ya se legisla sobre una costumbre, al parecer antigua, y ya se habla de toreros profesionales.



Cúchares, el célebre competidor del Chiclanero.

He aquí sucintamente expuesto lo más interesante acerca de la época prehistórica del toreo.

## SEGUNDA ÉPOCA

ALANCEADORES Y REJONEADORES

*La nobleza y el toreo.—Nobles y reyes.—Los cimientos del arte.*

Después de la época prehistórica, entramos en la verdadera que precede al toreo.

No piense el lector que esté mucho más clara y documentada que la otra, pues en ella abundan las leyendas y los cuentos y los embustes; pero debido á tomar parte en ella reyes y nobles, se entrelazan las historias del toreo



## CUADRO ESTADÍSTICO

de las corridas toreadas por el matador de toros José Gómez Ortega "Gallito,"  
durante la la temporada de 1914.

Núm. de orden.	Fechas de las corridas.	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	MATADORES CON QUIENES HA ALTERNADO	GANADERIAS Á QUE HAN PERTENECIDO LOS TOROS LIDIADOS	muer
1	9 Marzo	Valencia	Rafael y Limeño	Juan Contreras	2
2	15 Idem	Barcelona	Cocherito y Belmonte	M. Santamaría y Contreras	2
3	22 Idem	Castellón	Limeño y Belmonte	Guadalest	2
4	25 Idem	Barcelona	Rafael y Belmonte	Félix Urcola	2
5	29 Idem	Valencia	Posada y Belmonte	Guadalest	2
6	5 Abril	Barcelona	Limeño y Belmonte	Gamero Cívico	2
7	12 Idem	San Sebastián	Rafael	Felipe Salas	3
8	13 Idem	Idem	Idem	Dionisio Pelaez	3
9	16 Idem	Barcelona	Idem	Felipe Salas	3
10	18 Idem	Sevilla	Rafael y Gaona	Campos Varela	2
11	19 Idem	Idem	Idem Idem	Pablo Romero	2
12	20 Idem	Idem	Rafael y Madrid	Santa Coloma	2
13	21 Idem	Idem	Gaona y Belmonte	Miura	2
14	22 Idem	Idem	Rafael, Gaona y Belmonte	Campos Varela	2
15	26 Idem	Valencia	Minuto, Rafael, Mazzt.º Bienvenida, Vázquez y Limeño	Garvey y M. Santamaría	1
16	29 Idem	Jerez de la Frontera	Madrid y Posada	Patricio Garvey	2
17	30 Idem	Idem	Idem idem	Pérez de la Concha	2
18	2 Mayo	Madrid (1)	Rafael y Belmonte	Juan Contreras	2
19	3 Idem	Idem	Pastor, Rafael y Belmonte	Santa Coloma	2
20	4 Idem	Puertollano	Gaona y Limeño	Anastasio Martín	2
21	6 Idem	Barcelona	Pastor y Rafael	Miura	2
22	10 Idem	Idem	Pastor	Fernando Villalón	3
23	12 Idem	Badajoz	Rafael	Anastasio Martín	3
24	13 Idem	Idem	Idem	Manuel Albarrán	3
25	14 Idem	Madrid	Pastor y Rafael	Vicente Martínez	2
26	15 Idem	Idem	Idem idem	Benjumea	2
27	16 Idem	Idem	Pastor, Rafael y Gaona	Veragua	2
28	17 Idem	Idem	Gaona y Martín Vázquez	Aleas	2
29	19 Idem	Baeza	Martín Vázquez y Posada	Juan Conradi	2
30	21 Idem	Oviedo	Posada	Félix Urcola	3
31	24 Idem	Madrid	Pastor y Rafael	Felipe Salas y Trespalacios	2
32	25 Idem	Córdoba	Rafael	Murube	3
33	26 Idem	Idem	Rafael y Gaona	Miura	2
34	27 Idem	Idem	Rafael, Gaona y Belmonte	Patricio Garvey	2
35	30 Idem	Madrid	Pastor, Rafael y Belmonte	Miura y Pablo Romero	2
36	31 Idem	Linares	Bienvenida y Belmonte	Agustín Páez	2
37	2 Junio	Madrid	Pastor, Rafael y Gaona	Miura, Santamaría, C. y S. Salas, Contreras y Garv. Salas, Contreras y J.M. García	2
38	7 Idem	Madrid (2)	Rafael y Belmonte	Salvador García Lama	1
39	8 Idem	Idem (3)	Minuto, Pastor, Rafael, Mazzt.º Madrid y Belmonte	Moreno Santamaría	3
40	9 Idem	Plasencia	Rafael	Murube	2
41	11 Idem	Granada	Lagartijillo chico y Belmonte	Duque de Tovar	2
42	13 Idem	Idem	Rafael y Belmonte	Moreno Santamaría	2
43	14 Idem	Algeciras	Rafael y Morenito de Algeciras	Santa Coloma	2
44	15 Idem	Idem	M. de Algeciras y Belmonte	Miura	2
45	16 Idem	Idem	Idem idem	Antonio Guerra	3
46	21 Idem	Barcelona	Posada	Patricio Garvey	3
47	24 Idem	Vinaroz	Pazos	Parladé	2
48	28 Idem	Alicante	Gaona y Bombita chico	Vicente Martínez	7
49	3 Julio	Madrid (4)	solo	Pérez de la Concha	1
50	5 Idem	Barcelona (5)	Punteret y Belmonte	Viuda de Soler	3
51	13 Agost	Idem	Rafael	Murube y Santa Coloma	2
52	15 Idem	San Sebastián	Rafael, Gaona y Belmonte	Parladé	2
53	16 Idem	Idem	Rafael, Gaona y Madrid	Idem	2
54	17 Idem	Bilbao	Rafael, Cocherito y Posada	Miura	2
55	18 Idem	Idem	Rafael y Belmonte	Murube	1
56	19 Idem	Idem (6)	Rafael, Cocherito y Belmonte	Veragua	2
57	10 Septbre	Albacete	Pastor y Posada	Antonio Guerra	2
58	12 Idem	Baza	M. de Algeciras y Manolete	Gregorio Campos	2
59	13 Idem	Murcia (7)	Rafael y Alcalareño	Guadalest	2
60	15 Idem	Cabra	Manolete y Posada	Veragua	2
61	19 Idem	Valladolid	Rafael y Madrid	Trespalacios	2
62	20 Idem	Idem	Rafael y Belmonte	Anastasio Martín	2
63	21 Idem	Oviedo	Limeño y Belmonte	Felipe Salas	2
64	22 Idem	Idem	Posada y Belmonte	P. de la C. Salas y Lozano	2
65	24 Idem	Barcelona	Pastor, Rafael y Belmonte	Gregorio Campos	2
66	27 Idem	Madrid	Rafael y Belmonte	Moreno Santamaría	3
67	29 Idem	Ubeda	Limeño	Esteban Hernández y Palha	3
68	1 Octubre	Madrid	Pastor	Anastasio Martín	2
69	4 Idem	Barcelona	Posada y Saleri II	Santa Coloma	2
70	6 Idem	Alicante	Rafael y Alcalareño	Pablo Romero	2
71	8 Idem	Granada	Rafael y Lagartijillo chico	Pérez de la Concha	3
72	11 Idem	Barcelona	Rafael	Felipe Salas	3
73	13 Idem	Zaragoza	Idem	Miura	2
74	14 Idem	Idem	Rafael y Gaona	Juan Contreras	6
75	18 Idem	Valencia	Solo		

### José Gómez Ortega "Gallito,"

Nació en Gelves, el 8 de Mayo de 1895.  
Debutó en Madrid, como novillero, el 13 de Junio de 1912.  
Tomó la alternativa en Sevilla el 28 de Septiembre de 1912.  
La confirmó en Madrid el 1.º de Octubre de 1912.

### RESUMEN DE LAS CORRIDAS TOREADAS

Años.	Corridas.	Toros que mató.
1912	14	36
1913	80	188
1914	75	171
	169	395

(1) Le concedieron una oreja.—(2) Le fué concedida una oreja.—(3) Despedida Enrique Vargas Minuto.—(4) En esta corrida le fueron concedidas dos orejas.—(5) El segundo toro, le cogió al salir de matar, resultando con una cornada en la ingle derecha y la fractura completa de la clavícula izquierda, por cuyas heridas perdió de torear veinticuatro corridas.—(6) El segundo toro, le cogió al matar, dándole una cornada en el pectoral izquierdo, por cuya herida perdió de torear doce corridas.—(7) Tomó la Alternativa Alcalareño.

y de España, y ya existen noticias más concretas de nuestro arte.

Por esta razón y en la imposibilidad de detallar todo lo preciso esta época, nos limitaremos á decir de ellas cuatro generalidades.

Los nobles de la Edad Media, antes de que existiesen los toros, dedicaban los ratos de paz, los ratos de ocio, en juegos de agilidad, como la suerte de las sortijas ó juegos de cañas, ó en los de destreza y valor como aquellas célebres justas, aquellos brillantes torneos, verdaderos combates en que dos, cuatro y hasta cien luchadores, armados con cascos y mallas, se jugaban realmente la vida, como le ocurrió á Enrique II de Francia, el amigo de Diana de Poitiers, muerto por resultas de heridas que recibió en una de estas fiestas.

Entonces había dos clases justas ó torneos: uno en que las espadas no tenían ni punta ni filo, y otros llamados á «todo trapo», verdaderos y terribles duelos en que se lavaba el honor cuando la sangre manchaba la liza ó el campo.

En aquellos románticos tiempos en que la vida no tenía más valor, sino que se podía perder por Dios, por el rey ó por la dama, los juegos respondían á este modo de pensar, y eran como las razas, enérgicos bizarros y grandes. Los nobles, pues, estaban preparados para ejercer nuestro arte.

De un lado las leyes del arando afrentosa la profesión ejerciéndola por dinero; de otro lado, que las contratas en aquella época no menudearían como actualmente; todo ello fué causa de que los villanos no pudieran pensar en el toreo, y que se le traspasasen incondicionalmente á la nobleza.

Por entonces, por aquella época, en plena Reconquista, ocupaban los árabes Andalucía, la tierra de los toros por excelencia; es indudable que los descendientes del Profeta, al ver que los godos toreaban, ejerciesen la profesión en inmejorables condiciones.

Y si á todo esto se añade que varios papas y reyes, como Inocencio II, Eugenio III, Alejandro III y Felipe el Largo, anatematizaron aquellos bárbaros ensayos de combates en que perdían la vida los nobles, obligándoles á hacer ridículas parodias de justas, en que las lanzas eran sustituidas por inofensivas cañas, no tiene nada de extraordinario que los hombres distrajeran sus ojos alanceando reses bravas y que nuestra «bárbara» fiesta fuese la llamada á sustituir otra mucho más bárbara y temible como las justas á todo trapo.

Es decir, que durante la invasión sarracena, los árabes se apoderaron del arte español por excelencia, patrimonio de los godos. Y cuando se fué reconquistando el terreno, los nobles españoles, porque los árabes toreaban, porque no les satisfacían sus inofensivos juegos, porque en ellos no desarrollaban sus valentía y destreza, y porque aquella raza guerrera necesitaba durante la paz una diversión peligrosa que la adiestrase para la guerra de ochocientos años, escogió el toreo como un recurso, y á él se dedicó en cuerpo y alma.

Mientras los árabes celebraban fiestas grandiosas en sus circos de Itálica, Murviedro, Ronda y Córdoba, los españoles alanceaban toros con extrema valentía, transformado poco á poco la fiesta nacional, en fiesta única.

Conocida será por todos nuestros lectores la leyenda que lleva por título «Una hazaña del Cid ó La Cruz de Puerta Cerrada», en la cual se dice que del año 1035 al 1038, alanceó en la villa de Madrid un bravo toro el Cid Campeador, leyenda que sirvió á D. Nicolás F. Moratín para componer su *Antigua fiesta de toros en Madrid*, preciosa composición en quintillas á la que pertenece la tan popular

Sobre un caballo alazano  
cubierto de galas y oro,  
demanda licencia urbano  
para alancear un toro  
un caballero cristiano.

Don Pascual Millán y otros historiadores, dicen que es falso que el Cid alancease un toro; pero lo cierto es que por el siglo trece se había aristocratizado, como lo prueba la prohibición de ocuparse en ella á las clases inferiores de la sociedad y recayendo nota infamante sobre los que torearan por lucro y no por juego y diversión.

Poco á poco, la innovación en la Corte y en las costumbres, alcanzó á nuestra fiesta que se transformó en un deporte de ingenio y habilidad más que de entereza y energía. La lanza y espada fuertes y pesadas, fueron substituidas por débiles y adornados rejoncillos más propio de la versallesca aristocracia; y el alanceamiento de los toros, brusco y enérgico se fué transformando en el bello arte de rejonear, más sutil, más femenino y artístico.

Entre las personalidades que adquirieron fama como alanceadores y rejoneadores figuran el Emperador Carlos V, el conquistador Pizarro, el rey de Portugal don Sebastián, Felipe IV, los duques de Bonifaz, Cantillana, Maqueda, Medina-Sidonia, Sástago, Nájera y Fria; los condes de Treviño, Tendilla y Villamediana, los caballeros Acevedo, Camarasa, Gallo (D. Gregorio) que inventó la mona para picar, Chacón, Vélez de Guevara y otros.

Carlos V, nacido lejos de España y monarca de un dilatado imperio, asombro de la historia, en 1527, con motivo del nacimiento de su hijo Felipe II, alanceó un toro en Valladolid, entonces corte, con extraordinaria destreza y valentía.

Gonzalo Argote de Molina en su «Libro de Montería», dedicado á Felipe II, describe como es el alanceamiento á caballo, y don Felipe IV, mandó escribir á don Nicolás Menacho un libro de reglas de torear, para que los caballeros se perfeccionasen en el uso de la lanza, espada y rejoncillo.

En el primer tercio del siglo XVII, los nobles solían salir á rejonear acompañados de criados de á pie, que no sólo se cuidaban de facilitar á sus amos armas que sustitúan á las rotas ó perdidas, sino que corrían y preparaban los toros para las suertes de á caballo y en caso de peligro, hacían verdaderos quites á sus señores.

En este servicio tan útil y tan modesto, está el origen del arte de los toros, del verdadero toreo, que no es otro que el toreo de á pie.

De entre estos auxiliares, salieron los primeros mata-dores de toros que se llamaron Lorenzo Manuel, Marcos Combarro y Agustín Rosales, los cuales mataban á las reses rejoneadas con un punzón (una especie de espada puesta sobre una vara de detener), sin utilizar muleta ni engaño alguno. Y poco después aparecieron en Andalucía los Palomos, el Africano y Francisco Romero, quienes mataban ya con algún arte, valiéndose de espadas cortas y llevando en la mano izquierda un pañuelo para llamar la atención de la res y evitar la cogida.

## TERCERA ÉPOCA

### LAS COMPETENCIAS

*Romero, Costillares y Pepe-Illo.—Cándido y Guillén.—Cúchares y el Chiclanero.—Tato y Gordito.—Lagartijo y Frascuelo.—Guerrita y Espartero.—Bombita y Machaquito.—Joselito y Belmonte.*

En vez de estudiar ligeramente á los toreros de á pie, desde los Palomos y el Africano, hasta Saleri y Alcalaño, asunto que ya hemos desenvuelto en otra ocasión, vamos á dedicar estas líneas á las más célebres competencias, toda vez que ellas marcan los momentos más culminantes del toreo moderno.

Don Pascual Millán, en «Los Novillos», cita una de las primeras competencias de que se tiene noticia. Para festejar la exaltación de Carlos IV al trono, se dispuso en Septiembre de 1789 la celebración de algunas corridas reales en la Plaza Mayor, y en una de ellas «fué donde se suscitó aquella célebre polémica entre Romero y Costilla.

res. Ambos pretendían tener derecho á matar el primer toro. Y como la cuestión de alternativas no estaba aún resuelta en los términos que luego se hizo, hubo necesidad de acudir á la suerte, la cual favoreció á Pedro Romero, y así se consignó en el anuncio de la corrida». Efectivamente, en el programa se decía: «Primeros espadas: Pedro Romero, Joaquín Rodríguez Costillares, por



Costillares, uno de los diestros que sostuvieron competencia con Pedro Romero.

sorteo que se ha hecho, Joseph Delgado (alias Illo) y Juan Conde.—Supernumerario de éstos, Francisco Garcés.»

Pedro Romero, un torero sabio, de cabeza, que toreaba á cada toro como debía torcarlo, fué el que inauguró las competencias, pues primero se le ve luchar con Costillares, luego con Pepe-Illo, y hasta con Garcés y Conde. A todos los venció el torero de Ronda con su sangre fría y su gracia especial, hasta el punto de ser calificado como el César ó el Alejandro del toreo.

Las competencias de Romero y Costillares y de Romero y Pepe-Illo, que terminaron con la muerte de este lidiador (cuya valentía y arrojo eran sus características) dieron á aquel diestro un gran renombre.

De Pedro Romero, que vivió ochenta y cinco años, son aquellos preceptos «La honra del matador está en no lucir ni correr delante del toro, teniendo muleta y espada en las manos.» «El espada no debe jamás saltar la barrera después de presentarse al toro, porque esto ya es caso vergonzoso.»

Otra competencia célebre de que se ha hablado mucho es la de Jerónimo José Cándido y la de Francisco Herrera (Curro Guillén), hijo de Curro, nieto de Francisco Herrera, pariente de Costillares y de los banderilleros Cosme y José María.

En 1816, teniendo Cándido cincuenta y seis años, y sólo cuarenta Curro, se presentaron ambos en abierta competencia en la plaza de Madrid, y aunque á los viejos les agradó mucho el clásico estilo del maestro Cándido, la gente aplaudió también los jugueteos, galleos y recortes de Herrera.

Como es sabido, Curro Guillén murió en Ronda el año 1820; un aficionado, llamado Manfredi, le excitó desde el tendido á que matase recibiendo á un toro que no tenía condiciones para ello, el cual enganchó al espada, produciéndole tan graves heridas, que de ellas falleció.

Otra competencia conocida es la de Francisco Arjona (Cúchares) y el Chiclanero, competencia que llegó á su apogeo el 1846. El día 27 de Septiembre de dicho año, se dió el caso curiosísimo de que al salir el primer toro, «Herrero», de Cabrera, por no querer ceder en sus supuestos derechos, ninguno de ambos espadas, los dos salieron armados de muleta y estoque, cuando el presidente, que lo era el primer duque de Veragua, hizo la señal; Cúchares dió dos pases, Redondo tres ó cuatro, y entonces Arjona, de cualquier manera, atizó un sablazo dando fin de la res y de la disputa comenzada por no querer ninguno ceder su antigüedad.

Se registra otra competencia entre Antonio Carmona (Gordito), el célebre torero sevillano, propagandista del quiebro de banderillas, y Antonio Sánchez (Tato), uno de los que con más pureza han ejecutado el volapié. La derrota del primero fué muy grande y le acarreó serios disgustos y hasta que la empresa de Madrid prescindiera de él. Parece que el motivo de la discordia fué oponerse el Tato á que Gordito toreara en Sevilla una corrida de Beneficencia. En 1867 llegó la competencia á su mayor exacerbación, gustando mucho más en Madrid el Tato por su valentía y excelente manera de matar, y en provincias Gordito por sus adornos y sus lucidos pares de banderillas.

Y después de esta competencia viene otra que hizo elevarse al toreo extraordinariamente: la del arte y la inteligencia encarnados en Rafael Molina (Lagartijo) y el valor y la vergüenza torera representadas por Salvador Sánchez (Frasuelo).

Ambos espadas sostuvieron infinidad de años el fuego sagrado, aplaudiéndose el modo de matar del de Churriana y la elegancia con capote, muleta y banderillas del de Córdoba.

Otra vez se encontraron frente á frente el valor y la inteligencia, cuando lucharon Manuel García (Espartero) y Rafael Guerra (Guerrita). «Perdigón», de Miura, terminó el pújlato, en el que había salido triunfante el torero cordobés, el más completo que ha existido en la historia del arte.

Después de la competencia «Espartero-Guerrita», ha habido varios conatos de competencia, varias parodias, como la de Bonarillo y Reverte, que duró lo que una noche de verano, la de Bombita y Machaquito, y actualmente la de Belmonte y Joselito.

Casi siempre, la lucha ha sido entre el valor á todo riesgo y la astucia y la inteligencia; entre el torero ágil y movido, y el diestro clásico, sereno y parado; entre el torero y el matador.

Estudiando las competencias que hemos citado, no se puede asegurar de antemano de quién ha de ser el triunfo, si del valiente ó del artista; hay soluciones para todos los caprichos.

Lo que es indudable es que, justas ó injustas, cómicas ó terribles, las competencias son necesarias al arte, puesto que las mejores épocas de él, han correspondido á algún pugilato, á alguna competencia, á algún duelo entre los mejores artistas de aquel tiempo; y lo que es innegable es que citando los artistas que en el toreo han competido mutuamente, si no á todos los mejores (porque faltan en los ya citados, Francisco Montes, Manuel Domínguez, Mazzantini, Fuentes, Algabeano, Montes, Pastor y algún otro), se cita á casi todos. Parece que estas honrosas luchas de los diestros por servir á los públicos que les alaba y hace hombres, bastan para darles una consideración y una categoría que no se ganan en la paz serena y tranquila, sino en los fragores del cuerpo á cuerpo, en el estímulo necesario para intentar vencer á los compañeros.



# LOS EXITOS



**Teatro Martín.**—Varias escenas de la caricatura militar, que ha obtenido un éxito enorme, *El Soldado de Cuota*, obra original de González Lara, uno de los autores de *El Príncipe Bohemio* y de nuestro queridísimo director D. José Casado; música de los maestros Foglietti y Marquina.

Fots. Serrano.

## Efemérides

FECHAS EN QUE NACIERON  
DIESTROS, AFICIONADOS,  
GANADEROS, ETC.

## Natalicios

## ENERO

- 1 1847 Manuel Hermosilla.
- 2 1880 Rafael González (Machaquito).
- 3 1841 Fernando Gutiérrez (Niño).
- 4 1864 Antonio Vaz da Cruz.
- 5 1876 Francisco Baena (Chico).
- 6 1874 Francisco González (Patatero).
- 7 1856 Juan Román Caro.
- 8 1855 José Ruiz (Joseito).
- 9 1885 Manuel Rodríguez (Mojino).
- 10 1827 Gonzalo Mora.
- 11 1893 Florentino Ballesteros.
- 12 1879 Angela Pagés (Angelita).
- 13 1884 Manuel Torres (Bombita).
- 14 1875 Pedro Puyana (El mayor).
- 15 1858 Diego Prieto (Cuatro dedos).
- 16 1866 Juan Gallardo Puerto.
- 17 1851 Emilio Boli.
- 18 1866 Manuel García (Espartero).
- 19 1889 Ramón L. Saráchaga (Chete).
- 20 1869 Sebastián Silván (Chispa).
- 21 1887 Carlos Lombardini.
- 22 1888 Rodolfo Gaona.
- 23 1854 Raimundo Rodríguez (Valladolid).
- 24 1884 José A. Naranjo (Pica-menos).
- 25 1872 Angel García Padilla.
- 26 1887 Fernando Rosales (Rosalito).
- 27 1827 Antonio Gil (Don Gil).
- 28 1831 Francisco Ortega (Cuco).
- 29 1805 Bernardo Botella.
- 30 1781 Baldomero Meco.
- 31 1870 Vicente Pastor Durán.

## FEBRERO

- 1 1868 Cándido Martínez (Mancheguito).
- 2 1823 José Sánchez de Neira.
- 3 1817 José López Carreras.
- 4 1870 Ignacia Fernández (La Guerrita).
- 5 1889 José Frutos (Frutitos).
- 6 1831 Antonio Sánchez (Tato).
- 7 1876 Antonio Boto (Regaterín).
- 8 1852 Federico Mínguez.
- 9 1882 Manuel González (Rerre).
- 10 1870 Emilio Sales (Carlomagno).
- 11 1878 Amadeo Sánchez (Perlita).
- 12 1886 Manuel Megías (Bienvenida).
- 13 1876 Juan Sal (Saleri).
- 14 1866 Valentín Martín.
- » 1871 Valentín Conde.
- 15 1851 Faustino Udaeta.
- 16 1818 Julián Casas (Salamanquino).
- » 1850 Manuel Sánchez del Campo.
- 17 1856 Manuel Vela.
- 18 1842 José Medina (Canales).
- 19 1845 Esteban Argüelles (Armillá).
- 20 1879 Ricardo Torres (Bombita).
- 21 1813 Félix Gómez.
- 22 1857 Adelino R. Pozo.
- 23 1811 Isidro Santiago Barragán.
- 24 1822 Matías Muñiz.
- 25 1845 Manuel Luque Arcas.
- » 1850 Rafael Menéndez de la Vega.
- 26 1875 Manuel Pedro d'Abreu.
- 27 1816 Manuel Domínguez Campos.
- 28 1881 Juan Espejo (Murciano).

## MARZO

- 1 1840 Angel Fernández (Valdemoro).
- 2 1849 José Giráldez (Jaqueta).
- 3 1866 Christiano R. Mendoza.
- 4 1734 Francisco Bayén.
- 5 1786 Juan Mateos Castaños.
- 6 1862 Rafael Guerra (Guerrita).
- 7 1797 Manuel Parra.
- 8 1867 Manuel Rodríguez (K.-Piro-T.).
- 9 1853 Francisco de Diego (Corito).
- 10 1869 Juan Orellana.
- 11 1865 Saturnino Aransáez.
- 12 1847 Gregorio Alonso (Toledano).
- 13 1861 Leandro Sánchez (Cacheta).
- 14 1754 José Delgado (Pepe-Illo).
- 15 1869 Antonio Fuentes.
- 16 1874 Manuel Lavín.
- 17 1850 Gerardo Caballero.
- 18 1862 Carlos Bórrego (Zocato).
- 19 1883 José Claro (Pepete).
- 20 1825 José Carmona (Panadero).
- 21 1837 Manuel Fuentes (Bocanegra).
- 22 1880 Tomás Alarcón (Mazzantinito).
- 23 1832 Manuel García y García.
- 24 1842 Francisco García Puente López.
- 25 1870 Juan Rodríguez (Mojino II).
- 26 1895 José Cabanás.
- 27 1847 Manuel Infantes.
- 28 1846 Joaquín Trigo.
- 29 1863 Francisco Canná.
- 30 1842 Manuel Carrión (Coracero).
- 31 1830 José María Ponce.

## ABRIL

- 1 1802 Rafael Pérez de Guzmán.
- 2 1871 Francisco Bonard (Bonarillo).
- 3 1812 Juan Pastor (Barbero).
- 4 1864 Félix Robert.
- 5 1865 Agustín Molina.
- 6 1793 José Antonio Learte (Capita).
- 7 1873 Joaquín Hernández (Parrao).
- 8 1853 José M. Casimiro.
- 9 1868 Antonio Arana (Jarana).
- 10 1788 Diego Luna.
- 11 1862 Miguel Torres (Colorín).
- 12 1892 Juan Belmonte.
- 13 1866 Hermenegildo Ruiz (Chaval).
- 14 1851 Manuel Acosta (Vaquita).
- 15 1886 Miguel Villalonga (Fabrillito).
- 16 1830 Pablo Herráiz.
- 17 1870 Manuel Rodríguez (Bebe chico).
- 18 1867 Eduardo Pedrón (Valenciano).
- 18 1838 Antonio Carmona (Gordito).
- 20 1856 Antonio García (Morenito).
- 21 1844 Bernardo Ojeda.
- 22 1894 Francisco Posada.
- 23 1872 Antonio Díaz (Señorito).
- 24 1826 Vicente Fajardo.
- 25 1867 Juan Franco del Río (Franqueza).
- » 1860 Rodolfo Martín.
- 26 1886 Manuel Antúnez (Cab.º Antúnez).
- 27 1870 Antonio Reverte.
- 28 1883 Francisco Martín Vázquez.
- 29 1884 José Muñagorri.
- 30 1856 Ulpiano Revuelta.

## Efemérides

FECHAS EN QUE NACIERON  
DIESTROS, AFICIONADOS,  
GANADEROS, ETC.

## Natalicios

## MAYO

- 1 1866 Juan Antonio Cervera.
- 2 1870 José Gallardo (Coquinero).
- 3 1873 Alejandro Alvarado (Alvaradito).
- 4 1867 José M. Cano (Pepe).
- 5 1869 Manuel Nieto (Gorete).
- 6 1868 Dolores Sánchez (Fragosa).
- 7 1867 Felipe Gutiérrez (Baulero).
- 8 1861 José Centeno.
- 9 1867 Antonio García (Mazapán).
- 10 1838 Antonio Fernández (Barrero).
- 11 1860 Antonio García (Fatigas).
- 12 1884 Isidoro Martí (Flores).
- 13 1883 Antonio Pazos.
- 14 1867 José Rodríguez Davie (Pepete).
- 15 1869 Miguel Báez (Litri).
- 16 1875 Tomás Ferrando (Ches).
- 17 1871 Enrique Vargas (Minuto).
- 18 1882 José Carralero Burgos.
- 19 1883 Ricardo Luque (Camará).
- 20 1865 Matilde Vargas Zabaleta.
- 21 1868 José Villegas (Potoco).
- 22 1887 José Fernández (Cocherito de Madrid).
- 23 1841 José Fuentes (Pipi).
- 24 1879 Angel Carmona (Carnisero).
- 25 1888 Julio Marquina.
- 26 1862 Trinidad Gómez.
- 27 1840 Enrique Piña (Pepe Garrocha).
- 28 1871 Alfonso Sánchez Pagán.
- 29 1863 Antonio A. Alonso (Fray Estaca).
- 30 1823 Domingo Rivera (Tuerto).
- 31 1836 Daniel Rivera.

## JUNIO

- 1 1865 Antonio Aranda (Arandita).
- 2 1873 Manuel Lasarte.
- 3 1866 José Peña (Peñita).
- 4 1882 Gregorio Taravillo (Piaterito).
- 5 1888 José Codes (Melanes III).
- 6 1873 Manuel Agustina Tolosa.
- 7 1841 Francisco Cazalla (Caito).
- 8 1849 Manuel López (Relatores).
- 9 1855 Feliciano Benegas.
- 10 1860 Angel Caamaño (El Barquero).
- 11 1851 Mariano Tornero.
- 12 1873 Domingo del Campo (Dominguín).
- 13 1867 Antonio Escobar (Boto).
- 14 1826 Domingo Almansa (Isleño).
- 15 1850 Angel Pastor.
- 16 1864 Antonio Losada (Nene).
- 17 1837 Jacinto Machío.
- 18 1801 Wenceslao A. de Izco.
- 19 1893 Julián Sáinz (Saleri II).
- 20 1857 José García (Vieja).
- 21 1860 Antonio Rosa (Pollo).
- 22 1863 Manuel Rodríguez (Lavita).
- 23 1883 Enrique Hernández (Carbonero).
- 24 1867 Juan Gómez de Lesaca.
- 25 1851 Federico Montes.
- 26 1862 Francisco Ojeda.
- 27 1874 Antonio Olmedo (Valentín).
- 28 1868 Rafael Sánchez (Bebe).
- 29 1834 Pedro Pérez (Compadre).
- 30 1869 Carlos Gasch (Finito).
- 31 1839 Manuel Calderón.

## JULIO

- 1 1848 Manuel Chaves (Manolin).
- 2 1830 Antonio Hernández (Chato).
- 3 1814 Antonio Luque (Camará).
- 4 1856 Timoteo Gaité Llorés.
- 5 1855 Alfredo Tinoco da Silva.
- 6 1876 José Balbastre (Pepín de Valencia).
- 7 1882 Francisco Puerta (Tito).
- 8 1879 Luis Simao da Silva.
- 9 1849 Salvador Marqués.
- 10 1880 Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).
- 11 1886 Alfonso Cela (Celita).
- 12 1835 Juan Antonio Mazpule.
- 13 1816 Pedro da Veiga.
- 14 1839 Domingo Granda (Francés).
- 15 1872 José Palomar Caro.
- 16 1882 Rafael Gómez (Gallo).
- 17 1826 Angel López (Regatero).
- 18 1853 Francisco Gutiérrez (Chuchi).
- 19 1860 Manuel Berenguer (Gua po).
- 20 1850 Juan González (Juaneca).
- 21 1750 Cristóbal Ortiz.
- 22 1875 Camila Emery.
- 23 1855 José Pérez (Bigornia).
- 24 1868 Juan de Dios García (Cataclismo).
- 25 1872 Santiago Sanz (Segoviano).
- 26 1974 Manuel Martínez (Cerrajillas).
- 27 1875 Víctor Manuel Pérez (Vito).
- 28 1853 Celso González.
- 29 1868 Carlos J. d'Abreu.
- 30 1867 Francisco Margariño (Petaca).
- 31 1865 Manuel Ramos (Ramitos).

## AGOSTO

- 1 1870 Bernardo Pardal (Bomba).
- 2 1868 José Fernández (Viajante).
- 3 1855 Esteban Hernández.
- 4 1851 Ricardo Bocio.
- 5 1840 José Estrañi.
- 6 1859 Rafael Bejarano (La Pasera).
- 7 1867 Cayetano Leal (Pepe-Hillo).
- 8 1890 José Morales (Moralito).
- 9 1830 Juan Mota.
- 10 1851 Ramón López.
- 11 1860 Manuel Martínez (Manene).
- 12 1782 Antonio Herrera (Cano).
- 13 1880 Dario Díez Limiñana.
- 14 1869 Antonio Lozano (Sonaó).
- 15 1861 José Martínez (Pito).
- 16 1799 Roque Miranda (Rigores).
- 17 1844 Leopoldo Vázquez.
- 18 1849 Fernando Gómez (Gallo).
- 19 1862 Gervasio Rupérez (Trescalés).
- 20 1843 Francisco Arjona (Currito).
- 21 1861 Manuel García (Garroche).
- 22 1843 José Martín (La Santera).
- 23 1870 Juan Benítez.
- 24 1891 Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).
- 25 1891 Luis Suárez (Magritas).
- 26 1870 Enrique Muñoz (C.-Ro-T.).
- 27 1821 Carlos Albarrán (Buñolero).
- 28 1864 Agustín Oropesa.
- 29 1886 Agustín García (Malla).
- 30 1849 Federico de las Cuevas.
- 31 1870 Ramón Arango (Aranguito).

## Etemérides

FECHAS EN QUE NACIERON  
DIESTROS, AFICIONADOS,  
GANADEROS, ETC.

## Natalicios

## SEPTIEMBRE

- 1 1843 Mariano Canet (Llusio).
- 2 1788 Juan León (Leoncillo).
- 3 1889 Pedro López.
- 4 1873 Juan Alarcón (Mazzantinito).
- 5 1846 Lorenzo Quiles.
- 6 1863 José Gonçalves.
- 7 1853 Eusebio Martínez.
- 8 1882 Manuel García (Revertito).
- 9 1814 José Díaz (Mosquita).
- 10 1826 Antonio Pinto.
- 11 1862 Rafael Alonso (Chato).
- 12 1896 Julio Montoro.
- 13 1867 José Luna (Lunita).
- 14 1871 José Huertas (Brazo de hierro).
- 15 1891 Antonio Flores.
- 16 1852 Gabriel López (Mateito).
- 17 1840 Manuel Gallardo.
- 18 1871 Antonio de Dios (Conejito).
- 19 1864 Eustasio Rodríguez (Metodo).
- 20 1867 Enrique Delgado (Zopapo).
- 21 1875 José García (Algabeño).
- » 1857 Tomás Parrondo (Manchao).
- 22 1872 Joaquín Navarro (Quinito).
- 23 1843 José Fernández (Barbi).
- 24 1869 Jerónimo Delgado (Suspiro).
- 25 1852 Manuel López Calvo.
- 26 1882 Isidro Amorós (Don Justo).
- 27 1893 Manuel Rodríguez (Manolete).
- 28 1890 Serafin Vigiola (Torquito).
- 29 1863 Teodoro Amaré.
- 30 1870 Ramón Pérez Naverito).

## OCTUBRE

- 1 1867 Pedro Rojas (Recorte).
- 2 1870 Antonio Lobo Escobar (Lobito).
- 3 1875 Eduardo Leal (Llaverito).
- 4 1887 Francisco Madrid.
- 5 1828 Mariano Antón.
- 6 1868 Manuel de la Haba (Zurito).
- 7 1871 Antonio Guerrero (Guerrerito).
- 8 1863 Modesto García (Serranito).
- 9 1872 Manuel Molina.
- 10 1856 Luis Mazzantini.
- 11 1883 Fermín Muñoz (Corchafto).
- 12 1825 Antonio Fernández (Oлива).
- 13 1775 Francisco Herrera (Curro Guillén).
- 14 1861 Santos López (Pulguita).
- 15 1886 Juan Cecilio (Punterel).
- 16 1839 Patricio Briones (Negri).
- 17 1868 José Gordón (Gordito).
- 18 1756 Gaspar Romero.
- 19 1849 Pedro Ortega (Ronco).
- 20 1853 Joaquín Peixinho.
- 21 1841 Luis Carmena y Millán.
- 22 1868 José Macedo.
- 23 1819 Manuel Payán.
- 24 1850 Rafael Ordura (Quico).
- 25 1863 Frutos Blázquez.
- 26 1863 Cayetano Fernández (Cayetanito).
- 27 1863 Antonio Bejarano (Pegote).
- 28 1835 Simón Sánchez Fernández.
- 29 1864 Eusebio Fuentes (Manene).
- 30 1864 Claudio Lleó (Plomito).
- 31 1867 Pedro Caldó (Pito).

## NOVIEMBRE

- 1 1865 Julio Aparici (Fabrilo).
- 2 1846 Antonio Peña y Goñi.
- 3 1845 Vicente Méndez (Pescadero).
- 4 1875 Carios del Aguila (Aguilita).
- 5 1818 Pedro Párraga.
- 6 1851 Nicolás Fuertes (Pollo).
- 7 1866 Manuel Navarro (Cabeza de Dios).
- 8 1849 Antonio García (Troni).
- 9 1893 Alejandro Sáez (Ale).
- 10 1872 Antonio Perestello.
- 11 1861 Juan Romero (Saleri).
- 12 1872 Diego Rodas (Morenito Algeciras).
- 13 1866 José García (K. Ch. T.).
- 14 1873 Francisco González (Faico).
- 15 1886 Julio Gómez (Relampaguito).
- 16 1835 Manuel Bañuelos.
- 17 1872 Francisco Piñero Gavira.
- 18 1840 José Hernández (Parrao).
- 19 1754 Pedro Romero.
- » 1858 Ponciano Díaz.
- 20 1856 José Martínez (Galindo).
- 21 1872 José López Recuero.
- 22 1883 José Morales (Ostioncito).
- 23 1871 Joaquín García (Picalimas).
- 24 1869 Juan Mateo (Juaiqui).
- 25 1871 Manuel Criado Sánchez.
- 26 1833 Pedro Fernández (Valdemoro).
- 27 1841 Rafael Molina (Lagartijo).
- 28 1874 Emilio Torres (Bombita).
- 29 1813 Rafael Bejarano.
- 30 1867 José Noriega (Castiza).

## DICIEMBRE

- 1 1867 Francisco Carrillo.
- 2 1879 Salvador López (Chiniqui).
- 3 1879 Antonio Moreno (Moreno Alcalá).
- 4 1813 Carlos Puerto.
- 5 1855 Saturnino Frutos (Ojitos).
- 6 1843 Honorato Martí.
- 7 1863 Fernando Lobo (Lobito).
- 8 1879 Manuel Jiménez (Chicuelo).
- 9 1840 Manuel Sotelo (Comedido).
- 10 1848 Ramón Aragón (Mona).
- 11 1824 José Rodríguez Dámaso.
- 12 1791 Francisco Benítez (Panadero).
- 13 1868 Francisco Queipo (Tente-tieso).
- 14 1858 Manuel Reinante Hidalgo.
- 15 1862 Rafael Bejarano (Torerito).
- 16 1812 Manuel Díaz (Lavi).
- 17 1856 Francisco Pereira (Soidos).
- 18 1872 Francisco Codes (Melones).
- 19 1842 José Cineo (Cirineo).
- 20 1876 Cástor Ibarra (Cocherito).
- 21 1844 Salvador Sánchez (Frascuero).
- 22 1865 Tomás Martínez (Pito).
- 23 1866 Antonio Moreno (Lagartijillo).
- 24 1874 Félix Velasco.
- 25 1870 José Pascua (Valenciano).
- 26 1867 Bartolomé Jiménez (Murcia).
- 27 1847 Antonio Pérez (Ostión).
- 28 1881 Antonio Segura (Segurita).
- 29 1869 Francisco López (Atmósfera).
- 30 1880 María Pagés.
- 31 1854 Manuel Martínez (Agujetas).



## REVISTA TAURINA.

### EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Empieza este número con un artículo titulado «Ecos del Pasado», en el que se da cuenta detallada de una corrida celebrada en Sevilla el 8 de Septiembre de 1845 á beneficio de Juan Lucas Blanco.

En un segundo artículo que se titula «Un bastón... de oro», se hace mención de las dotes artísticas del picador, ya fallecido, Manuel Bastón; se copian varios párrafos de las diferentes hazañas llevadas á cabo por dicho picador en Algeciras, librando de una muerte segura á un carpintero en la plaza de dicha población. Otra en Valencia, salvando á otro individuo de debajo de la máquina de un tren; y otra en Ecija entregando una cantidad de dinero que encontró al salir de la estación.

Termina la parte editorial con una noticia, en la que anuncia que al banderillero que fué de Lagartijo, Mariano Antón, se ocuparía en lo sucesivo en facilitar á las empresas el ajuste de las cuadrillas de lidiadores, ya de primera como de inferior categoría, así como la adquisición de toros de las ganaderías que soliciten.

#### Toros en Madrid.

Undécima corrida de abono verificada en la tarde del domingo 10 de Junio de 1883.

**«Apreciación.»**—Los toros .. del Duque, y con esto basta. ¡Buen mozo el cuarto! que despertó los aplausos del público para su inteligente ganadero, y bravo, duro y de poder el quinto, que se llamaba, ¡qué ocurrencia! Frascuelo. Hizo honor al mote, demostrando gran coraje y afición á cumplir en la arena.

**Lagartijo.**—Desean lo trabajar como pocas veces, ha manejado bien el capote, empleando esas largas y ciertos recortes que el maestro de los maestros, el gran Paquirri, aplaudiría desde lo más hondo de su huesa... Pero ¡ah! como aquellos niños mimados y engreídos, siente Rafael por momentos, con pena de su corazón ciertamente, la frialdad de todos sus adoradores. Ya no se aplauden á rabiar aquellas habilidades del trapo junto al festuz de las reses, aquellos pinchazos bien dirigidos, ó las medias estocadas, tan amigas del diestro cordobés; sus amigos, sus apasionados, el público en general, pide que mate y mate de veras, y esta es la gran dificultad que, como tupido velo, ha de ocultar para Lagartijo el secreto de guardadas ovaciones.

¡Qué toro más noble, más boyante, más inofensivo, y sumiso, el primero que le tocó en suerte! ¡Qué predisposición del público para recompensarle con palmas en el segundo, todas las muestras de desagrado que se le tributara en tarde anterior!

Amigo Rafael, no basta un pase, ni dos de los sobresalientes para entusiasmar ya á este público, un tantopreciado ya de sus propios conocimientos y de su importancia; hay que liar, tirarse en corto y sacar los dedos húmedos del morrillo de las reses. Usted lo sabe hacer, lo puede hacer, nos puede dar patente todas las tardes de su indiscutible maestría. ¡A trabajar, y á trabajar con conciencia, que como decía con cierto chiste el gran actor Romea: «¡Pase que el público se entretenga en ocasiones con vino peleón, pero hay veces que no se embriaga sino con champagne!»

**Currito.** Pasad, pasad, imágenes de gloria, y otras jóvenes almas engañad...

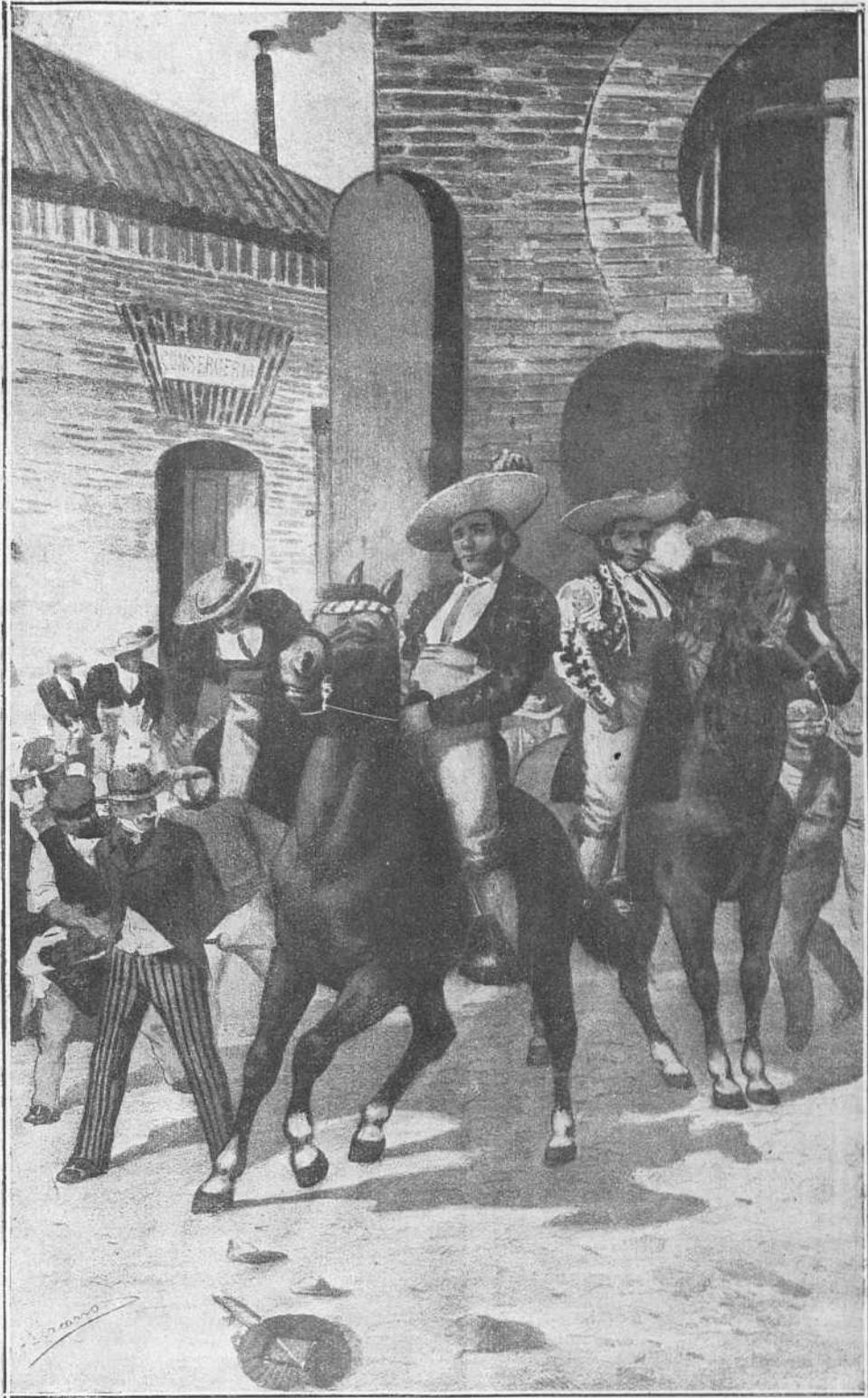
¡Hijo del inolvidable Cúchares! Con tardes como éstas en que el enemigo es tan noble, tan generoso y tan mal amurallado, no demostrar entereza para combatirlo, es impropio de todo buen guerrero... Que parodiando al rey Don Rodrigo... ¡ya que va perdiéndose el partido, no os vaya perdiendo la afición!

**Gallo.**—Merecen aplausos ciertos quites y recortes, que como decimos en la reseña, traen á nuestra mente los bellos primores de la escuela sevillana. En el percal y la muleta cada día mejor y llevándose las palmas del público. ¡Así, así, se van formando los toreros!... Para estocadas tan buenas como la que vimos cortar la vida de Peluquero, hacen falta oportunos descabellos.

Retardar el tiempo preciso de la muerte en una res, es como una salida retrasada en un artista de comedia; se pierde la intención, desaparece el efecto y los aplausos no secundan los buenos deseos del actor inspirado. Es preciso, indispensable, corregir esa mano en el momento de tocar en lo vivo de los toros. En el último trasteando en toda regla.

De los banderilleros, Manene... sustituto de Guerrita en lo de acercarse, parar y cuadrar en la misma cara. Picadores... ¡buenos Trigo y Canales! 48 varas por 19 caballos.»

## LA LIDIA



El dibujo de este número, se titula *En el Patio de Caballos* y huejga toda explicación, puesto que en aquél se ve claramente, á picadores y público pasando el rato hasta que llegue la hora de hacer el despejo. Aunque el dibujo de Lizcano, deja bastante que desear, da idea de lo que es el patio de caballos, antes de *levantarse el telón* para que empiece el taurino drama.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García (Malla)**.-Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

**Alfonso Cela (Celita)**.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín)**.-Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Eduardo Leal (Llaverito)**.-Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Francisco Madrid**.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada**.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**Isidoro Martí (Flores)**.-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**.-Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

**José García (Alcalareño)**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Gómez (Gallito)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito)**.-Apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico)**. Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**.-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito)**. -Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

**Julian Sáinz (Saleri II)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II)**.-Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida)**.-A su nombre, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manoleta)**. -Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez**. -A su nombre, Carmen, 32, 1.º Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

**Rodolfo Gaona**. -Apoderado: don

Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)**.-A su nombre: León, 18, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito)**.-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**. -Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**.-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)**.-Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

**Antonio Lobo**.-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito)**.-Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero)**.-Apoderado: D. Juan Lavunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos**.-Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (Angelillo). -Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

**Diego Mazquiarán (Fortuna)**.-Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano)**.-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

**Emilio Gabarda (Gabardito)**.-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manoleta II)**.-Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

**Eusebio Fuentes**.-Apoderado don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Florentino Ballesteros**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Bonal (Bonarillo-hijo)**. Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**.-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**.-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Fifiñana (Madriles)**. -Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés)**.-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Graciano García Alava**.-A su nombre: Hita, 4, Madrid

**Gaspar Esquerdo**.-Apoderado: don Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Gregorio Garrido**. -A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**.-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico)**.-Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**Joaquín Campos (Galindo)**. -A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

**Joaquín González (Currillo)** Apoderado: D. Bernardino A-enjo, Marqués de Santa Ana, 26, Madrid.

**José Amuedo**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Fernández (Cocherito de Madrid)**.-A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**.-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Jose Soler (Vaquerito)**.-Representante: D. Balomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**Juan Corrales**.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Julio Marquina**. -Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

**Manuel Navarro**.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico)**.-Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Mariano Merino (ante Montes II)**. Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Mariano Montes**.-Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Pascual Bueno**.-Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedre Carranza (Algabeño II)**.-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito)**.-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito)**.-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Rafael Alarcón**.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Ramón Fernández (Habenero)**.-Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

**Remigio Frutos (Algeteño)**.-A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito)**.-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Tomás Romero**. -Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**.-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Zacarias Lecumberri**.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.