

# Sol y Sombra



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

11ª Corrida de abono que se verificará el 16 de Septiembre de 1900

*si el tiempo no lo impide*

Ocho toros de la ganadería del Exmo. Sr. Duque de Veragua

ESPADAS

Luis Mazzantini

Emilio Torres (Bombita)

Rafael Molinarez (Machaquito)

Rafael Gonza (Lagartijo)

que tomarán la alternativa






# SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

AÑO IV

MADRID 20 DE SEPTIEMBRE DE 1900

Núm. 184.

## JUICIO CRÍTICO

de la undécima corrida de abono efectuada en la plaza de Madrid el 16 de Septiembre de 1900, á las tres y media de la tarde.

Párola de alternativas ó los mil y un absurdos.

Este título, á lo Ricardo de la Vega, es el único que conviene á la corrida celebrada en los Madriles el 16 de los corrientes.

Palabra de honor: á no saberlo, diríamos que fué Silvela quien organizó el espectáculo. Sólo en él se concibe tanto despropósito.

Una corrida de abono con precios diferentes á los de sus *compañeras*; dos novilleros que se doctoran en la misma tarde; sorteo entre los *gladicanos* para saber quién oficia «por delante»; asesinato, con premeditación y alevosía, de todas las prácticas toreras; dos primeros espadas, en una misma corrida, para los efectos del doctorado; bichos de Verguá á fin de que el público se divierta... ¡el disloque!

Bueno no será; pero como nuevo, dá tres y raya á todos los gritos de la moda; porque ya hemos convenido que la moda grita que se las pela, según los modistos.



Los toros de Veragua en los corrales de la plaza.

1 y 2.—*Sardinero* y *Castilleros*, toros con que los diestros *Lagartijo chico* y *Machoquito*, respectivamente, tomaron la alternativa.

Eso de las dos alternativas en una misma fiesta, no se había visto nunca. Por aquello de que *nihil novum*, etc., revolvi papelotes buscando el caso que justificase el refrán; pero me fui de vacío y no puedo colocar á mis lectores unas cuantas líneas de erudición barata. ¡Cómo ha de ser!

Ha habido, sí, dos alternativas en el mismo día en diferentes plazas; pero en la misma y en una sola corrida, eso era tan *fin de siècle* que debía ocurrir, naturalmente, en las últimas corridas del siglo.

Parecía lógico que habiendo más días que longanizas, y, no siendo la cosa puñalada de pícaro, se hubiera doctorado el 16 uno de los muchachos y el otro en la corrida inmediata.

Así hubiera habido dos tardes de expectación para el público y de movimiento en el despacho.

Lo del sorteo es tan descabellado, que sólo viéndolo puede creerse. No debió proponerlo *Machaco* ni admitirlo el chico de Juan.

¿Estaba aquél delante como novillero?, pues delante debió seguir como matador de toros. Esa modestia de *Machaquito* puede ser mal interpretada por los maliciosos, que dirán seguramente: «Ya sabe el chico lo que se hace. Cediendo su puesto y entregándose a la suerte, gana la mar de simpatías que le quita al otro.»

¿No han visto esos muchachos, ni le ha ocurrido á ninguno de sus *satélites*, que ese desdichado sorteo, hecho de la mejor buena fé y con entrañable compañerismo, puede ser causa de futuros sinsabores?

Mucho celebraremos todos que no lo sea; pero ya verán ustedes cómo nos quedamos sin celebrarlo.

Y vamos entrando en materia.

Protesto con toda mi alma el que el chico de Juan se ponga en los carteles Rafael Molina, *Lagartijo*, lo mismo exactamente que el gran coloso de la tauromaquia. Y como no es cosa de repetir las razones en que se funda la protesta, dada en otro periódico por mi humilde persona,

la expongo sin razonar. No, y cincuenta mil veces no. En la historia del toreo sólo puede haber un Rafael Molina, *Lagartijo*. Para mí no habrá dos, seguramente. Aunque Rafael Molina Martínez se coma los toros crudos, aunque llague á dejar en mantillas á Romero, *Paquiro* y Rafael el Grande, aunque sus faenas sombrasen al mundo y fanatizaran á las gentes, mientras yo escriba de toros, siempre le llamaré *Lagartijo chico*. Y ¡ojalá todos mis compañeros hicieran lo mismo, que algo útil resultaría para la historia del toreo y algunas tonterías evitaríamos que dijeran los escritores del año 2000, sin ir más lejos.

Mucho se ha discutido á los nuevos doctores ¿Estaban ya cuajados para alternar? ¿Era prematura la cosa? ¿Resultarán? ¿Se agotarán en flor? ¡Vaya usted á saber!

En otros tiempos, esa alternativa hubiera sido un disparate; pero tal y como se halla el *arte*, resulta más corriente que agua de río.

Los dos chicos son hoy una página en blanco. Han hecho como novilleros cosas muy buenas que borraron con otras muy malas. Se les ha visto valientes y confiados ante bichos con toda la barba y se les vió huir y andar de cabeza con chotos sin cuernos.

Lo dicho. Ahora empieza su vida torera. Cuanto hicieron hasta aquí quedó borrado. El haber y el debe de su cuenta suman lo mismo.

Hay que abrir cuenta nueva desde el 16 de Septiembre, y Dios haga que no tengamos que apuntar grandes partidas de cargo.

¿Qué sinvergüencería de toros!

Bien quisiera poder indignarme para solfear al ganadero; pero ¡quién!, no me indigno, ni con él, que envió ocho cabritos que hubieran avergonzado á las *noyas*, ni con los diestros que tuvieron la desfachatez de SORTEAR aquellos chotos, ni con los veterinarios que los dieron como de recibo, ni con el público, que lo pasó todo y lo aplaudió todo, ni con el Gobernador, que no rectoría jamás cuando de toros se trata.

Adelante. Hay que tomar los tiempos como son, y no es cosa de empeñarse en poner correctivo á lo que no lo tiene.

Hizo muy bien el Duque en enviar aquellas alimafias: se las pagan, las sufre el público, no arma el verlas un 8 de Mayo en el circo; todo es orden y corrección, y sensatez y cultura; á lo sumo se chotea un poco al presidente, y hasta otra.

No hay, pues, razón para no colocar tales cabras, que se cotizan al precio de los toros de veras.

Hacen muy bien los *diestros* en sortear las reses y torear de camama y huir el cuerpo; el buen público aún los aplaude así, y tontos serían en dar más de lo que les piden.



*Lagartijo chico* en un quite en el primer toro.



Mazzantini dando la alternativa á *Lagartijo chico*.

Nada: todos hacen perfectamente.

¿Van á gusto en el machito?, pues no estarían malos imbéciles apeándose!

Cuando la gente vió en el apartado aquel *specimen* de dosimétrico ganado bueyuno, se indignó, especialmente al fijarse en el toro *Cometo*, que abultaba menos que un ratón y no tenía defensas.

La cosa parecía tomar mal cariz; el concejal de tanda quiso contárselo al Prefecto y declinar el honor de presidir la corrida; hubo conferencias y cabildeos, se pensó en sustituir al feto por otro que no lo pareciera, si el público lo rechazaba (¡rechazaban!), y al fin la gente se fué á comer, los estetas de la afición admitieron por la tarde aquella fiera, y á vivir.

Decididamente, Job vivió en Madrid, tuvo muchos hijos, muchísimos nietos y tataranietos, y la mayoría de los concurrentes á la plaza descienden de aquel santo.

¡Bienaventurados los mansos, porque de ellos es el reino de los cielos!

Yo también sé *doctrina*.

Y no hablo más de los chotejos del Duque porque sería hacerles (y perdonen ustedes la inmodestia) un honor que no merecen.

Sólo añadiré que cinco fueron bueyes de solemnidad; que el séptimo debió ser fogueado, pues sólo pudieron pincharle, aun atracándolo de carne, tres veces; que tomaron 38 varas, mataron nueve jacos y volaron 16 veces á los de aupa.

¡Qué ciclones!

\* \*

**Lagartijo chico** fué el designado por la suerte (bajo la forma de *Don Modesto*) para que se doctorase el primero.

¡Estaba escrito!

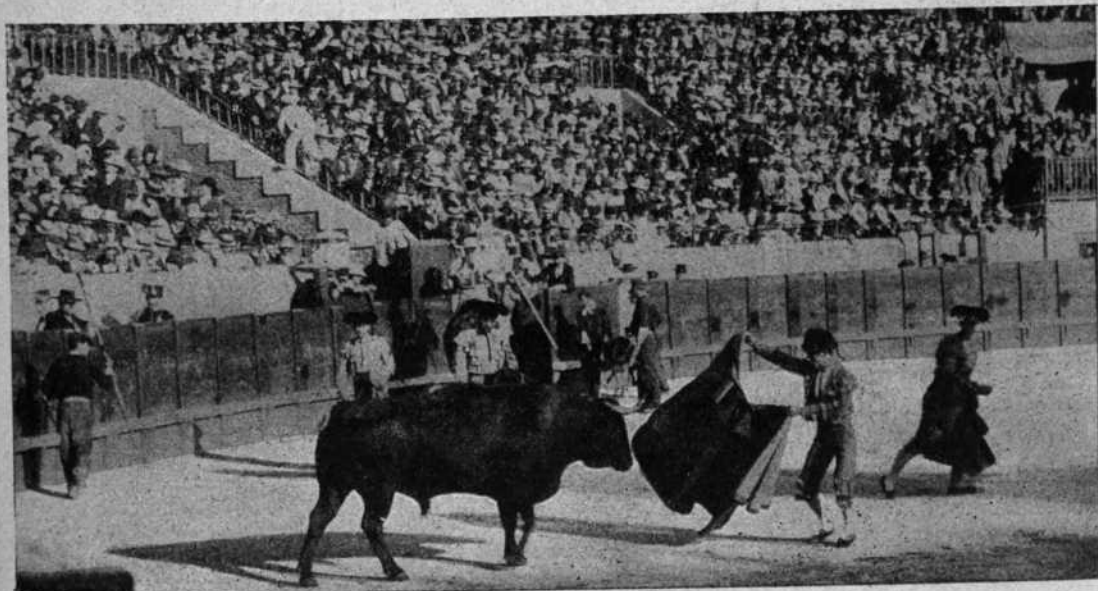
El mocete tuvo un desdichado *debut*.

Aquel traje azul pálido tan feminista le hizo mal de ojo.

Cantó su cavatina saliendo á gallo por nota. Verdad es que aquel buey chocho no era un confite; pero pudo cobrarlo la segunda vez que se arrancó junto á los toriles, si no hubiera vacilado en la acometida.



*Lagartijo chico* perfilado para entrar á matar al primer toro.



Quite de *Machquito* en el segundo toro.

La faena, unas veces por culpa del manso, y otras por *mor* de los pocos recursos del niño, se hizo insignificante. Hubo siete pinchazos (¡que es pinchar!), tres intentos de descabello y un descabello auténtico, hubo desmayos, un *visto* presidencial y pita modesta, porque el muchacho, aunque inhábil, no le perdió la cara al buey, y hasta hizo algún floreio pasando.

No extrememos, pues, la censura con los neófitos. Seamos *polts*.

En el séptimo, también manso *perdio*, casi sin tantearlo de muleta porque la noche se venía á más andar, le soltó un pinchazo, cuarteándose mucho, y media buena, dando las tablas al bicho. (*Aplausos*.)

\*  
\*\*

**Machaquito** (de verde y oro) encontró al segundo defendiéndose y buscando por donde najarse; hizo con él una brega deslucida y seca, en la que *corrimos* todo el ruedo, y lo tumbó de una buena, saliendo desarmado. (*Palmas y... ovación*.)

Sigo siendo *poll* y no *ajondando*.

En el octavo pasó de flámula, haciendo muchas tonterías y saliendo siempre embrocado.

El chico se olvidó del divino papel que representaba, y creyó, por lo visto, que aún era novillero.

¡Ojo, niño, que cambiaste de estado!

El animal era muy codicioso y hubiera el niño podido lucirse á ser de día, y no tirar sólo á despachar pronto.

Dos pinchazos malos (uno con desarme), una corta y tendida y un descabello pusieron fin á la vida del pavete y término á la corrida.

*Machaco* estuvo valiente y escuchó muchas palmas.

\*  
\*\*

**Mazzantini** (de verde y oro). Dispénseme *mtó caro Luigi* si juzgo su trabajo á paso de banderillas; pero esta reseña vá ya durando más que un par de botas.

El decano de la torería apenas usó del trapo en sus dos toros.

Yo creo que no llegaron á la docena del fraile, ni aun á la sencilla, los rodillazos que atizó.

En el tercer bueyendo, luego de conferenciar con *il suo fratello*, soltó un metisaca á guisa de sangría y una estocada baja, tirándose largo y cuarteando á boca que pides. (*Pita y abucheo*.)

Al quinto, que estaba noblote y era del tamaño de una pulga, lo despachó de una corta y caída, entrando al volapié como el propio *Costillares*. (*Palmas*.)

Claro está que la cosa no tuvo ningún mérito, porque si á D. Luis se le arruga el entrecejo, coge á la chota y se la mete en un bolsillo.

*Mazzantini* puso un excelente par de banderillas al octavo, y estuvo activo y trabajador en la brega.

\*  
\*\*



*Bombita* dando la alternativa á *Machaquito*.



*Machaquito* igualando á su primer toro.

**Bombita** (de cobalto y oro) hizo con el cuarto una faena laboriosa, digan lo que quieran los termómetros; pero como se trataba de otra chota como la de D. Luis, se confió, se adornó y recetó un soberbio volapié, entrando y saliendo superiormente. (*Ovación*)

Tampoco la cosa tuvo mérito por lo mismo que digo más arriba.



Quite de Mazzantini en la caída que ocasionó al picador *Chano* la fractura de la pierna izquierda (tercer toro).

En el sexto (el liliputiense *Comelo*) trasteó sin arte, se encogió al arrancar, pinchó tres veces sin enjundia y remató de media estocada perpendicular, echándose fuera. (*Silencio en las masas*)

\*  
\*\*

*Pareando, Recalcao, Blancuito y Tomás.*

Hay que analizar un poco las faenas de estos banderilleros, porque lo merecen. No todo ha de ser para los del pincho.

*Recalcao*, en el primer toro, tenía que habérselas con un animal chocho, suelto de cabeza, mansurrón y encastillado en las tablas. Para meterse y quedar bien se necesitaban muchas... de las de Casimiro Sáinz. El chico citó, llamó al pavo y, metiéndose por el terreno de dentro, sin tener salida, y casi rozando las tablas con los almares de la chequetilla, prendió un par de castigo en las mismas péndolas.

*Blancuito* en el cuarto salió andando casi hasta la cara del bicho. Este le cortó el viaje; pero el mozo ganó el terreno cortado: metió la faja en la cara del toro, y levantando los codcs y saliéndose del embroque, dejó un superiorísimo par de los que entran pocos en libra.

*Tomás Mazzantini*, en el quinto toro, puso también otro par de maestro. Citó al bicho, lo alegró, se fué á él por derecho, y poco antes de llegar á jurisdicción, el toro desafió, alarga el pescuezo y tapa la salida al banderillero. Y aquí de los valientes: *Tomás* cambia el viaje (que no es lo mismo que cambiar los terrenos, como han dicho algunos queridos colegas) y mete un par de los que hacen pupa á las reses.

Pues bien; esto que realizaron el domingo los tres toreros citados, pueden hacerlo los demás. Es cuestión de... riñones y *arbeliá*, como decía *el Armilla*. Así es que á esos infelices villamelones que en cuerto ven cabecear dos veces á un bicho ya creen imposible toda suerte con él, les dedico estas líneas y ténganlas presentes para no compadecer á las pobrecitas *estrellas*, pues de cien veces noventa y nueve pueden quedar bien si hay lo que decía el sudicho *Armilla*, y lo que se debe exigir siempre á los diestros. Si no lo tienen, que se hagan redentoristas.

*Picando, Molins, Melones y Chano*. Este último tuvo la desgracia de fracturarse la pierna izquierda á consecuencia de una caída.

El presidente, detestable: consintió que se lidiese un toro cojo *per sé* (como diría Pidal), ó de *nación* (como dice un sainetero que vale más que el otro, aunque no haya presidido panurg(s); dió muestras de una indecisión irritante al consultar lo que no debía ser consultado; mandó poner banderillas frías al séptimo toro, que no tomó más que tres varas, y llevó toda la lidia con censurable torpeza.

El pueblo le gritó, le llamó *curro* y *alemán*, y... esta es la segunda smonestación.

¿Se ganará la tercera?

Allá veremos.

PASCUAL MILLÁN.

(Instantáneas de Moreno, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

# AÑO TAURINO

20 de Septiembre de 1874.

Casi todos los cornígrafos contemporáneos, y nosotros también hemos incurrido más de una vez en esta vulgaridad, se lamentan de la falta de maestros en el arte de los Romeros y acogen con mal contenida sonrisa de desdén á cada nuevo aspirante que sale á probar fortuna en los cosos.

Dicen, quizá con fundamento, que en la época de más brillantez para el arte, los diestros eran menos en número, pero todos ó casi todos con más competencia que la mayoría de los que hoy visten el traje de luces.

Cierto que, retirado del arte el famoso *Guerrita*, pasado el apogeo de Mazzantini, enfermo Reverte, y con pocas ganas de hacerse aplaudir el *niño de la perdurable sonrisa*, cuando la afición discute de cosas taurinas, no hay otro remedio que volver la vista atrás y recordar, ya que no la competencia de Pedro Romero y José Delgado, que sólo por referencias y escritos antiguos nos es conocida, la de Salvador Sánchez y Rafael Molina, ó la de Rafael II y Manuel García al menos; pero no es justo ni conveniente, ni aun oportuno, exagerar la nota pesimista afirmando, como algunos hacen, que hoy no existen más que *maleta*.

Nosotros, que en esta materia somos un poco exigentes y un mucho descontentadizos, creemos vislumbrar en las lejanías nebulosas del porvenir diestros que nos recuerden las grandezas pasadas y coloquen el arte taurino á la altura en que deseamos verlo.

Que es exagerado el número de los suicidas que enamorados del dinero, más que del arte, se lanzan hoy á probar fortuna, es cosa fuera de toda discusión; pero es también indiscutible que en todo tiempo hubo toreros, ó lo que fueran, de la misma condición, que presentáronse en la arena y su nombre quedó completamente oscurecido para el arte, pasando por la historia de la tauromaquia sin dejar tras de sí el más ligero vestigio de su existencia.

Lo que ocurre es que, precisamente por lo mismo que nada hicieron de notable, nada hubo lugar á escribir de ellos, y sólo de alguno que otro se conserva en algunos Diccionarios un brevísimo apunte en el que nadie se fija, y que, si alguna vez llega á leerse, fácilmente se olvida, quedándonos solamente el recuerdo de aquellos que lograron distinguirse. De igual suerte que los astros de extraordinario brillo apagan la mortecina luz de los luceros de menos potencia, los diestros eminentes dejaron eclipsada la existencia de aquellos otros más modestos que vivieron su misma época, y lo propio sucede en toda clase de profesiones y carreras.

Conste, pues, que en todos los tiempos ha habido de todo, y que no es el mal que lamentamos cosa exclusiva de ahora.

Uno de estos toreadores que se lanzan, no sabemos en busca de qué, á las plazas, fué el picador Juan Neto Molina, que adoptó el apodo de *Bravo*, que no llegó á justificar, porque no hay noticias, ó al menos nosotros no las tenemos, de que ejecutase ninguna proeza.

Hizo su presentación en la plaza de Sevilla la tarde del 20 de Septiembre de 1874, y de ahí no pasó, siendo este el único dato positivo que de su existencia tenemos.

Si vive ó no—nosotros nos alegraremos de que viva y disfrute de excelente salud durante muchos años,—es cosa por nosotros ignorada; pero es lo cierto que ha desaparecido del mundo tauromáquico sin haber justificado su sobrenombre.

De igual suerte pasarán muchas de las notabilidades de hoy, y si no hay otro Sánchez de Neira que vaya recogiendo sus nombres, éstos serán completamente desconocidos para nuestros ascendientes y olvidados para nosotros cuando hayan transcurrido unos cuantos años, si tenemos la suerte de vivirlos.

Otros muchos ¿diestros? podríamos citar, que se encuentran en iguales condiciones que el picador Neto Molina; pero no es la oportunidad de hablar de ellos esta. Quizá se presente ocasión de hacerlo, y no hemos de desaprovecharla, pues tenemos el propósito de hacer objeto de estas efemérides, en la mayoría de los casos, á cosas y hombres que por ser menos importantes resultarán más desconocidos.



# SAN SEBASTIÁN

SEXTA Y ÚLTIMA CORRIDA DE ABONO.—2 DE SEPTIEMBRE

«**Algabeño**» y «**Bombita chico**».—**Toros de Saltillo**.—Los bichos del Saltillo han resultado, además de bravos y voluntariosos, unos borregos de puro nobles, pero terciados en extremo, sin respeto ni presencia. Los seis, aunque menores que sus hermanos corridos el día de la Virgen, han hecho idéntica faena; sin volver la cara nunca, ni barbear los tableros, peleando hasta el fin en los medios.

Con buena entrada y hermoso tiempo dió comienzo la fiesta con gran concurrencia de franceses, no obstante torear en Bayona Ibarra Fuentes y Guerrero.

Primer toro, *Hermosillo*, cárdeno *entrepelao*, bien puesto, demostró mucha voluntad y codicia en las cinco varas que le pusieron, á cambio de cuatro caídas y un caballo. En los quites se distinguió *Bombita chico*. *Patatero* colocó un par muy bueno en el segundo tercio. *Algabeño*, de oro azul, con *indama* no justificada, porque el toro no tenía nada de particular, dió unos cuantos muletazos, ayudado por sus colegas y sufriendo frecuentes coladas por no aguantar con el trapo. En una de ellas cayó de espaldas, y el toro no hizo por él, estando al *alivio Bombita chico*. Volviendo al baile atizó un sahezo, entrando del modo apropiado para que saliera más de un palmo de estoque por el otro lado. En medio de una nube de pitos, atiza, entrando como antes, media estocada tendida. (*Pitos y pitos*.)

Segundo, *Repentino*, negro mulato, *bragao* y recogido de puñales, fué lanceado medianamente por *Bombita chico*, quien se hizo aplaudir luego en quites y *florituras*. El novillo, voluntarioso, pero de ningún poder, tomó cinco picotazos, matando un caballo. *Morenito* y *Triguito* mal con los palos, y *Bombita chico* hizo una adornada y valiente faena, rozándole los pitones con la chaquetilla y dando pases bajos muy bien rematados; y después de tres pinchazos, terminó con media estocada pecuecera y un certero descabello. (*Palmas*.)

Tercero, *Harinito*, cárdeno claro, bien armado; de salida tumbó á un piquero con estrépito, y cuando los moncs cumplían con su obligación, se arrancó á ellos y los puso en peligro. Tomó cinco varas, si varas pueden llamarse, y despenó un potro. *Patatero* anduvo cerca de los cuernos. Sobresalió en el segundo tercio un buen par de Rodas. El de La Algaba, para tapar lo de antes, hizo una faena superior por lo valiente y adornada, coreada con olés. Entrando muy bien, recetó una estocada ida y algo tendida, intentando el descabello. (*Muchas palmas*.)

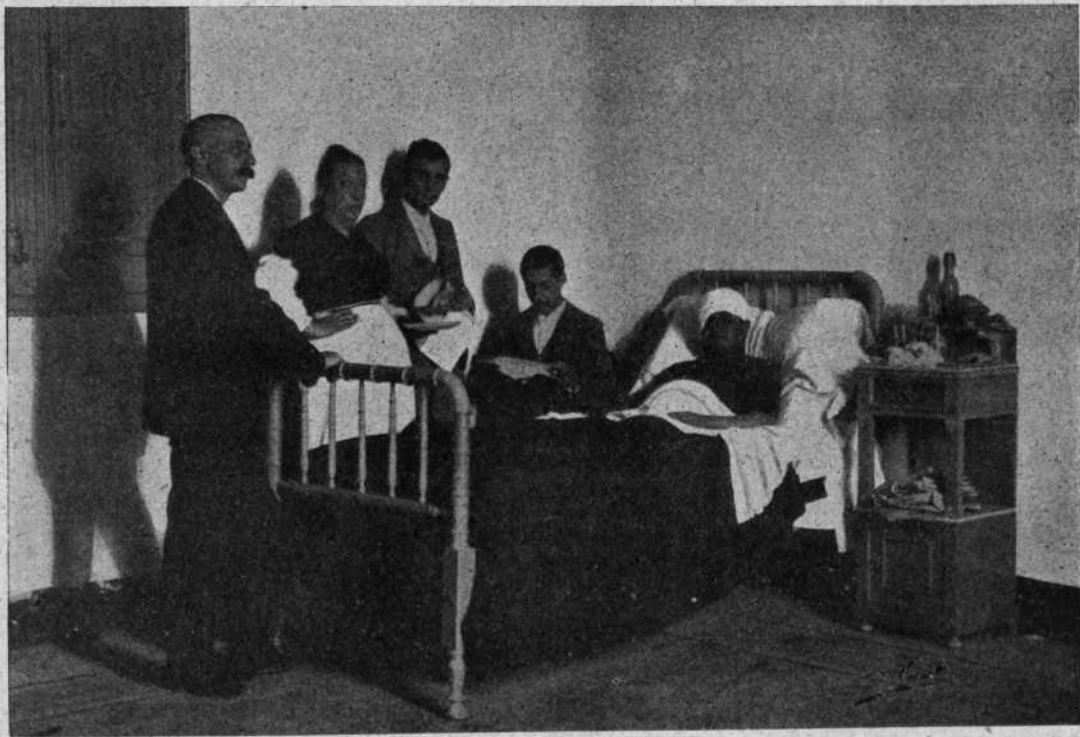
Cuarto, *Llerón*, cárdeno claro, cornicorto; fué obsequiado por *Bombita chico* con dos quiebras de rodillas. (*Palmas*.) Tomó con poder escasísimo pero con buen deseo seis varas, sin dejar estorbos en la arena. En los quites, se distinguió José, quitando la divisa por delante una vez y agarrando un cuerno otra. En la suerte de banderillas, en la que nada digno de particular mención hubo, brilló por su ausencia el *Algabeño*. *Patatero* en su lugar, tuvo que salir por piés en una ocasión. *Bombita chico*, después de brindar á la Marquesa de Requena, hizo una valentísima faena, derrochando *suopesa*, en la que destacaron algunos pases de pecho y uno rodilla en tierra; y citando á recibir, aunque no consumando la suerte, colocó media estocada tendida y algo delantera (*muchas palmas*) y descabelló á la primera. (*Ovación, música, cigarrros, sombreros, botas, oreja y regalo*.)

Quinto. Seguía la ovación á Ricardo, cuando pisó la arena *Lemparillo*, negro listón y bien armado, que con mucha voluntad y más cabeza que sus hermanos, aceptó en medio de un lío grande siete varas, dando buenas caídas y matando tres solfepedos. *Badila* colocó un buen puyszo á cambio de regular costalsada. *Bombita chico* colgó sin necesidad en una ocasión, estando á punto de recibir una caricia en el sitio que ustedes pueden suponerse. Cogen los malos los matadores, y *Bombita chico*, después de cambiar sin clavar y adornarse luego, quebró un par caído por dar mucha salida. (*Ovación*.) *Algabeño* siguió con otro bueno, aprovechando, y los chicos se encargaron de cerrar el tercio con dos malos. *Algabeño* tira la montera, y parando al principio, pero moviéndose luego, sufrió un desarme; tirándose mal, atizó una estocada atravesadísima, viéndose la punta del estoque por la barriga; sigue trasteando y nuevo desarme; estando abierto el toro, una estocada corta buena; luego dos cortitas, otra media, saliendo por delante, y un descabello muy bueno á pulso. (*Palmas*.)

Sexto, *Bayoneto*, negro mulato, *bragao* y cornicorto. *Bombita chico* lancea con aplauso. Muy bravo y de poca cabeza tomó el toro siete puyszos, dando dos caídas y matando dos caballos. Los piqueros, bien. *Morenito* y *Barquero* pusieron cuatro buenos pares, y *Bombita chico* terminó la fiesta después de una faena muy bonita, con cuatro pinchazos más ó menos delanteros y media estocada llevándose el acero.

Caballos, ocho. La presidencia, mal.

FERNÁN CANO.



Enfermería de la nueva plaza de toros de Barcelona.—Miguel Báez, *Litri*, después de practicarle el Dr. Raventós (la segunda cura.—(Fotografía de D. Francisco Valdés, hecha expresamente para SCL Y. SOMBRERA y remitida por nuestro corresponsal *Franqueza*.)

SOL Y SOMBRA



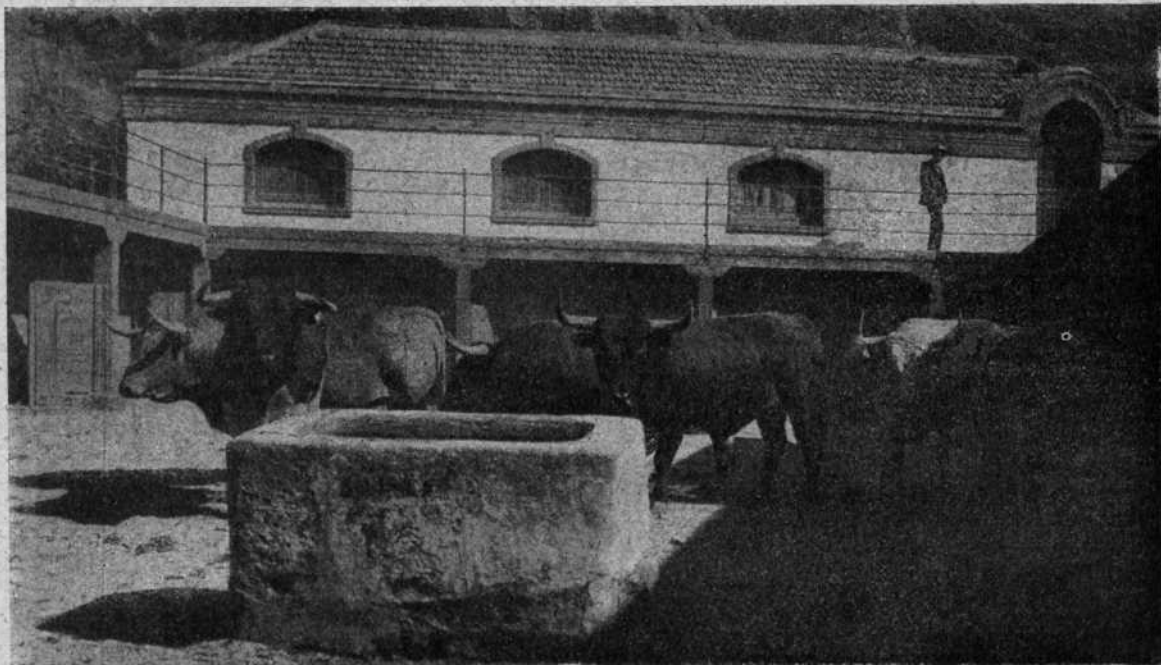
**RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO CHICO)**

(De fotografía de Compañy, Madrid.) QUE TOMÓ LA ALTERNATIVA EN MADRID EL 16 DEL CORRIENTE

# MÁLAGA

SEGUNDA CORRIDA DE FERIA.—3 DE SEPTIEMBRE

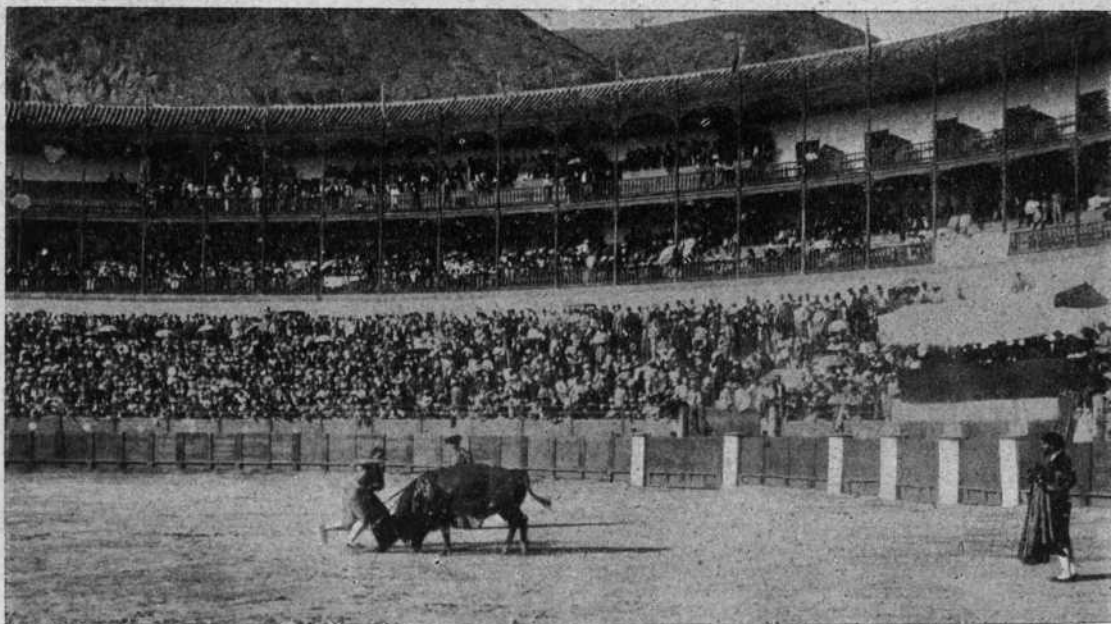
**Reses de Pérez de la Concha.**—Espadas: «Lagartijillo», «Conejito» y «Parrao».—Rompió plaza *Relicario*, negro bragado, girón, de hermosa presencia, y señalado con el núm. 88. Voluntario y bravo con la caballería, entre *Charpa*, *Trescalés* y *Parfán* le pusieron siete varas, que dieron ocasión á cuatro grandes porrazos y á la muerte de dos caballos. Debuta *Berrinches* con un par caído al cuarteo, repitiendo en su turno con medio al re-



Los toros de Pérez de la Concha en los corrales de la plaza.

vuelo; *Taravilla* dejó uno trasero, y *Lagartijillo*, vestido de verde mar y oro, después de saludar á la presidencia, se acerca á *Relicario*, sufriendo un accésion á los pocos pasos; entra á matar cuarteando y coloca media estocada atravesada, y luego un pinchazo dado en igual forma, otro id. id., una hesta la empuñadura, perpendicular, y un descabello al segundo intento. (*Pitos*)

Segundo, *Pirindolo*, núm. 81, jal onero claro, carriavacado. *Conejito* le da dos lances, yéndosele el bicho. Tardeando, pero con mucha codicia, de *Zurito*, *Onofre* y *Parfán* recitó cinco sangries, desquitándose con dos voltere-



*Lagartijillo* entrando á matar al primer toro.

tas y otros tantos jacos destrozados. *Zurito* estuvo superior en este tercio y fué premiado con la única ovación de la tarde. *Gonzalito* y *Zurdo* banderillean medianamente, y *Conejo*, de grana y oro, fué á habérselas con el jabonero, que estaba aplomado y entablado: Tres ó cuatro pases con la derecha y un pinchazo en tablas fueron la primera parte de su faena; sigue pasando despegadillo y deja otro pinchazo hondo, terminando con una buena estocada y un descabello. (*Algunas palmas.*)

Tercero. *Volador*, núm. 28, berrendo en negro, botinero. *Conejito* le da varios recortes capote al brazo que se le aplauden. Más blando que los anteriores, tan sólo admitió tres puyazos de *Gacha*, *Chamorro* y *Farfán*, derribando las tres veces y dejando un penco fuera de combate. *Americano* cuarteó un buen par y después medio orejero, y *Limeño* uno caído y desigual, pasando el bicho á poder de *Parrao*, que á las primeras de cambio largó una estocada baja y atravesada, precedida de dos pases; un pinchazo, saliendo enganchado y volteado, sin más contratiempo que la taleguilla hecha pedazos y una erosión en la barba que no le impide continuar la lidia. Repuesto del susto, pincha otra vez barrenando y acaba con media estocada ladeada y pescucera que hizo doblar al cornúpeto. Al retirar

palmas Joaquín. Cuarto, *Morito*, número 14, castaño y mulato. Bravísimo y codicioso, arremete nueve veces á los del castoreño, dando cuatro buenos tumbos y haciendo tres bajases en las caballerizas. *Taravilla* y *Fágueta* le adornan el morrillo lo peor que saben, y el shijado de *Frascuolo*, después de brindar el Marqués de Dilar, pasa de muleta como siempre, y, entrando muy bien, dejó una estocada trasera y descogada, que bastó (*Muchas palmas y regalo*)

Quinto, *Navarrito*, núm. 39, berrendo en negro, listón, botinero y cornicapacho. Blando y con tendencias á la huida, se contenta con tres lancetazos, volcando dos veces sin que hubiera defunciones que lamentar. Parean los matadores, saliendo *Parrao* por delante y prendiendo un par magnífico; *Conejo* cumple con un palito, y *Lagartijillo* cierra el tercio con un par bueno. Antonio de Dios empezó muleteando muy bien, y pincha una vez en hueso; sigue pasando más despegado, y atiza una estocada ladeada; intenta el descabello cinco veces con estoque y puntilla, y al fin acierta á la sexta.

Sexto, *Calañés*, núm. 6, barroso. *Parrao* le ofrece varios lances, un farol y un recorte que son aplaudidos. Con escasa codicia, pero con poder como todos, sufre seis picotazos, proporciona tres porrazos y deja dos jamelgos de cuerpo presente. Baena y *Orteguita* le clavan un par y dos medios, y *Parrao*, de grana y oro, trastea con reposo y adorno, y emplea una estocada algo perpendicular, media en dirección de atravesar, un pinchazo y una baja, que acabó con el toro y la corrida cuando ya era de noche.

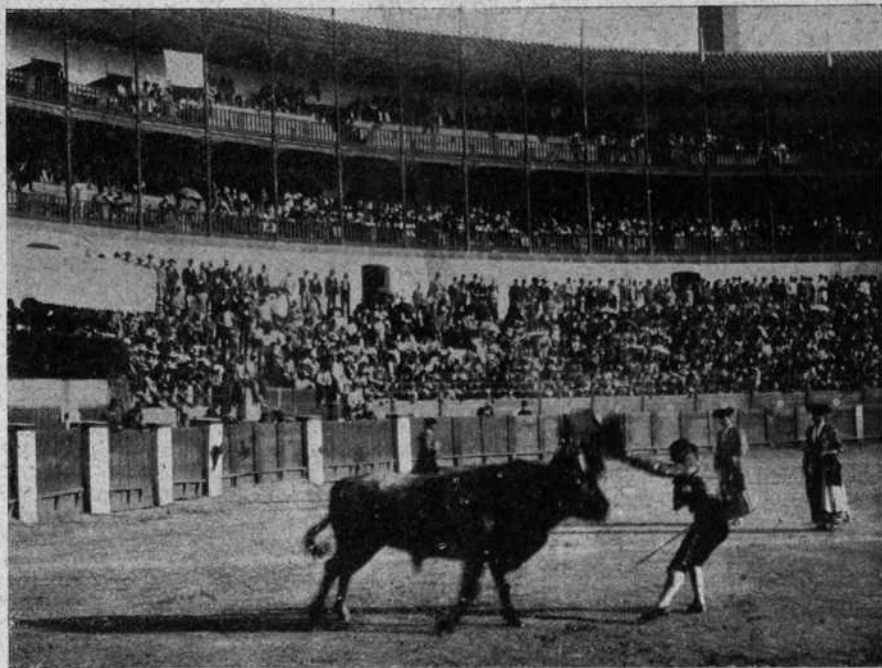
Resumen.—El ganado de Pérez de la Concha, con edad, arrobos, hermosa lámina y abundante cuerna, ha quedado muy por encima del de Saltillo, siendo superiores los toros segundo y cuarto.

Los matadores tuvieron el santo de espaldas, y no hicieron nada que mereciera aplauso. Con el percal, todos mal, si se exceptúa á *Berrinches* y *Cerrajillas*. Muy bien *Zurito* picando al segundo toro.

La entrada fué mejor que el día anterior, y la presidencia no estuvo tan acertada. Murieron 16 caballos.

FERNANDO CANO Y DÍAZ.

(Instantáneas de Muchart, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA)



*Conejito* en el segundo toro.

# TORTOSA

Corrida efectuada el 3 de Septiembre.

Con grandísima afluencia de forasteros se celebran en esta bella ciudad que baña el Ebro, las fiestas y ferias, y voy á dar cuenta á los lectores de este semanario de la corrida de toros, en la que Padilla y *Moreno de San Bernardo*, en sustitución de *Litri* que sufrió una cogida el 2 del corriente en Barcelona, se las entendieron con seis astados de Gamero Cívico (antes Torres Cortina).

A las cuatro en punto ocupó el balcón presidencial D. Eduardo Rico, quien agitó el «blanco pañizuelo» para que hicieran el despejo las cuadrillas capitaneadas por Padilla y *Moreno de San Bernardo*.

Hecho el correspondiente cambio de capotes de lujo por los de brega y la debida señal, aparece en la arena el Primer toro, que se llamaba *Abierto*, núm. 86, berrendo en cárdeno, botinero.

Sale sin enterarse de que están de tanda *Cerrajas* y *Coquero*, de los cuales toma sin codicia tres puyazos y un re-

filón, á cambio de tres caídas y un arre muerto, saltando dos veces al callejón y estando bien Padilla en quites. *Rolo* y *Pito* adornan el morrillo de la res con tres pares de zarcillos, dos de ellos cuarteando, y uno al sesgo que clava *Rolo*.

Coge los trastos Padilla, que viste verde con oro, y empieza la faena con tres pases naturales para media estocada delantera; siete pases más y se tira con otra media estocada en su sitio; vuelve con cinco telonazos más y le endilga una buena estocada y un certero descabello á pulso. (*Palmas*.)

Segundo, *Choricero*, núm. 85, negro mulato.

Algo corretón de salida, le para Padilla los piés y se fija al momento con los de aupa, quienes le castigan siete veces, á cambio de cuatro tumos y dejando un jamelgo exánime. Pican regularmente *Cerrajas* y *Veintuñdit*, á los cuales hacen buenas quites *Moreno de San Bernardo* y Padilla.

Toma los palitroques *Peptn* y clava un par bueno; le sigue *Isleño* con medio par; repite aquél con uno en el suelo, clavando luego uno bueno en su sitio.

Padilla se va hacia el cornúpeto y le endilga, entre buenos y malos, once pases, para un pinchazo en hueso; otro lo mismo, por tirarse mal; y bien ayudado por *Rolo*, atiza al buró media estocada regular, que con el trapo va ahondando, y al fin se acierta al segundo golpe.

acuesta el bicho, haciéndole levantar *Isleño* con un puntillazo, y muere al segundo golpe.

Tercero, *Ayudante*, núm. 74, berrendo en colorado y botinero; es burriciego.

Sin ningún coraje toma de los piqueros, que lo hacen muy mal, cuatro varas y un refilonazo, para un descendimiento, sin ninguna baja en las cuadradas, estando bien *Moreno de San Bernardo* en un quite á la reserva.

*Sastre* y *Colibri* parecen mal y dejan dos pares, un medio, y uno entero en el aire, todos á la media vuelta.

Padilla, sin ningún lucimiento, se va hacia el toro y le pasa con dos ayudados y tres naturales, preludio de un pinchazo en hueso; vuelve con cuatro pases más y deja otro pinchazo y una estocada barrenando, y acierta con el descabello al cuarto golpe.

Cuarto, *Torrealló*, núm. 129, negro bragado.

Fué saludado por Padilla con varios lances de capa, bastante limpios y parados.

Toma con voluntad de los del castoreño siete picotazos, costádoles la broma cinco caídas y la muerte de dos acémilas.

A los acordes de la música, toma Padilla los palos, y adornándose de veras clava un buen par de pendientes al cuarteo; le sigue *Pito* con otro de frente, bueno también; *Rolo*, por no ser menos, clava uno en su lugar, y pide permiso por haber cambiado la suerte para adornarse de verdad y dejar un par superior en su sitio, cambiando los terencos.

Padilla, previos tres pases naturales, sufre una arrancada del bicho, que por poco le da un buen disgusto; vuelve á la carga con tres telonazos para un pinchazo en lo duro; otro lo mismo, y andando el toro, entra á matar y cobra media estocada regular, rematando con un buen descabello á pulso. (*Palmas tibias*.)

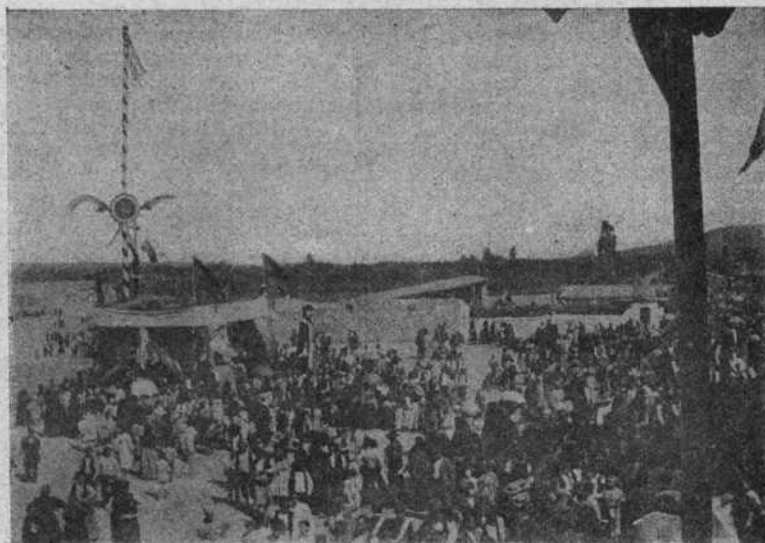
Quinto, *Naranjito*, núm. 125, castaño, ojo de perdiz.

Bueno de veras resulta este bicho, que es boyante y pegajoso, aceptando con gusto de los piqueros nueve puyas y un refilón, para hacer caer seis veces y dejar tres boxers para el arrastre, picando la gente montada muy mal y enhebrando la garrocha una vez en la piel del toro; saca Padilla la espina, y los maestros, bien en quites.

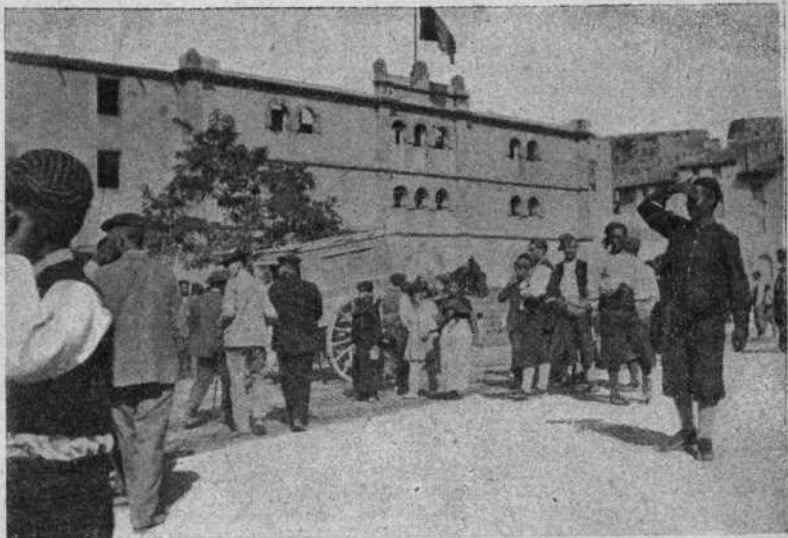
Con deseos de agradar, coge otra vez Padilla los palitroques, y después de una salida en falso, le tira la montera y deja un buen par al cuarteo; repite la suerte con otro regular, y previa otra salidita en falso, le clava *Isleño* uno bueno á la media vuelta.

*Moreno de San Bernardo*, que luce vestido morado y plata, con mucha valentía y lucimiento da tres naturales, dos ayudados, para un pinchazo; sigue con seis pases más en redondo, por bajo y naturales, y se tira con coraje para endilgarle una buena estocada en su sitio, de la que el toro fenece sin intervención del puntillero. (*Ovación y tabacos*.)

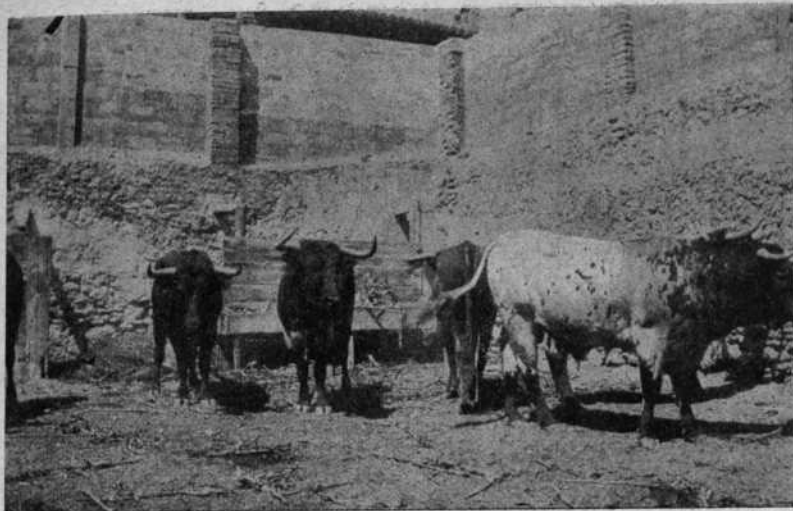
Sexto, *Centello*, núm. 108, berrendo en negro, listón.



Inauguración de la feria de ganados.



Alrededores de la plaza de toros antes de la corrida.



Los toros de Gamero Cívico en los corrales de la plaza.

Con voluntad y codicia arremete furiosamente á los de á caballo, que le propinan diez caricias y un refilón, recibiendo siete batacazos y despachando dos arres.

Regularmente banderilleado por *Sastre* y *Colibrí* con dos pares y dos melios, pasa á jurisdicción de *Moreno de San Bernardo*, que le propina unos buenos telonazos para tirarse cuarteando y dejar media estocada ladeada y con travesís; cinco pases más, y otra igual; vuelve á scariciarle con el trapo y toma la querencia de un caballo, que cuesta trabajo el poder sacarlo, saliendo al fin de ella, y acaba con media estocada pescuecera. El puntillero acierta al primer puñetazo.

*Resumen.*—*Padilla*. Regular en la muerte de sus cuatro

toros, estando algo desconfiado, y pudiendo hacer mucho más de lo que ha hecho; estuvo trabajador, pero la dirección de plaza completamente nula.

*Moreno de San Bernardo*. Apático en la brega, estuvo bien en la muerte de su primero y mal en su segundo, faltándole bastante decisión y arte en la hora suprema.

Con las banderillas, *Rolo* y *Pito*.

Bregando, los mismos y *Pepín*.

Los picadores, muy mal.

Caballos arrastrados, 11; varas, 40; caídas, 26.

Los toros, buenos, sobresaliendo el quinto y sexto.

La entrada, un lleno colosal.

El servicio de plaza, mediano.

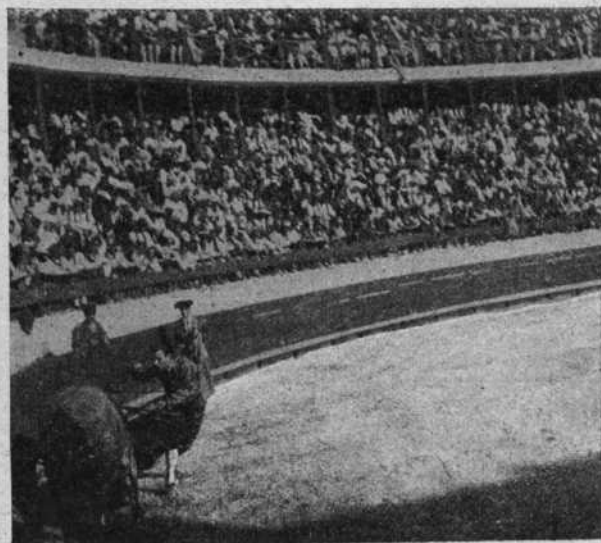
La presidencia, regular; si bien apuraba bastante en la suerte de varas.

El público, satisfecho.

\*  
\*\*



*Padilla* pasando de muleta al primer toro.



*Padilla* entrando á matar al primer toro.

## Novillada del 8 de Septiembre.

El diestro *Colibrí* mató cuatro toros del país, quedando mal en el primero, regularmente en el segundo y por lo mediano en los dos últimos.

Con las banderillas y bregando, sobresalió *Blanquito de Valencia*.

Los picadores, imposibles.

La entrada floja, y la corrida, en conjunto, aburridísima.

MANUEL ATOCHE (*Maoliyo*).

(Instantáneas del Sr. Panisello, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

# Corrida efectuada en Toulouse (Francia) el 26 de Agosto.

El cartel está compuesto como sigue: *Lagartijillo* y *Guerrero* con seis toros de D. Juan Rico, de Salamanca; el veterano Manuel Martínez, *Agujetas*, había sido también contratado.

El organizador de la corrida fué Mr. Fayot, ex-director de las arañas de Nîmes, Arlés, etc.

A consecuencia de la mala impresión que había producido la última corrida del 14 de Julio, pocos fueron los aficionados que presenciaron ésta.

Esos aficionados tuvieron verdaderamente una vista torera maravillosa, porque la corrida resultó una broma de las que no pueden ver e mayores.

Y eso se comprenderá muy fácilmente al saber que estos seis bichos estaban destinados para París (que aunque capital de Francia no lo es de la afición francesa), y que estaban veraneando desde hace tres ó cuatro meses, á lo menos, para venir á morir en esta plaza.

¡Muchas gracias, señores empresarios! ¡Este es un puyazo más, tributado á la afición francesa!... Basta.

A las cuatro en punto empezó la corrida, cuando el cielo estaba ya muy nublado.

Se suelta al

Primer toro, *Morito*, negro zaino. A pesar de los esfuerzos de los matadores y de todo el peonaje, se niega á tomar los puyazos reglamentarios.

¡Bien principio!

Los clarines tocan al segundo tercio. Maguel y *Berrinches* ponen cuatro pares de las de fuego, al cuarteo y media vuelta. *Lagartijillo*, después de algunos pases, deja tres buenos pinchazos, y acaba con aquel buey con una estocada delantera á la carrera. (*Palmas á Antonio*.)

Segundo, *Batelero*, retinto oscuro. Su primera cavilación es saltar la talanquera. Después toma, sin voluntad, cuatro puyazos de *Agujetas* y *Cerrajas*, por un caballo y dos tumbos á *Cerrajas*. *Lagartijillo* y *Guerrero*, bien á los quites. *Mejías* y *Campitcs* cuarteo tres pares buenos. *Guerrero*, después de una corta faena (el toro estaba muy descompuesto) le da una estocada entera y contraria. (*Palmas y oreja*.)

Tercero, *Hortelano*, cárdeno oscuro. Después de un trabajo muy laborioso de los del castoreño y de los menos sabios, se deja tentar la piel tres veces, por un tumbo y un caballo. *Trescalés*, muy bien en dos puyazos. *Lagartijillo* hace un buen quite. Después da algunas verónicas, parando á ley, *Guerrero* se arrodilla ante el bicho. *Berrinches* y *Taravilla* le adornan el morrillo con tres buenos pares al cuarteo. *Lagartijillo* brinda á los del sol. Saluda al bicho con un buen pase natural, después dos con la derecha y dos en redondo, muy ceñidos; se arranca para un buen pinchazo, entrando con muchos riñones. Nuevos pases, y entrando bien deja una estocada algo ceñida. (*Ovación y oreja*.)

Cuarto, *Salchichero*, negro zaino. *Agujetas* y *Comearros* le reciben cuatro veces, por tres buenas varas de *Agujetas*. (*Ovación*.)

*Lagartijillo* y *Guerrero*, bien con el capote. Suenan los clarines y se arma una bronca monumental contra el presidente, por apreciar el público muy precipitado el primer tercio. Los truenos también participan de la fiesta, y los rayos surcan el espacio mientras *Taravilla* y Maguel colocan al toro cuatro buenos pares entre cuarteo y media vuelta. La bronca sigue cuando *Guerrero* toma los trastos. El toro está en quereñencia, y el diestro, toreándole con la mano izquierda, hace una valiente y elegante faena, para acabar con *Salchichero* de una buena estocada arrancando. (*Ovación*.)

Quinto, *Elegante*, negro zaino. Después de un paseito, se resuelve á embestir tres veces á los del pavero. *Comearros* cae al descubierto, y *Berrinches* llega el primero al quite. (*Ovación*) *Charpa* da un buen puyazo. *Berrinches* clava un par superior á la media vuelta, y *Taravilla* otro, muy bueno. El toro está de sentido, y *Lagartijillo*, á pesar de su buena voluntad, no puede torearle, y, arrancándose como puede, agarra un bajonazo. El toro cae sin puntilla.

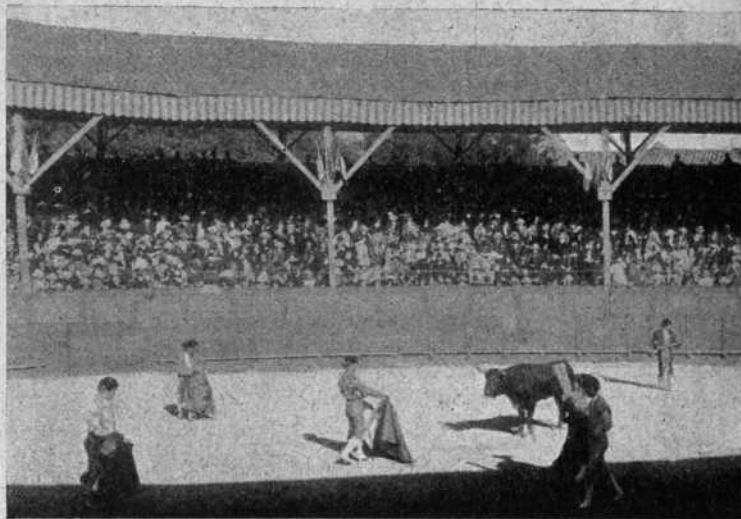
Sexto, *Adiestrado*, negro bragado. El mejor de los seis. Con bastante voluntad y poder, se acerca seis veces á los varilargueros. *Agujetas* le tienta tres veces el morrillo como un maestro. (*Ovación*.) *Comearros* también da un buen puyazo. Los maestros cogen los rehiletos. *Lagartijillo*, después de una buena preparación, que descompone el

peonaje, deja al cuarteo medio par bueno. *Guerrero* cuelga otro par superior, de frente, *Mejías* acaba el tercio con un buenísimo par de poder á poder. (*Ovación*.) *Guerrero* toma los trastos y hace la mejor faena de la tarde. Su trasteo se compone de pases naturales, de pecho, en redondo, etc., todos muy ceñidos y elegantes, y perfilándose desde muy cerca concluye con un gran volapié hasta la bola. (*Ovación y oreja*.)

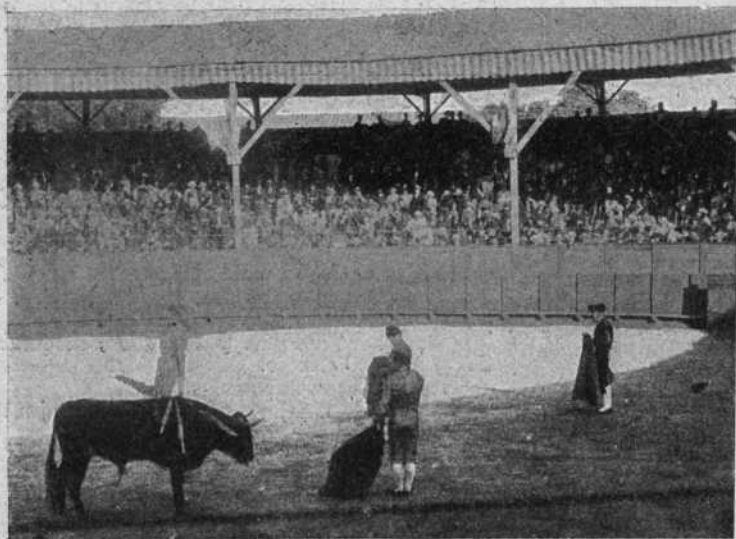
Resumen.—Los cinco primeros toros, bueyes de solemnidad, y bueno el sexto. Los matadores, trabajadores y con deseos de agrandar. De la gente montada, sobresalieron *Agujetas* y *Trescalés*. Banderilleando y bregando, *Mejías* y *Berrinches*. La presidencia, desafortunada. Entrada, muy floja.

(Instantáneas de Mr. León Rey, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

JUANERITO.



*Guerrero* preparando al toro para banderillas.



*Lagartijillo* perfilado para entrar á matar.

Resumen.—Los cinco primeros toros, bueyes de solemnidad, y bueno el sexto. Los matadores, trabajadores y con deseos de agrandar. De la gente montada, sobresalieron *Agujetas* y *Trescalés*. Banderilleando y bregando, *Mejías* y *Berrinches*. La presidencia, desafortunada. Entrada, muy floja.



# stafeta taurina

## IMPORTANTE

Además de los retratos anunciados en la tercera plana de la cubierta, hemos hecho tirada especial de los de

**Lagartijo chico y Machaquito,**  
en igual tamaño y condiciones que aquéllos.

Precios: **1 peseta** en Madrid y **1.25** en provincias.

**Sevilla.**—Novillada del 2 de Septiembre.—A beneficio de la Cofradía de los Cigarreros se celebró en dicha tarde una corrida de novillos con ganado de Moreno Santamaría, quien presentó seis reses muy aceptables, tanto por la lámina como por la bravura que demostraron.

Los picadores, de la manera que pudieron rajaron la piel á los de Moreno en 27 ocasiones, sufriendo en cambio de su temeridad 13 caídas y dejándose matar cinco rocines.

El segundo tercio se llenó con ocho pares y 13 medios de banderillas.

José Palomar, que trabajó en lugar del *Chico de la Blusa*, se deshizo del primero de un pinchazo y una estocada buena. Al cuarto lo remató de una estocada baja. Con la muleta y el capote, pasable. Banderilleando al cuarto, mal. En la dirección de la lidia, mal también.

*Chicuelo* mató al segundo de tres pinchazos y una estocada baja. Al quinto, después de una faena muy lucida, lo mandó al desolladero de una estocada buena, que le valió muchas palmas. Puso dos medios pares de banderillas al cuarto, que no resultaron con lucimiento. En quites, aceptable.

*Perre*, después de varios pases de muleta, mató al tercero de una estocada baja y atravesada. Al sexto lo remató de tres pinchazos y media estocada algo baja. Banderilleando al cuarto, desgraciado. En quites, muy valiente.

—He tenido la satisfacción de saludar en el inmediato pueblo de Viso de Alcor al valiente matador de toros Félix Velasco, quien se halla completamente restablecido de la cogida que sufrió en la plaza de la Coruña.

—Aún no se sabe cuál es el matador que alternará con Fuentes y *Algaberi* en las corridas de la próxima feria de San Miguel de esta plaza.

—Circular con insistencia rumores de que en breve se retirará de su arriesgada profesión el simpático diestro *Mínuto*.—*Magister Palmetilla*.

**Palma de Mallorca.**—Con mediana entrada nada más, se efectuó en esta plaza el día 2 del actual la anunciada corrida de novillos, lidiándose cuatro reses procedentes de la ganadería de D. Carlos Conradi, por los diestros Antonio Fernández, *Bocanegra*, y Emilio Soler, *Canario*, como sobresaliente, con obligación de matar el último toro.

El ganado resultó bravo y muy bien presentado, sobresaliendo el toro corrido en tercer lugar.

*Bocanegra* mató al primero después de una faena regular, pasando fresco y ceñido, con 16 pinchazos, dos más barrenando, dos dolorosos y cinco intentos de descabello. Bronca general y severa amonestación del presidente.

El segundo, al que ofreció una faena de muleta que fué muy aplaudida, murió á sus manos mediante 12 pinchazos, dos medias estocadas y una entera, cayendo el diestro dos veces. (*Pita estruendosa*.)

Sólo tres pases empleó en el tercero, para arrancar á volapié, siendo volteado y recogido tres veces y retirado á la enfermería, en donde se le apreciaron tres fuertes varetesos y un rasguño en el cuello, que le impidieron continuar la lidia.

*Canario* se encargó de la muerte de este toro, al que, á paso de banderillas, largó cuatro medias estocadas.

Despachó al último, tras una faena muy movida y precipitada, con un pinchazo en hueso, dos medias estocadas, una atravesada y otra de difícil clasificación, por ser ya de noche. (*Palmas*)

Con los palos y bregando, se distinguieron *Lereto*, *Pajalarga* y *Metrala*. La presidencia, acertada, haciendo detener al picador *Moreno*. ¿Hizo lo mismo con el que figuraba como empresario de caballos, por las libertades que se tomó durante el primer tercio de lidia del tercer toro? Y en corridas sucesivas, no se olvida del art. 57 del Reglamento.

Varas, 33. Caídas, 15. Caballos arrastrados, seis.—*Requeta*.

**Córdoba.**—Novillada del 9 de Septiembre.—Con una regular entrada, en su mayoría de gante de Almodóvar del Río, que vinieron á presenciar el trabajo de su paisano el nuevo novillero Alfonso García Revuelto, se verificó el segundo día de la clásica velada de Nuestra Señora de la Fuensanta una corrida de cuatro novillos de la ganadería del Sr. Marqués de los Castellones, lidiados por las cuadrillas que capitanean los diestros José Chaves, *Niño de la Huerta*, Cándido Fernández, *Moni*, y Alfonso García.

Los toros, exceptuando el primero, que no debió salir á la arena por estar completamente inútil para la lidia, fueron bravos y pujantes, no ofreciendo dificultades en ningún momento. Entre los cuatro tomaron 23 varas, á cambio de sendos batacazos, que dieron ocasión á que los matadores se luciesen en quites, especialmente el de *la Huerta* y *Moni*, y mataron cuatro caballos.

José Chaves torea bien de caps; pero con la muleta y el estoque es una verdadera calamidad. A su primero no supo darle un solo pase completo y limpio, propinándole nada menos que dos medias estocadas, siete pinchazos, entrando á herir siempre mal, y seis intentos de descabello. En su segundo oyó los tres avisos después de diez pinchazos y dos medias estocadas. Pero es lo que dirá este chico: sin valor van siendo toreros muchos que yo me sé, y sin embargo cobran, que es lo que importa. ¡Ande el movimiento!

Confirmo el juicio que en un principio formé de Cándido Fernández, *Moni*. Es valiente, tiene mucha afición y adelanta á grandes pasos. En esta corrida lo dejó súbitamente demostrado, lanceando con arte y vista, manejando bien la muleta y entrando á herir desde buen terreno y con coraje, que es como se agarran superiores estocadas. Fué cogido sin consecuencias.

Alfonso García Revuelto revela felices disposiciones, y si las cultiva y no se echa atrás, será torero. Es sobrio con el capote, muletea con frescura y arte, pero no sabe cruzar todavía y se queda en la cara al herir. Esto se corrige toreando, pues es defecto de casi todos los principiantes.

Los banderilleros, muy medianos, y el servicio de plaza, deficiente. Da la dirección, más vale callar.

—El día 15 del mes corriente falleció en esta capital, víctima de grave dolencia, el conocido diestro Rafael Martínez Diterlet, *Manene*.

Ocurrida la trágica muerte de su hermano Manuel el 28 de Diciembre de 1888, cuando con *Guerrita*, *Torerito* y *Maximo* mantenía entusiasmada á la afición, entró á cubrir la vacante de aquél en la cuadrilla del gran Rafael Molina (q. e. r. d.), figurando al retirarse éste á las órdenes de otros matadores de toros y novillos que le tuvieron en gran aprecio por ser un banderillero discreto y un peón de brega inteligente y activo. Era cuñado de Juan Molina y tío, por tanto, del recién doctorado Rafaelito Molina, bajo cuya dirección trabajaba últimamente. A la conducción del cadáver y al funeral asistió numerosísimo duelo, como prueba de las muchas simpatías de que gozaba el finado.

A toda su apreciable familia envió desde estas columnas mi más sentido pésame por la pérdida sufrida.—*Escamilla*.



**Linares.**—Corrida efectuada el 28 de Agosto.—*Litri* (en sustitución de *Onesjito*) y *Parrao*, mataron seis toros del Marqués de los Castellones.

El ganado, a pesar del ruido que traía, no hizo más que medio cumplir, no dejando muy bien puesto que digamos el acreditado hierro de la vacada. El último fué un buen toro, y más hubiera lucido su pelea si no hubiera sido ya casi noche cuando salió del chiquero.

*Litri* muleteó muy desconchado y sin lucimiento al toro primero, y le atizó una estocada á paso de banderillas y un certero descabello.

Antes de que Miguel entrara en funciones con este bicho, un toro derribó la puerta del toril y se presentó en el redondel, proporcionando el susto consiguiente; el presidente ordenó la salida de los cabestros, y el toro lidiado y su compañero fueron retirados al corral, saliendo nuevamente el destinado á morir á manos de *Litri*.

Se deshizo este diestro del tercer toro, trasteándolo con cuidado y con todo el acompañamiento posible de peones; y, arrancando bien, señala un pinchazo bueno, una gran estocada y un descabello al segundo golpe. (*Muchas palmas.*)

Empleó con el quinto una faena muy movida y una estocada superior, de la que murió el toro sin necesitar puntilla.

*Parrao* pasa al segundo muy ceñido y parando á ley, y remata con una estocada superior, á volapié, de la que rueda el toro hecho una pelota. (*Ovación.*)

Despachó el cuarto, que se defendía en tablas, con garas de coger, mediante un trasteo muy valiente, arimándose mucho, tres pinchazos bien señalados y una «dolorosa». (*Palmas al buen desto.*)

Brindó la muerte del sexto al ganadero, y acercándose al toro despliega la muleta en la misma cabeza, y, toreando muy bien de brazos, con los «pies clavados», ejecutó una faena de maestro, arrancando á herir en corto y por derecho y agarrando una gran estocada, de la que salió enganchado por el brazo derecho, cayendo al suelo, en donde fué pisoteado por el toro. *Rolo* coleó muy oportunamente y *Parrao* se levantó sano y salvo, cuando el toro rodaba hecho una pelota. (*Ovación inmensa. El diestro fué llevado en hombros hasta el coche.*)

Los picadores, muy medianos. Con las banderillas, Antolín y *Blanquito*. La presidencia, acertada. La entrada, regular.

—Novillada del 29 de Agosto.—Se lidió ganado de González Nandín por los diestros *Alvaradito*, *Morenito de Algeciras* y *Reverito*.

Los toros resultaron buenos, sobresaliendo los corridos en quinto y sexto turnos. El primero saltó la barrera y cogió al diestro *Tremendo*, infiriéndole una cornada grande en el muslo izquierdo, de pronóstico grave.

El percance ocurrió por tolerarse que en el callejón permanezcan individuos que solo van á estorbar á los que trabajan.

*Alvaradito* se deshizo del primero, que estaba «hecho un tuno», con un trasteo aceptable, un pinchazo en tablas, una estocada contraria, otro pinchazo y un metisaca. Pasó bien de muleta al cuarto y lo echó á rodar con una estocada caída, entrando con valentía. (*Ovación y oreja.*)

*Morenito de Algeciras* quedó mal en el segundo y regularmente en el quinto, cuya muerte brindó á unos ingleses que presenciaban la corrida.

*Reverito* estuvo mediano nada más en el tercero, y superior en el sexto. (*Ovación.*)

Los matadores estuvieron bien en quites y mal banderilleando al sexto. En la brega, muy adornados y con deseos de agrandar.—*Antonio López Maza.*

**Lorca.**—Con motivo de las próximas ferias y fiestas que se han de celebrar en esta hermosa ciudad, tendrán lugar en esta plaza de toros dos grandes corridas de toros, en los días 30 del corriente y 1.º de Octubre, estoqueando reses de don Anastasio Martín y Saltillo, los aplaudidos y sfamados diestros Mazzantini, *Mínuto* y *Quínito*.

El comercio local, organizador de las corridas, en su deseo de que resulten lo más brillantes posible, gestiona, y es seguro que lo conseguirá, la baja en los precios de los billetes y la concesión de trenes especiales, estando muy adelantados los trabajos que á este fin se vienen realizando cerca de las empresas de ferrocarriles.

Además, es muy posible que en el número de los festejos figure una gran cabalgata bíblico-religiosa y una iluminación general en las alamedas y paseos, además de la extraordinaria eléctrica, que, según rumores, será notablemente aumentada.—*E. Salinas.*

**Granada.**—Durante los días 2 y 3 del corriente mes se han celebrado en Fuente Vaqueros dos novilladas, lidiándose ganado de Gallardo, de Los Barrios (Cádiz), que resultó manso. *Pescadero* y *Lagartijillo chico* fueron los encargados de estoquear las reses.

*Pescadero* tuvo «el santo de espaldas» hiriendo, y bien con el capote y con las banderillas. Hizo faenas de buen torerito. *Lagartijillo chico* probó una vez más sus buenas condiciones de torero y estoqueador y las simpatías que tiene en dicho pueblo. La primer tarde, aunque poco afortunado con el acero, se desquitó con los palos. En la segunda fué el deliric; con decir que ejecutó la suerte de *resibir* (?).

Recibió muchos aplausos y un valioso regalo del acaudalado propietario D. José Tuset.

De las cuadrillas, la nota saliente fué el trabajo del banderillero *Lavato*, que estuvo bregando muy bien y con conocimiento. Fué aplaudido con los rehiletos.

La feria ha resultado animadísima. —La juventud comercial granadina organiza para el día 23 del actual una becerrada.

Se lidiarán cuatro becerreros por unos *atrevidos* jóvenes de los que *cortan el bacalao* en los comercios de esta ciudad. También habrá carreras de cintas, para cuya fiesta han regalado magníficas cintas, pintadas por el estudioso artista Sr. Portero, distinguidas señoritas. Las moñas que se han exhibido en los escaparates resultan de un lujo espléndido, habiendo llamado la atención general.

¡Vamos, que con estos *bravos horteros* se van á quedar pequeños los abulenses y sus encerronas!

Obsérvase gran entusiasmo por presenciar dicha fiesta, y apenas hay casa de los del *gremio* y sus conocimientos en que no se estén preparando vaporosos trajes y mantillas blancas. Como que en tratándose de espectáculos gratis se despiertan de vivísima manera los sentimientos nacionales, se reproducen las mantillas blancas, y los claveles se ven por todas partes, y tafos y sombreros anchos.

No les digo á ustedes nada cuando se trata de la clase respetabilísima de *horteras* y sus concomitantes.—*José Rodrigo.*

**Oviedo.**—Ha sufrido variación el cartel de las corridas que han de celebrarse en esta plaza los días 21 y 23 del actual.

Los matadores contratados son *Lagartijillo* y *Bebe chico*, que lidiarán reses de Bñuelos y Carreros.—*A. Hernández.*

**Lisboa.**—Plaza de Algés.—Con una regular entrada, presenciamos la tarde de 2 del corriente la corrida á beneficio del estimado caballero Joaquín Alves.

Los toros jugados, que resultaron ordinarios, pertenecían á los ganaderos Emilio Infante y Victorino Froes.

De los caballeros, Fernando de Oliveira trabajó superiormente; Joaquín Alves estuvo bien; Simoes Serra, regular.

Banderilleando se distinguieron Tomás da Rocha, que le resultaron magistrales los pares de á cuarta que prendió al séptimo, y Cadete en el noveno.

Corriendo los toros, y pasando de capa y muleta, no vimos nada. ¡Pues á pesar de todas estas cosas, hay quien dice que no son necesarios los toreros españoles! ¿Pero, cómo no? ¡Ya que se habla, que se ejecuten todas las suertes del toro! Así, sí, y entonces no necesitaremos de ayudas.—*Carlos Abreu.*

## À LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

El ex-corresponsal administrativo de SOL Y SOMBRA en México,

D. José del Rivero,

Director del periódico que con el título de *El Toreo* se publicó en aquella capital, al cesar en su cargo quedó en descubierto con esta Administración por una considerable cantidad que aún no ha satisfecho.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México. Apartado postal 19 bis

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

# SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

**SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.**

**Colecciones encuadradas con magníficas tapas en tela.**

AÑO I (1897)	AÑO II (1898)	AÑO III (1899)
10 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.
11 » en provincias.	16 » en provincias.	16 » en provincias.
15 » extranjero.	20 » extranjero.	20 » extranjero.

**Tapas en tela para la encuadración de este semanario.**

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

## Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), <sup>(1)</sup>

Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)  
y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que desean.

## SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotograbados á la mancha. 6 cént. centímetro cuadrado.  
» á pluma..... 4 » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

