



SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO

Año II

Madrid 1.º de Septiembre de 1898.

Núm. 72.



DOMINGO DEL CAMPO (*Dominguín*)

(De fotografía de Compañy.)



JUICIO CRÍTICO

de la corrida extraordinaria de toros efectuada en la plaza de Madrid
el día 28 de Agosto de 1898, á las cuatro y media de la tarde.

Ampulosidad cómica es la de calificar de «Juicio crítico» las cuatro variedades—como decía aquel orador parlamentario—que voy á decirlos.

Tan ampuloso es el calificativo de «Juicio crítico», en este y en otros casos análogos, como el nombre de corrida de toros, extraordinaria ó no, á la que vimos en la tarde del domingo último, en este ruedo que sirvió de escenario para tantos dramas taurinos y para tantas glorias del arte.

Ni corrida de toros, ni novillada, fué por su composición la del día 28, y no está mal eso de «extraordinaria corrida», tanto porque no se dice claramente «de qué», cuanto por la estructura inglesa de la calificación, que hoy todo lo *anglo* es de primera necesidad ó de «primera necesidad».

Siempre fué asunto de buena educación el conocimiento de algunos idiomas, y nunca se ha alardeado de ese conocimiento, lo cual revela que anda escaso.

«Extraordinaria corrida» con seis toros defectuosos, de la casa de D. Juan J. González Nandín, antes de D. Rafael Lafitte, y lidiados por Padilla, Antonio Escobar, *el Boto*, y sus cuadrillas, y Vicente Pastor, *el Chico de la blusa*.

Claro es que Vicente no había de alternar con los otros dos diestros mencionados, por más que en esta plaza, hasta esta corrida, tan novillero era el *Boto* como el *Chico de la blusa*; entiéndase por categoría, en general, que no por méritos y condiciones.

Como que Antonio recibió en esta extraordinaria corrida la investidura de «maestro», como denomina ahora la afición al último y «asqueroso» pinchamonas.

Angel fué el encargado de doctorar al *Boto*.

Cosas de la vida.

Padilla, que ya alternó como matador de toros hace tiempo, es torero más moderno que Antonio.

En esta y en la plaza de Sevilla, conocían al *Boto* antes de que en el circo sevillano empezara Padilla á torear.

Pero éste llegó más pronto á matador que Antonio.

Conste, pues, que Antonio es un torerito que lleva algunos años en el ejercicio, y que siempre demostró afición y arte.

Ganado defectuoso era el de Nandín lidiado el domingo.

No hizo grandes proezas, pero lo hemos visto peor en corridas de lujo.

El primero de los seis toros fué voluntario y duro, esto más que lo otro, y despenó dos jacos.

El segundo fué tardo, pero con poder.

Y de todos ellos puede decirse, en general, que eran toros de cabeza, pero no muy voluntarios en varas; exceptuando al primero y al sexto, que demostraron más deseo de pelea con los de á caballo, que sus hermanos.

No hay que decir que no los castigaron; porque de haberles apretado, creo que alguno de los seis se habría visto condenado al fuego temporal.

En el segundo tercio eran reservones, aplomados, buscaban la salida algunos, y otros el bulto, como el segundo y el quinto.

No hay para qué decir que en varas no hubo más que buena voluntad por parte de *Grano de Oro* y de *Melones*.

En banderillas, nada bueno, ni siquiera regular: los toros, aplomados; algunos se defendían y no dejaban llegar, y los chicos no manifestaban mucho deseo, ni metían los brazos más que á cabeza pasada.

Bregando, justiciables todos.

¡Qué capotazos tan sin conocimiento del arte, qué soltar el percal cuando se veían perseguidos por el *bú!*

Es maravilloso lo que ocurre hoy con los aprendices de torero; que se pasan las corridas y aun las temporadas enteras, sin verles algo de afición verdad y de destreza.

El modernismo en el arte taurino es desastroso.

Así hay centenares de toreros y aun millares; y así hay docenas de matadores de insectos perjudiciales; y así, de cada ciento sale uno que pueda ganarse la vida toreando, y uno de cada mil que llega á la meta; que la mayoría no llegan á la *meta*.

Y no va esto precisamente dirigido á los muchachos que vistieron la taleguilla el domingo para echarse al ruedo de esta plaza, sino que es general la alusión á tantos como se dedican, sin condiciones, á la profesión de torero, pudiendo, tal vez, labrarse una fortuna en la agricultura, ó ser útiles á su patria en alguna otra ocupación.

Y vamos con los matadores que funcionaron en la tarde del domingo 28.

Padilla, que no adelanta ni atrasa, aunque esto último es mucho decir, porque me agradaba más cuando le conocí como matador de novillos, hizo lo que suele.

De dirigir la plaza nada hablemos, puesto que á otros varios matadores de más autoridad nadie les hace caso.

Apesar de esto, mereció palmas, y se las otorgó el público muy satisfecho cuando en el último tercio de lidia del toro sexto, mandó al *peonaje* que se retirase al estribo y quedó él solo para ayudar á Pastor.

Verdad es que ya lo pedía á voces la concurrencia al ver cómo en la preparación del toro quinto para la muerte habían puesto en peligro la vida del matador los imprudentes capotazos y las osadías de la ignorancia de aquellos peones.

En quites estuvo oportuno Padilla y se ganó palmas.

Mató los toros segundo y tercero, por cesión que del primero hizo al *Boto* para cumplir con la ceremonia de la alternativa.

En la muerte del primero de sus dos toros, que estaba emplazado y que buscaba el bulto, no tirando el hachazo sino cuando veía de cerca al enemigo, Angel no estuvo feliz con la muleta.

Anduvo cerca, pero con un movimiento de piés como si no pudiera estarse quieto.

Arrancó á matar por sorpresa y pinchó sin soltar, ahondando cuanto pudo.

Y volvió á torear sin empapar con el trapo y perdiendo terreno por falta de habilidad y frescura para despegarse al animal, y sufrió desarme y achuchón, y salió «pá el pueblo», aunque no llegó al límite de la provincia, ó sea á los tableros.

Después, y sin castigar ni corregir con la muleta, aprovechó un momento y entró con guapeza á volapié, logrando dejar una hasta la mano, algo delantera, que bastó y que le valió palmas.

En su segundo empezó con un cambio el muleteo, teniendo á su izquierda «todo el personal de la ópera», estorbando, como es natural, y como no debió consentir el matador.

Después, nada de particular hizo Angel con el trapo, puesto que no paró ni igualó casi al animal, que aunque no tanto, estaba quedado como el anterior, pero no se revolvió ni buscaba como el otro.

Un volapié hondo y descoigado, aunque entrando con valentía el matador, fué el término de la pelea.

Angel olvida la mano izquierda en las ocasiones más solemnes y desconoce las condiciones de las reses; es guapo en el momento de entrar y tiene deseos de cumplir.

Nada más por hoy.

El *Boto*, á quien deseaban volver á ver algunos aficionados que le aplaudían como torerito fino en los principios de «la facultad», estuvo muy trabajador en quites y no paró en los lances de capa que intentó.

Pero como *debut*, no fué malo el de Antonio.

En el primer toro, que le cedió Padilla, estuvo sobrio, demasiado sobrio; como que sin estar en suerte, verdaderamente dicho, el animal, después de tres pases altos que para nada sirvieron, arrancó al volapié y por derecho, y saliendo limpio tocando en los costillares, dejó una estocada hasta la mano, un poco desprendida, porque el toro humilló cuando ya Antonio había engendrado el movimiento.

Pero el enemigo cayó como herido por un rayo, y el matador oyó palmas por la brevedad y el éxito.

Confieso que en la muerte no le había visto tan breve en otros tiempos, cuando era el chico novillero.

Torero, sí; lo fué siempre, fino y habilidoso y con vista para librar el cuerpo de un desavío.

Por eso no me extrañó, aunque los aplaudí con verdad, aquellos pases por alto, también verdad, de cabeza á rabo, que empleó para preparar á su segundo toro.

Cinco pases magistrales, particularmente; aunque en los demás también estuvo cerca el *Boto*, pero no fueron de aquella clase.

El remate fué un volapié en los bajos, volviéndose una mijita al entrar en el terreno, y un descabello con la puntilla después de dos intentos con el estoque.

Antonio recogió palmas y algún tabaco, por su faena.

En resumen, un matadorcito más; pero con más condiciones que otros varios.

El *Chico de la blusa*, que estaba encargado del sainete, ó sea de la muerte de los dos últimos toros, demostró una vez más que tiene elementos para ser algo, y algo bueno.

De los dos toros que mató Vicente, el primero, ó sea el quinto de la corrida, «le hubiera venido grande» á muchos diestros.

Y ayudado por aquellos peones, más.

Porque todos se consideraban con autoridad y conocimientos para capotear á la res, y en poco estuvo que no le costara una cornada al chico.

Toreó de muleta con frescura y parando los piés, y no faltó de destreza y adorno, y después entró á matar encunándose, dejando media estocada en esa *suerte* y saliendo «volando» al topetazo que llevó.

No cayó al suelo en el «descendimiento», ni sufrió puntazo siquiera, gracias á la armadura del animal.

Pinchó otras dos veces cuarteando algo, porque el enemigo se le iba encima, y remató con una contraria, también metiéndose en la cuna y saliendo de milagro.

A su segundo, que era más franco en la pelea, y libre de «aviones», porque Padilla despejó el ruedo y se quedó solo para ayudar al chico, le despachó con una contraria á volapié, entrando con mucha valentía y por derecho y dejando una «hasta la firma» ó hasta el puño, algo contraria, por exceso de confianza.

Claro es que algunos apasionados le sacaron en hombros.

Por lo demás, aquel chiquillo que consiguió llamar la atención en las novilladas, en la plaza de Madrid, toreado con la blusilla los embolados, entre la turba de sinvergüenzas, si no se engríe, si se estrecha con los toros como hoy y procura adquirir lo que le falta de seguridad en el arte, llegará á donde lleguen los matadores de toros.

Por lo menos esa es mi opinión humilde.

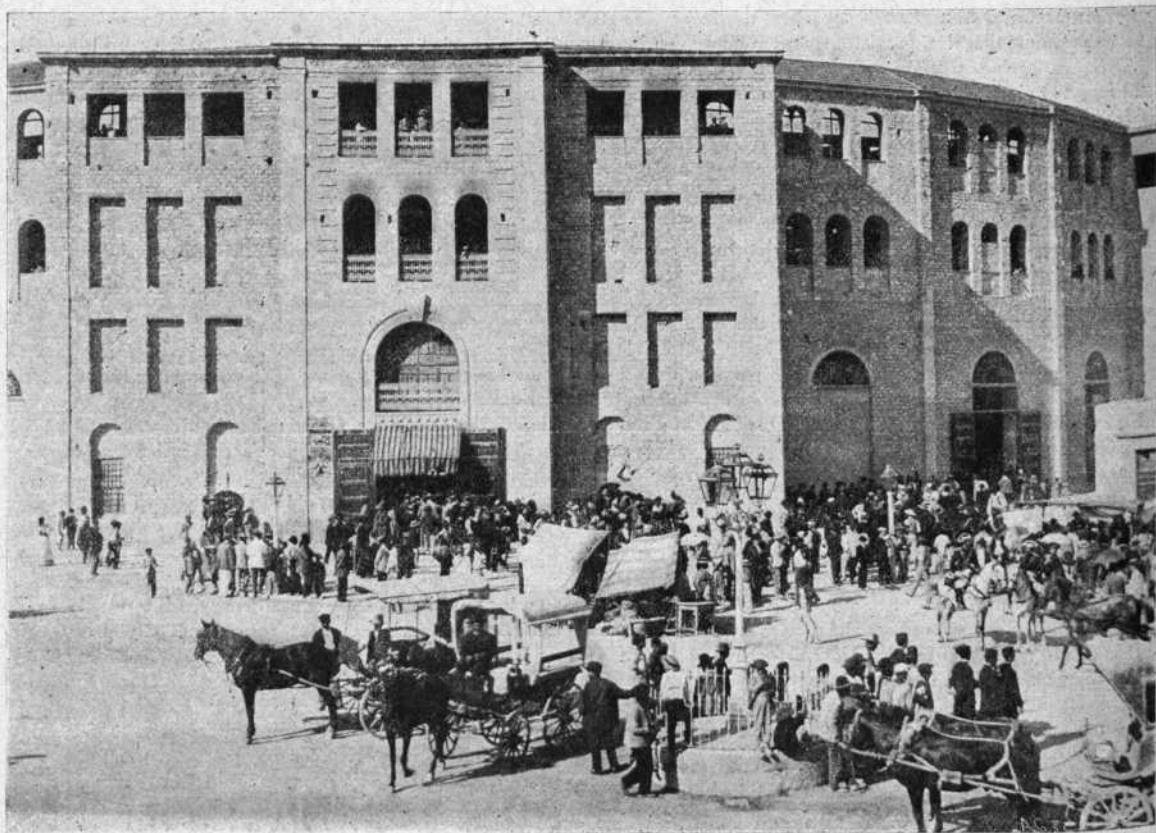
¡Sentimientos!

Toros en Alicante.

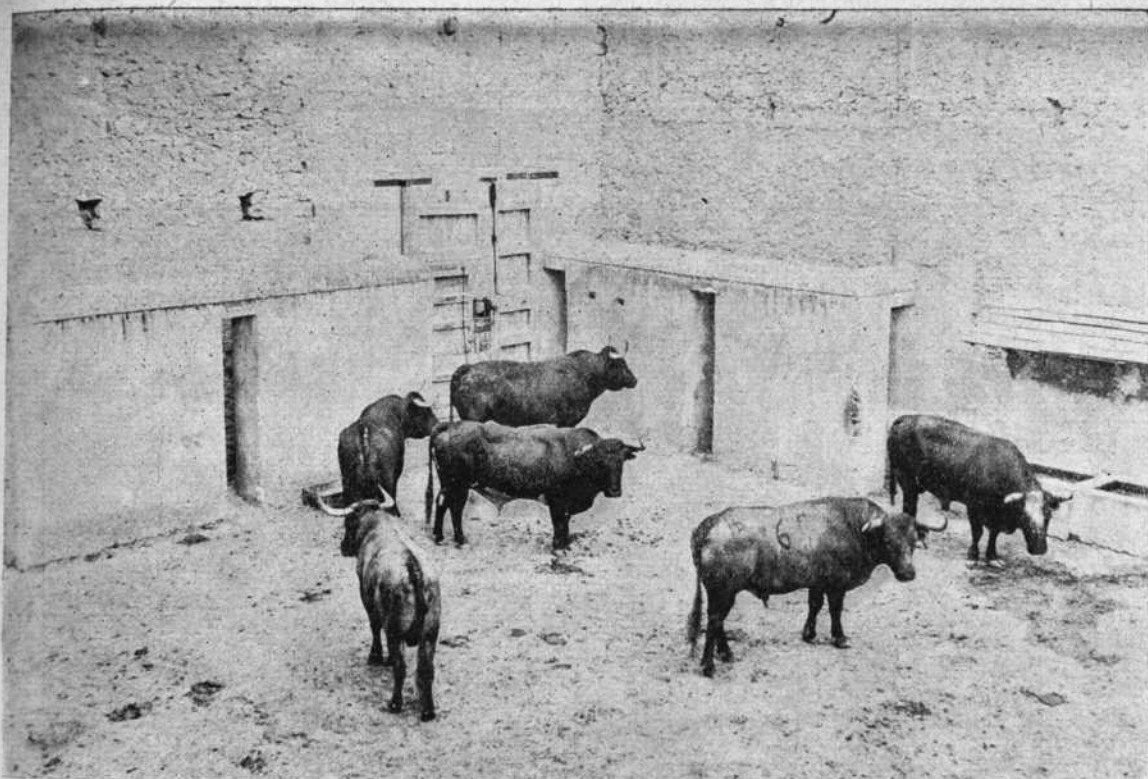
En el número anterior de este semanario, nos ocupamos de la corrida celebrada en la plaza de Alicante el día 11 de Agosto último, y que como verían nuestros lectores en la reseña publicada, resultó superior.

Desgracias de familia, impidieron á nuestro activo é inteligente corresponsal en aquella plaza remitirnos oportunamente la información gráfica de una fiesta que tan buena impresión dejó en los aficionados alicantinos.

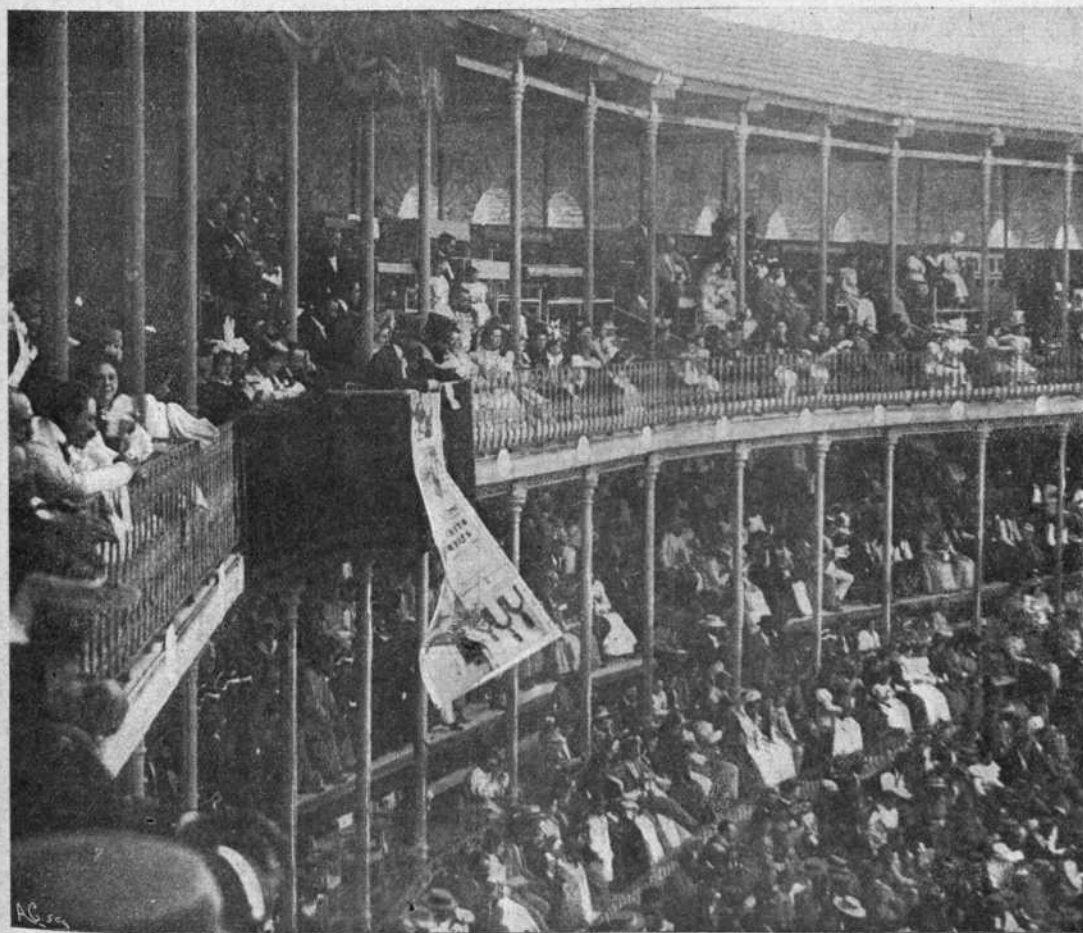
En nuestro poder las preciosas instantáneas que ilustran estas páginas, no hemos querido privar de ellas á nuestros lectores, por juzgarlas interesantes para la afición, y por eso, aunque con algún retraso, las publicamos en este número, rogando á nuestros numerosos favorecedores que perdonen la demora en que hemos incurrido, muy contra nuestra voluntad y constante deseo de servir al público puntualmente, como en varias ocasiones lo hemos demostrado.



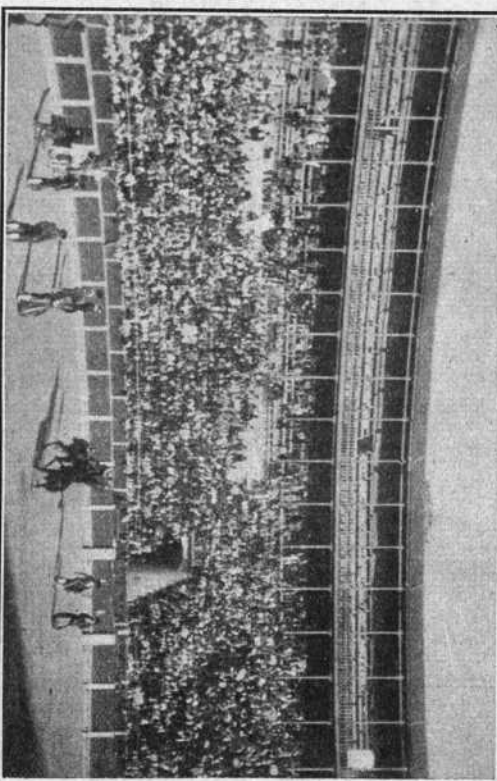
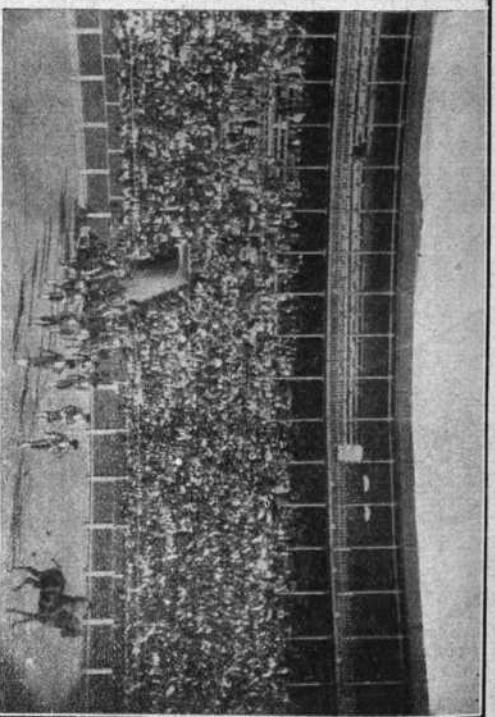
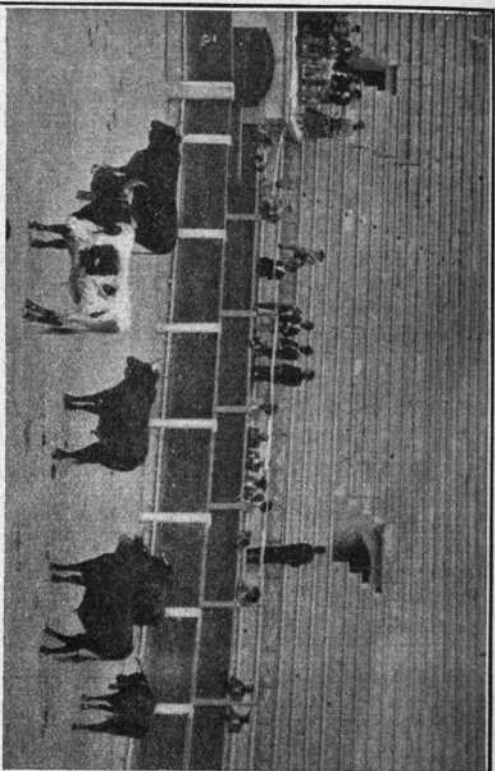
ALICANTE.—Vista exterior de la plaza cinco minutos antes de empezar la corrida.



Toros de Cámara en los corrales.



Palco presidencial y vista de palcos y tendidos.



1.º El ganado en la plaza.—2.º Paseo de las cuadrillas.—3.º Cigarrerón en una vara al segundo toro.—4.º Salida de la suerte de banderillas.
(Irsantífenes de V. Fernat Plá, de Alicante, expresamente para Sol y Sombra.)

BANDERILLAS AL SESGO

ENTRE las diferentes suertes de banderillas que en el segundo tercio de la lidia se ejecutan, existe la que es para mí, y seguramente para muchos aficionados, una de las más difíciles y arriesgadas, por tropezar el diestro con el inconveniente de tener que parear una res que, por lo general, se halla muy avisada y hecha de sentido.

Esta es la denominada, banderillas al sesgo.

Cuando los toros, bien por efecto del cansancio que hayan sufrido en el primer tercio, ya sea á fuerza de capotazos ó por el castigo en varas, se amparan aplomados en las tablas, defendiéndose con la cabeza por el suelo, escarbando, cabeceando y mugiendo, hasta el imposible de que ningún peón, abriéndolos con el capote ni con ayuda de otros medios mal empleados, consiga sacarlos de la querencia que accidentalmente han tomado, necesariamente en la imaginación de los que preparados salivean los arpones de los rehiletos, debe brotar enseguida la idea de banderillar aquella res sesgando. Y digo debe, porque no de todos los cerebros brota. Ejemplo palpable de ello, la desgraciada muerte de Antonio Lobo Escobar (*Lobito chico*), en la plaza de toros de San Fernando (Cádiz).

Con aquella res que, efecto de la mala lidia propinada en el primer tercio, estaba hecha de sentido, y aunque no defendiéndose en los tableros, dejaba por sus traseros muy poco espacio para tener que renunciar á otra suerte que no fuera la de sesgar, debía el infortunado *Lobito chico* haber consumado ésta, y no el cuarteo.

Pero no; la obcecación, madre de la ignorancia toreril, y el hacer oídos á la turba de *inteligentes* que le vociferaba é injuriaba, por haberse el muchacho pasado en falso en su primera salida, fueron los móviles que condujeron al simpático banderillero á un fin tan desastroso como el que el público isleño presencié la tarde del 16 de Julio de 1893.

Aunque son por demás harto conocidas las reglas que el arte dicta para parear los toros al sesgo, no obstante, diré que para banderillar de dicho modo en las plazas que carezcan de barrera, es para el diestro expuesto la consumación de dicha suerte; pues aun situándose un peón para fijar la atención del animal en los tableros, que á manera de valla separan el tendido del ruedo, tropieza el diestro con ese público que, sintiéndose *torero* desde la grada, pinchando y golpeando á las reses, pónenlas inciertas, haciéndoles fijarse en varios puntos, y no donde el torero con el capote le llama, á fin de que el banderillero haga su salida sin ser visto.

El diestro que vaya á colocar un par sesgando, debe hacerse cargo que va á clavarlos en un poste de la valla. Pues irremisiblemente, si cuadra (que no puedo ni debe) al meter los brazos, con que el animal alargue el cuello la cogida es segura.

¡Qué facilidad más asombrosa y envidiable la de Antonio Carmona, *Gordito*, y después de éste, la del infortunado banderillero Rafael Rodríguez, *Mogino!*

Banderillero este último de vista, garbo y hechuras, poseía en primer lugar mucha ligereza de piés; condición indispensable para la anterior suerte. Varias veces que le ví, no podía menos de admirar á aquel cordobés morenote y seco de carrillos, que alegraba, citaba y arrancándose en súbita carrera, cuando el animal se *enteraba*, ya tenía colocados en las péndolas un par de zarzillos que ni dibujados.

Lagartijo lo decía:

—Tocante ar sesgo, *Moginillo* es el amo.

Hoy sí, se para de este modo; algo me gusta *Currinche* en el cumplimiento de la suerte; ¡pero ninguno de los actuales banderilleros será una especialidad en ello, como lo fueron *el Gordo*, Pablo Herráiz y *Mogino*.

PEDRO TEJERA.

Toros en San Sebastián.

Primera corrida

Con la animación de años anteriores y gran afluencia de extranjeros, se verificó en la capital donostiarra el día 14 de Agosto último la primera corrida de la temporada.

El ganado.—Los toros, procedentes de la ganadería de Aleas, resultaron bien criados, bravos y de poder en varas, defendiéndose en los tercios restantes. El corrido en cuarto lugar fué un buen toro durante toda la lidia.

Los espadas.—*Guerrita*, previo un trasteo breve y ceñido, recetó al primero un pinchazo en lo duro y una estocada aprovechando.

Con el tercero empleó una faena de muleta superior, seguida de media estocada muy buena, y después llevóse el bicho á la barrera y sentóse en la misma hasta que su adversario rodó. (*Ovación.*)

SAN SEBASTIAN GRANDES CORRIDAS DE TOROS

en los DIAS 14, 15, 21 Y 28 de Agosto y 4 de Septiembre 1898.

TOROS elegidos de los de mas precio de las afamadas ganaderias del DUQUE DE VERAGUA MARQUES del SALTILLO. Conde de ESPOZ Y MINA ALEAS Y UDAETA Con los notables diestros MAZZANTINI, GUERRITA. MINTO. REVERTE Y BOMBITA.

con sus correspondientes y valientes CUADRILLAS. Para pedidos de billetes J. ARANA SAN SEBASTIAN.

Las tres semanas del 14 de Agosto al 4 de Septiembre serán las de mayor animación.

Cartel de las corridas.

Dió al quinto pocos pases, bastante adornados y ceñidos, y después de un pinchazo en hueso y una estocada, descabelló á la primera con la puntilla. (*Palmas.*)

Lagartijillo substituyó á *Reverte*, que aún no ha curado por completo de la herida que recibió en la plaza de Santander.

Pasó Antonio al segundo muy de cerca y parado, y lo despachó con un pinchazo y una estocada que resultó algo caída, siendo innecesaria la puntilla. (*Palmas.*)

Hizo con el cuarto una faena de muleta superior, atizándole una soberbia estocada á *volapié*, que fué premiada con una ovación por el público entusiasmado.

Menos fortuna tuvo en el sexto, al que trasteó con algún barullo para propinarle una estocada delantera y perpendicular.

Los dos matadores banderillaron muy bien al quinto de los de Aleas, y fueron muy aplaudidos en quites.



Otro cartel de las corridas.

Entre los picadores, que cumplieron regularmente su cometido, sobresalió *Agujetas*, que puso tres varas de *primissimo cartello* al toro cuarto.

Los banderilleros, bien.

Bregando, se distinguió Juan Molina.

La presidencia, acertada.

La entrada, un lleno.

Segunda corrida.

Se verificó el día 15 con mayor concurrencia que la de la tarde anterior.

Se lidiaron seis toros de Veragua y uno de Carriquiri, actuando las mismas cuadrillas de la primera corrida.

El ganado.—Los del Duque fueron medianos. El primero, fué retirado al corral por orden de la presidencia, en vista de sus malas condiciones para ser toreado. En sustitución se lidió el de Carriquiri en séptimo lugar, y resultó muy bueno.

Los espadas.—*Guerrita*, después de un trasteo, en el que mostró mucha inteligencia, largó al segundo un pinchazo, una estocada bien puesta y un descabello al primer golpe.

Al cuarto, tras una faena de muleta superior, lo despachó con un pinchazo bueno, una estocada algo atravesada y un descabello. (*Palmas.*)

Brindó la muerte del sexto á la bellísima hija del general Marín.

Empleó una faena muy lucida, desde cerca y parando, para terminar con el de Veragua mediante un pinchazo, una estocada corta y tendida, media en su sitio y un certero descabello. (*Ovación.*)

La señorita Marín, obsequió al diestro con una preciosa leontina de oro.

Lagartijillo, despachó al tercero, que quería coger, previo un trasteo muy movido, con un pinchazo sin soltar y una buena estocada á *volapié*, que fué muy aplaudida.

Al quinto lo pasó de muleta muy parado y ceñido, para propinarle una estocada hasta los dedos, un si es no es delantera, que hizo innecesaria la puntilla. (*Palmas.*)

La muerte del séptimo la brindó el diestro granadino á los espectadores del tendido 4.

Después de un trasteo muy bueno, recetó al de Carriquiri una magnífica estocada á *volapié* y un certero descabello. (*Ovación.*)

También fué muy aplaudido al poner á este toro un par de banderillas *de frente*, superior. Ambos matadores escucharon continuas ovaciones, rivalizando en oportunidad y arrojo en quites. Los entusiastas sacaron de la plaza en hombros al valiente *Lagartijillo*. Picando, se distinguieron *Agujetas* y *Molina*. Los banderilleros, cumplieron. La entrada, buena.

*
* *

Novillada.

El día 16 torearon los niños sevillanos, capitaneados por *Revertito* y *Gallito chico*.

Los toretes dieron poco juego.

Los niños quedaron bien, sobre todos *Gallito*, que recetó á uno de los becerros media estocada superior. La entrada, floja.

*
* *

Tercera corrida.

Se verificó el día 21 y en ella se lidiaron seis reses de Espoz y Mina (antes Carriquiri), por las cuadrillas de Emilio Torres, *Bombita*, y Enrique Vargas, *Minuto*.

El ganado.—Los toros cumplieron, sin excoderse, mostrando alguna bravura en varas, pero sin poder ni codicia.

Los espadas.—*Minuto* hizo doblar al primer adversario mediante una faena muy breve, sin lucimiento, y una estocada tendida y atravesada, volviendo la fisonomía.

Al tercero, cuya muerte brindó á los del sol, tras una faena regular de muleta, le propinó una estocada con tendencias, saliendo achuchado, y repitió con otra hasta la mano, bien colocada.

Con el quinto empleó un trasteo inteligente y lucido, pero al herir hubo de soltar tres pinchazos, dos estoconazos, entrando desde muy lejos y cuarteando horriblemente, y cuatro intentos de descabello.

Bombita despachó al segundo de Espoz y Mina después de pasarlo muy de cerca y parando bastante, con una estocada *extra*. (*Ovación.*)

Muy movida fué la faena que empleó en el cuarto, precursora de media estocada buena, un pinchazo, otra media muy delantera, y un descabello al segundo golpe.

Al sexto, que lo tomó con desconfianza, atizóle un ignominioso golletazo, precedido de un trasteo muy movido, con desarme y todo.

Los dos matadores estuvieron muy trabajadores y afortunados en quites, por lo que oyeron muchos aplausos.

Minuto clavó al sexto un par superior, que fué justa y entusiastamente aplaudido. Picando, *Chato* y *Montalvo*. Con las banderillas, *Moyano* y *Gonzalito*.

La presidencia, acertada. La entrada, buena.

*
* *

Cuarta corrida.

El día 28 se celebró con reses de Saltillo, y actuando los matadores *Mazzantini* y *Guerrita*.

El ganado.—Los toros resultaron bravos, nobles y codiciosos, sobresaliendo el corrido en quinto lugar.

Los espadas.—*Mazzantini* pasó con desconfianza al primero para largarle una estocada perpendicular y delantera. Termina con el tercero mediante un metisaca, algunos pinchazos y una estocada con honores de dolorosa. Volvió en el quinto por su buena fama, y tras una buena faena de muleta, atizó media estocada superior, que hizo doblar al toro. (*Palmas.*)

Guerrita, toreando al segundo de muleta puso escuela de tauromaquia, largando una gran estocada que hizo inútil la intervención del puntillero. (*Ovación.*) Hizo con el cuarto un trasteo regular, terminando con dos pinchazos y media estocada muy mediana. Brindó el sexto á los espectadores del palco núm. 12. Después de una faena inteligente, atizó un pinchazo; repitió con media estocada y el toro se entregó al puntillero.

Los dos espadas, muy bien en quites y banderilleando el sexto.

Los picadores, mal. Los banderilleros, bien. La presidencia, acertada. La entrada, buena.

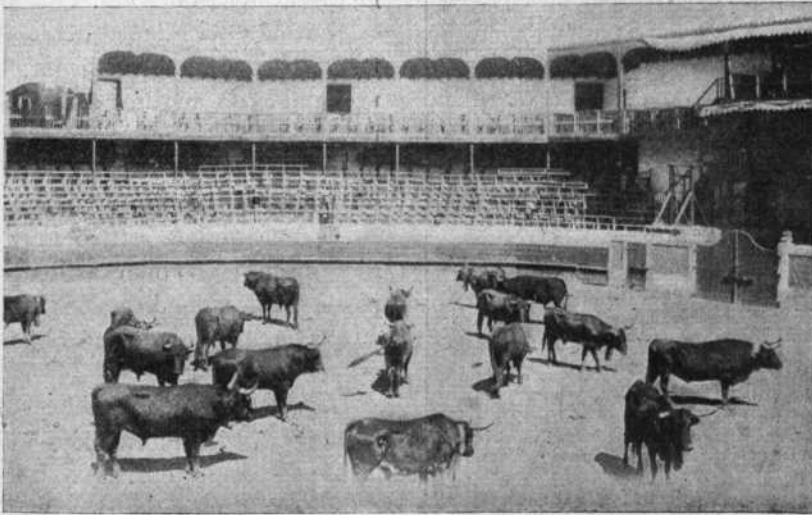
Toros en Portugal.

CALDAS DA RAINHA

Si grande ha sido y es siempre la afición de los españoles á las fiestas de toros, no es menor la que sienten nuestros vecinos los portugueses por ese espectáculo que tiene irresistible atractivo, y que, á pesar de cuanto en contra suya se declama, posee la virtud de entusiasmar á las multitudes con la poderosa influencia de todo lo grande, lo viril, lo heróico; porque grande ha sido, es y será en todo tiempo esa lucha entablada entre el hombre y la fiera, en la cual ésta rinde su poder y su

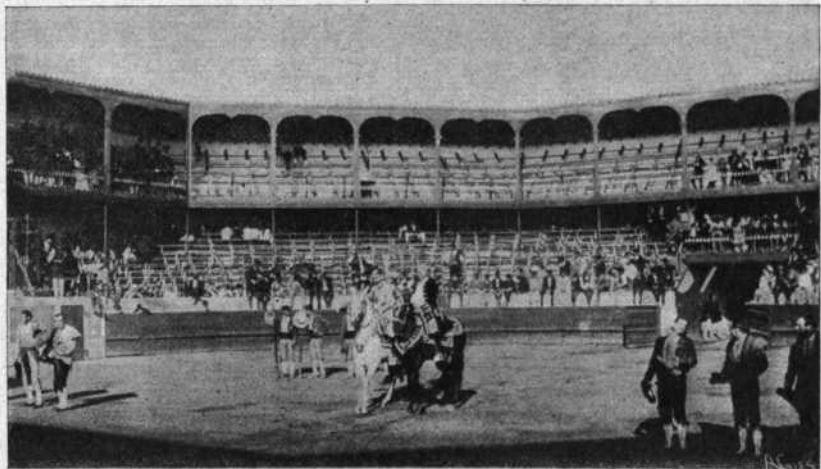
bravura incomparables ante el valor, la destreza y la inteligencia de su adversario.

A las ya numerosas reseñas de corridas celebradas en distintas plazas portuguesas durante la temporada presente que hemos publicado en este semanario, debemos agregar la que nos remite nuestro activo é inteligente corresponsal Sr. Viegas, y á continuación insertamos.



Primera corrida.—El ganado en la plaza.

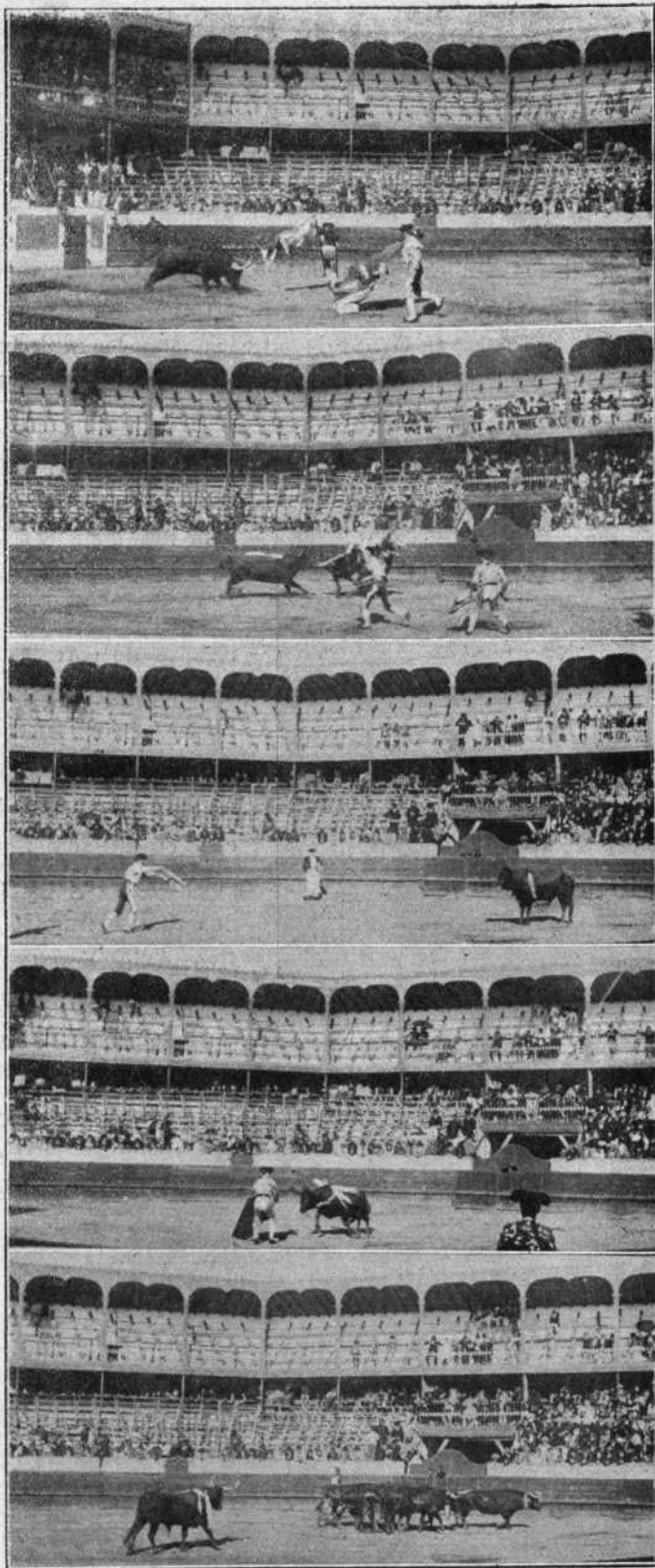
Con motivo de la feria y festejos anuales, se realizaron los días 14 y 15 de Agosto último en esta pintoresca estación termal, sin duda una de las primeras del país, dos corridas de toros, lidiándose 12 reses cada tarde, con asistencia de S. M. la Reina D.^a María Pía, S. A. el Infante D. Alfonso y de la más distinguida sociedad que veranea en este acreditado balneario, ofreciendo la plaza un aspecto muy animado y brillante, sobre todo en la primera tarde.



El paseo.

Primera corrida.

(14 DE AGOSTO)



Primera corrida.—1.^a Preparando el toro.—2.^a Fernando d'Oliveira rejoneando.—3.^a Taravilla banderilleando.—4.^a Bombita chico pasando de muleta.—5.^a Retirada del toro por los mansos.

Pertenecían los toros á la ganadería de Victoriano Froes, vecino de Caldas, y estaban bien presentados en general, aunque escasos de libras, y carecieren de poder; solo el décimo cumplió.

Los rejoneadores Fernando d'Oliveira y Joaquín Alves trabajaron bien, por lo que fueron muy aplaudidos, sobresaliendo el último, á quien le correspondió lidiar el mejor toro de la corrida.

Bombita chico fué el héroe de la tarde; estuvo muy trabajador; hizo un cambio de rodillas con el capote, y banderilleó al sexto con dos buenos pares *cambiando* y otros dos superiores al cuarteo.

Con la muleta estuvo muy parado y rematando bien casi todos los pases, sobresaliendo en los altos y de pecho, por lo que fué objeto de grandes ovaciones.

Lobito hizo poco con el capote y la muleta, distinguiéndose únicamente en banderillas.

De los banderilleros sobresalieron Enrique Alvarez, *Morenito*, en tres buenos pares, y *Taravilla* en uno, así como en la brega.

Los restantes, que fueron Vicente Vega, Manuel Ruiz, *el Nene*, y José Martín, *Aceitero*, no hicieron más que salir del paso.

Los *mozos de forcado*, aunque poco unidos, hicieron algunas *pegas* buenas, tanto de *cara* como de *vuelta*.

También se ejecutó una *mojiganga* que causó el regocijo de la gente del sol; pero no deben permitirse esos espectáculos.

La entrada, buena en palcos y sombra y escasa en el sol.

La dirección estuvo á cargo de todos, pues todos daban órdenes que nadie cumplía.

Los servicios de plaza, malos.

Segunda corrida.

(15 DE AGOSTO)

Con menos concurrencia en la sombra y un lleno en el sol, se realizó la segunda corrida, casi con los mismos atractivos de la anterior.

Los toros, que fueron de Faustino da Gama, vecino d'Obidos y propietario de la plaza, estaban bien presentados, eran grandes y de poder, cumpliendo, por lo general, exceptuando algunos ya lidiados en esta plaza.

Fué rejoneador Fernando d'Oliveira, que rejoneó cuatro toros, siendo muy aplaudido.

La gente de á pié hizo menos que en la tarde anterior, debido quizás al respeto que infundía el ganado.

Como en la primera corrida, sobresalió en ésta *Bombita chico*, que aunque no hizo prodigios, con las banderillas puso un buen par *al cambio*. Pasó muy bien de muleta con el valor y serenidad que la suerte requiere, y con el capote hizo quites superiores; rascando el testuz varias veces y ejecutando otros floreos, que le valieron entusiastas ovaciones. Al pasar de muleta fué cogido, sin consecuencias.

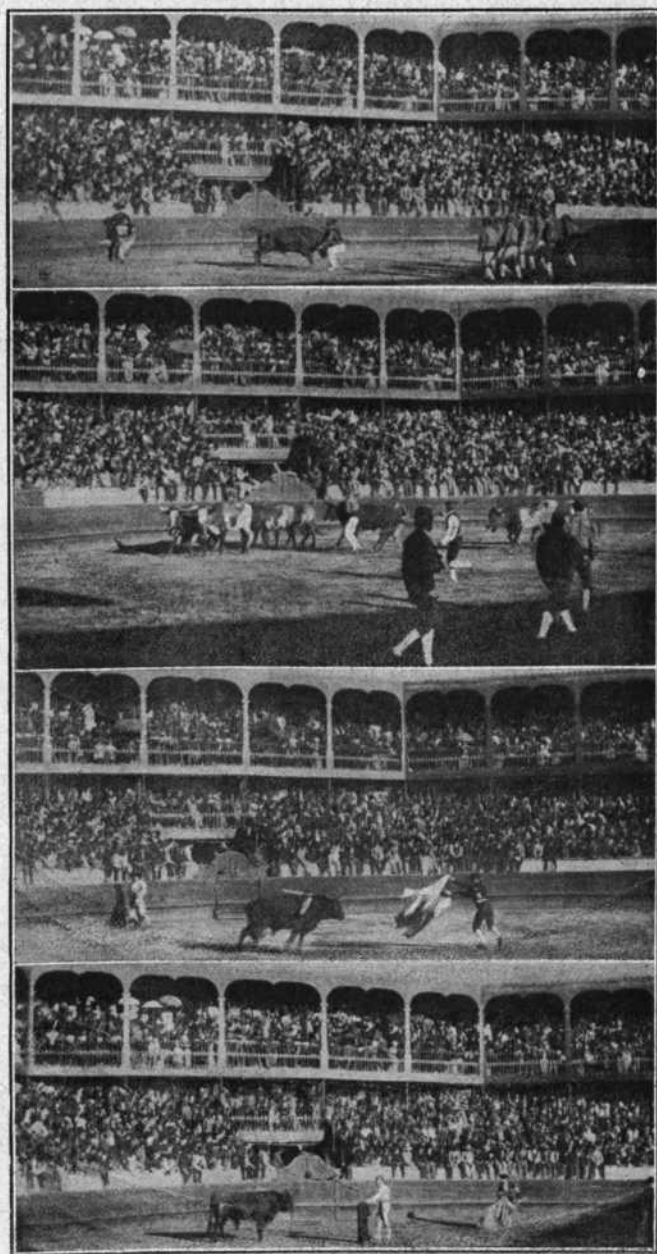
Lobito hizo poco en banderillas y con la muleta, y solo fué aplaudido en algunos quites.

Dos toros se lidiaron á la española por los picadores Campillo y Telillas, que pusieron buenas varas y dieron buenos tumbos.

Entre los banderilleros, que fueron los mismos de la tarde anterior, sobresalieron *Morenito* y *Taravilla*, tanto con las banderillas como en la brega.

Los *forcados* ejecutaron buenas *pegas* de cara y vuelta.

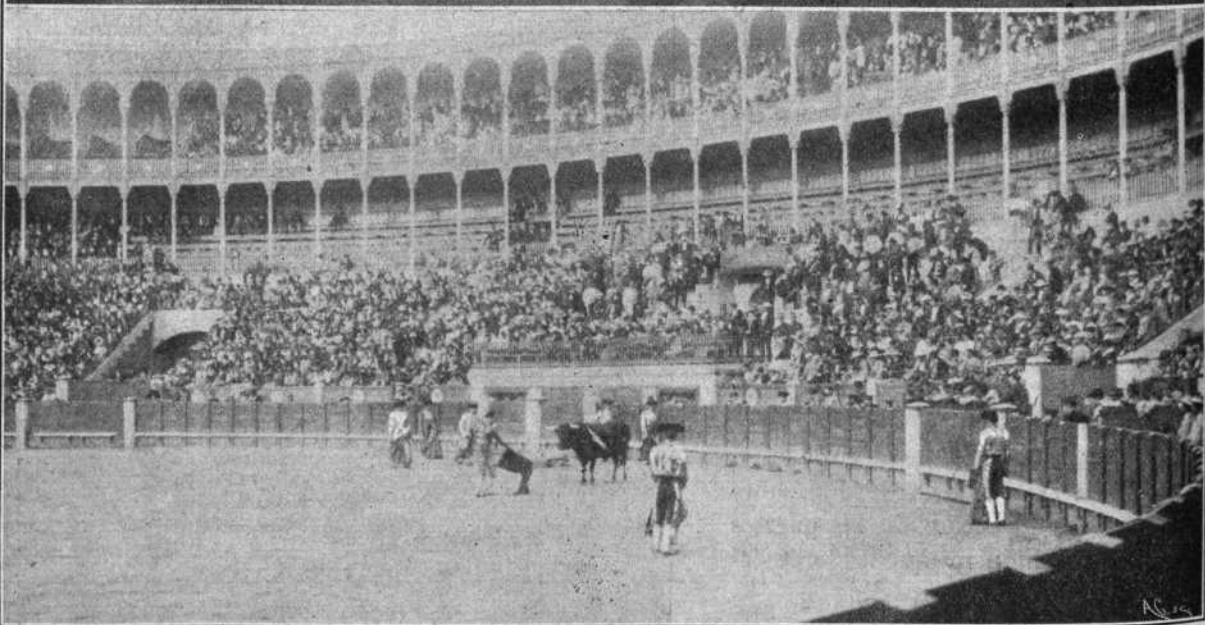
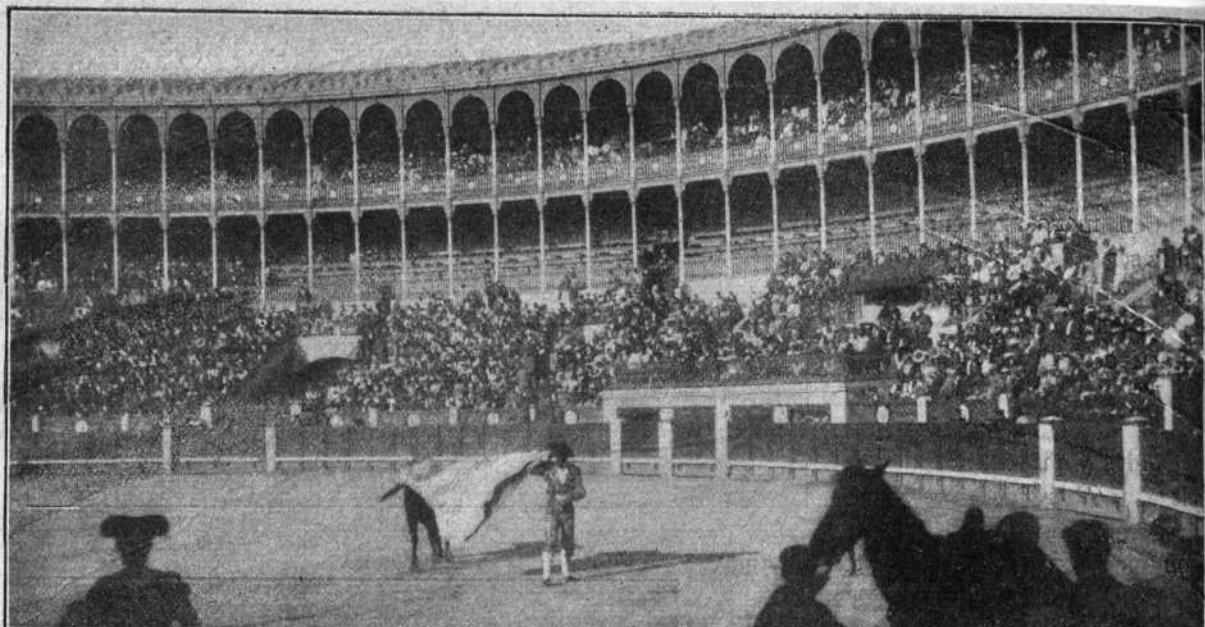
La dirección, como en la tarde anterior, y los servicios de plaza, *ídem*, sobre todo en la composición de las puertas de barrera y chiqueros que los toros derribaron.



F. V.

Segunda corrida.—1.^a El paseo.—2.^a Una pega.—3.^a Una pega de vuelta.—4.^a Un capotazo del *Morenito*.—5.^a *Bombita chico* pasando de muleta.

(Instantáneas de F. Viegas, de Lisboa, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)



MADRID.—Corrida extraordinaria efectuada el 28 de Agosto.—1.º Padilla rematando un quite.—2.º Ovación al Boto en la muerte del primer toro.—3.º Padilla entrando á matar á su primer toro.
(Instantáneas de Carrión, expresamente para SOL Y SOMBRA.)



stafeta taurina



He aquí el resumen de las corridas efectuadas en Almagro los días 24 y 25 de Agosto:

Día 24.—Los toros, pertenecientes á la ganadería de Ibarra, dieron bastante juego.

Bombita, regular pasando y desgraciado hiriendo á su primero. Aceptable en los otros dos. Bregando, trabajador.

Algabeño estuvo afortunado, especialmente en los toros segundo y sexto, á los que mató superiormente, recibiendo entusiastas ovaciones.

En quites y bregando, muy bien.

Los picadores, bien, sobresaliendo *Badila*.

Con las banderillas, se distinguieron *Pulga de Triana*, *Almendro* y *Rodas*.

Día 25.—El ganado, de Palha, fué un tanto *guasón*, especialmente el primero, que resultó un buey.

Bombita, desgraciado en sus tres toros.

Algabeño, muy bien con el trapo rojo y con el estoque en los toros que le correspondió matar.

De la gente montada, *Cigarrón*, *Badila* y *Alvarez*.

Con los palos, *Sevillano*, *Rodas* y *Pulga de Triana*.

D. Antonio Halcón, ganadero de reses bravas, ha regalado al diestro Alejandro Alvarado, *Alvaradito*, una petaca con sus iniciales y la cabeza del toro cuya muerte le brindó en la corrida efectuada en Madrid el día 7 de Agosto.

En los días 8 y 9 del actual se inaugurará la plaza de toros de Alcázar de San Juan, recientemente construída, estoqueándose cada tarde cuatro toros de la ganadería de Bañuelos por el diestro Cayetano Leal (*Pepehillo*).

El día 21 de Agosto se celebró en Huelva una corrida de toros, pertenecientes á la ganadería de Conradi, que resultaron regulares.

Litri quedó bien en la muerte del toro primero, y mediano en la del cuarto.

Algabeño, bien en su primero, y superior en el quinto, siendo muy aplaudido.

Parrao, bien en su primero, y muy bueno en el último.

Murcia.—Varios aficionados de Calasparra tratan de celebrar una corrida de toros en el corriente mes, en la que Fuentes y otro despachen toros de Carreros.

—Se siguen con gran actividad los trabajos preliminares para la construcción de un circo taurino en Cartagena.

—El día 8 del actual, torearán en la plaza de toros de La Unión, los valientes diestros *Mancheguito* y *Finito*.

—D. Vicente Serrulla, empresario de la plaza de toros de Albacete, ha organizado para el presente mes las siguientes corridas:

Día 9.—Toros de D. Antonio Halcón, estoqueados por *Minuto* y *Fuentes*.

Día 10.—*Minuto* y *Algabeño*, y bichos de la Sra. Viuda de D. Carlos López Navarro.—A. *Montes de Oca*.

El día 8 del actual estoquearán en Utrera reses de Muruve, los diestros *Lagartijillo* y *Parrao*.

El día 24 de Agosto, el banderillero de la cuadrilla de *Bombita*, José Moyano, fué víctima de un accidente en los corrales de la plaza de toros de Almagro.

Al mover el ganado para hacer el apartado, uno de los toros destinados para la primera corrida arremetió contra un vaquero, causándole una herida gravísima; y al acudir el indicado diestro para salvar al herido, fué también alcanzado por el toro y sufrió una terrible cornada en la parte superior interna del muslo derecho.

Al infeliz vaquero le han sido administrados los últimos Sacramentos.

Vivamente deseamos que ambos heridos se restablezcan pronto de la desgracia sufrida.

A la hora de cerrar este número, nos comunican de Sevilla, donde ha sido trasladado el simpático Moyano, que éste se encuentra muy aliviado, y que, de no presentarse alguna complicación, en breve estará en dispesición de poder torear.

En Aracena se verificará una corrida de toros el 16 del actual, segundo día de feria de dicha población, á beneficio de su hospital de la Misericordia.

Se lidiarán cuatro toros de la ganadería del difunto D. Manuel de Valladares, hoy propiedad de las Srtas. Rosa y Dolores Calonge Valladares, actuando de espada José García (*Algabeño*).

El 8 del actual torearán en Badajoz reses de D. José Manuel de la Cámara, los diestros Mazzantini y *Villita*.

Según nos participa nuestro buen amigo el inteligente aficionado Sr. Lahoz, la corrida celebrada en Colmenar Viejo el 28 de Agosto, á beneficio del fondo de calamidades públicas de dicha localidad, resultó excelente.

Sentimos que la falta de espacio nos impida dar cuenta detallada de dicha corrida. Esto no obstante, debemos hacer constar que los acreditados ganaderos D.^a Prudencia Bañuelos, Herederos de D. Vicente Martínez, Hijas de Aleas y doña Aurea Gómez (antes D. Félix Gómez), han regalado cada uno un toro con destino á tan laudable fin.

El simpático diestro Eusebio Fuentes, *Manene*, encargado de estoquear los cuatro toros que se lidiaron, quedó muy bien en la brega y muerte de los toros, sobre todo en la del tercero, que brindó á la bella Srta. Remedios Morando, que le valió una ovación entusiasta y un buen regalo de dicha señorita.

Con los palos, quedaron bien *Granadino*, *Valencia* y *Lavín*. Bregando, *Valencia*.

El público que llenaba la plaza salió muy satisfecho, tanto del ganado, que resultó bueno, como del trabajo de *Manene*, que despachó con lucimiento cuatro toros capaces de quitar el hipo á matadores de *tronío*.

Medida justa.—Con objeto de evitar las desgracias que con frecuencia se registran en las capeas que se verifican en los pueblos de esta provincia, el Gobernador civil de Madrid ha dictado una circular, que contiene, entre otras disposiciones, las siguientes:

1.ª No se concederá permiso para corridas de toros ó novillos y capeas de reses bravas en los pueblos de esta provincia, cuyos Ayuntamientos no acrediten, al solicitar la autorización, tener cubiertas sus atenciones de primera enseñanza.

2.ª Queda terminantemente prohibida la capea de toros, novillos ó vacas de puntas, por los aficionados.

Para autorizarlas será condición precisa é ineludible que las reses estén convenientemente emboladas en la forma que se emplea en la plaza de Madrid.

3.ª Para la celebración de corridas de toros ó novillos, habrá de solicitar de este Gobierno la oportuna autorización con diez días de anticipación, por medio de oficio al Alcalde, siendo condición precisa que ha de efectuarse en plaza convenientemente cerrada y por diestros de profesión, debiendo de remitir el Alcalde con la anticipación debida una certificación pericial que acredite las buenas condiciones de cerramiento de la plaza y la solidez y firmeza de la misma y los tablados, de manera que ofrezca las mayores garantías para seguridad de los concurrentes.²

Aplaudimos al Sr. Aguilera su acertada disposición, y deseamos que el ejemplo sea secundado por otras autoridades, á fin de evitar en toda España esos espectáculos inhumanos que nada tienen de artísticos ni de cultos.

Sanlúcar de Barrameda.—En esta plaza se verificó el día 21 del pasado Agosto una novillada con ganado del señor Valderrama, vecino del Puerto de Santa María. Los cuatro toros lidiados se portaron como bueyes, aguantando entre todos 14 varas, propinando cinco caídas, sin detrimento en las caballerizas. El último toro volvió al corral por manso, pues huía hasta de la gente de á pié.

LOS MATADORES.—*Pipa* se ha hecho de buen cartel en Sanlúcar por su toreo alegre y su decisión al estoquear. En los dos que le correspondieron estuvo breve y bien, especialmente en su segundo (tercero de la tarde), al que después de pasarle como manda el arte, lo mandó al desolladero de una buena estocada á un tiempo y por todo lo alto, que hizo ineficaz los auxilios del cachetero. Fué aplaudida con entusiasmo esta buena faena, como también no cesó en toda la tarde de oír palmas por su buen trabajo, tanto en los pocos quites que tuvo que hacer, como banderilleando y ayudando al peonaje y á su compañero *La Gineta*.

La Gineta era el otro matador, y nada puede pedírsele á un aficionado que se compromete á vestir el traje de luces y matar dos toros. Tiene en su abono el que los toros que le tocaban en suerte fueron mansos. Sin embargo, para dedicarse al arte de Montes se necesita tener muchas condiciones y empezar el aprendizaje por el último peldaño, pues creerse que con haber toreado en varios cerrados á campo abierto ya puede salir al frente de una cuadrilla, es el mayor de los desatinos. La prueba él mismo pudo verla, pues al entrar en quites lo hizo con embarrullamiento, sin seguridad, y hubo ocasión de ver que revolvía al toro al sitio del peligro, echándolo encima al picador.

LOS BANDERILLEROS.—Hubo buenos pares, gustándose mucho el *Marinerito*, que adelanta por días. También *Alfoncito* los colocó buenos y *Gallina*. Bregando, los dos primeros.

LOS PICADORES.—No pudieron hacer nada.—*José Antonio Caballero*.

Toulouse.—Ante un público muy numeroso, que no bajaría de 15.000 personas, se efectuó en aquella plaza el día 10 de Agosto, la corrida de toros organizada con motivo de los festejos realizados en honor de los alumnos militares de Gasuña.

A las tres de la tarde vióse la empresa obligada á cerrar la entrada á la plaza, por estar ésta ocupada literalmente.

A las cuatro en punto verificóse el paseo y dió comienzo el espectáculo.

Luis Mazzantini quedó superiormente, demostrando valor, serenidad y arte en el trasteo de los toros que le correspondieron, y al herir estuvo muy afortunado.

Guerrero, valiente hasta la temeridad, no desmereció de su notable compañero y mostró condiciones bastantes para ocupar dignamente un puesto entre los matadores de cartel.

Los picadores, cumplieron bien su cometido.

Los banderilleros, muy bien, sin excepción.

El ganado, superior.

La presidencia, acertada.

La dirección y los servicios de plaza, muy buenos.

Nuevamente felicitamos á la empresa Talobre et Passicos, por su acierto en organizar espectáculos dignos de esta importante ciudad.—*Bonif.*

En la Junta de constitución del *Club Taurino*, celebrada en Barcelona el día 3 de Agosto, fué nombrado socio honorario de dicho centro, nuestro querido amigo y compañero el Director de este semanario.

En su nombre, y en el nuestro, damos las gracias á los aficionados de la ciudad condal fundadores del *Club Taurino*, al que deseamos larga y próspera vida.

Alcalá de Guadaira.—El día 22 de Agosto, festividad de la Virgen del Águila, se dió una novillada en esta plaza, lidiándose cuatro hermosos novillos de D. Antonio López Plata, que dieron superior resultado, especialmente el cuarto, que con coraje, poder y mucha bravura, tomó ocho pinchazos, dió siete caídas y mató cinco caballos.

Crispin y el *Moreno* de San Bernardo estoquearon, quedando el primero regular, y el segundo, superior.

Banderillearon bien *Mellaito* y *Romero*.

La entrada no fué buena.—*Olmedo*.

Lisboa.—Con muchísima escasez de público y animación, se celebró el 21 de Agosto el beneficio del Sr. Fiscal de la empresa.

Los espadas *Bonarillo* y *Lobito* estuvieron mal, tanto con la muleta como en banderillas. Gracias á su compañero *Bombita chico*, pudimos pasar la tarde: tanto en palos, como con el trapo, derrochó arte y valentía; viósele parar con maestría y llegar con mucha serenidad y aplomo á la cabeza, metiendo los brazos y colgando magníficos pares. Toda la tarde fué el delirio de palmas. Siguiendo así, creemos llegará pronto á figurar en la lista de los buenos toreros.

Tal vez producido por la emoción que el niño recibiera, al verse tan halagado y aplaudido del público, diera motivo al percance ocurrido; al pasar de muleta al noveno toro, perdió el equilibrio y cayó junto á la res, siendo pisoteado y sufriendo la dislocación del antebrazo derecho, siendo curado en la enfermería.

Los caballeros en plaza Fernando d'Oliveira y Simoes Serra, bien, sobresaliendo Serra en el quinto.

Los peones tuvieron poco de bueno. Los mejores pares fueron dos de Calabaga en el segundo, dos de Torres Blanco en el tercero, y uno de *Morenito*, en el noveno. Manuel dos Santos y *Pescaderito*, regulares.

Los toros de Thomás Piteira resultaron muy desiguales en carnes, y la mayoría carecían de condiciones para la lidia, pues algunos por su raquitismo podían haber sido lidiados por niños de ocho años.

Resumen: Los toros, malos; de los espadas, *Bombita chico*; los caballeros, bien; de los banderilleros, Calabaga, Torres Blanco y *Morenito*; los mozos de forcado, bien; la plaza, hecha un herradero; la entrada, menos de media plaza.—*Carlos Abreu*.