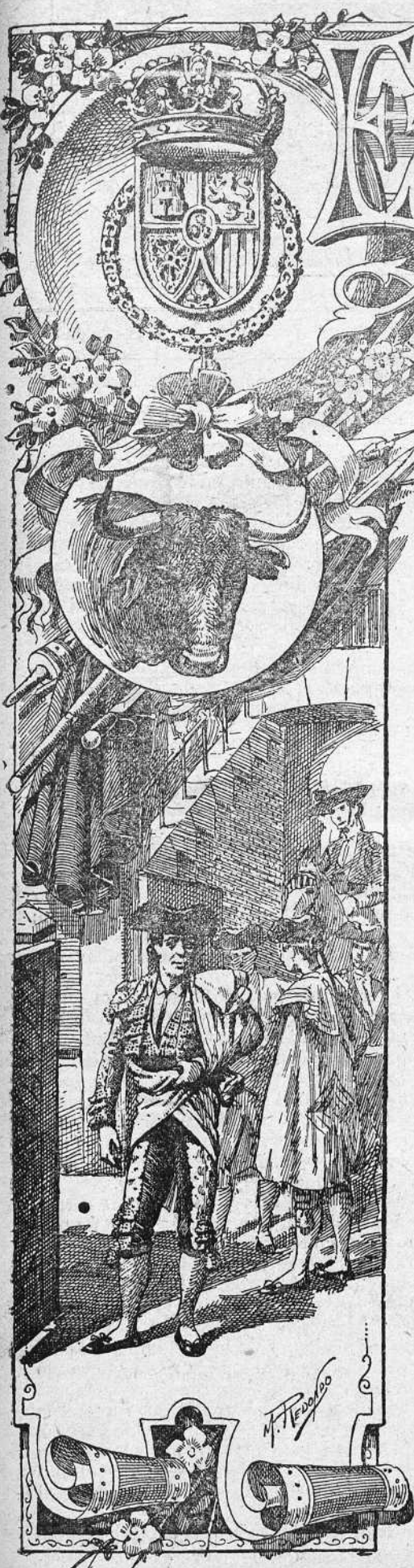


EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 75.

LOS TOREROS DE HOY



Francisco Carrillo y Ordóñez.



Toda la correspondencia se dirigirá á **D. Luis Redruello, Hortaleza, 75, MADRID**, oficinas de la Dirección, Redacción y Administración.

JOSÉ MOYANO FERNANDEZ

EN la ciudad de Sevilla, el día 25 de Diciembre de 1867, nació este diestro, siendo sus padres Antonio é Isabel, honrados artesanos.

Cuando tuvo edad para ello le dedicaron á que aprendiera el oficio de ebanista, ocupación ésta poco grata para él, toda vez que sus inclinaciones eran la de sortear reses; de aquí que, abandonando el taller, se uniera á varios jóvenes de su edad para hacer sus correrías por tentaderos, capeas y demás funciones donde hacen su aprendizaje todos cuantos á la lidia de reses bravas se dedican.

Alcalá de Guadaira y Mairena del Alcor fueron testigos de sus primeros pasos en el toreo, y en Santa Olalla recibió el bautizo de sangre el 22 de Agosto de 1887. El toro que debía lidiarse aquella tarde estaba encerrado en el corral de la posada donde se hospedaba José, é invitado éste por varios á que sortease la res antes de que se corriera por la tarde, accedió á la invitación, siendo cogido y volteado á los primeros lances, resultando con una grave herida en el costado izquierdo que puso en peligro su vida.

Repuesto de este percance, continuó sus campañas por las capeas, hasta que consiguió entrar en la cuadrilla que entonces dirigía el espada *Quinito*.

Después entró á formar parte de la cuadrilla de Reverte, y sabido es de todos la campaña sostenida varias temporadas por la pareja Moyano-Rodas.

Actuó como matador por primera vez en Madrid el 6 de Agosto de 1893, estoqueando reses de González Nandín en unión de *Gonzalito*.

El 10 de Septiembre del dicho año 93 fué herido gravemente en la plaza de esta corte por el sexto toro de Veragua al torearlo de capa; en esta corrida actuaba de matador con el malogrado Lesaca.

Por esta época toreaba á las órdenes de *Cara ancha*, y posteriormente ingresó en la cuadrilla de *Bombita*, donde continúa en la actualidad conquistando aplausos por su habilidosa é inteligente brega con el capote, y por sus adornos y buenas maneras que tiene para banderillar las reses.

APRECIACIÓN DE LA CORRIDA DEL 31.

MALA fortuna tuvo la nueva empresa en el primer día que usufructuaba la Plaza de toros para la temporada de invierno, puesto que por lo desapacible del tiempo, y el temor de que la corrida se suspendiera por causa de la lluvia, hizo retraerse á los aficionados, y por lo tanto, la entrada fué bien floja.

Y fué lástima, porque á decir verdad, el cartel, para ser de corrida otoñal, era de lo mejor en su clase, lo que prueba que anima buenos deseos á los empresarios.

El ganado presentado, del Sr. D. Faustino Udaeta, aunque algo desigual, no cumplió del todo mal; pues si se exceptúa el primero, que fué justamente *chamus-*

cado, los demás cumplieron con más ó menos voluntad y codicia; el quinto fué el más endeble de los cuatro últimos. De tipos hubo algunos, el primero y tercero, muy finos, siendo verdadera lástima que aquél resultara manso; el mejor de todos, por sus condiciones de lidia, fué el segundo.

Entre todos cinco recibieron 24 varas, por 10 caídas que dieron á los ginetes y seis *pupilos* de Bonilla que quedaron en disposición de ser llevados al quemadero municipal.

De los ginetes, Aguilar y Bomba fueron los que señalaron mejores puyazos; de los banderilleros el mejor *Cerrajillas*; tampoco estuvieron mal *Comerciante* y *Guitarra* pareando al cuarto, y *Pepín*, el de Valencia, demostró ser algo, aunque no tuvo gran fortuna; ya lo veremos en otra tarde.

Paco Frascuelo hizo, con ser muy poco, más de lo que todos esperábamos de él: toreó con desahogo y cerca al segundo toro con la muleta, y estuvo breve, que es lo que más se puede desear; en cambio, con el primero, la desconfianza rayó á gran altura, no teniendo ni un momento de quietud, arrancando á matar siempre desde respetable distancia y volviendo la cara; muy bien en retirarse del buey al recibir el tercer aviso, y con grandes deseos toreando de capa y haciendo algunos quites.

Manene.—Al tercero de la tarde lo toreó bien con la muleta y desde cerca, arrancando á matar lo hizo con decisión, y tanto el pinchazo como la estocada fueron colocados en buen sitio; con el quinto, hasta inteligente inclusive, demostró que por algo ha sido uno de los primeros novilleros; toreó al toro con la derecha, sobre tablas, que era la faena que necesitaba, hiriendo á despachar pronto, que era lo que se requería, en medio de la abundante agua que caía. En quites y brega bien, y en la dirección, delegando en el otro matador.

Gavira.—A causa de la lluvia un solo toro le correspondió matar á este diestro, el cuarto. Su faena de muleta la hizo, no sólo sobre corto, sino con maestría y arte; entró á matar las tres veces mejor que otras tardes, sobre todo en la última, que hirió con mucha fe, resultándole la estocada de las que hace innecesario el ejercicio del puntillero.

Toreando de capa bien, y en quites superior; pero mucho mejor estuvo bregando toda la tarde y llevando el peso de toda la corrida.

La presidencia bien; ignoro la multa que impondría á *Pepín* el puntillero, pero si no lo hizo, debió hacerlo, y cobrárselo de verdad para que otra vez no se *exceda* en sus deberes, mucho más habiendo visto que el matador, pundonoroso y obediente, se retiró al estribo al ordenárselo S. S.

Y con dejar dicho que el piso del ruedo estaba en pésimas condiciones, doy por terminada esta apreciación.

J. LÓPEZ RAMÍREZ.

¿CÓMO ESTÁ EL ARTE!

El domingo en el café
oí una conversacion,
y tal como la escuché
á ustedes á contaré
si me prestan atencion.

—Desde que se cortó el pelo
aquel valiente Frascuelo
que no se ve torear,
todo se ha vuelto *canguelo*...
poco hacer y mucho hablar.
Mazzantini es una maleta
de los de marca mayor
con estoque y con muleta,
y no hacía cosa mejor
que cortarse la coleta.

Guerra, nadie lo disputa;
dormido en las ovaciones
que el público le tributa,
tiene miedo en ocasiones
y ante un borrego se inmuta.

Reverte, como torero,
no tiene serenidad,
como matador es cero,
y como banderillero
es una calamidad.

Faico, nada promete,
huye de cualquier torete
el cerote allí se acaba;
igual le pasa al Pepete,
al Litri y al de la Algaba.

—¿Y Minuto?

—Muy bonito;
pero quiere su pellejo
más que á San José bendito,
tan malo como el Conejo,
como Fuentes y el Quinto.

Esto opinaba *Tripita*,
novillero de capea,
que toreó con Villita,
y se amistó con Bombita,
capeando en Zalamea.

Pero uno que le oía
decir tantos disparates,
le dijo: calla, alma mía,
¡si tú toreaste un día
para subir los tomates!

¿Que en Cadiz te regalaron
puros, carteras, sombrillas,
y que en hombros te sacaron?
¡En hombros de los guindillas
que á la cárcel te llevaron!

¡*Tripita*! ¿y aún tienes valor
de venir haciendo el *bú*?
¡cuando no hay un matador,
chulillo, ni picador,
tan *camama* como tú!

Un consejo voy á darte
sin orgullo ni altivez;
el pelo debes cortarte
porque ni tú tienes arte,
ni en tu casa hay almirez.

JUAN J. GUTIERREZ RAMOS.

ANTE TODO IMPARCIALES



A cuestión surgida entre los diestros *Dominguín* y Velasco, sobre el derecho á ocupar el lugar de primer espada en la corrida del pasado domingo en Sevilla, ha tenido la mejor solución que podía dársele al asunto.

El señor gobernador de la capital andaluza invitó á los diestros á que expusieran por escrito las razones en que fundaban su derecho de privilegio y como quiera que ellos no lo hicieran, aquella autoridad, previo informe de la Comisión de Toriles, acordó la suspensión de la corrida.

Ahora bien, nosotros que somos partidarios de que la an-

tiñidad de los novilleros debe de contarse desde el día en que el espada toree como tal en cualquier plaza cerrada, lamentamos la situación en que se ha colocado el diestro *Dominguín*, y para ello nos fundamos en las siguientes razones:

La antigüedad de Félix Velasco en la plaza de Sevilla, parte del mes de Agosto de 1892, día en que estoqueó dos toros rejoneados por Doña Matilde Vargas, y en cuya corrida, si mal no recordamos, despacharon los otros cuatro los diestros Lesaca y Jerezano.

Dominguín toreó por primera vez en Madrid el 17 de Diciembre de 1893, en cuya corrida se corrieron cuatro toros, los cuales fueron despachados por el *Salamanquino*, *Cerrajillas*, *Dominguín* y *Leoncillo*.

Por estas circunstancias, y fundándonos en nuestra opinión, consideramos más antiguo á Velasco que á Domingo.

Por otra parte y ateniéndonos en un todo á las costumbres, *las cuales hacen leyes*, Domingo ha debido torear en Sevilla por detrás de Velasco, respetando la costumbre establecida, tanto en la plaza aquella como en la de Madrid, en la que el matador que por primera vez ha salido en cualquiera de ellas, ha ocupado siempre el último lugar.

Casos que vengan á corroborar nuestra afirmación, podremos citar varios, pero nos concretaremos á los más recientes y que por lo tanto están más fáciles de recordar por todos.

Gorete y Lesaca; el primero toreaba por delante en Sevilla y sin embargo, cuando se reunían en Madrid, lo hacía Juan en primer lugar; igual acontece con *Bebe chico* y *Gordón*, y con *Padilla* y el *Algabeño*.

Por último, *Dominguín*, debió al contraer compromisos para torear en Sevilla aguilatar bien este extremo á fin de no crearse enemistades ni antagonismos que para los que se deben al público siempre son perjudiciales, ó en otro caso, ya que no tuvo el buen acierto de llevar zanjada esta cuestión, atenerse en un todo á las costumbres y prácticas establecidas, las cuales, mientras no se acuerde nada en concreto hay que respetar.

Para concluir diremos, que nos duele esa clase de antagonismos y sobre todo, que hubiéramos preferido que tanto uno como otro diestro dilucidaran por sí esas cuestiones y no acentuar la tirantez de relaciones que en nada benefician á ninguno de ellos.

¡CUERNOS!



¡DÓNÉS esta frase entre dos admiraciones y os resultará una exclamación de profundo enojo.

Los colocáis en la frente terca y pulida de un señor calvo, sesudo y un si es no es político y tendréis un senador por derecho propio (1).

Los veis en el testuz de un *morucho* de libras, encampinado, arrogante, respirando pujanza y fiereza y... ¡¡oh terror dos mares!

Es un aditamento peligroso, pero sugestivo.

Yo, por mí, lo confieso lealmente, me entusiasman los cuernos.

Seré un *predestinado*, los llevaré acaso; pero los llevaré digna y majestuosamente.

El hombre con cuernos significa algo: complementan una personalidad.

Sin ellos se es un cualquiera, un Don Nadie.

¡Siempre recordaré á D. Homobono! ¡Sus diez y ocho años de servicios al Estado no le habían logrado más que un mísero destínulo de seis mil reales. Casó con una chiquilla de ojos de fuego, gallardo palmito y opulentas formas, de la que sin trabajo pudiera ser abuelo, y hoy... hoy D. Homobono es una persona importantísima... Jefe de Negociado, Gran Cruz de Carlos III, Comendador de Isabel la Católica, presunto diputado... qué se yo!

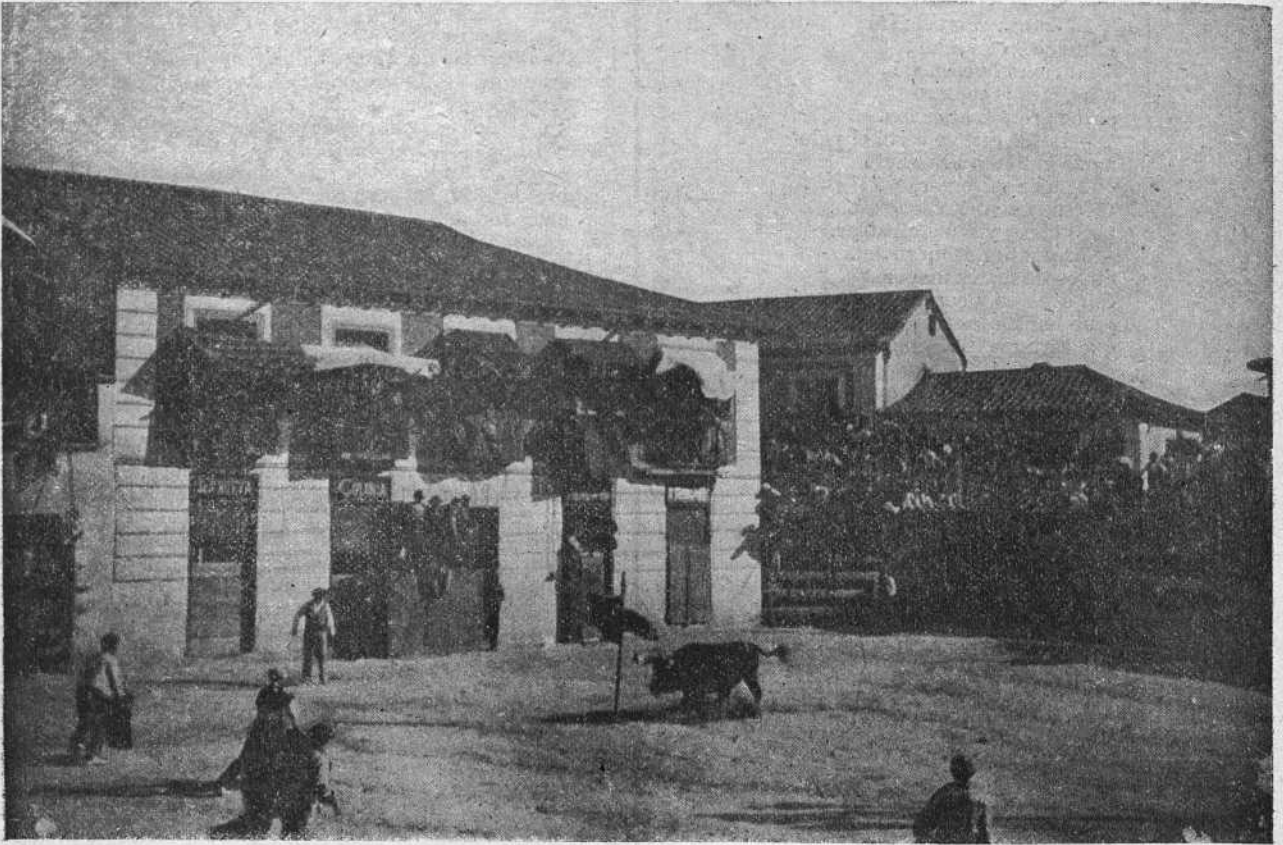
Decían... Decir, decían mucho; pero ¡se miente tanto! Lo cierto es que D. Homobono—taurófilo empedernido—exclamaba en sus momentos de expansión:

—¿Los cuernos? ¡Ah, los cuernos! ¡Me gustan tanto que no me hago sin ellos!

Se referiría, sin duda, á las corridas de toros; pero, y esto es algo de lo que decían, ¡vaya usted á saber!

(1) Conste que no es alusión.

LAS CAPEAS



Un aficionado dando el salto de garrocha.

Como D. Homobono hay muchos, muchísimos sujetos que sienten debilidad por los cuernos.

A otros, en cambio, les ponen fuera de sí. Son su pesadilla y su tormento.

No basta que su esposa, con el mayor afecto, les diga:

—¡Serafín, Serafinito, no te acalores! A *ese* le he mirado por casualidad, por coincidencia... ¡Por Dios, decir que con intención! Ya sabes que en el mundo no hay para mí más que mi Serafinito... Soy tuya, solo tuya y siempre tuya... ¡Monín mío, no te incomodes!...

Y Serafinito, dando con el pie en el suelo y enarcando las cejas, replica:

—Es que si supiera... ¡¡Cuernos!!

Y la palabra fatídica, empezada á pronunciar con furiosa energía, espira en sus labios con tartamudeos de charla infantil.

En otro orden de ideas* como se expresaría cualquier cursi-castizo escritor—los cuernos llenan transcendentales misiones.

Para el *Panolis*, el *Garlocho* y demás cofrades de la calle de Sevilla, un par de cuernos largos, finos, aguzados, son la desesperación, la espada de Damocles, los trabajos de Lisifto. Los respetan humildemente y los acatan con místico recogimiento.

Ni siquiera se atreven á verlos de cerca, á contemplarlos frente á frente. No por nada, porque como valor lo tienen, y *muy acreditado*, sino por no alterar la olímpica admiración que les profesan.

Los quieren, sí, pero... desde lejos.

Como contrario á éstos, un mi amigo, Panchito Jinda, se siente torero con premeditación y alevosía, y se pega á los matadores, los asedia, los importuna y los molesta siguiéndoles de plaza en plaza y de corrida en corrida.

¡Qué pocos diestros no habrán aguantado alguna lata del buen Panchito! Presencia como se visten, les lía la faja, les calza las zapatillas, y sino les arregla la coleta, no es por falta de voluntad... es, que el peluquero no le deja.

Su chifladura, sobre todo, llega al colmo, cuando desde el

tendido empieza á dar consejos al torero que prefiere.

—¡Eh, Fulano—grita á la desesperada.— No le *tomés* así... Con la izquierda!

—Tú, Zutano, que te lo corran por derecho. Que está muy entero... ¿Ves? ¿No lo decía yo? Te ha desarmado. ¡Cán-sale un poco!

—Olé, chiquillo... eso... así se cuadra. ¡Vaya un par!

—Perengano, corre, que te alcanza. ¿Te convences? Ese busca el cuerpo... ¡Cuidadol... Dale un bajonazo...

Y si el matador está de malas, era cosa de dar el bajonazo al tal Panchito.

A ver si escarmentaba.

No quiero hablaros, simpáticos lectores, del coleccionista de objetos taurinos. Es otro Panchito con vistas á la rubia Albión.

Y digo esto, porque los ingleses (no los míos, ¿eh? no confundamos), tienen fama de coleccionistas.

—Maestro—dice muy afectuoso—ese capote es para mí.

—Pero hombre...

—Nada, nada, tiene usted que dármele. ¡Pues no faltaba más! ¡Si ese capote debiera venerarse... ¡Digo, de usted!

—Bueno, hombre, bueno. Cuente usted con él.

—¡Gracias, maestro! ¡Ah! Y el cuerno del jabonero que le hirió en Sevilla... y la taleguilla que le rompió aquel Miura... y la oreja del de Zamora... y el estoque, y...

Y, á ser posible se llevaba al diestro á su casa y le ponía en la colección, conservándole en espíritu de vino.

¡Todo por el arte! ¡Todo por los toros!

Y es que aquí, en esta España de nuestros pecados, llevamos sangre torera en las venas.

Cuando niños es nuestro primer juego. El más simpático, el preferido. ¡Jugar al toro!

¡Cuándo hombres, si la mayoría no somos toreros y nos quedamos *meros* aficionados, no es más que porque nos falta vista y corazón y arte...

¡Y nos sobra miedo! ¡Casi nada!

AGUSTÍN GARCÍA CANO.



MAR DE FONDO

HISTÓRICO

HACE algunos años se encontraba en Sevilla un banderillero, que vive aún, que por haberse dado *mal el verano*, cuando llegó el invierno hubo de pasar las grandes *ducas* en todo él, porque ni aun para lo más necesario, como es el alimento, tenía.

De aquí que, aguzando su entendimiento, llegó a idear un medio que le proporcionara algo de comer, para no morirse de hambre, y gracias á su ingenioso procedimiento, que era el siguiente, comió algunos días.

Existe en Sevilla un sitio, próximo á la Alameda vieja, conocido por *La Europa*, donde hay varios puestos de pescado frito, y nuestro banderillero, que vivía por aquellos barrios, conocía á uno de los dueños de una de las freidurías, llamado el Sr. Francisco.

Baldomero, que es como se llama el héroe de esta anécdota, visitaba todas las noches al Sr. Francisco en su establecimiento, y provisto de un alfiler doblado en forma de anzuelo, amarrado á un hilo negro, entraba en la tienda.

—Hola, Francisco, ¿qué hay?—preguntaba.

—Nada de particular, Baldomero, aquí friendo un poco de pescado para la venta.

Y mientras sostenían este diálogo, nuestro hombre echaba la vista á una buena pescadilla, unas huevas de sabalo ó unas sardinas, á las que clavaba el alfiler, se marchaba hacia la puerta del establecimiento, y desde este sitio se volvía hacia el dueño y decía saliendo:

—Hasta luego, Francisco.

—Adiós, Baldomero.

Pero una vez que había pasado de la puerta tiraba con prontitud del hilo, recogía *su pesca*, y se marchaba á una tienda que existe enfrente, donde compraba un

bollo, que se comía con el pescado, se tomaba *media caña* de vino blanco, y ya estaba alimentado hasta el día siguiente, en que volvía á repetir idéntica faena.

Pero quiso su fatalidad que una noche el señor Francisco notara cierto movimiento en una pescadilla de las que tenía ya fritas y colocada en un gran barrío á la vista del público para la venta; llamándole la atención se fijó bien, y como de tonto *no tenía un pelo*, comprendió desde luego el rejuego, echó mano á una estaca y la dejó á su alcance, dispuesto á *espantar* con ella al ingenioso pescador.

Baldomero notó que *el guarda* lo había *jamao*; desistió de *la pesca* aquella noche, y con resignación púsose á pasear pensativo por la acera del establecimiento; en esta situación se encontraba cuando acertó á pasar por la calle *Arandita*, otro banderillero que estaba en autos de lo que allí retenía á su colega, y fijándose en él le dijo:

—Eh, Baldomero! ¿Se está de *pesca*?

A lo que le contestó repentinamente:

—Hoy es imposible; hay mucho *mar de fondo*.

J. PLÓEZ.

¿QUÉ OBRA TEATRAL LES GUSTA Á USTEDES MÁS?

A *Guerrita*.—«Oro, plata, cobre y nada».

A *Mazzantini*.—«El sargento Federico».

A *Reverte*.—«S. M. la tiple».

A *Bombita*.—«Los bombo... nes».

A *Algabeño*.—«El quinto, no matar»...

A *Conejito*.—«Conflicto entre dos deberes».

A *Badila*.—«I comicci tronatti».

A *Minuto*.—«Vencer en buena lid».

A *Villita*.—«Zaragoza».

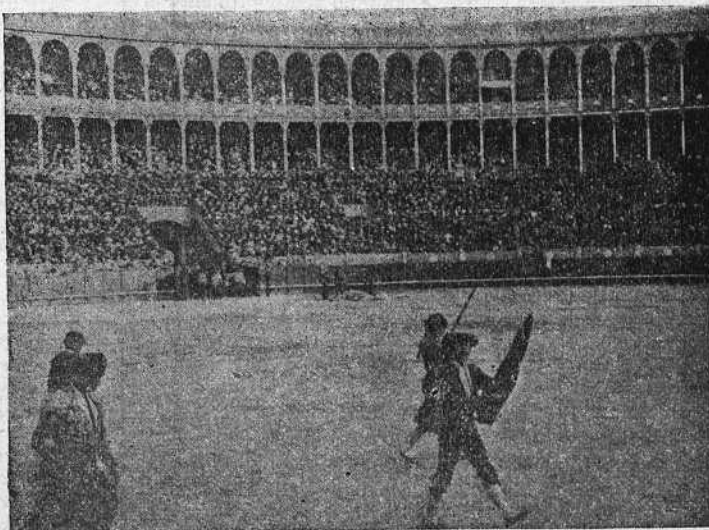
A *Fuentes*.—«La fuente de los milagros».

A *Bonarillo*.—«Viajeros á Ultramar».

A *Faico*.—«De vuelta del otro mundo».

A *Pepete*.—«La Isla de... San Balandrán».

A *Centeno*.—«El pan del pobre».



- A *Torerito*.—«El primer reserva»... de (1).
 A *Gorete*.—«O locura ó santidad».
 A *Marinero*.—«Marinos en tierra».
 A *Lagartijillo*.—«¡Viva mi tierra!»
 A *Dominguín*.—«Domingo de Ramos».
 A *Carrillo*.—«Vivir para ver».
 A *Potoco*.—«Cádiz».
 A *Valenciano*.—«El duque de... Gandía».
 A *Chano*.—«San Sebastián, mártir».
 A *Alvaradito*.—«Don Alvaro ó la fuerza del sino».
 A *Murcia*.—«La viejecita».
 A *Bombita chico*.—«Los chicos».
 A *Caamaño*.—«La muerte... civil».
 A *Carmena Millán*.—«Don Quijote de Madrid».
 A *Eduardo de Palacio*.—«Lo pasado, pasado».
 A *Reinante Hidalgo*.—«Guerra santa».
 A *Emilio Boli*.—«La primera postura».
 A *Sobaquillo*.—«Viento en popa».
 A *Dulzuras*.—«La partida... serrana».
 A *El Tío Campanita*.—«Las campanadas».
 A *Rodríguez Chaves*.—«El angelus».

Por la copia,
 VIRGILIO.

EL BENEFICIO DE LAGARTIJA

La corrida que para su beneficio tenía organizada para hoy Juan Ruiz *Lagartija*, ha tenido que aplazarse indefinidamente.

Por tener que torear hoy Reverte en Lisboa, por estar lastimado *Lagartijillo* y por otras varias causas se deshizo la primitiva combinación y se hacía tan difícil organizar la fiesta, que Juan ha tenido que renunciar á la celebración por ahora de su beneficio.

FRANCISCO CARRILLO Y ORDÓÑEZ

ESTE diestro nació en Sevilla el día 2 de Diciembre de 1868. Después que aprendió las primeras letras, sus padres le dedicaron á que aprendiera el oficio de cerrajero, ocupación que abandonó, llevado de su afición para asistir á las capeas y novilladas que se celebraban por Andalucía.

Amonestado por sus padres, abandonó temporalmente el toreo, y entró al servicio de un tío suyo, panadero; pero aquí se cumplió el refrán de que *fué peor el remedio que la enfermedad*, puesto que teniendo precisión de salir al campo para ir á los cortijos á repartir el pan, aumentó de nuevo su afición al ver á los aficionados por los caminos dirigirse á las funciones de los pueblos, lo que hizo que, abandonando su nueva profesión, se dedicara de lleno á la lidia de reses bravas.

En el año 1889 marchó á la Habana con objeto de hacer dinero toreado, para librar del servicio de las armas á un hermano menor, lo que consiguió. Sus triunfos fueron muchos en esta campaña, y recorrió buen número de plazas con éxito, alternando con *Machío* y otros diestros.

Al regreso de América hizo su presentación en Sevilla, donde toreó buen número de corridas alternando con Reverte, el *Boto*, *Gorete* y demás espadas que por aquel entonces figuraban en primera fila entre los matadores de novillos.

(1) Guerra.

En la plaza de Madrid hizo su presentación en la corrida celebrada el 6 de Septiembre de 1891.

Desde esta fecha ha sido uno de los novilleros que más funciones ha logrado torear en cada temporada, y no sin razón, por cuanto que, por sus condiciones como lidiador, ha conseguido colocarse en primera fila entre los de su categoría.

ADVERTENCIA

Con el presente número damos por terminadas nuestras tareas en el año actual, y al despedirnos de nuestros lectores, no podemos por menos que hacer pública manifestación de nuestro agradecimiento por el favor que nos han dispensado.

Hacemos extensivas las anteriores manifestaciones á nuestros colaboradores y corresponsales, á los que enviamos las más expresivas gracias por el eficaz apoyo que nos han prestado.

A primeros del próximo mes de Marzo reanudaremos nuestras tareas con el mismo entusiasmo que en el presente año, y esperamos que todos nos prestarán su eficaz ayuda como hasta hoy.



Sevilla 31.—No habiendo llegado á nuestro poder la revista de la corrida de novillos que desde Sevilla nos habrá remitido nuestro corresponsal *Farolillo*, nos vemos precisados á no poder darles á nuestros favorecedores detalles extensos de la misma. Esto, no obstante, podemos anticipar á nuestros lectores que los toros lidiados, del Sr. Conradi, sólo tres de ellos cumplieron y los otros tres fueron fogueados.

Que *Costillares* estuvo bastante desgraciado en sus tres toros sin hacer nada digno de mención. El otro espada fué Velasco, y el muchacho estuvo bien, toreado de muleta cerca y con vista, y despachó á su primero de una estocada contraria, al segundo de un pinchazo y media buena y al último de otra media también alta.

Ambos espadas banderillearon al quinto toro, y fueron aplaudidos.

La entrada fué regular, y la corrida resultó en conjunto bastante aburrida.

Granada 31.—Con muy poca animación se ha celebrado la corrida anunciada para hoy, en la que el ganado resultó muy deficiente.

Lagartijillo ha sido el héroe de la corrida; se hizo aplaudir mucho, tanto en quites como en la brega, que estuvo incontestable.

A los tres toros que le correspondió estoquear los despachó de otras tantas estocadas.

Guerrero, que recibió la investidura de matador de toros de manos de Moreno, estuvo en el primer toro muy bien; en el cuarto no pasó de regular, y al sexto lo mató, después de

pincharlo una vez, de una estocada baja. En este mismo toro, al hacer un adorno, fué alcanzado por la res, sufriendo un puntado en la pierna izquierda.

Bregando se distinguió de sus compañeros *Berrinches*, y según rumores de buen origen, dicho diestro estoqueará cuatro toros el próximo domingo 7. También se dice que á Julián Venegas acompañarán, en clase de banderilleros, los matadores *Lagartijillo* y *Gurrerito*.

PULGAR.

**

Beziars 31.—De dos partes se ha compuesto la corrida que en esta plaza ha tenido lugar hoy.

En la primera ha rejoneado dos toros de Castroverde el caballero en plaza español D. Mariano Ledesma, los cuales han sido estoqueados por Valentín.

Ledesma ha quebrado varios rejoncillos á los dos toros con verdadera habilidad y maestría, por lo que ha sido aplaudido justamente.

Valentín en el primero se hizo aplaudir por la faena de muleta que empleó, así como por la estocada, que fué buena. En el segundo, que estaba muy difícil, necesitó de la valiosa ayuda de Reverte y *Minuto*; pinchó de una vez y concluyó con un bajonazo, por lo que escuchó las protestas del público.

La segunda parte del programa eran seis toros de Conradi, para estoquearlos *Minuto* y Reverte.

Minuto, que es muy aplaudido en algunos lances de capa y en sus continuos adornos, al primero le propinó dos pinchazos, una estocada tendenciosa y lo remató con un descabello; al tercero dió media estocada y otro descabello, y al quinto de una entera buena, que le valió grandes aplausos.

Reverte hizo una buena faena de muleta en su primero, señaló dos pinchazos y dió un buen volapié; después á la ballestilla lo descabelló. En el sexto de la tarde, segundo suyo, se le hizo una ovación y se le concedió la oreja por su faena, la estocada y su acierto al descabellar arrojando la puntilla. Y al último dió media estocada, una entera y un pinchazo.

Ambos matadores fueron aplaudidos por sus arrojados y vistosos quites.

Las cuadrillas cumplieron bien, sobresaliendo *Agujetas*: la presidencia acertada y el público muy satisfecho de la fiesta.

E. CARLES.



Los diestros Mazzantini y *Villita* han sido escriturados para torear 10 corridas de toros en Méjico, y según se dice,

Luis y Nicanor, con sus cuadrillas, embarcarán con rumbo á dicha República Americana el día 20 del corriente.

El valiente diestro sevillano Enrique Vargas *Minuto*, que marchó á Sevilla el viernes último, ha tenido ajustada en la presente temporada 54 corridas de toros, de las cuales sólo ha dejado de torear, por imposibilidad física, seis, y á juzgar por el número de contratas que tiene hechas ya para el próximo año, éste será de grandes resultados positivos para el simpático torero.

Mucho se habla del cartel de abono para la próxima temporada en nuestra plaza; pero de todas las combinaciones de que se hace mención en los círculos taurinos, la que más fundamento tiene es que los espadas escriturados serán: *Guerrita*, *Lagartijillo*, *Minuto*, Fuentes, *Litri* y *Bombita*.

Hoy habrán toreado en la plaza de Campo Pequeño (Lisboa) los espadas Reverte, *Bombita*, *Quinito* y *Parrao*.

La segunda corrida de toros, dada en la plaza de Gerona el pasado domingo, fué bastante buena.

Los toros de Bañuelos dieron mucho juego y mataron 14 caballos.

El público salió muy satisfecho del trabajo ejecutado por los matadores Mazzantini y *Villita*, á los que se les aplaudió no poco.

Para el próximo domingo se anuncian: en Jerez, la corrida á beneficio del banderillero *Abalito*, y en la que actuarán de espadas dos aficionados, y de banderilleros y picadores varios matadores de toros, siendo el sobresaliente de espada el picador de la cuadrilla de Mazzantini, Rafael Alonso, el *Chato*; y en Valencia, se celebrará el beneficio organizado para las viudas de los malogrados diestros Fernando Gómez el *Gallo* y Julio Aparici *Fabrilo*.

La corrida anunciada para hoy se ha suspendido á causa de la lluvia.

Imprenta de A. Marzo, calle de Apodaca, núm. 18.

GRAN BAZAR

EFFECTOS DE CAZA Y ESCRIMA

MANUEL PARDO

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revólvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos. Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente

para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

II, Espoz y Mina, II

MADRID

PASTILLAS BONALD

CORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja, 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D. Melchor García.

Se remiten por el correo

VALLEJO, HERMANO Y NAVEYRA

CASA DE CAMBIO

de toda clase de monedas y billetes nacionales y extranjeros.

22, CARRETAS, 22

MADRID



Luis Mazzantini.
29 Mayo 1884.
Apoderado: D. Federico Minguez Lagasca, 55 Madrid.



Enrique Vargas (Minuto).
A su nombre, Compás de la Laguna,
núm. 6, Sevilla y en Madrid
J. Jimeno, Redactor de *El Imparcial*.



Antonio Reverte Jiménez.
16 Septiembre 1891,
Iniesta, 33. Sevilla.



Emilio Torres (Bombita).
21 Junio 1894.
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



José Centeno, Laboisse [9 Junio 1887
Apoderados: D. Vicente Ballester
Loncellas, 16, Sevilla, y D. Feliciano
Esteves, Panaderos, 12, Valladolid.



Miguel Báez (Litri).
28 Octubre 1894.
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenavista, 44 duplicado, Madrid.



Antonio de Dios (Conejito).
Apoderado: D. Felipe Valero,
Alcalá, 36, Madrid.



Francisco Piñero Gavira.
Apoderado: D. Estasio Vázquez,
Carretas, 5, Madrid.



Vicente Ferrer y Armengol.
12 Agosto 1892.
A su nombre, Aribau, núm. 75, 1.º



Domingo del Campo (Dominguín).
17 Diciembre 1893.
Apoderado: D. Rodolfo Martín,
Carretas, 15 y 17, Madrid.



Francisco Cayuela (el Rolo).
Apoderado: D. Bernardo Serrano,
Barquillo, 14 Madrid.



José Villegas (Potoco).
Apoderado: D. Manuel Escalante
Gómez, Sopranis, 28, Cádiz.

ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE
FILIBERTO MASSA

Gabinetes
independientes
para
caballeros,
y
habitaciones
para
familias.

Carretas, 4, primeros.

CON VISTAS Á LA PUERTA DEL SOL
MADRID



Sucursal en CERCEDILLA (Madrid).

Casa
recomendada
para
los
señores
viajantes.

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones.
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

FÁBRICA DE SOMBREROS

— DE —

DOMINGO VARELA

Casa fundada en 1870

CALLE DE LA CRUZ, 44, MADRID

Sombreros de copa, desde.....	12 ptas. en adelante.
— hongos, —	6 — —
— cordobeses y sevillanos..	8 — —
— Frégoli, desde.....	6 — —
— de sacerdote á la romana.	15 — —