

PALMAS  
Y  
PITOS

Nº 10  
15

RODOLFO GAONA

Est. Vandel

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

## REVISTA TAURINA.

## EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

## Manuel Hermosilla.

Antes de pasar adelante, debemos decir que el pie del dibujo de este número de *La Lidia* está equivocado indudablemente, puesto que, a nuestro modesto juicio, se trata del último tiempo de una larga, y no de un recorte.

Aclarado este punto, diremos que el *fondo*, titulado «Manuel Hermosilla», se ocupa de la biografía de este diestro, uno de los pocos de aquella época que todavía viven. En este trabajo se dice que el referido matador nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) el 1 de Enero de 1847; que a los veinte años marchó á la Habana, dándose a conocer como banderillero en las plazas de Regla, Cienfuegos y Matanzas, marchando como segundo espada en la cuadrilla de José Ponce a Méjico. El 8 de Junio de 1873, y después de portarse en las que fueron nuestras posesiones como un patriota, regresó a España, tomando en dicho año la alternativa de manos de Domínguez, en el Puerto de Santa María. En Junio del año siguiente se presentó en Madrid, alternando con *Lagartijo* y *Frasuelo*. También se dice de Hermosilla que es de elevada estatura y complexión fuerte; que pertenece a la escuela roudaña más que a la sevillana; que mataría muy bien si manejase la muleta, porque tiene *vergüenza torera*, que, según *Costillares*, «es la vergüenza que debe nacer en el corazón, pararse en los ojos y salir por la punta del estoque».

Carta de Francisco Montes (*Paquiro*) a Rafael Molina (*Lagartijo*).

Está fechada en el Valle de Josaphat a 4 de Abril 1882, y en ella se dice que *Lagartijo* es el hijo de la suerte, porque ha nacido en unos tiempos en que no se silba y en cambio se prodigan las palmas, el dinero y los cigarros. Se asegura que Rafael es un maestro, y que la maestría consiste en hacer

con facilidad y con arte lo que otros no pueden realizar sino a fuerza de fatigas. Montes dice que a *Lagartijo* le ayuda la mitad su tipo, pues si le hubieran metido a esquilador, «aunque hubieras *manejao* las tijeras como *Lentejica*, me hubiera dicho yo a mí: ¡Este es torero!» Le recomienda al cordobés que no sólo sea maestro en los quites, puesto que ya, con el título de maestro, todo es más fácil y disculpable, hasta el punto de que si le echasen un toro al corral no faltaría apasionado que dijese: «El maestro no ha querido matar ese toro-padre pa que vuelva a hacer cariños a las vacas, y ha hecho sacar la media luna pa profetizar un eclipse».

## Toros en Madrid.

Cuarta de abono, verificada el 7 de Mayo de 1882.

Se lidiaron seis de D. Julián Bañuelos, que fueron chicos (fogueándose quinto y sexto), por las cuadrillas de *Lagartijo*, *Hermosilla* y *Gallo*.

*Lagartijo* estuvo prudente en el primero (cambió una vez de color el trapo de la muleta), dando media en su sitio y media aprovechando.

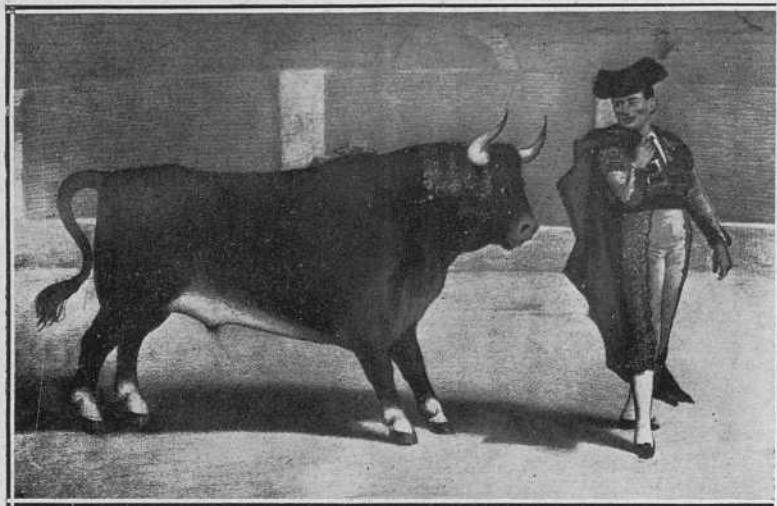
En el otro dió nueve pases *magistrales*, y, sin paso atrás, una un poquito delantera, tirando tres veces y la puntilla sin acertar.

Hermosilla *mechó* al segundo y al quinto, y el *Gallo*, en el tercero, «de escasa romana», pasó bien, dando una buena, algo ida. Al sexto le propinó «una serie regular de pases, estocadas y pinchazos». En una caída al descubierta de *Colita* hizo un gran quite.

Dicho picador estuvo muy desgraciado, recibiendo muchos naranjazos. El y *Agujetas* picaron todos los toros, menos el primero, en el cual les ayudó Fuentes.

De los banderilleros, el *Barbi* y Pedro Campos, aunque a éste se le censura que se ségó con poco aplomo.

Al final de la reseña, se consigna que *Agujetas* volvió a tirar su sombrero a los tendidos.



«Lagartijo» a la salida de un recorte.

# PALMAS Y PITOS

DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO I

MADRID 26 DE MAYO DE 1913

NÚM. 10

## Lo que piensan de los toreros nuestras artistas.

### La Fornarina.

—Pase usted—dijo Consuelo con su voz argentina, acariciadora, a tiempo que me tendía su manecita rosada y pulida, que yo estreché entre las mías, a la par que me inclinaba en un respetuoso saludo de homenaje a la incomparable belleza de la gentil artista.

Nos sentamos en el cuarto en que se viste en el teatro de Apolo la gentil cupletista española, y hubo un silencio, que yo aproveché para exasmiarme a mi gusto contemplando la delicada hermosura de la Fornarina. Al fin, me decidí a hablar:

—Bueno, Consuelo, la he molestado a usted, porque quiero que diga su opinión en PALMAS Y PITOS sobre los toros y los toreros.

—¿Mi opinión?... Pero si yo, yo qué sé...

Consuelo, un poco turbada, inclina la cabeza. La blancura transparente y marfilina de su rostro pícaro se vela con un ligero tinte rosado, su boca—fresca rosa de pasión—se contrae en gracioso mohín, y sus ojos parleros, que dicen de sueños y de amores, miran alternativamente a un libro francés que sus manos sostienen y a un manojo de claveles, rojos como la sangre, pero menos rojos que los labios reidores de Consuelito

—Vamos, no sea usted modesta—insisto—. Usted es in-

teligente, y en toros, como en todo, tendrá su opinión, que, por ser de usted, valdrá la pena de oírla.

—Bueno, pues pregúnteme.

—¿La gustan los toros, nuestra diversión favorita?

—Cómo no. Yo soy española, de raza y de corazón, y me gustan las cosas de España.

—¿Qué le agrada más de la fiesta?

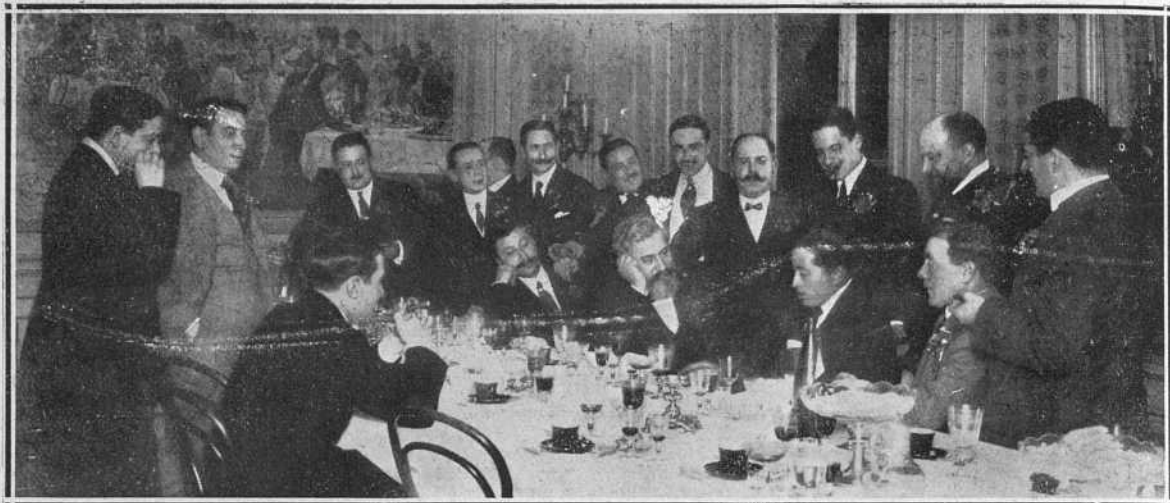
—La ida y la vuelta a la plaza, el paseo de las cuadrillas, las mujeres con mantilla blanca y claveles rojos, los toreros con sus trajes de seda chillones, de áureos bordados, la música jacarera y retozona de la charanga, el entusiasmo del público, los gritos, los pregones... La policromía alucinante de colores y ese desbordamiento de risueña alegría que tienen las corridas de toros. Y todo bajo este cielo azul, y bajo este sol de fuego de España, que son como no los hay en el mundo.

—¿Qué suerte del toreo la gusta más?

—Si he de ser franca, ninguna. Me gusta de los toros lo que le he dicho más arriba;

pero cuando empieza la lidia, sufro. Me da mucha lástima de los caballos y miedo de ver a los toreros en peligro, aunque me gusten sus desplantes ante el peligro, su desprecio por la vida, porque a las mujeres siempre nos gusta la majeza y la bravura de los hombres. Pero en el fondo sufro viéndolo; créame usted.





**Un banquete a Fuentes.**—El miércoles 14 del actual, fué obsequiado con un banquete, en el Hotel Colón, de Barcelona, por sus recientes triunfos, el matador de toros Antonio Fuentes; al acto le dio gran importancia la presencia del genial artista D. Santiago Rusiñol y otras personalidades catalanas.

—De todos los toreros que ha visto, ¿qué torero la gusta más?

—Hombre, no me atrevo a decirse-lo, porque usted lo contará en su periódico y pudiera molestarse alguna compañera mía.

—Dígale, usted, Consuelo.

—No, no—niega riendo graciosamente.

—Vamos, mujer.

—Bueno; pues el que me gusta más es... *Bombita*... Pero, ¡por Dios!, no lo diga, ¿eh?

—¿Y el Gallo?

—No me gusta nada.

—Pues es el torero más grande del día.

—Y yo lo creo, porque lo dice usted. Será porque he tenido desgracia con él. Le he visto muchas veces, aquí y en provincias, y siempre lo mismo. Huyendo y tirándose de cabeza al callejón. Comprenderá usted que un espectáculo tan deplorable de miedo no es para agradar a una mujer.

—Claro. Y ¿Vicente Pastor?

—No me hable. Me parece un inglés vestido de torero. ¿Usted ha visto nada más *desangelao*?

—¿Se ha enamorado de usted algún torero?

—Ninguno, que yo sepa.

—Qué mal gusto tienen.

—Y usted cuánta galantería.

—¿Le han brindado a algún toro?

—Nunca (Consuelo mira su reloj).

Le cité para ahora creyendo que trabajaría antes y tengo que vestirme. ¡Cuánto lamento tener que dejarle!

El que lo lamenta soy yo. Es usted tan bonita, tan simpática, tan agradable, que estaba ensimismado.

—Gracias, muchas gracias.

—Adiós, Consuelo, hasta la vista.

—Hasta cuando usted quiera. Adiós.

Dejó el cuarto de Consuelo, encantado de la simpatía y la atrayente gracia que tiene en su hablar esta mujer bonita, y tuvo que aguantar la insupportable lata de ese esperpento, derroche de mal gusto, que se llama *Las musas latinas* para poder deleitarme después con el arte refinado y exquisito de la Fornarina, de la gentil culepista española, maestra en el decir la perversidad pícara del cuplé.

DIEGO MARTÍN DEL CAMPO



**Guerrita toreando.**—Sin fines patrióticos, ni Van-der-Goes que valgan, todos los años tienen los cordobeses la dicha de ver torear al coloso *Guerrita*. Rafael, en el presente año, en el tentadero de su hermano Antonio, rayó, como de costumbre, a una altura inconmensurable. Nosotros damos, de dicha solemnidad, esas cuatro instantáneas de nuestro activo corresponsal Sr. Torres. En una se ve al picador *Mazzantini* tentando una vaca, y en las otras tres, al gran *Guerrita* rematando una larga, dando un farol y dejando a una madre en suerte.

## ZARAGOZA

El día 4 se lidiaron novillos de Cabezudo por *Pastoret*, que obtuvo un éxito por su voluntad y valentía; *Liméño*, que por resultar lesionado no mató más que uno, y estuvo bien, y *Esquerdo*, que estuvo más valiente que un jabato, aunque más verde que una novela de Felipe Trigo.

El día 11 se presentaron, con reses de C baleada, que fueron aceptables, los zaragozanos *Barberillo* y Floren-

*Reciben PALMAS Y PITOS, y nos consta que le leen, las principales empresas taurinas de España, Francia, Portugal y Méjico.*

tino Ballesteros. El primer espada, muy mediano; el segundo puede ser torero, ¡ arriba, muchacho!

El día 18, lidiaron seis de Catalina *Pastoret* y *Saleri II*.

Los toros, bien presentados; el primero llevó fuego y el tercero resultó bravísimo.

*Pastoret*, regular, bien y mediano.

Puso tres pares de banderillas y demostró voluntad. *Saleri II*, bien en el segundo, regular en el cuarto y desgraciado en el sexto. Con capa y banderillas, fué muy aplaudido

DON INDALECO

## VALENCIA

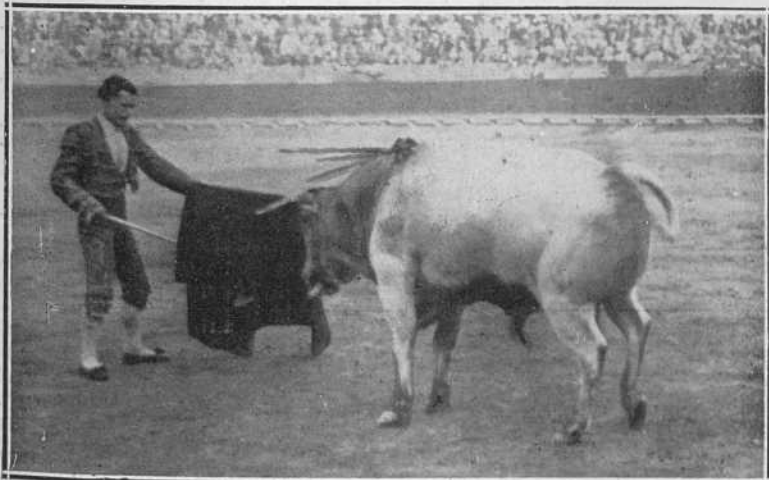
18 Mayo 1913.

No vinieron Posada y Belmonte, excusándose por enfermedad; el cartel quedó formado con *Gordet*, *Gabardito* y *Rubio*, y toros de Pablo Romero, que fueron superiores los tres primeros, manso el cuarto y regulares los últimos.

*Gordet*, movido toreando con el capote, bien en quites, regular con la muleta, apático y mal con el estoque.

*Gabardito* desaborió con el capote, regular en un par de banderillas cortas, que cambió en el tercer toro; con la muleta nada, y con el estoque un pinchazo y media buena a su primero y media buena a su segundo.

*Rubio* fué quien cortó el bacalao, pues estuvo superior



«Gabardito» pasando de muleta.

Fot. M.V.



«Pastoret» toreando de capa.

Fots. MERCADAL.



«Saleri II» en un pase de trinchera.

con el capote, y en quites, y con la muleta. Regular matando su primero, y bien en su segundo.

Fué sacado en hombros.

La entrada, un lleno.

Picando, *Torero*, *Paje* y *Fajardo*.

Con los palitroques, Mascona.

MARTIN VIDAL

**Catecismo taurino** POR DULZURAS

o UNA PESETA o

**Años completos de "La Lidia"**

Precios económicos.

**ANTONIO ROS. - Librero.**

Jacometrezo, 80, 4.º dcha. — MADRID

## ¡Me hago explorador!!

Madrid, 22 Mayo.

Seis de Aleas para *Mazzantinito*, *Manolete* y Gaona.

De verdad; como siga la cosa de este modo y continúen las corriditas como hasta aquí, me presento a Teodoro Iradier y le digo que he dejado de ser aficionado y belmontista y que me hago *boy scout*. Y si quiera engordaré y podré presumir de bíceps, mientras que yendo a los toros no se saca más que dolor de cabeza y una melancolía completamente novelesca.

La corrida del Corpus fué de verdadero alivio de luto. ¡Vaya un día del Corpus! Y es que estamos condenados a no ver toros, como no sea en provincias; o chivos, chivos, o bueyes, bueyes. Y esta es la atenuante de los ganaderos del día 22. Manolo y su hermano, aleccionados por lo sucedido recientemente, presentaron una corrida con carniceras y pitones; pero, ¡ay! sin pizca de bravura. Varios toros fueron aplaudidos a la salida, pero al arrastre... Como que no hubo un quite, ni un adorno, ni ná, ni ná, ni ná. Una esaborición completa. Los mejores primero y segundo, especialmente éste. Los demás... oído al parche:

Entrada floja y mucho sol.

Y sale el primero, un precioso toro colorado, ojo de perdiz, alto de agujas, al que Tomás da varias verónicas acompasadas. Cinco varas, cuatro caballos y a otra cosa *Chiquito de Madrid* y Luis Leal banderillean casi mal, y *Mazzantinito*, de azul claro y oro, se va al colmenareño, que está quedado y con facultades; le pasa desconfiado, cayendo una de las veces delante de la cara. Me dicen que a Tomás le han puesto hoy botones de fuego; si es verdad, no ha debido vestirse. Faena larga y azorante; un pinchazo hondo, entrando bien, y media un poco delantera. (Palmas.)

Segundo, también colorado y menos toro que su hermanito. Manolo da varias verónicas en varios tiempos, una de ellas superior. (Palmas.) *Mazzantini* y *Zurito* mojan cuatro veces y el reserva una; Gaona da media verónica sin mover los pies. (Palmas.) *Cerrajillas* prende un par superior, *Chiquilin* uno bueno, y repite Angel con uno mediano.

*Manolete*, de morado y oro, pasa a entenderse con el toro, que está bueno; la faena, que principia con un ayudado por bajo superior, es valiente y lucida, y se interrumpe por saltar la fiera por el 7. Un pinchazo, muy aplaudido, y una honda, un poco delantera. (Menos palmas de las que se merecía. Caballos, tres.) (Palmas al toro.)

El tercero es recibido con una ovación; lleva capa colorada y es gordo y muy bonito. Tardamos un rato en que

reciba una vara, y *Chicorrito* es perseguido una vez horripilantemente. Como no quiere caballos, sin una sola vara es condenado a fuego. Enhorabuena, Rodolfo; ¡vaya un regalo! *Veguita* es también perseguido, y para vengarse tira un par caliente, que cae en el suelo: otro, lo mismo, y, por fin, medio. *Chicorrito* sale varias veces en falso y deja medio también; uno entero de *Veguita* y otro de *Chicorrito*, y sale Rodolfo, que viste verde y negro, a entenderse con el galán. Gaona pasa tranquilo e inteligente, sí, señor, para un pinchazo; un metisaca, por echarse el toro hacia atrás; intenta pinchar el de Méjico, y se embebe de nuevo el bicho; media buena quedándose el animal (palmas); un pinchazo (un aviso). Pincha tres veces más y un descabello (acertó y hubo de todo). El pavo era para irse vivo.

Calculen ustedes: treinta o treinta y dos arrobas, ni un solo puyazo, ¡once salidas en falso en banderillas!, y, para final, que en cuanto se enteró la primera vez por dónde venía el matador, reculaba y era imposible meter el estoque. Muy enhorabuena, Rodolfo, y que no se te olvide el nombre de *Garboso*. Yo le aplaudí a usted menos que mis colegas en la corrida de D. Esteban; pero hoy creo que hay que hacerle a usted justicia.

Sale el cuarto, colorado, con muchas velas, y el público silba, porque parece un ratón comparado con el anterior. Dos reñilonazos y tres varas, con su correspondiente barullo, forman el primer tercio; *Bonifa* y *Chiquito* meten tres pares valientes, y Tomás se encuentra con un fugitivo franco; le torea sin prisa y mete una caída y delantera y después un descabello.

Y sale el quinto a las 6'17, histórico momento; es un carabao retinto, al que torea *Manolete* de capa. Cinco varas y tres pares de *Chiquilin* y *Cerrajillas*, y vamos a otra cosa. *Manolete* sale a matar, y después de cuatro buenos pases, intenta el de Aleas saltar la valla, no consiguiéndolo por no tener un papá Girard que le empuje. ¿Se querrá ir de la plaza por no ver a los lidiadores? Media caída, un intento y acertó a la segunda.

Y vamos al sexto, del cual nos hemos estado acordando toda la tarde. Es colorado y ni muy grande ni muy chico y con velas. Una vara, dos varas, tres varas, con una grave persecución a *Farnesio*; cuatro varas y lo mejor de la tarde: un salto de la barrera, sin utilizar las manos, del pollo *Barajas*. *Aranguito* y *Chicorrito* dejan tres pares y alguno más en el suelo, y Rodolfo logra acallar las palmas guasonas con una faena valiente y bonita en tablas. Un pinchazo que se aplaude y media de travesía; dos pinchazos más, media buena y un descabello.

DON PEPE

## La del Corpus en Toledo.

22 de Mayo de 1913.

Los toretes, de D. Esteban Hernández, bravos en el primer tercio, nobles y con poder, pero muy jóvenes y sin grandes defensas.

*Machaquito*, en el primero, trasteó con la diestra deseando igualar, y aprovechando la querencia de un caballo, entró sobre tablas, con cuarteo y alargamiento, para dejar una contraria y atravesada, saliendo perseguido y librándose con un gran pase forzado de pecho (Muchas palmas y algún pito.) En el segundo empezó con dos pases magníficos, y a continuación sufrió una colada seria por dudar; hizo una faena ceñida y breve, dando buenos naturales, de pecho y ayudados por bajo, para, con los terrenos cambiados, entrar en corto y colocar una muy buena estocada, que mató sin puntilla y le valió ovación y oreja. En el quinto, pequeño de cabeza... y de cuerpo y muy cornicorito, al que prendió medio par malo tras pesada preparación, toreó despegado y sin hacer nada por sujetarle; la faena fué aburrida y larga.

En tablas, colocó media tendida y pasada, alargando el remo; el animal dobló fatigado y Pepe *Machaco* le levantó tres veces, acertando por fin a la vigésima. Cierta manecilla recorrió una cuarta parte de esfera, sin que viésemos ningún aviso. En quites, bien, pero con su obsesión de las largas cambiadas.

Pastor, en el segundo, hizo una faena muy ceñida, en la que estuvo valentísimo; sufrió un desarme de puro cerca que andaba, y ejecutó un natural y un ayudado por bajo, excelentes; remató con una estocada colosal, llegando con la mano al pelo, y cruzando muy bien. (Vuelta a la pista y apéndice.) En el cuarto toreó embarullado y con precauciones, empleando medios pases con la derecha para más de media tendida y trasera, saliendo por la cara. (Silencio.)

Al último le toreó distanciado, dándole el piquito y encorvadillo; en tablas pinchó tres veces con agravantes, y otra en la suerte natural, acabando con media delantera y perpendicular, huyendo y oyendo pitos finales. Ejecutó dos quites estupendos, uno de los cuales terminó comprometido, librándole Rafael. Colocó un par vulgar al cuarteo al quinto toro.

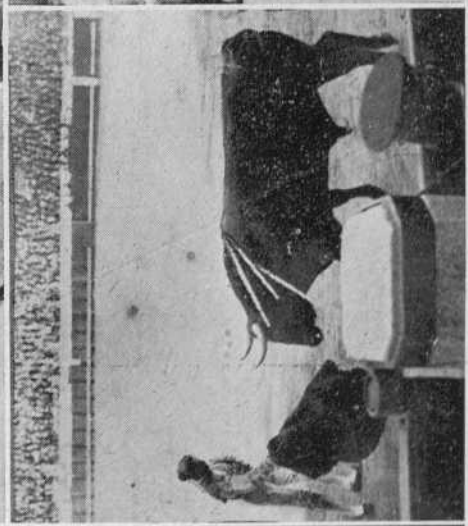
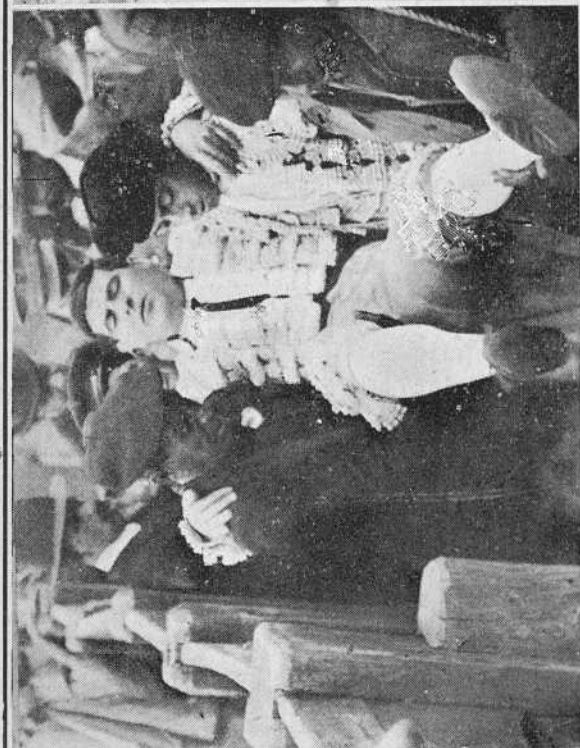
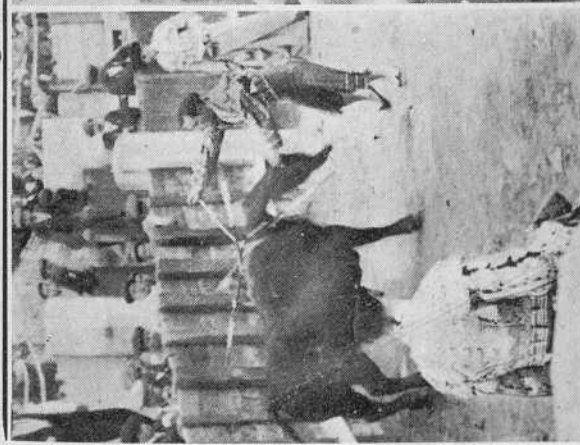
Picaron bien: *Melones* y el *Gordo*, que resultó con un puntazo en la piera derecha.

Con los palos, todos pusieron buenos pares, incluso *Morenito de Valencia*, resultando cogido *Camará* por el primer toro, por no pasarse sin clavar. Tiene una cornada en la cara anterior y tercio medio del muslo derecho, que se cree le dure un mes o poco menos.

Vimos a Joselito de *parroquiano*.

EL CONDE DE LIDIA

DE LAS CORRIDAS DEL CORPUS



**Toledo.** — Vicentillo entrando a matar. — *Camará* conducido al garage. — *Machaquito* rematando un pase. — **Madrid.** — *Mazzantinito* en el que rompió plaza. — Gaona entrando a matar al tercer elefante — *Manolete* en un pasecito rodilla en tierra.

Fots. SERRANO.

# LIDIADORES NOTABLES



Nació en  
Tomares (Sevilla)  
el 20 de Febrero de  
1879.  
Se alternó el  
24 de Septiembre  
de 1899.



# ¡EL CAPITÁN LE MATÓ...!

Madrid 25 de Mayo de 1913.

Ocho toros de D. Vicente Martínez para *Machaquito*, Pastor, *Cocherito* y *Corchaño*.

Como ahora está prohibido escribir como no sea del famoso crimen de Sánchez ¡Sánchez, quien había de decirlo!, manifestaré á ustedes que hablando entre el 1 y el 2 varios aficionados conocidísimos exclamó uno:

—Ya era hora que saliese un matador de empuje.

—¿Si? ¿á cual te refieres? ¿á Vázquez? ¿á Paco Madrid?

—Quiá hombre. A Sánchez. Ese sí que es un tío matando.

A esto repuso Antonio Viérgol con su gracia habitual:

—Sí que mata; pero invierte las suertes. Primero mata y luego pica.

A otra cosa.

Por tratarse de ocho toros no nos meteremos con la Empresa que, por sus informalidades, casi nos priva de ver a *Machaquito* en una temporada; como todo se arregló y la corrida será, por lo menos, tan targa como el martirio del pobre Jalón, vamos al toro.

Cuando entro en la Plaza hay un lleno casi; a pesar de estar lloviendo se ha hecho el paseillo y hay en la arena un precioso toro negro, de hermoso aspecto, que toma cinco varas y dos refilonazos con poder y calma. Coge *Machaquito* los rehiletes y prende medio par bueno al quiebro, uno bueno al cuarteo y otro desigual. Rafael, de morado y oro, brinda y se va al toro que está ideal; buenos pases, uno de pecho, superior, y un pinchazo; otro yéndose, media soltando la muleta (llueve un horror), otra con el brazo muy bajo, otra y un descabello. (Aplausos merecidos al toro.)

Como segundo aparece un toro negro, algo más chico que el anterior. (Sigue lloviendo.) Dos puyazos seguidos de *Artillerito* y *Melones*. Tres más, de los que sobresale uno del último, y a banderillas *Magritas* mete un gran par, *Vito* uno peor que Sánchez López, y repite el primero con uno a la media vuelta. El toro desarma cuando Vicente, de azul y oro, brinda y da unos pases muy buenos, de una escuela superior (como los de la Escuela Superior de Guerra, que no tienen vuelta). Media caídilla con salto, y más palmas que pitos.

Tercero, más negro que el alma del capitán, y más corretón que su niña. Se aplauden a Castor varios lances paradísimos y algunos quites. Cinco varas toma este gran toro, dejando en la arena tres fichas de 5.000 céntimos.

El *Cochero*, más vivo que un botones, toma los palos y prende un gran par al cuarteo, medio muy bueno, citando pegado de espaldas a la barrera

y siendo volteado a la salida por creer que no salía el toro con él. Resulta con el calzón roto por la pierna derecha, y prende otro par al cuarteo bueno. (Muchas palmas al pundonor). Brinda Castor, que viste de oro y azul, y da seis u ocho pases ayudados y de pecho, soberbios; una corta en las agujas, un buen pinchazo. La res se declara en franca huida, y en cuanto junta los pies, muere de media en las agujas. (Ovación muy grande.) (Castor pasa a la enfermería y el toro es aplaudido; no es para tanto.)

Cuarto, negro y gordo; uno de los mayores por ser para él chiquitín. Fermín le torea por verónicas con valentía. Cumple el toro muy bien en varas y *Corchao* coge las banderillas para meter un gran par al quiebro, cayéndose una a poco. Un par delantero, llegando paso a paso hasta tres milímetros de la cara, y gran ovación. Medio par de uno, sale *Cochero* de la enfermería, y Fermín, de morado y oro, brinda. Comienza la faena con un buen pinchazo y un metisaca, entrando muy bien y con los pies juntos; media arriba y algunas palmas

Y sale el quinto, de Pérez de la Concha (¿cómo no iba a haber sustituto?); berrendo en negro y cornidelantero, cuatro varitas, y *Cantimplas* y su compañero, banderillean bastante bien, y *Machaco* da pocos pases y una baja y delantera.

El sexto, es negro meano, conicorto, precioso y bravo. *Melones* le raja despiadadamente de salida y es abroncado. *Moreno* deja uno bueno, ¡Moreno! *Vito* uno y *Moreno* uno superior. El toro vocea más que si le llevara Sánchez López a Buenos Aires. ¡Pobre bicho! Nos ha reventado *Melones* un gran toro. No le emparedó pero le quedó hecho una tortilla; total, de un plato a otro... Vicentillo, en cuanto puede, arrea un pinchazo y media superior en tablas. (Ovación).

Séptimo, negro y de excelente tipo; pero que está mal de las manos. Tres varas, un par malo de Rangel, uno mejor de *Armillita* y otro malo del *Niño*. Y sale *Cochero*. Pocos pases, tira la montera, hay una gran estocada (ovación), y empieza a llover. Por mí pue-

*Habiéndose agotado el número 9, hasta el extremo de no poder remitir ni un solo ejemplar a varios correspondientes, rogamos a estos efectuen la devolución de dicho número, con la mayor rapidez posible.*

*Al propio tiempo, recomendamos también a los correspondientes administrativos, que, para evitar a todos gastos innecesarios, pidan solo, el número de ejemplares preciso.*

den darle la *banda* de María Luisa, comenzando por el ladrón del padre.

El último es negro y corto de cuello, y durante el primer tercio hay un lío horroroso. Aquéllo parece la casa de Sánchez, y todo porque la res pega y es brava como ella sola; ¡vaya una buena corrida! En la Plaza hay cuatro Echevarrias, digo cuatro caballos blancos. Mejía y *Patatero* «*petit*» banderillean, siendo muy aplaudido el primero, y Fermín, valiente y movido, nos echa a la *rue* con un gran pinchazo, dos buenos, una corta y media superior.

La cosa no ha sido tan pesada como el *¿Quo vadis?*; pero salvo el ganado..., y llueve un horror cuando salimos.

Y hasta la de Beneficencia (que ya no es corrida caritativa, sino una función como otra cualquiera, puesto que el empresario, que haya o no gente, tiene que dar diez y seis mil duros a la Diputación), que, se dará el jueves próximo (a pesar de todo lo que ha dicho el órgano ese de la Empresa, que recomienda las multas para los que protestamos de las estafas), con ocho de Parladé y los diestros *Bombita*, *Machaquito*, Pastor y Rafael, el *Gallo*.

DON PEPE.

\*

La corrida anunciada para ayer en la Plaza de Vista Alegre, en la que Antonio Olmedo (*Valentín*), Antonio Segura (*Segurita*) y José Morales (*Ostioncito*) debían estoquear reses de D. Félix Gómez, fué suspendida por no haberse podido encerrar los toros.

Compre usted todas las semanas

“LAS OCURRENCIAS”

El periódico más interesante

y popular.

10 céntimos.

## TENERIFE

11 Mayo.

Entrada, superior; los toros de Moreno Santamaría, buenos el primero y el cuarto, un mansurrón el segundo, y regular el tercero.

Pedro Carranza, superior en quites, dirigiendo, y con la capa. A su primero le pasó con inteligencia y valentía, atizando media en las agujas. A su segundo lo pasó regularmente, y, después de un pinchazo y media en su sitio, descabelló con la puntilla al primer intento. Fué ovacionado.

Rafael Gómez dió unos lances muy buenos, y un cambio de rodillas, monumental. A su segundo le puso un par de las de lujo, cambiando, archisuperiormente. A su primero, un bicho de mala ley, sin previa preparación se tiró a matar, pasándose sin herir, y alcanzando un revolcón de órdago, terminando con una estocada tendenciosa.

Con su segundo hizo una bonita faena de muleta coreada con olés, sobre todo, un pase rodilla en tierra archimonumental, terminando con un pinchazo mediano, una en lo alto y dos intentos.

Pepito Cabanás puso un buen par de banderillas que le valió una ovación.

Con los palos, *Ahijao*, Cantillana y *Lolo*.

El puntillero Rodolfo, acertando siempre a la primera. ¡Olé, por el niño!

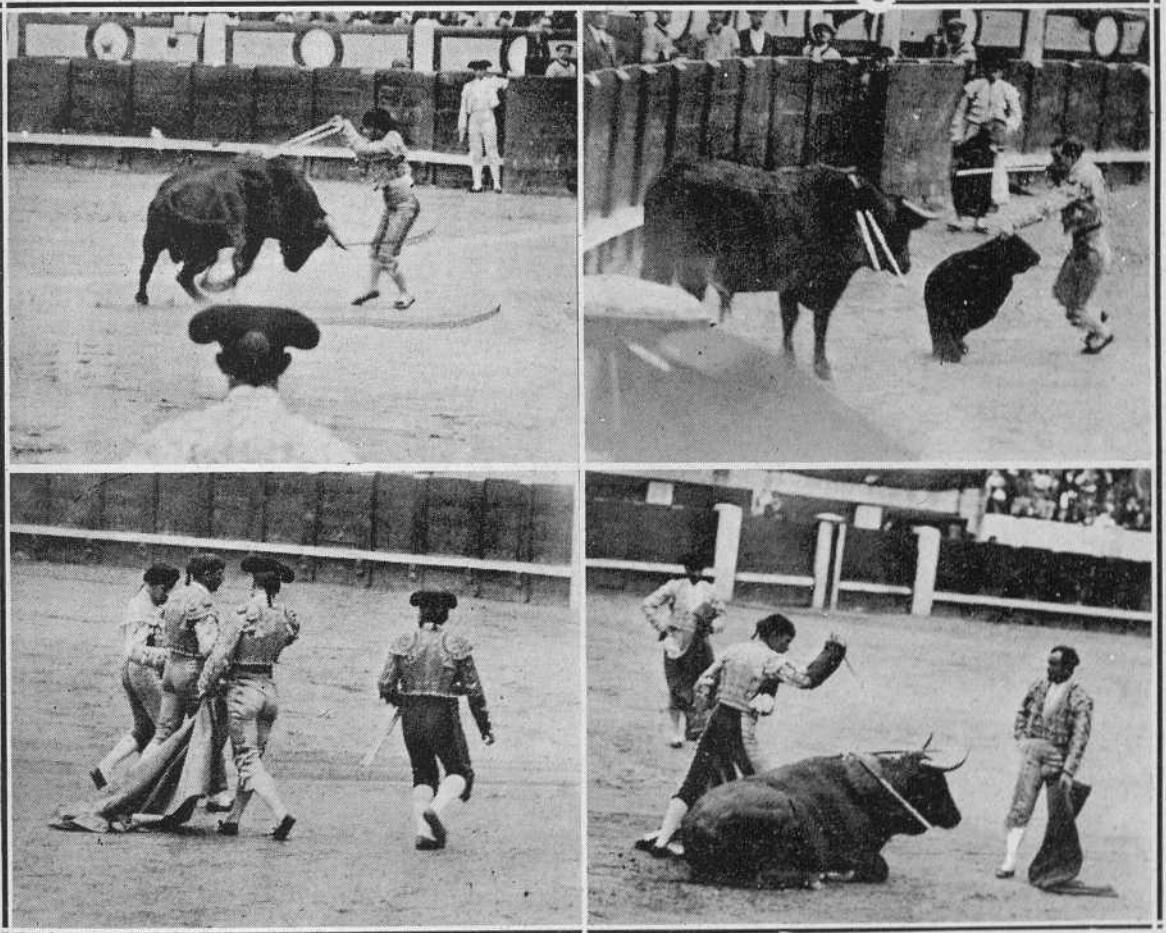


REHILETE.

Antes del paseo.

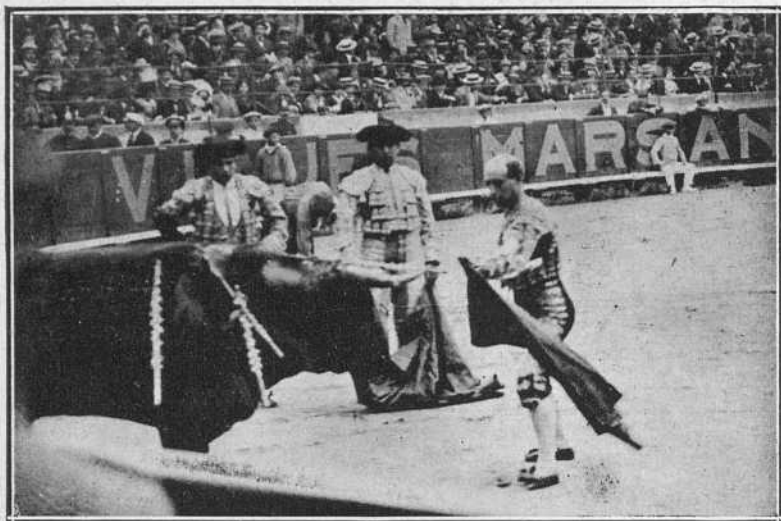
Fot. GONZÁLEZ ARMA

## DE LA CORRIDA DE AYER



*Machaquito* quebrando un par.—Vicente en su primero—*Cocherito* es reconocido por sus compañeros después de la cogida.—Fermín, el joven de las influencias, viendo al cuarto doblar.

Fots. SERRANO.



Rafael «Gallo» en su primero.

## Nuestro Concurso.

Damos el pésame a nuestros lectores y nos felicitamos a nosotros mismos, toda vez que nuestro primer Concurso ha quedado desierto.

Y eso que el número de cupones recibidos ha sido enorme. ¿cuántos? ¿para qué vamos a decirlo? Está ya tan desacreditado eso de echar miles y miles, cuando no se puede probar, que nada conseguiríamos con poner aquí una u otra cifra.

Conste sólo que no hemos hecho ninguna trampa, y que ninguno de nuestros numerosos lectores acertó los números 37.620 y 14.676, que eran los dos primeros premios del sorteo del 20 de Mayo. Como que eso de la Lotería es una guasa de lo más grande que se ha visto. Es más difícil acertar un número que ver una corrida buena y barata en Madrid.

Y como la cantidad que teníamos destinada a nuestro primer Concurso, no nos la hemos gastado todavía, la dedicaremos a un segundo Concurso, muy original, que anunciaremos en breve.

## BARCELONA

18 Mayo.

### PLAZA NUEVA

Corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Gran entusiasmo infinidad de mujeres bonitas, etc., etc. Se lidian nueve de Veragua, Pérez de la Concha y Santa Coloma, en competencia, por las cuadrillas de *Machaquito*, *Gallo* y *Cocherito*.

El Jurado concedió el premio a *Pregonero*, de Santa Coloma, lidiado en tercer lugar, que tomó cinco varas y mató tres jacos. Fué un gran toro.

*Machaco* mató al primero de una buena, al cuarto de un pinchazo y una superior, y al séptimo de un pinchazo y una tendenciosa. Bregó bien y banderilleó y pasó de muleta muy bien.

Rafael el *Gallo* dió al segundo una pescuecera, al quinto dos pinchazos y media delantera y un descabello, y al octavo un sablazo, una pescuecera y 13 intentos de descabello. Con la muleta colosal y muy bien banderilleando.

*Cocherito* recetó una corta buena al tercero, media en lo alto al sexto, y un pinchazo, media buena, una delantera y tres intentos al último.

Con capa, muleta y banderillas, muy bien. El picador Molina resultó con una cornada de ocho centímetros en la región poplítea.



Las monísimas muchachas que presidieron.



«Cocherito» rematando un quite.

Fots. REYS.

**ALFONSO**  
**FOTÓGRAFO**

Fuencarral, 6.—Madrid.

Teléfono 2369.

# BILBAO

11 de Mayo 1913.

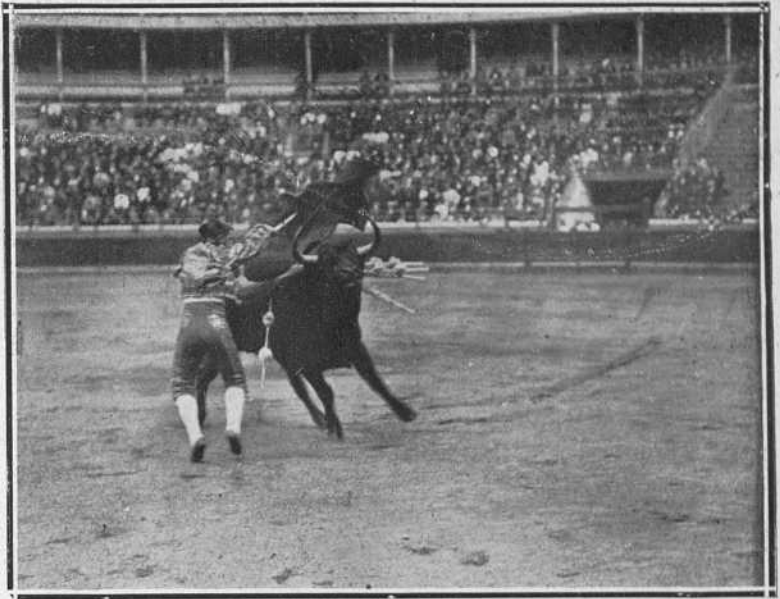
Seis de Carreros para Muñagorri, Ocejito y Ale.

El ganado, manso de toda mardumbre; no se fogueó ninguno, pero debieron ser losaños los seis.

Muñagorri, muy bien toreando de capa y muleta. Mató al primero, el peor de los seis bueyes, de un pinchazo bueno y una inmejorable. (Ovación y oreja.) Y al cuarto de dos pinchazos, una atravesada, otra corta y un descabello.

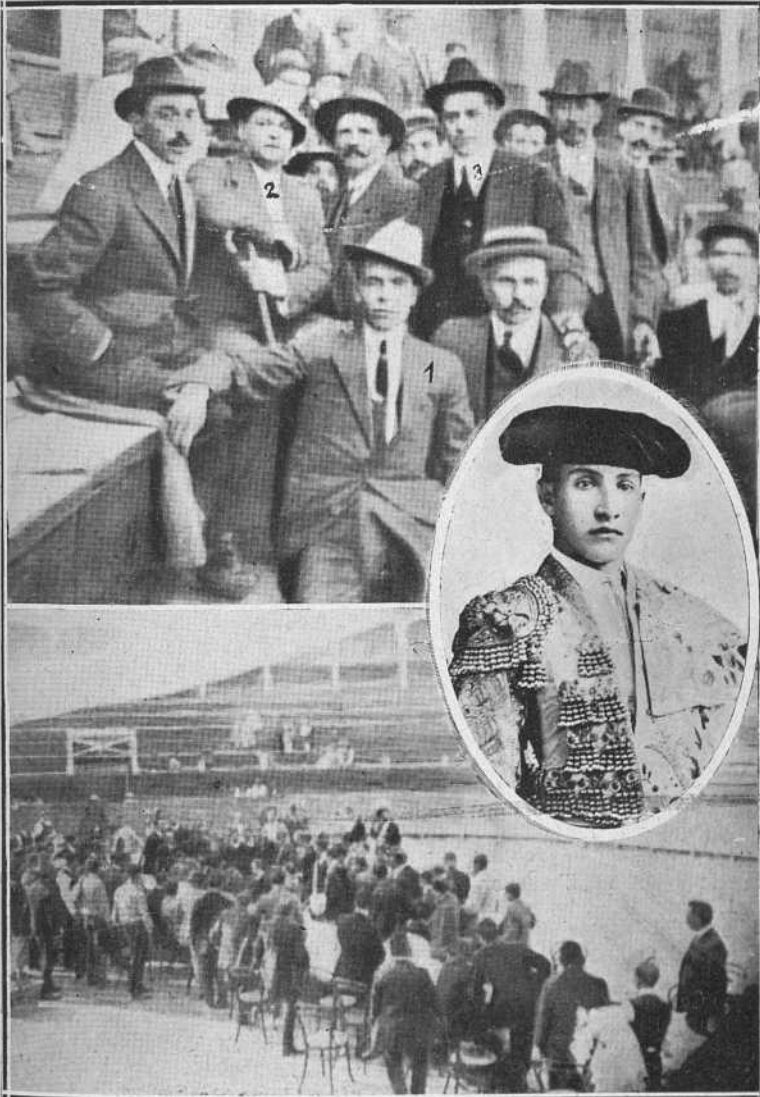
Ocejito demostró que ha recobrado ya las facultades perdidas a causa de la enfermedad que ha pasado, pues estuvo toda la tarde activo y trabajador, sin que se le notasen síntomas de cansancio.

Con capa y muleta y en los quites desarrolló su toreo fino, limpio de toda mácula. Al herir despachó a su primero de una buena y a su segundo de una contraria y otra en lo alto, siendo ovacionado en ambos.



«Ale» pasando de muleta al tercero.

Fot. TRETÓ



Ale, valiente como un jabato toda la tarde. Toreó con su peculiar estilo, moviéndose en demasía, pero con alegría y destreza. Con el estoque una entera un poco desviada en su primero, que le valió la oreja y en el que cerró plaza un pinchazo en lo duro, una contraria y atravesada y media buena.

De los subalternos, *Herrerito* y *Chattillo*.

VOLAPIÉ.

PALMAS Y PITOS se vende en Lisboa, en la Tabacaria Mónaco.

En Méjico, pedidos por mayor o al detalle, a Ricardo Cabrera (Solfa), sección Taurina de «La Semana Ilustrada» 3.ª Rincónada de San Diego, 41, o apartado Postal, 149, Méjico, D. F.

## Desde Méjico.

Solfa, nuestro queridísimo corresponsal en Méjico, nos remite una extensa y bien escrita información sobre los últimos acontecimientos mejicanos, trabajo que, por lo menos en el presente número, no podemos publicar por falta de espacio. No obstante, ahí van esas tres fotografías de la tierra de Gaona. La primera y la última son referentes a la encerrona y banquete con que Merced Gómez ha obsequiado a los organizadores de su corrida benéfica. En la primera instantánea se ve al infeliz Merced Gómez (1), ya sin la pierna izquierda, a Vicente Segura (2), al célebre empresario Pepe Rivero y a otras distinguidas personalidades. En óvalo va Cayetano González, diestro cogido gravísimamente el 27 de Abril en Aguascalientes, al dar un cambio de rodillas a un manso de Venadero.

# Índice de espadas y ganaderos

## Matadores de toros.

**Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero).**—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Fermin Muñoz (Corchaito).**—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**Isidoro Martí Flores.**—A su nombre: Cervantes, 11, Madrid.

**José Gómez (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito).**—Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito).**—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

**Luis Freg.**—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II).**—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida).**—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez.**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rafael González (Machaquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

**Ricardo Torres (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

**Rodolfo Gaona.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña).**—A su nombre: Juan de Dios, 6, tercero derecha, Madrid.

**Serafin Vigiola (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala.**—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito).**—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano).**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Emilio Gabarda (Gabardito).**—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Francisco Posada.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Gaspar Esquerdo.**—Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños Sevillanos,** dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante).**—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico).**—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**José Gárate (Limeño).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José García (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**Juan Belmonte.**—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

**Juan Campuzano.**—Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Julian Sáinz (Saleri II).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Manuel Navarro.**—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo).**—A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

**Mariano Merino (antes Montes II).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Pascual Bueno.**—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**Rafael Gómez Branley.**—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 24, Málaga.

**Rafael Rubio (Rodalito).**—Apoderado: D. Francisco López, Santa Brigida, 19, Madrid.

**Remigio Frutos (Algeteño).**—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

**Vicente Aznar (antes Almendro).**—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

**Zacarias Lecumberri.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

## Ganaderos de reses bravas.

**D. Antonio Pérez Sanchón** (antes Gama), plaza de la Libertad, Salamanca.

**D. Eduardo Olea** (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuy, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.

**D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernerero,** Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

**D. José Domecq,** Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca

**D. José Vega,** Luna, 40, Madrid, y en la finca «Los Linarejos», por Villalba (Madrid).

**D. Romualdo Jiménez,** La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

**D. Salvador García de la Lama** (antes Halcón).—Divisa blanca, negra y encarnada, Alcalá, 73, Madrid.

**Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma,** Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

**Excmo. Sr. D. Eduardo Miura,** Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

**Excmo. Sr. Marqués de Villagodio,** Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

mente querencia, ya sea a sus pastos, malezas o ganados, pues como va ansiando por lograrlos, no cuida de más defensa que aligerar sus pies.

Para derribar a la falseta, se previene el caballo por el lado derecho de la res que se acosa, apartando y virando detrás treinta o más varas, o las que basten a descubrir el anca derecha. En la media distancia, se enristra la vara en todo su largo, y se le pone la púa en el nacimiento de la cola, que es donde más le cimbra, y cerrándose y apretando bien el caballo (porque el empuje no saque al jinete fuera), se forcejea hasta derribar la res; y para el mayor lucimiento y seguridad, se cuidará que al pasar el caballo por detrás no tropiece con ella, ya para evitar que uno y otro caigan arrojados, o ya también para que quede el jinete en mejor aptitud para seguirla si no la derriba. Este estilo es el más garboso, aplaudido y más acostumbrado de los jinetes diestros; y en una palabra, no es buen derribador el que no sea falsetero.

#### **Suerte de derribar a la mano.**

El segundo estilo de derribar a la mano, o de echar el caballo a la derecha, es el más acostumbrado de los modernos. Se ejecuta tomando la izquierda de la res, que se acosa a igual distancia, y en los mismos términos que los expuestos para la falseta. Si la res se embroca antes de llegar con la garrocha al nacimiento de la cola, es necesario que el jinete se abra de la rectitud poniéndole la púa en los encuentros para zafarse, por ser semejante embroque más arriesgado. Con este estilo se dan a las reses muy fuertes caídas; pero no merece el aplauso y recomendación que el otro.

#### **Suerte de derribar de violín.**

El tercer estilo, que llaman de violín, se ejecuta tomando la res en el modo y a la distancia que queda prevenida para la falseta, y sólo se diferencia, en que la garrocha se echa por cima del cuello del caballo; y advierto que si la res se

las del jinete, y así pueden hacer el mayor esfuerzo, y tal vez despegarse el toro; pero si el caballo se atraviesa, por leve que sea el empuje de aquél, ha de alcanzarle forzosamente y cogerte.

El toro pegajoso suele tener recargos, ya sea después de suelto y despedido al encontronazo, o ya cuando va sujeto con el hierro; y véanse aquí unos toros que es difícil picarlos sin que cojan los caballos, y mayormente en los estados de parados y aplomados. Los que recargan sueltos tienen mejor suerte, y consiste en que el picador los tome de forma que después que los despida al encontronazo pueda zafarse a toda carrera; pero cuando tales toros tienen el recargo, yendo sujetos con el hierro, no hay más arbitrio que escapar por milagro; y por esta causa gradúo por un acto de inhumanidad el que se obligue a picarlos, pues sólo por pura casualidad pueden libertarse las cogidas, y mayormente cuando están dichos toros parados y aplomados, y son al mismo tiempo duros y feroces.

A todos los toros duros y pegajosos se les observarán sus movimientos y miradas, y hacia qué parte de la plaza se inclinan con más vehemencia, y hecho cargo de esto el picador, evite pararles el caballo en sitio de que los juzgue dueños, pues ya estén en el primer estado, segundo o tercero, le han de dar una cogida; porque a la verdad, quien pica a semejantes toros es la mala maña de tomarlos en sitios ajenos que rematen a sus querencias, y entonces sólo se despiden al encontronazo, pues el castigo en ellos, lejos de reglamentarlos, los llena más de ira y celo. Y sirva de regla general que mientras más duro y feroz es el toro, más cerca deben estar los picadores de él y más derechos se deben poner a la suerte, tener más espera y no zafarse nunca de los centros, sin coger bien al toro en la humillación, y sólo de esta forma podrán hacer algunas suertes lucidas, bien que serán muy pocas.

Cuando es necesario que el picador salga a los medios de la plaza, para poner las varas a los toros, irá acercándose a

ellos con gran sosiego hasta una distancia proporcionada; si se detienen en partir, los obligará con dos pasos cortos de cerca; si no obstante no embisten, proseguirá con otros dos más que sean más cortos y pausados, hasta llegar a terreno en que esté distante del toro lo más corto tres varas, sin armarle más; porque si le parte estando más inmediato, sólo con el brinco que dé al partir, le ha de alcanzar el caballo, y por esto toda suerte que se hace a topa-carnero está expuesta.

Estando ya el picador en terreno competente, y parado como dos minutos sin que le parta el toro, sesgará su caballo por la rectitud, y se mejorará diferenciando el sitio, pero procurando siempre franquearle el paso a su quereencia, ya sea de las generales o casuales que haya tomado; y esté el toro en cualquiera de los tres estados; pues es regla general que al toro que se detiene en partir, sea cual fuere su situación, no se le debe nunca tapar la salida; y encargo que en todas estas acciones observe el picador mucho sosiego, seriedad de espíritu y gran cuidado.

Cuando el toro no quiere dejar el tablero, porque tiene quereencia casual en él, no da lugar, por consiguiente, a que se le pueda picar por el orden regular; pero entonces se le puede muy bien hacer la suerte encontrada dándole las tablas. En el día no veo picador alguno que le ejecute, pero tengo noticias seguras que el famoso D. José Daza la hacía en iguales circunstancias con la agilidad y primor que le eran tan propios, y a mi entender es una suerte practicable, sin mayor riesgo, pues aunque es necesario atravesarla un poco, y esto es malísimo picando, como el toro tiene la quereencia en las tablas, con poco que se le castigue en el encontronazo habrá de vaciarse a ellas.

También suele suceder que luego que sale el toro se dirige a los tercios o medios de la plaza, sin querer acudir a las tablas, y como que esta cualidad persuade, que o ha sido una vez placado, o que tiene intención, no debe buscarlo el picador presentándosele cara a cara, sino hará que un

chulo se lo entretenga y divierta, y él se irá por detrás sin que lo sienta el toro, y luego que esté en suerte, lo citará de pronto, y es muy regular que así que se vuelva le parta; y como que estaba descuidado, y de pronto ve el bullo tan cerca, se carga sobre él en la suerte, y cede al encontronazo; pero si ya dado este puyazo vuelve el toro a los medios, no se le repetirá, porque ya entonces sabe a lo que va, y no ha de rematar la suerte, sino ha de quedarse en el centro, dando una cogida al picador, y volviéndose al mismo terreno de que ya se le debe hacer dueño.

Con lo dicho hasta aquí, creo haber expuesto lo suficiente para que los picadores modernos aprendan las suertes de plaza, los aficionados las conozcan mejor, y los espectadores adquirieran un conocimiento nada escaso de ellas, con que les sea más grata la diversion, pues conocerán cuándo el picador cumple, cuándo se excede, cuándo tora sosegado, cuándo es ballarín, que es el defecto de los más.

#### **Suerte de picar a pie.**

También se pican los toros a pie con vara de detener. Esta es, lo más, de dos y media, y con ella se sitúa el que va a picarlos en la rectitud del terreno que ocupan, tomándola con ambas manos, y llevando un capote en el brazo izquierdo do cita de esta forma al toro, y luego que le parte y llega a jurisdicción, se abre hacia dentro, y pone la vara en el cervigullo, con cuya pica le despiere; y si lo marra, y se le cue-la, lo vacía con el capote, que hace las veces de muleta; esta suerte es muy lucida con los toros boyantes que son blandos, pero expuesta con los duros, y muy peligrosa con los que se ciñen, ganan terreno y rematan en el bullo, con los cuales aconsejo que no se ejecute nunca.

#### **Suerte de derribar a la falseta.**

Para derribar los toros a caballo se usa de tres estios, a saber: a la falseta, a la mano, y de violín. Todos se ejecutan con acierto si se procura que la res vaya de huida con vehe-