

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Fermin Muñoz "Corchaito"

10 cénts.

NUEVA EMPRESA

Es ya un hecho y muy en breve funcionará con espectáculos formales el antiguo circo taurino de la Barceloneta.

Por tres meses prorrogables que comenzarán en el de julio próximo, ha sido arrendada la



plaza por la empresa que actualmente explota la de Zaragoza, habiéndose firmado recientemente la conveniente escritura, entre el administrador de la misma y D. Emilio Boli, representante de los futuros empresarios señores Mazariegos y C.^ª

De modo es, que tenemos en puerta una nueva competencia, que recordará la sostenida, entre ambas plazas en fechas no muy lejanas.

Y á fé que nunca en mejor ocasión para ella, pudo venir á Barcelona la empresa Mazariegos.

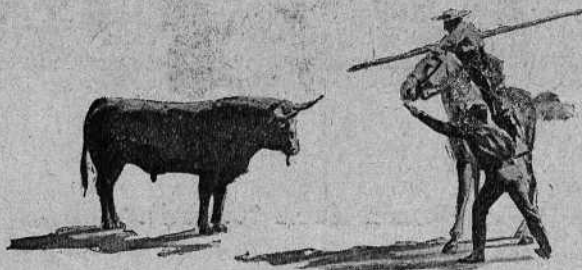
Por una parte el reciente conflicto surgido

en la corrida del 12 del corriente, que tantas enemistades ha proporcionado á la empresa y por otra el legítimo deseo de los aficionados de ver corridas en las que tomen parte las primeras figuras del toreo, desterradas del anillo de la nueva plaza de toros, sin razón que convenza al público, la preparan una favorable acogida si se confirman los rumores que respecto á sus intenciones, vienen con insistencia propalándose.

Dícese que tienen adquiridas, dicha empresa, reses de Castellones, Veragua, Hernández y otras vacadas y que entre los toreros ajustados se cuentan Fuentes, *Conejito*, *Bombita-chico*, *Algabeño* y Montes, precisamente los que más ruido vienen haciendo, y que están descartados de las combinaciones que presenta la empresa de la nueva plaza.

Poco hemos de tardar en salir de dudas, y satisfacer la legítima curiosidad del público, que unánime desea la confirmación en hechos de tan halagueños rumores: la fecha no es remota y el público aficionado, el público inteligente, está como siempre dispuesto á acudir á donde mejor le traten.

Nosotros por nuestra parte, nos limitamos á dar la bienvenida á los nuevos empresarios, recordándoles que en nuestra modesta esfera de acción y creyéndolos intérpretes del sentimiento popular aplaudiremos sus propósitos, cuando estos sean dignos de loa, viéndonos en cambio con sentimiento obligados á empuñar el látigo de la censura, cuando su conducta se aparte de la basada en todas aquellas consideraciones que merece el público barcelonés.





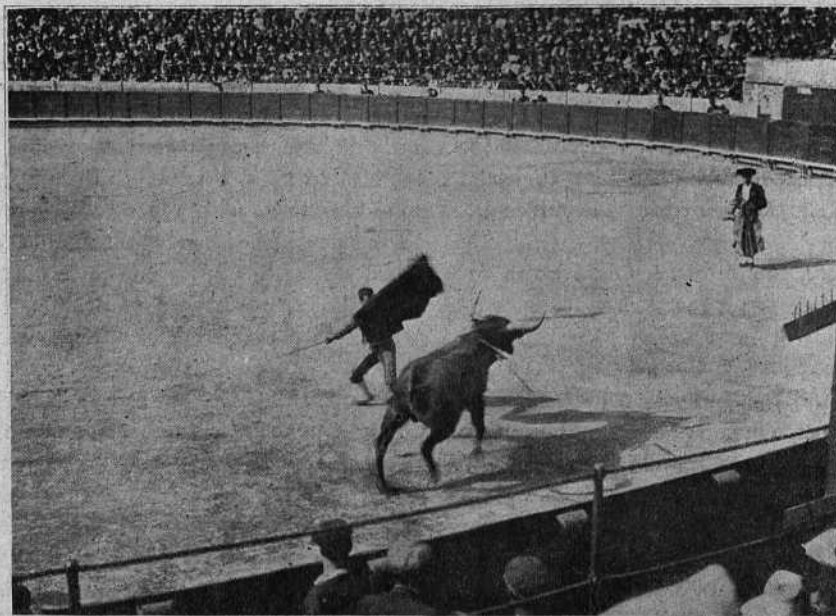
APRECIACION

de la novillada celebrada el domingo 19 de junio de 1904

Pronto ha perdonado el público á la empresa. Conformóse quizás no muy á gusto, con la solución que esta quiso dar al conflicto de la pasada

de sombra, para presenciar una corrida naia económica y de escasos atractivos.

Hizo más: aplaudió con su habitual candidez,



ALGABENITO PASANDO DE MULETA EL PRIMER TORO DE LA TARDE

corrida, y despreciando los ardores del sol, que apretaba sin consideración alguna, llenó por completo este departamento y muy buena parte del

la presencia del buen mozo que rompió plaza, en la creencia, que resultó fallida, de que aquel toro era pareja de los que le sucederían.

Los espadas designados para despachar los ocho miureños, eran *Gallito*, *Algabeñito*, *Cocherito* y *Mazzantinito*, pero rehusó el primero haberse las con los huéspedes de D. Eduardo por no sabemos que razones, y contentóse con presenciar desde un palco y en compañía de su hermano la corrida.

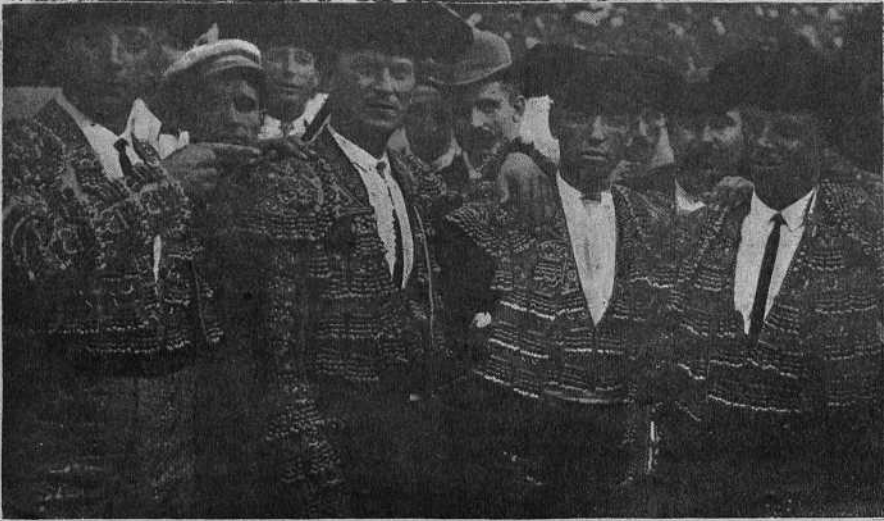
Gracias á lo cual, tuvimos la incomparable

apuntillándolo *Monsoliu*, y aplaudiendo el público su bravura.

Aceptaron los ocho bichos 34 puyazos, dieron 21 tumbos y mataron 11 caballos.

ALGABEÑITO (negro y oro). Con muchas facultades, aunque acudiendo bien al trapo, encontró Manuel Molina á su primer adversario.

No se amilanó el muchacho y lo trasteó con



LOS CUATRO ESPADAS EN EL DESCANSO

dicha, de ver en el ruedo al novillero *Templaito*.

Los toros. El señor Miura mandó una bonita novillada, si bien fué desigual en presentación, ya que hubo un par de toros, con toda la barba y tres utrerros, siendo los demás bien presentados.

Con los jinetes, cumplieron los lidiados en segundo, cuarto y octavo lugar, fueron mansurrones el primero y quinto, bravo y de poder el sexto, aunque se le acabó la pólvora pronto, y bravo también aunque sin poder el séptimo.

El tercero merece párrafo aparte: era un toro colorado, ojo de perdiz, apretado de alfileres y que salió con piés de los toriles, apoderándose en seguida de la gente que le cobró gran pánico; tomó dos varas, arrancando de largo, con gran bravura y recargando, y al cambiarlo de terrenos *Zurini*, echó el toro á *Colita*, que lo tomó á caballo atravesado, y alargando la puya, clavándola en el costillar derecho, entre la cuarta y quinta costilla, recargando el bicho que derribó con gran estrépito al jinete.

Al salir de la suerte el noble animal, arrojó por la boca un caño de sangre y dobló en seguida

reposeo y á corta distancia de los pitones, dando entre otros un pase natural y dos de pecho buenos, arrodillándose al engendrar uno de estos: necesitó después la ayuda de Braulio, y cuadrado el toro, largó un pinchazo alto, escupiéndose de la suerte y saliendo perseguido. Siguió la faena, sufriendo acosones de cuyas consecuencias le libraba la oportunidad de Braulio, y en tablas del dos, soltó media estocada tendenciosa, de la que salió perseguido.

Encontró al quinto con la cabeza por las nubes y faltóle maña para ahormarla, aunque toreó con valentía. Lo tumbó con un pinchazo bueno y una estocada en lo alto, entrando con muchas agallas.

Lanceó de capa al quinto, con menos arte que valentía, y estuvo acertado en el resto de la lidia.

COCHERITO DE BILBAO (azul y oro). En un torero, que al decir de algunos, se doctora este año, no se comprenden ciertas faenas.

La que realizó con su primer toro, un becerro que llegó al último tercio, revoltosillo, pero noble, pertenece al número de estas.

Sin aguantar la cabeza del animalito, con la muleta, ni parar un solo momento, distanciado y

bailando, dió algunos trapazos, y al igualarse entró á matar de lejos, eléctricamente, é hirió á cabeza pasada, soltando una estocada baja, que produjo rápido efecto.

En cambio al sexto toro, que se defendía en el segundo tercio, y llegó á sus manos con facultades y ganas de hacer pupa, lo trasteó con tranquilidad y buen arte y lo tumbó de media estocada superior, entrando bien.

Lanceó regularmente de capa al segundo bicho hizo muy buenos quites, banderilleó aceptablemente y estuvo á rasos enérgico, dirigiendo la lidia en los turnos que le correspondían.

MAZZANTINITO (grana y oro). *Colita* le ahorró la mitad del trabajo, así es que solo estoqueó el toro corrido en séptimo lugar.

Quiso el muchacho, banderillearlo al cambio, con microscópicos palitos, y tuvo que desistir de su empeño, haciéndolo al cuarteo con banderillas largas y colocando dos pares regulares.

Acudía el bicho con nobleza, á la muleta, y aprovechando el diestro esta circunstancia, hizo

En quites se lució, particularmente en los toros sexto y séptimo, en los que y en unión del bilbaino, animaron el tercio, y cumplió bien en el resto de la lidia.

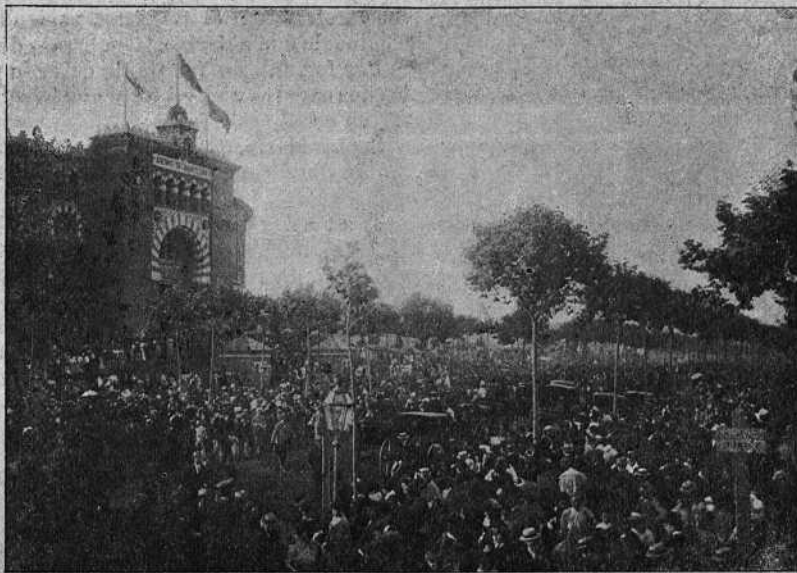
TEMPLAITO. A pesar de los años que lleva toreando, no ha logrado enterarse del uso de la muleta y del capote, así que lo poco que hizo, consistió en sacudir sin ton ni son, dichos *utensilios*.

Mató á sus dos enemigos, que llegaron al tercio final, con una nobleza digna de mejor suerte, de tres bajonazos dados con toda clase de premeditación y alevosía.

Inútil es consignar que no fueron aplausos ni mucho menos, lo que oyó el espada alicantino.

De los banderilleros, Braulio, Braulio y Braulio, banderilleó cuatro toros, oyendo música y continuas ovaciones, y bregó por seis durante toda la corrida.

Picando *Coquinero*, que estuvo incansable y que actuó en siete toros, pues á la empresa le pareció oportuno para una corrida de ochc, poner



EL PÚBLICO SALIENDO DE LAS ARENAS

una faena parada y valiente compuesta de un pase alto, otro natural, dos altos, saliendo en el último perseguido, haciéndole *Cocherito* un buen quite, tres altos más con la izquierda, uno de pecho, otro alto, y tres de cabeza á rabo, para una estocada buena, entrando en corto y saliendo embrocado y arrodillándose á la salida, cayendo en seguida el toro, y escuchando el bravo muchacho una merecidísima ovación.

seis picadores y como se inutilizaron tres, así resultó el tercio de varas.

Es de suponer que las autoridades, que siempre en nuestro país, aplican el remedio á *posteriori*, eviten en lo sucesivo la repetición de este hecho.

Presidió con acierto el Sr. Almdariz.

NOVILLOS EN VALLADOLID

Organizada por el popular *Patillas*, conserje de esta plaza de toros, se celebró el pasado domingo 12, una corrida económica y en la cual se lidiaron cinco novillos de D. Francisco Bocos, del Raso de Portillo, siendo estoqueados los cuatro primeros por los valientes y aplaudidos novilleros de esta localidad, Pacomio Peribáñez, *Chico de la Plaza* y Vicente la Torriente y el último por el sobresaliente Gaspar Santa María, *Gavira chico*.

EL GANADO. Fué pequeño y de poco poder.



VICENTE LA TORRIENTE AGUIRRE

A escepción hecha del quinto, todos anduvieron muy escasos de bravura y con tendencias á huir.

Entre los cinco tomaron 16 varas, por 4 caídas y 1 un caballo para el arrastre.

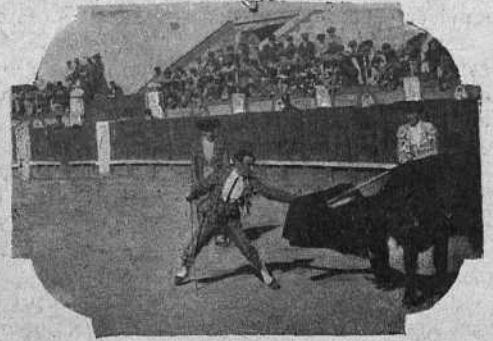
LOS ESPADAS. Estuvieron muy valientes y habilidosos. Toreando tanto de capa como de muleta hicieron lo posible por agradar al público, premiando éste su trabajo con repetidas ovaciones.

Con el estoque fueron breves, sobresaliendo la estocada que recetó Torriente á su primer toro y un pinchazo superiorísimo dado en todo lo alto por este mismo muchacho á su segundo, entrando con muchísimas agallas.

Ambos diestros torearon al alimón y banderillaron con gran lucimiento, colocando Torriente un gran par al cambio consintiendo muchísimo y

Pacomio otro al cuarteo llegando hasta la cara y alzando los brazos de verdad.

Torriente fué cogido á la salida de un quite, en el primer toro, recibiendo un puntazo leve en



TORRIENTE PASANDO DE MULETA Á SU PRIMER TORO

el ano que no le impidió continuar la lidia; toreando de muleta al cuarto fué nuevamente enganchado en tablas del 7 resultando con un fuerte varetazo en el vientre, teniendo que ser conducido á la enfermería en brazos de los monos.

Por fortuna no fueron de cuidado ninguna de las dos cogidas y el valiente muchacho se encuentra en estado satisfactorio.

Santa María, que actuaba de sobresaliente, dió fin del último de una buena estocada, siendo aplaudido.

También fué partícipe de los aplausos del público el buen banderillero *Mateito*, que pareó con gran lucimiento y estuvo incansable, toda la tarde, en la brega.

De los demás agarraron algunos puyazos el *Pelón* y el *Cid* y en ocasiones se hicieron aplau-



OVACIÓN Á TORRIENTE POR LA MUERTE DE SU PRIMER TORO

dir en palos y brega *El Rojo* y Joaquín Alvarez.

Y con decirles que la tarde y la entrada fueron buenas, hago aquí punto final.

ARTURO GRANDE

(Instantáneas de los Sres. González y Vega).

TOROS EN MÁLAGA

12 junio 1904

La novillada de esta tarde, con utrerillos de Peñalver, ha sido una verdadera mojiganga con visos de capea.

A fuerza de arosarlos tomaron los bichejos, 26 puyazos, por 3 caídas y otros tantos caballos.

Al *Cocherito de Bilbao* le tocaron los dos más pequeños; en el primero no respondió á su fama; el animalito tomaba bien el trapo rojo, pero al diestró le dió por bailar é hizo una faena pesada que duró quince minutos. Empleó 43 pases y media estocada trasera, una tendida y media barrendo saliendo siempre por la cara.

Al segundo, ayudado de *Pinturas*, lo muleteó en doce minutos 40 veces, rematándole de un pinchazo y una baja cuarteando y con paso atrás.

Bregando y en quites bien y en banderillas superior.

Antonio Pazos. Despachó al segundo con tres pases buenos y una estocada buena, un poquito caída, y al quinto con siete pases dados con precaución y valentía, de una estocada buena y un descabello á pulso

En quites y bregando, bien.

Félix Asiago. En el tercero estuvo superior con la muleta despachándolo con una buena.

Precipitóse en el sexto, no resultándole tan lucida la faena.

Picando, *Santaclara*, fué ovacionado.

La entrada, mediana.

GAVILÁN



CASTOR IBARRA • COCHERITO DE BILBAO •

DESDE CARTAGENA

12 junio 1904

Esta ha sido sin disputa la mejor de las cuatro novilladas efectuadas en esta temporada, en nuestra plaza.

La empresa nos preparó seis toros de Castillon de Verger que fueron grandes y de poder para que fueran muertos por los novilleros *Serenito* y *Relampaguito*.

SERENITO. Se encontró con su primero que llegó á la muerte en inmejorables condiciones; lo pasó de muleta parando y estirando los brazos como el arte manda y metiéndose en la cuna, dió una superosísima estocada, de la que rodó el bicho sin necesitar puntilla. El público en masa aplaudió con entusiasmo y se le concedió la oreja.

Con el tercero ejecutó un trasteo de más inteligencia que de adorno, necesitando para deshacerse de él, dos estocadas y dos pinchazos buenos.

Al quinto lo pasó más desconfiado, terminando su faena con dos pinchazos bien dirigidos, una corta atravesada y otra muy buena.

Banderilleó regularmente en unión de *Relampaguito* los toros tercero y sexto.

Toreando compartió los aplausos con su compañero.

RELAMPAGUITO. Es un muchacho que creo llegará á la meta. H y tiene lo principal, que es la

valentía por arrobos, conque adelante muchachol

En el segundo hizo una faena de valiente, mandándolo á mejor vida de una gran estocada. Saca el estoque y descabella á la primera. (Ovación grande, merecida y oreja).

Al cuarto le recetó dos estocadas un poquito ladeadas; intenta sacar el estoque para descabellar y es empalado por el bicho, retirándose á la enfermería. Coje los trastos *Serenito* y el toro se echa.

Afortunadamente *Relampaguito* solo ha sufrido un palotazo en el pecho que no le impide continuar la lidia.

Toreando de capa estuvo superior siendo continuamente aplaudido.

Banderilleó también á los toros tercero colocando un magnífico par al quiebro, y al sexto medio par de á cuarta y otro bueno de frente.

El último lo mató el sobresaliente *Notario* de una estocada pasada.

También fueron cogidos sin consecuencias los banderilleros *Correita* y *Lavaito*. El primero bregó mucho y bien.

Banderilleando todos cumplieron.

El competidor de *D. Tancredo* que ejecutó la suerte en el cuarto, sin novedad.

FRANQUITO

TOROS EN MADRID

A pesar de ser conciso en estas notas, temo sea insuficiente el espacio que me tiene señalado en LA FIESTA NACIONAL, mi querido amigo *Arturiyo*.

La corrida de la prensa. Un lleno rebotante. Los revendedores aprovecharon este acontecimiento taurino.

El ganado, desigual; grandes los de Urcola y el Gamero Cívico, de buena presentación los de Anastasio, Benjumea y Moreno. El más bravo el cuatreño del Duque. Esa es mi modesta opinión en contra del jurado.

Se le concedió el premio al de Benjumea, lidiado en tercer lugar, pero los aficionados señalan como merecedor de él, al Veragüeso.

Fuentes, estuvo muy aceptable con el capote, muleta y matando á su primero. En el sexto mediano, notándosele que todavía está poco sobrado de facultades.

Algabesío mediano en uno y muy requetebien en los otros dos. Con la muleta y toreando cero.

Bombita, superior con la muleta en el único que estoqueó; muy valiente y confiado. Al entrar á matar por segunda vez, fué cogido aporatosamente, recibiendo un puntazo en el pecho.

Este diestro, seguramente que iba por el premio, premio que ha sido desierto por el jurado compuesto del *Gordito*, *Cavia*, *Chueca* y *Menchero*.

Lagartijo, muy bien toreando, superior en su primero y mediano en el noveno.

Machaco estuvo peor que su antiguo compañero. Hacedos ó tres corriditas que la suerte *no le favorece*, como dicen algunos escritores.

Los dos cordobeses torearon al *alimón* y al adornarse se abrazaron.

Picando ganó el premio *Alvarez*, y en banderillas, *Blanco*, que ganó una ovación espontánea y prolongada.

**

La 13.ª de abono. Entrada buena. Tarde asfixiante. Seis de Teodoro Valle (Salamanca) para *Lagartijo* y *Machaco*. Valle mandó seis toros de presentación, pero los seis no hicieron faena de bravos, mucho menos el tercero y sexto que se foguearon. El único que medio cumplió fué el cuarto.

Lagartijo. Sigue demostrando que es un buen torerito

y que si la suerte no le es adversa ha de colocarse en primera fila.

En su primero el público le ovacionó. Estuvo breve y bien con el acero. A su segundo después de un pinchazo bien señalado, lo remató de una estocada descolgadita; y al quinto, que se defendía en los tableros, de una corta no mal colocada.

Muy bien toreando y sobre todo en quites.

Machaquito. De algún tiempo á esta parte parece que va para atrás como el cangrejo.

En su primero y sexto estuvo desgraciado. Únicamente al cuarto le recetó un buen volapié que fué justamente aplaudido.

Trabajador y activo en quites. Toreando se hizo aplaudir.

¡Hay que apretar un poco más, *Machaco!* *Patatero* en primer lugar y luego *Chatin* y *Mojino* en banderillas.

Picando *Molina*.

Un mulillero ingresó en la enfermería, lastimado al hacer el arrastre de uno de los toros.

**

Tengo entendido que *Algabesío* trató de llevar á los tribunales á D. Pedro Niembro por incumplimiento de contrato.

A dicho diestro le faltaba una corrida que torear, y la empresa alegó habérsela dado, é incluía la de la prensa.

¿Quién ha dado esta corrida?

El día 26 próximo se celebrará la despedida de Emilio Torres, *Bombita*.

Se lidiarán seis saltillos.

Tres de éstos matará su hermano Ricardo, dos, Emilio, y uno *Bombita III*.

En esta corrida banderillará dos toros Antonio Fuentes.

**

De paso para Córdoba tuve ocasión de hablar ayer tarde con el nuevo empresario de la plaza vieja de la Barceloneta, Sr. Mazariegos.

Díjome entre otras cosas relacionadas con los toros, que trata de celebrar algunas corridas en esa plaza, bajo la base de Fuentes, *Conejo* y *Bombita*, toreros que, según él, vería con gusto el pueblo barcelonés.

S. VIEITO (LETRAS)



NOVILLADA CELEBRADA EL DIA 12 DE JUNIO EN SEVILLA

Poco atractivo crecía el cartel de esta tarde, viéndose por consiguiente la plaza con una entrada, no más que regular. Se lidiaban seis Surgas por los diestros José Aguilar, *Vaquerito*, Fernando Herrero, *Cantaritos* y Manuel Crespo, *Crespito* nuevo éste último en nuestra plaza.

LOS TOROS. Fueron en general terciaditos y muy escasos de herramientas; con respecto á bravura, carecieron en absoluto.

Entre todos se dejaron tentar la piel en 28 ocasiones, proporcionaron 8 volteretas y destriparon 2 acémilas.

VAQUERITO (verde y oro). Toreó de muleta á su primero, desde cerca y con relativa tranquilidad y entrando algo distanciado suelta media que le resultó caída. (Palmas).

A su segundo (que brindó al actor Servando Cerbón) lo pasó desde cerca y muy confiado para media caída y atravesada, un

pinchazo y terminó con otra media caída y delantera, entrando bien.

Puso un par de banderillas al cuarto, saliendo volteado sin consecuencias.

Estuvo trabajador toda la tarde; como director cero.

CANTARITOS (grosella y oro). Empleó con su primero una magnífica faena de muleta y entrando en corto y por derecho, sepultó el acero hasta las cintas muy pescucero y saliendo sin refajo. El público le ovacionó, pero que conste á *Cantaritos* que no fué merecida la ovación, pues el estoque quedó en muy mal sitio, aunque entró con deseos y buena voluntad.

Igual faena de muleta que á este empleó en el quinto de la tarde y lo echó á rodar de una superior, aquí la ovación fué justa y mucho más la prolongación al dar al 6.º tres recortes capote plegado, siendo el segundo superiorísimo ¡muy bien *Cantaritos*!

Cambió con gran limpieza sin clavar al 5.º y en la misma forma colocó un par bueno que se aplaudió.

CRESPITO. Es muy aventurado juzgar el trabajo de un diestro cuando solo se ha visto una vez, tanto más, cuando esta, es el debut, en una plaza de tanto respeto como la de Sevilla, y por lo tanto me abstengo de juzgar su trabajo. Le censuro la manera que tuvo de entrar á matar al 6.º, pues ha de saber *Crespito*, que el público va á la plaza á ver lidiar toros y no á ver constantemente toreros por el aire.

Fueron cogidos sin consecuencias, *Vaquerito*, *Crespito*, *Cabellito* y *Vaquerito* (Rafael)

Resumillo: De los toros, ninguno.

De los picadores, *Chaves* en el 4.º.

Con los palos, *Orteguita* en el 2.º y *Finito* en el 6.º.

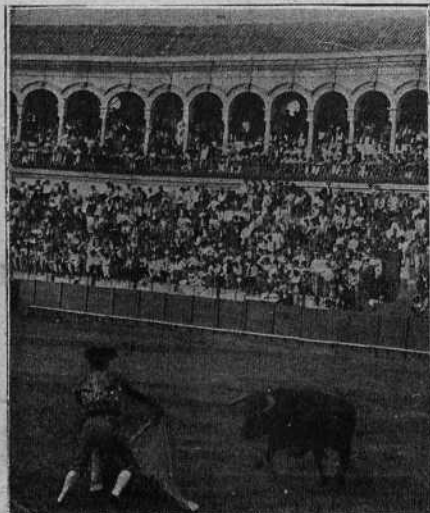
Bregando, los tres espadas, sin distinción.

En quites, los mismos.

Matando, *Cantaritos*.

La tarde calurosa; la entrada se enmendó algo al empezar la lidia. La presidencia acertada y el servicio, muy bueno.

La corrida puede calificarse de pasable y hasta el domingo 19, que *Bienvenida* y *Rerre* lidiarán reses de Ibarra.



UN QUITE DE «CRESPITO»



«CANTARITOS» REMATANDO UN QUITE



«CRESPITO» SACADO DE LA PLAZA Á HOMBROS DE LOS CAPITALISTAS

FUERA DE BARCELONA

Cartagena, 5 junio 1904

Con mejor entrada que la anterior efectuóse la novillada anunciada para hoy.

Los seis toros de Gómez fueron grandes, bravos y duros.

Yeclano. Estuvo bien con la muleta y con el estoque reseñaré lo que hizo.

A su primero lo despachó de una estocada un poco baja que produjo derrame.

Para deshacerse del cuarto necesitó darle, una estocada, un pinchazo, un metisaca, otro, un pinchazo y una muy buena. Banderilleó á este mismo toro aceptablemente. Fué cogido por el primero sin consecuencias.

Redondo. Este muchacho era la primera vez que pisaba este ruedo; es valiente, pero le falta aun practicar mucho. Por hoy me abstengo de reseñar su trabajo hasta verle de nuevo.

Perdigón. Me ha confirmado que como matador es una nulidad. Ya le ví en La Unión en otra ocasión y su trabajo dejó mucho que desear. A mi entender, creo le conviene seguir de banderillero que de este modo ocupa bien su puesto.

Se distinguieron banderilleando Carrillo y Lavaito, bragando este último.

FRANQUITO

Puerto Real, 7 junio 1904

Los toros de Guerra, mansos.

Figurita (de verde y oro). Pasó de muleta muy valiente, estando desgraciado al herir por la mala condición del ganado.

Cerveceros (de verde y oro). Estuvo muy valiente toda la tarde, escuchando palmas y fué sacado á hombros.

De los banderilleros merece alabanza, un par que puso al quiebro el *Platerito*.

F. BARCA

San Fernando, 12 junio 1904

Se lidiaron 4 novillos de D. Rafael Surga que resultaron muy buenos en todos los tercios.

Potoco, que actuaba como primer espada, muleteó al primero fresco y ceñido, confiándose mucho hasta el punto de darle puntapiés en el hocico; pinchó una vez en lo duro atizando después una muy buena estocada que bastó para finiquitar al bicho. (Escuchó palmas)

Al segundo, suyo, tercero de la tarde que brindó al sol, lo trasteó con inteligencia y desde buen terreno propinándole una hasta la bola que se aplaudió. Colocó al segundo un par al quiebro que resultó pasado. En quites muy trabajador, adornándose mucho y haciendo monerías con los toros. Toreó á uno de los bichos con gran oportunidad siendo ovacionado.

Aguatimpia empleó en su primero una faena de muleta buenísima intercalando pases de todos matices y endilgando una estocada hasta el pomo;

descabelló al primer intento escuchando una ovación. A su segundo, después de saludarlo con varias verónicas muy buenas, lo brindó á los tendidos de sol y haciendo filigranas con el trapo entró á herir dos veces soltando dos muy buenas estocadas que se aplaudieron en justicia. El espada fué sacado en hombros. Bregó mucho como su compañero *Potoco* y fué aplaudidísimo durante toda la corrida.

Los toros de Surga muy buenos. La entrada un lino. El público satisfecho.

PÉNDOLAS

Gijón, 13 junio 1904

Con una seminovillada se ha inaugurado la temporada taurina de nuestro circo taurino y bien hago en decir seminovillada porque no hubo más que dos toretes de muerte.

Juan Cecilio, *Punteret*, que era el primer espada, demostró finura y elegancia con la capa haciendo la mar de filigranas; con las banderillas que colocó se portó muy bien poniendo dos buenos pares al segundo toro; con el estoque hizo todo lo contrario, es decir, que estuvo muy mal pinchando sin saber cómo ni en dónde, hasta que acertó con una estocada junto á un brazuelo que hizo acostarse al toro.

El segundo espada que era Rufino Fernández, *Barbián de Gijón*, con la capa compartió algunos aplausos con su compañero, pero donde el público le ovacionó mercedamente fué cambiando á cuerpo limpio á los dos toros y sobre todo en el primero que ejecutó el cambio á la perfección, con el estoque quedó mejor que su compañero, demostrando mucha valentía, muy requetebien ayudado por *Punteret*, hizo una faena de muleta bastante lucida por parte de algunos pases y terminó después de media estocada muy bien señalada con una entera un poquito delantera que hizo entregarse el toro á las mulillas; le fué concedida la oreja del becerro.

De los demás solo diré que *Huerta* y *Hojeda* que eran los banderilleros no dieron en esta corrida señales de que pueden llegar á ser unos buenos rehileteros, pero no hay que desanimarse por esto, tal vez...

Picando el «Sol» y hasta la próxima, que tendremos el disgusto de ver á *La Reverte*.

CAIRELES

Granada, 12 junio 1904

Bienvenida y *Corchatto*. A pesar de los deseos que tenían los aficionados granadinos de conocer el trabajo de los citados diestros y de pertenecer el ganado á la vacada de Muruve, la que mejor cumplió en las corridas de feria, no se llenó la plaza, siendo solamente mediana la entrada cuando el Sr. González Alva ocupó la Presidencia.

El ganado ha dejado bastante que desear: solo el último cumplió como bueno, el tercero era un

magnífico buey, el cuarto y el quinto tuertos y, en general, de poca presencia é indignos de esta corrida con la que finalizaban los festejos.

A fuerza de ruegos se acercaron á los pinchamonas 38 veces en las que aquellos, por milagro, colocaron una vara en su sitio. Dieron tan solo seis caídas y quedaron para el arrastre cinco acémilas.

Los banderilleros tampoco estuvieron á gran altura y solo merecen citarse un par muy bueno del granadino Pepillo Gálvez al último toro y dos de Pesca. Entre todos colocaron 17 pares y 5 medios.

Bienvenida (plomo y oro). Pasó á su primero trece veces con frescura y en corto y entrando á volapié dejó media muy bien colocada, que tumbó al toro, y valió á Mejía una ovación y la oreja de su víctima.

Al tercero, el buey de la tarde, tras un solo pase le dió un pinchazo con lo que logró que parase el animal y con seis pases más dió una estocada escasa, pero en su sitio, que no merecía el manso.

Al quinto, que brindó al sol con una voz superior, logró sacarlo de las tablas muleteando con inteligencia y terminó con un pinchazo y una buena estocada.

Con el capote hizo cosas muy de torero de verdad y colocó al quinto par y medio al cuarteo llegando muy bien y clavando en su sitio.

Corchatto (morado y oro). Compitió con su compañero en brega y quites y puso al quinto un par de banderillas bueno, cambiando de un modo que no me llenó mucho; pero á la hora de matar estuvo desafortunado en extremo, si bien he de hacer constar que por lo general pasó de muleta con la izquierda como debieran hacer los maestros.

En su primero sufrió una peligrosa colada en la que actuó de Providencia nuestro paisano Gálvez y acabó con un bajonazo á un tiempo. (Palmas y pitos).

En su segundo fué cogido al dar el quinto pase y gracias á que el toro era tuerto escapó con bien. Nada más que media estocada, un pinchazo, una estocada atravesada y trasera, tres intentos de descabello y media estocada necesitó para quitárselo de delante.

En el último estuvo algo mejor y entrando bien dió un pinchazo y una estocada.

Y hasta el día de San Juan, ó mejor dicho, hasta la noche de San Juan se despide.

D. MAMERTO

Almería, 12 junio 1904

En esta novillada, como en las anteriores se corrieron seis novillos de los destinados al matadero y que por presentar más ó menos condiciones de bravura, los dedican á ciertas novilladas como reses de lidia, y aquí del adagio castellano: *Para tal fonda tales huéspedes*, como si dijéramos para tales novilladas tales presidencias. Refiérome particularmente á la del 12, no porque en las

otras se haya cumplido el reglamento, sino por ser más recientes los incidentes, tantas veces repetidos y censurados por los buenos aficionados y la prensa.

Los encargados de la lidia, fueron Manuel Domínguez, de Sevilla, y Enrique Pedrola, de Córdoba, y un batallón de aficionados.

El primer novillo, colorado y manso fué lanceado por Domínguez sin lucimiento, por la mansedumbre del choto. Domínguez lo despachó de media tendenciosa y un descabello á pulso.

El segundo, también colorado y más bravo que el antecesor; *Ciérvana* lo salta con la garrocha y es aplandido por las masas.

Pedrola lo mató propinándole una atravesada feroz; los muchachos le sacan el sable y pincha sin soltar; nuevos pases indefinidos y una estocada; intenta el descabello y no lo consigue; pincha tres veces más, atizando al fin una honda y... la mar de pitos.

Colorado y cornalón fué el tercero. Domínguez tras breve faena agarra una estocada en los altos, y el toro dobla. (Palmas y la oreja).

El cuarto, colorado, bien puesto y bravucon fué lanceado por Domínguez que oyó palmas. Pedrola concluye el tercio con una contraria baja y otra tendida.

Retinto fué el quinto y hé aquí lo bueno; el público pide que pareen los maestros y estos acceden cogiendo los palos; pero el *Cofre* coloca un par en contra de la voluntad del público que protesta y arroja algunas botellas al ruedo; se restablece la calma y ponen tres pares más *Cofre* y *Ciérvana*. Domínguez de cerca lo pasa, sobresaliendo uno bueno de pecho y propina un volapié y un descabello.

Cierra plaza el sexto, colorado, ojo de perdiz y se repite la protesta al intentar de nuevo parear los espadas y atravesarse, *Tiroliri*, *Pastoret* y *Cofre* con un par que dejan cada uno, gritos, bronca en el 3, pita general y más botellas al ruedo; la presidencia imposable, algarabía infernal, no habiendo una catástrofe por milagro. Pedrola da fin de la fiesta con un pinchazo y una estocada con denuedo.

Comentarios: la mar y hasta otra.

PACO PICA POCO

BARCELONA TAURINA

No podrá tener toreros como *Frascuelo* ó el Guerra; pero tiene acreditados escritores, de primera. Allí están: el gran *Franqueza*, *Arturiyo*, *Don Torcuato*, *Ballesiilla* y otro amigo que se firma *Don Mengano*. Todos están rebosantes de la taurina afición, no como algunos habiecas que les mata la .. afición. Compláceete, Barcelona, con tener dentro tu seno á chicos tan distinguidos que son la flor de lo bueno.

HULE

DESDE VALENCIA

12 junio 1904

Seis novillos de Miura, estoqueados por *Algabénito*, *Rerre* y *Almanseño* y además la reprise de *Don Tancredo*, eran elementos muy suficientes para contentar á los más descontentadizos y buena prueba de



•ALGABENITO• EN SU SEGUNDO TORO

ro laron por los suelos, no sufriendo el segundo ningún percance gracias al capotazo oportunísimo de *Zaragozá* que también se vió comprometido. El suicida salió con el calzón roto por la ingle.

Mal picado, mal banderilleado y mal matado por el *Rerre*, que recibió dos avisos, fué este bicho y la verdad que por lo manso que resultó no se hizo merecedor de faena buena... pero tampoco tan mala.

El tercero fué un verdadero miura, buscaba el bulto que era una bendición; *Almanseño* con mucha valentía lo mandó al desolladero después de una faena de muleta breve y superior que terminó con media estocada que bastó. (Palmas y oreja).

El cuarto resultó un buey por cuya razón fué fogueado, pasando á la jurisdicción de *Algabénito* que se desconfió é hizo una faena impropia de novillero que tanto vale.

El quinto desmintió lo de *no hay quinto malo*, pues éste lo resultó de veras. Con la mala lidia que se le dió llegó muy dificultoso á manos de *Rerre* que tuvo la fortuna de agarrar una buena estocada por la que oyó palmas.

La vida del sexto fué breve. *Paje* le alojó media vara de id, en los riñones y el toro cayó desangrándose y hubo que apuntillarle. Bronca y... corta fué

porque el empresario deseoso del afecto del público ofreció un toro de gracia. Era el sustituto de la ganadería de Salas, grande y cornalón, pero mansurrón. Fué bien banderilleado por *Metrala* y lo finiquitó *Almanseño* de una muy buena estocada. Los capitalistas se llevaron en hombros al espada.

Y hasta la próxima que será con premio de dos abonos de las de feria.

FYACRO CAMISÓN



•RERRE• PASANDO DE MULETA Á SU SEGUNDO

NOTICIAS

Nuestro querido amigo el copropietario de LA FIESTA NACIONAL D. Ramón Molinas y Opisso contrajo matrimonio el pasado lunes en la Capilla de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón, con la bellísima señorita Teresa Opisso, hija de nuestro distinguido compañero el director de *La Vanguardia* D. Alfredo Opisso.

Apadrinaron á los contrayentes, en tan solemne acto los Sres. D. Enrique Sala, D. Juan Molinas, D. Benito Soler y el socio del novio, don Orestes Llorens.

Las numerosas y distinguidas familias que asistieron á la ceremonia fueron obsequiadas con un espléndido banquete en el Restaurant Martin.

Deseamos á la gentil pareja interminable serie de venturas en su nuevo estado.

Firmada por varios señores, hemos recibido una atenta carta, solicitando que publiquemos á modo de folletín, el reglamento por que se rigen las plazas de toros de Barcelona; solicitud á la cual nos es imposible acceder por ahora por varias razones, entre ellas, la más importante fundada en los deseos que tiene el gobernador Civil de esta provincia de sustituir dicho reglamento por el de Madrid. Sin embargo como nosotros sólo deseamos complacer al público prometemos para más adelante lo que solicitan los señores firmantes.

Han comenzado en la nueva plaza de toros, las obras para el montaje del escenario, en el que se cantarán óperas italianas.

La temporada se inaugurará el día 2 del próximo mes de julio, con la ópera del maestro Verdi *Aida*.

Dice un colega que el día 3 del próximo mes de julio, inaugurará sus tareas, la empresa Mazariegos, que ha tomado en arrendamiento el antiguo circo taurino de esta capital.

En dicho día alternará *Algabeño* con otro español aún no designado, y el 17 toreará *Conejito*.

Los admiradores de éste le preparan un banquete, en el que le tributarán vivo testimonio de simpatía.

Por exceso de original nos vemos obligados á dejar para el próximo número las revistas con instantáneas de las corridas celebradas el 12 en

Bilbao y el 19 en Palma, que nos han remitido nuestros activos corresponsales D. Félix Zavaleta y D. Antonio Tur.

El día 2 de julio matará en Ballesteros, dos novillos, el novillero Rafael Oliver, *Camela*.

Para el próximo domingo, está anunciada en Montpellier la celebración de una novillada en la que se lidiarán seis reses de Combet, por *Suarito* y su cuadrilla. Dos serán de muerte y en los otros cuatro novillos, se simulará tan sólo.

En Lunel (Francia) el diestro *Belcita de Zaragoza* estoqueará seis novillos de Combet el domingo próximo.

El día 29 del corriente mes, festividad de San Pedro, se verificará en Córdoba el beneficio del banderillero *Platerito*. Para esta corrida han regalado un toro cada una de las ganaderías de D. Eduardo Miura, Marqués de los Castellones y D. Felipe de Pablo Romero.

El día 29, festividad de San Pedro se celebrará en Burgos una novillada estoqueando cuatro reses de ganadería aún no determinada los novilleros Antonio Moreno, *Machaca* y Manuel Iarola, *Marinero*.

CORRESPONDENCIA

Mingolo.—Sevilla.—Dígame si he contestado á la de usted y Sr. Domínguez, pues no lo recuerdo y olvidé anotarlo según costumbre.

Limón.—Palma de Mallorca.—El diestro á que alude usted, en nuestro modesto sentir, ha sido y es un excelente banderillero, pero como matador de toros, ha sido quizás el mejor de veinte años á esta parte.

R. G. S.—Huesca.—Nos es imposible publicarlo, por ahora, tenemos exceso de original.

Raspa.—Santander.—Tenemos ya; gracias por su ofrecimiento. La cuarteta no la publicamos por no estar conformes acerca de la superioridad del diestro que usted cita.

G. Gallo y Carrillo.—Madrid.—Gracias; no necesitamos esa clase de colaboradores.

Ninchi.—Barcelona.—Vea lo que les decimos en la sección de noticias.

Roca.—Algeciras.—No publicamos más que las revistas de nuestros corresponsales.

Un aficionado.—Madrid.—Si nuestro semanario no vale un ochavo, no se moleste leyéndole semanalmente. Usted es *aquel abonado* que nos dirigió otra carta hace pocos días; le conocemos, es un sinvergüenza.

LOS DE CASA

ADMINISTRADORES PROPIETARIOS: Ramón Molinas Opisso y Orestes Llorens Doménech.

DIRECTOR: Arturo Llorens, *Arturiyo*.

REDACTORES: Manuel Rodríguez, *Saliditas*; Francisco de P. Miró, *Segundo Toque*; Alejandro Méliz, *don Torcuato*; Francisco Bayla, *Frasquito*; Francisco Durán, *Ballestilla*; Luis Claudio Doménech, *Percal*.

REDACTORES-ARTÍSTICOS: César Molinas y Fernando Benet.

CORRESPONSALES-LITERARIOS: En Madrid: Saturnino Vieito, *Letras*; en Toledo: Salustiano Gómez, *Gomezchiqui*; en Ciudad Real: Ponciano Montero; en Orgaz (Toledo): Lorenzo Cabezas; en Alcalá de Henares: Enrique Gómez; en Sevilla: Manuel Álvarez, *Mingolo*; en Cádiz: Juan J. Gutiérrez Ramos, *Péndolas*; en Málaga: Pedro B. Herreros, *Gavilán*; en Córdoba: Enrique Ramirez de Lara; en Granada: Ángel García, *D. Mamerto*; en Almería: Nicolás Francisco García Ubeda, *Paco Pica Poco*; en Jaén: Lauro Sánchez, *Rápido*; en Huelva: Ignacio Vega, *Veguilla*; en Puerto de Santa María (Cádiz): Vicente Peña; en Pueblo Nuevo del Terrible (Córdoba): José Fernández, *Rehiletes*; en Puerto Real (Cádiz): Francisco Barca; en Pamplona: José Etayo, *Despejo*; en Valladolid: Arturo Grande; en Santander: D. E. G. S.; en Burgos: Fabio Hernando; en Logroño: José González; en Gijón (Oviedo); Manuel Álvarez, *Caireles*; en Zaragoza: Emilio Ferrer Gil; en Huesca: Ramón González Santamaría; en Palma de Mallorca: Antonio Tur; en Valencia: Vicente Pastor; en Alicante: Miguel Morales, *Hule*; en Castellón: Andrés Gimeno, *Nene*; en Murcia: Vicente Pastor; en Cartagena: Gabriel Ródenas, *Franquito*; en Bilbao: Félix Zavaleta, *K. Pita*; en Vitoria:

Vicente Perez; en Toulouse: Jean Roux, *Juanerito*; en Bordeaux: Raymond Massutier, *El chico Basto*; en Nimes: José Verdú, *Vigores*; en Lisboa: Enrique Bento; en Méjico: Julio Bonilla.

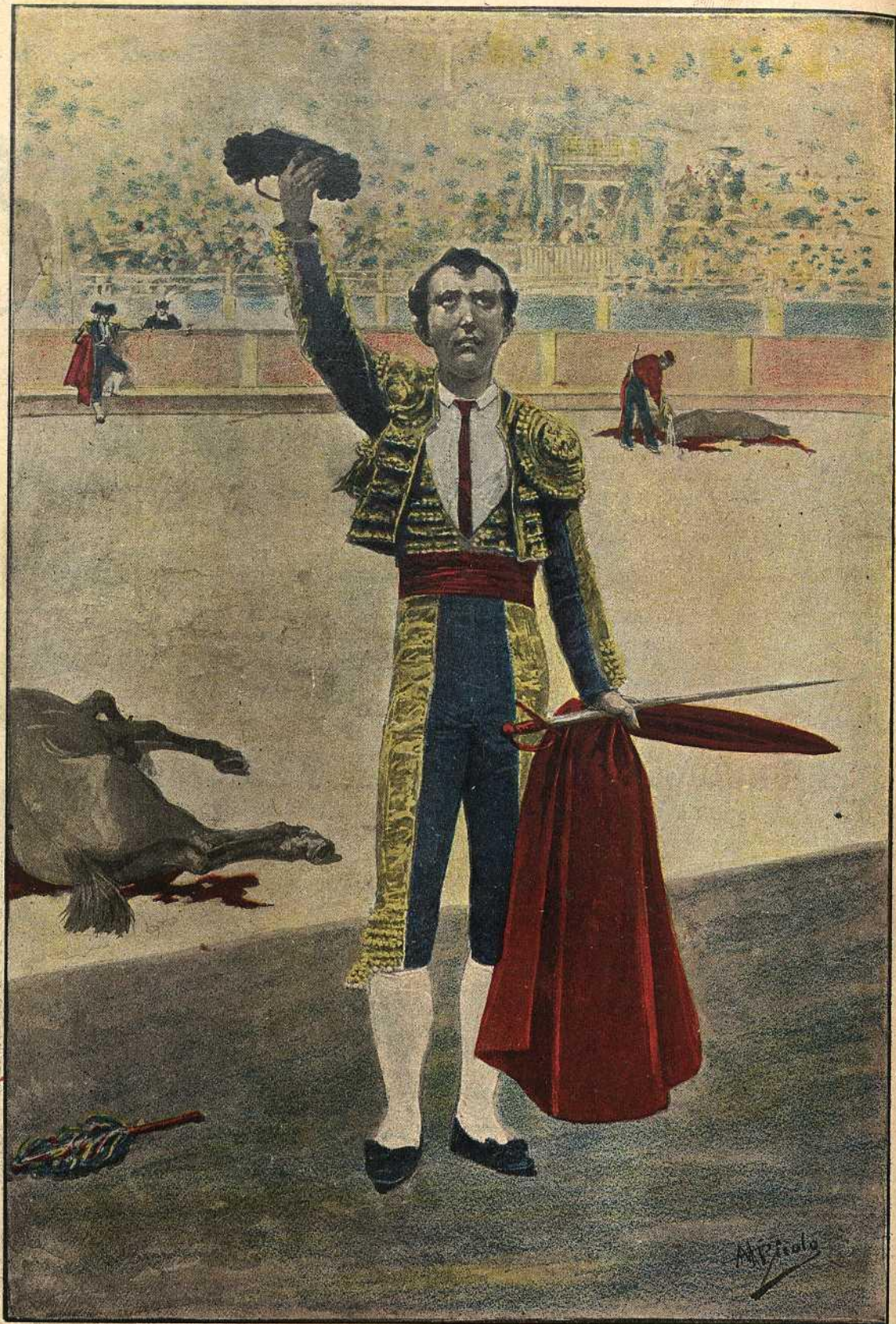
CORRESPONSALES-ARTÍSTICOS: en Granada: Angel García; en Sevilla: Mannel Dominguez; en Huelva: Ignacio Vega; en Ciudad-Real: Ponciano Montero; en Toledo: Salustiano Gomez; en Alcalá de Henares: Enrique Gomez; en Valladolid: Manuel González Miralles; en Santander: Ramón García Socasa; en Burgos: Gerardo Villalain; en Gijón: Manuel Alvarez; en Zaragoza: Carlos Cuartero; en Palma: José María Tarongi; en Valencia: Fyacro Camisón; en Castellón: Andrés Gimeno; en Bilbao: Carmelo Castrillo; en Toulouse: N. Alart; en Bordeaux: Raymond Massoutier y en Nimes: E. Bedouin y José Verdú.

LA FIESTA NACIONAL se halla de venta en Madrid, Alicante, Almería, Algeciras, Alcoy, Alcalá de Henares, Aguilar, Almendralejo, Avilés, Astorga, Antequera, Ayora, Bilbao, Burgos, Badajoz, Baeza, Castellón, Cadiz, Coruña, Cartagena, Córdoba, Ciudad Real, Eeija, Ferrol, Figueras, Granada, Gerona, Gijón, Huelva, Hellin, Jaen, Jerez de la Frontera, Logroño, Lérida, León, La Línea, Las Palmas, Málaga, Mérida, Mataró, Manresa, Miranda, Nerva, Oviedo, Olot, Pamplona, Palma, Puerto Real, Puerto de Santa María, Pontevedra, Pravia, Pueblo Nuevo del Terrible, Reus, Ronda, Rute, Sagunto, Sevilla, San Sebastián, Santander, Santiago, Sanlucar de Barrameda, Toledo, Tarragona, Tarrasa, Tortosa, Utiel, Utrera, Valencia, Vitoria, Vigo, Valladolid, Valdepeñas, Zaragoza; en Francia: Nimes, Toulouse y Bordeaux; en Portugal, Lisboa y en México.

SEGUNDO CONCURSO DE "LA FIESTA NACIONAL"

Un premio de 100 pesetas, mediante las condiciones que pueden verse en el número 11

1.º	
2.º	
3.º	
4.º	
5.º	
6.º	
D.	
Calle	
Poblacion	
Provincia	
Firma	
¿Desea usted sorteo ó prorrateo?.....	



BRINDANDO EL TORO