

# EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO.

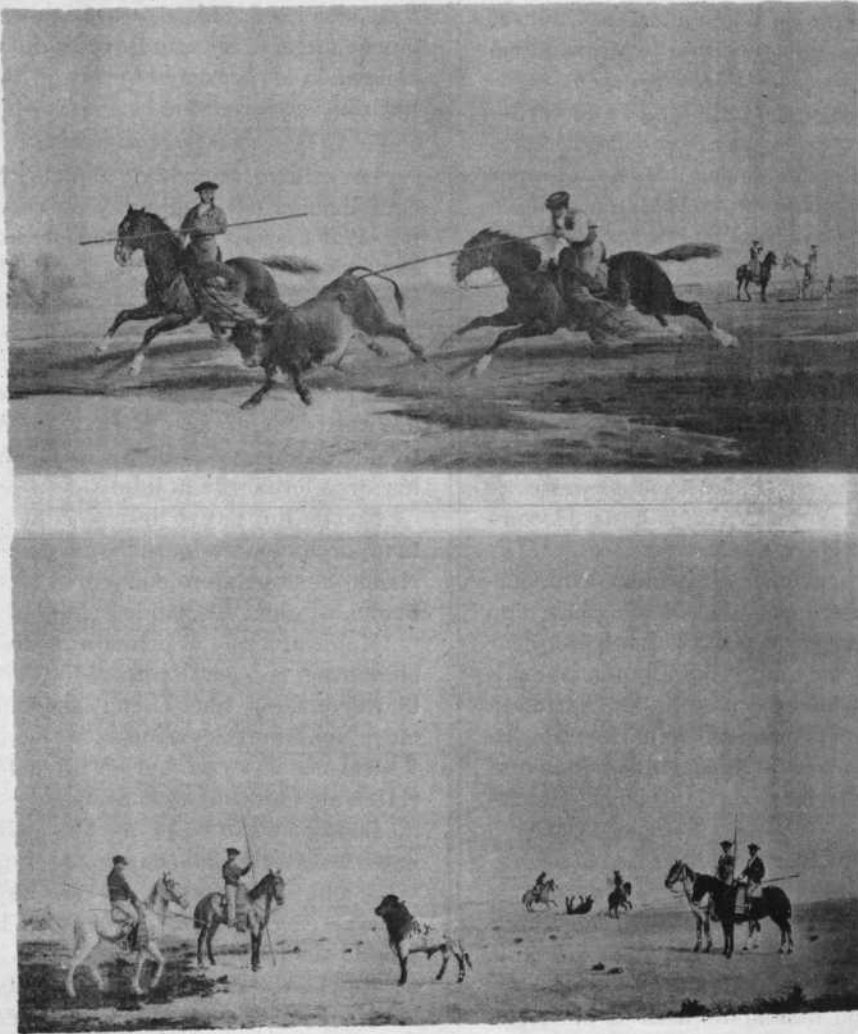
ADMINISTRADOR: J. OCHOA.

Cuarta época

Sevilla 18 de Mayo de 1896

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año IV.—N.º 5



*Fototipia de Saña é Hijo.*

## EL ACOSO

## DESDE MADRID

### La 5.ª y 6.ª de Abono

Aprovechando la ocasión de ser festivo en esta capital el 2 de Mayo, y lo animada que tiene á la afición el diestro Reverte, con el buen éxito obtenido en la 4.ª corrida, la Empresa de esta Plaza de Torros nos ha hecho *tragar* dos seguidas de abono, en los días 2 y 3 de Mayo.

Miura, y los matadores Mazzantini, Reverte y *Bombita*, componían el cartel de la primera, cartel que llevó al edificio de la carretera de Aragón un considerable número de aficionados que ocuparon totalmente las localidades de la Plaza.

Desigual en presencia y aún más en bravura, fueron las seis reses que D. Eduardo Miura envió para ser lidiadas en nuestro Circo Taurino.

Dieron muy poco juego en la suerte de vara y en los otros dos tercios, llegaron reservones y con ganas de coger, con especialidad los que por suerte salieron en segundo y sexto lugar, siendo el más noble el corrido en primer lugar.

38 varas por junto recibieron por 11 caídas y mataron 9 caballos.

Nada digno de particular hizo Luis con la muleta, ni en el primero ni en el cuarto toro, como no fuese el continuo movimiento en que tuvo los piés, mientras que estuvo pasando.

Con el estoque, tampoco se le vió nada, pues siempre arrancó á herir distanciándose del centro de la suerte y entrando con alguna desconfianza.

Empleó para despachar á su primero una corta tendida y delantera, media estacada más algo mejor que la anterior, un pinchazo saliéndose por la cara y una estocada algo caída dando tablas.

Tres pases necesitó emplear con el cuarto, en la primera recetó una corta ida, en la segunda vez que entró á matar pinchó en lo alto echándose fuera y por último terminó de una buena estocada entrando bien.

Reverte, muy de cerca y sereno toreó al segundo, que no hacía más que buscarle el bulto y tirarle cornadas que cuarteaba el diestro con el mismo cuerpo, entró á matar colocado materialmente entre los pitones y le recetó una archisuperior estocada, saliendo con mucha limpieza de la suerte.

Con el quinto estuvo tan cerca, ó si cabe más, que con el anterior al torearlo de muleta y al enjendrar el volapié, que le resultó una estocada soberbia, lo hizo tan ceñido que salió suspendido en el estoque.

En ambos toros, fué innecesario el hacer uso de la puntilla, y las ovaciones que escuchó el diestro de Alcalá fueron tan merecidas como justas.

*Bombita*, toreó al tercero con frescura y pasando más de lo que el acostumbra aunque abusando algo del trapo, hiriendo no pasó de lo mediano la primera estocada le resultó tendida por correr la mano izquierda muy alta al tiempo de cruzar, defecto de que adolece y por lo que la generalidad no le dejan meter el brazo; la segunda estocada le resultó contraria é intentó tres veces el descabello.

Con la muleta paró menos en el sexto y la faena no pudo lucirle tampoco por el viento que desde el cuarto toro reinaba en el redondel. Propinó á este toro una estocada tendida y trasera, intentó des veces el descabello sin conseguirlo y dando tablas entró de nuevo al volapié consiguiendo una buena estocada.

Todos los espadas torearón de capa, siendo los lances mejores los que Reverte dió muy parado y alargando los brazos al quinto en la puerta de los toriles.

Los mismos espadas y ganado de Aleas, fué la combinación del domingo y hubiera resultado la mejor de las seis que llevamos de abono, á no haber sido por haber intilizado á palos y pedradas al que se corrió en quinto lugar para conseguir de enchiquerarlo.

Los cuatro primeros de Aleas dieron muy buen juego en el primer tercio, y llegaron nobles á la hora de la muerte, el sexto fué blando al castigo, y quedó convertido en un solemne buey para los otros tercios de la lidia.

Mazzantini estuvo desconocido totalmente, estuvo toreando más parado que de costumbre, hiriendo á su primero entró muy bien y logró una buena estocada acertando en el descabello.

Mejor aun que el primero estuvo pasando en el cuarto y si bien al entrar se arrancó algo más largo consiguió una buena estocada. Se le tributaron dos buenas ovaciones.

Reverte en su primero estuvo toreando materialmente *clavado* en la arena, y por entrar demasiado en corto no lo logró la primera vez que entró á matar, señaló cuatro magníficos pinchazos y por último entrando algo más largo recetó tan soberbia estocada que el toro salió hecho una pelota de sus manos.

En el quinto hizo cuanto se podía hacer con un toro ciego y manso á fuerza del castigo sufrido en los corrales, y como pudo se hizo por delante de él largándole una estocada baja y delantera.

*Bombita*, al que le tocaron los dos toros que en peores condiciones llegaron al último tercio, se le vió deseos de agradar.

Al primero lo pasó con algun movimiento, y al herir lo hizo sobre corto resultándole la estocada caída, saliendo suspendido de la chaquetilla por la parte del medio de la manga izquierda; en

el sexto paró también poco toreando de muleta y la faena fué breve, en lo que estuvo acortado, clavando el estoque algo trasero.

Tanto *Bomba* como *Reverte* rivalizaron en quites, siendo muy aplaudidos, y con justicia en dos muy afortunados que el primero hizo, y otro en el que Antonio se arrodilla vuelto de espalda ante la cara del cuarto.

Los que merecen las más enérgicas censuras son la Empresa por largar un toro que á conciencia sabía no había de dar juego, como pasaba con el quinto, pues ella no ignoraba las faenas que en los corrales se había hecho con él para conseguir el enchiquerarlo á las 4 menos cuarto de la tarde, esto es momentos antes de empezar la corrida.

Y el Sr. Sabater que ocupaba la presidencia á sabianda de lo que ocurría pues también presenció las iniquidades que con el pobre animal se cometieron, y á este han de ser mayores aun las censuras por no saber lo que se trae entre manos pues yá que no tuvo carácter para imponerse á la empresa no permitiéndole lidiar el toro y consintió que este se corriera, nunca debió mandar por los mansos cuando había dado orden de matar y el espada iba á cumplir sus mandatos.

¡Demasiado bueno fué el público de Madrid, que se contentó con llamarle *burro matutero* y *concejál* á voz en grito y á coro!

DALPILA.

## BARCELONA

### Segunda de Abono

Por no haber llegado á tiempo la reseña de nuestro corresponsal, insertamos la siguiente:

Nos vamos desengañando de que algún delito hemos cometido para no ser merecedores de admirar al buen *Guerrita*, á pesar de ser grandes nuestros deseos. Y, siendo grande los deseos, se comprenderá que aunque digamos de vez en cuando cuatro verdades que puedan molestar al diestro cordobés y á sus apasionados intransigentes; nunca somos antiguerristas.

Todo lo contrario; si así fuera se nos importaría un comino que *Guerrita* no pisara nuestro circo.

Pero una cosa es reconocer al torero y las informalidades otra cosa.

Porque por una venganza ó mira particular quebrantar los deseos de todo un público y faltar á compromisos contraídos, la verdad, no precede.

En fin, felices los de la tierra de las buenas fresas y de los buenos vinos; esta por haber logrado ver al Guerra torear después de la *grave* con-

tusión sufrida en Sevilla, y aquélla porque es fácil que le vea lucir sus hechurás después de la tremenda cornada que sufrió en la mano izquierda el 29 en Jerez; no se crean ustedes que dentro de un par de meses, no señor; el jueves próximo. ¡La ciencia médica hace prodigios!

¡Sea todo por la divina... paciencia y barajar!

\*\*\*

Ya sabrán ustedes que al Sr. Escuder le ha tocado presidir la tan esperada corrida, y que á las cuatro y media entró en el palco é hizo con solo mostrar su blanco pañuelo que las cuadrillas, á cuyo frente marchaban Fuentes y *Bombita*, cruzaran, en medio de los acordes de un bonito paso doble, el lebrillo de los sustos.

En cuanto estuvo todo en disposición y la tanda compuesta de *Amaré*, *Cigarrón* y *Pegote* en su lugar correspondiente, se dió suelta al

#### PRIMERO

de los seis Veraguas enchiquerados, que se llamaba *Peiotero*, era cárdeno bragao, de libras y buenas armas.

De salida los susodichos ginetes le dan los tres picotazos indignos que se van haciendo de ordenanza. Muestra de *conientamiento* en el público.

Después *Amaré* pone dos varas con igual número de caídas, *Cigarrón* una y *Pegote* otra con descenso. Aplausos para los espadas en los quites, y tres pencos para el servicio de arrastre.

El toro fué bravo y de poder en este tercio.

Juan coloca un buen par á la media vuelta, después de hacer dos viajes inútiles, repitiendo en su turno con otro bueno sobaquilleando. Antonio se pasa tres veces para agarrar un par á la media vuelta. El toro llegó quedado.

Fuentes, que viste terno tabaco y oro, pronuncia el consabido brindis y comienza su faena con dos derecha, dos altos, uno de pecho, otro redondo y tres más derecha, lo bastante para cobrar una algo caída, entrando bien, de la que el toro murió sin necesitar puntilla. Muchas palmas. El toro desafiando y humillando.

Limpio el ruedo, saltó á la arena el

#### SEGUNDO

*Banderillero* de nombre, negro bragao el traje, y más pequeño que su difunto hermano.

*Bombita* le saluda con tres naturales, un farol y dos de frente por detrás, aceptables, escuchando palmas.

*Cigarrón* pone dos varas y cae en una. *Pegote* hace idéntica operación. Una baja en el campo insurrecto.

*Ostioncito* clava dos pares buenos y uno de igual nota Moyano, estando ambos auxiliados superiorisimamente por el número uno de los peones, el incansable Juan Molina. El toro que no hizo más que cumplir en varas llegó á palos colándose algo.



*Bombita*, de corinto y oro, brinda, da cinco altos, uno ayudado y tres más por alto, y pincha en buen sitio, dando tablas Moyano al tirar un capotazo cae delante del toro y *Bombita* hace el quite con la muleta con oportunidad.

Varios muletazos y una hasta la mano metiéndose superiormente. El toro se convierte en mar-molillo y *Bomba* tiene que apelar al descabello, acertando al primer intento. Muchas palmas. El toro algo descompuesto.

Y se presentó el

#### TERCERO

Era conocido por *Amapolo*; berrendo en negro, aparejado, de buenas carnes, bien puesto, aunque corto.

Moyano se ve comprometido al tomar los tableros. Fuentes le para los pies con dos lances naturales, buenos, parando.

*Pegote* entra en juego, pone una vara y mide con su cuerpo el pavimento; *Pegotillo* señala dos puyazos buenos, cayendo en ambos y Amaré cierra el tercio con una vara. No hubo defunción alguna.

*Mogino* coloca un par bueno al cuarteo y repite en su lugar con otro á la media vuelta. Juan pone un par de sobaquillo, bueno, precedido de una salida falsa.

Fuentes da dos derecha y uno alto, sin parar, embarullándose en uno ayudado y otro de pecho. Sigue con diez derecha, movidos, dos altos y uno ayudado. Varios mantazos y echa é rodar á *Amapolo* de una baja y perpendicular. El torillo achuchaba algo. Fuentes anduvo desconfiado con la muleta.

Y ya tenemos en el ruedo al

#### CUARTO

Si no miente la fe de bautismo, se llamaba *Re-lojero*, negro, con bragas, algo apretado.

Tardeando aguantó dos caricias de *Pegotillo* á cambio de un vuelco; una de *Beao* con porrazo y dos del *Inglés*, también con su caidita.

Los espadas se hacen aplaudir en quites.

*Pulga* de Triana sale una vez en falso y clava después un par abierto y delantero, repitiendo con otro desigual y bajo. *Ostioncito* cumple con otro de los abiertos y delanteros, no sin hacer antes una pasada sin clavar.

Emilio comienza con dos altos, y al rematar uno redondo se le escapa la muleta de la mano. Continúa con tres altos, dos ayudados y tres redondos, rematados por bajo y larga un buen pinchazo en hueso, metiéndose con fe. Toma el toro querencia á las tablas y lo saca Emilio á medios pases, estilo *Guerrita*, para propinarle una soberbia estocada en los rubios; pero esta tarde no se le quieren echar los toros al muchacho y tiene que recurrir al descabello, acertando al tercer golpe. Muchas palmas. Fué buena la faena, y el

toro no demostró malas inclinaciones. ¡Ah! despenó un jamelgo.

Se abren de nuevo las puertas y aparece el

#### QUINTO

Dicen que su nombre es *Cirilo*, lucía pelo negro lombardo, algo salpicado de los cuartos traseros, con los pitones algo abiertos.

Juan lo recorta y toma las tablas.

*Inglés* pone una vara; *Beao* otra con caida; *Pegotillo* otra con igual percance; Amaré moja y cae y termina *Pegote* quedando ginete.

Los espadas lucidos en quites. El toro bravo y de poder.

El público hace que los matadores tomen los palos. *Bomba* mete un par bueno de frente. Fuentes se pasa en dos ocasiones y deja un par bueno al cuarteo. Palmas á los dos. Guerra, tras cuatro paseos infructuosos, tira un palo.

Fuentes brinda la muerte de este toro á la Banda Militar, tocando ésta en señal de agradecimiento el paso doble de *Cádiz*, que es coreado por el público entusiasmado. En medio de los patrióticos acordes se dirige Antonio á *Cirilo* y principia la faena con un pase ayudado muy bueno, al que siguen cuatro derecha y uno alto, sufriendo un desarme, que es aplaudido para que el chico no se desanime, y desde buen terreno y por derecho, aunque titubeando por hacer extraños el bicho, se mete con una en lo alto con ligera tendencia; saca el acero y descabella á la primera. Ovación y la oreja, que la entrega al director de la referida Banda.

Arrastrados tres caballos que fallecieron en el primer tercio y toro, cerró plaza *Lagartijo*, el

#### SEXTO

Saliéndose suelto de las varas tomó, echándole los caballos encima, cuatro puyazos de *Beao*, *Pegotillo*, *Inglés* y *Cigarrón*, siendo desmontados los dos primeros y finiquitando dos jacos.

Moyano coloca dos pares, bueno el primero, todo al cuarteo.

*Pulga* uno á la media vuelta y otro bueno, aprovechando bien.

*Bomba* pasa á enténderselas con *Lagartijo*, y para mandarlo al otro barrio lo trastea por alto y ayudado, á fin de levantarle la cabeza que la tenía por el suelo, y señala un pinchazo, por quedarle el bicho; vuelve á perfilarse y se pasa sin herir. Más pases y un buen pinchazo en tablas, entrando con coraje Algunos medios pases y media un poco tendenciosa al lado contrario. Más pases altos á fin de que el estoque se ahonde. Intenta dos veces el descabello; se decide por entrar á estoquear, y al dejar una soberbia estocada, es suspendido por su agonizante enemigo.

Emilio estuvo en toda la faena guapo y cerca, y cuantas veces se metió al volapié lo hizo con extremada vergüenza torera; no mereciendo aquel

incierto y receloso animal más que un golletazo dado con el auxilio de un capote en el callejón.

## RESUMEN

Faltándome espacio para hacer una extensal ap reciación, me limitaré á decir que los toros de Sr. Duque no han satisfecho en cuanto á bravura. El primero y quinto cumplieron como buenos en varas, pero ya en este tercio gastaron toda la pólvora, llegando, como los demás, aplomados á palos y muerte, no permitiendo, por tanto, hacerse grandes primores con ellos.

Fuentes, en general, bien: distinguiéndose, como habrán visto los lectores, en la muerte del quinto toro. Lo que si le recomendaría que parara más con la muleta, precisamente porque los toros que le tocaron llegaron inciertos, y á éstos son á los que hay que consentirlos más. En la brega y palos, bien.

*Bombita* nos ha resultado el matador de siempre, si bien con la muleta no ha podido hacer nada notable debido á las condiciones de los toros; con el estoque se ha mostrado valiente, aunque sin favorecerle la fortuna, pues á pesar de cobrar buenas estocadas, los toros con su tardanza en doblar le han quitado lucimiento al trabajo del valiente Emilio. No obstante, ha escuchado palmas por su guapeza y sus grandes deseos. En quites, bien, y banderilleando, muy bueno.

Picando ha habido de todo.

Con palos, *Osiuncito*, Moyano y Juan.

En la brega el coloso de Córdoba; la demás gente también se movieron bastante, sin estorbar.

El Sr. Escuder, excepto al cambiar la suerte en el toro tercero, acertado.

Los servicios, de primera.

La entrada, lleno la sombra y media el sol.

La tarde, con un poco de viento, pero sin dificultar la lidia.

FRANCO.

De *Barcelona Taurina*.

## CARRERAS DE CINTAS

DIA 14 DE MAYO

Con una tarde apacible, y viéndose completamente llena la parte alta de la plaza de toros, hánse verificado hoy las carreras de cintas en burro.

Antes de esta fiesta lidiáronse cuatro hermosos becerros del señor Castrillón, que fueron estoqueados por don Juan Sánchez del Campo y por el señor Cossío.

Los dos fueron muy aplaudidos al consumir la suerte suprema, especialmente el primero en su último novillo, al que despachó de una sober-

bia estocada por derecho y hasta mojarse los dedos.

En banderillas sobresalieron los jóvenes Fernando Díaz y Eduardo de Ortas.

Un incidente *tan solo* hubo que lamentar en la lidia de los cuatro becerretes: al abrirse de capa D. Abelardo Uchas, fué alcanzado por el cornúpeto, causándole varias contusiones.

Este banderillero tuvo que retirarse del ruedo.

Los carreristas efectuaron algunas evoluciones, antes de comenzar á correr las cintas.

El señor D. José Macías logró enganchar cuatro, dos de ellas bordadas por sus hermanas las señoritas de Macías.

D. José Medina, cojió dos.

El señor Clamajirand, cuatro.

D. Sebastián Montesinos, una.

D. Manuel Abril, una.

D. Rogelio Muñoz, una.

D. Pedro Sánchez del Campo, dos.

D. Fernando Díaz, una.

Uno de los carreristas, Don Antonio Gutiérrez no pudo correr las cintas por haber sufrido una caída ensayando esta mañana.

Las señoritas Carmen Gutiérrez, Trinidad S. del Campo y Dolores Galván, obsequiaron á los lidiadores y carreristas con ramos de flores.

Después de las seis se verificó el desfile.

## NOTICIAS

Joaquín Navarro *Quinito* ha sido contratado para torear dos corridas en Haro.

También tomará parte en una de las corridas de las que en La Línea se celebren.

Interpretando los deseos de la afición alicantina, dice la popular *Revista* de aquella localidad con motivo de las próximas fiestas de Agosto.

«La empresa debería hacer lo posible por contratar al valiente Reverte, que podría alternar con *Fabrilo* (novedad en Alicante,) en una de las dos tardes, y que torearán la otra corrida los simpáticos diestros *Faico* y *Minuto*, que cuentan en Alicante con muchas simpatías.»

NIMES.—El conocido aficionado de Valencia D. Manuel García, proyecta la celebración de una corrida de toros á la española en esta importante ciudad de la vecina, República, con toros de una acreditada ganadería y dos ó tres matadores de cartel, cuyos productos se repartirán, caso de obtener la correspondiente autorización, como se cree, por partes iguales entre los soldados de Madagascar, los pobres de Nimes y los soldados heridos en la campaña de Cuba.

En caso de haber pérdidas, las abonaría el citado Sr. García de su cuenta.

## DESDE ZARAGOZA

Corrida del 10 de Mayo

Seis fueron, seis los toros  
que se lidiaron  
todos seis, á cual peores,  
todos muy malos.

Señor Don Diaz  
con ganados como este  
adios corridas.

Si no llevaron fuego  
segundo y sexto  
lo debió usted don Jorge  
á los piqueros.

Yo hablo muy claro  
¿no es verdad que entregaban  
suelto el caballo?

¿Que mataron diez potros?  
¡vaya una cosa!  
tapando la salida,  
—una babosa.—

se cargan cuatro y sale  
per de rosa

En conjunto los toros  
nadie dijere  
procedían del cruce  
de Concha y Sierra

Yo, ganadero  
derechito los mando  
al matadero.

Algabeño esta tarde....

¡Fuera pamplinas!  
estuvo en su primero  
un *Picalimas*,  
¿y en el tercero?  
hecho todo un Oruga,  
un *Buñolero*.

Matando el quinto estuvo,  
superiormente  
derrocha salsa fina.

¡Sus que valiente!  
Una le dijo  
no te tires Algaba  
vente conmigo.

Mostró grandes deseos  
por agradar  
y oyó algunos aplausos  
en el quitar.

Yo, sí, le absuelvo  
por notar en el chico  
*grandes empeños*.

*Villita*, con el trapo  
sin excederse,  
le tocaron las palmas  
bárbaramente  
en su primero,  
por torear á aquel toro  
en los tableros.

En sexto lidiado  
que se encogía  
pinchó por cuatro veces  
Nicanor Villa;  
y con muleta  
no hubo al bicho manera  
de entrar en trenza.

En el cuarto, muy guapo,  
hecho un valiente,  
se metió con coraje  
superiormente  
¡Olé! por Villa!  
este no es Aragón  
este es Sevilla.

Para terminar, los dos diestros salieron con una oreja más de la plaza. En dos toros estuvieron medianos, pues los bichos huidos y sin parar un sólo momento, prohibieron que los chicos pudieran lucirse en el último tercio,

De los banderilleros *Bernatillo*. Picando Salroso en el primero y segundo. La entrada mediana. Y los peones abusando del percal.

LETRAS.



Corrida del 17 de Mayo de 1896.

Ganadería de D. José A. Adalid.  
Espadas, *Costillares*, *Pepe-Hillo* y Padilla.

A las cinco menos cuarto ocupa la presidencia el Sr. Rincón, hacen el paseo las cuadrillas, cambian la seda por el percal y se da suelta al

PRIMERO

Retinto, ojo de perdiz, corniabierto y con piés.  
*Costillares* le dá cuatro verónicas y un recorte; de los de tanda toma cinco varas volviendo el bicho la cara, los espadas se lucen en quites.

*Torerito* y *Pineda* cogen los palos, el primero clava un par bueno, el segundo intenta cambiar



y se pasa una vez, otra y es cogido por el bicho quedando inmóvil en la arena: fué conducido á la enfermería. El *Torerito* se pasa una vez y cuelga un palo, hace otra pasada y deja un par bueno; no hubo un compañero que le ayudara.

*Costillares* de morado y oro saluda al de Adalid con 3 altos, 4 derecha para un pinchazo, 3 ayudados y deja una estocada que hace polvo al bicho. (Ovación.)

## SEGUNDO

Negro zaino y un poco abierto de pitones, de salida toma una vara y huye como alma que lleva el diablo, toma cinco varas más á fuerza de acosarlo; los maestros bien en quites.

*Niño Curra* viaja dos veces y pone un par, Pulido cuelga otro y *Curra* tira un palo.

*Pepe-Hillo* de verde botella y oro después de saludar empieza su faena con 5 derechas, 3 altos para un pinchazo bueno, 3 ayudados y otro pinchazo. Palmas. Más pases y una corta entrando bien, que hace rodar al toro. Palmas.

## TERCERO

Negro bragao, algo gacho y de piés: de primera toma una vara cayendo al descubierto el picador, estando Padilla oportuno al quite; se acerca tres veces más á los de á caballo, haciendo buenos quites los espadas.

Cogen los palos Baena y *Tenreyro*, el primero deja un par un poco abierto y su compañero uno bajo y cierra el tercio Baena con otro bueno.

Padilla estrena trage corinto y oro y con 3 pases altos y uno de pecho cuadra al toro para un volapié neto en lo alto que hace innecesaria la puntilla. Ovación general, el delirio, puros y un gallo de D. Próspero.

## CUARTO

Siguen las palmas á Padilla.

Negro, bragao, listón, corniveleto; toma cinco varas de los de á caballo, los maestros oportunos en quites, y entra en turno Baena por su compañero Pineda, y el *Torerito* ante los peones tiran cuarenta banderazos para arreglar al bicho; se pasa Baena y clava un palo á la media vuelta y el *Torero* uno; Baena con otro palo y coge *Costillares* los trastos, lo saluda con 2 derecha, 2 redondos y 3 altos; para una estocada andando hasta la cara; un poco caída, y es voltéado cayendo de cabeza, se levanta cojeando y cae encima de un compañero, pasa á la enfermería y en tanto *Pepe-Hillo* coge los trastos, dá 3 mulatazos y descabella al primer intento. Palmas.

## QUINTO

Verdugo, mogón de los dos pitones. Cayetano dá tres verónicas y dos navarras buenas. Palmas.

Hasta cinco varas toma de los piqueros y quites buenos de los dos espadas; pide el pueblo que banderilleen los espadas, pero el *Vaquero* se adelanta y pone un par bueno. *Niño Curra* deja

un par caído y el primero se pasa una vez y coloca un par delantero. Cayetano empieza su faena con 1 cambiado, 2 redondos y 2 altos y cita dos veces á recibir y no se le arranca el toro; cuadró otra vez y dá un pinchazo; más pases y un gran pinchazo; otro superior quedándose el bicho y una superior por las péndolas. Palmas al diestro.

## SEXTO

Retinto, fino, de buenos pitones; toma seis pu-yazos, con quites de Cayetano y Padilla; el primero toca el testuz y el segundo se hinca de rodillas; pide el público que cojan los palos los espadas, y éstos acceden. Padilla cambia un palo y *Pepe-Hillo* pone un par de frente cayéndose medio y otro entero muy bueno. Palmas. Padilla pasa hasta tres veces, en redondo y larga una estocada algo tendida; más pases y descabella á pulso al primer intento. Palmas.

## CURRITO.



## TELEGRAMAS

Talavera de la Reina 17.

Toros Salamanca, malos.

Caballos 5.—Gavira y *Parrao*, superiores, ajustado *Parrao* para la feria.

Cartagena 17.

Toros Conradas, buenos.

*Bebe-chico* bien en uno y regular en dos, *Guerreiro*, superior en dos y regular en uno.



GRAN PELUQUERIA Y BARBERIA

DE

Antonio de Antas Rodríguez

MATA 15, ESQUINA Á LA ALAMEDA

Se Afeita, Corta y Riza el Pelo, Lavado de Cabeza  
y Fricciones de Quina.

Servicios Esmerados, 25 CTS. CADA UNO

Sevilla.-Tip. LA INDUSTRIA, Sierpes, 19.

**REPRESENTANTES**

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

**MATADORES DE TOROS**

- Rafael Guerra (*Guerrita*).—A su nombre en Córdoba.
- Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.
- Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.
- Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.
- Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba á su nombre, Plazuela Moreno, 2.
- José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy, 5, Sevilla.

**MATADORES DE NOVILLOS**

- Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.
- Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzoriego, Barco 5, Sevilla.
- Francisco Bernal (*Bernalillo*).—A D. Francisco Saña, Campana 3, Sevilla.
- Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.
- Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.
- Fernández (*el Boticario*).—A su nombre, en Paradas.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—A su nombre, Albuera 2, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez Baños núm. 22.

Antonio Guerrero (*Guerrerito*).—A D. Manuel Rojo, Bolsa, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

**EL ARTE ANDALUZ**

Revista Semanal de Espectáculos



**PRECIOS**

Número suelto . . . . .	0,15 Ptas.
Id. atrasado . . . . .	0,25 »
Suscripción en España, trimestre. . . . .	2 »
En el extranjero . . . . .	2,50 »

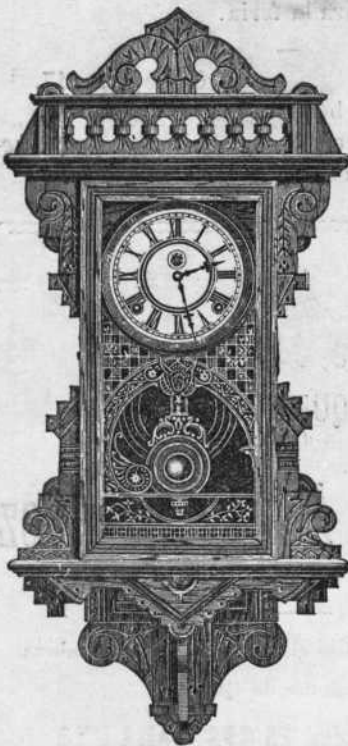
**PAGO ANTICIPADO**

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: **CAMPANA, 3**

**BAZAR DE LA CAMPANA**



RELOJES despertadores americanos . . . . .	á 5 ptas.
RELOJES de nickel para bolsillo. . . . .	» 8 »
RELOJES pequeños de acero para señora . . . . .	» 19 »
RELOJES de acero con su cadena. . . . .	» 10 »
RELOJES despertadores con música . . . . .	» 20 »
RELOJES doblé, forma americana . . . . .	» 20 »
RELOJES reguladores para colgar en pared. . . . .	» 20 »
RELOJES savonetas remontoirs de plata. . . . .	» 20 »
RELOJES legítimos Roskopf Patent . . . . .	» 28 »
RELOJES de acero con calendario. . . . .	» 40 »
RELOJES pequeños de oro para señora . . . . .	» 50 »
RELOJES de oro, enchapado americano. . . . .	» 70 »
PISTOLAS de dos cañones, nickeladas. . . . .	» 3 »
REWOLVERS Bull Dog, de cinco tiros . . . . .	» 5 »
PISTOLAS rayadas, sistema Remington . . . . .	» 7 »
REWOLVERS Puppy pequeños de bolsillo. . . . .	» 8 »
PISTOLAS sistema anular Deringer . . . . .	» 10 »
REWOLVERS Hammersless gatillo oculto. . . . .	» 10 »
REWOLVERS sistema Colt, sin gatillo . . . . .	» 20 »
REWOLVERS sistema privilegiado Smith . . . . .	» 20 »
PISTOLAS para tiro de Salón . . . . .	» 25 »
REWOLVERS Smith para el Ejército . . . . .	» 25 »
REWOLVERS americanos, Smith y Wesson . . . . .	» 90 »
ESCOPETAS de pistón, muelle fuera, caja romana . . . . .	» 15 »
RETACOS Remington, con gancho para colgar á caballo . . . . .	» 20 »
TERCEROLAS Remington, para guardas de campo. . . . .	» 25 »
BASTON-ESCOPETA, sistema Egokia, con privilegio. . . . .	» 30 »
CARABINAS de salón, con extractor automático. . . . .	» 30 »
ESCOPETAS central, llave de retroceso, caja de nogal. . . . .	» 30 »
CARABINAS Remington, modelo ejército, con bayoneta. . . . .	» 30 »
ESCOPETAS central de dos cañones, llaves de retroceso. . . . .	» 50 »
ESCOPETAS de dos cañones, choke bordd, palanca encima. . . . .	» 90 »
RIFLES americanos Colt, calibre 44, repetición 12 tiros . . . . .	» 150 »
ESCOPETAS inglesas, choke bored, palanca Toplever . . . . .	» 200 »

Talleres de Fototipia y Sincografía de SAÑA É HIJO, Campana, 3

Alcala de Guadaire