



EL RIVAL DE BELMONTE

## OBRAS DE LUIS ESTESO

---

- La pobre Dolores.*—Sainete lírico, 1 peseta.  
*La influencia del tango.*—Entremés, 1 ídem.  
*La loca.*—Zarzuela, 1 ídem.  
*Didlogos de teatro.*—Contiene cinco, 1 ídem.  
*Entremeses.*—1 ídem

### A dos reales.

*Rebuznos de Luis Esteso.*—Segunda edición. Contiene 22, entre ellos: «El tartamudo,» «El Torero,» «Alma,» «Discurso de un ladrón,» «Poeta coplero» y otros.

*Monólogos picarescos.*—Tercera edición. Contiene: «El crimen,» «Pregón,» «Mercado,» «Sermón Místico,» «La muela,» «Reunión alegre,» «Sube, Mariana,» y otros, hasta 22, con un juicio crítico de Benavente.

*Lecherías de Luis Esteso.*—Segunda edición. Contiene 18 composiciones, de un sabor fresco y picante, entre monólogos y diálogos.

*Quince romances en chufta.*—Milagros de Santos.

*Monólogos alegres y excitantes.*—Contiene: «Sermón Burreasco,» «El Barbero,» «El Hortera Cómico,» «Recareda,» «La Licencia,» «Vida y milagros de Luis Esteso,» y otros.

*Cartas amorosas.*—De pésame y pidiendo dinero, con «El Catecismo del amor» y pensamientos algo filosóficos.

*Cartas para todos.*

*La vida de Belmonte y algo más.*

*Joselito tiene miedo.*

*Malagueñas y cantares.*—20 céntimos

*La República del Común.*—30 céntimos.

*La Reata humana.*—Alaridos plebeyos en alevos romances de mucha risa, gran picardía y algún dolor para alivio de tristes. 2 pesetas.

*Alaridos eróticos.*—12 monólogos y 2 novelas. 1 peseta.

*Viaje Cómico por España.*—1 peseta.



**LUIS ESTESO**

**EL RIVAL  
DE BELMONTE**

*Entremés original*

Estrenado en el *Teatro Sport* de  
Alicante, el 6 de Enero de 1914.



MADRID  
IMPRESA DE JUAN PUEYO  
MESONERO ROMANOS, 34

1914



Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

—

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suede, la Norvege et la Hollande.

—

Queda hecho el depósito que marca la ley.

—

Copyright 1914 by Luis Esteso..

## PERSONAJES

PURA..... LA CIBELES.  
CIRIACO... ESTESO.



## ACTO ÚNICO

Sala pobre. Las puertas necesarias.

PURA y CIRIACO

Pura es una lavandera curiosa y Ciriaco un ignorante que se cree capaz de eclipsar las proezas taurinas de Paquiro.

PURA. Pero, Ciriaco, que son las cuatro de la tarde. ¿Te levantas tú qué?

CIR. Ya voy. *(Contesta desde la izquierda.)*

PURA. Anda, hombre, que con ésta van siete veces. ¡Miá que no te llamo más!

CIR. Si me estoy vistiendo.

PURA. Valiente sobrino tengo pa andar por casa. *(Arreglando la mesa, pues acaba de comer.)* Ahora, que no hay mal que cien años dure. En cuanto ponga *la raspa vertical* *(se levante)* y salga buscando el desayuno, le pongo las de correr en el arroyo *(por los pies)*. ¿No quiere ser tore-

ro? Pues que me lo demuestre andando, pero no comiendo, y menos sin ganárselo como yo.

Yo siento tenerlo que poner en la del Rey, porque al fin es hijo de una hermana; pero ¿quién se compromete á mantenerlo hasta que toree?

Él dice que es mejor que Belmonte, y que aguanta más...

Pero yo creo que de Belmonte no tiene más que lo feo...

¡Como que de puro feo se despierta solol Lo peor es que en cuanto se despierta se vuelve á dormir.

CIR. *(Saliendo por la izquierda, con esa tranquilidad que da el no haber hecho nada en todo el día.)* Tiene usted el don de las inoportunidades.

Sabe usted que me molesta que me quiten el sueño, y cuando estoy más cegao, muleteando á un Miura, me da usted una voz y después otra voz.

Luego dirán que no es conveniente la afonía en ciertas cosas.

PURA. Dispensa, Ciriaco, y saluda. ¿Qué, has descansao bien, hijo mío?



CIR. ¿Cómo quiere usted que descanse, si no pego los ojos en el lecho; y cuando me había traspuesto y me hallaba en el mejor de los mundos, citando pa recibir á un Miura, va usted y me llama.

PURA. Si lo llego á saber no te despierto hasta mañana.

CIR. Figúrese usted que me habían echao un Miura, chorreao en verdugo, que tenía toa la cara de un ahorcao...

Le doy las cinco verónicas sin enmendarme (porque yo soy de los que no se enmiendan), levanto al público pa lo alto, toma seis varas recargando, le pongo los palos de ritual, y con la flámula en la diestra, me pongo á oficiar, después del brindis, dando uno por alto, con un arrojo peculiar...

Y cuando ya iba á meter el pie, mete usted la pata con esos gritos. ¿Eso es viable?

PURA. Ciriaco, ¿cuántos meses hace que se murió tu padre?

CIR. No sé á qué viene esa interrogación fúnebre.

PURA. Es un recordatorio de los días que faltas á la encuadernación.

¿Cuántos días hace que no vas á ella?

CIR. Los mismos que hace que ella no viene á mí.

PURA. Y tú, por lo visto, esperas á que pase la encuadernación por casa pa entrar al trabajo.

CIR. ¿Pero no la he dicho á usté que me hace daño el engrudo?

PURA. Pues vas á tener que pegar con goma, porque to eso que te traes entre ceja y ceja será muy taurino, pero no quita el apetito.

Recuerda que tu padre, á la hora de la muerte, no hacía más que recomendarte el trabajo.

CIR. Sí, señora; me lo recomendaba como la mejor distracción.

PURA. Claro está.

CIR. Bueno; pues á mí no me gusta distraerme.  
¿Por qué no trabajaba mi padre?

PURA. Porque mi pobre hermana se quitó la vida en una pila lavando quince horas diarias.

CIR. Se conoce que entonces había mucha ropa sucia.

PURA. La misma que ahora. Sólo que hoy no vive

tu madre, y á mí se me han gastao las uñas. De modo que no te hagas el loco y vuelve al oficio...

CIR. Ofensas, no. El oficio pa mi es *una pretérita nebulosa*.

PURA. No te entiendo.

CIR. A mí me reclama el arte, ¿sabe usted? Y en el momento que me den una novillá en Madrid, y vean cómo me pego á los costillares, y cómo aguanto<sup>o</sup> con el capote... porque con el capote, aguanto

PURA. Pregúntamelo á mí, que te vi en la fila del Monte, pa empeñarlo, diez minutos seguidos.

CIR. Y como la cuestión está en el aguante y en tener frescura...

PURA. No, como frescura, tú eres capaz de constipar á un novillo.

CIR. Mire usted, tía; yo me voy al toreo, porque aquí, donde usted me ve, yo me traigo una *inovación* pa achicar á Belmonte.

¿No describe el cuerno una línea recta al derrotar sobre el cuerpo?

PURA. No sé.

CIR. Bueno, pues como la describe, el secreto consiste en ponerse fuera de la línea.

- PURA. ¿Y qué hace falta pa eso?
- CIR. Saber matemáticas taurinas, como yo.  
El toro es un cero á la izquierda del torero, cuando hay valor en el diestro.  
¿Que hay que sumarse á los que corren?  
¡Me sumol  
¿Que hay que multiplicarse en un peligro? ¡Me multipicol  
¿Que me alcanza un cuerno en una elevación á potencia? ¡Me dividel
- PURA. Por eso, lo mejor de tó, es que vuelvas honradamente á tu trabajo y te cortes los pelos que te crecen en la nuca; porque yo no entiendo de coletas; però pa mí que te la dejas demasiao baja.  
¿Por qué no te la dejas más arriba?
- CIR. Porque no me sale. ¿No ve usté que tengo un remolino en el remate del cogote?
- PURA. Lo que veo es que no haces más que llamar la atención de las gentes y ponermé en ridículo con toa esa tontería que te cuelga...
- GIR. Bueno, tía; cuando un ser traspasa los infantiles días de la pubertá y no pide consejos, holgan las insinuaciones.  
¡Yo no soy un torero de busto completol

Y que le conste á usted que el rival de Belmonte, como me llaman en la intimidación los que me conocen, va á cortar muchas trenzas á la mayor brevedad.

PURA. Amos, calla; que hasta la chica de la portera la ha tomao contigo, y le ha puesto á la gata *Ciriaca Segunda*.

CIR. ¡To eso es popularidad!

PURA. Querrás decir pitorreo.

CIR. En definitivo, ¿qué hay de *manduquen?* (*de comer*).

PURA. ¿Tienes mucha gana?

CIR. Naturalmente. ¿No ve usted que acabo de levantarme?

PURA. Pues ya tienes lo más preciso.

CIR. ¿No ha guisao usted aún?

PURA. No, hijo; he pensao que te vayas á la fonda.

CIR. ¿Pero á qué vienen esas indirectas?

PURA. A un saldo total de relaciones. Yo no sé de matemáticas taurinas. Pero con un jornal de dos pesetas que yo gano, y cero, cero que ganas tú, no hay pa multiplicar los alimentos, y he pensao en dividirlos en dos partes. Na pa ti, y lo demás pa mí.

CIR. Eso no se hace con el hijo de una herma-

na. Abandonarme á los veinticuatro años de edad, cuando estoy en la flor de mi vida, y á pique de apalear los billetes...

¡Usté no es una tía!

PURA. No, hijo, no; yo me he curao en salú, porque no te quiero ver herido.

CIR. ¿Pero se niega usté en absoluto? ¿No me da usté una prórroga de ocho días?

PURA. He dicho la última palabra: ¡ó la encuadernación ó la vía pública!

CIR. ¿De modo que voy á tener que pasar la vida hecho un tomo en rústica?

PURA. Encuadérnate con el hábito del trabajo y serás una holandesa decente.

CIR. Mire usté, tía, que me inutiliza usté en plena afición.

PURA. Tú dirás; ¿saco la comida y te vas al trabajo, ó te vas pa no volver?

CIR. ¿Qué hay de comer?

PURA. ¡Legumbres!

CIR. ¡Saque usté las legumbres! Pero que le conste á usté que soy un torero de una vez!  
(*Al público.*)

Porque no diga mi tía,  
voy á la encuadernación  
y dejo la torería,

y asesino mi afición.  
Pero en cuanto haya ocasión  
de demostrar *quién es el...*  
me voy á hacer un cartel —  
vamos—porque yo deliro  
por los toros, y me tiro  
de cabeza al redondel.

FIN



OBRAS DE  
**LUIS ESTESO**

---

	<i>Pesetas.</i>
<i>I. Alaridos eróticos. . . . .</i>	<i>I</i>
<i>II. Cartas para todos . . . . .</i>	<i>0,50</i>
<i>III. Quince romances en chufía. . . . .</i>	<i>0,50</i>
<i>IV. Monólogos picarescos. . . . .</i>	<i>0,50</i>
<i>V. Cartas amorosas. . . . .</i>	<i>0,50</i>
<i>VI. Para que rían las mujeres. . . . .</i>	<i>0,50</i>
<i>VII. Los caminos del amor . . . . .</i>	<i>0,50</i>
<i>VIII. Diálogos de teatro. . . . .</i>	<i>0,20</i>
<i>IX. Cincuenta monólogos verdes. . . . .</i>	<i>I</i>

---

<i>La reata humana . . . . .</i>	<i>2</i>
<i>Entremeses. . . . .</i>	<i>I</i>
<i>Viaje cómico por España . . . . .</i>	<i>I</i>
<i>Chascarrillos y epigramas . . . . .</i>	<i>0,50</i>
<i>Vida de Belmonte. Y algo más. . . . .</i>	<i>0,50</i>
<i>Joselito tiene miedo. . . . .</i>	<i>0,50</i>
<i>La República del Común. . . . .</i>	<i>0,30</i>
<i>Malagueñas y cantares. . . . .</i>	<i>0,20</i>
<i>Monólogos nuevos . . . . .</i>	<i>0,20</i>
<i>La vida cachonda, (memorias de una cupletista) . . . . .</i>	<i>0,20</i>

**Obras completas de Luis Esteso; 3 tomos encuadernados lujosamente, 10 pesetas. Contienen 19 obras.**

Pédidos á FERNANDO FE, Puerta del Sol, 15.—Madrid.