

LA ESPOSA DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO Y SUS HIJOS GANAN EL JUBILEO DEL AÑO SANTO

Lo español ha dado calor y temperatura a la Ciudad Eterna

En sus visitas por la Ciudad Eterna, la ilustre dama fué objeto de entusiastas aclamaciones Han llegado a Roma todas las peregrinaciones procedentes de España

Extraordinaria animación con motivo de la canonización del Padre Claret

ROMA, 6. (Crónica especial de la Agencia "Efe"). San Pedro, Santa María la Mayor, San Pablo de Extramuros, San Juan de Letrán...

Roma. -- (Del enviado especial de la Agencia "Efe"). Con una misa en la iglesia de San Onofre, de la Orden de los Caballeros del Santo Sepulcro, doña Carmen Polo, de Franco y sus hijos, los marqueses de Villaverde...

FIRMA DEL TRATADO DE AMISTAD ENTRE LIBANO Y ESPAÑA

Fué suscrito por los ministros de Asuntos Exteriores de ambas naciones

Madrid.—La Oficina de Información Diplomática comunica la siguiente nota. "A las doce y media, ha tenido lugar en el palacio de Santa Cruz el acto solemne de la firma del tratado de amistad entre España y el Líbano..."

El tratado estipulará asimismo que los representantes diplomáticos respectivos gozarán de la inmunidad que consagra el derecho diplomático...



El ministro de Asuntos Exteriores del Líbano, M. Felipe Takla Bel es recibido en este aeropuerto por el ministro español, señor Martín Artajo y otras personalidades, a su llegada a la capital española, donde firmará el tratado de amistad entre su país y España. (Foto Cifra)

Clausura del II Congreso europeo de Gastroenterología por el ministro de Educación

Sevilla.— El ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda, ha llegado esta mañana para recibir el homenaje que le dedican la ciudad y la provincia...

Pero, sobre todo, Santa María la Mayor. Como corresponde a la secular protesta mariana de la raza. Allí el grupo español, presidido por la esposa y los hijos del Generalísimo se sentían a bordo de una nave familiar varada en puerto seguro...

SE PRETENDE LA REFORMA DE LA LEY ELECTORAL EN ALEMANIA OCCIDENTAL

Al parecer sería el primer paso para declarar la ilegalidad del comunismo

Bonn (Alemania).— El partido cristiano-demócrata, dirigido por el canciller Adenauer, ha reclamado del Parlamento la aprobación de una ley. Por la cual quedarían virtualmente excluidos los comunistas del Parlamento...

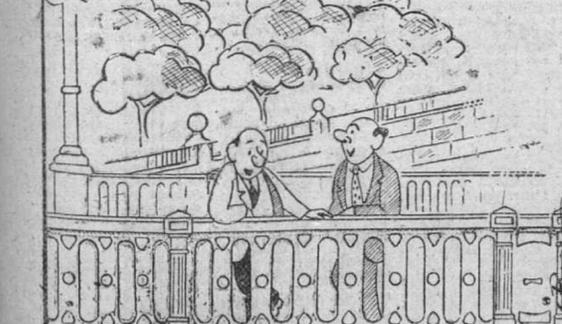
El señor Fernández Ladreda se trasladó al hotel donde ha de hospedarse y, después de descansar unos minutos, marchó al Ayuntamiento. En el despacho del alcalde examinó los planos referentes al citado plan de obras...

REPATRIACION DE ALEMANES Madrid.—En la Dirección General de Seguridad ha sido facilitada la siguiente información: "Ante la posibilidad de que pueda verificarse en fecha próxima la repatriación colectiva de aquellos alemanes que actualmente residen en España..."

UNA NUEVA CENTRAL HIDROELECTRICA Albacete.— Una sociedad productora de energía eléctrica construye una nueva central en el río Mundo. Las obras, declaradas de necesidad nacional, dieron comienzo el primero de Agosto pasado...

ACHESON SALE PARA EUROPA Washington.— El secretario de Estado norteamericano, Dean Acheson, salió en avión para Europa. El martes, en Londres, se entrevistará con el ministro británico, Bevin...

SEQUIA, por RUY



—Poca agua para tratarse de dos ríos juntos ¿verdad? —¿Cómo dos ríos? ¡Dos ríos y Pícol!

EL MARTES PROXIMO VENDRA A BURGOS EL MINISTRO DE JUSTICIA Y SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

En Lerma clausurará el cursillo de Rurales del Frente de Juventudes y presidirá una gran concentración

Efectuará luego diversas visitas en nuestra ciudad y el miércoles inaugurará en Sedano y Castrojeriz varias obras de la Junta Técnica

El martes próximo será huésped de nuestra provincia el excelentísimo señor don Raimundo Fernández Cuesta, ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, que vendrá a Burgos para presidir diversos y solemnes actos que han de celebrarse dicho día en Lerma...

UNA DIVISION NAVAL NORTEAMERICANA LLEGA A PALMA DE MALLORCA

Está mandada por el almirante Ballentine

Palma de Mallorca.— A las ocho de la mañana llegaron a la bahía de Palma el crucero pesado norteamericano "Newport News" y los destructores "Goodrich", "Johnson" y "Thomas"...

JEFFES, OFICIALES Y MARINERIA, DESEMBARCAN Palma de Mallorca.—A primera hora de la tarde han comenzado a desembarcar en Palma los jefes, oficiales y marineros de los barcos de guerra de los Estados Unidos...

ESTADOS UNIDOS HACEN RESPONSABLE A RUSIA DEL "INCIDENTE DEL BALTICO" Londres.— El Gobierno de la Unión Soviética la responsabilidad por la actuación de su fuerza aérea en la disputa sobre la desaparición de un avión de la Armada norteamericana en el Báltico...

ACHESON, A EUROPA Washington.— A las dos de la tarde (hora local) el secretario de Estado norteamericano, Dean Acheson, salió en avión para Europa.

TRUMAN VA A RECORRER ESTADOS UNIDOS Washington.— El presidente Truman iniciará mañana domingo un viaje a través de los Estados Unidos, que supone un recorrido de 9600 kilómetros...

OTRA VEZ EL FANTASMA DE LAS RESTRICCIONES Con todo, el panorama hidroeléctrico es mejor que el año pasado

No hay noticias de un nuevo adelanto de hora Madrid.— La situación hidroeléctrica parece haber llegado a un punto interesante, ya que la falta de lluvias se empieza a acusar claramente en algunas regiones...

MUERTOS, HERIDOS Y GRANDES DAÑOS, A CAUSA DEL TEMPORAL EN RIO DE JANEIRO

También los huracanes originan estragos en Estados Unidos Río de Janeiro.—Esta capital ha quedado virtualmente sin comunicaciones a causa de un violento temporal, que ha causado dieciséis muertos, treinta heridos y el derrumbamiento de veintiseis casas...

HURACANES EN NORTEAMERICA Chicago.— Fuertes vientos huracanados han ocasionado siete muertos, más de cien heridos y pérdidas por varios millones de dólares. La tempestad se dirigió hacia el Canadá. Los Estados más afectados por los huracanes son Texas, Kansas, Iowa, Wisconsin y Minnesota...









# LA FLOR DE LA AMISTAD

Por Guillermo FERNANDEZ SHAW

Siglo XII. El Rey Don Alfonso VIII de Castilla ha expulsado de sus Reinos al noble don Pedro de Lara y a todos sus hijos; entre ellos, el valeroso don Manrique, llamado por sus hazañas "el Torneador". Don Manrique, con cartas de presentación del Conde de Urgel, llega al vecino condado de Fox; y encuentra en el conde francés don Gastón los abiertos brazos de la amistad. La acogida es cordial, sincera; la comunicación espiritual entre los dos jóvenes, espontánea y afectiva. Ambos se transmiten mutuamente sentimientos y esperanzas; ambos se corresponden con la misma moneda.

Don Manrique habla del infortunio de su familia, perseguida por el Rey de Castilla, que escucha en demasía las persuasiones de Fernán Ruiz de Castro y de Don Lope Díaz de Haro, señor de Vizcaya; D. Gastón entrega a don Lara los secretos de su corazón enamorado: le trastorna la hermosura de Armesinda, hija del Duque de Narbona; y aunque la ronda, sirvió y pasó con claras solicitudes, nada puede esperar de ella, porque el Duque, su padre, ha decidido casarla —bien que contra su voluntad— con don Ramon de Tolosa. Y ha de ir don Gastón, invitado por el Duque, precisamente a Narbona a presenciar el casamiento de su adorada con el de Tolosa, y a tener antes participación en un torneo del que es mantenedor el novio.

Acuden a Narbona el de Fox y el de Lara, con el propósito de ser el primer rival del mantenedor del torneo, y no con otro fin que el de conferir a su lanza la hazaña de dejar el campo libre a don Gastón en sus pretensiones amorosas. Cuando llegan a Narbona ambos amigos, nos damos cuenta de dos hechos bien elocuentes: uno, que doña Violante, hermana de la novia, enterada de la correspondencia espiritual existente entre Armesinda y don Gastón, se siente atraída de modo irresistible por este Conde francés, que hubiese sido su cuñado al no concertarse esta boda con el de Tolosa; otra, que don Manrique y Armesinda, al verse por primera vez, son víctimas de lo que en el siglo XII no se llamaba todavía "el flechazo". Pero don Manrique ha acudido al torneo en servicio de una amistad; y a servir a don Gastón lealmente se presta. Bien lo dice la leyenda de la divisa que sale a torrear:

"Vuestra afrenta siento, Amor; mas perdonad que conmigo pueda más que Amor mi amigo".

En el torneo, don Manrique vence y mata al de Tolosa, con la consiguiente indignación del Duque, que manda prender y encarcelar al de Lara y a su amigo el de Fox. Y, mientras que el español se defiende bravamente y logra ponerse fuera del alcance de los soldados de Narbona, el francés don Gastón cae herido por éstos y es apisionado.

El resto de esta deliciosa comedia de Tirso de Molina, que se titula "Como han de ser los amigos", es una serie de episodios por los cuales don Manrique, sabiendo en desgracia a don Gastón, desoye fáciles requerimientos de deslealtad, lucha con una intriga de doña Violante y aun con los justificados recelos del de Fox, vence a su propio corazón, cada vez más enamorado de Armesinda, y al final, logra el premio de su afán, que no es otro que el de ver resplandecer ante todo el bien oro de su amistad. Así, dice, dirigiéndose al de Narbona:

"Sol de Francia, perdonad si es que juzgáis por delito el anteponer a Amor la lealtad de un fiel amigo".

El tema de la amistad —"el más interesado y generoso de los humanos afectos", según acertada definición de doña Blanca de los Ríos, es tan antiguo como la Literatura clásica. Los diálogos socráticos, de los que Lysias es eje, nos llevan a considerar con Platón que la amistad es el amor que sienten entre sí las personas honradas y semejantes. De Roma, los historiadores nos cuentan que Tácito fue conquistado por la simpatía de Plinio el Joven, a pesar de tratarse de dos espíritus desprovistos de cualidades afines. En España, ya en el siglo XIII, Alfonso el Sabio define claramente: "amistad es cosa que ayuda mucho la voluntad a los omnes para amarse mucho". En el XVII, ya hemos visto cómo aborda Tirso de Molina el tema, en una obra que alcanzó en su tiempo gran favor del público, precisamente porque le calaba hondo. Y si el propio Tirso volvió a tratarlo en "Cautela contra Cautela" y "El amor y la amistad"; Lope de Vega no le fue a la zaga en "La prueba de los amigos"; y tampoco Calderón, pocos años más tarde, en la creación de aquellos dos fieles amigos don Manuel y don Juan de Toledo de "La dama duende", cuando abre todo el abanico de su inspiración en homenaje a "sentimiento tan noble. Sugerido por el mismo sentimiento, un escritor moderno de las ciudades del argentino Ricardo Sáenz Hayes, consagra un afortunado estudio a "La amistad en la vida y en los libros" y nos presenta ejemplos de esas parejas de amigos que se han hecho notables por la afinidad o por la oposición de sus temperamentos; Miguel de Montaigne y Esteban de la Boetie, Goethe y Schiller, Carlyle y Emerson, Renan y Berthelet.

La amistad, cuando nace en hombres de caracteres opuestos, es planta que crece con fortaleza, porque ambos caracteres se complementan. Lo mismo ocurre con los países: han de complementarse y, luego, tener intereses comunes. Si no, la planta de la amistad, por mucho que se haya desarrollado, se marchitará un día, de la noche a la mañana. Sucede también que la amistad perdura cuando uno de los amigos, sintiéndose más débil o más altruista, se supedita voluntariamente al otro. Entonces se produce el peligro de que la amistad se quiebre y, para el supeditado, se transforma en liberación. También puede ocurrir que los lazos de afecto, creados a través de toda una vida sean tan fuertes que la amistad renazca y se llame reconciliación. Solamente hay un caso en que esta reconciliación es imposible: cuando ha sido fraternidad; las riñas entre hermanos son las únicas que no tienen arreglo. Para ellas no hay sino dos posibilidades: una el olvido, y otra la demencia. Y ésta es el riesgo que afronta, en el tercer acto, el don Manrique de la comedia de Tirso que, con emoción entrañable, hemos visto representar en los pasados días.

# Diario de Burgos

## "Un conjunto orgánico y evocador de concepto monumental", constituye el sentido de la idea premiada para ornamentar el puente de San Pablo

### El puente en sí, será como la "Via triunfal" También se sugiere la adecuada urbanización dedicada a la memoria del Cid Campeador de la plaza de Miguel Primo de Rivera

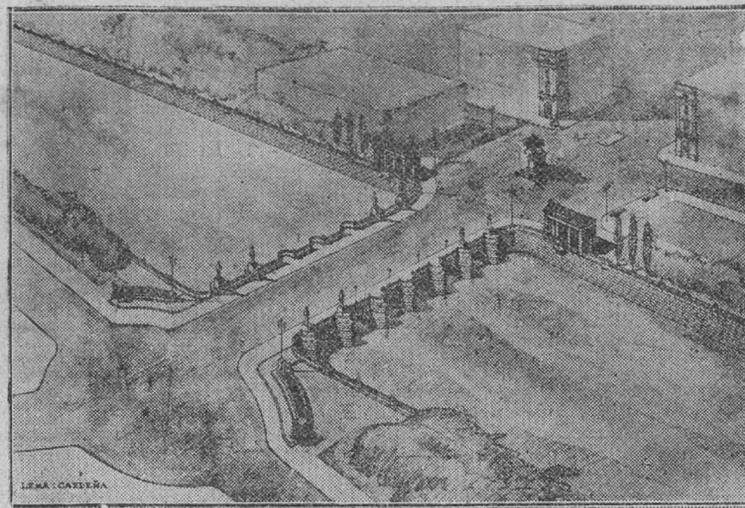
PARA TRATAR DE LA EJECUCION DEL PROYECTO, SE REUNIRA EL AYUNTAMIENTO EL PROXIMO MIERCOLES

El puente de San Pablo va ya por decirlo con frase hecha y de-sabor marinero, "viento en popa". Al fin se ha vencido la serie de obstáculos que se opusieron desde el primer momento a la rápida ejecución de las obras que este punto —de tránsito vital— reclamaba. Ya ha empezado la pavimentación de la calzada y para San Pedro estará concluido todo lo que con ella se relaciona. No hay más que ver el ritmo actual, para convencerse de que, efectivamente, para nuestras fiestas —y a pesar de que resulta normal el que por esas fechas haya calles levantadas y en difíciles condiciones— el puente de San Pablo ofrecerá "liso y llano" su amplio regazo, a fin de canalizar el intenso tránsito que por el mismo se desarrollará.

Luego quedará otra cosa también fundamental. Dado el valor estratégico de este puente, arteria principal del organismo urbano burgués, el capítulo de ornamentación adquiere singular relieve. Por eso se le ha dedicado la atención precisa, que ha llevado a la convocatoria de un concurso para exposición de ideas, que permitan adoptar un proyecto feliz, en consonancia con el lugar y rindiendo el debido respeto a la historia, porque en todos los trabajos presentados se ha acusado un propósito de conjugación de lo histórico y lo práctico.

Como ya es sabido el concurso fue fallido, concediéndose el premio a don Fernando Chueca, arquitecto madrileño, autor del pedestal para la estatua del Cid y dos accesos a los artistas burgaleses don Andrés Martínez Abeleña y don Saturnino Calvo Vélez.

Pretendemos hoy dar una somera idea de los proyectos contenidos en dichos trabajos. Y la tarea se simplifica enormemente a la vista de las memorias presentadas. En la del señor Chueca to-



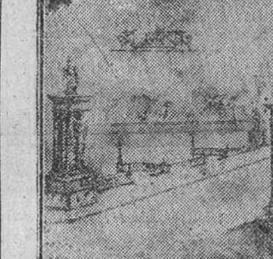
PERSPECTIVA LIGERAMENTE DISEÑADA, CUAL CORRESPONDE A UNA IDEA —SIN CONCRETAR AUN LO QUE SERA PROYECTO DEFINITIVO— PRESENTADA POR EL ARQUITECTO MADRILEÑO D. FERNANDO CHUECA, BAJO EL LEMA "CARDEÑA" Y QUE HA MERECIDO LA DISTINCION DEL PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO RECIENTEMENTE CELEBRADO. — (Foto "Fede").

El establecimiento de dos miradores sobre el río, uno a cada lado de aquel. Respecto a esta plaza se proponen algunas modificaciones urbanísticas, mientras que la del Conde de Castro sugiere igual. Asimismo se plantea la conveniencia de cortar al tráfico rodado la Avenida del General Sanjurjo, dejándola exclusivamente para peatones; la ordenación de aceras, plantación de árboles apropiados y, como cosa fundamental, la desaparición de la "triconada" que forma el lugar denominado "Correos Viejo", que por sus antestéticas edificaciones compone un verdadero atentado urbanístico.

Termina la memoria presentada por el señor Chueca describiendo el pedestal en que se asentará la estatua del Cid y detallando la forma más conveniente para lograr un conjunto armónico y adecuado.

LOS "ACCESITS"

Como precedentemente decimos, los accesits han correspondido a dos artistas burgaleses. El primero, presentado bajo el lema "Opera", a don Andrés Martínez Abeleña —hijo del conocido escultor don Valeriano Martínez—, se ajusta en su concepción al carácter general de la ciudad. Tal ha sido la idea concebida y en cuyo desarrollo se prevé la instalación en la entrada del puente, de dos grandes pedestales de planta rectangular. En el frente, dos columnas dóricas sostienen el iris de remate, descansando sobre un basamento rodeado de motivos históricos que pueden enlazar la figura de algún fiel servidor del Cid o bien representar alguna escena cívica acaecida en la ciudad. Se señala la forma de iluminación, idealizada con la elevación de victorias aladas con flamígeros aparatos en su parte superior.



EL JOVEN ANDRES MARTINEZ ABELEÑA HA VISTO DISTINGUIDO CON UN ACCESIT SU TRABAJO, PRESENTADO CON EL LEMA "OPERA". EL GRABADO OFRECE UNA VISTA DEL PUENTE, SEGUN CONCEPCION DEL ARTISTA BURGALÉS, OFRECIENDOSE EN PRIMER TERMINO LAS ESTATUAS QUE QUEDAN SOMERAMENTE DESCRITAS EN EL PRESENTE TRABAJO. — (Foto "Fede").

do queda descrito de modo claro, preciso, completo, seguro... Por esta razón nos limitamos a transcribir, aunque resumidamente.

UN CONJUNTO ORGANICO Y EVOCADOR CON UN CONCEPTO MONUMENTAL

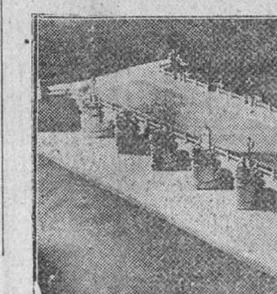
El señor Chueca nos dice, a través de su descripción, que más que un anteproyecto de mera ornamentación de un punto, su idea ha sido crear un conjunto orgánico que abarcará el puente y las plazas de entrada y salida, con un concepto monumental que llevará, dentro de su sobriedad y sentido abstracto, un elevado sentido simbólico como exaltación de la gesta cívica.

La idea primordial fue unir a la figura culminante del Cid las de otros personajes que aparecieron siempre exaltando la vida del Campeador y cu-

do arquitecto — esto constituirá una gran alegoría plástica y monumental del Poema del Cid.

DESARROLLO DE LA IDEA

El proyecto que se esboza está concebido de este modo: Se proyecta en el puente desde la gloriosa circular que lleva por nombre plaza del Conde de Castro, que será —según explicación técnica— como la entesa de toda la "composición". De aquí se pasará al puen-



UNA MAQUETA UNICA EN EL CONCURSO, FUE APORTADA PARA MEJOR DEMOSTRACION PRACTICA, POR EL ARTISTA LOCAL SATURNINO CALVO. FEDE HA CAPTADO LA PERSPECTIVA DEL SINGULAR TRABAJO —EXPRESION DE FELIZ IDEA— LOGRADO POR EL NOTABLE CRIFEBRE BURGALÉS, EL CUAL HA MERECIDO LA DISTINCION DE UN ACCESIT.

te, propiamente dicho, que por su mismo sentido arquitectónico, así como por su desarrollo, representa algo así como la "Via Sancia" o mejor ditamos la "Via triunfal" que conduce al punto culminante de la composición: la estatua del Cid.

Por esta misma característica de "Via triunfal", que en el puente, es donde deben ir radicadas las grandes figuras que constituyen en la historia el cortejo que acompañó al guerrero. Se prevén ocho estatuas monumentales en piedra blanca, que representarán las ocho figuras más salientes de la vida y del Poema del Cid. Conviene recoger entre estas las que reflejan la vida del Campeador no sólo como guerrero, sino también como gobernante.

Por consiguiente, a un lado del puente deberán agruparse las figuras de mayor ascendente en el aspecto castrense y, en el otro, las de más carácter político, los grandes eclesiásticos, tales como el obispo de Valencia, el Abad de San Pedro de Cardena.

SUGERENCIAS SOBRE URBANIZACION DE LA PLAZA DE MIGUEL PRIMO DE RIVERA

Pasado el puente — y esto no supone desdoblamiento alguno — se entra en la plaza de Miguel Primo de Rivera, en cuyo centro se levantará la estatua "cuestre" del Cid, ápice de todo el conjunto. Antes de penetrar en esta plaza y al final del puente mismo, se sugie-

re el establecimiento de dos miradores sobre el río, uno a cada lado de aquel.

Respecto a esta plaza se proponen algunas modificaciones urbanísticas, mientras que la del Conde de Castro sugiere igual. Asimismo se plantea la conveniencia de cortar al tráfico rodado la Avenida del General Sanjurjo, dejándola exclusivamente para peatones; la ordenación de aceras, plantación de árboles apropiados y, como cosa fundamental, la desaparición de la "triconada" que forma el lugar denominado "Correos Viejo", que por sus antestéticas edificaciones compone un verdadero atentado urbanístico.

Termina la memoria presentada por el señor Chueca describiendo el pedestal en que se asentará la estatua del Cid y detallando la forma más conveniente para lograr un conjunto armónico y adecuado.

LOS "ACCESITS"

Como precedentemente decimos, los accesits han correspondido a dos artistas burgaleses. El primero, presentado bajo el lema "Opera", a don Andrés Martínez Abeleña —hijo del conocido escultor don Valeriano Martínez—, se ajusta en su concepción al carácter general de la ciudad. Tal ha sido la idea concebida y en cuyo desarrollo se prevé la instalación en la entrada del puente, de dos grandes pedestales de planta rectangular. En el frente, dos columnas dóricas sostienen el iris de remate, descansando sobre un basamento rodeado de motivos históricos que pueden enlazar la figura de algún fiel servidor del Cid o bien representar alguna escena cívica acaecida en la ciudad. Se señala la forma de iluminación, idealizada con la elevación de victorias aladas con flamígeros aparatos en su parte superior.

El fracaso de los comunistas ha sido ruidoso si se estudian las cifras de peregrinos que en los tres primeros meses del Año Santo han visitado ya Roma. Un total de 500.000, entre los que figuran numerosísimos extranjeros —franceses, belgas, austriacos, alemanes, norteamericanos, irlandeses, suizos, españoles, ingleses canadienses, africanos, sudamericanos de casi todas las Repúblicas—, algunos de alta condición social: la reina madre de Bélgica, el príncipe Renier, de Mónaco; los jefes de los Gobiernos de Italia e Irlanda, el ministro de Asuntos Exteriores de España, más de 50 diputados de diversas nacionalidades y un elevado número de Cardenales, Arzobispos y Obispos llegados de todos los confines de la tierra.

EL PROBLEMA CONSISTE EN SELECCIONAR A UNO ENTRE MIL QUINIENTOS

Una señorita italiana, Lillian Biagi, decidida a contraer matrimonio, escribió recientemente a un periódico norteamericano rogando que publicasen una nota dando cuenta de sus deseos. Quería casarse con un joven norteamericano y admitía proposiciones. Han pasado unas cuantas semanas y la damisela en cuestión ha vuelto a escribir al diario, de Atlanta, por más señas. En total ha recibido 1.500 cartas de muchachos de todas las clases sociales, rubios y morenos, con carreras y oficios diversos, de todas las edades imaginables. El problema ahora consiste en seleccionar a uno entre esos 1.500, dice en su segunda misiva, tras de expresar su agradecimiento al periódico por la publicación de la primera carta.

Por lo visto en Italia no había nadie con quien la señorita Biagi pudiera casarse, ni siquiera con uno de los innumerables norteamericanos que en el país mediterráneo residen, que son muchachos. Y optó por escribir a los Estados Unidos suponiendo —y en efecto, no se equivocó— que su anuncio tendría un gran éxito.

Hubo días en que recibió cien cartas de otros tantos "aspirantes" con sus correspondientes retratos y con el ofrecimiento de aclarar todas las dudas y de facilitar los detalles que le parecían a la gentil muchacha convenientes para hacer la difícil elección que ella misma se ha buscado. Que buen humor —llamémoslo así— tienen algunas personas en este picaro Mundo!

Industriales madereros

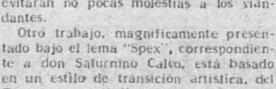
El Ayuntamiento de Neila (Burgos) subvencionará con cuarenta mil pesetas a la persona o sociedad que instale una fábrica de aserrar madera en su término municipal.

Sidra natural

DE ASTURIAS. EN BARRILES. PRECIO INTERESANTE. CALIDAD EXCELENTE. ALMACEN DE COLONIALES Y VINOS. HIJOS DE PEDRO CARCEO. VITORIA, 25 — TELEFONO, 1914

AGUA ABUNDANTE

Con grupos de riego ASIMER. Instalaciones completas con motores de gasolina y eléctricos. Tuberia y accesorios. Entrega inmediata. Garantía absoluta. Escriba solicitando presupuestos y detalles. ASIMER, S. A. - Atmda. Urquijo, 24.- BILBAO



ASIMER, S. A. - Atmda. Urquijo, 24.- BILBAO

**URODONAL**  
máximo disolvente del ácido úrico, causa del reuma. C. S. 8190

**RIO DE PLATA**

# Burla burlando...

**Parecido**  
—¿Conque son de usted estos niños?  
—Sí, verdad que se parecen mucho a mí? —dice la madre, una señora muy fea—. Todo el mundo lo dice.  
—¡Sí, sí, pobrecitos!

**CRUCIGRAMA**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

1 HORIZONTALES.—1 Onda.—6 Culo.  
2 Horizontal.—Planta crucifera comestible. 3 Invertido, quita la luz.—Dispone las cosas con previsión para algún objeto. 4 Bosquejos de un cuadro.  
5 Devastado. 6 Campeón.—Negación.  
7 Compaña. 8 Invertido, introducción. 9 Hace mal uso.—Célebre fabulista. 10 Invertido, gran extensión de agua.—Hogar. 11 Reza.—Nombre femenino.  
VERTICALES.—1 Palmipedo.—Circulo. 2 Invertido, tanto.—Establecimiento. 3 Halaga.—Tome para sí. 4 Mesas. 5 Perseguida con empeño. 6 Artículo.—Nombre de letra. 7 Acómdate. 8 Maneras. 9 Quiza.—Festividad. 10 Socorro.—Alimento. 11 Onda.—Reza.

**Lorelei y su roca**  
En el Rin y en uno de sus más bellos ríncos se alza la roca llamada Lorelei. Esta masa enorme de granito avanza sobre la corriente en un recodo que forma el río y la tradición augura que en ella se sentaba Lorelei, la ondina moradora del río para peinar sus largos cabellos dorados y atraer con sus cánticos a los incautos navegantes que se estrellaban contra el promontorio, cegados por la sobrehumana belleza de la irreal criatura.  
Lorelei es el equivalente germanico de las sirenas helénicas y romanas.

**Un niño precoz**  
El inventor de las máquinas para desmontar algodón, Eli Whitney, adquirió el germen de su gran idea, viendo a un viejo negro que con un serrucho abría los cocos de algodón que tenía amontonados en torno suyo. Los dientes de la sierra abrían los capullos fácilmente y con rapidez. Whitney, que por entonces sólo contaba con trece años, pensó que una máquina que pudiese en movimiento muchas sierras a la vez haría una revolución en la industria algodonera, y sin decir nada a nadie empezó a construir modelos y a experimentarlos. Temía que vencer para ello enormes dificultades; hubo de construirse hasta las herramientas indispensables para el trabajo, y preparar por sí mismo las pinturas que necesitaba para iluminar sus planos y dibujos. Hasta muchos años después no se conoció la primera máquina de este género, que fue construida con arreglo a los primeros planos del muchacho, sin más que algunas ligeras variaciones.

**JEROGLIFICO**  
¿Se puede pasar?

**Solución al crucigrama anterior**

**HORIZONTALES**  
1 Par.—Mar. 2 Olor.—Sera. 3 Nacer.—Ganas. 4 Secarales. 5 Secarse. 6 Mi.—Fa. 7 Caótico. 8 Tornearas. 9 Si.—Sasc. 10 Oros.—Mto. 11 Les.—Sal.  
**VERTICALES**  
1 Pcn.—Sol. 2 Alas.—Tiro. 3 Rocas.—Cosos. 4 Recamaras. 5 Raciones. 6 Ra.—Te. 7 Garfias. 8 Salsacram. 9 Menee.—Oasis. 10 Aras.—Scja. 11 Ras.—Col.

**Importante fábrica**  
de Levante necesita local muy central, propio venta mayor y menor; tiene c. de p. bajo. Escribir número 2.083. "DARDO". José Antonio, 16. Madrid.