

# El Ruedo



3  
VTAS.

ANTONIO CASERO





Un toro de bandera.





# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28.—Teléfs. 265091-265092

Administración: Hermosilla, 73.—Teléfs. 25 61 64-65

Director: MANUEL CASANOVA

Año VII - Madrid, 6 de abril de 1950 - N.º 302

\* \* CADA SEMANA \* \*

## ≡ SABADO sin TOROS y la PRIMERA corrida del AÑO ≡

**N**UESTRO gozo en un pozo. En este caso el pozo fué la "pequeñez" del ganado que debería haberse lidiado el sábado anterior, Día de la Victoria. Por esta razón, mejor diríamos por esta sinrazón, nos quedamos sin toros en las Ventas en un día afegre y de sol, en que la gente, desde por la mañana, se había echado a la calle en conmemoración de una fecha gloriosa en los anales de la historia de España.

¡Lástima! Pero como el loco por la pena es cuerdo, la autoridad, tan bien dispuesta para enderezar por medios reglamentarios y honestos los torcidos rumbos de la Fiesta, se encargó de evitar el espectáculo, que lleva trazas de desaparecer, de la reaparición del becerro sin presencia y sin fuerza. Es la repetición del caso que ya se dió en febrero pasado, cuando también hubo de ser suspendida la novillada de inauguración en la Plaza de Vista Alegre.

Lo que más nos asombra de lo ocurrido es que haya ganaderos que no sientan la responsabilidad de pretender "colar" de matute, en una Plaza de la categoría de Madrid, mercancía tan averiada. Y tampoco es demasiada previsión la de las Empresas, que esperan a última hora,

sin tener a mano la solución, "a ver qué pasa". Pero, desde luego, la culpa principal recae en quienes se deciden a embarcar una corrida que no tiene garantías de aceptación. ¿O es que nadie ve las reses desde que se apartan en el campo hasta que llegan a los corrales de la Plaza?

Lo cierto es que el sábado nos quedamos sin toros; pero cierto es también que, a juzgar por

el clima que se ha creado alrededor de este problema —no habrán sido baldías las campañas Invernales—, estamos seguros de que tales hechos no se repetirán, porque es bien sabido que es el miedo el que guarda la viña.

En cambio, de esta nota desagradable tenemos que recoger la más optimista, de que ¡ya! se ha celebrado la primera corrida de toros del



Como los novillos empujaron fuerte, y eso de la «dida» andaba un poco olvidado, el domingo hubo en las Ventas momentos de confusión como el que recoge la foto

(Foto Baldomero)

Momento de la cogida del banderillero Emilio Bueno. Resultó herido de importancia

(Apunte del natural por Antonio Casero)

año. No, no ha sido ni en Madrid, ni en Sevilla, ni en Barcelona, ni en Valencia, como hubiera podido sospecharse. No. Ha sido en Vich, población que no tiene, lógicamente, demasiada tradición taurina, aunque al día siguiente se haya celebrado otra, ¡y ya van dos!, en la Monumental de la Ciudad Condal. Todo se irá. Va a ser como una gran revelación, o como un descubrimiento más sorprendente que la identificación de los "platillos volantes", el que en nuestro número de la próxima semana podamos ya comenzar la estadística de este año anotando: corridas de toros celebradas hasta el segundo domingo de abril: ¡eíeí!

No, no hay que preocuparse en exceso. El río volverá a su cauce como vuelve la golondrina a su nido. Ya estamos ilusionados con la idea de que el próximo domingo veremos en las Ventas la primera corrida de toros, y con toros de verdad...

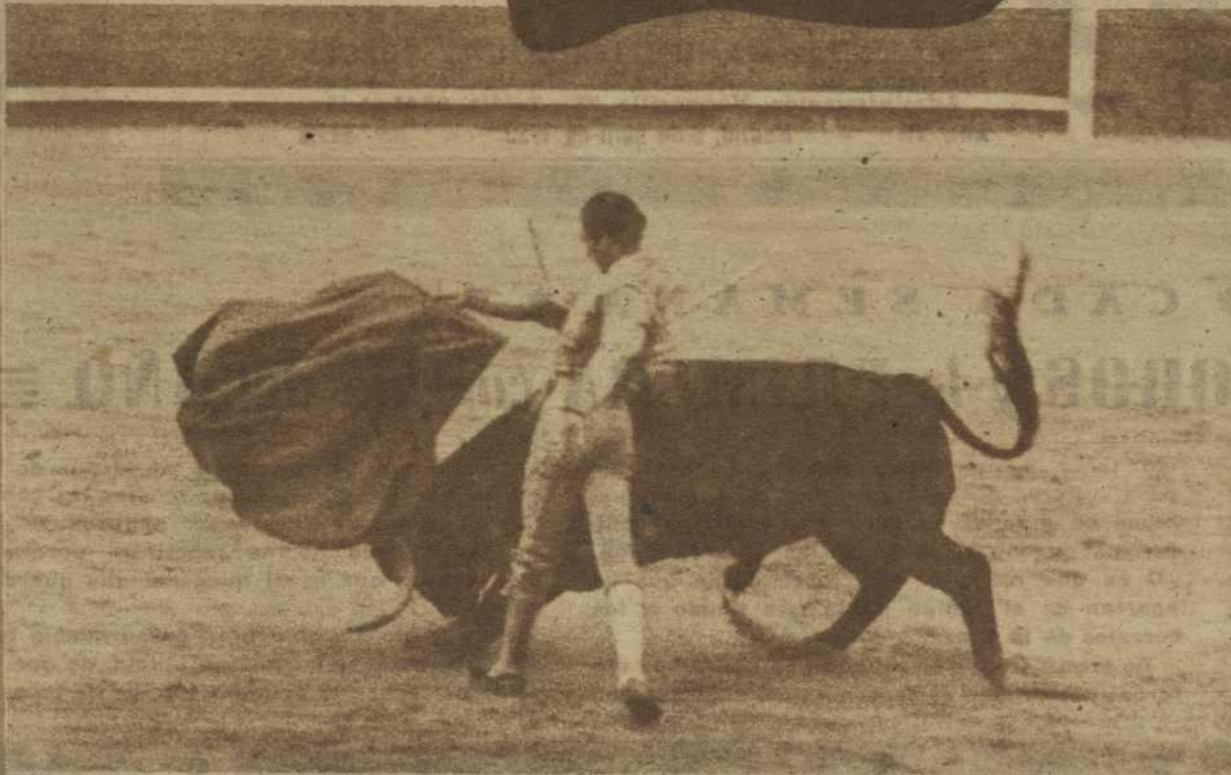




# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

Reses de don José Hernández Pla para Benigno Aguado de Castro, Pablo Lalanda y "Boni Chico"

Desafortunada reaparición de Aguado de Castro como novillero.—Una oreja a Pablo Lalanda.—A "Boni Chico" le vino grande la novillada.—Cogida de "Carbonero"



Aguado de Castro, que ha renunciado a la alternativa, pasando de muleta a su primero (Foto Baldomero)



Pablo Lalanda en su faena al segundo novillo de la tarde (Foto Baldomero)

## BUEN CAMINO PARA DESCUBRIR FENOMENOS

Este que ha iniciado la Empresa de la Plaza de toros de Madrid si que es buen camino para descubrir fenómenos auténticos, si es que los hay. Los aficionados conceden importancia a los toreros cuando éstos han demostrado que son capaces de lidiar toda clase de ganado; pero protestan siempre que se aplaude la labor de quienes sólo aceptan reses hechas de encargo para el lucimiento sin esfuerzo.

El domingo se corrió en el ruedo de las Ventas, o de «los Vientos», una novillada dura, y en su mayor parte difícil, de don José Hernández Pla, vecino de Madrid. Seis reses con las que algunos lidiadores anduvieron de cabeza y que sirvieron a otros para valorizar sus méritos como toreros. Y decimos que éste es buen camino, si se pretende conocer qué toreros merecen el nombre de tales y cuáles otros visten inmerecidamente el traje de luces.

## UNA NOVILLADA BONITA

Los seis novillos de don José Hernández estuvieron bien presentados y fueron bonitos de límina. Novillada de prueba para el ascenso y de prueba para los toreros. Hubo un bicho muy bravo —el segundo— que no llegó bien al último tercio porque fué torreado con exceso en el primero. El segundo fué bueno y el quinto regular. El corrido en primer lugar se vencía mucho por el lado derecho y, como fué menos que regularmente lidiado, acabó mal por los dos. El cuarto frenaba, se quedaba en el centro de la suerte y tiraba muchas cornadas, y el sexto fué bronco y probón. Únicamente el sexto —que tenía mucha fuerza— abrió la boca en el último tercio; los demás lo hicieron cuando ya habían sido apuntillados. Novillada dura, con fuerza, casta y nervio, no apta para determinados toreritos.

## MAU TARDE DE AGUADO DE CASTRO

Benigno Aguado de Castro ha renunciado a la alternativa. No tuvo fortuna en esta su primera salida de su segunda etapa de novillero. Se vió precisado a luchar con los dos novillos más difíciles y, poco diestro en estos momentos, pasó por momentos de apuro y por otros de absoluta desorientación. Y es el caso que en la faena al primero estuvo muy

valiente; pero se desconcertó al matar y tuvo necesidad de once pinchazos y tres intentos de descabello para hacer doblar a su enemigo, después de oír dos avisos. Al cuarto lo muleteó brevemente y lo mató de diez pinchazos, una estocada y el descabello al primer intento. En este novillo oyo un aviso.

## MATO BIEN PABLO LALANDA

De los tres matadores, fué Pablo Lalanda el único que pudo con la corrida. Anduvo el mozo toda la tarde muy seguro y logró cosas buenas, sobre todo en su primer

Pablo Lalanda viendo doblar a su primero (Apunte del natural por Antonio Casero)



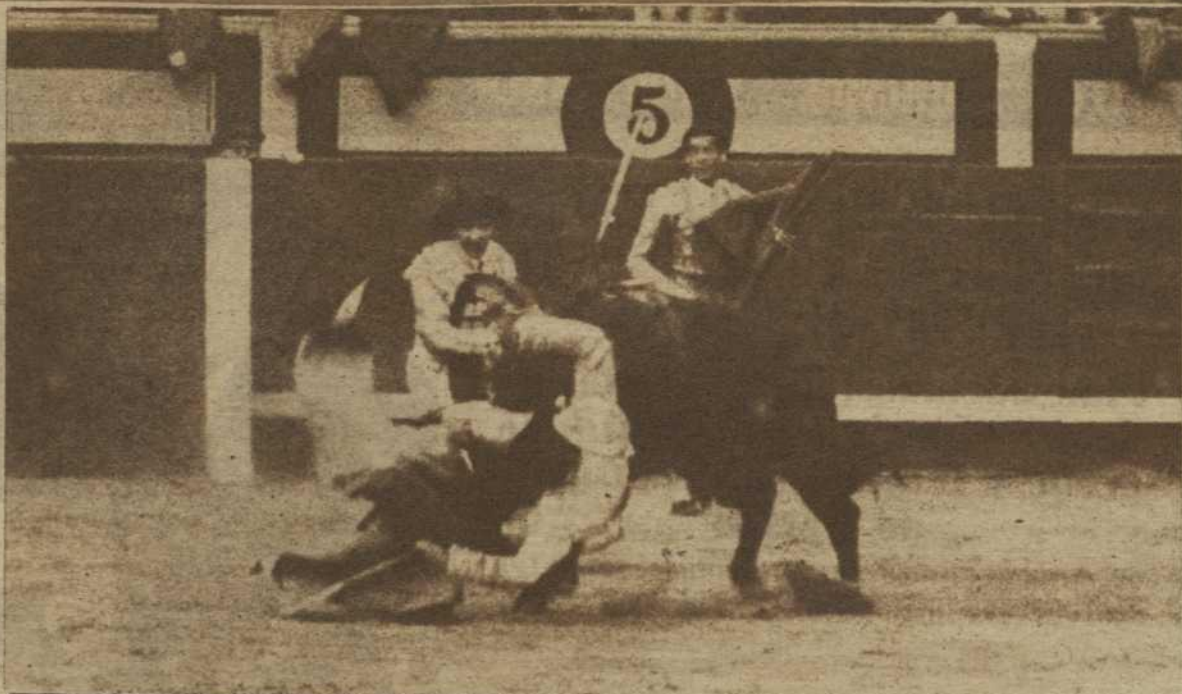
Un natural de Pablo Lalanda (Apunte del natural por Antonio Casero)



novillo. Verdad es que se excedió en el toreo con el capote, pero en cambio estuvo muy decidido y torero con la muleta en aquel novillo de arranca corta, que era bravo, pero que llegó al final con poca fuerza para terminar las arrancadas y con se revolvió en un palmo de terreno. Si los espectadores que protestaron la concesión de la oreja a Lalanda hubieran tenido en cuenta las condiciones del bicho, Pablo Lalanda no hubiese tenido que dejar el trofeo bajo el estribo antes de dar la vuelta al ruedo. Porque la faena fué buena y la estocada magnífica. En el quinto cumplió decorosamente y mató de un pinchazo sin soltar una estocada. Indudablemente, Pablo Lalanda tuvo una buena tarde con reses que tenían muchas y graves dificultades.

### YO PUDO CON LOS NOVILLOS

Juan Perea («Boni Chico») sabe torear, pero todavía no está en condiciones de luchar, con posibilidades de éxito, con reses cuajadas y de nervio. Conoce a la perfección lo que es el toreo con el



Cogida sin consecuencias del banderillero Antonio Iglesias (Foto Baldomero)

su pie a la enfermería y fué asistido por el doctor Jiménez Guinea de una herida en la clavícula, fractura de tres costillas y varios puntazos. Su estado es grave. Celebraremos una total y rápida mejoría.

### LOS SUBALTERNOS

Picó muy bien al quinto un sobrino de Pacó Díaz. La novillada, como queda dicho tenía mucho que torear y, afortunadamente, había en el ruedo subalternos que saben hacerlo. Otra vez se distinguió Santiago Bieja («Ribereño»), y con él estuvieron acertados «Pedrillo», «Joselito de la Cal», Antonio Iglesias («Alpargaterito») y Anselmo Biosca. Todos ellos merecieron más aplausos de los que les fueron tributados.

BA RICO

Un puyazo de «Hiena» (Foto Zarco)

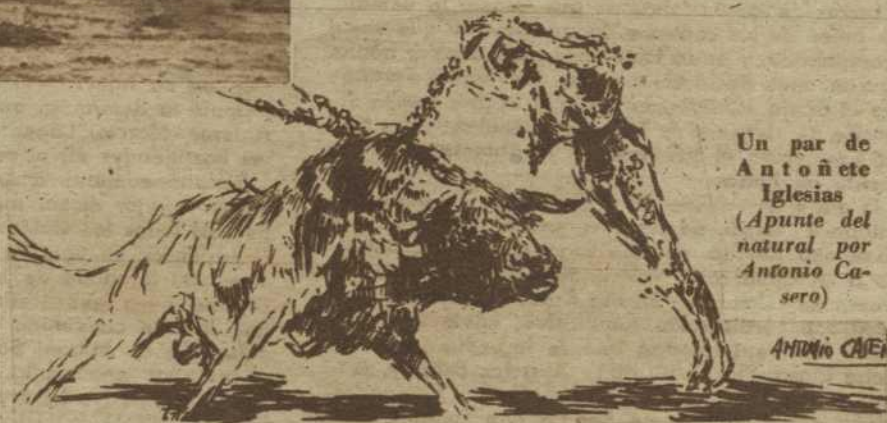
capote, sabe manejar la muleta y está muy verde con la espada. Al tercero le hizo faena variada y lo mató de un pinchazo, una estocada delantera y atravesada y cuatro intentos de descabello. Se defendió de las tarascadas del sexto y, después de dar un aviso, lo entregó a las mulillas tras nueve pinchazos y tres intentos de descabello.

### «CARBONERO», COGIDO

El buen peón Emilio Bueno («Carbonero») fué cogido por el primer novillo. Pasó «Carbonero» por

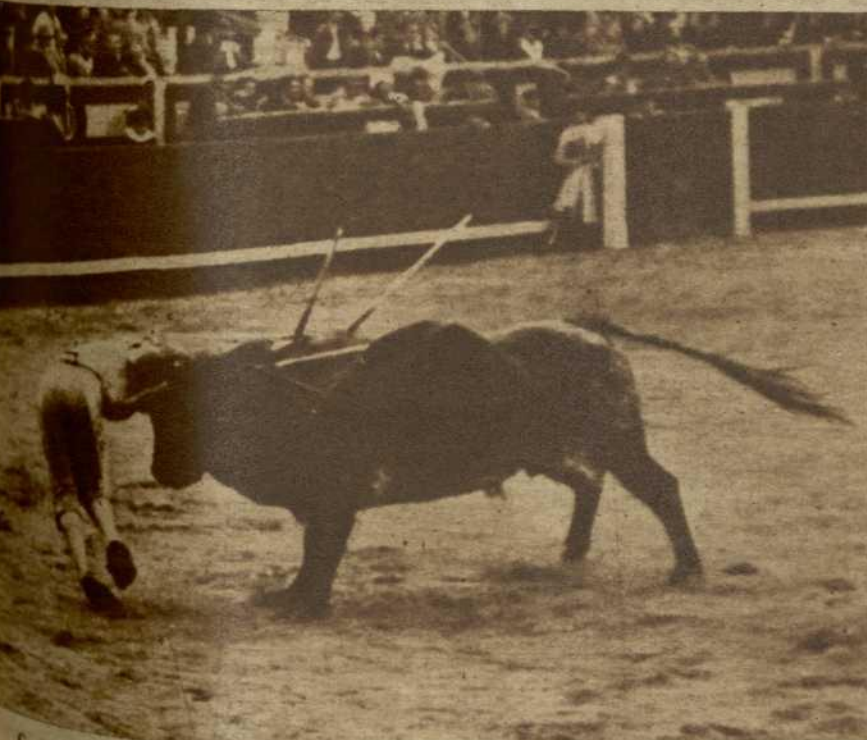


«Boni Chico» tanteando a su primer novillo (Foto Zarco)



Un par de Antónete Iglesias (Apunte del natural por Antonio Casero)

ANTONIO CASERO



Cogida de «Boni Chico» (Foto Zarco)

O era de buenos aficionados, de los que no claudican, o no encontraron entradas para el partido internacional en Chamartín. El caso es que este grupo se llevó la radio al tendido para estar «al caldo y a las tajadas» (Foto Martín)





**DON EMILIO FERNANDEZ ASEGURA QUE "LITRI" LE DEBE MEDIO MILLON DE PESETAS**

**Pide, además, indemnización de daños y perjuicios. - Ruidoso proceso judicial en un juzgado de Sevilla**

**Según la reclamación presentada, «Litri» no ganó en cada corrida más de quince mil pesetas**

(De nuestro corresponsal en Sevilla)

OTRA vez el caso «Litri»-Fernández sobre el tape te alterotado —como un mar en galerna— del comentario taurino. Cuando parecía totalmente acabado el proceso abierto por el rompimiento del novillero onubense ante el renacimiento de la pasión con motivo de la nueva temporada, resurge con vigor y gravedad, saliendo de las sombras, a lomos de una demanda interpuesta por don Emilio Fernández Hernández —el ex apoderado— contra la representación legal de Miguel Báez, ostentada por su señora madre, doña Angeles Espuny Lozar, por incumplimiento de contrato. Demanda que se tramita por los cauces de un juicio de mayor cuantía —lo más que se da de esto— ante el juez de Primera Instancia de Sevilla, el digno magistrado don Antonio de la Hoyuela Campos, que como primera resolución ha ordenado el emplazamiento de la demandada para que se persone a contestar sobre la reclamación que se le formula.

Hemos dicho que de esta manera este litigio «sale de las sombras». Quiere decir, por tanto, que existía ya, o mejor aún, que no estaba muerto, habiendo sido alimentado y envenenado por ambas partes con actos de los que tenemos noticias ahora, a través de los 30 folios de que consta la demanda, amén de los copiosos documentos de que viene acompañada, y entre los cuales, para mayor ironía, figuran unas declaraciones de don Emilio Fernández al diario «Odis», en las que afirma que la dirección de «Litri» y de Manolo González —«los chiquillos», como él los llama— le parecía como un cuento de hadas.

El día 3 de febrero de 1950 —como es público y notorio— «Litri» se negó a torear en Alicante y abandonó Sevilla, en una fuga misteriosa, dejando a su apoderado «plantado», en busca de los brazos de «Camará». El día 5 del mismo mes justificó con certificación facultativa, enviada a Alicante, una enfermedad que le impedía torear en dicha Plaza. El día 13, doña Angeles Espuny, madre del diestro, notificó a don Emilio Fernández, a través del notario de Sevilla don Joaquín Muñoz Casillas, que revocaba el mandato «verbal» que tenía para representar a su hijo. El mismo día 13, don Emilio Fernández contestaba el requerimiento, dándose por notificado, requiriendo a su vez a doña Angeles para que cumpliera los contratos ya concertados con distintas Empresas, y anunciaba que le exigía daños y perjuicios por su conducta. El día 24, el procurador señor de la Torre Roselló, en nombre de don Emilio Fernández, requería a un notario de Huelva don Alfonso Cruz Auñón, para que se constituyese en el domicilio de doña Angeles Espuny y entregara a la misma la liquidación general que rendía el ex apoderado y en la que se declaraba que Miguel Báez había obtenido, en las 115 novilladas de la temporada 1949 la suma de 4.797.500 pesetas de ingresos, y haber tenido 2.948.041,95 pesetas de gastos, por lo que habiendo recibido ya 2.384.685, estaba en deuda con don Emilio Fernández en la bonita suma de 435.226,95 pesetas. A su vez se le notificaba que, al producirse el rompimiento, don Emilio Fernández tenía concertadas unas 40 corridas, entre novillos y toros. El día 27, doña Angeles Espuny comparecía ante el mismo notario y declaraba que rechazaba la liquidación «por impropcedente». El día 2 de marzo, la misma señora, ante el mismo notario, manifestaba que no concedía valor alguno a los contratos hechos por don Emilio, ya que los había convenido «sin autoriza-



Miguel Báez («Litri») (Foto Garcésánchez)

ción de su hijo», y el 25 de marzo —al fin— se formuló la demanda, autorizada por el letrado don Antonio Marras López Argamasilla, que ha roto las hostilidades en el campo judicial.

Simultáneamente a este pugilato de actas notariales —mejor dicho, mano a mano—, los notarios de casi todos los Colegios han trabajado en firme, requiriendo, en nombre de don Emilio Fernández, a la casi totalidad de los empresarios taurinos de España para que testimoniaran cómo era cierto que habían convenido contratos verbales para la actuación de Miguel Báez en esta temporada con su anterior apoderado. Testimonios éstos que se han adjuntado a la demanda, con objeto de justificar los daños y perjuicios económicos y morales que el demandante declara haber sufrido.

En orden al contenido jurídico de la demanda, naturalmente cuajado de una terminología trepidante, con aportaciones de todos los tratadistas, y especialmente de la doctrina francesa —para que luego, en París, no quieran toros!—, lo más saliente es la tesis de que el «contrato de apoderamiento», con arreglo a los usos y costumbres, es algo más que un simple mandato «revocable» a voluntad del mandante. Es un contrato «sinaleumático» —apunte el lector esta palabra, si quiere presumir de entrado— sobre una amplia base de relaciones causales, dentro del cual el mandato no es más que una de sus cláusulas. Por consiguiente —dice la demandada—, doña Angeles Espuny no podía dar por resuelto el contrato, unilateralmente, hasta la terminación de la temporada. De aquí se sigue, según la repetida demanda, que al faltar a sus obligaciones la señora madre del diestro onubense deberá indemnizar en el 10 por 100, correspondiente a las corridas contratadas antes de producirse el rompimiento, en los perjuicios ocasionados —lucro cesante—, para que siga usted presumiendo, lector— al no apoderarlo durante el resto de la temporada, y los daños morales inferidos por el posible desprestigio que ha podido derivarse de un rompimiento violento y escandaloso. La evaluación de todo esto deberá hacerse —se pide— en el ejecución de sentencia. Independien-



De izquierda a derecha, los señores Balaña, empresarios de las Plazas de Barcelona; Alegre, de la de Valencia, y Fernández, ex apoderado de «Litri», contra el que ha presentado una demanda judicial (Foto Vidal)

temente se sostiene además en la demanda que los dos millones que don Emilio Fernández entregó a don Miguel Báez («Litri») en los primeros días de febrero, iban dirigidos no solamente a saldar las cuentas de 1949, sino que representaban un anticipo de las cuentas de 1950. Por eso, y en relación con la ruptura que se produjo días después, el demandante entiende y dice que la «cordial entrevista de Huelva», en donde se convalida la entrega de los dos millones «para unas inversiones que proyectaba doña Angeles», fue una comedia que le preparó el diestro y su madre para obtener de él una suma superior a la que realmente debía.

Es éste un punto interesantísimo y apasionante cuyo debate, dentro de las formalidades del pleito, ha producido especial curiosidad, que no se calmara hasta que no se conociera, de un lado, las alegaciones del torero —que tiene veinte días para contestar—, y de otro, la sentencia. Sentencia que puede ser recurrida hasta llegar al primer Tribunal de la nación.

Datos interesantísimos que se desprenden de la demanda es que Miguel Báez ha tenido un gran medio por corrida de 25.000 pesetas; que don Emilio Fernández ha percibido por sus honorarios 479.750 pesetas, y por administración 959.850 pesetas; que en propaganda, 150.000 pesetas; ha cluidado una gran partida para «asesoramiento» aparte publicidad —[palabra de honor que he visto esto escrito con mis propios ojos]—, y que la corrida ha recibido 341.000 pesetas. Hay, además, una partida «escandalosa»: 15.000 pesetas por «afeitado» de novillos. También lo han visto estos ojos...

Hay, pues, tela cortada, ya que las posibilidades de transacción y de allanamiento son escasas o nulas, pues el litigio ha comenzado tras el trazo de muchas nobles medicaciones. Claro es que tanta tela como en el Juzgado se corta, se teje y desteje en la calle. El carpintero que clava los últimos puntillas en los palcos de San Francisco y la florista de la calle de las Sirenas; el oficinista del «Sport», que envuelve sus palabras con bocanadas de humo habano, y los apretados corcheros de «El 9»; los del tentadero y los del café, no hablan más que de «Litri», de la madre de «Litri» —la verdadera demandada—, de don Emilio Fernández y de los abogados del pleito. De camino se habla de minutas, de costas y de «normas mínimas», que se mezclan maliciosamente con la tradición gitana:

«Pleitos tenga, manque los gane...»

hasta el extremo de alterar el plácido mundillo de las leyes que hoy se mezcla y se confunde con el enresgado y nervioso de los toros, como si hubiera severa negrura de las togas corriera un alboroto de verónicas, y como si la afición —según ha dicho un diario vespertino— hubiera insultado su alta fiebre en los sesudos varones de la Justicia.





**La primera corrida de toros de esta temporada se ha celebrado en Vich**

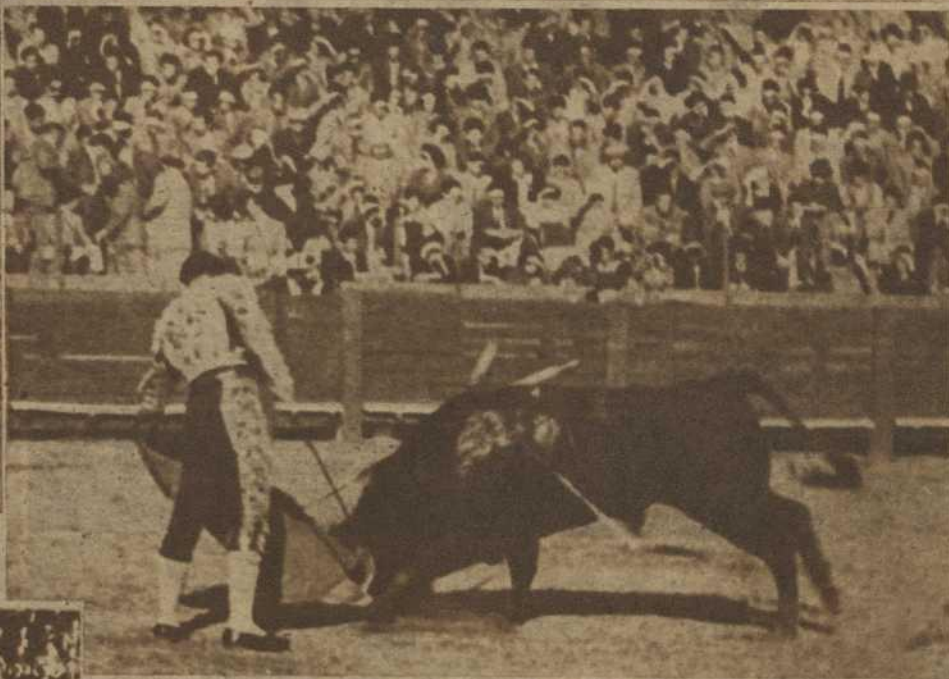
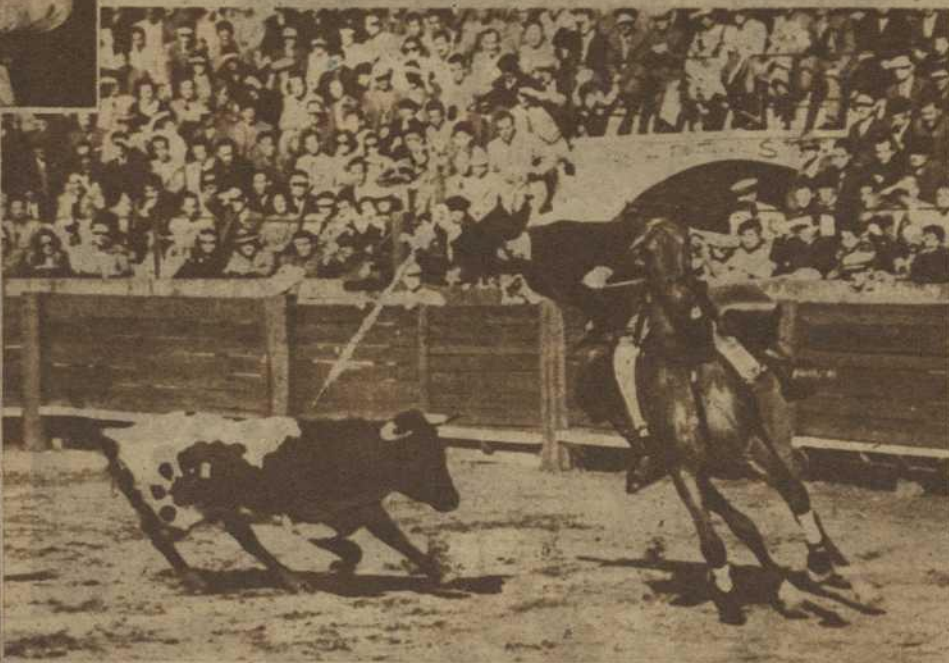
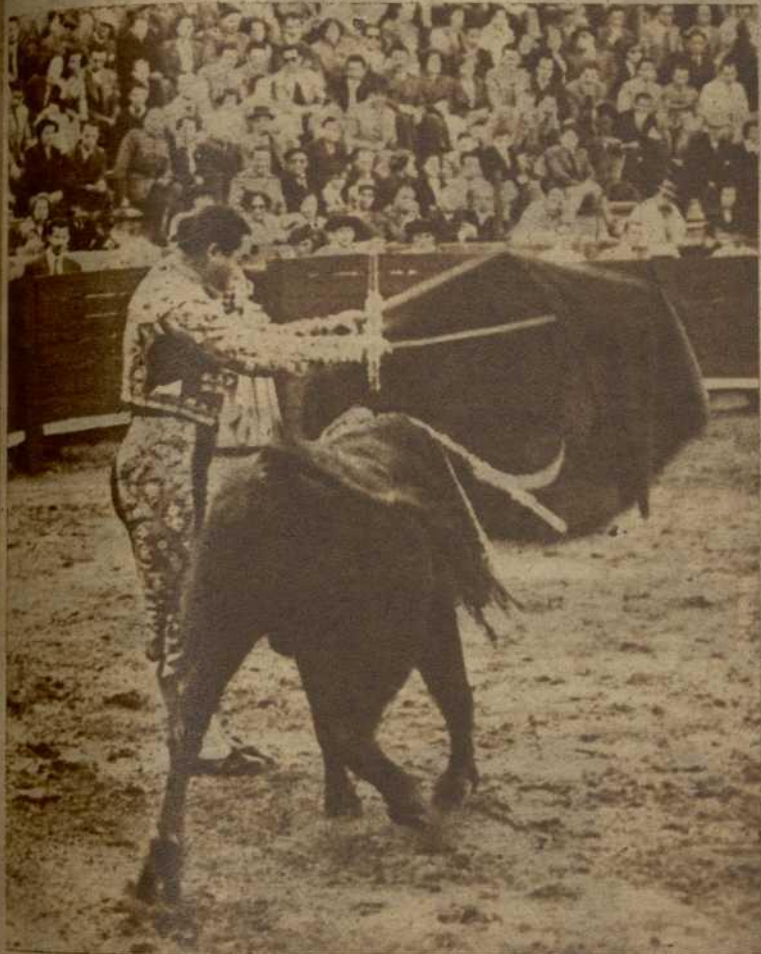
Ocurrió el día 1.º de abril, con motivo del Mercado del Ramo, y tomaron parte los matadores «Andaluz», que reaparece en los ruedos, y Julián Marín y el rejoneador Juanito Balaña

Las reses fueron de García Sánchez y hubo desfile de calesas ocupadas por bellas señoritas de la localidad

Los dos matadores cortaron orejas

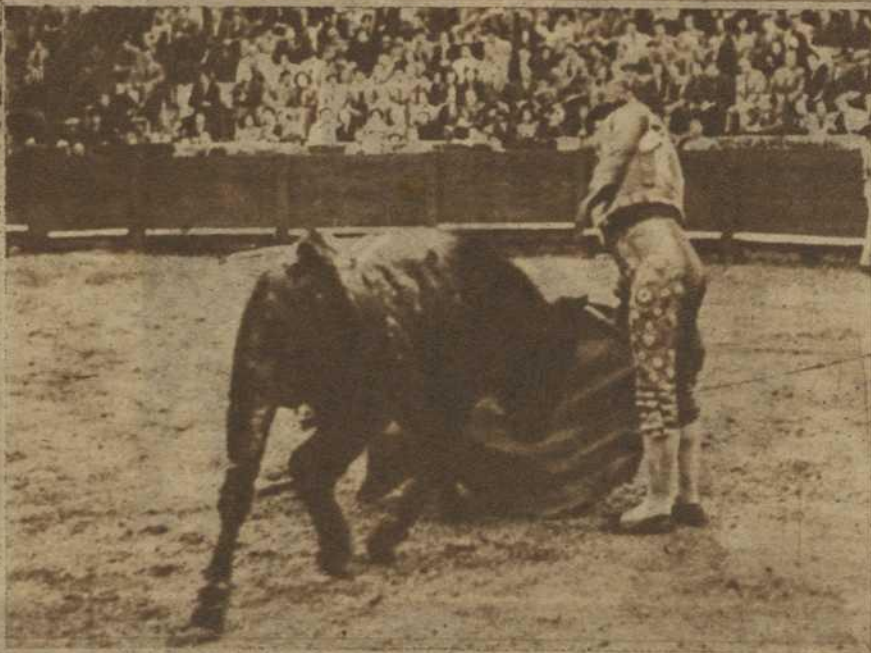
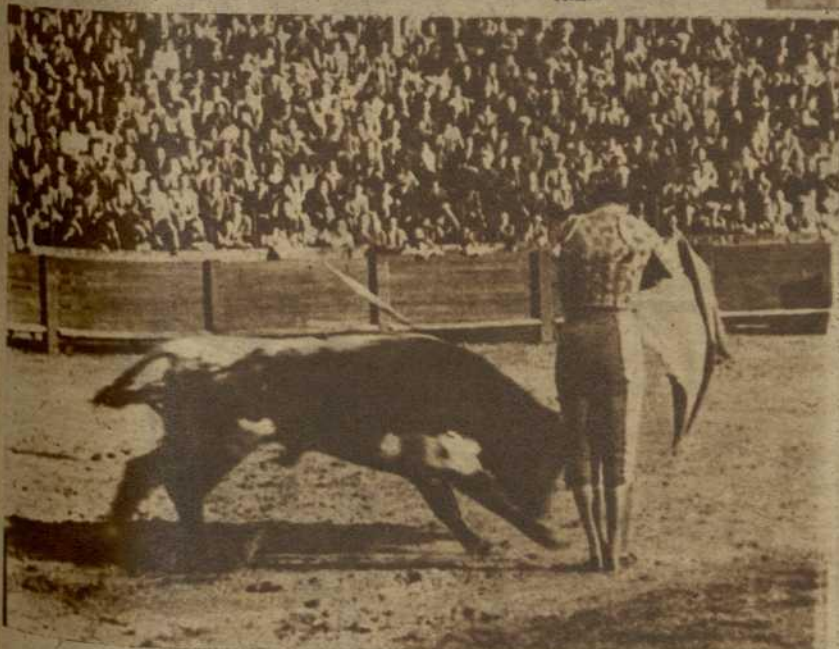
Julián Marín, «Andaluz», Juanito Balaña y el sobresaliente, en la puerta de arrastre

Balaña rejoneando. Un poco lejos, pero en fin...



«Andaluz» pasa por alto a su primero

Un natural del «Andaluz»



¡Ahí va Julián Marín!

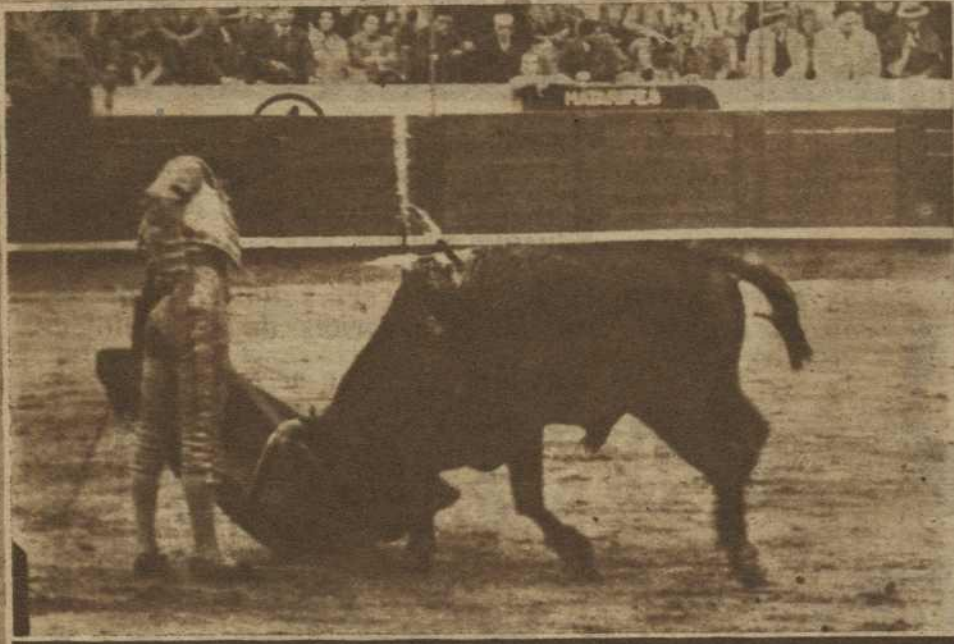
El torero navarro en un pase con la derecha (Fotos Valls)



# Ya se ha dado una corrida

Se celebró el domingo, día 2,  
con toros de Ramos Paúl, y Paco  
Muñoz, Antonio Caro y Rafael  
Ortega, como matadores

Una oreja para Rafael Ortega



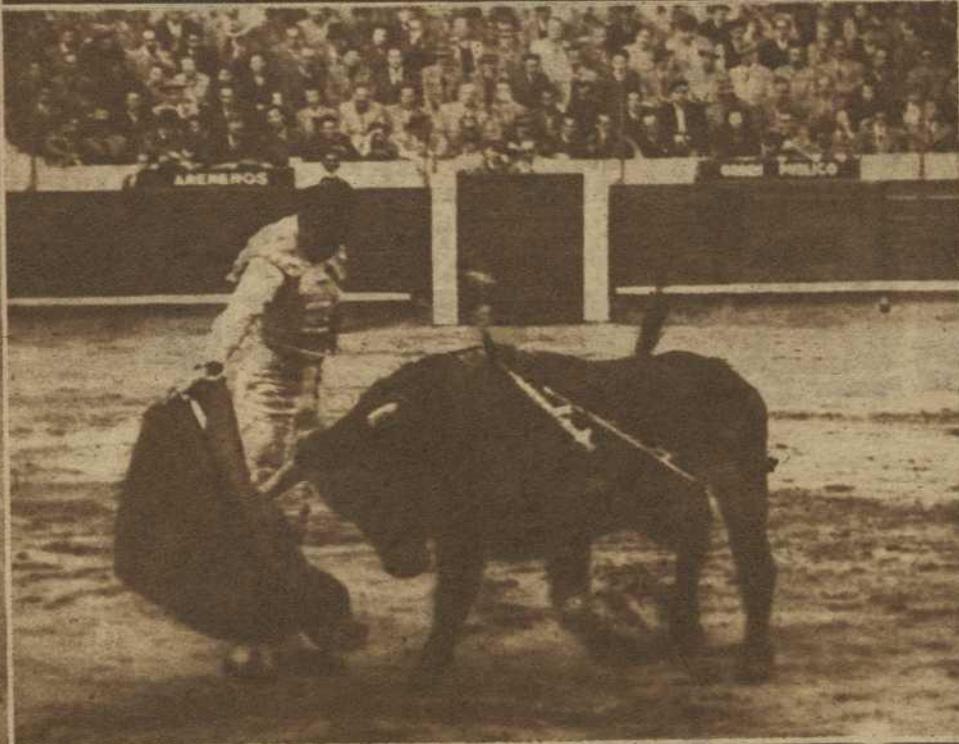
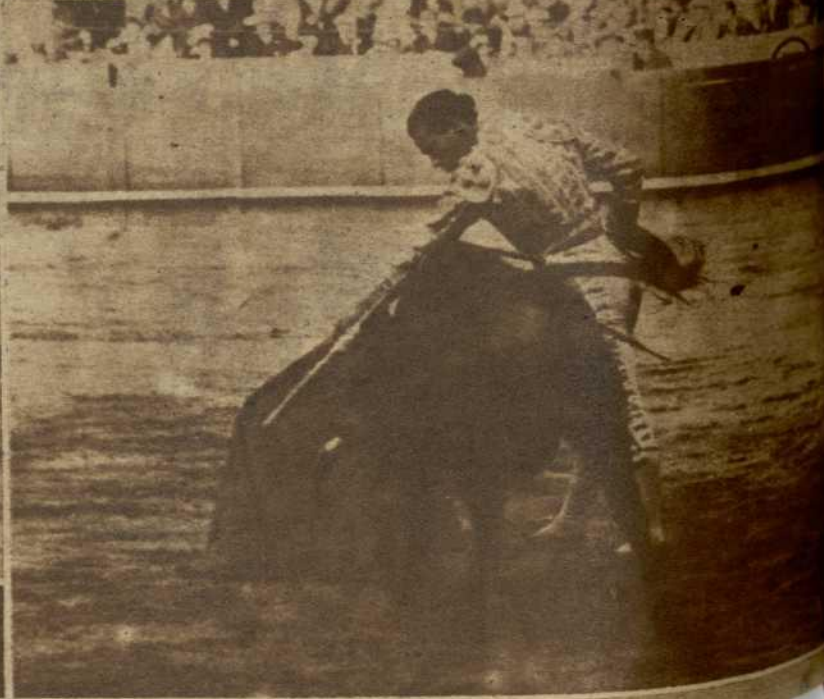
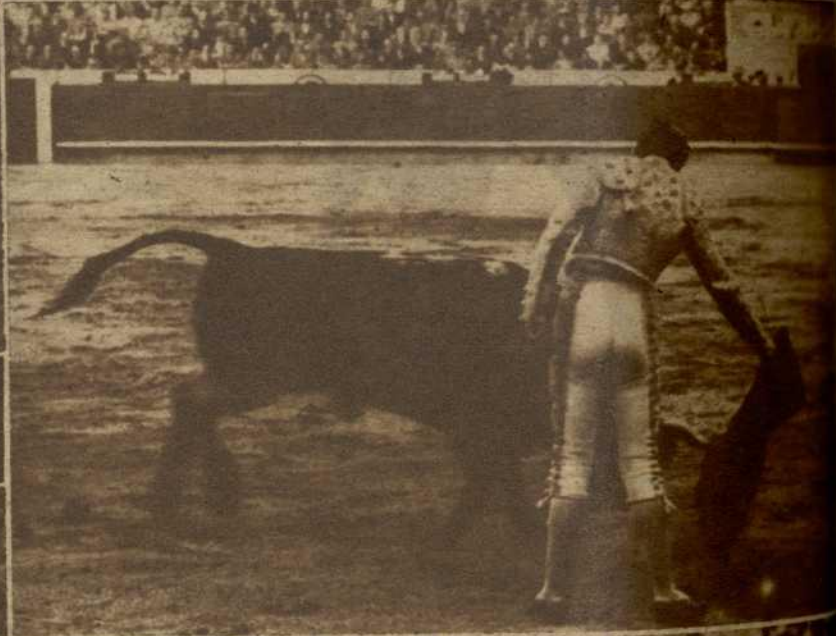
Manolo Vázquez, de cara al éxito, toreó magistralmente con la muleta



La señorita Rossy Marone, hija del conde Marone, esposo de doña María Cristina de Borbón, asiste a la novillada del día de la Victoria



Manolo Vázquez da una vuelta al ruedo, Antonio Ordoñez pasando de muleta a su primero



Otro pase templado del hijo del «Niño de la Palma»

Un pase de pecho de Lozano



# de toros en Barcelona

El sábado anterior, día de la Victoria, hubo novillada a cargo de Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, a quien le concedieron la oreja del quinto, y Pablo Lozano

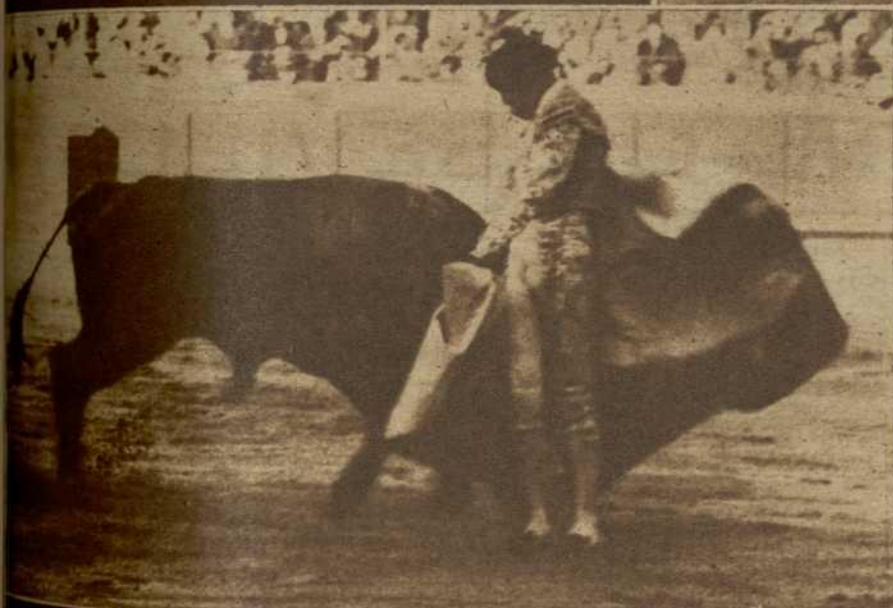
El ganado fue de don Antonio Jiménez, de Sevilla, del mismo hierro que los que se debieron correr el mismo día en Madrid, y uno de ellos fue retirado por burriciego



Pablo Muñoz, en el primer toro que torea en esta temporada

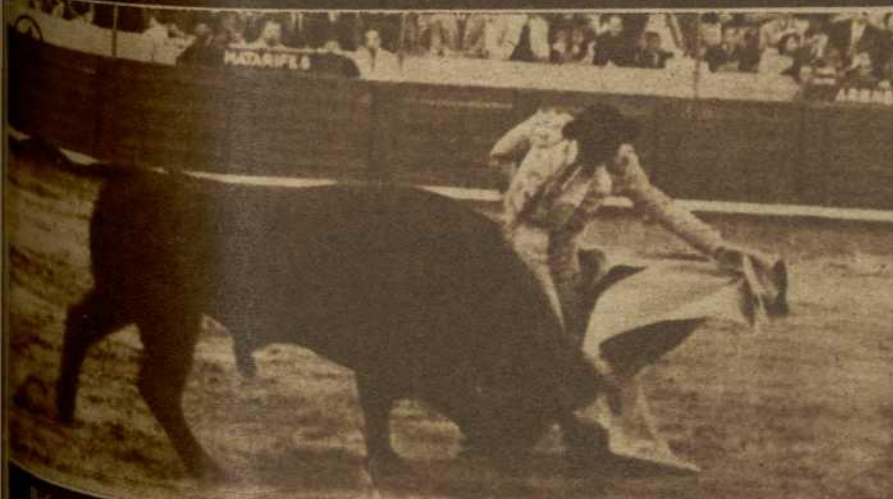
Comienzan en Barcelona las corridas de toros. Ha terminado el paseo de las cuadrillas: «Pinturas», Rafael Ortega, Antonio Caro, «Cadenas» y Pascual Bernad, en primeros términos, van a ofrecer el capote de paseo a sus amigos que ocupan barreras

La posición del picador es peligrosa. El público se pone de pie, y un peón se dispone a hacer el quite



La remate de Antonio Caro

Los extranjeros no se limitan a presenciar las corridas. Quieren llevarse un recuerdo y no cesan de disparar sus máquinas



Rafael Ortega en un lance con el capote a la espalda en el toro del quinto que le concedieron la oreja

Cogida, afortunada, de Rafael Ortega. Impresionante, eso sí

(Fotos Falls)





# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



UNA noticia de la Agencia Efe informa de que en el periódico "Novedades" de Méjico, se publicó que con motivo de la coronación de la Virgen de Guadalupe se celebrará en Madrid, el 28 de mayo próximo, una corrida de toros, en la que alternarán los diestros aztecas Carlos Arruza y Luis Procuna con los españoles Parrita, Luis Miguel Dominguín y Manolo González, y el portugués Manuel dos Santos. Agrega que en dicha corrida se otorgará el trofeo "La Rosa de Tepeyac". Y para que no falte ni un grano de sal al guiso: "Dice el periódico ("Novedades"), citando al marqués de la Valdavia que la actuación de Procuna y Arruza no afecta a la disputa que hay entre los toreros mejicanos y españoles.

Aparte la sorpresa que supone lo fundamental de la noticia —la celebración de tal corrida en Madrid— el último párrafo resulta por demás comentable.

No se aclara en la noticia de la Agencia la intervención del marqués de la Valdavia, pero puede imaginarse en la aludida información de "Novedades" como organizador de la corrida y haciendo, quizá, la manifestación de que la presencia en un ruedo español de dos diestros mejica-

nos no implicará compromiso alguno con respecto a la solución del pleito.

La palabra *disputa*, utilizada en la noticia, es la que no hay manera de explicarse, aplicada al caso del pleito. Disputar es porfiar y altercar con calor y vehemencia, o contender para alcanzar o defender alguna cosa, y lo que puede afirmarse de un modo rotundo es que entre toreros españoles y mejicanos no existen porfias, altercados ni contiendas. Un día, muy remoto ya, se cruzaron unas propuestas, y hasta ahora nada sabemos de ellas. Cuando un periodista pregunta a un torero de aquí o de allí por el pleito, responde, indefectiblemente, que él está deseando que se arregle; si por España viene un torero mejicano, es objeto de toda clase de atenciones, y si por Méjico arriba un torero español, ocurre lo mismo, o más. Recientemente, el diestro sevillano Manuel González ocupó una barrera en Méjico, junto al diestro Carlos Arruza. El portugués Dos Santos brindó a los dos un toro, y estalló una ovación cordialísima, efusiva, del pueblo mejicano. ¿Era a Dos Santos? ¿A Arruza? ¿A Manolo González?... Sin duda que era a los tres, y sin duda también que era significativa, que quería expresar el gusto de aquel público mejicano por verlos a todos en sus Plazas, para su diversión y para bien de la Fiesta.

Con tal ocasión de estar Manolo González en Méjico, se le dió un banquete, al que asistieron unos cientos de comensales, y a la hora de los

brindis se exteriorizó, una vez más el público deseo del libre intercambio. Pero, simultáneamente, aquí teníamos la noticia de que a Manuel dos Santos, indiscutible triunfador de esta temporada en los cosos mejicanos, se le amenazaba con prohibirle actuar en Méjico durante un año si no tomaba parte en una corrida benéfica, precisamente en una fecha que el portugués tenía comprometida de antemano en su propia patria.

Si lo primero nos da el síntoma —idéntico, al de aquí— de que los aficionados desean una rápida solución del pleito, lo segundo nos habla (algo semejante intentaron con "Manolete") de la mala disposición de los dirigentes de la Unión de Matadores para apoyar una solución del conflicto, ya que intentan, por cualquier medio —aunque sea reglamentario— interceptar el paso de los que triunfan.

De los toreros dirigentes españoles, por su pasividad, podría también decirse algo; pero preferimos aplazar el momento. El hecho concreto es pese a todo, que los públicos quieren el arreglo y que no hay derecho a que unos cuantos, por intereses muy particulares, lo obstaculicen.

(Dibujos de Ismael Cuesta y Jiménez Llorente.)

## LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA

Día 9.—PASCUA DE RESURRECCION  
Seis toros de don JUAN GUARDIOLA SOTO para PACO MUÑOZ, RAFAEL ORTEGA y la alternativa de MANOLO CARMONA

Día 16.—Primera de Feria.—Seis toros de don FERNANDO BÓHORQUEZ para PEPE LUIS VAZQUEZ, MANOLO GONZALEZ y MANUEL DOS SANTOS

Día 19.—Segunda de Feria.—Seis toros de don SALVADOR GUARDIOLA para PACO MUÑOZ, MANOLO GONZALEZ y MANUEL DOS SANTOS

Día 20.—Tercera de Feria.—Seis toros de MIURA para PEPE LUIS VAZQUEZ, PACO MUÑOZ y MANOLO GONZALEZ

Día 21.—Cuarta de Feria.—Seis toros de don ANTONIO PEREZ TABERNERO para PEPE LUIS VAZQUEZ, MANOLO GONZALEZ y MANOLO CARMONA

Día 22.—Quinta y última de Feria.—Ocho toros de los Herederos de MONTALVO para PEPE LUIS VAZQUEZ, PACO MUÑOZ, RAFAEL ORTEGA y MANUEL CARMONA



Día 23.—Domingo.—Novillada de Feria  
Siete novillos de don JUAN GUARDIOLA SOTO  
Una, para el rejoneador ANGEL PERALTA,  
y las seis restantes, para ANTONIO ORDOÑEZ,  
«FRASQUITO» y JAIME MALAVER

Día 30.—Seis novillos de don JUAN BELMONTE para JAIME MALAVER, JUANITO POSADA y presentación de DAMASO GOMEZ



P. Muñoz    M. González    M. dos Santos    R. Ortega    M. Carmona    A. Peralta    A. Ordóñez    «Frasquito»    J. Malaver    J. Posada



## Domingo Ortega y Antonio Díaz-Cañabate cerraron el ciclo de conferencias sobre temas de Tauromaquia

Y no sólo de su manera de verlo, sino de cómo es, de cómo ha sido y de cómo tendrá que ser.

Domingo Ortega ha escrito todo esto con una letra más bien nerviosa, rápida, como de quien se le agolpan las ideas reclamando palabras. Y, sin embargo, las palabras son clarísimas. Evidente la teoría, lúcidas las palabras, impecable la lectura, su conferencia sobre «Las normas clásicas en el arte del torero» no tenía más remedio que formar un alboroto, para usar una expresión bien propia del planeta de los toros.

La gente salía diciendo: «¡Pero si este hombre es un escritor!» Domingo Ortega, escritor. ¿Y por qué no? He aquí algo que estaba haciendo falta en el planeta de los toros. Y yo, su cronista, fiel a falta de otros merecimientos, tengo que echar las campanas a vuelo. Domingo Ortega es un gran torero. Domingo Ortega sabe mucho de toros. Pero este es otro problema, que diría él. La cuestión está en saber algo y saber explicárselo a los demás. Su conferencia va a ser publicada. Y lo anuncio desde ahora y desde aquí, sin temor a equivocarme. Quedará como texto clásico. A ella acudirán los aficionados venideros que quieren enterarse de lo que el torero es y de lo que no fué en una época.

Tenía que ser un torero, un gran torero, el que dijera lo que él ha dicho y ha escrito. Decirlo es fácil. Escribirlo ya son otros lópeces. Por fortuna, Domingo Ortega es un escritor. Y este descubrimiento es sensacional. Pero puede serlo mucho más. ¿Seguirá escribiendo? Julio Camba se lo ha dicho. «Ya estás perdido, ya tienes el veneno dentro de ti». Julio Camba, que es el primero de nuestros humoristas, exagera. Domingo Ortega hace un gesto de horror cuando se le habla de volver a coger el lápiz y las cuartillas. Ha manifestado que tal vez no vuelva a vestirse de torero. Ha dejado éste tal vez en el aire. Nadie sabe lo que será de uno el día de mañana. ¿Toreará, no toreará? ¿Escribirá, no escribirá?

Los días irán pasando. Domingo Ortega va mucho al campo, no a reposar, sino hecho un azacán, ir de aquí para allá inspeccionando sus cultivos, sus tuberías, sus motores para el riego, sus pozos para alumbrar agua, sus toros. Sobre todo, sus tuberías. Las tuberías son las niñas de los ojos de Domingo Ortega. Kilómetros y kilómetros de ellas ha extendido por sus fincas, y en ellas se mira con regodeo verdaderamente apasionado. Pero tendrá un día en el que ya no tenga tierra para enterrar tuberías y quizá se sienta un par de horas frente al Tajo, o frente a la Pedriza, o frente a Segovia y se aburra de no hacer nada, y entonces coja un lápiz y unas cuartillas y empiece a escribir con su letra nerviosa y rápida y salga, ¡el qué! Mucho ha vivido. Muchos recuerdos le rondan por el magín. Mucho aprendió. Mucho enseñó. Mucho ha tореado. Camadas de toros de pura casta de Parladé han salido de sus dehesas. Materia no le faltará. Esperémoslo todo del Domingo Ortega, escritor.

ANTONIO DIAZ-CAÑABATE

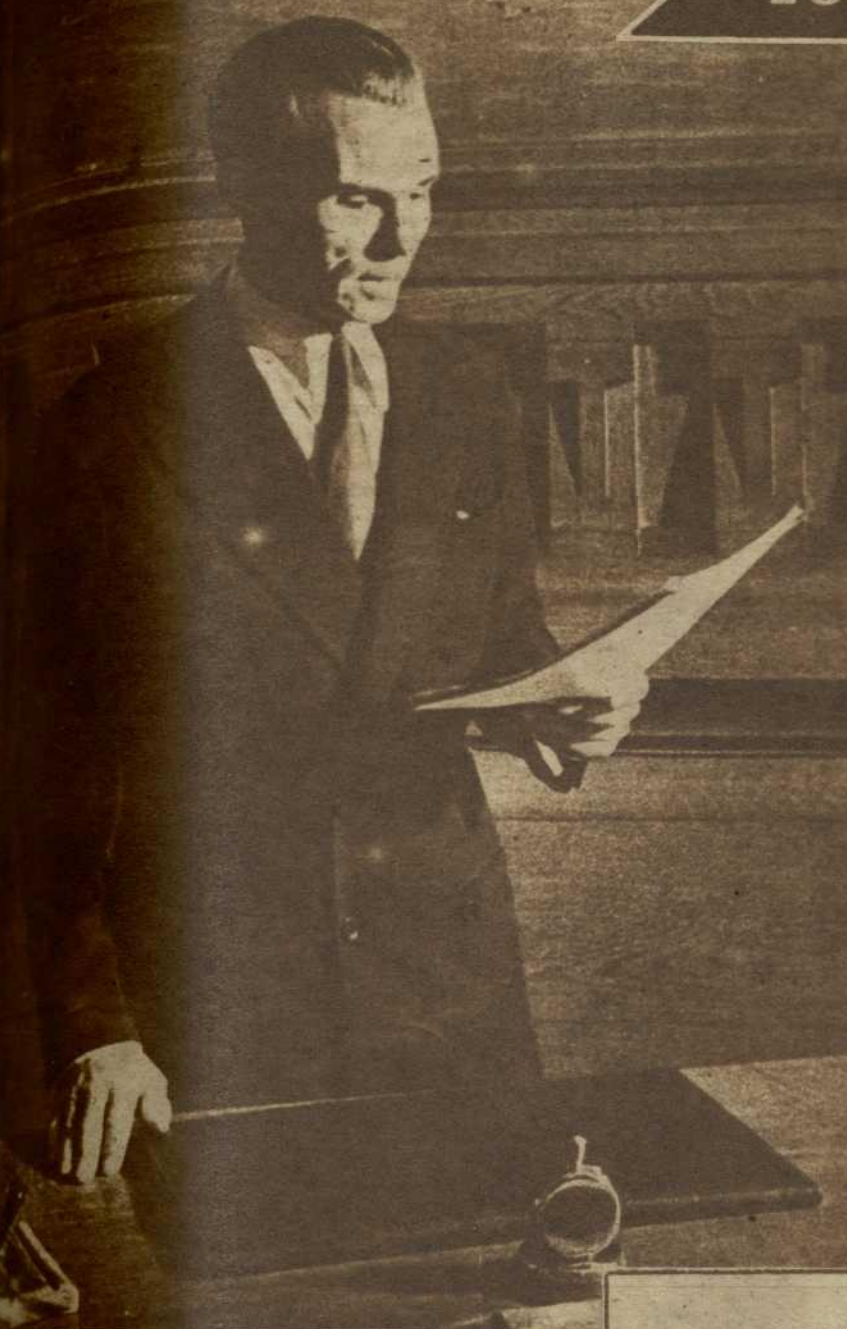
### ANTONIO DIAZ-CAÑABATE Y LA ANECDOTA

Con la charla ingeniosa y pimpante de Antonio Díaz-Cañabate —el descubridor de ese mundo pintoresco, y aparte, que es el planeta de los toros— ha terminado el curso de conferencias sobre «el torero» organizado por el Ateneo de Madrid.

Bien puede estar satisfecho su presidente, Pedro Rocamora, del éxito conseguido. El tema, por sí mismo apasionante, ha convocado en el viejo pasadizo de la calle del Prado —entre conferenciantes y auditores— a personalidades relevantes. De la Historia y la lírica se ha pasado al humorismo a la observación, a la experiencia y a la anécdota. Y con ser esto ya un ciclo completo, acaso haya faltado el tema vivo —muy de Ateneo— de la polémica. Quizá convenga haberlo dejado para otra ocasión. Puede ser que constituyan el nervio de otro cursillo —que esperamos— en el que puedan echar su cuarto a espaldas algún médico eminente que hable de la cirugía de las heridas por asta de toros, y escritores y críticos como Felipe Sassone, César Jalón, Celestino Espinosa, Manolo Sánchez del Arco, Alberto Vera y Mariano Sánchez de Palacios, que se ha especializado en la catalogación y el examen de la pintura taurina.

Por lo pronto, reconozcamos que el principio ha sido bueno. Y sin jugar demasiado el vocablo, que también ha sido bueno el fin.

Antonio Díaz-Cañabate, de cuya gracia, agilidad de escritor y dotes de observador sutil ha gozado constante en estas páginas de EL RUEDO, dió la última conferencia, celebrada el viernes pasado. Todo ese mundo fantasmagórico y delirante de «el planeta de los toros» se paseó por la galería de retratos de graves varones que decoran el pasillo circular de lo que se convino siempre en llamar «la docta casa». La conferencia de Antonio Díaz-Cañabate fué escuchada con atención y sonrisas, y fué «en los medios» —término muy taurino— y al final largamente ovacionado. C.



Antonio Díaz-Cañabate, que habló de las incidencias pintorescas en «el planeta de los toros» (Caricatura de Cronos)



Domingo Ortega durante la conferencia que dió en el Ateneo sobre «Las normas clásicas en el arte del torero» (Foto Cifra)

escribir, como no todos los que escriben son inteligentes. Se me podrá decir que Domingo Ortega es un gran torero y que, por tanto, sabe mucho de toros. Exacto. Pero da la casualidad que hasta ahora, año de 1930, ningún gran torero ha escrito una sola línea, ni buena ni mala, explicando su manera de ver el torero.

### DOMINGO ORTEGA, ESCRITOR

A los pocos días de recibir la invitación de Pedro Rocamora para dar una conferencia en aquella tribuna, Domingo Ortega cogió un lápiz y unas cuartillas y empezó a escribir. Resultante, sin titubeos, se fué derecho al toro, y a las pocas líneas lo había dominado. Una de las características más sobresalientes del arte torero de Domingo Ortega radica en su arquitectura, en cómo construye sus faenas. Muchas veces, presentando con él una corrida, le he oído decir: «Ese muchacho no tiene plan». Esta falta de plan se deja notar casi constantemente en el torero actual. La inmensa mayoría de las faenas son un caos. No hablamos de su falta de ligazón, necesariamente derivada del torero de perfil. Dejando aparte tal defecto, que ya es dejar, el torero instrumenta paños al buen tuntún. Domingo Ortega, desde que sale el toro, lleva su orden. Domingo Ortega, desde que despliega la muleta, sabe lo que va a hacer, por qué lo va a hacer y cómo lo tiene que ejecutar. Y lo que es mejor, lo realiza. La conferencia de Domingo Ortega sobre «Las normas clásicas en el arte del torero» está construida de una manera perfecta. El razonamiento se desarrolla sin que nada superfluo lo perturbe y en ningún momento se deja distraer por la divagación, tan peligrosa, incluso para escritores avezados. El lenguaje que emplea es de una sencillez enormemente difícil. Un lenguaje que como su torero, claro, preciso, con temple y ritmo. Su conferencia es una lección magistral. En esta lección no hay asomo de pedantería. El maestro escribe como torea, con naturalidad.

Mentaría si dijese que ello no me ha sorprendido. Domingo Ortega es un hombre muy inteligente. Pero no todos los hombres inteligentes saben



# PREPARANDO LA TEMPORADA

**El empresario don Pablo Martínez Elizondo ha invertido seis millones de pesetas en la compra de toros**

**Organiza un mínimo de cuarenta corridas y unas doce o quince novilladas**

**D**ON Pablo Martínez Elizondo llevará durante la temporada que comienza ahora, entre otras, nada menos que las Plazas de San Sebastián, Bilbao, Gijón, Vitoria, León, Tudela, Logroño y Zaragoza.

Ocho Plazas, todas ellas de gran categoría, en las cuales habrá de organizar un total de cuarenta corridas de toros, por lo menos, durante el año actual.

Habrán días, en el mes de agosto, en que el señor Martínez Elizondo, el popular «Chopera», dará en la misma tarde tres corridas de toros.

Esto significa una agilidad de inteligencia para lograr en los carteles la atracción que haya de interesar a públicos tan diversos.

En la tertulia del «Choko» donostiarra hemos charlado con el empresario de Plazas tan importantes como las citadas, para ver si podía darnos un adelanto de lo que en ellas ha de ser la temporada.

—De toros —nos ha dicho— no tengo hecho absolutamente nada, aparte del cartel inaugural de Zaragoza, donde Pepe Luis Vázquez, Manolo González y Manolo dos Santos, lidiarán seis toros de Urquijo.

Tengo, claro es, hablados, en principio, a los hermanos Dominguín, a Manolo González, «Parríta», Pepe Luis Vázquez, Paquito Muñoz, Dos Santos. Y si toman la alternativa, Aparicio y «Litrí». Creo que bien barajados estos nombres, con algunos más, podré ofrecer en todas mis Plazas unos carteles que satisfagan a la afición.

—¿Cuántas corridas piensa organizar?

—Solamente en esas ocho Plazas espero llegar a dar un mínimo de cuarenta corridas de toros y unas doce o quince novilladas.

—¿Y en Francia?

—Como todos los años, prestaré mi ayuda para las corridas que celebran varias Plazas.

—¿No hay dificultad para adquirir tantos toros como usted necesita?

—Siempre ha habido dificultades; sobre todo cuando se trata de Plazas tan «toristas» como las que yo llevo arrendadas. Pero todo se arregla bien cuando se hacen las cosas a tiempo. Yo tengo compradas ya en firme cuarenta corridas de toros y diez de novillos.



El empresario señor Martínez Elizondo



El empresario señor Martínez Elizondo («Chopera») hablando para EL RUEDO con nuestro corresponsal señor Antigüedad

—¿Valdrán un díneral.  
—Exactamente puedo decir que llevo invertido en toros seis millones de pesetas. A un promedio de 125.000 pesetas cada corrida.  
—Es decir, que cuenta con 240 toros.  
—Algunos más, porque hay corridas de ocho toros.  
—¿Cuáles son las ganaderías?  
—Entre otras, tengo las de Urquijo (los antiguos nombres); cuatro de Antonio Pérez y dos de doña

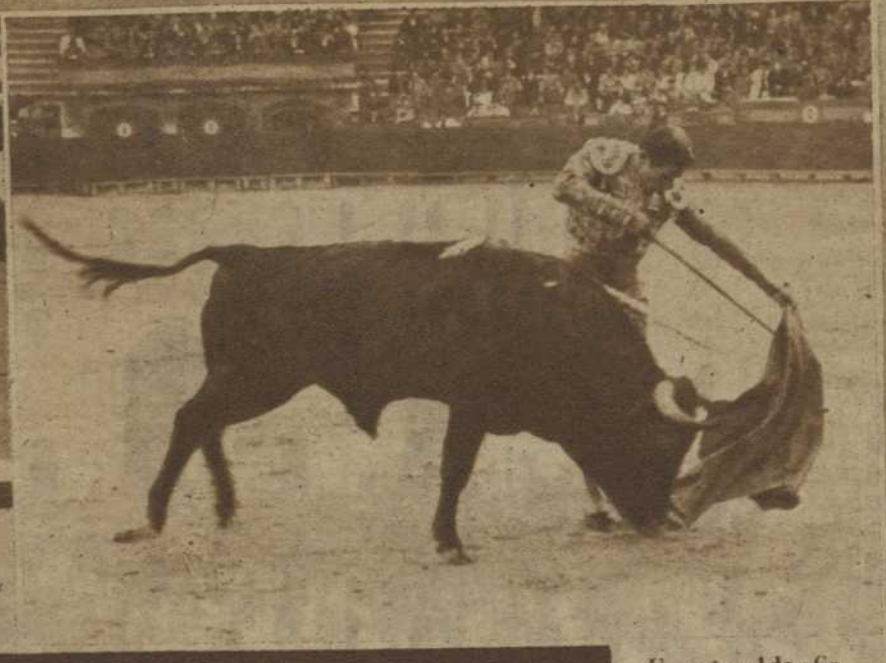
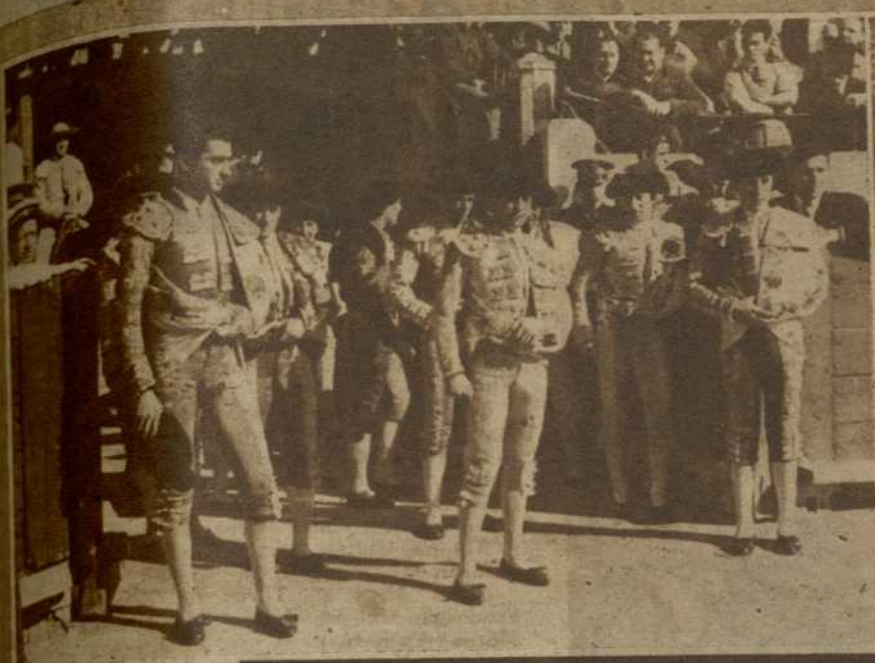
María Montalvo; cuatro de Atanasio Fernández; dos de Alipio; tres de Galache; dos de Manolo Arranz; dos de Herederos de doña Juliana Calvo; dos de Domecq; dos de Villanueva; dos de la Corte; una de Fermín Bohórquez; una de Pablo Romero...

—¿Dónde se lidiará esta última?  
—En la Plaza de San Sebastián.  
—¿Cómo ve usted la temporada actual?  
—Con mucho optimismo. Hay buenas figuras del torero y una afición muy grande. Y como el público va en aumento, para él serán dedicadas varias actuaciones de torero a caballo. Tengo entendido que Conchita Cintón va a presentarse en nueve en España, y tendré mucho gusto en incluirle en mis carteles.  
—¿Qué es lo que ha encarecido más la fiesta de los toros y los toros.  
—Los impuestos y los toros. Los toreros se han mostrado siempre razonables, y son los que, proporcionalmente, han subido menos. En cambio, los impuestos son los que más daño hacen, porque el público cree que la subida de precios a que obligan esos impuestos es a beneficio del empresario. De todos modos, yo creo que podré mantener los precios de la temporada anterior.  
—¿Y el pleito mejicano?  
—De Méjico no sé nada. Sin saber la razón, tengo idea de que este año tampoco hay arreglo. Tanto en mí, como en el resto de los empresarios, todo sería facilidades para la solución.  
Luego queremos saber si «Chopera» es partidario de las corridas de toros o de las novilladas. Pero no nos contesta. Mejor dicho, no dice palabra. Aunque el preparar cuarenta corridas de toros y diez o doce novilladas, ya es una contestación elocuente.  
Hasta que el aficionado, por respeto a sí mismo, responda en idéntica forma. ¡Que por algo la Fiesta se llama «de los toros».

ALFREDO R. ANTIGÜEDAD

Coñac  
VIEJO 1870  
LA RIVA





«Frasquito», descubierto, Félix Guillén y «Calerito» dispuestos para el paseo

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VALENCIA  
 «Calerito», «Frasquito» y Félix Guillén con reses de Benítez Cubero  
 A «Calerito» le concedieron una oreja de cada uno de sus novillos

Un natural de «Calerito» al primer novillo, del que, como en su segundo, cortó oreja



El ilustre «charlista» Federico García Sánchez y el actor Antonio Casal, presencian la novillada

(De nuestro corresponsal)

Los novillos, de don José Benítez Cubero, estuvieron bien presentados, gordos y con buenas detensas. Algunos de ellos sacaron genio, siendo los peores los que correspondieron a «Calerito», y los mejores, los de Félix Guillén.

«Calerito» tuvo una brillante actuación. En sus dos enemigos se mostró como un torero cuajado, que puede ir sin miedo a la alternativa. Como hemos dicho, fueron los astados que a él le correspondieron los peores, ya que acusaron mucho temperamento y resultaron peligrosos, especialmente su primero. Con ellos derrochó valor a manos llenas, cuajando dos artísticas faenas, que fueron acompañadas por las ovaciones y la música. Se le concedió una oreja en cada uno de sus enemigos, y dió la vuelta al ruedo, en medio de grandes aplausos.

«Frasquito», que hacía su presentación en Valencia, era esperado con expectación. Su labor en conjunto fue poco brillante, defraudando a los aficionados, ya que el torero



«Frasquito» en el novillo de su presentación en Valencia. No estuvo afortunado. La afición levantina lo esperaba con gran expectación, pero su labor fué poco brillante

se limitó solamente a salir del paso. Escuchó muestras de desagrado.

Félix Guillén se lució en su primero, al que hizo una faena valiente, aunque deslizada. Terminó de una gran estocada. Fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo, llevando en la mano las orejas y el rabo del novillo. A su segundo, que llegó ideal a la muerte, por lo suave y noble, se limitó a torearle por bajo y por la cara, sin lucimiento.

J. LL.

El espontáneo que se arrojó al ruedo en el quinto de la tarde

Félix Guillén inició su faena al tercero con un pase por alto rodillas en tierra (Fotos Vidal)





# Las corridas de inauguración de la temporada en las Plazas de Madrid en los años de la primera mitad del siglo XX (1901-1950)



Plaza de Toros de la carretera de Aragón



Desde uno de los arcos de la Plaza Monumental de las Ventas se observa la llegada del público (Foto Actualidad)

ternativa, la única que se concedió en el referido año.

1916. Abril 23.—Toros de Manuel Aleas, Francisco Martín Vázquez, Agustín García («Malla»), Alfonso Cela («Celita»).

1917. Abril 12.—Toros de García de la Lama, Rafael Gómez («Gallo»), Cástor Ibarra («Cocherito de Bilbao»), Juan Silveti, Pacomio Peribáñez.

1918. Marzo 31.—Por lluvia se suspendió definitivamente la corrida.

1919. Abril 20.—Toros de Benjumea, Rodolfo Gaona, Julián Saiz («Salero II»), Diego Mazquiarán («Fortuna»).

1920. Abril 4.—Toros de Francisco Molina, Francisco Madrid, Julián Saiz («Salero II»), José Flores («Camará»).

1921. Marzo 27.—Toros de Moreno Santa María, Luis Freg, Pedro Carranza («Algabeño II»), Ricardo Anlló («Nacional»).

1922. Abril 16.—Ganado de Villalón, Diego Mazquiarán («Fortuna»), Ricardo Anlló («Nacional»), Victoriano Roger («Valencia II»).

1923. Mayo 13.—Toros de Santa Coloma, Luis Freg, Diego Mazquiarán («Fortuna»), Manuel Jiménez («Chicuelo»).

1924. Abril 20.—Toros de Sotomayor, Domingo González Mateos («Dominguín»), Juan Luis de la Rosa, Antonio Márquez.

1925. Abril 12.—Toros de Francisco Malina, Larita, Barajas, Luis Fuentes Bejarano.

1926. Abril 4.—Toros de Sotomayor, Valdecaja I, Fuentes Bejarano, Posada.

1927. Abril 17.—Toros de Sotomayor, «Salero II», Juan Espinosa («Armillita»), José Belmonte.

1928. Abril 8.—Toros de Francisco Molina, Luis Freg, Julio Mendoza, Pablo Lalanda.

1929. Marzo 31.—Cuatro toros de Sotomayor, dos de la viuda de Soler, «Fortuna», Pablo Lalanda, «Palmeño».

1930. Abril 20.—Cinco toros de Bernaldo de Quirós y uno de Aleas, Heriberto García, Mariano Rodríguez («Maera»).

1931. Abril 5.—Toros de Miura, Antonio Posada, Cayetano Ordóñez («Niño de la Palma»), Fermín Espinosa («Armillita Chico»).

1932. Mayo 27.—Toros de Esteban Hernández, Marián Rodríguez, Saturio Torón, Antonio Posada.

1933. Abril 16.—Toros de Clairac, Luis Fuentes Bejarano, Cayetano Ordóñez («Niño de la Palma»), José Amorós, José González («Carnicerito de Méjico»).

1934. Abril 1.—Toros de De Federico, «Fortuna», Cayetano Ordóñez («Niño de la Palma»), Luis Morales. La corrida se anunció para el día de Pascua con toros de Pérez de la Concha, que fueron rechazados.

1935. Abril 14.—Toros de Ramón Ortega, Manuel Jiménez («Chicuelo»), Joaquín Rodríguez

(«Cagancho»), Lorenzo Garza, que confirmó la alternativa. Reñonó Cañero.

1936. Abril 12.—Toros de Pallarés, Victoriano Roger («Valencia II»), José Amorós, José Gallardo, Ricardo Torres (confirmación de la alternativa del último).

1939. Mayo 24.—Toros de Clairac, De Federico, Concha y Sierra, Pablo Romero, Antonio Pérez, Sánchez Fabrés, Villamarta, para Marcial Lalanda, Vicente Barrera, José Amorós, Domingo Ortega, Pepe Bienvenida, «El Estudiante», Cañero rejoneó.

1940. Marzo 24.—Toros de Juan Cobeleda, «El Estudiante», Domingo Dominguín, Luis Díaz («Madrileño»), que confirmó su alternativa.

1941. Abril 3.—Toros de Antonio Pérez, Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Victoriano de la Serna, Pepe Bienvenida, Juan Belmonte, Manuel Rodríguez («Manolete»), Pepe Luis Vázquez, «Galito» (Corrida a beneficio de los damnificados del incendio de Santander).

1942. Abril 9.—Toros de Miura, Pepe y Antonio Mejías Bienvenida. (Esta corrida fue la suspendida el día 5.)

1943. Abril 25.—Cinco toros de Concha y Sierra y uno de Bernaldo de Quirós, «Cagancho», Gallardo, «Gitanillo de Triana» (Rafael).

1944. Abril 9.—Toros de Bernaldo de Quirós, «Maravilla», «Rafaelillo», Pedro Barrera.

1945. Abril 1.—Toros de Calderón, Félix Colomo, Montani, «Angelete».

1946. Abril 28.—Toros de Muriel, Pepe Bienvenida, Pepe Dominguín, Rafael Llorente.

1947. Abril 5.—Toros de Atanasio Fernández, Angel Luis Bienvenida, Llorente, «Belmonteño».

1948. Abril 4.—Toros de Arranz, Emiliano de la Casa («Morenito de Talavera»), como único matador.

1949. Abril 17.—Toros de Gabriel González, «Vito», Diamantino Vizéu, Pedro Robredo.

1950. Abril 9.—Toros de Tulio e Isaias Vázquez, Mario Cabré, «Vito» y Cayetano Ordóñez («Niño de la Palma»), hijo.

JULIO IRIBARREN

1901. Abril 7.—Toros de Veragua, «Algabeño», «Bombita Chico», «Lagartijo Chico».

1902. Marzo 30.—Toros de Veragua, Antonio de Dios («Conejito»), Ricardo Torres («Bombita Chico») y Juan Sal («Salero»), que recibió la alternativa.

1903. Abril 12.—5 de Biencinto, 1 de Palha, Luis Mazzantini, Antonio Fuentes, Rafael Molina («Lagartijo Chico»).

1904. Abril 3.—Toros de Palha, «Bonarillo», «Litri», «Villita», «Guerrero».

1905. Abril 23.—Toros de Vicente Martínez, Rafael Molina («Lagartijo Chico»), Tomás Alarcón («Mazantinito»), que confirmó la alternativa.

1906. Abril 15.—Toros de Benjumea, Ricardo Torres («Bombita»), Rafael González («Machaquito»), Antonio Boto («Regaterín»).

1907. Abril 14.—Toros de Veragua, José García («Algabeño»), Rafael González («Machaquito»).

1908. Abril 10.—Toros de Aleas, Joaquín Navarro («Quinito»), Antonio de Dios («Conejito»), Julio Gómez («Relampaguito»).

1909. Abril 11.—Toros de Trespalacios, Vicente Pastor, Manuel Rodríguez («Manolete»), Rodolfo Gaona.

1910. Marzo 27.—Toros de Pérez Tabernero, Vicente Pastor, José Gallego («Pepete III»), José Carmona («Gordito»); confirmación por éste de la alternativa.

1911. Abril 16.—Toros de Olea, Vicente Pastor, Manuel Rodríguez («Manolete»), Antonio Boto («Regaterín»).

1912. Abril 7.—Toros de Santa Coloma, Antonio Fuentes, Vicente Pastor, Manuel Rodríguez («Manolete»), Rodolfo Gaona.

1913. Marzo 23.—Toros de Bañuelos, Cástor Ibarra («Cocherito de Bilbao»), Manuel Rodríguez («Manolete»), Agustín García («Malla»), José Gómez («Galito»).

1914. Abril 12.—Toros de Olea, Cástor Ibarra («Cocherito de Bilbao»), Manuel Torres («Bombita III»), Francisco Madrid, Francisco Posada.

1915. Abril 4.—Toros de Manuel Aleas, Vicente Pastor, Cástor Ibarra («Cocherito de Bilbao»), Pedro Carranza («Algabeño II»), que tomó la al-



Ricardo Torres («Bombita»)



Antonio Fuentes



José García («Algabeño»)



Vicente Pastor



Manuel Rodríguez («Manolete») (padre)



José Gómez («Galito»)



Francisco Posada



Pedro Carranza («Algabeño II»)



Domingo Ortega



Victoriano de la Serna



Manuel Rodríguez («Manolete»)



Diamantino Vizéu



Vicente Barrera



José González («Carnicerito de Méjico»)



Joaquín Rodríguez («Cagancho»)



Pacomio Peribáñez



Fausto Barajas



José Belmonte



Pablo Lalanda



Saturio Torón



Cayetano Ordóñez («Niño de la Palma»)



# LA PEQUEÑA HISTORIA DE LOS PICADORES ACTUALES

**A**NTE ustedes Rafael Barrera Tomás. O, si lo prefieren, "Barrerita", que es como llamamos cuantos lo conocemos, a este concienzudo artista del primer tercio, por cuya sangre corre la mejor soledad varilarguera. Hijo de uno de los picadores más excelentes —por desgracia, recientemente fallecido—, "Barrerita" es, en los ruedos, un lidiador eficaz, y en la calle, un gitano castizo sobrado de personalidad.

Como es lógico, no queremos sustraernos a enzarzar con el el consabido diálogo. Pero es el caso que cuando le preguntamos por su pasado finge cara de asombro, para acabar soltándonos una tajante afirmación.

—¿Pasado, dice usted?... Yo sólo tengo presente y futuro.

—Donosa salida, si no supiéramos que lleva usted varios años picando, al menos en Madrid, donde su chaquetilla verde es tan conocida como los bigotes del alguacilillo.

Evidentemente, la evocación a su característica chaqueta de picar le ha hecho feliz. Y hasta resulta que la tal prenda tiene su historia. Una historia pequeña, que Rafael pondera enorgullido.

—Manfredi se la confeccionó a mi padre hace la friolera de dieciocho años. Cansado de llevarla, me la regaló a poco de debutar yo en Madrid. No crea usted que no he tenido otras chaquetillas. Lo que sucede es que todas se me rompen, al paso que la verdinegra sigue como si tal cosa... De cuando en cuando le cambian los colores y la ahorman. Y la pobrecilla es tan picadora, que por sí sola se va al toro...

—Se ve que usted sale vestido a su gusto, y como contra gustos no hay por qué discutir, doblemos la hoja. Habíamos comenzado a hablar de sus memorias.

—Y ya le he dicho que no tengo memoria, ni siquiera para recordar si lo que le debo al camarero de este turno son dos o tres cafés... Y ahora, hablando en serio, le diré que sólo me acuerdo de mis éxitos.

—¡Hombre! ¿Y de los fracasos no?

Como si le hubiera picado una tarántula, contesta rápido. Casi molesto por nuestra pregunta.

—¡Nunca! Que yo recuerde, nunca estuve mal. He tenido tardes "desaboridas"...; pero catastróficas, no.

—Pues un cierto amigo suyo me habló de una tarde en Baeza...

—Infundios, y "na" más que infundios, que traman "los amigos cariñosos". Precisamente en esa corrida realicé uno de los actos más meritorios de mi vida.

—Lo malo es que el presidente, entendiéndolo al contrario, le metió a usted en la Prevención.

—Usted lo ha dicho: por prevención, porque el público nos quería matar.

—Pero ¿en qué quedamos? ¿Fue meritorio o no?

—¿Es que no le parece a usted menudito mérito acabar en el primer tercio con un toraco tuerto, de 350 kilos y con las intenciones de un tigre? De salida cogió a dos compañeros. Luis Mata pedía a voz en grito la perdición eterna para la "mamá" de aquel regalito. "Cañitas" y Julián Marín abundaban en el mismo criterio, y entonces

## “BARRERITA” trocó la pedagogía por el arte de picar toros

También las chaquetillas tienen su historia.—Una actuación «meritoria».—Toreros vendiendo melones.—Pundonor ante todo

me fui para "el barbas" y con dos puyazos lo dejé para el puntillero.

—Ante su referencia, nos preguntamos para cuándo dejan la concesión de la Cruz de Beneficencia.

—Eso me dije yo; pero, si, si. El público, disgustado por la rapidez del desenlace, comenzó a desarmar la Plaza y a arrojarnos los materiales "de derribo". Sólo me vi seguro cuando tras de mí cerró el carcelero la pesada puerta del calabozo.

—Lo dicho, injusticias humanas. Y hablando de otra cosa, usted ¿de dónde es?

—¿De donde voy a ser, señor? De Sevilla, nacido el 2 de febrero de 1915 y bautizado diez días después en la parroquia de San Lorenzo.

—¿Qué hizo en su primera época?

—Pues para que usted vea, los toros tienen la culpa de que hoy el Magisterio no cuente con mi importante concurso.

—No sabemos fuera usted maestro nacional.

—Y a mucha estima lo fui, porque ése era el deseo de mi difunto padre. Bastantes sinsabores llevaba pasados en los ruedos para desear que su hijo los pudiera repetir. Pero estaba escrito, y en vez de hacerme cargo de una escuela, me fui a La Línea a picar una novillada de Arias de Reina. No llegué ni a ver al toro, pues antes que pudiera fijarme en su pelo, me envió por los aires.

—¿Mucho tiempo de aprendizaje?

—Durante toda la temporada de 1932 estuve agregado a la cuadrilla de Diego de los Reyes.

—¿Cuándo se presentó en Madrid?

—A finales de 1934, después de haber toreado 54 corridas por Andalucía. Fue una novillada de ocho de Fonseca por Pepe Brangeli, "El Judío", "Gitanillo de Camas" y Carriches. Al primero le piqué con aplauso del respetable. Salió el segundo —como el anterior, para Brangeli—, y éste se empeñó en que sólo lo picara el de tanda. Este resultó un pobre diablo que acabó en cocinero. Tanto se cruzó conmigo que el público se percató de la faena, y tomando partido por mi causa comenzó a increpar al matador. Terco en su decisión me hizo abandonar el ruedo, y yo, no sabiendo cómo vengarme, grité al público antes de transponer el portón: "¡Ahí se quedan ustedes con "Barrera"! Y me gané otra ovación.



Rafael Barrera, dibujo de Enrique Segura

—Y ¿después?

—En 1936, me coloqué con José Ignacio Sánchez Mejías. El 18 de julio nos cogió en Palma de Mallorca, donde al día siguiente toreábamos con Juanito Belmonte. Una vez consumido el dinero que llevábamos, mientras otros toreros tenían que agarrarse al rancho que proporcionaba el Ayuntamiento, mi padre y yo pusimos un puesto de melones en el mercado. Y hablé que vernos vestidos de traje campero pregonándonos "a cala y a prueba". Como este espectáculo no se da todos los días, vendíamos más que nadie.

—¿Cuándo empezó de nuevo?

—En 1939, como agregado a las cuadrillas de los mejores espadas. Mientras los reservas se vestían y no salían ni a hacer el paseo, yo picaba todos los toros de las ferias, a cambio de sesenta duros y gastos, por matador. Así me piqué hasta las doce corridas de la feria de Valencia.

—¿Y su percance más grave?

—En San Sebastián. En 1947, un toro de Luciano Cobeleda me derribó al intentar el primer puyazo. Caí al descubierto y el bicho, después de cornear al caballo, me "caló" a mí. Ensangrentado como estaba, monté de nuevo, y por segunda vez sali derribado. Yo me daba cuenta que perdía el sentido, pero no quería que el maldito se fuera "de rositas". Pedí me auparan a la silla, y reuniendo todas las fuerzas que me quedaban, entré por uvas agarrándolo a placer.

—¿Y eso que dicen de los toreros gitanos que como los toros no les tiren los cuernos no les cogen! ¡El mundo está lleno de infundios, amigo "Barrerita"!

F. MENDO

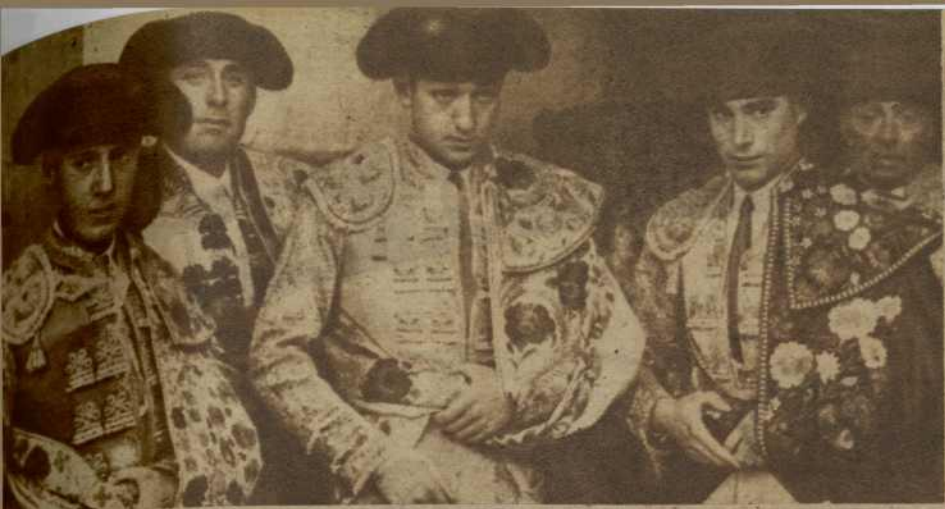


Picando en Barcelona a un toro de Pablo Romero encerrado en tablas



Después de resultar gravemente cogido, Barrerita se incorporó para continuar picando





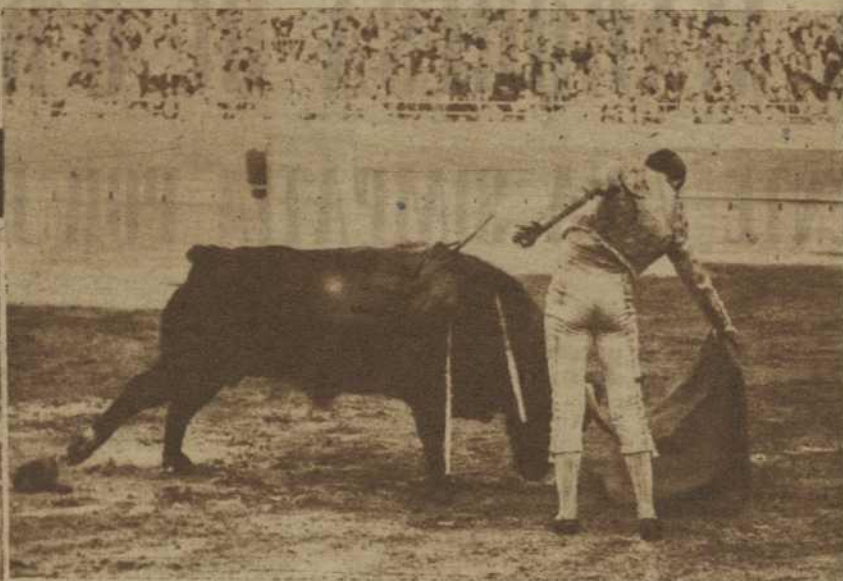
**LA NOVILLADA DEL DOMINGO, EN BILBAO**  
**Seis de don Alicia Tabernero de Paz para**  
**Manolo Carmona, que se despedía de**  
**novillero, Julio Aparicio y "Litri"**

Julio Aparicio cortó tres orejas, Manolo Carmona resultó lesionado

«Litri», Aparicio y Manolo Carmona, que se despedía como novillero, se disponen a hacer el paseíllo



Una verónica de Aparicio, que cortó tres orejas



Julio Aparicio en un pase con la derecha a su primer toro



Una «manoletina» de «Litri»

Manolo Carmona torea a la muleta a su primer enemigo



Miguel Báez en un natural con la izquierda

Un buen puyazo de Atienza a uno de ellos (Fotos Elorza)



# LAS MUJERES TAMBIEN OPINAN DE TOROS

## LA MARQUESA DE O'REILLY SIENTE VIVA SIMPATIA POR EL TORO

ANTES de que llegue la marquesa de O'Reilly, mi vista pasea las paredes de su salón y se posa como una mosca sobre los cuadros que allí hay expuestos. Además del interés que las pinturas de Aurora Lezcano me inspiran, busco afanosa una pista taurina; porque me gustaría empezar esta interviú preguntando a la marquesa: "¿Quién es ese torero tan gallardo que tiene usted ahí pintado?" o "¿Cuál es ese toro, de mirada tan inteligente?" Y que ella me hubiese contado una bonita historia. Pero, nada. Ni oro, ni seda, ni sangre, ni sol taurinos en sus pinturas. El temor de que la marquesa de O'Reilly deteste la pintura taurina empieza a inquietarme. Hasta que llega ella.

—He estado mirando sus cosas.

—¿Mis pinturas?

—Sí. ¿No encuentra usted pictórico el tema taurino?

—¡Ya lo creo! Enormemente pictórico y muy atractivo. Ya lo he tratado en alguna ocasión.

—¡Ah!... ¿Y qué le parece más sugerente, la vivacidad de la Fiesta, el movimiento de la corrida o el estatismo de cada una de sus figuras?

—Todo. Cada uno de los elementos de una corrida tiene fuerza plástica, y todos reunidos nos dan una verdadera orgía de color, de movimiento, de gracia, y resulta un conjunto atractivo para el pintor. Yo no he pintado, sin embargo, ninguna escena taurina; he pintado la figura del torero, en traje de luces y con el traje de la época goyesca; pero me atraen mucho los cuadros de escenas taurinas, desde los de Goya, al que he admirado tantísimo siempre, a los del moderno pintor taurino Roberto Domingo.

—¿Qué toreros ha pintado?

—Hice, para la Exposición taurina de Córdoba, un retrato del novillero Rafael Jiménez; y dejé sin acabar uno de Pedro Romero vestido de majó.

—¿De Pedro Romero? Vamos, vamos... Que no se quite usted años me parece muy elegante, porque aun no ha llegado para usted el mo-

mento de hacerlo; pero que se ponga más de cien lo encuentro excesivo.

—No, no; si no pretendo hacerle creer que mi Pedro Romero fuese auténtico. Era un muchacho moreno, de ojos verdes, con una figura muy gallarda y muy en consonancia con las imágenes que de este pintor nos han dejado las pinturas de la época.

—¡Ah, bueno!... Y ahora, ¿me permite que abandone a la pintora para preguntar a la aficionada?

—Pregunte.

—¿Que toreros conoce usted?

—Pues cuente usted desde Belmonte y "Cagancho", a los que vi por primera vez torear en San Sebastián, el año veintiocho, a los toreros actuales.



Aurora Lezcano, marquesa de O'Reilly, rodeada de varias distinguidas personalidades que concurren a la inauguración de su exposición de pinturas

—¿Y qué estilo es el que más le ha convencido?

—Le confieso que fui tan manoleteista que, al morir "Manolete", aseguré formalmente a mi marido que no volvería más a los toros. Eso le dará idea de quién es el torero que a mí me ha gustado. Antes que él me gustó mucho "Cagancho"; pero como entonces era una niña y aun no soñaba con conocer a mi marido, puedo revelarles que era porque tenía unos ojos verdes preciosísimos, más que por su estilo; ya que aun entendía yo poco de valores taurinos. También me ha gustado mucho el toreo de Arruza, ese dinamismo suyo y esa gracia que tenía me encantaban en cuanto le veía salir al ruedo.

—¿Qué corrida le ha gustado más?

—Pues una de las últimas que torearon los dos juntos. Creo recordar que fué un mano a mano, y de lo que sí estoy segura es de que estuvieron los dos formidables.

—¿Piensa ir a muchas corridas esta temporada?

—Creo que sí, que me decidiré a quitarme el luto por "Manolete" y volveré con asiduidad a ver corridas. Presiento que esta temporada ha



de ser interesante, y quiero ver a estos muchachos que acaban de empezar y levantan ya polémicas.

—¿Qué es lo que más le gusta de las corridas?

—Me gusta ver torear con la muleta y con la capa. Los últimos pases que se dan al toro, antes de matar, son, sobre todo, los que más emocionantes encuentro. A lo que no he podido acostumbrarme todavía, a pesar de los años que llevo viendo toros, es a la suerte de varas, ni a ver morir al toro. En cambio, las banderillas me entusiasman.

—Pero ahora que los petos evitan la muerte de los caballos, se ha suavizado mucho esa suerte.

—De todos modos, para el toro es fatal, y yo siento viva simpatía por el toro.

—¿Le interesa más que el torero?

—Es un interés distinto. Me ocurre que, como sé que el torero sale siempre vencedor, o por lo menos si es herido o muerto, resulta al final vengado siempre por otro torero que se encarga de matar al toro, y éste lleva

siempre las de perder, con la agravante de que no sale al ruedo por su gusto, por divertirse o por ganar dinero, su parte es la más ingrata, y muchas veces me siento solidaria suya. En cierta ocasión escribí un cuento titulado "Porque le vió llorar", en el que relataba la historia de un torero que perdonó al toro en el momento supremo porque vió que de los ojos de éste fluía un verdadero torrente de lágrimas ante la inminencia de la muerte. Mi cuento se inspiraba en un hecho real, ocurrido en la época goyesca.

—Dígame ahora su opinión sobre el público de toros.

—Fatal. Sus gritos, sus protestas, la ceniza de sus puros y el líquido vertido de sus botellas de gaseosa, resultan verdaderamente incómodos para el espectador pacífico.

—¿Y la mujer en los toros?

—Muy bien en su barrera; bien vestida, con mantilla y claveles o con un bonito sombrero. Pero en el ruedo... no lo concibo.

PILAR YVARS

VINO JEREZANO  
**FINO JARANA**  
NOMBRE DE FIESTA  
Y BANDERA DE ALEGRÍA  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**



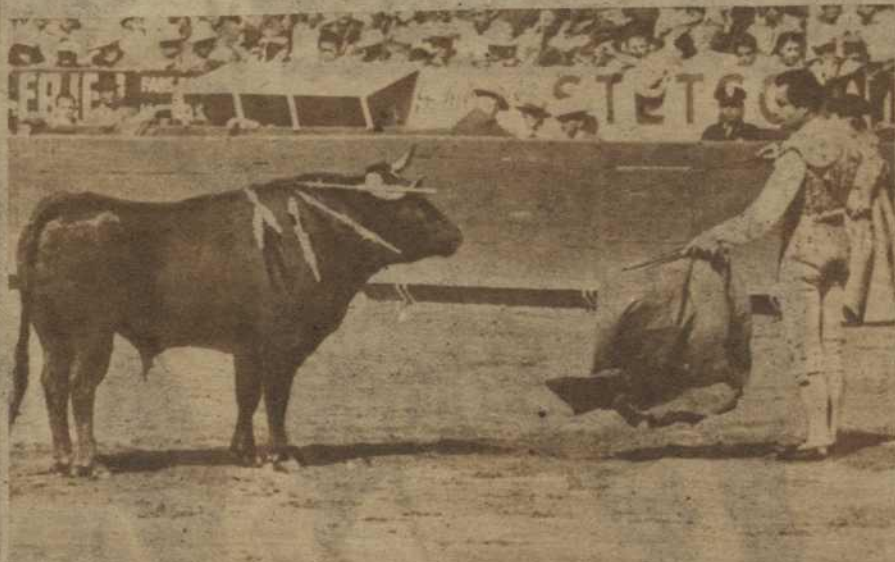
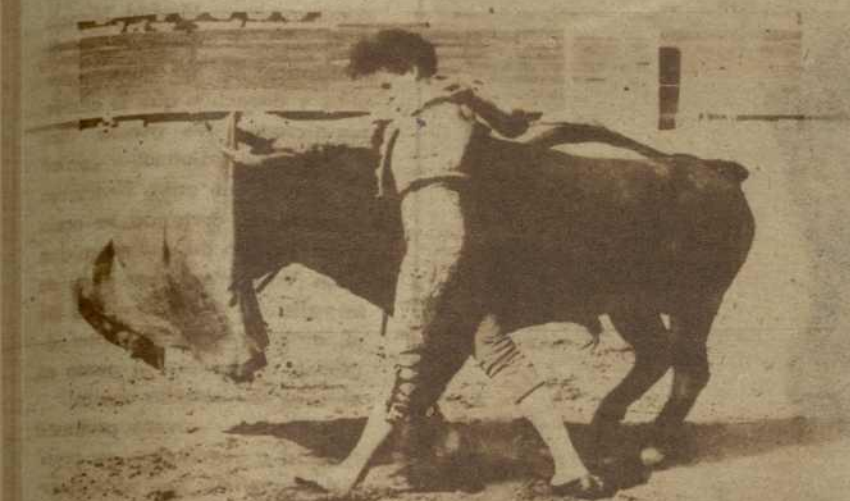


Hacia el final de la temporada de corridas de toros en México

**El domingo, día 26 de marzo —décimotercero festejo de la campaña—, alternaron "El Soldado", Manuel dos Santos y Rafael Rodríguez, con toros de Coaxamalucan**

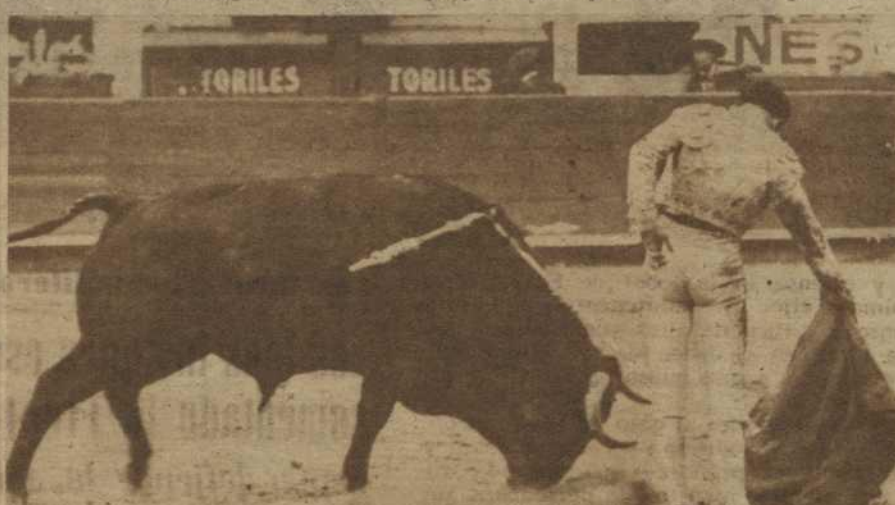
Resultó herido "El Soldado".—Manuel dos Santos hubo de matar tres toros, y uno, el cuarto, de Pastejé, que regaló por su despedida del público mejicano.—Dos Santos cortó la oreja del quinto y Rafael Rodríguez la de su primero

«El Soldado» —que resultó herido de importancia— no tuvo buena tarde, y la faena a su primero fué —osa y aburrida



Este hombre desmelenado dando un pase de pecho es Rafael Rodríguez

La actuación de «El Soldado» no satisfizo a la concurrencia. Aquí apareció preparándose para matar a su primero



Rafael Rodríguez es cogido, mas, afortunadamente, sin consecuencias

Volvió a triunfar Dos Santos, al que recoge la fotografía en un templado pase con la derecha



Con las orejas del toro y un sombrero charro que le tiraron al ruedo, Manuel dos Santos inicia la vuelta al ruedo

Cargado de flores y emocionado, Dos Santos se retira a la barrera (Fotos Cifra Gráfica, exclusivas para EL RUEDO)



# «CALERITO» triunfa en Valencia



«Calerito», el gran torero cordobés, continúa su campaña triunfal, con esos resortes seguros que son el valor, el arte y una afición sin límites. El domingo en Valencia, como antes en Madrid, Manolo Calero, luchando con las dificultades de los novillos hechos y derechos que le correspondieron —los peores, dice nuestro corresponsal— coronó su gran tarde entre ovaciones y músicas, cortando la oreja de cada uno de sus enemigos. En Valencia saben bien de la valía de «Calerito», que fué él, antes que nadie, quien comenzó a «meter» la gente en el coso de aquella capital. «Calerito» volverá pronto a Madrid a revalorizar su prestigio, uno de los verdaderamente sólidos de la torería contemporánea.

**A**NCHA y extensa es la labor de Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro. Polígrafo inmenso y crítico de altos vuelos, nada que importante fuera en el orden de la cultura quedó al margen de su sagaz punto de vista e interpretación.

Buscándole los tres pies al gato de la erudición, los preceptitas del periodismo —de los cuales hoy soy el más humilde aprendiz— han querido ver en Feijoo un auténtico maestro de periodistas, un verdadero ensayista, que hubiera honrado con su pluma los folletines de los más encumbrados periódicos. Tuvo una correspondencia gigantesca con cientos y cientos de personajes y personalidades, aclarando y descubriendo problemas y asuntos de aguda interpretación. Era eso que se dice hoy un hombre que estaba al día.

Su «Teatro Crítico Universal» y sus «Cartas erudita y curiosas» dieron lugar a ardorosas y vibrantes polémicas, que restallaron como trallas en aquel mundo pre-enciclopédico y neoclásico del siglo XVIII.

Su labor en pro de la cultura fué extraordinaria. No fué el sabio que se encierra en la cautela recatada de su torre de marfil, fué el mensajero de la cultura que prodigó su saber por cuantos medios se le pusieron al alcance. Su tendencia criticista le llevó a inquirir las razones de muchas cosas y a desentrañar el porqué de muchos hechos. Tenía un tono europeizante —sin peyorativa acepción—, que le hacía estar al tanto de todas las novedades científicas y literarias del Extranjero. Recientes estudios sobre su biblioteca han venido a poner de manifiesto ese sentido de vigente actualidad, de acento periodístico, que tenían sus escritos. Nosotros hemos releído recientemente sus «Fábulas gacetales» —primorosamente reeditadas en 1945 por el culto erudito don Eulogio Varela Hervás— y hemos podido reafirmar nuestra opinión del sentido cosmopolita que impregna el tono general de los trabajos del sabio benedictino de Samos.

En esa actitud ágilmente crítica, la cual, el gran Fraile de nuestra Erudición nacional, hace revisión de valores y preocupaciones de los españoles de su tiempo, hemos de hallar uno de los contactos de Feijoo con la Fiesta nacional. El otro, en las supersticiones, a las que tanto com-

## Los toros, tema literario universal

### Los más insignes escritores han comentado la Fiesta española

#### Feijoo defiende la agricultura con desventajosas alusiones taurinas



batió. Delicioso en verdad es su ensayo «Sobre el supersticioso rito del toro de San Marcos», que habra de vincularse más tarde al testeo estudiantil de nuestros pícaros y sopistas universitarios.

El otro punto de contacto por el que Feijoo aparece como escritor de tema taurino consta en su discurso titulado «Honra y provecho de la Agricultura», siguiendo la corriente iniciada por Gabriel Alonso de Herrera, aquel capellán de Cisneros, que con su «Agricultura general» hizo el más literario tratado agronómico que conoce la rica lengua de Castilla y que fué repartido gratuitamente entre los labradores como un antecedente propagandístico de las actuales «Hojas Divulgadoras» del Ministerio de Agricultura.

Feijoo, en su ensayo, recoge el eco de lo perjudicial que resulta el uso de las mulas para el laboreo del campo, brindando una fuente sugerente, que se ha de hacer cuerpo de ley, por vías del Consejo de Castilla, ante la tenacidad aragonesa y tozuda del conde de Aranda.

He aquí qué dice contra los toros, como espectáculo, el Padre Feijoo: «Antiguamente, en toda España se araba con bueyes; luego en todas partes había pastos para ellos. ¿Por qué no podrá haberlo hoy? Harta tierra inculta sobra en las dos Castillas que se podría aprovechar en eso. Y se debe tener presente que el buey de todo come paja, hojas de árboles, tojos, etc. ¿No crían y sustentan las dos Castillas muchas y numerosas vacadas? Diganlo Benavente, Salamanca, Avila, Talavera, Toledo, Plasencia, Jarama, etc. ¿No fuera mejor que los críasen y sustentasen para labrar la tierra que para hacer en ellos carnicería en las plazas públicas, tal vez con muertes de hombres y de caballos?...

¿Feijoo se «mete» con la Fiesta?... No. Más bien defiende la agricultura. Eso es todo.

JOSE ALTABELLA

Nota.—Aunque el lector habrá podido subsanar la errata con su buen juicio, para deshacer el equivoco a que dió lugar nuestra terrible caligrafía ante el hermano linotipista, hemos de aclarar que en el artículo sobre el Padre Mariana, donde decía Colombia debió aparecer Colonia. Y perdónenos a los culpables.—J. A.



## En la dehesa de PASCUAL IBÁÑEZ



En la finca del Centenillo (Jaén) se verificó el tentadero de vacas de la ganadería de la excelentísima señora doña Carmen López de Ceballos y Ulloa (procedente de la de los Herederos de Pacomio Marín). En la foto aparecen las vacas apartadas en una corraleta del cortijo



El novillero talaverano Alfonso Galera, que participó en el tentadero de la señora López de Ceballos, en un natural



El picador «Hierro II», en plena labor (Fotos Mari)

## En el campo de SALAMANCA



En la finca de doña Teresa Fonseca, en el campo de Salamanca, hubo también tiente de vacas, con participación de varios diestros. En la foto aparecen las vaquillas, camino de la placita del cortijo donde se verificó el tentadero del ofrecemos varios momentos



El diestro sevillano Pepin Martín Vázquez en un derechaizo a una de las becerras tentadas en la finca de doña Teresa Fonseca



El joven «Rayito», hijo del otro «Rayito», Manuel del Pozo, que apunta, según se ve en la foto, buenas maneras, se luce con la muleta (Fotos Cano)



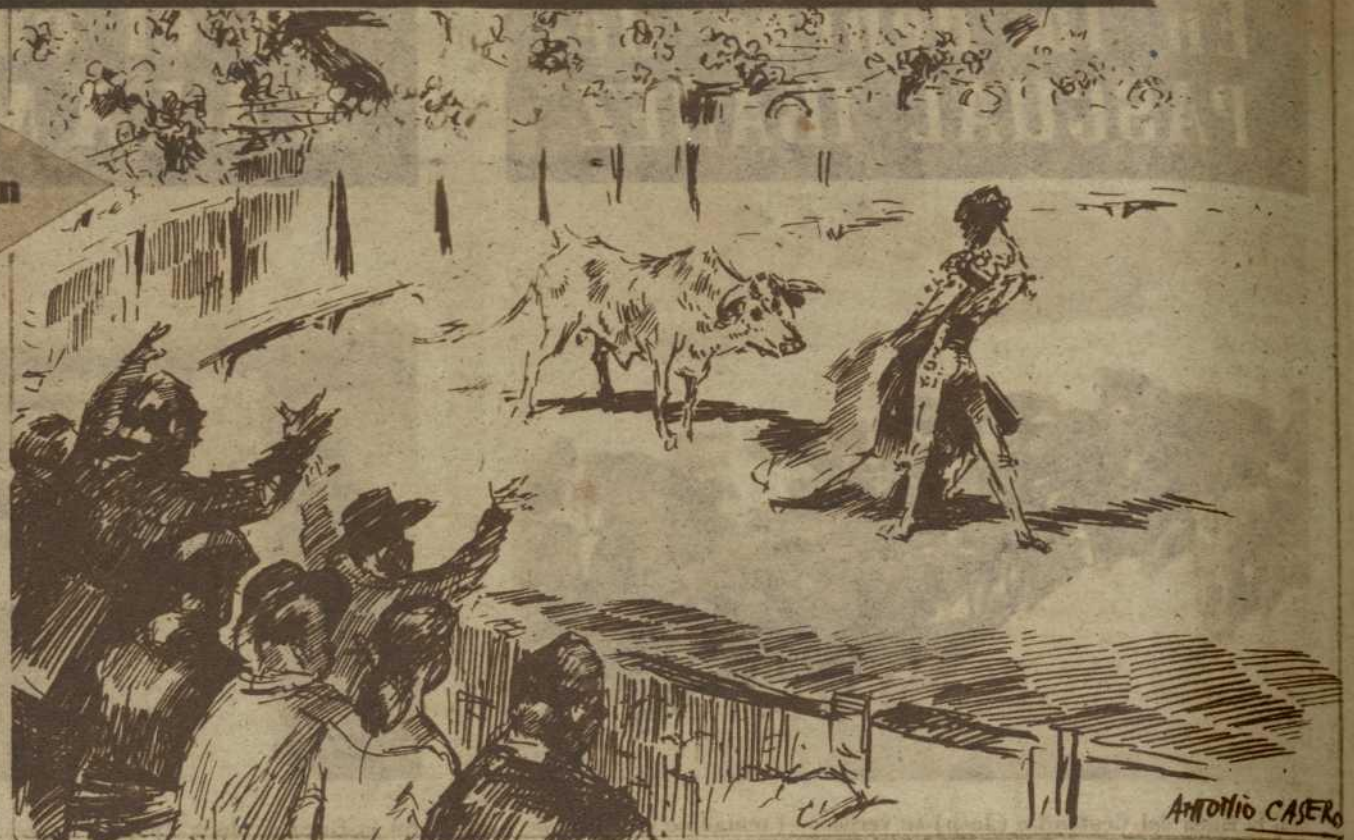


# LA AMENAZA de los "CHARLOTS"

Sainetillo en  
cuatro cuadros y un  
epílogo

## CUADRO PRIMERO

EN la Plaza de toros de Urberrisueña, imaginaria ciudad andaluza. Alternan unos novilleros nuevos, fenómenos de la última hornada, que cobran más que muchos matadores de alternativa. Tendidos y gradas rebosan de público. En el ruedo, además de los diestros, hay un gatito precioso, con dos platanillos en el testuz, a manera de cuernos: una monada, que, sin embargo, enfurece a la caprichosa concurrencia. Se oyen sibidos, gritos y denues-



una clásica "tienda de montañés", en la que sirven buen vino sanluqueño y preparan a maravilla los boquerones fritos y el bacalao "enjamonao". En torno a un velador, varios parroquianos beben manzanilla, pican en las tapas y comentan la novillada que acaban de presenciar.

—¡Qué mojiganga, caballeros!  
—¿Dónde habrán ido por esos becerros?

—¡Así ya se puede ser figura!

—¡Y cobran como si toros son bichos de treinta arrobas!

—¡Mayores los echan en las charlotadas!

—¡Hombre! Se me ocurre una idea...

—¡Venga de ahí! Siendo tuya será buenísima.

—¿No van a Villagracia esos niños?

—Para el domingo los anuncian.

—Pues nos marchamos allí, nos vestimos de "Charlots", nos tiramos al ruedo y empezamos a hacer pantomimas con los añosos.

Jugamos a las cartas con ellos, los banderilleamos sentados en la arena, bailamos la "raspa"... ¡Todo lo que se nos ocurra! ¡No hay peligro!

—¡Oye, que eso está colosal!

—¡Vaya número!

—¡Lo que vamos a divertirnos!

—¡A ver si aprenden los fenómenos!

—¿Hecho?

—¡Hecho! ¡A Villagracia todos!

## CUADRO TERCERO

En una de las calles más típicas de Villagracia, población del sur, tan imaginaria como Urberrisueña. A la puerta de una taberna, un grupo de aficionados comenta la noticia que trajo uno de ellos.

—¿Es "verdád" eso?

—¡Fijo como la luz! Son unos guasones que han hecho el viaje con esa intención.

—¡Pues tiene saíero! Lo malo será que se vuelvan atrás.

—No lo creo. Ya han ido a ver el ganado en los corrales, y dicen que se atreven con él. Están buscando los trajes de "Charlots".

¡Hasta el junquito y los zapatos!

—Oye, ¿y los sombreros? Porque encontrar un bombín en Villagracia, y en el mes de agosto, no creas tú que es una cosa fácil.

—Han ido a pedírselos a uno que alquila ropa a los cómicos.

¡A él le encargaron uniformes de colores, de esos "coloraos" que se llaman "juergazo"!

## CUADRO CUARTO

Un despacho "decentemente amueblado". Ante la mesa, un señor de buen porte atiende a tres visitantes, que parecen estar muy inquietos.

VISITANTE PRIMERO.—¿Usted se ha enterado de la broma que preparan unos "malanges"?

EL SEÑOR.—Algo me han dicho; pero no hagan ustedes caso. Infundios de taberna!

VISITANTE SEGUNDO.—¿Infundios, y medio Villagracia ha visto ya los disfraces?

EL SEÑOR.—Falta que se los pongan.

VISITANTE TERCERO.—Por sí o por no, le advierto que si "usted" no me garantiza que hoy no se echa nadie al ruedo, mi matador no hace el paseíllo.

VISITANTE SEGUNDO.—¡Ni el mío se viste de torero!

EL SEÑOR.—Bueno, amigos, comprenderán que yo...

VISITANTE PRIMERO.—¡No comprendemos nada! Usted tiene que prometernos que los "Charlots" no pisarán la Plaza, porque antes habrán ido a la cárcel.

EL SEÑOR.—¿Cómo voy yo a prometer semejante cosa?

LOS TRES VISITANTES (a coro).—Pues... ¡lo dicho! ¡Ya está usted enterado!

## EPILOGO

Una esquina de cualquier calle de Villagracia. Pegado en la pared, un cartel de toros y, sobre él, un papelito que dice así:

"Por causas ajenas a la voluntad de la Empresa, se suspende la corrida de novillos anunciada para esta tarde, y que se celebrará en fecha próxima. Los que no estén conformes con el aplazamiento..."

TELON RAPIDO

F. SERRANO ANQUITA



**El tiempo pasado fue peor**

# EL PÚBLICO DE TOROS EN ESPAÑA DEJO DE SER FIERA

SE ha dicho hace pocos días públicamente que la Fiesta taurina carecía del matiz pasional que antes tenía, y que en la actualidad el público que asiste a las corridas de toros es un modelo de cordura y de sensatez.

El anónimo autor de las anteriores afirmaciones se hallará en lo cierto por cuanto se refiere al segundo de los citados extremos; pero no debe abrigar la menor duda de que nuestra brava Fiesta carezca de ese estado pasional que dentro y fuera de las Plazas la caracterizó siempre.

Lo que ocurre es que, con la acción del tiempo, la educación y las buenas costumbres en todos los aspectos de la vida han ido evolucionando en sentido progresivo de notable manera, y este suceso, que pone muy alto el nombre de los países civilizados, hace que el público de toros de hoy sea muy distinto a aquel otro, soez y grosero, caracterizado de verdadera fiera por el escritor valenciano don Vicente Blasco Ibáñez al final de una de sus famosas novelas.

Al unisono de tal transformación, fué la Fiesta humanizándose, desapareciendo aquellos momentos crudos, recogidos en viejas estampas litográficas, que lamentablemente complacían al popuacho, de bota de vino y merienda, que en los cosos cometía los mayores excesos.

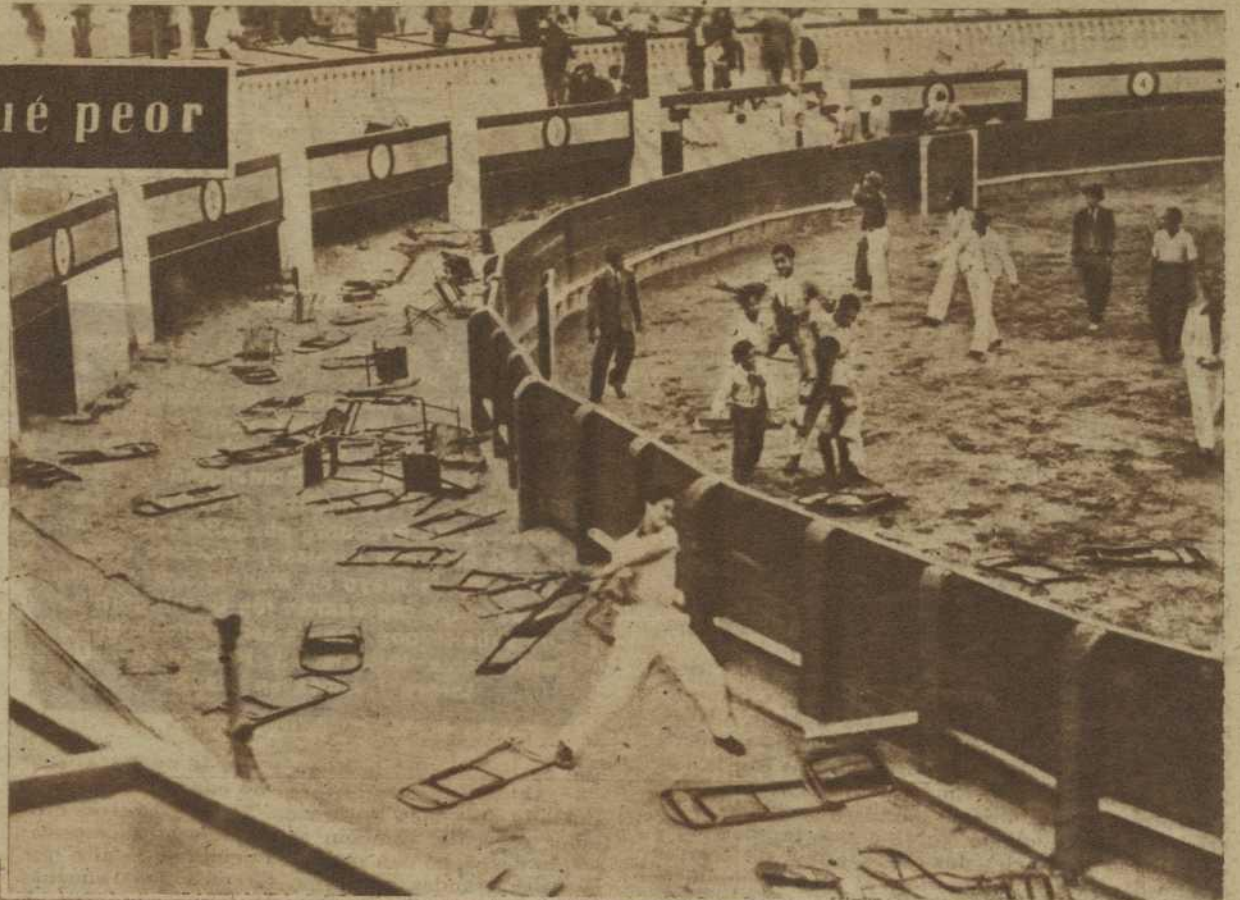
La última disposición de la autoridad suprimiendo el empleo de las banderillas de fuego, medida bien recibida, ha sido un paso más hacia el buen gusto del espectáculo.

Subsiste en éste la pasión, puesta en duda por el escritor a que nos hemos referido; pero la excesiva inclinación o preferencia por una cosa o persona —que ésta es la pasión— se manifiesta en el interior de las Plazas durante el desarrollo de las funciones de muy distinta manera.

Afortunadamente, pasaron a la historia aquellas escenas vergonzosas que tuvimos la desgracia de presenciar en muchísimas ocasiones, en las que enturecidos energúmenos no cesaban de pedir "¡Caballos! ¡Caballos!", arrojando al ruedo botellas y piedras al no verse complacidos en sus criminales deseos.

Asimismo desapareció la agresión personal contra los toreros durante el ejercicio de su peligrosa profesión.

La vieja Plaza madrileña últimamente derribada fué teatro de aquellas cobardes agresiones. Recordamos de la que fué objeto Ricardo To-



Uno de los energúmenos pretendiendo acabar con el «Nuevo Circo» de Caracas como protesta por la mansedumbre del ganado



dose al ruedo belicosos espectadores, como aquel inolvidable de la tarde en que Belmonte se hizo matador de toros, y otros intentándose incluso incendiar las Plazas, sucedíanse en éstas con frecuencia, hasta el extremo de intervenir la fuerza pública.

Afortunadamente, por las razones expresadas y por el respeto que el nuevo Régimen ha traído al principio de autoridad, el orden y la compostura en los circos taurinos desfilase por cauces entonces insospechados.

Si para el fútbol quedáronse las agrias discusiones, los denuestos y hasta la personal agresión, no puede decirse que la Fiesta de toros se encuentra

carente de pasión.

Decimos aquí, porque allende los mares, a pesar de los esfuerzos por la autoridad para reprimirlos, aun se producen a borbotos.

No hace mucho tiempo, en el "Nuevo Circo" de Caracas tuvo lugar una sarracina imponente.

Anunciados los novilleros español "Niño del Hospicio" y "Morenito de Talavera Chico" con el venezolano "Diamante Negro" para entenderse las con seis reses del país, resultaron éstas tan mansísimas, que los espectadores protestantes, se dispusieron a acabar con la Plaza.

Arrojáronse unos al ruedo y otros causaron daños incalculables, destruyendo sillas y parte de la barrera.

Suspendida la lidia cuando los más exaltados se disponían a incendiar el circo, los agentes del Orden Público dieron al traste con el formidable molin.

¡Menos mal que no hicieron blanco de sus iras a los toreros!

Como demostración de que contra ellos no iba nada, los pasearon a hombros por el ruedo, convertido en campo de Agrimante.

Recientemente, otro caso semejante se registró en la Plaza "Solera" de Costa Rica.

En la corrida inaugural de la última temporada, el empresario Francisco Escalona ("Campanero"), presentó reses tan escuálidas como mansas, que el público, indignado, protestó.

La bronca culminó en la destrucción del coso, porque los espectadores no encontraron otra manera más elocuente para manifestar su disgusto.

"El Campanero" puso pies en polvorosa para librarse de las iras de quienes se consideraban timados, porque en los carteles se anunció la lidia de seis magníficos toros.

Congratulémonos que en nuestras Plazas no se comelan ya ex...

**DON JUSTO**

Indignados espectadores liquidando por derribo en Costa Rica la Plaza «Solera», en la que se pretendió hacer pasar por toros de lidia a unos indecentes bicharracos

tres ("Bombita") en ocasión de ser, por el callejón, conducido a la enfermería gravemente lesionado. Una lluvia de almohadillas cayó sobre el famoso torero, mientras en su semblante se dibujaba un rictus de dolor y de amargura.

Gaona, como no hace muchos días dijimos, y "Joselito", en la víspera de su desventurado final taurino, fueron también víctimas de análogos atentados.

Y no fueron los citados los únicos lidiadores que vieron en tan apurado trance. Haríamos interminable la lista.

No atribuyamos a la escasez ni a sus elevados precios la igualmente desaparecida costumbre de arrojar contra los lidiadores naranjas, melones, sandías y piezas de pan.

Y hace años, Rafael "El Gallo" fué en Cambrón, con motivo de una de sus tardes a cárgas, "obsequiado" con todas las existencias de las panaderías de la capital navarra, espectáculo deplorable que nos llenó de indignación, mientras a otros causó una desbordada hilaridad.

Escándalos arrojan-

**ACEYTE YNGLES**

**D.D.T.**

**D.D.T.**

**Parásito que toca ... muerto es!**

**POLVO - LIQUIDO - CREMA**





## NOVILLADA EL DÍA 1 Y CORRIDA DE TOROS EL DÍA 2, EN BARCELONA

(De nuestro corresponsal)

En la novillada que se celebró en la Plaza grande lidiaronse seis astados de don Antonio Jiménez, que dieron un nuevo muy desairado. El quinto fué retirado por excesivamente burriego, y en sustitución del mismo se corrió uno de Domecq, que resultó bueno.

Antonio Ordóñez realizó con el primero una faena muy lucida, que se aplaudió mucho al rematarla con un pinchazo y media excelente, y con el cuarto, mansurrón y gazapón, no pudo hacer primores, aunque lo mató con brevedad.

Manolo Vázquez sigue de cara al éxito y tuvo otra tarde triunfal, pues si toreó de capa primorosamente a sus dos enemigos, al segundo de la tarde, muy bravo y noble, lo toreó magistralmente con la muleta, faena que corrió pareías con la que le hizo al de Domecq. En una u otra produjo gran alboroto este notabilísimo novillero sevillano, cuyo arte puro está adobado con la gracia familiar. Si a su primero le pinchó dos veces antes de acertar con media estocada superior, al otro lo tumbó de una entera inmejorable, y si en los dos dió la vuelta al ruedo, del quinto cortó la oreja.

Pablo Lozano confirmó con el tercero de la tarde el triunfo logrado como muletero el día de su presentación, y su faena, llevando muy toreada a la res, produjo entusiasmo. Perdió la oreja por herir tres veces y dió la vuelta al ruedo. Al sexto, manso, después de suietarlo y hacerse con él, no pudo torearlo ya porque quedó sin embestida. También hubo de pincharle tres veces.

\*\*\*

Nada hubo que censurar, sino todo lo contrario, en lo que respecta a la presentación de los seis toros de don Luis Ramos Paúl lidiados en la corrida del domingo: gordos, buenos mozos, bonitos y bravos en el primer tercio, dejaron satisfecho al público; pero todos, excepto el primero, llegaron a la muleta quedados y con embestida corta, defecto que no deparó a los diestros todo el lucimiento apetecible.

Con dicho primer toro obtuvo un éxito Paco Muñoz, igual manejando la capa que el rojo engaño, en cuya faena, además de su artística factura, hubo adobo garboso, frecuentes ovaciones y música, con el epílogo de un pinchazo y una estocada superior que le valió otra ovación y vuelta al ruedo. Su segundo se le quedó en el centro de la suerte las dos veces que quiso pararse con él; hubo de apelar a torrearlo por bajo con la diestra y empleó cuatro sangrías y un descabello para despacharlo.

Antonio Caro se las hubo con dos enemigos que mostraron los defectos antedichos y a los dos les aplicó faenas análogas, o sea doblándolos por bajo. A uno y otro lo estoqueó con un pinchazo y una estocada honda bien puesta.

El trabajo más igual y lucido en su conjunto fué el de Rafael Ortega, quien suplió con su valentía lo que sus dos toros no querían recibir a causa del repetido defecto. A fuerza de valor y de arriesgarse logró ser ovacionado al pasar de muleta a su primero, faena que se premió con música y fué coronada con un pinchazo y una superior estoca-

Novillada y corrida de toros, en Barcelona.—La primera corrida de toros, en Vich.—Manolo Carmona, lesionado en Bilbao.—Antonio Velázquez ganó la oreja de oro en Méjico.—En Bogotá triunfaron Pepe y Luis Miguel Dominguín y "Belmonteño".—Tres novillos al corral en Caracas.—Luis Procuna, absuelto totalmente.—Se dice que Arruza y Procuna torearán el 28 de mayo en Madrid.—A primeros de mayo regresarán los Dominguín.—Los subalternos han de ser profesionales. Conferencia taurina en Hamburgo.—Un torero francés en Madrid

da. Se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo. ¡Ah! A este toro lo toreó de capa ceñidísimo y jugando muy bien los brazos. Y al sexto, tras otra labor parecida, también con aplicaciones musicales, lo despachó con media estocada en lo alto que le valió grandes aplausos. Se picó generalmente bien —rara avis—, excepto al cuarto toro, y las reses dieron en canal los siguientes pesos: 305, 296, 306, 332, 319 y 287 kilos.—DON VENTURA

## NOVILLADA EN BILBAO

(De nuestro corresponsal)

El mal tiempo reinante, frío y tarde ventosa, restó público a la novillada que había despertado gran expectación.

Se despedía de novillero Manolo Carmona, que tomará la alternativa el próximo domingo en Sevilla, de manos de Paquito Muñoz. El sevillano se ganó las mayores ovaciones al torrear de capa estupendamente. Su labor con la muleta fué desigual, lucíendose en algunos derechazos. Su segundo novillo le dió un palotazo en la rodilla al hacer un quite, y esto le restó ánimos.

Julio Aparicio tuvo un gran triunfo, realizando grandes faenas a base de naturales, de pecho y en redondo. De manera especial la del quinto toro fué magnífica y escuchó la música. Mató muy bien y cortó tres orejas, una en su primero y dos en el otro. Entre aclamaciones y palmas dió en los dos novillos que estoqueó la vuelta al ruedo y salió a los medios a saludar. Aparicio demostró con su valor, su arte y su dominio que está capacitado para doctorarse.

Miguel Báez («Litri») demostró su clase torera al muletear con serenidad y aplomo, destacando en varios naturales, derechazos y manoleínas mirando al tendido. La incierta arrancada de sus novillos le desanimó, y al finalizar su labor estuvo apático, y se dividieron las opiniones.

Los novillos de don Alicia Taberner, de Villanueva de Cañedo (Salamanca), bien presentados, pero sosos y tardos, salieron

absueltos de las varas y acusaron poca casta. En canal pesaron lo siguiente: 253, 271, 279, 287, 266 y 281 kilos.—LUIS URUUELA

## LA PRIMERA CORRIDA DE TOROS DEL AÑO

En Vich se celebró el día 1 del actual la primera corrida de toros de la temporada. Cinco reses de García Sánchez. El rejoneador Juan Balaña, oreja. «Andaluz», oreja y ovación. Julián Marín, ovación y dos orejas y rabo.

## INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN ALCOY

En Alcoy se celebró la primera novillada de la temporada. Novillos de Luján de Frías. Fernando Galindo, palmas y división de opiniones. Juan Antonio Laderas, ovación y aplausos. Manuel Baeza, dos orejas y rabo y dos orejas y salida a hombros.

## COGIDA DE MARTIN RAYO

En Alcázar de San Juan, el domingo. Reses de Dolores Delgado. Juan Corbellé mató tres por cogida de Martín Rayo; cortó seis orejas y tres rabos. Pepín Martín Rayo, que estuvo desafortunado en el segundo, fué cogido por el cuarto y se retiró a la enfermería, de la que no salió.

## NOVILLADA REGULAR EN TOLEDO

Con novillos de Escobar se celebró el pasado domingo en Toledo una novillada sin picadores. Pepe Ugaz, regular. «Pacorro», palmas en los dos. «Toledanito», ovación y regular.

## LAUSIN Y VALDIVIELSO, EN LERIDA

En Lérida lidiaron el pasado domingo novillos de hijos de Alejandro Martín Braulio Lausín y Valdivielso. Braulio Lausín, aplausos y ovación. Valdivielso, vuelta al ruedo y palmas.

## LA OREJA DE ORO, PARA VELAZQUEZ

El pasado domingo se celebró en Méjico la corrida anual a beneficio de la Unión de Matadores de Toros y Novillos. Toros de Zotoluca. Fermín Rivera, vuelta al ruedo. Silverio Pérez, palmas. Antonio Velázquez, dos vueltas al ruedo. Luis Procuna, palmas. «Rovira», palmas. Rafael Rodríguez, palmas. La Oreja de Oro le fué otorgada a Velázquez.



Manolo González —que ya está en España— pasó por Méjico de regreso de su campaña por América del Sur. En el aeródromo de la capital azteca salieron a saludarle numerosos admiradores y amigos. El diestro Carlos Arruza también estuvo. (Foto Cifra)

Recientemente estuvieron en Valencia algunos miembros del Club Taurino de Bayona. En su honor el Club Taurino Valenciano de la capital del Turia ofreció un cordial y simpático agasajo, del que recogemos este momento. (Foto Raza)





La novillada del día 26 en Lima. «El Bombero torero» fué despedido entusiastamente por la afición limeña (Foto H. Parodi)

**TRIUNFAN EN BOGOTA PEPE Y LUIS MIGUEL DOMINGUIN Y BELMONTEÑO.**

Con un lleno total se celebró el pasado domingo en Bogotá la primera corrida de la segunda temporada con toros de Clara Sierra. Dos de las reses fueron mansas y una de ellas volvió a los corrales. Pepe Dominguin hizo faena breve en el primero, que era manso, y cortó las dos orejas y el rabo de su segundo. Luis Miguel Dominguin, que salió a torear en malas condiciones físicas, pues se lesionó un tobillo el sábado cuando jugaba un partido de pelota vasca, fué aplaudido en su primero y cortó las dos orejas y el rabo de su segundo. «Belmonteño» cortó las dos orejas del tercero y estuvo breve en el sexto, que era manso.

**EN SALTILLO, EL DIA 26**

En Saltillo (Méjico) hubo corrida de toros el pasado día 26, con reses de Armillita. Silverio Pérez, silencio y oreja. Antonio Toscano, silencio y petición de oreja. Jesús Córdoba, vuelta al ruedo y ovación.

**NOVILLADA EN CARACAS TRES NOVILLOS AL CORRAL**

En Caracas (Venezuela) se ha celebrado la inauguración de la temporada novilleril. El ganado de Cayetano Pastor fué manso. Vicente Vega oyó los tres avisos en sus dos novillos. Juanito Campuzano, regular y un aviso. León Rivero se negó a matar a su primero y el bicho volvió a los corrales. En el último oyó aplausos.

**PROCUNA HA SIDO ABSUELTO**

El matador de toros Luis Procuna ha sido absuelto de la acusación que se le había hecho como ladrón de ganado. El juez, don Alberto González Blanco, no ha encontrado ni razones ni pruebas que remotamente pudieran justificar la acusación, y ha dicho que «Procuna no era responsable del robo de las 79 cabezas de ganado de que se le acusa porque eran suyas». Agregó que los restantes toros de Gutiérrez Fortuno eran falsos. Procuna quedó completamente libre y salió en avión para Liabon.

**MANIFIESTO DE UNA PEÑA TAURINA MEXICANA**

Una Peña taurina mexicana ha lanzado, acerca del tamaño y peso de los toros, el siguiente manifiesto:  
 Aficionado: Te están robando. Pagas por corridas de toros y te dan becerradas. Exige:  
 1.º Que el juez de la Plaza cumpla y haga cumplir el reglamento en vigor.  
 2.º Que los toros sean toros y no monjas con cuernos o bueyes con carne.  
 3.º Que no te engañen con los pesos que se pegan en la pizarra de los toriles.  
 4.º Que se impongan fuertes multas a los ganaderos desaprensivos por esas corridas indecoro-

... de la Plaza más grande del mundo... la vanguardia de nuestros intereses. Exigir... la Fiesta brava en Méjico... los toros que se lidian actualmente al hecho de que el empresario de la Plaza de Méjico, Alfonso Gaona, tuvo ciertas dificultades al principio de la temporada con los ganaderos y que muchos de éstos retienen sus mejores toros y envían a la capital de Méjico otros que, aparte de llenar los requisitos en cuanto al peso, ofrecen muy poco.

**EL SOLDADO MEJORA**

Luis Castro, que fué herido el pasado día 26 en Méjico, se encuentra muy mejorado y reaparecerá el día 23 en Mérida. Ha perdido las corridas del pasado día 2 en Méjico, la del próximo día 9 en Monterrey y la del 16 en Zamora.

**A PRIMEROS DE MAYO REGRESARAN LOS DOMINGUIN**

Por noticias particulares se sabe que Domingo González y sus hijos Pepe y Luis Miguel, que todavía han de torear dos corridas en Bogotá y una en Palmira, se proponen regresar a España a primeros del próximo mes de mayo. Pepe regresará a España con su esposa, hija y las cuadrillas tan pronto como termine sus compromisos taurinos, y Domingo y Luis Miguel pasarán unos días en Nueva York, desde donde regresarán a España en avión.

**ARRUZA, EN SEVILLA**

Ha llegado a Sevilla el matador de toros Carlos Arruza, que seguidamente marchó a su cortijo. Arruza figurará de nazareno en la Cofradía de la Oración en el Huerto, en la procesión del Jueves Santo.

**LOS SUBALTERNOS HAN DE SER PROFESIONALES**

El grupo taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo ruega, tanto a las Empresas como a los matadores de toros y novillos, que durante la actual temporada y en las sucesivas han de vigilar con todo rigor el que no pueda tomar parte en corrida alguna aquel que no acredite, mediante la presentación de su correspondiente carnet, su profesionalidad, en evitación de los perjuicios que pudieran surgir ante las autoridades.

**LOS BIENVENIDA, ILESOS EN UN ACCIDENTE**

Cuando, acompañados de su padre, regresaban de un tentadero los hermanos Bienvenida, el coche en que viajaban fué rozado, en una curva muy peligrosa, por un camión. Afortunadamente, todo quedó reducido a un susto mayúsculo.



Joselito Torres en una «manoletina» en la novillada del día 26 en Lima (Foto H. Parodi)



«El Bombero torero» y «El Coyote», durante su última actuación en Lima (Foto H. Parodi)

**EN HAMBURGO SE HABLA DE TOROS**

La agencia alemana de noticias publica la siguiente: En la serie de conferencias que durante este semestre de invierno viene organizando la Sociedad Iberoamericana de Hamburgo y Bremen, habló hace días el doctor Hans Schneider, de la Universidad de Hamburgo, que había escogido el tema de las corridas de toros. Después de una exposición histórica sobre la Fiesta, el conferenciante pasó a comentar una serie de dispositivas hechas por el escritor hamburgués Friedrich Christiansen, ya fallecido, dando una descripción táctica y objetiva de las tres suertes del toreo, sin descuidar los numerosos aspectos culturales, económicos y demás de la Fiesta Nacional de España. El señor Schneider terminó su conferencia dando las gracias a la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid y a varios empresarios de las más importantes Plazas de España, que habían facilitado al conferenciante una serie de artísticos libros y carteles de asunto taurino. (Dpa.)

**UN TORERO FRANCÉS**

Ha llegado a Madrid el joven torero francés, con mucho cartel y práctica en los ruedos franceses, Raul Albert («Raoulet»).

**DESPEDIDA DE EL BOMBERO TORERO EN LIMA**

A petición del público actuó por cuarta vez en Lima «El Bombero Torero», que se despedía de la afición de dicha capital Lleno absoluto. Se lidian reses de Humberto Fernandini. Joselito Torres fué ovacionado. Augusto Velázquez, valiente «El Bombero Torero», «Luichi», «Don José» y «El Coyote» fueron ovacionados con entusiasmo y despedidos con una gran ovación. «Luichi» se produjo una herida profunda en el brazo derecho al intentar descabellar con la puntilla al segundo becerro.



Augusto Velázquez estuvo muy valiente en la novillada del día 26 en Lima (Foto H. Parodi)



# EL ARTE Y LOS TOROS

## EVOLUCION TECNICA DE LA PINTURA TAURINA



«La muerte del torero», cuadro del notable pintor Francisco Arias, pintado el año 1949, y en el que se acusan las nuevas modalidades y procedimientos de la técnica pictórica

cálculo, los incompletos, los fracasados, los impotentes, que, incapaces de comprender la idea noble y el pensamiento puro, quisieron comer en la misma mesa y sobre el mismo mantel de los maestros, que en mayor o menor cuantía son acreedores del arte. Con su extraña visión o acomodaticia manera de ver la pintura, lo que hicieron conscientemente fué crear una atmósfera contraria, negativa, a los fines nobles y sinceros de la pintura moderna. Era natural que esta revolución, esta nueva manera de ver e interpretar la vida en el arte, tuviera su reflejo en la pintura taurina. Ya Sorolla había hecho una labor impresionista, que en cierto modo fué el grito revolucionario más perenne y feliz de todos los tiempos. Aquella pauta, iniciada por el insigne pintor valenciano, fué, en realidad, la base o falsilla sobre la que pintaron los artistas sucesivos. En Roberto Domingo, maestro del tema pictórico taurino, no están lejanas estas influencias sorollescas y de su mismo padre. Picasso adoptó en el arte una posición nueva, tan nueva como peligrosa, sosteniendo difícilmente el equilibrio, para el que se precisaba una serenidad que en realidad no le faltó, porque su arte estaba formado en una escuela y con una técnica que se vislumbraba y vislumbra al través de esas esporádicas "posturas" que no tienen sus excentricidades pictóricas, no carecen de sentido y de buena intención. Sus seguidores... ¡Ah! Esa es ya otra mercancía, que en el mercado tiene un más bajo precio. De todos los pintores jóvenes y modernos es, sin duda, uno de los más hechos, de los que más noblemente manejan los pinceles en su misión creadora, Francisco Arias, del que algún día nos ocuparemos con el detenimiento que su arte merece. El señala, como pocos, esa evolución de la técnica, ese sentido emocional y expresivo del color, esa orientación estética que caracteriza las nobles directrices pictóricas de nuestro siglo. Ahí está el camino, pero en el que habrá, eso sí, que andar con cuidado, por el peligro que encierra y por las consecuencias funestas que puede tener para el arte una mala orientación. Andemos sin prisa y con cuidado, ya que, al fin y al cabo, la meta está cerca.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

ES a finales del siglo XIX, en un momento crítico de nuestra historia, cuando empieza a operarse en Europa, y más concretamente en España, esa lenta pero progresiva y necesaria evolución transformativa de los valores espirituales y estéticos. Toda la fuerza constructiva de una centuria agobiadoramente académica se quiebra y resquebraja, impelida por las circunstancias, en los años posteriores del romanticismo. Es el momento en que liquidada una escuela se hace preciso el señalar una ruta, el encauzarse y definirse. El arte, latido emocional de la vida, no puede estar quieto, inamovible en sus esencias evolutivas, y como la "atmósfera", el "clima" ambiental es el que señala con sus frecuentes alternativas el camino a seguir; la emoción pictórica se encuentra en una encrucijada de difícil salida. Del clasicismo académico, amanerado y detallista, se ha pasado al género llamado romántico, que no encierra apenas ninguna novedad, pero que es el primer paso para el expresionismo y el impresionismo. ¿Qué es lo que ha de venir después? Se siente la necesidad de algo que rompa con todas las escuelas técnicas y procedimientos anteriores. Al amparo de estas necesidades evolutivas, Francia, cuna de todas las revoluciones subsiguientes al 93, empieza a lanzar nuevos y llamativos valores. A su sombra se acogen cuantos espíritus jóvenes respiran o sienten la necesidad de respirar otra atmósfera más a tono o en consonancia con sus naturalezas, nacidas en el ciclo de una generación rebelde e iconoclasta. El momento es de un gran confusionismo; pero, por lo mismo, especial para los aprovechados que saben pescar en río revuelto. De la orientación que se marque depende el porvenir y el futuro del arte, el "ser" o "no ser" que dijo Hamlet. No vamos ahora, en este breve comentario, a señalar figuras, de todos bien conocidas, del vecino país, aunque sí debemos apuntar sus influencias. España es, no obstante, lo necesariamente independiente para precisar ciertas tutelas. Hay, al comenzar el siglo que vivimos, un corto plantel de jóvenes que ya se clasifican entre los "snobistas", y Pablo Ruiz Picasso, cuyo talento no se puede negar, empieza a dar los primeros frutos de su ingenio y las primeras muestras de su extravagancia. Una extravagancia que iba a marcar una escuela y a señalar unos caminos por el que habrán de transitar los leales y los oportunistas. Al amparo de la idea vanguardista, apoyándose en su sentido auténticamente revolucionario, noblemente transformador de la línea y del espíritu estético, surgieron los discípulos oportunistas, los seguidores por



Pablo Ruiz Picasso. «Alrededor de la Plaza de Toros» (pastel). Año 1901





«Andaluz»

va sido citado cuando aparezca esta respuesta.

No hemos abandonado el proyecto de reeditar los números de EL RUEDO que están agotados; pero hasta ahora, pese a nuestros buenos deseos, no ha sido posible.

Después de tomar Pepe Luis Vázquez la alternativa (15 de agosto de 1940), los carteles de la feria de abril en Sevilla fueron los siguientes: En 1941, el día 18, Belmonte, «Manolete» y Pepe Luis, toros de Federico; el 19, Pepe Bienvenida, «Manolete» y Pepe Luis, toros de Miura, y el 20, los cuatro diestros citados, toros de Villamarta. En 1942, el día 18, «Manolete», Pepe Luis y «Andaluz», toros de Antonio Pérez; el 19, «Manolete», Pepe Luis y «Gallito», toros de Federico; el 20, los mismos diestros, toros de Miura, y el 21, los cuatro mencionados espadas, toros de Villamarta. En 1943, el día 29, Belmonte, Pepe Luis y «Morcinito de Talavera», toros de Domecq; el 30, Pepe Luis, «Andaluz» y dicho «Morcinito», toros de H. de la Cova; el 1.º de mayo, Belmonte, Pepe Luis y Manolo Vázquez, toros de Miura, y el 2, Belmonte, Pepe Luis, Manolo Vázquez y «Andaluz», toros de Tassara. En 1944, el día 18, «Chicuelo», «Gallito» y «Andaluz», toros de Benítez Cubero; el 19, «Estudiante», «Manolete» y Pepe Luis, toros de Antonio Pérez y de Montalvo; el 20, «Manolete», Pepe Luis y «Andaluz», toros de Tassara, y el 21, «Estudiante», Pepe Luis y «Andaluz», toros de Miura. Otra corrida, celebrada el 23, no perteneció al período de la feria. En 1945, el día 18, «Manolete», Pepe Luis y Arruza, toros de Tassara; el 19, los mismos diestros, toros de Carlos Núñez; el 20, Pepe Bienvenida, «Manolete» y Pepe Luis, toros de Miura; el 21, Fermín Rivera, «Manolete», Pepe Luis y el rejoneador Domecq, toros de F. Chica, y el 22, Pepe Bienvenida, Rivera, Pepe Luis y Pepín M. Vázquez, toros de Angel Sánchez. En 1946, el día 27, Belmonte, Pepe Luis y Pepín y el rejoneador Domecq, toros de Núñez; el 28, «Armillita», «Andaluz» y Pepín, toros de F. Chica; el 29, Belmonte, Pepe Luis y Pepín, toros de Miura, y el 30, «Armillita», Pepe Luis, «Cañitas» y «Andaluz», toros de

614. I B. — Bilbao. — Después del año 1946 no ha publicado «Don Luis» su anuario «Toros y Toreros». Tenemos noticias de que dicho autor se proponía publicar en un volumen lo concerniente a los años 1947, 1948 y 1949. Acaso ha-

Cosío. En 1947, el día 18, Pepe Luis, Pepín y «Parrita», toros de Bohórquez; el 19, Pepe Luis, Antonio Bienvenida y «Vito», toros de Villamarta; el 20, Antonio Bienvenida, Pepín, «Vito» y el rejoneador Anastasio, toros de Guardiola y de Pedrajas; el 21, «Gitanillo de Triana» (R.), Pepe Luis y «Parrita», toros de Miura y de Cosío, y el 22, Pepe Luis, Pepín, «El Choni» y «Parrita», toros de M. González. En 1948, el día 18, «Gitanillo de Triana» (R.), «Andaluz» y Antonio Bienvenida, toros de Villamarta; el 19, Pepe Luis, Luis Miguel y «Parrita», toros de Bohórquez; el 20, Pepe Luis, «El Choni» y «Parrita», toros de A. S. Cobaleda; el 21, «Andaluz», Luis



Ricardo Anlló («Nacional»)

Miguel y «Parrita», toros de Núñez; el 22, Pepe Luis, Pepe Dominguín y Luis Miguel, toros de Antonio Pérez, y el 23, Antonio Bienvenida, Pepe Dominguín y Luis Miguel, seis toros de otras tantas ganaderías. Y en 1949, el día 27, Pepe Luis, Luis Miguel y Manuel González, toros de Bohórquez; el 28, Pepe Luis, Luis Miguel y Dos Santos, toros de S. Guardiola; el 29, «Andaluz», Antonio Bienvenida y Luis Miguel, toros de Miura; el 30, Luis Miguel, Manuel González y Dos Santos, toros de S. Cobaleda, y el 1.º de mayo, Pepe Luis, «Andaluz», Antonio Bienvenida y el rejoneador Peralta, toros de Tassara.

615. J. M. — Barcelona. — Ya dijimos a usted en respuesta anterior que por haber existido varios diestros con los apodos «Barquerito» y «Vaquerito» nos indicase el nombre del que desea obtener noticias.

Ricardo Anlló («Nacional») tomó la alternativa en Madrid el 19 de mayo de 1918, de manos de Rodolfo Ga-

na, actuando como testigo Paco Madrid, y lidiándose toros de la viuda de Salas. El año en que más toreó fué el de 1920, en cuya temporada sumó 27 corridas. Y su hermano, Juan Anlló («Nacional II»), recibió la investidura el 21 de septiembre de 1921 en Oviedo, de manos del «Alcalareño», con Emilio Méndez de segundo espada y toros de Matías Sánchez. Con fecha 25 del mismo mes se la confirmó Luis Freg en Madrid, con reses de la misma ganadería, y actuando José Roger («Valencia») como testigo. El año que más toreó fué el de 1922, en el que alcanzó la cifra de 50 corridas.

Las biografías más extensas de ambos diestros las hallará usted en la obra «Los Toros» (tomo III), de Cosío; en la «Historia de los Matadores de Toros», de «Don Ventura», o en el folleto a ellos dedicado en la colección «Los Ases del Torero», de Tomás Ortíz-Ramos («Uno al sesgo»).



«El Espartero»

619. C. de L. — Madrid. — «El Espartero» toreó 28 corridas en 1886, 45 en 1887 y 12 en 1896.

«Guerrita», en 1896, tomó parte en 70.

Antonio Fuentes, en 1893 (el de su alternativa), 7; en 1895, 46; en 1896, 41; en 1897, 46; en 1898, 52; en 1904, 36; en 1907, 46; en 1908 (despedidas), 12; en 1909 no toreó; en 1912, 16, y en 1913, 18.

Antonio Montes, en 1902, 36, y en 1905, 20.

«Bombita» (Ricardo), en 1907, 61. «Lagartijo Chico», en 1900 (el de su alternativa), 8; en 1901, 37; en 1902, 26; en 1906, 31, y en 1909 no toreó por haberse enfermado que tuvo fatal desenlace el 8 de abril de 1910.

Rafael «el Gallo» toreó 15 en 1923.

«El Camisero», 6 en 1907.

«Cocherito de Bilbao», 5 en 1904 (el de su alternativa).

Bienvenida (padre) no toreó en estas latitudes en los años de 1918 a 1922, por permanecer durante todo aquel tiempo en diversos países americanos.

«Manolete» (padre) sumó 7 corridas en 1907 (el de su alternativa); en 1909, 8; en 1912, 34; en 1914, 23, y en 1915 y 1916, 10 en cada año.

Rodolfo Gaona, en 1909, 32; en 1910, 34; en 1913, 44; en 1914, 49, y en 1915, 35.

Luis Freg, en 1913, 11; en 1915, 9; en 1916, 15, y en 1919, 10.

Vázquez II, en 1912, una solamente, la de su alternativa.

Curro Posada, en 1916, 41, y en 1918, 16.

«Larita», en 1918, 14.

«Nacional I», en 1921, 14, y en 1922, 10.

Juan Luis de la Rosa, en 1919 (el de su alternativa), 2, y en 1923 lo ignoramos; pero pasó casi toda la temporada alejado de los ruedos por el grave percance que sufrió en la mano izquierda (estuvo a punto de perderla) el 22 de abril en Sevilla.

Y «Chicuelo», en 1923, 37.

Advierta usted que algunos de estos diestros hubieran podido sumar algunas corridas más de no impedírselo los contratiempos que sufrieron, como el expresado de La Rosa, y vayan a guisa de ejemplo estos otros casos: en el año 1886 sufrió «El Espartero» tres cogidas graves en Málaga, Puerto de Santa María y Sevilla; «Lagartijo Chico», en Madrid, el 8 de mayo de 1902, una cornada en una mano, cuya herida le hizo perder muchos ajustes, y «Manolete», en 1909, el 4 de julio, una lesión en un ojo, que le hizo perder casi toda la temporada.

La suposición encerrada en el último párrafo de su atenta misiva es cierta. Muchas gracias por sus inmotivados elogios; pero haga usted cuenta de que todo trabajo periodístico que aparece sin firma pertenece a la entidad Redacción. Quedamos a sus órdenes y en espera de la otra lista, objeto de su «amenaza».

617. M. A. Valencia. — Hemos repasado el escalafón de los matadores de toros tanto del siglo XIX como del actual y resulta que no hubo diestro alguno que tomara la alternativa o la confirmara en Madrid en un día 4 de septiembre.



Rafael («El Gallo»)



«Vázquez II»

### HORRIBLE DUDA



Hubo una época, desde 1889 a 1893, en la que tres espadas cordobeses llamados Rafael —«Lagartijo», «Guerrita» y «Torerito»— eran designados conjuntamente con el apelativo de la «Trinidad cordobesa», y esto dió origen al «quid pro quo» de la breve composición siguiente:

«Porque oyó doña Teresa que un día, de sobremesa, su marido, entusiasmado, dijo: «¡Cuánto me ha gustado la Trinidad cordobesa!», se puso hecha un Lucifer por sus sospechas crueles, y al fin llegó a comprender que eran los tres Rafaeles lo que creyó una mujer.»

Pepe Bienvenida



Una faena memorable...  
un coñac inmejorable...



ALFONSO CELA ("CELITA")

El torero de Galicia, que fué un auténtico matador de toros. El día 12 de julio de 1914 mató seis toros en la Plaza de Barcelona, con tan notable éxito que sólo empleó seis estocadas y dos pinchazos. Murió, retirado ya, en Madrid, en donde era estimadísimo como persona y como aficionado.

Coñac  
Solera **1900**



**TERRY**