

Qué son palabras agudas? Aquellas en cuya última vocal se hace sentir la pronunciación, como *leyó, amó* etc.

A cuales se llaman regulares? A aquellas en que se carga la pronunciación en la penúltima como *leía, corría*.

A cuáles se denominan esdrújulas? A aquellas en que la pronunciación se carga en la antepenúltima, como *música, príncipe, cándido, Támesis*.

De qué otra manera suelen dividirse las palabras? En monosílabas, disílabas, y polisílabas.

Se acentúan las palabras monosílabas? Únicamente se acentuarán cuando puedan confundirse por tener dos distintas significaciones, como sucede con *de* que puede ser preposición y verbo, acentuándose en este último caso.

Cuando se acentuarán las disílabas? Cuando la última sílaba sea aguda y terminada en vocal, como *tisú*.

Cuando se acentúan las palabras polisílabas?

1.° Cuando sean agudas y terminadas en vocal, como *alelí*.

2.° Cuando cargue la pronunciación en la antepenúltima sílaba, en cuyo caso hemos dicho que se llaman esdrújulas, como *cántico, sílaba*.

Y las palabras compuestas ¿cuándo deben acentuarse? Cuando lleven acento las simples de que consten, como *lógicamente*.

CAPITULO IV.

Del arte métrica latina.

Qué es arte métrica? El conjunto de reglas que tiene por objeto enseñarnos á medir los versos.

De qué se componen los versos? De pies.

De qué se componen los pies? De sílabas.

Qué es pie métrico? Un número determinado de sílabas.

Pies de dos sílabas.

Cuáles son los pies que constan de dos sílabas? Los siguientes: el *espondeo*, que consta de dos largas, como *audax*: el *pirriquio*, que consta de dos breves, como *gener*: el *coreo* ó *troqueo*, que consta de una larga y otra breve, como *cujus*: el *yambo*, que consta de una breve y una larga, como *manu*.

Pies de tres sílabas.

Qué pies consta de tres sílabas? El *moloso* de tres largas, como *impulsum*: el *tribaco* de tres breves, como *cecidit*: el *dáctilo* de una larga y dos breves, como *victima*: el *anapesto* de dos breves y una larga, como *agedum*: el *baquio* de

una breve y dos largas, como *nepotes*: el *anti-baquio* de dos largas y una breve, como *herbosus*: el *cretico* de una larga, una breve, y otra larga, como *castitas*: el *anfibraco* de una breve, una larga, y otra breve, como *maniplus*.

Pies compuestos.

Cuáles son los pies compuestos? Los que constan de dos simples, como el *dispondeo* que consta de dos *espondeos* ó de cuatro sílabas largas, como *tempestatum*, *aquatorem*.

El *proscelusmético*, que consta de dos *pirriquios* ó cuatro sílabas breves, como *hominibus*.

El *dicoreo* que consta de dos *coreos*, ó de una larga una breve, otra larga, y otra breve, como *pertinere*.

El *diyambo* que consta de dos *yambos*, ó de una breve, una larga, otra breve, y otra larga, como *relinquerem*, *cupiditas*.

El *coriambo*, que consta de un *coreo* y un *gambo*, ó de una larga, dos breves, y una larga como *detinuit*.

El *antipasto*, que consta de un *yambo* y un *coreo*, ó de una breve, dos largas, y una breve, como *recordare*.

El *grande jónico*, que consta de un *espondeo* y un *pirriquio*, ó de dos largas y dos breves, como *mortalia*.

El *pequeño jónico*, que consta de un *pirriquio* y un *espondeo*, ó dos breves y dos largas, como *dominare*.

Peones y epitretos.

Qué son los peones? Unos pies que constan de una sílaba larga y tres breves, en esta forma: el primero tiene la primera larga y las demás breves, como *pulverea*; el segundo la segunda larga y las demás breves, como *resolverem*; el tercero la tercera larga y las restantes breves, como *popularis*; y el cuarto la cuarta larga y las anteriores breves, como *reficiens*.

Qué son los epitretos? Unos pies que constan de una breve y tres largas, del modo siguiente:

El primero la primera breve y las demás largas, como *Quirinale*.

El segundo la segunda breve y largas las demás, como *comprobarent*.

El tercero la tercera, como *responderint*.

El cuarto la cuarta, como *indulgere*.

CAPÍTULO V.

Del verso.

Qué es verso? Un cierto número de pies dispuestos en orden y cadencia armónica.

Quántas cosas deben considerarse en el verso? Tres; la cesura, la cadencia, y el modo de medirlo.

Qué es cesura? La sílaba que queda despues

de un pié para unirlo con la voz siguiente y formar otro.

Qué ofrece de particular la cesura? Que tiene la propiedad de alargar la sílaba que es breve por naturaleza.

Qué es cadencia final? El término de la medida.

Cuántas clases de versos se conocen? Las mas usuales son: el *exámetro*, *pentámetro*; *senario yambico*, *dimetro yambico*, *escazonte*, *glícnico*, *asclepiadeo*, *f. leucio*, *sáfico*, el *pequeño y grande arquíloco*, el *pequeño coriámbico*, *alcaico*, *arquíloco yambico*, *alcaico*, *pindarico*, y *ferecracio*.

Del verso exámetro.

De cuántos pies consta el verso exámetro? De seis, como lo indica su nombre, y colocados por el orden siguiente: los cuatro primeros pueden ser dáctilos ó espondeos, el quinto ha de ser siempre dactilo, y el sexto espondeo, v. 18.

Panditur-inter-e-adomus-omni-po-tentis O-limpi

Tambien suele ser alguna vez el sexto pié espondeo denominándose espondaico, como en el siguiente ejemplo.

*Chara De-um sobo-les mag-num Jovis-incre-
mentum.*

Del verso pentámetro.

De cuántos pies consta el verso pentámetro? De cinco: el primero y el segundo pueden ser dáctilos ó espondeos, ó mixtos, á estos sigue una cesura, dos dáctilos, y otra cesura: v. g.

Et sub-i-to ca-su-que valu-ere ru-unt.

Tambien puede medirse el verso pentámetro siendo espondeo el tercer pié, y anapestos los dos últimos.

Del verso senario yambico.

De cuántos pies consta el verso senario yambico? De seis todos yambos cuando es puro; y cuando no, el primero, tercero, y quinto pueden ser espondeos, dáctilos, ó anapestos, pero el sexto ha de ser siempre yambo, como

*Bea-tus il-lequi-procul-nego-tiis
Pavidum-que lepo-rem ad-venam-laqueo-gruem*

Del verso dimetro yambico.

De cuántos piés consta el verso dimetro yambico? De cuatro, el primero y segundo yambos, el tercero y cuarto pueden ser yam-

bos, ó espondeos, ó dáctilos, ó anapestos; cualquiera de los tres primeros puede ser tribaco, pero el cuarto siempre es yambo: v. g.

Ut pris-ca gens-morta-lium.

Del verso escazonte.

De cuantos pies consta el verso escazonte? De seis, el quinto siempre es yambo, el sexto espondeo, y los cuatro primeros pueden ser por el mismo orden que hemos visto en el senario yámbico; v. g.

Inter-tepen-tes post-meri-diem-buxos.

Del verso glicónico.

De cuántos pies consta el verso glicónico? De tres, un espondeo y dos dáctilos, como

Tandem-regia-nobilis.

Anti-qui genus-Inachi.

Del verso asclepiadeo

De cuantos pies consta el asclepiadeo? De cuatro, un espondeo, dos coriambos, y un piriquio, como

Mecæ-nas atavis-editere-gibus.

Tambien puede medirse de este modo; ha-

ciendo el primer pie espondeo, el segundo dactilo, á estos sigue una cesura, y los dos últimos dactilos, como

O et-præsi-di-um-dulce de-cus me-um.

Del verso faleucio.

De cuántos pies consta el verso faleucio? De cinco; el primero espondeo, el segundo dactilo, y coreos los tres siguientes: v. g.

Po-ssum-quo-s reci-tat tu-us Po-eta.

Del verso sáfico.

De cuántos pies consta el verso sáfico? De cinco: el primero coreo, el segundo espondeo, el tercerodactilo y coreos los dos últimos; v. g.

In-te-ger vi-tæ sce-le-risque-purus.

A cada tres versos sáficos se junta comunmente un verso adónico, el cual consta de un pié dactilo y otro espondeo, como

Fusce pha-retra.

Del pequeño arquiloco.

De qué piés consta el pequeño arquiloco? De dos dactilos y una cesura; v. g.

Pulvis et-umbra su-mus.

Del grande arquiloco.

De cuantos pies consta el grande arquiloco? De siete; los tres primeros pueden ser dactilos ó espondeos, el cuarto será dactilo, y los tres últimos coreos, como

Solvitur-acris hi-ems gra-ta vice-veris-et

Fa-roni.

Del pequeño coriambico.

De cuantos pies consta el pequeño coriambico? De cinco y una cesura; el primero puede ser yambo ó espondeo, el tercero siempre será espondeo y los demás yambos con una cesura al fin: v. g.

Trahunt-que sic-cas ma-chinæ-cari-nas.

Del verso alcaico.

De cuantos pies consta el verso alcaico? De cuatro y una cesura por el orden siguiente; el primero puede ser yambo ó espondeo, el segundo yambo, al cual sigue una cesura, y los dos últimos dactilos: v. g.

Odi-profa-num-vulgus et-arceo.

Del verso arquiloco yambico.

De cuantos pies consta el arquiloco yambico? De cuatro: el primero y tercero pueden ser yambos ó espondeos, el segundo y cuarto yambos con una cesura, como

Audi-ta mu-sarum-sacer-dos.

Del alcaico pindárico.

De qué pies consta el alcaico pindárico? De cuatro, dos dáctilos y dos coreos; v. g.

Virgini-bus pue-risque-canto.

Del ferecracio.

De cuántos pies consta el verso ferecracio? De tres; un dáctilo entre dos espondeos, como

Lato-namque su-premo.

De las figuras poéticas.

Qué son figuras poéticas? Ciertas infracciones de las reglas prosódicas que muchas veces suelen cometer los poetas para dar al verso su justa medida.

181. Cuáles son las figuras principales? La *sinalefa*, que consiste en suprimir la vocal ó diptongo en que termina una dición, cuando la siguiente empieza también por vocal, como

Conticu-er' om-nes in-tenti-qu' ora te-nebant.

181. La *sinéresis*, que se comete cuando por contracción de dos sílabas se forma una sola; como *auræ* por *auri*, *silvæ* por *silvai*.

180. La *diéresis* que tiene lugar cuando de una sílaba se hacen dos; como *aurai* por *auræ*; *silvai* por *silvæ*.

181. También se comete esta figura cuando en vez de la *j* y *v* consonante se pone la *i* y *u* vocales; como *iam* por *jam*; *dissoluantur* por *dissolvantur*.

La *sistole* se comete cuando una sílaba larga por naturaleza se hace breve: esta figura puede tener lugar de dos maneras; ó bien haciendo breve la sílaba que es larga por naturaleza ó por incremento, como suele suceder con la penúltima de los pretéritos, ó bien haciendo breve el diptongo que es largo.

También suele tener lugar cuando los poetas quitan una consonante de las dos que acompañan á una vocal, según sucede con los compuestos de *jacio*, como *adjicio*.

La *didstole*, que es contraria á la *sistole*, tiene lugar cuando una sílaba que es breve se hace larga, y esto puede suceder: 1.º cuando en una dición concurren tres ó más sílabas

breves, pues en el verso exámetro para formar un pié dáctilo hay que hacer larga una: v. g.

Priamidem Helenum gratas regnare per urbes.

Para medir este verso la primera *i* de *Priamidem* que es breve se hace larga.

2.° Muchas veces los poetas duplican la consonante que sigue á una vocal breve para hacerla larga, como se ve en *redduco*, *reffero*, en donde el *re* seria breve si no le siguieran dos consonantes.

3.° Tambien suelen los poetas, con el objeto de hacer larga una vocal breve, considerar como consonantes las vocales *i*, *u*.

ORTOGRAFIA.

CAPÍTULO PRIMERO.

Qué es ortografía? Una parte de la gramática que enseña las reglas que deben tenerse presentes para saber qué letras debemos emplear en la escritura de las palabras fijando también las oportunas para la buena puntuación.

A.

Qué voces deben escribirse con el diptongo *æ*? El verbo *hæreo* con sus compuestos y derivados; los casos en *æ* de la primera declinación; la preposición *præ* en composición y fuera de ella; los adjetivos *hæc quæ* con sus compuestos; *istæ ipsæ* terminaciones femeninas del plural de *iste, ista, istud; ipse, ipsa, ipsum*, y otros que se aprenderán con la práctica

B.

Qué palabras deben escribirse con *b*? To-

dos los dativos y ablativos de plural en *bis* como *temporibus*, *hominibus*, *sensibus*, *diebus* etc.

Los tiempos en *bam* y en *bo*, como *amabam*, *monebo*.

Los verbales en *bilis* y en *bundus*, como *amabilis*, *tremebundus*; y por último cuando le siga *l* ó *r*, como *ablegatio*, *oblector*.

C.

— Cuándo debe escribirse *c*? Esta letra puede confundirse fácilmente con la *t* que tiene igual sonido en varias dicciones; sin embargo, para saber si debe escribirse *c* ó *t* en los verbos atenderemos á la segunda persona del singular del presente de indicativo, escribiendo *c* ó *t* segun que sea una ú otra la letra con que ella se escriba; en los nombres atenderemos al origen para saber con qué letra debemos escribirlos; en las palabras, que no sea fácil distinguir si en su origen traen *c* ó *t*, se escribirá *t*.

D.

— Qué palabras deben escribirse con *d* final? Son muy pocas las dicciones latinas que terminan en *d*, fuera de *id*, *istud*, *quid*, *quod* y sus compuestos; *illud*, *aliud*, *sed*, *ad*, *apud*, y algunas otras: todas las demás generalmente terminan en *t*.

E.

Cuándo debe escribirse *e* antes de *s* inicial? No debe escribirse *e* antes de *s* inicial cuando á esta sigue una consonante: v. g. *Scribo*; exceptuáanse, no obstante, algunas dicciones que, como *esca*, *estimo*, *esto*, con sus compuestos y derivados, suelen llevar *e* antes de la *s*.

II.

Cuándo debe duplicarse la *i*? En los casos en *i* de los sustantivos y adjetivos cuyo nominativo termina en *ius*, *ia*, *ium*; exceptuáanse los nombres propios y apelativos en *ius*, como *filius* y *genius*, que terminan en el vocativo una sola *i*.

M. N.

Qué dicciones latinas terminan en *m*, y cuales en *n*? La mayor parte acaban en *m* y no *n*; sin embargo, terminan en *n* las dicciones greco-latinas acabadas en *an*, *in*, *on*: los nombres latinos neutros acabados en *en*, y las palabras *forsan*, *forsitan*, *non*, *sin*, *quin*, *tamen* con sus compuestos, como *attamen*, *verumtamen*.

LL. RR. SS.

En qué dicciones se duplicará la *l*, *r*, y *s*?

En los superlativos acabados en *limus*, *rimus*, y *simus*; y la *s* se duplica además en los tiempos en *sem* y en *se*, y en algunas otras palabras, como en *gessi*.

También se duplicará la *l* en los acabados en *ellus* é *illus*, como *pusillus*.

U.

· Cuando se duplicará la *u*? Cuando no le siga otra vocal diferente, como en *suus*, *mortuus* etc.

V.

· Qué voces deben escribirse con *v*? Esta letra suele confundirse con mucha facilidad con la *b*, principalmente cuando no se distingue bien la pronunciación de la una de la otra; sin embargo, todas las dificultades se obviarán fácilmente si se tiene en cuenta que se escriben con *v* todos los pretéritos en *vi*, como *amavi*, *audivi*; exceptúanse los de los verbos en *bo*, que conservan la *b* del presente, como *bibi* de *bibo*.

· Las palabras derivadas se escribirán con las mismas letras que sus primitivas.

Reglas para la division de las sílabas.

· Qué reglas se observarán en la division de sílabas? Las siguientes:

1.ª Cuando una consonante se halle entre dos vocales y haya que dividir la diction la

consonante irá con la segunda, así *sero* se dividirá se-ro,

2.º Cuando entre dos vocales hay dos consonantes iguales irá cada una con su vocal; así *ille* se dividirá il-le.

3.º Las consonantes que pueden ir juntas en principio de dición van mejor con la segunda vocal que con la primera: v. g. *Publius*, *Pu-blius*.

4.º En las palabras compuestas las consonantes irán con las vocales á que estaban unidas antes de la composicion, como *ades*, *ad-es*.

CAPÍTULO II.

De la puntuacion.

Cuáles son los signos ortográficos que mas frecuentemente se usan en latin? Los siguientes: coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), interrogacion (?), admiracion (!), paréntesis (), guion (-), puntos suspensivos (...), y apóstrofo (').

-Cuál es el uso de la *coma*? La coma se emplea despues de nombres, adjetivos, ó verbos continuados; antes del relativo ó cualquier oracion incidente que corte á la principal, y al fin de cada oracion: v. g. *Tunc ægyptii, quos premebat egestas, adierunt regem postulantes cibum.*

Cuándo se hará uso del *punto y coma*? Antes de la oracion que se opone ó modifica á la

anterior, y tambien suele usarse en la enumeracion de partes: v. g. *Orbum me liberis fecistis: Josephus mortuos est; Simeon retentus est in Aegypto; etc.*

Cuándo se usarán los *dos puntos*? Al fin de cada uno de los miembros de un período: v. g. *Heli compellans eum: oro te, inquit, etc.*

Cuándo se usará el *punto final*? Al fin de cada período: v. g. *Quod spiro, et placeo, si placeo, tuum est.*

Cuándo debe usarse la *interrogacion*? Cuando se pregunta alguna cosa; v. g. *¿Cur ego, si nequeo, ignoroque, poeta salutor?*

Cuándo usaremos de la *admiracion*? Cuando haya necesidad de manifestar sorpresa ó extrañeza; v. g. *¡O temporal! ¡O mores!*

Cuándo se usará el *paréntesis*? Cuando intervengan en el período oraciones que si se ponen no sobran, y si se quitan no hacen falta para la claridad del pensamiento; v. g. *Namque (fatebor enim) dum me Galatea tenebat etc.*

Cuándo usaremos del *guion*? Cuando haya que separar las sílabas de que consta una palabra.

Cuándo se usará de los *puntos suspensivos*? Cuando queramos dejar incompleto el sentido á fin de que lo que falta lo suplan los lectores, dando así más vigor al pensamiento; v. g. *Quos ego..... sed præstat componere fluctus motos.*

Cuándo se usa el *apóstrofo*? Cuando al fin

de una palabra se suprime alguna vocal, como *egon' nostin'* en vez de *egone, nostine*.

ORTOGRAFIA CASTELLANA.

-Conocido ya el alfabeto castellano al hablar de las letras, y su division, ¿cuales son las consonantes que mas frecuentemente suelen confundirse en la escritura? La *b* con la *v*, la *c* con la *q* y la *z*, y esta con la *c*.

Reglas para el acertado uso de la *b*.

Cuándo debe escribirse *b* y no *c*? Se escribirán con *b*.

1.º Todas las voces que la tengan en su origen, como *beber* de *bibere*, *escribir* de *scribere*.

2.º Todos los tiempos del verbo haber y los pretéritos imperfectos del indicativo de la primera conjugacion, como *cantaba*, *marchaba*.

3.º Las preposiciones *ab*, *ob*, *sub*, como *abstraer*, *observar*, *subrayar*.

4.º Tambien se escribirá *b* antes de las consonantes *l* ó *r*, como *blonda*, *bravo*.

5.º Se escribirán igualmente con *b* todas aquellas palabras que en su origen tengan *p*, como *cabeza* de *caput*, *cabello* de *capillus* etc.

V.

Qué voces deben escribirse con *v*? Los ad-

jetivos cuya terminacion es *ava, avo, ave, eva, evo, eve, va, ivo*, como *octava, bravo*, etc.

Tambien se escribirá *v* en el pretérito perfecto de indicativo, imperfecto, y futuro de subjuntivo de los verbos *estar, andar y tener*, con sus compuestos, como *estuve, anduve, tuviera* etc.

Por último, se escribirá *v* y no *b* en todas aquellas voces en que el uso lo haya autorizado, aun cuando en su origen tengan *b*, como *maravillosamente* que viene del adverbio latino *mirabiliter*.

C, Z y D.

Cuántos sonidos tiene la *c*? Dos, uno suave con las vocales *e, i*, pronunciándose *ce, ci*, como *cepo, cielo*; y otro fuerte cuando antecede á las vocales *a, o, u*, y á las consonantes *l y r*, como *cabaña, corbata, cuñado, clase, crema*; para los sonidos fuertes de la *e* y la *i* se empleará la *q* interponiendo entre estos y dichas vocales una *u* que no suena, como *querido, quizá*.

Con qué letra suele confundirse cuando tiene el sonido suave? Con la *z*.

Cuándo, pues, debe escribirse *c* y no *z*? En todas aquellas palabras que empiezan por *ce, ci*, excepto en las dicciones *zelo, zizaña*, y alguna otra que conserva la *z*.

Tambien se escribirán con *c* los plurales de las palabras acabadas en *z* en el singular co-

mo de *pez*, *peces*, de *cruz*, *cruces* etc. para los sonidos suaves de las vocales *a*, *o*, *u*, se emplea la *z*, como *zarzal*, *zócalo*, *zumaque*.

Con qué letra suele confundirse la *z* en fin de dición? Con la *d*.

Cuáles son las reglas que deben tenerse presentes para saber cuando debe escribirse una ú otra? Las siguientes:

1.° Se escribirán con *d* todas aquellas palabras que terminando con esta letra en el singular la conservan al pasar al plural, como *virtud*, plural *virtudes*.

2.° Se escribirán con *z* y no con *d* todas aquellas palabras que al pasar al plural se escriben con *c*, como *haz*, *haces*; *hez*, *heces*.

3.° Se escribirán con *d* la segunda persona del plural del imperativo de todos los verbos, como *andad*, *comed*, *estudad* et.c

Reglas acerca del uso de la *g* y de la *j*.

Cuántos sonidos tiene la *g*? Dos, uno suave cuando forma sílaba con las vocales *a*, *o*, *u*, como *gamo*, *goma*, *gumia*, y con las consonantes *l* y *r* como *glorioso*, *graciosa*; y otro fuerte con las vocales *e*, *i*, como *genio*, *ginete*.

Con qué letra suele confundirse cuando tiene el sonido fuerte? Con la *j*.

Qué reglas se observan con respecto de estas dos letras? Las siguientes: escribiremos *g* en todos los casos en que esta tiene su sonido suave, pero cuando le sigue una de las voca-

les *e* ó *i* se intercalará una *u* que no suena, como *guerna*, *quirnalda*: para los casos en que el sonido sea fuerte se empleará la *j*, como *jarra*, exceptúanse, no obstante, las voces que en su origen traen *h* ó *g*, que se escribirán con esta letra, como *Gerónimo*.

Reglas acerca del uso de la *h*.

- Qué palabras deben escribirse con *h*? Todas aquellas que en su origen tengan *h* ó *f*, como *hombre* que viene de *homo*, *inis*; hierro de *ferro*.

- También se escribirá *h* antes del diptongo *ue*, como *huerto*, *hueso*.

Reglas para saber cuando ha de escribirse

m ó *n*.

Cuándo escribiremos *m* y no *n*? Antes de *b* y *p*, como *Ambrosia*, *ampuloso*; en todos los demás casos se empleará la *n*.

Reglas para el uso de la *r*.

- Cuántos sonidos tiene la *r*? Dos; uno fuerte como *roca*, *carro*; y otro suave, como *loro*, *lirio*, *cará*, *amar*, etc.

Cuándo se duplicará la *r*? Cuando tenga el sonido fuerte, excepto en principio de dición, como en *resuelto*, y después de las consonan

tes *l, n, s,* y despues de las preposiciones *ab, ob, sub, pre, pro,* como *malrotar, Enrique, israelita, abrogar, obrepcion, subrepticio, prerogativa, prorata:* tambien se exceptúan las palabras compuestas cuando la segunda empieza por *r,* como *mani-roto.*

Reglas acerca del uso de la *x.*

Qué palabras deben escribirse con *x?* Todas las que la traen en su origen y que conservan el sonido suave al pasar al castellano, como *exiguo, explanacion, examen:* pero si al pasar á nuestra lengua toman el sonido fuerte se escribirá *j,* como *ejército de exercitus.*

Uso de las letras mayúsculas.

Cuándo se escribirá letra mayúscula? 1.° Al principio de cualquier título, párrafo, ó capítulo.

2.° Debe escribirse con mayúscula la primera letra de la palabra que sigue despues de punto final.

3.° Los nombres propios de ser angélico y persona humana, como *Gabriel, Satanás, Florencio, Antonio.*

4.° Los nombres propios de animales, como *Rocinante, Babiaca.*

5.° Los de lugar, ya sea una de las partes del mundo, reino ó provincia, ya sea ciudad, villa, aldea ó caserío, como *Africa, Italia, Ara-*

don, Teruel, Vitigudino, Aldeanueva de Campo mojado.

6.° Los de montes, mares, rios, y fuentes, como *Sierra Morena, Occéano, Turia, Cella.*

7.° Los de los meses del año, como *Enero, Febrero, Marzo, etc.*

8.° Los sobrenombres ó apellidos, como *Martin, Rivero.*

9.° Los nombres de títulos y de dignidad, como *Sumo Pontífice, Duque de la Victoria, etc.*

10. Los de nombres y apodos con que se designan personas determinadas, como el *Cid Campeador, Guzman el Bueno.*

11. Tambien se escriben con letra mayúscula los tratamientos, especialmente si están en abreviatura, como *Sr., V. S., V. E.*

Cuándo se escribirá letra mayúscula despues de dos puntos? Cuando se citen palabras de otro: v. g. *Tamarit en la arengá á los catalanes en la defensa de Barcelona, dice: Si dudáis, valerosos catalanes, por la condicion de la fortuna, etc. etc.*

Hoy no se escribe ya letra mayúscula despues de dos puntos en el principio de las cartas.

-De los signos de puntuacion en castellano.

Cuáles son los signos de puntuacion que se usan con mas frecuencia en castellano? *La coma (,), comillas (»), punto y coma (:), dos*

puntos (:), punto final (.), puntos suspensivos (...), interrogacion (?), admiracion (!), parentesis (), diéresis (¨), guion (-).

Uso de la coma.

Cuándo usaremos de la coma? 1.º Siempre que en la oracion intervengan dos ó más nombres ó pronombres, verbos ó adverbios consecutivos, y entre los cuales no haya alguna de las conjunciones *y*, *ni*, *o*, como *Angel, Florencio, Ladislao y Marcelino son buenos.*

2.º Deben dividirse con la coma las oraciones de un período cuando entre ellas se hace una pequeña pausa al pronunciarlas, como *enseñar, dirigir, comunicar mis conocimientos, en una palabra, formar buenos y aprovechados discípulos, es el objeto de mis desvelos.*

3.º Cuando una oracion incidente corta á la principal: v. g. *La verdad, dice Saavedra, se ha de sustentar con razones y autoridades.*

4.º Debe ponerse coma antes y despues del vocativo.

Uso del punto y coma.

Cuándo deberá usarse del punto y coma? 1.º Cuando un periodo consta de varios miembros y alguno de ellos tiene partés que van separadas con comas, para distinguir los unos de los otros se pondrá entre ellos punto y coma; v. g. *Se ha excusado varias veces, unas con un*

negocio, otras con otro; al principio me engañó á mi y á los demás amigos, despues al vulgo, y por muy largo tiempo á los pueblos.

2.° Despues de una cláusula que está enlazada por conjuncion á otra que encierra un pensamiento que no tiene conexion perfecta con la idea contenida en ella.

3.° Cuando despues de una proposicion general se hace una enumeracion de partes que explican ó prueban aquello mismo, conviene que la division de la principal sea mayor que la de los particulares; pero para esto se pondrán al fin de la general dos puntos, y entre las particulares punto y coma.

Dos puntos.

Cuándo deben usarse los dos puntos? 1.° Cuando se citan palabras de otro autor, dando principio á la cita con letra mayúscula.

2.° Cuando se suceden unas á otras sin interrupcion alguna ó varias oraciones, que contienen sentido gramatical completo, y entre sus ideas hay un enlace tal que juntas forman un todo lógico.

3.° Cuando se emplea una proposicion general que despues se explica y comprueba por medio de otra.

Punto final.

Cuándo usaremos del punto final? Cuando el periodo forma perfecto sentido.

Puntos suspensivos.

¿Cuándo se usan los puntos suspensivos? Cuando conviene al escritor dejar incompleto el pensamiento.

Interrogacion y admiracion.

¿Cuándo usaremos la interrogacion? Al fin de una cláusula en que se pregunta: si las interrogaciones son varias y seguidas no hay necesidad de poner letra mayúscula, sinó en la primera.

¿Cuándo se emplea la admiracion? Cuando quiera expresarse alguno de los diferentes afectos de que pueda hallarse poseido el ánimo.

Del paréntesis.

¿Cuándo empleamos el paréntesis? Cuando en una cláusula ó periodo se intercala una oracion que no es necesaria para el complemento gramatical.

De la diéresis.

¿Cuándo se usará la diéresis? Cuando haya de pronunciarse la *u* en las sílabas *que*, *gui*, como *vergüenza*, *argüir*; y cuando haya que pronunciar separadamente las vocales de que consta un diptongo, como *süave*.

Del guion.

A qué se llama guion? A una línea horizontal que sirve para indicar la división que se hace de las sílabas de una palabra cuando ésta no puede escribirse completa en fin de renglon.

De las comillas.

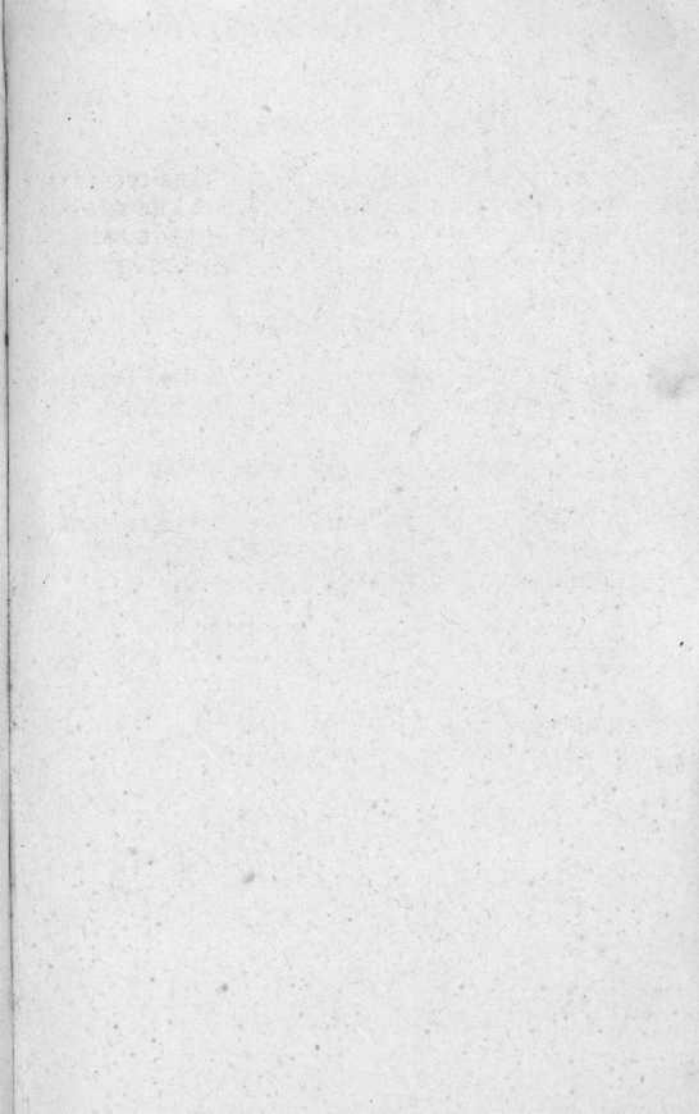
Cuándo se hará uso de las comillas? Cuando se citen palabras textuales de otro autor.

De las palabras compuestas.

Cómo deben escribirse las palabras compuestas? Sin mediar separación alguna entre las partes componentes.

Del paréntesis.

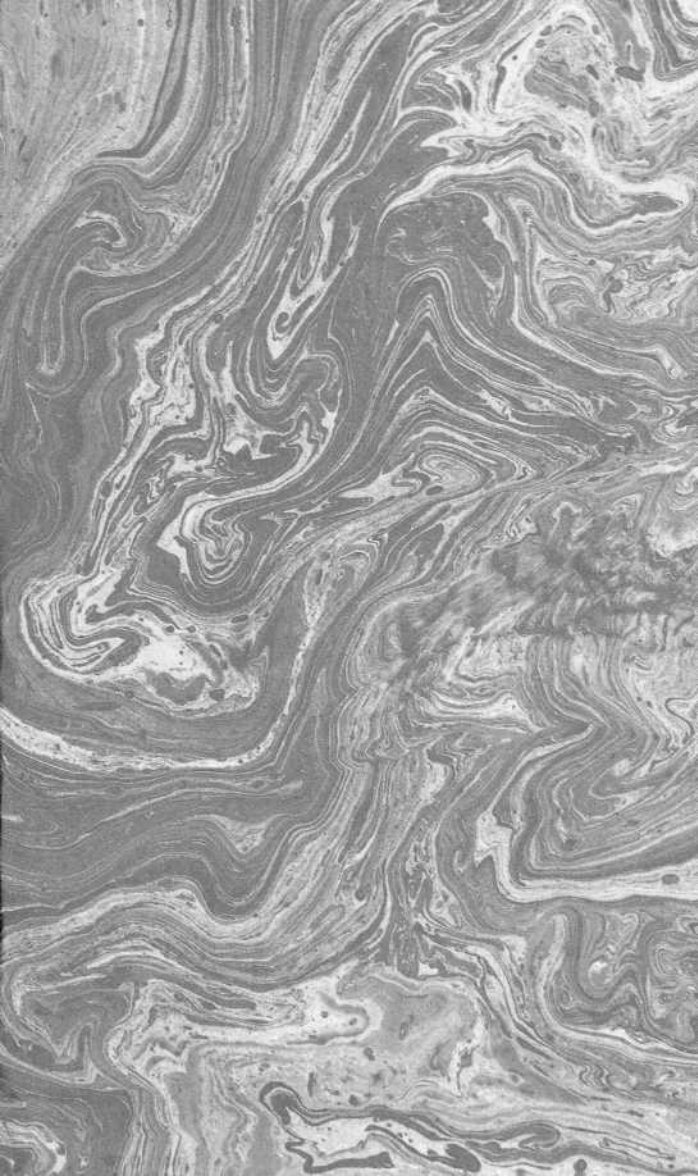
De la diéresis.

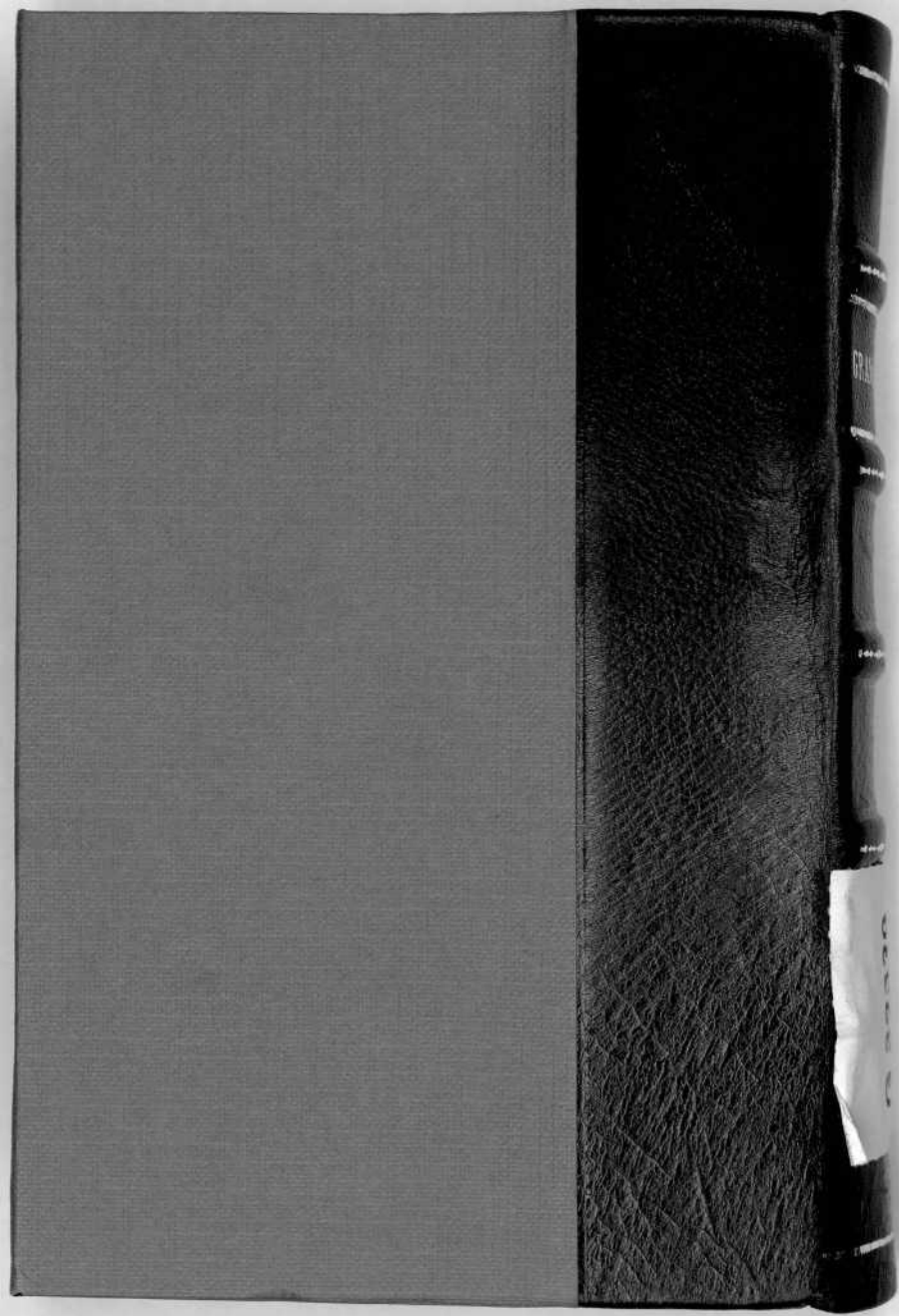


Francisco, V Comendador, 700

Francisco i. Comendador, 700







GRAMATICA

G 323339