

## CAPÍTULO DÉCIMOSEXTO.

*De los Entierros de los Niños.*

## §. I.

*Del modo de Recibir al Niño difunto.*

Quando se hubiere de enterrar solemnemente alguna Niño en nuestros Conventos se hará señal á tiempo oportuno con la Campanilla de oficios, y congregados los Religiosos con Capas, velas encendidas y este Ritual salen *modo procesional* á recibirle á la puerta de la Iglesia, ó adonde se acostumbre, precediendo el que lleva el Acetre del agua bendita, un Acólito con la Cruz sin hastil entre otros dos con Candeleros encendidos, tambien sin hastiles, y despues el Sacerdote vestido con Amíto, Alba, Cíngulo, Estola, y Pluvial de color blanco.

En llegando el Cuerpo del Niño difunto junto al Preste éste le asperja, y despues inician los Cantores la Antífona siguiente, que prosiguen los demás: y acabada, se canta allí mismo el Salmo siguiente, y se repite la Antífona: y uno y otro inician los Cantores. \* Si en los Conventos de Religiosas no hubiere quien cante, lo harán las Religiosas en el Coro, donde se habrán juntado con Capas y este Ritual, habiendo tañido para esto la Campanilla de los oficios. \* Desde que se recibe el Niño hasta acabado el Entierro, se tañerán las Campanas á fiesta; excepto si se cantáre Misa, que mientras ella no se tocarán.

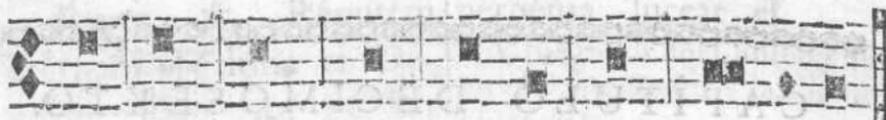
Los dos  
Cantores  
inician.



*Añ.* Sit no men Dó mi ni \* be nedí ctum,

Fff 2

or



ex hoc nunc, & usque in sæculum.

Los dos  
Cantores  
solos.



Salm. 112. Lau dâ te pú e ri Dó minum: \*



lau dâ te no men Dó mi ni.

Coro 2.º Sit nomen Dó-  
mini benedictum, \* ex  
hoc nunc, & usque in sæ-  
culum.

A solis ortu usque ad oc-  
câsum, \* laudabile nomen  
Dómini.

Excelsus super omnes  
gentes Dóminus, \* & su-  
per cœlos glória ejus.

Quis sicut Dóminus  
Deus noster, qui in altis  
hábitat, \* & humília res-  
picit in cœlo & in terra?

Súscitans à terra íno-  
pem, \* & de stercore éri-  
gens páuperem.

Ut collocet eum cum  
principibus, \* cum prin-  
cípibus pópuli sui.

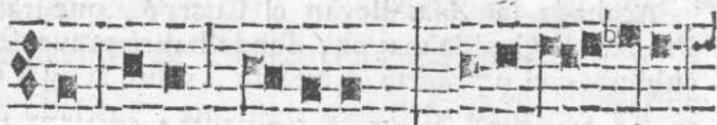
Qui habitare facit sté-  
rilem in domo, \* matrem  
filiórum lætántem.

Glória Patri, & Fílio, \*  
& Spiritui sancto.

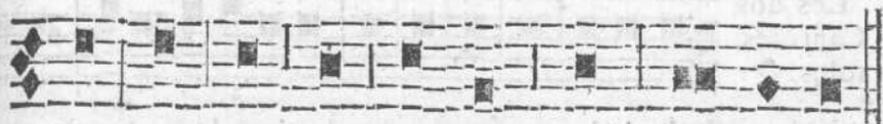
Sicut erat in principio,  
& nunc, & semper, \* & in  
sæcula sæculórum. Amen.

Los

Los dos  
Cantores  
inician.



*Aña.* Sit nomen Dómini \* benedí crum,



ex hoc nunc, & us què in sæ cu lum.

Los dos  
Cantores  
inician.



*Aña.* Hic ac cí pi et \* be ne dic ti ô-



nem à Dó mino , & mi se ricór di am



à De o sa lu tá ri su o; qui a hæc est

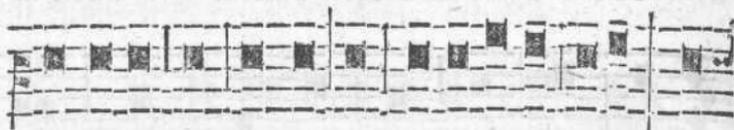


ge ne rá ti o quæ rén ti um Dóminum.

Áca-

Acabada la *Aña*. llevan el Cuerpo, que irá despues del Preste, á la Capilla mayor, donde habrá prevenida una mesa cubierta con un tapete ó tafetan, sobre la qual se pondrá; y se irá cantando el Salmo siguiente, iniciado por los Cantores.

Los dos  
Cantores  
solos.



*Salm. 23.* Dómini est terra, & pleni túdo e jus: \* or-



bisterrârum, & uni vér si qui hábitant in e o.

*Coro 2.º* Quia ipse super mária fundâvit eum: \* & super flúmina præparâvit eum.

Quis ascéndet in montem Dómini? \* aut quis stabit in loco sancto ejus?

Innocens mánibus, & mundo corde: \* qui non accêpit in vano ánimam suam, nec jurâvit in dolo próximo suo.

Hic accípiet benedicciónem à Dómino: \* &

misericórdiam à Deo salutarí suo.

Hæc est generatio quæréntium eum: \* quæréntium fáciem Dei Jacob.

Attólite portas príncipes vestras, & elevámini portæ æternáles: \* & introíbit Rex glóriæ.

Quis est iste Rex glóriæ? \* Dóminus fortis & potens, Dóminus potens in prælio.

Attólite portas príncipes

pes vestras, & elevámini  
portæ aternales: \* & in-  
troíbit Rex glóriæ.

Glória Patri, & Fílio, \*  
& Spiritui sancto.

Sicut erat in princípio,  
& nunc, & semper: \* & in  
sæcula sæculôrum. Amen.

Quis est iste Rex gló-  
riæ? \* Dóminus virtutum  
ipse est Rex glóriæ.

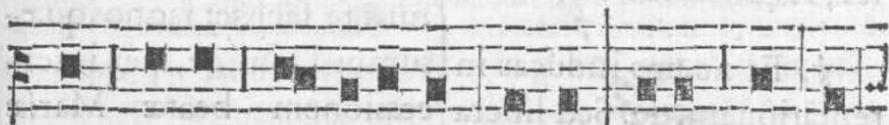
Los dos  
Cantores  
inician.



*Añã.* Hic ac cí pi et \* bene dic ti ô-



nem à Dó mi no, & mi se ri cór di am



à De o sa lu tá ri su o; qui a hæc est



gene rá ti o quæ ren ti um Dó mi num.

Puesto yá el Cadáver en el lugar dicho, los pies ácia el Al-  
tar, y junto á ellos el Preste, se canta lo siguiente.

Los

Los dos  
Cantores  
solos.



El  
Coro.

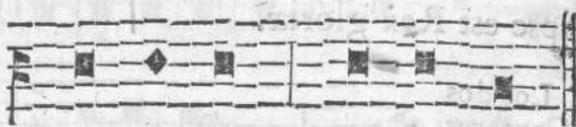


Ky ri e e léison.

Chris te e léi-



Todos.



son.

Ky ri e e léi son.

*Sacerd.* Pater noster::

Se reza en secreto, é interin  
asperja el Cuerpo desde allí, sin  
dar vuelta al Féretro, ni turifi-  
carlo.

Despues canta en tono ferial  
los Versos y Oracion siguien-  
tes, respondiendo los demás.

ψ. Et ne nos indúcas in  
tentatiõnem. R. Sed libera  
nos à malo. ψ. Me autem  
propter innocéntiam sus-  
cepisti. R. Et confirmasti  
me in conspéctu tuo in  
æternum. ψ. Dóminus vo-  
biscum. R. Et cum spíri-  
tu tuo.

Orémus.

*Oracion.*

**O**Mnípotens & mitíssi-  
me Deus, qui ómni-

bus párvulis renátis fonte  
Baptismatis dum migrant  
à sæculo, sine ullis cõrum  
méritis vitam íllicò largi-  
ris æternam, sicut animæ  
hujus párvuli hódie crédi-  
mus te fecisse: fac nos qua-  
sumus Dómine, per inter-  
cessiõnem beátæ Mariæ  
semper vírginis, & óm-  
nium Sanctõrum tuõrum  
híc purificáti tibi ménti-  
bus famulári, & in Paradí-  
so cum beátis párvulis pe-  
rénniter sociári. Per Chris-  
tum Dóminum nostrum,  
R. Amen.

Acabada esta Oracion, se  
prosigue como se dirá en el §.  
siguiente.

## §. II.

*Del Oficio de Sepultura de los Niños , y de la Misa que antes suele cantarse.*

**S**I en estos Entierros de los Niños se hubiere de cantar Misa, será como se dirá en el fin de este §. : y acabada, ó sino se cantáre, concluída la Oracion antecedente *Omnípotens & mitissime Deus, &c.* se comienza el Oficio de Sepultura, como se sigue, iniciando los Cantores la Antífona y Salmos, sin decir *Glória Patri, &c.* en los dos primeros: y se prevendrá el Turibulo con brasas.

Iniciado el Salmo siguiente, se lleva en Procecion el Cuerpo á la Sepultura, cantando los Salmos: y en llegando, le pondrán junto á ella, hasta que despues el Preste le asperje y turifique.

Los dos  
Cantores  
inicia.



*Aña.* Jú venes, \* & vír gines, senes cum ju-



ni ó ri bus lau dent no men Dó mi ni.

Los dos  
Cantores  
solos.



*Salmo 143.* Lau dâ te Dó mi num de coe lis: \*

Gggg

lau-



lau dâ te e um in ex cêl sis.

Coro 2.° Laudate eum | glâcies, spîritus procellâ  
omnes Ângeli ejus : \* rum : \* quæ faciunt ver  
laudate eum omnes virtu- | bum ejus.

Laudate eum sol & lu- | Montes & omnes col-  
na : \* laudate eum omnes | les : \* ligna fruetifera, &  
stellæ & lumen. | omnes cedri.

Laudate eum cœli cœ- | Béstia & univêrsa péco-  
lôrum : \* & aquæ omnes, | ra : \* serpentes, & volu-  
quæ super cælos sunt, lau- | cres pennatæ.

Reges terræ, & omnes  
pópuli : \* principes & om-  
nes júdices terræ.

Quia ipse dixit, & fac- | Júvenes & vírgines,  
ta sunt : \* ipse mandâvit, | senes cum junióribus, lau-  
& creâta sunt. | dent nomen Dómini : \*  
quia exaltatum est nomen  
ejus solius.

Státuit ea in ætérnum, | Conféssio ejus super  
& in sæculum sæculi : \* | cælum & terram : \* &  
præceptum pósuit, & non | exaltâvit cornu pópuli sui.

Laudate Dóminum de | Hymnus omnibus Sane-  
terra : \* dracones, & om- | tis ejus : \* filiis Israël, pó-  
nes abyssi. | pu-

Ignis, grando, nix,

pulo appropinquanti sibi

*Salmo 149.*

**C**Antate Dómino cánticum novum: \* laus ejus in Ecclesia sanctórum.

Lætetur Israël in eo, qui fecit eum: \* & filii Sion exúltent in rege suo.

Laudent nomen ejus in choro: \* in tympano, & psalterio psallant ei.

Quia beneplácitum est Dómino in pópulo suo: \* & exaltábit mansuétos in salútem.

Exultábunt Sancti in glória: \* lætabúntur in cubilibus suis.

Exaltatiónes Dei in gúture eórum: \* & gládii ancípites in má nibus eórum,

Ad faciéndam vindictam in natió nibus: \* increpationes in pópulis.

Ad alligá ndos reges eórum in compédibus: \* & nóbiles eórum in má nicis ferreis.

Ut faciant in eis judi-

cium conscriptum: \* glória hæc est ómnibus Sanctis ejus.

*Salmo 150.*

**L**Audate Dóminum in Sanctis ejus: \* laudate eum in firmamento virtútis ejus.

Laudate eum in virtútibus ejus: \* laudate eum secúndum multitudinem magnitúdinis ejus.

Laudate eum in sono tubæ: \* laudate eum in psalterio, & cíthara.

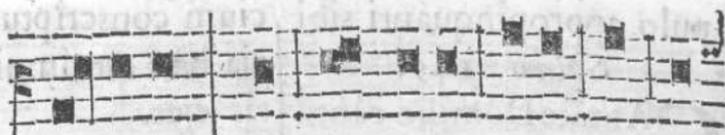
Laudate eum in tympano, & choro: \* laudate eum in chordis, & órgano.

Laudate eum in cymbalis benesonántibus, laudate eum in cymbalis jubilationis: \* omnis spírítus laudet Dóminum.

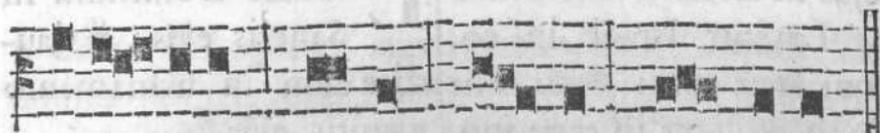
Glória Patri, & Fílio, \* & Spírítui sancto.

Sicut erat in principio, & nunc, & semper: \* & in sæcula sæculórum. Amen.

Los dos  
Cantores  
inician.

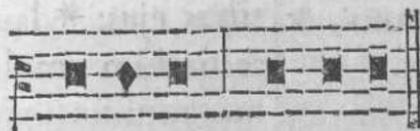


*Añs.* Jú venes, \* & vír gines, senes cum ju-



ni ó ribus lau dent no men Dó mi ni.

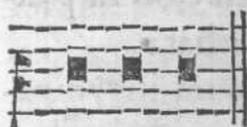
Los dos  
Cantores  
solos.



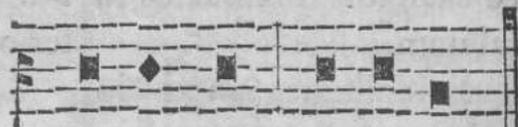
El  
Coro.



Ky ri e e léison. Chris te



Todos.



e léi son.

Ky ri e e léi son.

*Sacerd.* Pater noster: num cœlôrum. y. Dómi-

Se reza en secreto, y no asperja: despues dice los Versos y Oracion siguientes.

y. Et ne nos indúcas in tentatiônem. R. Sed líbera nos à malo. y. Sínite párvulos veníre ad me. R. Tálíum est enim reg-

nus vobíscum. R. Et cum spírítu tuo.

Orêmus.

Oracion.

**O**Mnípotens sempitér-  
ne Deus, sanctæ pu-  
ritátis amátor qui ánimam  
hujus párvuli ad cœlôrum  
regnum hódíe misericór-  
di-

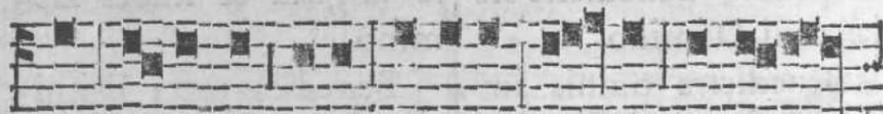
diter vocâre dignâtus es, in eodem regno nos cum dignêris etiam Dómine omnibus sanctis & eléctis ita nobiscum misericórditer ágere, ut méritis tuæ tuis semper fácias congau- sanctíssimæ Passiônis, & dère. Qui vivis & regnas intercessiône beátæ Mariæ cum Deo Patre, in unicâ- te Spíritus sancti Deus, semper vírginis, & om- per ómnia sæcula sæculô- nium Sanctôrum tuorum rum. R. Amen.

Y luego pone incienso en el Turíbulo, como se acostumbra, y asperja y turifica el Cuerpo, (lo que no se omitirá aunque no haya que bendecir la Sepultura, por estarlo ya; y si hubiere de bendecirse, se dirá la Oracion, como se dixo en la pag. 568. asperjandola despues del Cuerpo, y lo mismo la incensacion,) y le entierran, cantando mientras tanto la Antífona y Cántico siguientes, iniciandolos los Cantores; y enterrado vuelven ante el Altar mayor, á decir el Verso y Oracion.

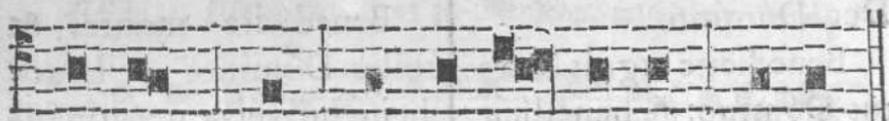
Los dos Cantores inician.



Aña. Benedí ci te \* Dó minum om-



nes e léc ti e jus: á gi te di es læ tí-

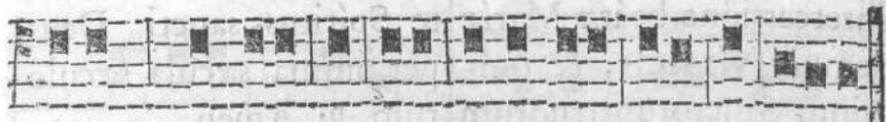


ti æ & con fi té mi ni il li.

Los dos  
Cantores  
solos.



Cántico. Benedícite ómni a ópera Dómini Dó-



mino: \* laudâ te & super e xal tâte e um in sæcula.

Coro 2.º Benedícite Án-  
geli Dómini Dómino: \*  
Benedícite cœli Dómino.

Benedícite aquæ omnes  
quæ saper cœlos sunt,  
Dómino: \* benedícite  
omnes virtútes Dómini  
Dómino.

Benedícite sol & luna  
Dómino: \* benedícite ste-  
llæ cœli Dómino.

Benedícite omnis im-  
ber & ros Dómino: \* be-  
nedícite omnes spíritus  
Dei Dómino.

Benedícite ignis & æ-  
stus Dómino: \* benedícite  
frigus & æstus Dómino.

Benedícite rores & pruî-  
na Dómino: \* benedícite  
gelu & frigus Dómino.

Benedícite glácies &  
nives Dómino: \* benedí-  
cite noctes & dies Dó-  
mino.

Benedícite lux & tene-  
bræ Dómino: \* benedí-  
cite fúlgura & nubes Dó-  
mino.

Benedícat terra Dómi-  
num: \* laudet & super-  
exáltet eum in sæcula.

Benedícite montes &  
colles Dómino: \* bene-  
dícite univérſa germinán-  
tia in terra Dómino.

Be-

Benedícite fontes Dó-  
mino: \* benedícite mária  
& flúmina Dómino.

Benedícite cete, & óm-  
nia quæ movéntur in aquis  
Dómino: \* benedícite  
omnes vólucres cœli Dó-  
mino.

Benedícite omnes béstia  
& pécora Dómino: \* be-  
nedícite filii hóminum  
Dómino.

Benedícat Israél Dómi-  
num: \* laudet & super-  
exáltet eum in sæcula.

Benedícite Sacerdótes  
Dómini Dómino: \* be-  
nedícite servi Dómini  
Dómino.

Benedícite spíritus &  
ánimæ justórum Dómi-  
no: \* benedícite sancti, &  
húmiles corde Dómino.

Benedícite Ananía,  
Azaría, Misaél Dómino: \*  
laudáte & superexaltáte  
eum in sæcula.

Benedicámus Patrem &  
Fílium cum sancto Spíri-  
tu: \* laudémus & super-  
exaltémus eum in sæcula.

Benedíctus es Dómine  
in firmamento cœli: \* &  
laudabilis, & gloriósus, &  
superexaltátus in sæcula.

Y sin decir *Gloria Patri*  
&c. se repite la Antífona si-  
guiente.

Los dos  
Cantores  
inician.



*Ant.* Benedí cite \* Dó minum om-



nes e lécti e jus: ágite di es lætí-



ti æ & con fi té mi ni il li.

Despues dice el Sacerdote el Verso y Oración siguientes ante el Altar mayor.

Ÿ. Dóminus vobiscum.

R. Et cum spíritu tuo.

Orémus.

Oracion.

**D**EUS, qui miro órdi-  
ne Angelórum mi-

nisteria hominúmq; dis-  
pensas: concède propítius;  
ut à quibus tibi ministrán-  
tibus in cælo semper as-  
sistitur, ab his in terra vi-  
ta nostra muniátur. Per  
Christum Dóminum nos-  
trum.

R. Amen.

Y salen de la Iglesia, rezando el Salmo: *Deus misereátur nostri, &c.* como se acostumbra.

Si ocurriese este Entierro en el Triduo de la Semana Santa, vease el §. V. pag. 577.

¶ Si en los Entierros de los Niños se cantase Misa, será antes de comenzar el Oficio de Sepultura, despues de la Oración: *Omnipotens & mitissime Deus, &c.* Se cantará la del dia; pero si segun las Rúbricas cabe decirse Votiva privada, se podrá cantar la de Angeles con *Glória*, y se dirán en ella las Conmemoraciones que se deben decir en Misa Votiva privada; no se dirá *Credo*.

Acabada la Misa, se comienza el Oficio de Sepultura desde la Aña. *Juvenes & Virgines*; como en la pag. 601.

## CAPÍTULO DÉCIMOSÉPTIMO.

## De otros Sufragios por los Difuntos.

## §. I.

*Absolucion solemne, ó Responso, por los Difuntos.*

**E**N el día de la Conmemoracion solenne de los Difuntos de toda la Iglesia, y de nuestra Orden, despues de la Misa Conventual, y antes de la Procesion, se hará con solemnidad la Absolucion por los Difuntos: y en qualquiera otra ocasion que ocurra.

A este fin se hará señal con la Campanilla de oficios á la hora conveniente, para que los Religiosos se junten en el lugar acostumbrado, y estando con Capas, velas encendidas, y este Ritual, salen á la Iglesia, *modo procesionali*, se quedan en pie en la Capilla mayor, y puestos en dos Coros, rostro á rostro, cantan el Responso, estando los Cantores en medio, de cara al Altar, y despues de los *Kyries* se apartan del medio, y ván á sus lugares; mas quando el Preste canta el *Ps. Réquiem aeternam dona::* salen al medio, para cantar el *Ps. Requiescant in pace.*

En estas ocasiones se dispondrá en la Capilla mayor un Túmulo, segun se acostumbra en la Religion. A la cabecera de él se pondrá por costumbre de España la Cruz procesional, de modo que la Imágen del Crucifixo mire ácia el rejado y Túmulo, cuya cabecera estará siempre inmediata á el Altar mayor, y aunque sea por no Sacerdote: advirtiendole que si está presente el Cadáver, y es de Sacerdote, estará como se ha dicho la cabeza al Altar, y los pies al rejado; y al contrario si es de no Sacerdote. Vease N. Cerem. III. P. Cap. 3. §. IX.

Quando hubiere Sermón y Absolucion, ésta será despues

Hhhh

del

del Sermón : y el Predicador no pide bendición , pero sí hace oracion brevemente de rodillas delante del Altar.

Acabada la Misa , en el lado de la Epístola el Preste se quita la Casulla y Manipulo , y se pone Pluvial negro : tambien los Ministros se quitan los Manipulos , y si hubiere Sermón se sientan. Despues, hechas las reverencias acostumbradas, el Subdiácono toma la Cruz , y acompañado de los Acólitos con Ciriales encendidos, se pone al rejado, ó ácia el cuerpo de la Iglesia, aunque sea por Sacerdote, no estando presente su Cadáver, y que la Imágen del Crucifixo mire al Altar mayor, dexando lugar entre él y el Túmulo, para que pase el Preste, quando asperge é incienso : El Preste y el Diácono á su izquierda se pondrán báxo de las gradas ácia el lado de la Epístola, de cara á la Cruz del Subdiácono , y allí junto el Turiferario con el Turíbulo y el Acetre, y el P. Sacristán con Roquete, y este Ritual. Si es por Sacerdote , y está presente el Cadáver , se pondrá el Subdiácono con la Cruz junto á las gradas del Altar mayor á la cabecera del Cadáver, pero algun tanto retirado ácia el lado de la Epístola, y que la Imágen del Crucifixo mire al Cadáver: y el Preste, Diácono, y Turiferario , y el Acetre estarán al rejado, ó pies del Cadáver.

\* Las Religiosas en el Coro estarán en sus lugares en pie, y rostro á rostro , y en el dia de la Conmemoracion de los Difuntos de toda la Iglesia, y de la Religion, con velas amarillas encendidas en las manos, cantan el Responso, como se dirá, estando las Cantoras en medio , de cara al Altar. \* Desde *Kyrie eléison* hasta el fin todos estarán de rostro al Altar , excepto mientras se reza el *Pater noster*, y se dice la Oracion, que estarán inclinados profundamente.

Al decir los Cantores el *ψ. Réquiem atérnam, &c.* el Preste pone incienso en el Turíbulo, bendiciendolo como se acostumbra , ministrandole el Diácono sin besar cosa alguna: y habiendo dicho *Pater noster*, con las manos juntas delante del pecho, toma el hisopo , y acompañado del Diácono que tendrá la punta del Pluvial , hacen genuflexion al Santissimo en medio de la grada , asperja el Túmulo tres veces por el lado derecho ó del Evangelio , la primera á la cabecera , que es la parte que está ácia el Altar , la segunda en medio , y la tercera á los pies,

y haciendo el Preste inclinacion profunda á la Cruz al pasar delante de ella, y el Diacono genuflexion, le asperja de la misma manera otras tres veces por el otro lado, comenzando desde los pies: y dexando el Bisopo, toma el Turibulo, e inciensas del mismo modo que ha asperjado, y observando lo mismo.

Si la aspercion ó turificacion es á Cadáver presente de no Sacerdote, se hace de la manera dicha comenzandose por la cabeza; pero si es á Cadáver presente de Sacerdote como en tal caso el Preste está al rejado, ó pies del Cadáver se hace comenzando por el mismo lado del Evangelio, la primera á la cabeza, la segunda al medio, y la tercera á los pies: vá á la grada del Altar donde con el Diacono hace genuflexion; despues al pasar delante de la Cruz procesional, para ir al otro lado la hace inclinacion profunda, y el Diacono genuflexion, y asperja y turifica por el otro lado, la primera en los pies, la segunda en medio, y la tercera en la cabeza. Sino hubiere Túmulo sino vayeta tendida, entonces el Preste, sin apartarse de donde está, asperja y turifica ácia la vayeta; y si no hubiere vayeta, solo asperjará estando en medio de la Capilla mayor, ó junto á las gradas, de rostro al Altar, y no turificará: y si en estas dos ocasiones hubiere Ministros, le acompañarán á sus lados, ministrandole á su tiempo, y siempre con Ornamentos negros, aunque la Misa no haya sido de *Réquiem*.

211 RESPONSO DE LA ABSOLUCION.

Los dos Cantores inician.

o i e R. Lí be ra me, Dó mi ne, \*

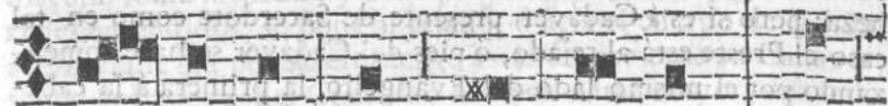
de mo str te até on na in di e

Hhhh 2

il-



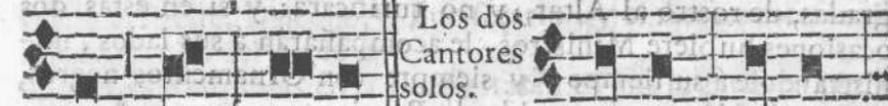
Qua do ecc li



mo vén di sunt & ter ra: Dum



vé ne ris judi câ re sæ cu-

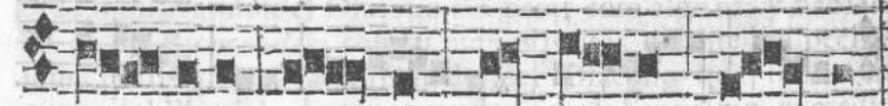


Los dos  
Cantores  
solos.

lum per ig nem. y. Tre mens fac tus



\* sum ego & tí me o, dum discú s si o



vé nerit, a t que ven tú ra ra. El

El  
Coro.

ve 38 Quando cœli et terræ móvendi sunt

Los dos  
Cantores  
solos.

39 et terra: 40 et dicitur. 41 Di es il la,

\* di i nes i ræ, ca lami tâ tis & mi-

sé ri æ, di es mag na & amâra val dè.

El  
Coro.

42 Dum vé ne ris ju di cã re

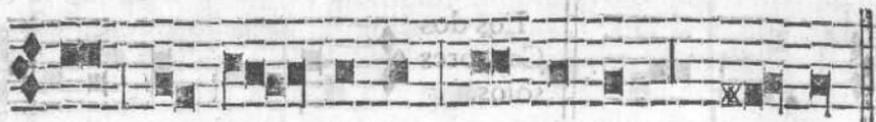
Los dos  
Cantores  
inician.

43 sæ culum per ignem. 44 Ré qui-

em



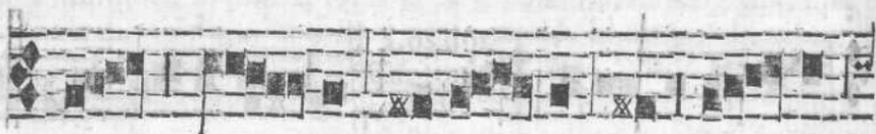
em ætérnam dona e is Dó mi ne: &



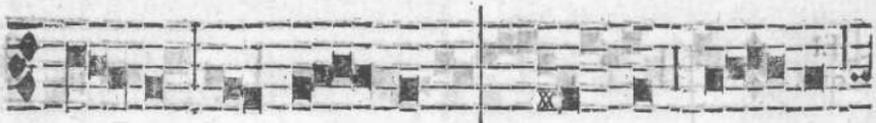
lux per pé tu a lí ce rat ce is.



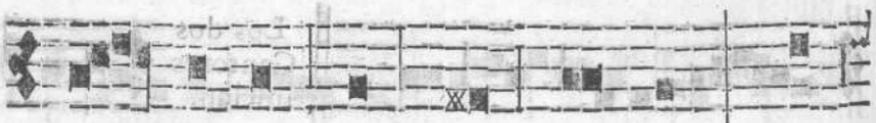
Li be ra me, Dó mi ne,\*



de lev mo r te æ té rna in di ca



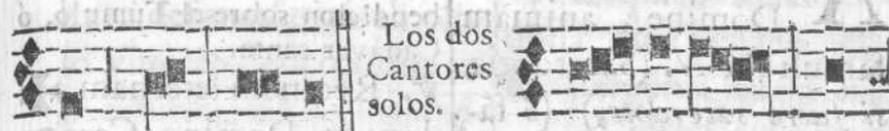
i l la tre mé n da: Quan do cœ li



mo vên di sunt & æ té rna: Dum vé-



vé ne ris judi câ re sæ cu-



Los dos Cantores solos.

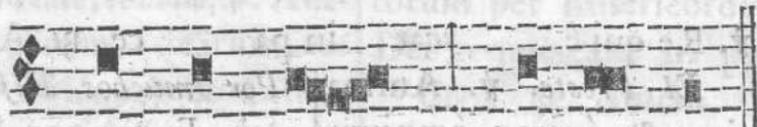
lum per ig nem. Ky ri e-



El Coro.

léi son. Chris te e léi son.

Todos.



Ky ri e e léi son.

Preste. Pater noster:::

El que dicen todos en secreto, é inclinados. Los Versos y Oraciones siguientes las dirá el Preste, y su R. el Coro; y si fuere por uno solo, se dirán como se sigue, y en el  $\psi$ . *Requiem atérnam:::* del Responso se dirá *dona ei: v luceat ei.*

Por un Difunto.

$\psi$ . Et ne nos indúcas

intentatió nem. R. Sed libera nos à malo.  $\psi$ . Á porta inferi. R. Èrue Dómine animam ejus.  $\psi$ . Requiescat in pace. R. Amen.  $\psi$ . Dómine exáudi oratió nem meam. R. Et clamor meus ad te véniat.  $\psi$ . Dóminus vobiscum.

R.

R. Et cum spiritu tuo.  
A la Oracion se inclinan profundamente.

Orémus. Oracion.

**A**bsólve, quæsumus  
Dómine, ánimam  
famuli tui N. (Sacerdotis,  
si fuerit sacerdote,) (ó fá-  
mulæ tuæ N.) ab omni  
vínculo delictórum: ut in  
resurrectiõnis glória, inter

sanctos & eléctos tuos re-  
suscitatus (ó resuscitata) res-  
píret. Per Christum Dó-  
minum nostrum. R. Am.

Y el Sacerdote echando la  
bendicion sobre el Túmulo, ó  
Cadáver canta.

✠. Réquiem ætérnam ✠  
dona ei, Dómine. Coro. R.  
Et lux perpétua luceat ei.

Los Cantores solos en medio  
el ✠. siguiente y el Coro la R.



✠. Re qui é scat in pa ce. R. A men.

El Preste. ✠. Anima Por muchos Difuntos.  
ejus, & ánimæ ómnium ✠. Et ne nos indúcas  
fidélium defunctórum, in tentatiõnem. R. Sed lí-  
per misericórdiam Dei re- libera nos à malo. ✠. À por-  
quiéscant in pace. ta inferi. R. Érue Dómine  
ánimas eórum. ✠. Requi-  
és cant in pace. R. Amen.

Coro. R. Amen.

Nota. Quando el Responso se  
dice despues de la Misa, en lu-  
gar de dicha Oracion Absólve,  
se puede decir la que se ha di-  
cho en la Misa.

Si el Responso fuere por  
muchos, los Versos, Responso-  
rios, y Oracion se dirán como  
se sigue, observando lo dicho.

✠. Dómine exáudi oratiõ-  
nem meam. R. Et clamor  
meus ad te véniat. ✠. Dó-  
minus vobíscum. R. Et  
cum spiritu tuo.

Oré-

**Oremus.** Oración. resuscitáti respírent. Per  
**A**bsolve quæsumus Dó- Christum Dóminum nos-  
 mine, ánimas (fa- crum. R. Amen.  
 mulórum, famularúmque El Preste, echando la ben-  
 tuárúm &) ómnium fide- dición sobre el Tumulo, canta.  
 lium defunctorúm ab om- y. Requiem ætérnam ✠  
 ni vínculo delictórum: ut dona ei Domine. R. Et  
 in resurrectionis glória in- lux perpétua lúceat eis.  
 ter sanctos, & electos tuos Los Cantores solos en medio  
 el v. siguiente y el Coro la R.



v. Re quiéscant in pace. R. Amen.  
 El Preste, rezado. v. Ani- tórum per misericórdiam  
 má eórum, (ó eárum, si Dei requiescant in pace.  
 es por difuntas) & ánima R. Coro. R. Amen.  
 ómnium fidélium defunc-

Si es despues de la Misa, se puede tambien decir la Oración, que en ella se hubiere dicho, en lugar de la *Absolve*.

De esta misma manera se dirá el Responso, si fuere por todas las Animas en comun, pero se omitirán en la Oración las palabras, *famulorum, famularúmque tuárúm, &c.* que estan entre el parentesis; y en el fin no se dirá el v. *Anima eórum, & ánima ómnium, &c.*

\* En los Conventos de Religiosas, si el Responso se canta sin solemnidad, se dirá como queda dicho, ó se podrá cantar el Responso del §. siguiente: y sino hubiere Sacerdote que diga los Versos y Oración, los dirá la Hebdomadaria, omitiendo el v. *Dóminus vobiscum:* y hará todo lo demás que él había de hacer. \*

Si despues de la Absolucion ó Responso , no se sigue Otro Acto de Comunidad , se reza la Aña, *Si iniquitates observáveris Dómine, Dómine quis sustinebit?* iniciandola el Preste , y concluida , el Salmista inicia el Salmo *De profundis* , como está en la pag. 576. y se sale del Coro , ó Iglesia. Despues del Salmo no se repite dicha Antifona , sino que se dicen los Versos , y Oracion *Fidélium*, como están en la pag. 48. Num. 171.

En los dias de la Conmemoracion de los Difuntos de toda la Iglesia, y de la Religion, se hará la Absolucion como se ha dicho , solo que las Oraciones serán como se siguen ; y en el fin de la Absolucion no se dice el *V. Anima, eorum, ó eárum, & anime omnium fidélium defunctorum, &c.*

Oracion en el dia de los Difuntos de toda la Iglesia.

Orémus. Oracion.

**F**idélium Deus ómnium conditor & Redemptor, animabus famulorum, famularumque tuarum, remissionem cunctorum tribue peccatorum: ut indulgentiam, quam semper optaverunt, piis supplicationibus consequantur. Qui vivis & regnas in sæcula sæculorum. *R. Amen.*

Oracion en el dia de los Difuntos de la Orden.

Orémus. Oracion.

**D**Eus, veniæ largitor, & humana salutis amator: quæsumus elementiam tuam, ut nostræ Congregationis fratres, propinquos & benefactores, qui ex hoc sæculo transierunt, beata Mariæ semper virgine intercedente cum omnibus sanctis tuis, ad perpetuæ beatitudinis consórium pervenire concedas. Per Christum Dominum nostrum. *R. Amen.*

*Nota.* En algunas Iglesias acostumbbran cantar en la Absolucion de las Honras particulares el Responso, *Ne recordéris::* con el *V. Réquiem atérnam dona eis, ó ei, &c.* como está en la pag. 556.

Y quando celebran Novenario despues del Entierro con Responso al fin de la Misa todos los dias, cantan diferentes Responso, bien que el último diase canta el Responso *Libera me Dómine de morte atérna::*

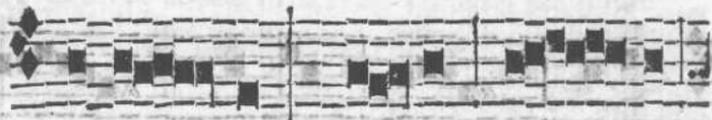
§. II.

*Absolucion menos solemne, ó Responso, por los Difuntos.*

Quando ocurriere al cantar un Responso al fin de la Misa Conventual por obligacion, ó Memoria del Convento, ó por particular encargo, y sin tanta solemnidad, se podrá hacer estando la Comunidad en el Coro. El Preste, luego que haya acabado la Misa, en el lado de la Epístola, se quita la Casulla y Manípulo, y se pone el Pluvial negro, los Ministros, si los hubiere, se quitan los Manipulos, y se ponen Dalmáticas negras; y hechas las reverencias acostumbradas, se ponen todos en la infima grada del Altar, allí rezan el Responso, y á su tiempo canta el Preste los Versos y Oracion correspondiente.

Luego que se ha concluido la Misa, salen los Cantores al medio del Coro con este Ritual, é inician el Responso siguiente, el que prosigue la Comunidad.

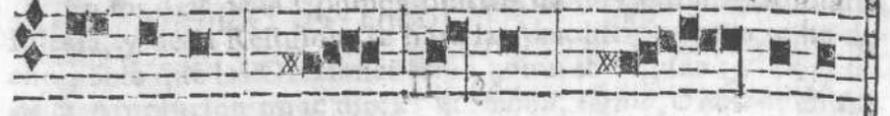
Los dos Cantores inician.



*Re. Memé n to \* me i De us, quia*  
liii 2



qui a ven tus est vi ta me a: Nec as-



pí ci at me vi sus hó mi nis.



De profú n di s cla má vi ad



te Dó mine, Dó mine e xáu di



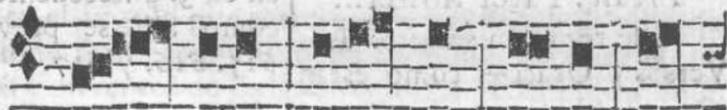
vo cem me am. \* Nec as pí



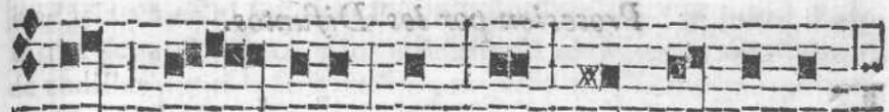
ci at me i vi \* sus hó mi nis.

Los

Los dos  
Cantores  
solos.



ŷ. Ré qui em ætér nam do na e-



is Dó mine; Et lux per pé tu a



lu cé a t e is: \* Nec as-



pí ci at me vi sus hó mi nis.

Los dos  
Cantores  
solos.



Ky ri e e léi son. Chris te



e léi son, Ky ri e e léi son.

Pres-

Preste. Pater noster::

Y le rezan en secreto. Los Versos y Oracion como están

en el §. antecedente, segun y como allí se previene. pag. 615. 616. y 617.

### § III.

#### Procesion por los Difuntos.

**E**N los dias de la Conmemoracion solemne de los Difuntos de toda la Iglesia, y de la Orden, se hace esta Procesion despues de la Misa Conventual y Responso solemne. Quándo y dónde se ha de hacer esta Procesion en el discurso del año, vease la pag. 41. núm. 146. 147. y 149. Despues de la hora de Oracion de la mañana, y haber rezado la Hora, ú Horas menores que se deben; habiendo antes hecho señal con la Campanilla de officio; se juntan los Religiosos con Capas y este Ritual en el lugar acostumbrado, y colocados por el P. Suprior en dos Coros, ó lineas, con orden é igualdad, como se dixo en la pag. 43. núm. 151. salen á la Iglesia, *modo procesionali*, precediendo un Acólito con el Acetre, despues el Cruciferario en medio de dos Acólitos con Ciriales, y todos con Roquetes, luego la Comunidad por su orden, al fin el Hebdomadario de la Semana antecedente con Pluvial negro, y á su izquierda el P. Sacristán con Roquete y este Ritual: habiendo hecho las reyerencias acostumbradas, se colocan todos en sus respectivos lugares; luego salen al medio los dos Cantores, é iniciado por éstos el Responso, *Credo quòd::* comienza la Procesion, y salen al Claustro con el orden que entraron. El Acólito que lleva el Acetre se quedará en el sitio donde se ha de parar el Preste, y á su mano derecha, para ministrarle á su tiempo. El P. Sacristán acompañará al Preste, le dará el hisopo quando sea tiempo, y despues este Ritual, para que cante los Versos y Oracion. Luego que el Preste há dicho el *ψ. Et ne nos inducas in tentationem*, vá el Acólito con el Acetre é hisopo por medio de la Procesion asperjando las Sepulturas, si las hay en el Claustro;

ro; y al llegar á la Cruz procesional la hace una reverencia, y se queda en el ángulo que corresponde á la Estacion siguiente. Observando todos esto mismo en las demás Estaciones.

\* En los Conventos de Religiosas dicha la Antífona final de nuestra Señora despues de las Horas menores, se comienza la Procecion con el orden, y observando respectivamente lo que se há dicho en este §. y en la pág. 41. y siguientes. La Hebdomadaria vá en el fin de la Procecion en medio: y junto á ella la que lleva el Acetre, para ministrarla el hisopo, que lo hará de rodillas por el lado derecho, estando así, hasta que se haya rezado el *Pater noster*, y no besará la mano, ni el hisopo antes ni despues: y en la Estacion quinta, habiendose rezado el *Pater noster*, vá á asperjar las Sepulturas, si hubiere Sepulturas en los Claustros hará lo mismo en todas las Estaciones si estuvieren allí cerca. \* Tambien los Cantores irán en medio desde que inician, hasta haberse cantado los *Kyries* en cada Responso, que se retiran á sus lugares; y vuelven al medio á iniciar el siguiente Responso, y en el último á decir el *ψ. Requiescant in pace.*

El Hebdomadario no asperjará hasta haber dicho: *Pater noster*, y lo hará asperjando delante de sí, en medio, al lado derecho y al izquierdo: y mientras se reza el *Pater noster*, estará inclinado á la Cruz: y quando en el fin dice: *Requiem aternam &c.* echa la bendiccion, haciendo una Cruz en el aire.

Quando estos Resposos se cantan en el Coro, á la hora conveniente sale á la Iglesia el Hebdomadario de la Semana anterior, con Vestiduras sagradas, y Pluvial negro, acompañado de un Acólito con el Acetre, y el P. Sacristán con este Ritual, ambos con Roquetes; y habiendo hecho genuflexion al Altar mayor, se quedan en pie junto á la infima grada, y de rostro al Altar; á su tiempo cantará el Preste los Versos y Oraciones correspondientes. Y en este caso se omite el Responso, Versos y Oracion de la quarta Estacion; y los Cantores no se apartan de en medio, hasta haber dicho el *ψ. Requiescant in pace.* del último Responso. Vease la pág. 42. núm. 149.

Luego que la Procecion vuelve á la Iglesia, el Cruciferario y

Acco-

Acólitos se ponen donde otras veces, la Comunidad se colocará como al principio, el Preste se quedará en la ínfima grada del Altar mayor, para cantar allí los Versos y Oraciones de la quinta Estacion.

## ESTACION PRIMERA.

Los dos  
Cantores  
inician.



**R.** Cre do\* quò Redemptor me-



us vi vit: & in no vis si mo



di di de de ter ra surrec tû-



rus sum: Et in ca r ne me a vidê-



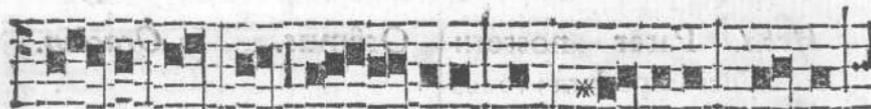
bo De um sal va tô rem me um.

Los

Los dos  
Cantores  
solos.



Quem visurus sum ego



ipse, & non alius, & oculi mei

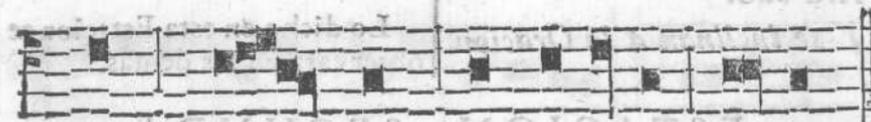


conspectu rursus non.

El  
Coro.



Et in carne mea a vide-



bo Deum salvatorem meum.

Los dos  
Cantores  
solos.



Kyrie eleison, Christe elei-

Kkkk

lei-



léi son.

Kyrie e *eu* *eu* *eu* *eu* léi son.*Hebd.* Pater noster::

Orémus.

Oracion.

Y despues asperjará ; todos le rezan en secreto inclinados profundamente, y luego:

ŷ. Et ne nos indúcas in tentationem. R. Sed libera nos à malo. ŷ. A porta inferi. R. Erue Dómine ánimas eórum. ŷ. Dómine exáudi orationem meam. R. Et clamor meus ad te véniat. ŷ. Dóminus vobíscum. R. Et cum spírítu tuo.

*Y se inclinan á la Oracion.*

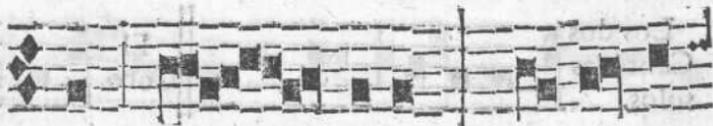
**D**Eus, qui inter Apostólicos Sacerdótes fámulos tuos pontificáli, seu sacerdotáli fecisti dignitáte vigére: prasta quæsumus, ut eórum quoque perpétuo aggregentur consórtio. Per Christum Dóminum nostrum.

R. Amen.

Lo dicho en esta Estacion se observará en las demás.

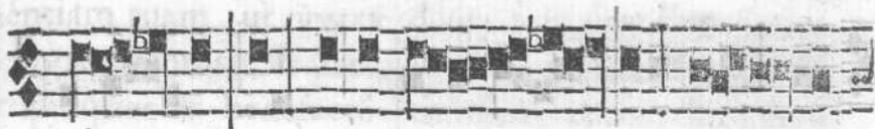
## ESTACION SEGUNDA.

Los dos Cantores inician.



R. Qui Lá zaron \* rei sus ci-

tás-



tá sti à monumé n to fce ob ti-

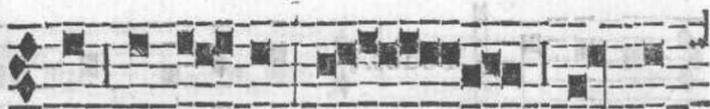


dum: Tu is, Dómi ne, dona ré qui em,

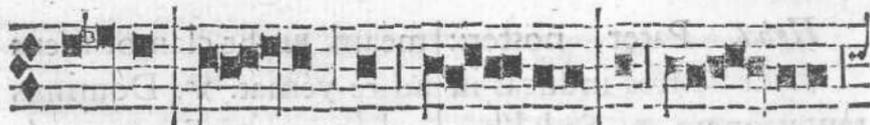


& lo cum in dul gé nti a.

Los dos  
Cantores  
solos.



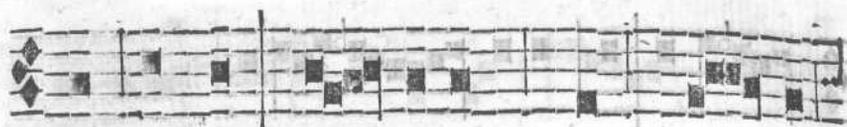
Qui ventú rus e s ju di-



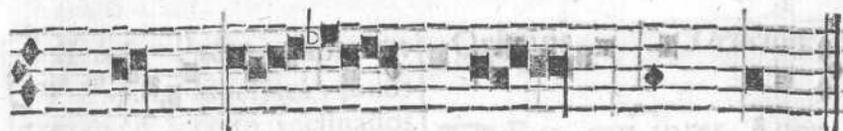
cá re vi vos & mó r tuos, & sæ culum



pe c i gnem. Tu e is, Dó mi-  
ne,

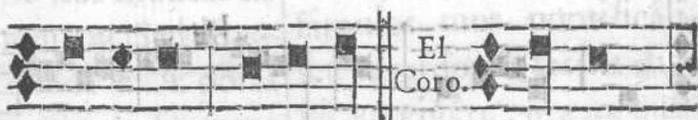


ne, do na ré qui em, & lo cum



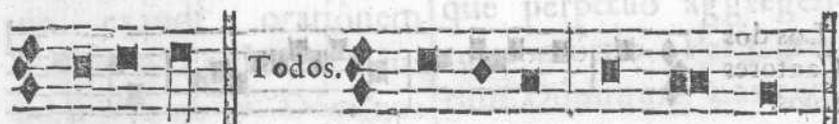
in du nob in gé ri n e ti a: mub

Los dos  
Cantores  
solos.



El  
Coro.

Ky ri e e léi son. Chris te



Todos.

e léi son. Ky ri e e léi son.

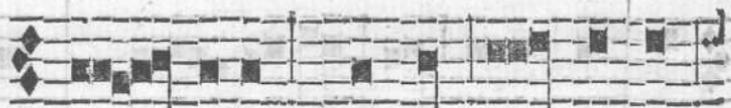
*Hebd.* Pater noster: meam. R. Et clamor meus  
 V. Et ne nos inducas in ad te veniat. V. Dominus  
 tentationem. R. Sed libe- vobiscum. R. Et cum spi-  
 ra nos a malo. V. Collocet ritu tuo.  
 eos Dominus cum princi- Orémus. *Oration.*  
 pibus. R. Cum princi- **D**Eus, veniæ largitor  
 bus populi sui. V. Dómi- & humanæ salutis  
 ne exaudi orationem amator: quæsumus ele-  
 mén-

méntiam tuam, ut nostræ Congregatiônis fratres, propinquos & benefactôres, qui ex hoc sæculo transierunt, beata María semper vírgine intercede

dente cum ómnibus Sanctis tuis, ad perpétuæ beatitudinis consórtium pervenire concédas. Per Christum Dóminum nostrum. R. Amen.

## ESTACION TERCERA.

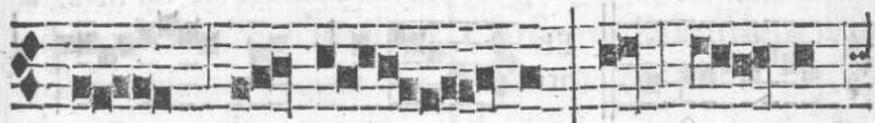
Los dos Cantores inician.



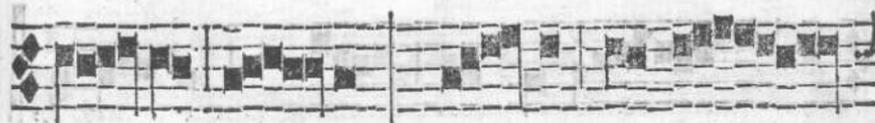
R. Dómine, \* quando véne ris



in jú di cã re te rram, quibí



me abs có s in dam à evi l tã



ti ra tu a Qui a pec cá

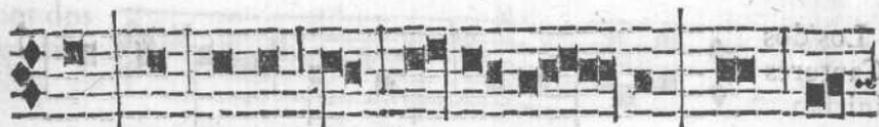


vi ni mis in vi ta me a.

Los dos  
Cantores  
solos.



Com mi s sa me a pa vés-



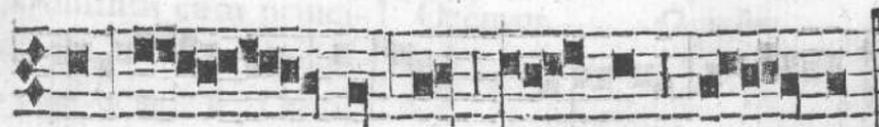
co, & ante te ru bé i s co: dum vé-



ne ris judi cá re, no li me con



nâ re. \* Qui a pec cá-



vi ni mis in vi ta me a.

Los

Los dos Cantores solos. El Coro.

Kyrie e léi son. Chris te

Todos.

e léi son. Kyrie e léi son.

Hebd. Pater noster::

ψ. Et ne nos inducas in tentationem. R. Sed libera nos à malo. ψ. Ne tradas bestiis ánimas confidentes tibi. R. Et ánimas páuperum tuorum ne obliuiscaris in finem. ψ. Dómine exáudi orationem meam. R. Et clamor meus ad te véniat. ψ. Dóminus vobiscum. R. Et cum spiritu tuo.

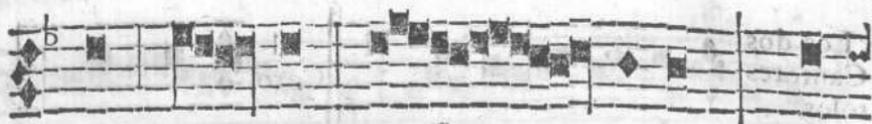
Orémus. Oracion.

**D**EUS, qui nos patrem & matrem honorare præcepisti: miserere clementer animabus parentum nostrorum, eorumque peccata dimitte, nosque eos in æternæ claritatis gaudio fac videre. Per Christum Dóminum nostrum. R. Amen.

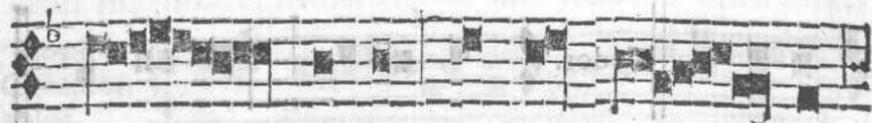
ESTACION QUARTA.

Los dos Cantores inician.

R. Ne re corderis pec cá-



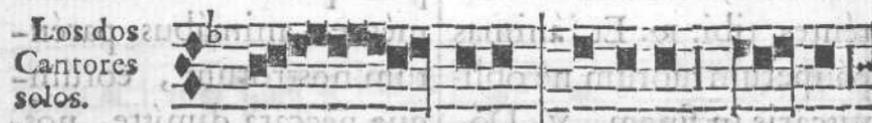
ta me a Dó mi ne, Dum



vé ne ris ju di câ re



sæ cu lum pe r i g nem.



Los dos Cantores solos. Dí rige, Dómine De us



me us, in cons péc tu tu o vi-



am me am, \* Dum vé-



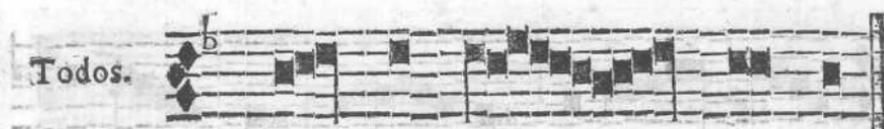
ne ris ju di cá re sa eu lum



pe r i gnem. Ky ri-



\* e léi son. Chris te e léi son.



Ky ri e léi son.

*Hebd.* Pater noster::  
 y. Et ne nos indúcas in  
 tentatió nem. R. Sed libe  
 ra nos à malo. y. In me  
 mória atérna erunt justi.  
 R. Ab auditió ne mala non  
 timébunt. y. Dómine  
 exáudi oratió nem meam.

R. Et clamor meus ad te  
 véniat. y. Dóminus vo  
 bíscum. R. Et cum spíri  
 tu tuo.

Orêmus. *Oracion.*

**O**mnípotens sempitèr  
 ne Deus, cui num  
 quam sine spe misericór  
 dia

diæ supplicâtur, propitiâre animabus famulôrum famularûmque tuarum: ut qui de hac vita in tui nôm-  
 inis amôre decesserunt, Sanctôrum tuôrum nûme-  
 ro faciâs aggregâri. Per  
 Christum Dôminum nos-  
 trum. R. Amen.

## ESTACION QUINTA Â LA IGLESIA.

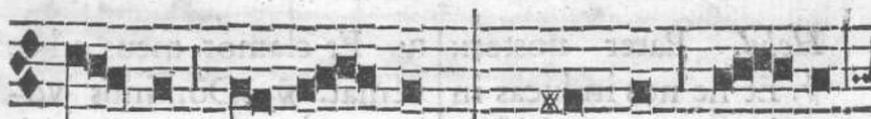
Los dos  
 Cantores  
 Inician.



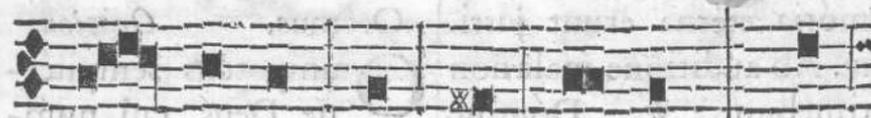
R. Lí be ra me, Dó mi ne, \*



de mo r te æ té rna in di e



i I la tre mén da : Quan do coe lí

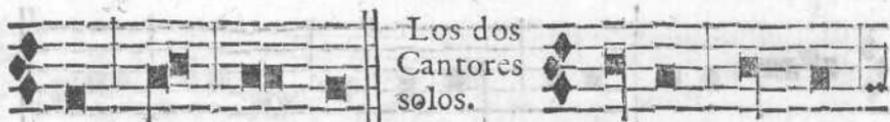


mo vén di sunt & te r ra: Dum

vé-



vé ni né ris ju di cã re sæ cu-

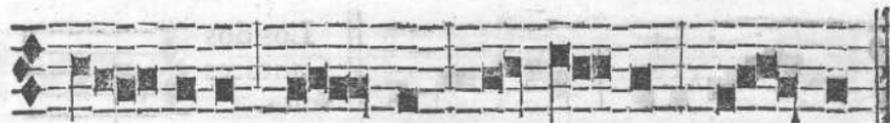


Los dos Cantores solos.

lumper sig nem. Tremens fac tus



sum ego & tí me o, dum discú si si o

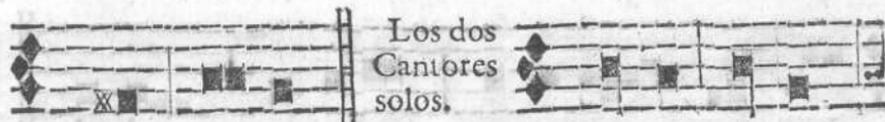


vé ne rit, a t que ven tú ra i ra.



El Coro.

Quando cœ li mo vëndi sunt

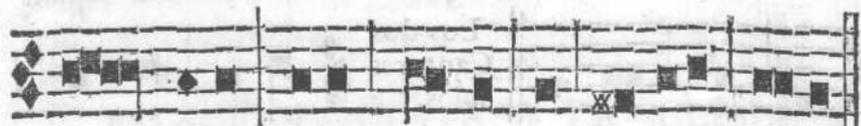


Los dos Cantores solos.

& ter ra: Di es il la, dies



di es i ræ, ca lami tâ tis & mi-



scã on i æ, di es mag na & amãra valdè.



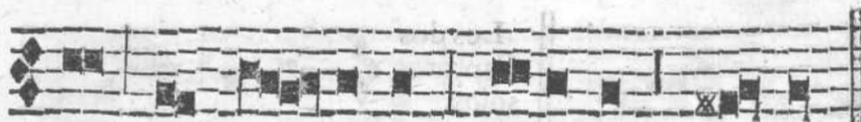
Dum vé ne ris ju di cã re



sæ culum per i g nem. Requ-



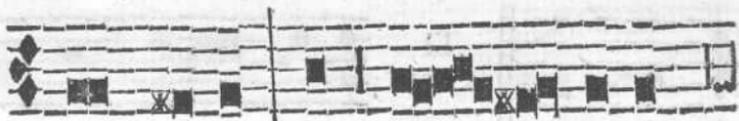
em ætèrnam do na e is Dó mine: &



lux per pé tu a lí ce: at e is.

El

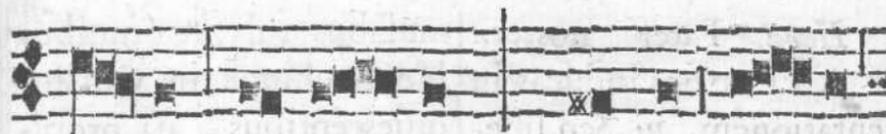
El  
Coro.



R. Lí be ra me, Dó mi ne,



de no mo r te æ té rna in di e



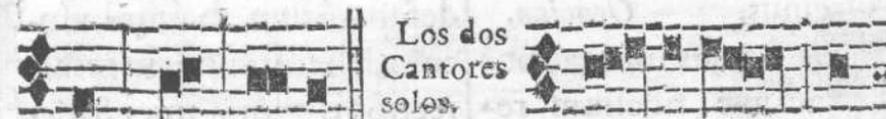
i lla tre mé n da: Quan do coe li



mo vén di sunt & ter ra: Dum



vé ne ris ju di câ re sæ cu-



Los dos  
Cantores  
solos.

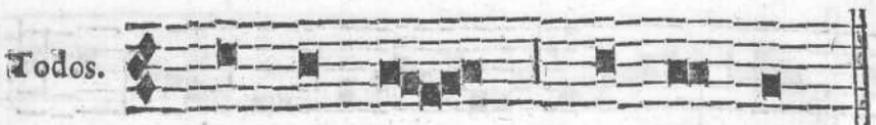
lum per ig nem.

Ky ri e e-  
léi-



léi son.

Chris te e léi son.



Ky ri e léi son.

*Hebd.* Pater noster:  
 ✠. Et ne nos indúcas in  
 tentatiónem. R. Sed libe-  
 ra nos à malo. ✠. Audívi  
 vocem de cœlo dicentem  
 mihi. R. Beáti mórtui qui  
 in Dómino moriúntur.  
 ✠. Dómine exáudi oratió-  
 nem meam. R. Et clamor  
 meus ad te véniat. ✠. Dó-  
 minus vobíscum. R. Et  
 cum spírítu tuo.

Orémus.

*Oracion.*

**D**Eus, cujus miseratióne  
 animæ fidélium re-  
 quiéscunt: fámulis & fa-

mulábus tuís, & ómnibus  
 híc & ubíque in Christo  
 quiescéntibus, da propí-  
 tius véniam peccatórum:  
 ut à cunctis reátibus abso-  
 lúti, tecum sine fine læ-  
 réntur.

A la Oración siguiente no  
 estan inclinados.

**A**Bsólve, quæsumus Dó-  
 mine, ánimas famu-  
 lôrum famularúmque tuâ-  
 rum & ómnium fidélium  
 defunctórum ab ómni vín-  
 culo delictórum: ut in resur-  
 rectiônis glória inter Sanc-  
 tos & eléctos tuos resuscí-  
 tá-

tati respirent. Per Christum Dominum nostrum.

Coro. R. Et lux perpetua tua luceat eis.

R. Amen.

Hebd. V. Requiem æternam dona eis Domine.

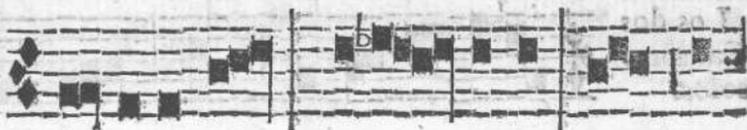
Los dos Cantores en medio cantan el V. siguiente, y el Coro la R.



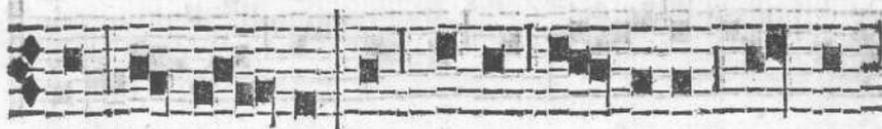
V. Re qui es cant in pa ce. R. A men.

El día de la Commemoración de los Difuntos de toda la Iglesia y de la Orden, por haberse dicho en la Absolucion el R. *Libera me Domine de morte æterna*, se dirá en su lugar en esta Estacion quinta el siguiente Responso.

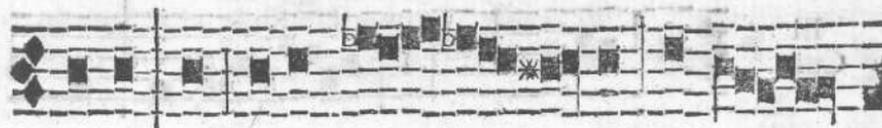
Los dos Cantores inician.



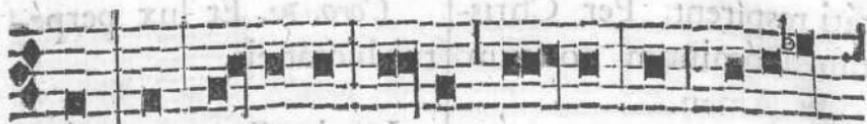
R. Lí ber ame \* Dó mine de vi



is in fé r ni, qui por tas æ re as con fre



gis ti, & vi si tá sti infé r num,



num, & de dís ti e is lu men, ut vi dé-



re nr te, qui e rant in pœ-

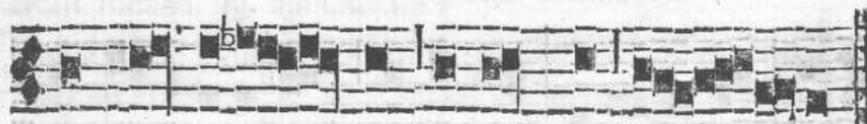


nis re ne brâ rum.



Los dos  
Cantores  
solos.

\* Cla má n tes & di cén tes:



Adve ní s ti Re démptor no ster.



El  
Coro.

\* Qui e rant in pœ n is te-

Los dos Cantores solos.

ne brâ rum. y. Ré qui-

e m æ tær nam do na e is Dó-

mi ne ; & lux perpè tu a lú ce at e is.

El Coro.

\* Qui e rant in pœ nis tene-

Los dos Cantores solos.

brâ rum. Ky ri e elcí-

El Coro. Tos.

son. Chri ste e léison. Ky ri e e léi son.

Mmma

Pres-

Preste. Pater noster :: :

El que rezan en secreto, y todo lo demás se dice como en la Estacion quinta, pag. 638.

Adviercase, que en el dia de los Difuntos de la Orden, dicho por el Coro el Amen, despues del *Ps. Requiésant in pace*, en la Estacion quinta, dice el que ha hecho el Oficio en voz baxa: *Anima eorum, (ó earum) & anima omnium fidelium defunctorum per misericordiam Dei requiésant in pace*, y la Comunidad R. Amen. Despues se reza la *Aña.* y *Salmo*, que se acostumbra.

En las otras Procesiones, acabada la última Estacion con todos sus Versos y Oraciones, si la Comunidad hubiere de salir inmediatamente de la Iglesia, ó Coro, se dirá antes rezada la *Aña.* siguiente, que deberá iniciar el que ha hecho el Oficio: *Si iniquitates observáveris Dómine, Dómine quis sustinêbit?* y concluida la *Aña.* el Salmista del Coro de la Hebdomada inicia el *Salmo, De profundis::* segun está apuntado en la pág. 576., y salen rezandole como otras veces.

Despues del *Salmo* no se repite la *Aña.*, y solo se dirán los Versos y Oracion acostumbrados, que están en la pág. 48.

#### §. IV.

*Responso despues del Entierro de los Religiosos, ó Religiosas.*

EN todos los Conventos de Religiosos, ó Religiosas, se ha de cantar, en los nueve dias siguientes al de el Entierro del Religioso, ó Religiosa, sobre la Sepultura, ó en el lugar acostumbrado, antes ó despues del Examen de conciencia de la mañana, un Responso. A este fin se tañerá la Campanilla de oficios, y juntos los Religiosos, (ó Religiosas) en el lugar que otras veces, van en forma de Procesion á donde se ha de cantar el Responso. Podrán llevar velas encendidas en las manos, si el Prelado respectivo lo dispusiese. Los Versos y Oracion los cantará el Hebdomadario con Roquete y Estola negra. Estando formada la Comunidad, y puesta como se dixo en el §. I. excep-

cepto, que no se llevan Capas, ni Cruz procesional, se canta el Responso, saliendo los dos Cantores al medio. Durante este R. se clamoreará. Los tres primeros días despues del Entierro, ha de estar la Cruz procesional á la cabezera de la Sepultura, y sobre ésta el Hábito de nuestra Orden; y se quitará en habiendose cantado los tres primeros Resposos.

DIA PRIMERO. *Se cantará el Responso: Libera me Dómine de morte æterna; todo como está en la pág. 559. y despues de los Kyries, canta el Hebdomadario los Versos y Oracion siguientes. \* En los Conventos de Religiosas, no habiendo Sacerdote, los cantará la Hebdomadaria. \**

*Hebd. Pater noster::*

Se reza en secreto, é inclinados.

*ψ. Et ne nos indúcas in tentatiõnem. R. Sed libera nos à malo. ψ. À porta inferi. R. Erue Dómine ánimam ejus. ψ. Requiéscat in pace. R. Amen. ψ. Dómine exáudi oratiõnem meam. R. Et clamor meus ad te veniat. ψ. Dóminus*

*vobíscum. R. Et cum spírítu tuo.*

A la oracion se inclinan profundamente.

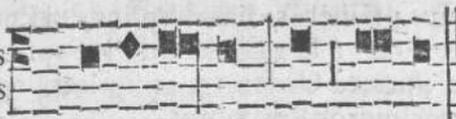
*Orémus. Oracion.*

**A** Bsólve, quæsumus Dómine, ánimam fámuli tui Fratris N. (si fuere Sacerdote, Sacerdótis.) (ó fámulæ tuæ Sorôris nostræ N.) ab omni vínculo delictõrum: ut in resurrectiõnis glória inter Sanctos & eléctos tuos resuscitatus (ó resuscitâta) respíret. Per Christum Dóminum nostrum. R. Amen.

Y el Hebd. echando la bendicion sobre la Sepultura canta.

*ψ. Réquiem æternam ✠ dona ei, Dómine.*

*Coro. R. Et lux perpétua luceat ei.*

Los dos Cantores solos.  El Coro. 

ÿ. Requiés cat in pa ce. Rz. A men.

*Hebd. ÿ. Anima ejus, & ánima ómnium fidelium defunctórum, per misericórdiam Dei requiésant in pace. Coro. Rz. Amen.*

*Si despues del Responso no se sigue otro Acto de comunidad, se reza la Aña.*

*Si iniquitátes observáveris Dómine, Dómine quis sustinébit? iniciandola el Hebdomadario, y concluida se inicia el Salmo, De profundis; con el que salen de la Iglesia, ó Coro. Despues del Salmo no se repite dicha Aña. sino que se dicen los Versos, y Oración, Fidelium Deus. &c. como otras veces, y están en la pág. 48.*

*DIA SEGUNDO. Se cantará el Responso: Dómine quando véneris ::: de la pág. 497. diciendo en el ÿ. dona ei:: y lúceat ei:: Y los Kyries de la pág. 631. Todo lo demás como en el dia primero.*

*DIA TERCERO. Se cantará el Responso: Meménto mei Deus::: de la pág. 619. Y en el ÿ. dona ei::: y lúceat ei: lo demás como en el dia primero.*

*DIA CUARTO. Se cantará el Responso: Ne recordétis ::: de la pág. 556. Todo lo demás como en el dia primero.*

*DIA QUINTO. Se cantará el*

el Responso: Libérame Dómine de viis inférni ::: de la pág. 639. Y en el  $\psi$ . dona ei:: y lúceat ei:: Todo lo demás como en el dia primero.

DIA SEXTO. Se cantará el Responso: Dómine quando véneris ::: de la pág. 497 Y en el  $\psi$ . dona ei:: y lúceat ei: Y los Kyries de la pag. 631. Todo lo demás como en el dia primero.

DIA SEPTIMO. Se cantará el Responso: Memento mei Deus ::: de la pág. 619.

Y en el  $\psi$ . dona ei:: y lúceat ei: Todo lo demás como en el dia primero.

DIA OCTAVO. Se cantará el Responso: Ne recordêris::: de la pág. 556. Todo lo demás como en el dia primero.

DIA NONO Y ULTIMO. Se cantará el Responso: Libérame Dómine de morte etérna ::: de la pág. 559. Todo lo demás como en el dia primero; Y este dia se cantará el  $\psi$ . Requiéscat in pace, como se sigue.



$\psi$ . Re qui é s cat in pa ce. R. A men.



# INDICE

DE LOS CAPÍTULOS Y PARRAFOS, QUE  
se contienen en la Parte segunda del Ritual  
Carmelitano.

## CAPÍTULO PRELIMINAR.

*Rúbricas, Ceremonias y Advertencias generales relativas al Canto llano, al Oficio Divino, á las Procesiones, y demás funciones eclesiásticas.*

- |   |         |
|---|---------|
| §. I. De las Ceremonias que se han de observar en el Coro, y en los Oficios Divinos.                                    | pag. I. |
| §. II. Quando se ha de hacer Procecion, y del modo que en ella se ha de observar.                                       | 41.     |
| §. III. De la Aspersion del agua bendita, que se hace los Domingos antes de la Misa mayor.                              | 49.     |
| §. IV. Salve solèmnne que se debe cantar todos los Sábados del año, y los dias que se rece de la Virgen nuestra Señora. | 53.     |
| Aspersion despues de la Salve solemne.  | 56.     |
| §. V. De la Exposicion y Reservacion del Santísimo Sacramento.  | 57.     |
| §. VI. Salmos que se han de cantar en las Procesiones.  | 59.     |

## CAPÍTULO PRIMERO.

*De las Procesiones Ordinarias, y Oficios de la Semana Santa.*

- |  |     |
|--|-----|
| §. I. De la Bendicion, Distribucion y Procecion de Candelas. | 64. |
| Procecion de Candelas.                                       | 69. |
| §. II. Del Miércoles de Ceniza.                              | 75. |
| §. III. Del Domingo de Ramos.                                | 80. |
| Bendicion de los Ramos.                                      | 80. |
| Pro-   |     |

Procesion de los Ramos.	85.
§. IV. De los Oficios del Juéves Santo.	95.
Procesion del Santísimo.	97.
Denudacion de los Altares.	102.
§. V. Del Mandato en el Juéves Santo.	105.
§. VI. De los Oficios del Viernes Santo.	112.
De la Adoracion de la Cruz.	112.
Procesion del Santísimo.	119.
§. VII. De los Oficios del Sábado Santo.	123.
§. VIII. Letanías del Sábado Santo.	124.

## CAPÍTULO SEGUNDO.

### *De otras Procesiones particulares, y Ordinarias.*

§. I. Procesion en la Aurora de Resurreccion.	131.
§. II. Procesion en el dia de N. P. S. Joseph, Patron de nuestra Orden.	143.
§. III. Procesion en las Letanías Mayores y Menores.	151.
§. IV. De la Vigilia de Pentecostés.	162.
§. V. Del dia y Octava del Santísimo Sacramento.	162.
Procesion de la fiesta del Santísimo Sacramento.	163.
Procesion en el dia Octavo del Santísimo.	173.
§. VI. Procesion en el dia de N. M. SSma. del Carmen.	173.
§. VII. Procesion mensual de N. M. SSma. del Carmen.	183.
Letanía Lauretana de nuestra Señora.	183.
§. VIII. Procesion en el dia de N. P. S. Elías.	189.
§. IX. Procesion en el dia de S. Bartolomé Apostol.	198.
Himno <i>Te Deum laudamus.</i>	199.
Conmemoracion de N. M. Santa Teresa.	207.
§. X. Procesion en el dia de N. M. Santa Teresa.	208.
§. XI. Procesion en el dia de N. P. S. Juan de la Cruz.	213.
§. XII. Procesion de Lignum Crucis, y de la Espina de la Corona.	221.
§. XIII. Procesion en la Translacion de Reliquias insignes.	234.

## CAPÍTULO TERCERO.

*De otras Procesiones extraordinarias.*

- §. I. Procesion en tiempo de qualquiera Tribulacion. 235.  
 §. II. Procesion para pedir Agua lluvia. 238.  
 §. III. Procesion para pedir la Serenidad. 241.  
 §. IV. Procesion en tiempo de Guerra. 243.  
 §. V. Procesion en tiempo de Guerra contra Infieles. 245.  
 §. VI. Procesion en tiempo de Hambre. 248.  
 §. VII. Procesion en tiempo de Peste, y otras enfermedades. 250.  
 §. VIII. Procesion por la Salud del Rey ó Reyna, ó su Primogénito. 253.  
 §. IX. Procesion de Accion de gracias por qualquiera beneficio. 255.  
 §. X. Procesion por la Eleccion del Sumo Pontífice. 255.  
 §. XI. Procesion por el feliz Alumbramiento de la Reyna, ó de la Princesa heredera, ó muger del Príncipe heredero. 258.

## CAPÍTULO QUARTO.

*De las Deprecaciones.*

- §. I. Deprecacion á Dios nuestro Señor y á la bienaventurada Virgen María, por el acierto en nuestros Capítulos Generales, y Provinciales. 261.  
 En la Dominica ante-penúltima del mes de Septiembre en el año que se celebra Capitulo General, y en la Dominica *in Albis* antes del Capitulo Provincial 263.  
 En la Dominica penúltima del mes de Septiembre respecto del Capitulo General, y en la Dominica segunda despues de Pascua respecto del Capitulo Provincial. 264.  
 §. II. Hacimiento de gracias por la Eleccion de N. R. P. General. 265.  
 En

En el Convento donde se celebra Capítulo General, ó Provincial.

- |   |      |
|---|------|
|   | 266. |
| §. III. De la Renovacion de los Votos.                | 267. |
| §. IV. Deprecacion por varias necesidades.            | 272. |
| §. V. Deprecacion en tiempo de Tempestad.             | 276. |
| §. VI. Deprecacion despues del Capítulo Conventual.   | 278. |
| §. VII. Absolucion despues del Capítulo de la Visita. | 283. |

### CAPÍTULO QUINTO.

*Del modo de recibir á los Prelados , y á otras personas.*

- |  |      |
|--|------|
| §. I. Del modo de recibir á N. R. P. General.  | 285. |
| §. II. Del modo de recibir á algun otro Prelado , ó Legado à latere , ó Arzobispo , ú Obispo , ó Cardenal. | 287. |
| §. III. Del modo de recibir al Rey.  | 289. |
| §. VI. Del modo de recibir á la Reyna.   | 291. |
| §. V. Del modo de recibir al Príncipe heredero.  | 292. |
| §. VI. Del modo de recibir á la Princesa heredera , ó Muger del Príncipe heredero.                         | 293. |

### CAPÍTULO SEXTO.

*De diversas Bendiciones.*

- |   |      |
|---|------|
| §. I. Bendicion de la Sal y del Agua.                           | 294. |
| Exórcismo y bendicion del Agua.                                 | 295. |
| §. II. Bendicion de una Cruz nueva.                             | 297. |
| §. III. Bendicion de las Imágenes.                              | 298. |
| §. IV. Bendicion de las Vestiduras sagradas.                    | 299. |
| §. V. Bendicion de la Campana.                                  | 300. |
| §. VI. Bendicion del Escapulario , ó Hábito para los Cofrades.  | 302. |
| §. VII. Bendicion de la Corréa.                                 | 302. |
| §. VIII. Modo de vestir el Escapulario ó Hábito á los Cofrades. | 303. |
| §. IX. Bendicion del Hábito para los Niños , y mon              | do   |

do de vestirsele.

- |  |      |
|--|------|
| §. X. Bendicion del Agua de San Alberto.                                   | 304. |
| §. XI. Bendicion de la Muger despues del parto.                            | 309. |
| §. XII. Bendicion para las Aguas inficionadas.                             | 311. |
| §. XIII. Bendicion para los Animales enfermos.                             | 314. |
| §. XIV. Bendicion de una Casa nueva.                                       | 315. |
| §. XV. Bendicion de los Frutos y Viñas.                                    | 316. |
| §. XVI. Bendicion de los Campos, de la Langosta, y otros Insectos dañosos. | 318. |
| §. XVII. Bendicion de los Gusanos de la seda, ó de sus huevecillos.        | 319. |
| §. XVIII. Bendicion de los Comestibles.                                    | 321. |
| §. XIX. Bendicion del Pan.   | 322. |
| §. XX. Bendicion de los Huevos.  | 322. |
| §. XXI. Bendicion de la Tierra sembrada ó plantada.                        | 323. |
| §. XXII. Bendicion Pontificia, y modo de darla á los Fieles.               | 323. |
| §. XXIII. Modo de Reconciliar la Iglesia violada, no consagrada.           | 324. |
| §. XXIV. Exórcismo contra la Tempestad que amenaza rayos y granizo.        | 327. |
|  | 331. |

## CAPÍTULO SÉPTIMO.

*Del modo de dar el Hábito y Profesion á los Novicios.*

- |   |      |
|---|------|
| §. I. Del modo de dar el Hábito á los Novicios. | 337. |
| Himno <i>Veni Créator</i> ::                    | 341. |
| §. II. De la Profesion de los Novicios.         | 349. |

## CAPÍTULO OCTAVO.

*Del modo de dar el Hábito, la Profesion y el Velo á las Novicias.*

- |   |      |
|---|------|
| §. I. Del modo de dar el Hábito á las Novicias.                   | 356. |
| §. II. De la Profesion de las Novicias, y Velo de las Religiosas. | 364. |
| §. III. Bendicion del Hábito antes de la Profesion.               | 364. |
| §. IV. De la Profesion de las Novicias.                           | 366. |
| §. V. Modo de dar el Velo á nuestras Religiosas.                  | 370. |
| Bendicion del Velo.   | 371. |
|   | CA-  |

## CAPITULO NONO.

*Del modo de administrar el Viático así á los Religiosos, como tambien á las Religiosas enfermas.* 379.

## CAPÍTULO DÉCIMO.

*Del Sacramento de la Extrema-Union.*

- §. I. De lo que se ha de prevenir para administrar este Sacramento, y de algunas advertencias acerca de ello. 396.
- §. II. Del modo de administrar el Sacramento de la Extrema-Union. 399.
- §. III. De los siete Salmos Penitenciales, Letanías, Preces y Oraciones despues de ellos. 405.

## CAPÍTULO UNDÉCIMO.

*Del modo de ayudar á Bien Morir á los Religiosos, ó Religiosas.*

- §. I. De lo que debe hacer el Sacerdote, ó Religioso asignado, con el Enfermo, (ó la Enferma,) cercano á la muerte. 421.
- §. II. Oraciones breves para ayudar á Bien Morir. 424.
- §. III. De la Recomendacion del Alma, que se hace por el Religioso, ó Religiosa, que está agonizando. 429.
- §. IV. Al tiempo de espirar el Religioso, ó Religiosa. 443.
- Credo que se ha de cantar en la Agonía.* 444.

## CAPÍTULO DUODÉCIMO.

*Del Responso que se canta, y lo que se ha de hacer en espirando el Religioso, ó la Religiosa.* 454.

*Modo de llevar el Cadáver al lugar donde ha de estar hasta la hora del Entierro.* 458.

## CAPITULO DÉCIMOTERCIO.

*Del Oficio de Difuntos.* 463.

*Vísperas de Difuntos.* 463.

Oraciones diversas por los Difuntos. 474.  
 Vigilia de Difuntos, y lo demás del Oficio. 478.

### CAPÍTULO DÉCIMOQUARTO.

*De las Exêquias que se hacen por los Religiosos, y Religiosas difuntas.*

- §. I. Advertencias acerca de las Exêquias, y Entierro. 524.  
 §. II. Del modo de llevar á la Iglesia, ó al Coro, el Cuerpo del Difunto, ó Difunta, para darle Sepultura. 525.  
 §. III. Misa de Difuntos. 531.  
 §. IV. Del Entierro de los Religiosos, y Religiosas. 549.  
 §. V. De como se han de hacer los Entierros en el Triduo de la Semana Santa, Domingo de Resurreccion, y dia de la Natividad de nuestro Señor J. C. 577.

### CAPÍTULO DÉCIMOQUINTO.

*Del Oficio de Sepultura de los Seglares.*

- §. I. Del Recibimiento del Cadáver. 578.  
 §. II. Orden de Enterrar á un Adulto, Clérigo, ó Lego. 581.

### CAPÍTULO DÉCIMOSÉXTO.

*De los Entierros de los Niños.*

- §. I. Del modo de recibir al Niño difunto. 595.  
 §. II. Del oficio de Sepultura de los Niños, y de la Misa que antes suele cantarse. 601.

### CAPÍTULO DÉCIMOSÉPTIMO.

*De otros Sufragios por los Difuntos.*

- §. I. Absolucion solemne, ó Responso por los Difuntos. 609.  
 §. II. Absolucion menos solemne, ó Responso por los Difuntos. 619.  
 §. III. Procesion por los Difuntos. 622.  
 §. IV. Responso despues del Entierro de los Religiosos, ó Religiosas. 642.

## ERRATA S

De la Parte segunda del Ritual Carmelitano, que se deben corregir inmediatamente, á fin de evitar disonancias y equivocaciones,

Pag.	Col.	Lin.	Dice.	Lease.
18.	2.	22.	Pulsatur	Pulsator.
26.	1.	3.	harán solo	no harán.
28.	1.	29.	la Religión	de la Religión.
30.	2.	31.	diez y media	nueve y media.
112.		3.	ocho y media	nueve y media.
233.	1.	14.	tu	tui.
334.	1.	8.	obtineat	obtineant.
397.		18.	administar	administrar.
436.	2.	20.	agis	Regis.

Nota. Pag. 183. lin. ultima, quitesse el *Sostenido* de la palabra *Caelis*. Pag. 571. lin. 1. de Música, en algunos exemplares está el punto esquinado, ó triangulado en 4.<sup>a</sup> línea, pongase en la 5.<sup>a</sup>

Pag.	Lin.	Dice.	Cantese.
68.	1.	O re mus.	O re mus.
445.	2.	ge ni tum.	ge ni tum.
556. 579. ult.	5. ult.	ri ge	ri ge.

ER

## ERRATAS

## De la Parte primera del Ritual Carmelitano.

Nota. En algunos exemplares en la pag. 17. pauta 1.<sup>a</sup> de Música no ha señalado la Clave, y debe ser de *F. fa ut* en 4.<sup>a</sup> línea. En la pag. 235. en las tres últimas pautas estan con Clave de *F. fa ut*, y debe ser de *C. sol fa ut* en 4.<sup>a</sup> línea.

Dice.

Cantese.

Pag. 63. pauta 2.<sup>a</sup> final de 6. tono.



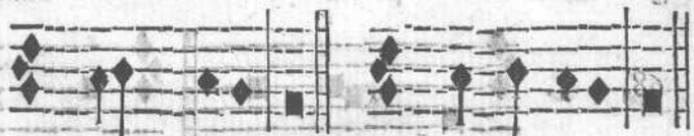
Pag. 268. pauta ultima.



Qui se des ad

Qui se des ad.

Pag. 274. pauta ultima.



Apostolicam Ecclé si am. Apostólicam Ecclé si am.



# MARQUÉS DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

## Marqués de San Juan de Piedras Albas.

### BIBLIOGRAFÍA TERESIANA

#### SECCIÓN XIX

#### Publicaciones que afectan a la Reforma teresiana.

Número.....	3513 B	Precio de la obra..... Ptas.	.....
Estante.....	96	Precio de adquisición.....	» .....
Tabla.....	8	Valoración actual.....	» .....



ANTIQUE  
LIBRARY  
STAMPED

ANTIQUE  
LIBRARY  
STAMPED