

# El Ruedo



5  
PTS

JAAVEDRA



**H**OY vamos a ocuparnos de un lidiador de aquella época por la que tanto se interesa un estimado amigo valenciano.

Francisco Javier del Fuego y Bengoa, que éste era su nombre completo, vió la luz en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 3 de diciembre de 1776.

Antes de ofrecer a los lectores las referencias que del varilarguero jerezano obran en nuestro poder, daremos un vistazo a las obras de consulta de los historiadores de la fiesta, para enterarnos de sus manifestaciones.

Tres líneas únicamente le dedica en el «Diccionario taurómico» su reputado autor. Poco se puede informar en tan exiguo espacio, por lo que se limita a señalar la fecha de su presentación ante nuestro público.

Registramos otra de estas obras de consulta, de la que es autor otro no menos reputado, y vemos al piquero jerezano inventariado con tres diferentes nombres. Estos son Francisco Javier Fuego, Francisco Fuego y Juan Javier Fuego.

Del primero nos informa que el 7 de mayo de 1804 tomó en Madrid la alternativa, picando con Cristóbal Ortiz. Lo primero es cierto; lo segundo, no.

En esta corrida, señor historiador, hubo tres tandas de picadores; la primera formada por Luis Corchado y Antonio Herrera; la segunda, por Francisco Ortiz y Francisco Javier del Fuego, y la tercera, por Cristóbal Ortiz y Pedro Puyana. Por tanto, fué Francisco Ortiz, y no su hermano Cristóbal, quien cedió al varilarguero jerezano la garrocha. ¿Estamos?

Al referirse a Francisco Fuego nos dice que figura en los carteles madrileños de 1822, 23 y 24, lo que es muy cierto, pero como también lo es que en ellos aparece registrado con toda claridad su nombre y apellido, es una ofuscación del escritor registrarlo con distinto apellido. Por último, al referirse a ese Juan Javier Fuego, escribe: «Picador de toros que hizo su presentación en Madrid el año 1804.» No vuelvo en mis pesquisas a tropezar con su nombre. Es natural; lo raro es que lo hallase aún en ese año de referencia, pues jamás hubo en la profesión taurina diestro llamado Juan J. Fuego.

Veamos ahora nuestras propias referencias.

Ya quedó en principio consignada la fecha y lugar de nacimiento del diestro de referencia. Ahora diremos que era ahijado del padre de los picadores,

RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO

## FRANCISCO JAVIER DEL FUEGO

PICADOR DE TOROS

Rueda —Sebastián, Juan y Antonio—, y que tal vez influido por la familia del padrino, se desarrolló en él la vocación por el toreo.

No se tiene noticias de sus primeros pasos en el arte, siendo de suponer los diese siguiendo los consejos y enseñanzas de los hermanos Rueda, con los que toreó por vez primera en la plaza de su pueblo, en la primavera de 1799.

Recomendado a la Junta madrileña de Hospitales por Juan de Rueda, viene a Madrid en el año de 1804, y hace su presentación en la cuarta corrida —7 mayo—, alternando con su paisano Francisco Ortiz. Desde esta fecha cuenta su antigüedad como garrochista.

Obtuvo el novel piquero una excelente acogida del público de la Corte, pues le vió sereno, animoso y con enorme voluntad, tanta, que agradecido a los aplausos recibidos, anunció que en la corrida siguiente —14 de mayo— picaría tres toros en competencia con Antonio Herrera y Cano, torneo que se verificó en la mejor armonía, quedando en el fiel la balanza y escuchando ambos muchos aplausos.

«A la impetuosidad del joven ahijado de Rueda opuso Herrera Cano su aplomo y buena escuela en la amistosa competición. Los dos agradaron por su buen deseo y bravura.»

Esto decía un cronista de la fiesta. Cinco fueron las restantes fiestas en que el diestro tomó parte reintegrándose a su pueblo, donde se hallaba en el año de 1808, cuando Juan de Rueda le escribió desde Madrid invitándole a venir a trabajar en las

corridas que se proyectaban, una vez derogada la prohibición decretada por Carlos IV.

Por entonces Francisco del Fuego no se decidió a salir de su retiro jerezano, tal vez por dificultades en el inseguro traslado, o bien suponiendo que dada la difícil situación por que la capital arrastraba no serían muchas las fiestas de toros que hubiese posibilidad de organizar.

Ignoramos en qué clase de trabajos emplearía sus actividades este diestro en los años de 1805 a 1813. Es posible tuviese algún cargo en el matadero de su ciudad, pues a dicho establecimiento le envió, en 1808, Juan de Rueda la carta a que nos hemos referido.

Lo único que consta con certeza es que los años 1811 y 1812 realizó algunos viajes a Portugal, y en sus ruedos practicó el oficio. Cuando en el año 1814 la fiesta comenzó a regularizarse en toda España, el piquero jerezano se apresta nuevamente a la lucha con los astados, acepta contratos en las plazas de su región y obtiene uno de los más destacados éxitos de su carrera, alternando en Sevilla con Juan Pinto, en la corrida del 22 de marzo de 1815.

Pasa por Madrid el 13 de octubre de 1822, no toma parte en ninguna de las tres corridas de toros que después de esa fecha se dieron, para las que estaba completo el cupo de picadores; pero la empresa arrendataria de las novilladas le comprometió para picar los toros de puntas, y aquí pasó trabajando todo el invierno.

Picó después en las contadas fiestas de toros que este año pudieron celebrarse, y los consiliarios de toros de la Junta de Hospitales, apreciando su valía, no le dejaron marchar a su tierra, como el diestro deseaba, ajustándole para servir la temporada de 1824, haciendo su presentación este año en la primera corrida, día 10 de mayo, en la que en tanda con Cristóbal Ortiz, picó los seis toros de la mañana.

Con general aplauso tomó parte en diez corridas de las doce verificadas, quedando en las dos restantes de descanso, pero percibiendo íntegros los honorarios de su escritura. Al terminar su compromiso con la corrida del 22 de noviembre, la Junta le obsequió por su buen comportamiento en el ruedo, con una gratificación compensadora de los gastos hasta reintegrarse a su pueblo, no volviendo a trabajar en la Plaza madrileña, en donde dejó gratos recuerdos.

En los circos andaluces aún continuó la brega durante algunos años.

Debió retirarse por los de 1830 a 1831, pues cuando los organizadores de las fiestas reales de 1833 pretendieron que en ellas interviniese, manifestó su amigo Juan Pinto que Francisco del Fuego había abandonado definitivamente la profesión. No tenemos noticia de la fecha de su muerte.

Francisco Javier del Fuego era de aquellos picadores que buscaban al toro en cualquier terreno en que se hallase.

RECORTE



SUCEDIO...

LA REVISTA QUE EL HOMBRE  
DEBE REGALAR A LA MUJER



# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256 65-256164

Administración: Barquillo, 13

Año XI - Madrid, 16 de diciembre 1954 - N.º 547

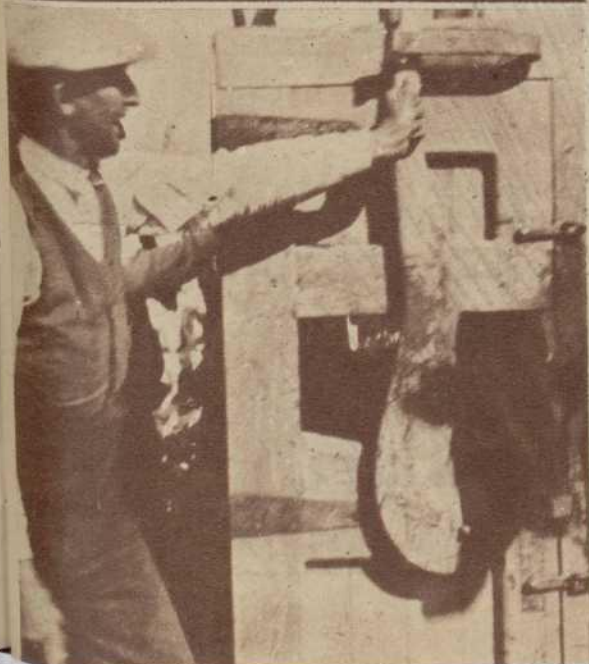


## EL PLANETA DE LOS TOROS EL HERRADERO

**H**ASTA a los herraderos ha llegado el progreso. Ya no derriban a los añojos un tropel de hombres que necesitaban emplear todas sus fuerzas para vencer su resistencia. Ahora se utiliza un cajón. ¡Nefasto invento este de los cajones para el planeta de los toros! Gracias a él pudo producirse el desmoche de los pitores, de tan triste recordación. Gracias a él, los herraderos se han transformado en una operación anodina, carente de todo interés.

Los herraderos clásicos eran enormemente pintorescos. Los becerrillos estaban apretujados los unos contra los otros en un corral. El vaquero abría la puerta y, procurando zafarse de las posibles acometidas de uno de ellos, con suma habilidad, enlazaba al más cercano por una de sus patas traseras y lo arrastraba fuera del recinto. Entonces caían sobre él cinco o seis hombretones. Uno se agarraba a su cabeza; otro, a la cola; los otros le empujaban hasta derribarle. El animal se defendía con brío impropio de su tierna edad, aún lactante y ya brioso. Rodaba al suelo, no sin arrastrar en su caída a sus verdugos. Se le ataban las patas. Todos los hombretones se aplicaban a inmovilizarlo lo más posible. El ganadero o el mayoral empuñaba el hierro correspondiente al número de orden en la camada al becerro o a la becerria y se lo aplicaban en los lomos. Inmediatamente, en el anca derecha estampaban la marca, que es a manera de escudo nobiliario de la vacada. Y si era hembra, debajo, la cifra final del año que corría. Al mismo tiempo se le hacían en las orejas las señales privativas de la ganadería. Se expandía por el aire densa humareda de la piel quemada y un olor a carne asada, no por cruel menos apetitoso a nuestros olfatos de carnívoros. Terminado el suplicio, ¡a soltarle! Bien diestros tenían que ser los hombretones para librarse de las iras del sacrificado, que a lo peor se revolvía contra ellos, deseoso de vengarse de las herejías con él comeditas. Y el añojo, ya investido con todos los atributos que le acreditarán de por vida y en su muerte como res brava y con abolengo conocido, trisca por los campos en busca del amparo materno.

Ahora los bichos son herrados en cajones con trampas preparadas



Los añojos, acosados por los mozos, momentos antes de ser herrados

Las incidencias que surgían a lo largo del herradero eran tan múltiples y variadas que lo convertían en un espectáculo entretenido y con gran carácter, muy alejado de la monotonía del actual sistema del cajón nefando, que lo simplifica y aumenta la tortura con el engaño. El animal, cuando se cree libre, se encuentra aprisionado, sujeta su cabeza en una especie de guillotina y amarrado por el centro de su cuerpo. En el cajón se debate inútilmente, y por una abertura lateral se le hiera sin lucha, vencido, no por hombretones a cuerpo limpio, sino por la arteria del nefando cajón. Y lo que era espectáculo no ciertamente para temperamentos melindrosos, pero sí recio, viril, hasta gallardo, si me apuran, se convierte en cruenta y repugnante estratagema, desprovista de atractivo.

Rara vez me he dejado llevar de la tentación de herrar un becerro, y no por motivos sensibleros, sino porque la primera vez que lo hice apunté el número del añojillo, y en mis frecuentes visitas a los prados, donde iba creciendo y haciéndose un señor toro, le miraba con cariño parecido al del padrino por su ahijado. Naturalmente, le veía desde lejos y sin pretender efusividades imposibles.

Le llegó la hora. Una mañana le metieron en un cajón, y a Barcelona a morir. A Barcelona fui yo también, a comprobar cómo se portaba. Era por aquellos tiempos en los que mi afición estaba al rojo vivo de una pasión taurina que ante nada se detenía para satisfacerla. Eran también los tiempos, ¡ay!, que en muy poquito han variado, en que el dinero no abundaba en mis holgados bolsillos, y tuve que realizar la sola operación financiera que estaba a mis alcances: empeñar una alhaja que se sabía el camino del Monte de Piedad de memoria. La corrida resultó muy buena para el ganadero, salvo un toro, el mío, que fué fogueado. Me llevé un disgusto impropio de lo sucedido. El toro no quería ver un caballo ni pintado. Cuando, tras innumerables capotazos, lo colocaban en suerte, desde mi asiento de andanada me abalanzaba sobre el señor que tenía delante, como para dar ejemplo al herrado por mi mano y cumpliera con su obligación. Y ni por esas. Sólo conseguí tener una bronca con mi vecino, con toda la razón por su parte. Pero ¿cómo decirle que yo no quería empujarle a

él, sino al toro? El cual escarbaba, reculaba. Le echaban el caballo encima, y cuando lo veía cerca salía corriendo al otro extremo del ruedo, y allí se refugiaba en las tablas, y de allí costaba un trabajo impropio sacarle. Al airear el presidente el pañuelo colorado me dió un vuelco el corazón. Los estampidos de las banderillas de fuego eran como tiros que se dirigían contra mí. ¡Otra vez lumbre sobre tus lomos, ingrato, allí muy cerca de ese número que yo imprimí, el 35, la mitad de setenta, que eran los duros que me había costado presenciar tu ignominia! Además de manso, resultó difícil y nos trajo de cabeza a su matador y a mí, que hasta que lo arrastraron las mulillas participé en su lidia como si en ella me fuera algo importante. Y desde entonces rara vez me decido a herrar.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

Así se herraba no hace mucho, cuando Aparicio era muy jovencito





# ESTAMPAS DE LA FIESTA

## EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Por ANTONIO CASERO



Una de las cosas que debieran tomarse en serio y estudiar a fondo toreros, ganaderos y empresarios es esta del precio de las localidades. En las corridas, generalmente, no se ve gente joven; se ven personas viejas o ya maduras; pero no juventud; En cambio, abundan las mamás con chiquillos de cría; muchos niños de pecho... Es natural; no pagan billete. Y aquello toma aspecto de establecimiento de Puericultura... En cuanto estos chavales tengan seis o siete añitos..., ¡¡¡al fútbol!!!, que resulta más barato. Irán a las Plazas espectadores; pero ¿aficionados? Hay que pensar menos en el negocio, amigos.

¿Por qué no se estudia la fórmula mágica que abarate los precios? Que los muchachos vayan a los toros, que es el espectáculo más hermoso del mundo... Y españolísimo, además.

ANTONIO CASERO \*



# LUIS PARRA "PARRITA"

**L**UIS Parra, «Parrita», es otro de los nuevos valores que ofrece la novillería actual. Es madrileño, hijo del picador «Parrita», primo de «Parrita» (Agustín) y, también como éste, de aventajada estatura.

- ¿Te beneficia el apodo?
- No.
- ¿Por qué?
- Porque es una pequeña tara que lleva uno encima.
- Explicáte.
- Verá. Gusta seguir la tradición, pero la gente, ante una dinastía, parece pensar que el mejor fué el primero.
- ¿Imitas a Agustín?
- Me gustó mucho su manera de torear; pero yo he tratado de ir por mi sitio.
- ¿Qué diferencia existe entre este «Parrita» y el primero?
- Pues que yo le echo más temperamento. Llego a la gente con dos o tres muletazos.
- ¿Te obligó tu padre a ser torero?
- No. Mi padre ha sido el enemigo número uno que yo encontré cuando me propuse ser torero.
- ¿Te marchaste de casa, como hacían los antiguos «aficionados»?
- No hubo ocasión; pero estaba dispuesto a ello.
- ¿Va la familia a verte torear?
- Mis hermanos, sí, claro, porque uno va de picador y el otro de mozo de espadas. Mi padre creo que no ha ido a verme arriba de un par de veces.
- ¿Tiene miedo?
- Dice que sufre muchísimo. Asegura que pasa más miedo que si torea él. Por todas estas cosas le hemos convencido para que se retire.
- Oye, ¿y merecía la pena llevar la contraria a tu padre?
- Pues yo creo que sí. Tengo cifradas todas mis ilusiones en esto.
- ¿No valías para otra cosa?
- Si me lo hubiera propuesto, se-

**«Gusta seguir la tradición del nombre, pero la gente, ante esto, piensa siempre que el mejor fué el primero». —«¡Osú!.. en Sevilla se pasaron la tarde diciéndome con mucha guasa: «¿Pero con esa cara crees que se puede ser torero?..». —«El novillero más cuajado y el que mejor hace el toreo, yo»**

guramente hubiera triunfado también en la profesión que había iniciado.

- ¿Qué hacías?
- Era dependiente de comercio.
- ¿Cuántas novilladas llevas?
- Con picadores, veintinueve; sin picadores, una docena.
- ¿En Madrid?
- Una sólo.
- ¿Satisfecho?
- El debut me dejó un poco triste porque no pude matar el segundo toro. Yo fui a las Ventas dispuesto a salir por donde deben salir los toreros; pero salí en brazos de las asistencias.
- ¿Cuándo empezaste a pasar sustos?
- El año 1950.
- ¿Plaza?
- En las Navas del Marqués. Corté una oreja a cada toro.
- ¿Traes algo nuevo?
- No soy un creador, pero dentro de las normas clásicas del toreo espero imprimir un sello de personalidad.
- ¿Dónde demuestras mejor tu personalidad?
- Parando, templando y mandando.
- El maestro Ortega agregó otro tiempo: cargar. ¿Cargas?
- También. Me gusta mucho esparrarme, ¿sabe?
- ¿Qué has logrado en el toreo?
- Ya medio subí el primer escalón, que creo es el más difícil.
- ¿Dónde estás colocado?
- En el sitio que ocupo. De ser algo a no ser nada.
- ¿Subirás pronto ese medio esca-

lón que te falta para llegar a lo alto?

- Subiré si vuelvo a cortar las orejas en Madrid a los dos toros, lo que me llevaría a doctorarme en seguida.
- Ahora mismo hay una docena de novilleros que suenan lo mismo que tú. ¿Cuáles son, a tu juicio, los mejores?
- Sinceramente creo que el más cuajado de todos y el que mejor hace el toreo soy yo.
- ¿Después?
- De los que he visto, Bernadó.
- Completa la terna.
- Paco Corpas
- Ahora, vamos a dar el cartel extraordinario.
- Pues ponga a Mario Carrión.
- ¿Te atreverías a hablar de los matadores de toros?
- Para mi gusto hay dos indiscutibles, con base auténtica de figuras del toreo: Antonio Ordóñez y Julio Aparicio.
- Sigue calibrando. ¿A qué crítico lees en primer lugar?
- A «Clarito», aunque trata duro a los toreros.
- ¿Después?
- «Giraldillo», porque es muy ameno.
- ¿Cuándo saliste a la Plaza más desesperado?
- Una vez que toré en Melilla, porque me había dicho mi padre que con la espada no valía una peseta. Y aquélla era la primera oportunidad que tenía. Por eso salí como un lobo,



Luis Parra, «Parrita», visto por Córdoba

por lo que corté tres orejas y un rabo.

- ¿Y cuándo saliste de la plaza más desesperado?
- En Sevilla, donde tengo unas ganas locas de volver. Por no ir cuajado no tuve suerte, ¿sabe?
- ¿Te gastaron alguna chufia los sevillanos?
- ¡Osú!.., se pasaron la tarde diciéndome con mucha guasa: «¿Pero con esa cara que tienes crees que se puede ser torero?... Ahora tengo la corazonada de que cuando vuelva voy a tener suerte.
- ¿Has pensado ya en la alternativa?
- Responde su apoderado, el que fué valiente matador de toros, «Choni»:
- Hay propósitos de que la tome en mayo o en junio.
- ¿Sin venir a Madrid antes?
- Depende de como se desarrollen las cosas en los comienzos de la temporada.
- Ya lo has oído, «Parrita».
- ¿Qué ganas tengo ya de que empiece la cosa!
- ¡Hala!..

SANTIAGO CORDOBA

Yo soy el «uno» de los novilleros actuales



Bernadó, el «dos»



...Y Paco Corpas, el «tres» (Fotos Zurita)





# En la Exposición del Real Círculo Artístico de Barcelona ha sido otorgado el Primer Premio de Escultura a una obra taurina

Su autor es don ALFREDO ACERO y SEVILLANO



Don Alfredo Acero Sevillano

**E**N el Concurso de Arte de 1954, abierto por el Real Círculo Artístico de Barcelona y consistente en una Exposición de Pintura y Escultura, ha obtenido el primer premio por el segundo concepto don Alfredo Acero y Sevillano, escultor madrileño, residente en la Ciudad Condal, con un admirable trabajo, plasmado en bronce, que lleva por título «Toreo por verónicas», y tanto por el mérito indiscutible de la obra como por tratarse de un tema taurino he creído oportuno dejar constancia en las páginas de EL RUEDO del triunfo alcanzado por el referido artista.

Mercad a un proceso de estudio, que corre parejas con el esfuerzo de muchos días, ha conseguido el señor Acero —apellidado con eufonía de seudónimo revelador de un espíritu fuerte y rotundo— resolver triunfalmente las actitudes del toro en sus violentas embestidas, y el tema taurino, sugeridor de tantas emociones, ha encontrado en él un intérprete al que le están reservados brillantes éxitos.

Sugestionado el señor Acero Sevillano por la belleza plástica del espectáculo de los toros, ha resuelto especializarse en él, y atraído por la incomparable riqueza de movimientos que hay en el toro de lidia, se ha lanzado a plasmar cuanto de flexible, ágil, arrogante y fuerte ofrece dicho astado en sus fieras y rápidas arrancadas y en sus derrotes súbitos, duros y terribles, y bien puede ufanarse de haber realizado algunas obras en las que, al conjuro de su inspiración, se ha superado hasta desbordar la zona de su sensibilidad artística.

En su «Toreo por verónicas» aparece el animal en la impresionante disposición que adopta cuando en una rauda embestida echa por delante las manos, un tanto alzadas, y, afianzándose en los cuartos traseros, puestos en tensión, imprime ese movimiento instantáneo que parece que solamente puede ser recogido por la cámara fotográfica. La captación de ese fugacísimo instante, por sí sola, supone ya un magnífico reflejo del impresionismo de nuestro artista, y como la estampa del toro, toda la estética del arrogante animal está plenamente lograda en conjunto y en detalle, ofrece dicho trabajo un verismo y una opulencia que debió de influir poderosamente en el ánimo del Jurado para otorgar al repetido señor Acero y Sevillano el primer premio en el mencionado Concurso.

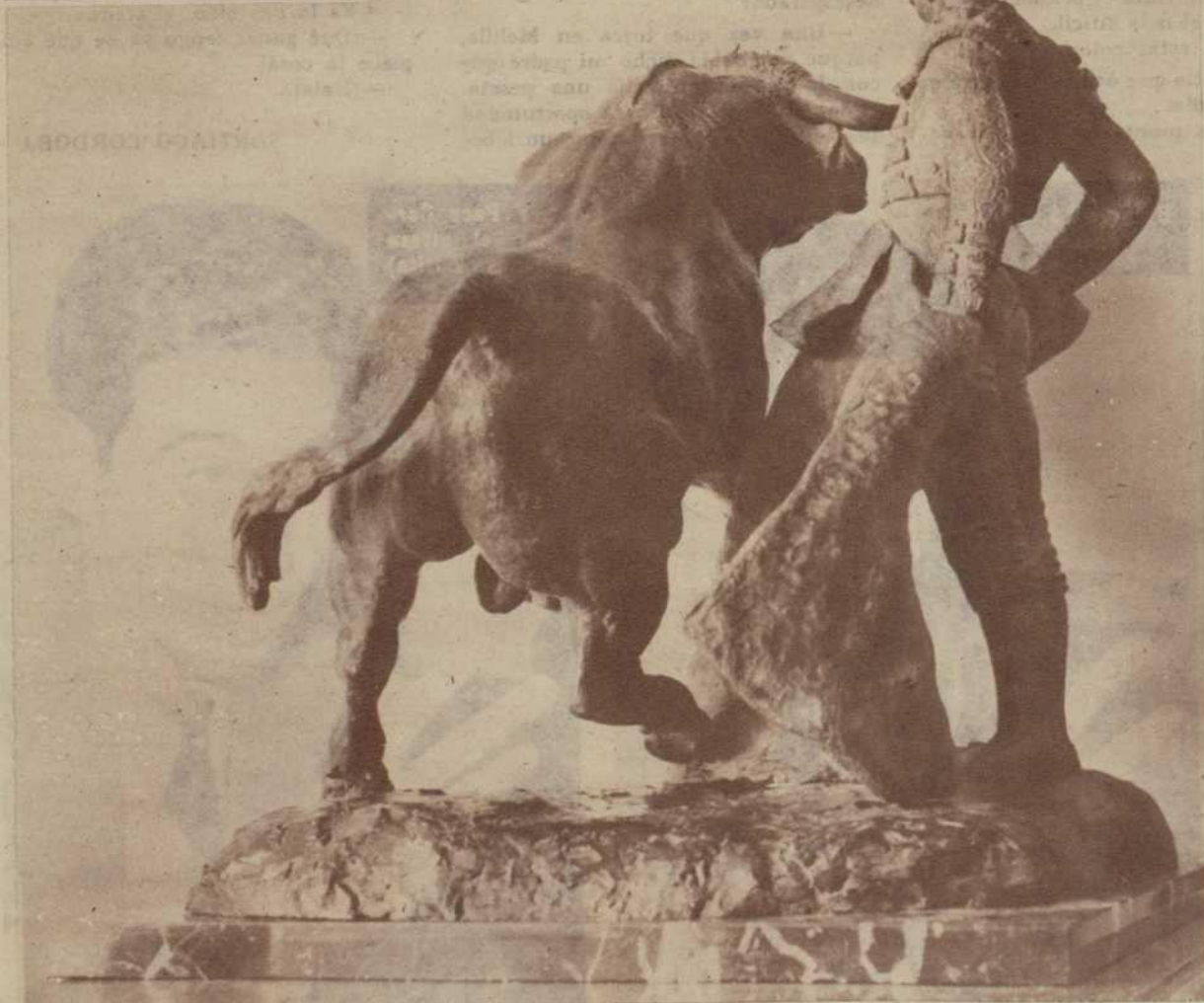
Con la fotografía de la obra premiada ofrecemos la de otro trabajo del mismo autor, «Verónica clásica», y el retrato del señor Acero Sevillano, al que felicitamos efusivamente por el triunfo obtenido.

DON VENTURA



«Verónica clásica», por Alfredo Acero Sevillano

«Toreo por verónicas», obra que ha obtenido el primer premio en la Exposición del Círculo Artístico de Barcelona y de la que es autor el escultor madrileño Acero Sevillano

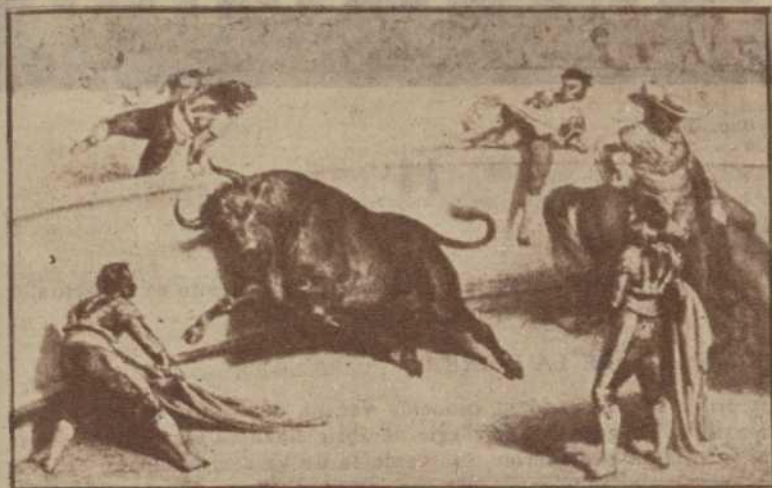


**SUCEDIO...**

La revista que el hombre debe regalar a la mujer



# Los dibujos taurinos de GUSTAVO DORÉ



Un toro rematando en tablas

NO hace mucho se cumplieron los cien años de la llegada de Gustavo Doré, el genial dibujante francés, a nuestro país. Este presentaba entonces una gracia de color, unos ponderables de humanidad tan recia o localmente propios, que eran atracción y encanto —y fruición a veces— para todos aquellos extranjeros de temperamento artístico que le visitaban. La uniformidad que después se ha ido apoderando de los hombres, en sus diferentes latitudes, también ha alcanzado a los españoles, en mayor o menor grado. Pero quizá haya sido nuestra patria la que con más personalidad supo sustraer aspectos genuinos suyos a la voracidad del ritmo incoloro que se impone a los mundos.

Cuando Gustavo Doré viene a España —por los mismos días que la recorren, admiran y gozan Alejandro Dumas (padre) y Teófilo Gautier— las funciones de toros ofrecen, como antes y después, la dramática alegría de un pueblo con nervio de raza, con ánimo dispuesto a grandes empresas.

Gustavo Doré, nacido en Estrasburgo el año 1833, fué un artista excepcional y precoz. Antes de cumplir los doce años ya se reveló como dibujante y grabador de dotes extraordinarias. Era un artista de mano varonil, que robusteció la manera romántica con un profuso sentido plástico, de figuración maciza, llena de sugerencias arrogantes. Son notabilísimas sus ilustraciones de obras capitales del entendimiento universal: la «Biblia», «La divina comedia», «El paraíso perdido», «Jerusalén libertada», «Orlando furioso», «Gargantúa y Pantagruel», «Don Quijote de la Mancha», «Cuentos dropláticos»...

En todos sus trabajos resplandece un tono romántico, pero en dirección de profundidad, que toma del neoclasicismo lo que éste tiene de potencia o de eco pretérito, sin blandenguerías ni hojarasca llorona, o falsamente desesperada, henchida, vacua a fuerza de artificios distantes de la realidad. Como sucede con casi todas las interpretaciones que producía la escuela literaria entonces en boga.

Nada extraño es que un artista de tal naturaleza se dejase ganar por el bravo espectáculo de las corridas de toros. Estas tenían a la sazón un regusto de vino fuerte, de sangre cobriza, aunque un tanto depurados estos paladares, de los que unos lustros antes dieron a gustar —encrespar y apasionar— aquellos «chulos» de valor y hombría que se llamaron Pedro Romero, Joaquín Rodríguez, «Costillares»; José Delgado, «Illo»; Jerónimo José Cándido, Francisco Herrera Rodríguez... Sin embargo, los tiempos que conoce Gustavo Doré son todavía los de Francisco Montes, «Paquiro»; el llamado «Napoleón de los toreros», y cuyo nombre es famoso dentro y fuera de España.

Alejandro Dumas, el resabido autor de «Los tres mosqueteros» y «Veinte años después», podrá decir entonces que «Africa empieza en los Pirineos». Una frase. Nada más que una frase. Gustavo Doré hace cosa mayor: da al mundo del arte, en robustas estampas, una bella interpretación de las suertes, accidentes

lla plenificado —ni mucho menos— en la sensibilidad del dibujante, que no está en sus hábitos la frecuentación de las funciones de toros tal como en verdad son (viendo esas funciones al través de una retina española, la auténtica). No obstante, salta pronto a la vista cómo Doré no es lerdo para apreciar la significación de lo que mira y el contenido de lo que ve. Sus interpretaciones son agudas, justas, ciertas, a pesar de su extranjerismo innegable —ineludible, diríamos mejor—. Pero es indudoso que contienen un valor interpretativo de primer orden, y que poseen tales estampas un no sabemos qué de carácter español.

No dan la misma impresión los dibujos de Doré que representan —que tratan de representar— la suerte de banderillas. Esta no ha sido recogida con la fina visión que se advierte en las fases o momentos de las suertes citadas. Mas tampoco puede exigirse a un artista extranjero, por grande que sea, un fiel reflejo de familiaridad con lo que no está ligado consuetudinariamente.

Los dibujos taurinos de Gustavo Doré, en virtud del tiempo, de la época, de la lejanía, en una palabra, han cobrado ya una categoría casi clásica. Porque al universalizar el arte de los toros, por genio de su autor, revierten en contenido estético e histórico al espíritu hispano.

Admira, sobre todo, en la obra que nos ocupa, el certero atisbo, insistimos, para descubrir facetas reales de la Fiesta y pintarlas con majestuoso temple, ese temple que prospera en rasgos magistrales, al calor de un lápiz de maravilla: el mismo que recogió las locuras del hidalgo de la Mancha y de su fiel escudero. Buena ejecutoria para extender por todo el mundo el soberbio espectáculo de nuestra Fiesta nacional.

JOSE VEGA



Gustavo Doré



Una vara



Caída del picador

e incidentes del toreo. Y su lápiz capta hermosos motivos que tienen hoy una vivencia superior al comentario o la ingeniosidad de un insigne folletinista.

En la colección o serie de dibujos de Gustavo Doré sobre la Fiesta española de toros destacan algunos de perspicaz factura, que hacen ver las cuaidades intuitivas, el buen ojo para comprender un espectáculo ajeno a las costumbres del representador. Así sucede, principalmente, a nuestro juicio, con las láminas en que se muestran la caída del picador, una vara, la suerte de matar, el remate de un toro en las tablas, una cogida... En todos estos trabajos se advierte, desde luego, el exotismo del artista; es decir, que el «modelo» no se ha



Una cogida



(Continuación)

## II

### CASTAS PRINCIPALES

Entre las principales castas de toros, base y fundamento de las actuales ganaderías, figuran las siguientes:

#### CASTELLANA Y DE LA TIERRA

A la primera perteneció la conocida vacada de «Raso Portillo», que por su antigüedad gozó del privilegio de abrir plaza en las fiestas reales, y de la misma sangre fueron más tarde la de Valdés, Mazpule, etc.

Los toros castellanos eran terciados, bravos, duros, de muchos pies y, generalmente, de pelo negro listón.

La segunda tuvo su principal centro de producción en Colmenar Viejo, siendo los antiguos toros colmenareños o de la tierra de gran alzada y peso, duros de patas, fieros, cornalones y de pelaje retinto y colorado.

#### JIJONA

Se ha venido afirmando por algunos escritores, a nuestro juicio equivocadamente, que el fundador de la casta fué don José Jijón. El motivo de que las reses de capa colorada más o menos encendida tomasen el nombre de jijona no quiere decir que aquel señor fundase la citada casta o, mejor dicho, la obtuviese merced a la unión o acoplamiento de los primeros animales que eligió para formar la vacada, Reses de estas características existían con anterioridad al siglo XVII, en no pequeña proporción, mezcladas con otras de diferentes pelos, en muchas toradas de la provincia de Ciudad Real, en el quebrado terreno de Colmenar y en las riberas del Jarama. Lo que parece más probable es que don José Jijón hiciera reunir en Villarrubia de los Ojos elementos de uniforme pinta, y luego, ya en poder de sus descendientes la ganadería por él creada adquirieran los toros su máximo cartel, designándoseles desde entonces como de raza o casta jijona.

Marcaron su distinción los toros jijones por su buena alzada, su codicia y poderío y, especialmente, por su típico pelaje colorado encendido, aunque también se daban los pelos castaños, melocotón y retinto.

#### DE LOS GALLARDO

A mediados del siglo XVIII fundó en Rota una ganadería el sacerdote don Marcelino Bernaldo de Quirós con vacas andaluzas y toros navarros, la que pasó más tarde a los hermanos Gallardo, vecinos del Puerto de Santa María. Estos últimos señores mejoraron y seleccionaron tan admirablemente dicha vacada, que llegó a figurar entre las más famosas de Andalucía, dando origen sus reses a la casta que lleva su nombre.

Lo que resta de las características de esta casta manifiéstase por la regular talla de los toros y por el trapío de los mismos; denotan bravura, poder y nobleza, conservando hasta el final de su lidia no pocas facultades, siendo corrientemente de pelaje negro, berrendo en negro, cárdeno y —en escasa proporción— castaño.

#### NAVARRA

También a mediados del ya dicho siglo XVIII formáronse en la región navarra diversas ganaderías con reses del país, siendo las primeras la de don Francisco Guendulain, en Tudela, y la de don Joaquín Zaldueño, en Caparroso.

Distinguióse el auténtico toro navarro —cuya casta se halla en la actualidad casi extinguida— por su pequeña talla y regular cabeza. Fué de muchos pies, nervioso, bravo, pegajoso y duro, caracterizándose, además, por su pelaje castaño, retinto, colorado o melocotón.

#### CABRERA

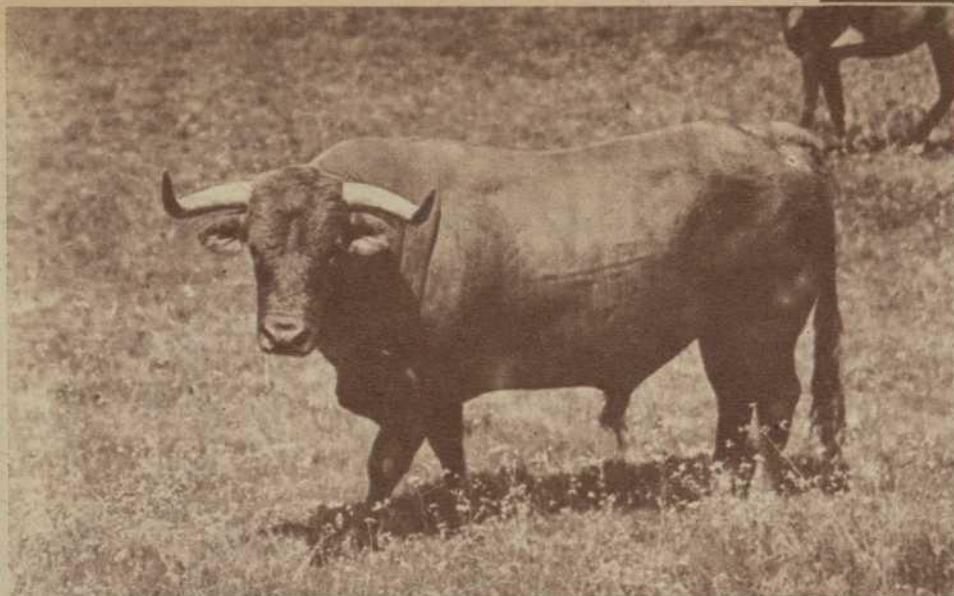
Don José Rafael Cabrera, de Utrera, formó una ganadería hacia la mitad del siglo XVIII, con reses andaluzas, logrando unos toros de buena lámina, bravos, poderosos y finos, que en breve plazo se impusieron a los más acreditados de aquellos tiempos.

Los animales oriundos de la casta de Cabrera son de gran alzada y largura, distinguiéndose también por su constitución agalguenada, su poco vientre, su dureza y su codicia. Y si en algunas ocasiones parecen recelosos o acusan «sentido», es por la deficiente o equivocada lidia que reciben.

La pinta más común es la negra, dándose muchos ejemplares de pelaje cárdeno, salpicado, castaño, ojo de perdiz y berrendo en colorado.

#### ESPINOSA Y ZAPATA

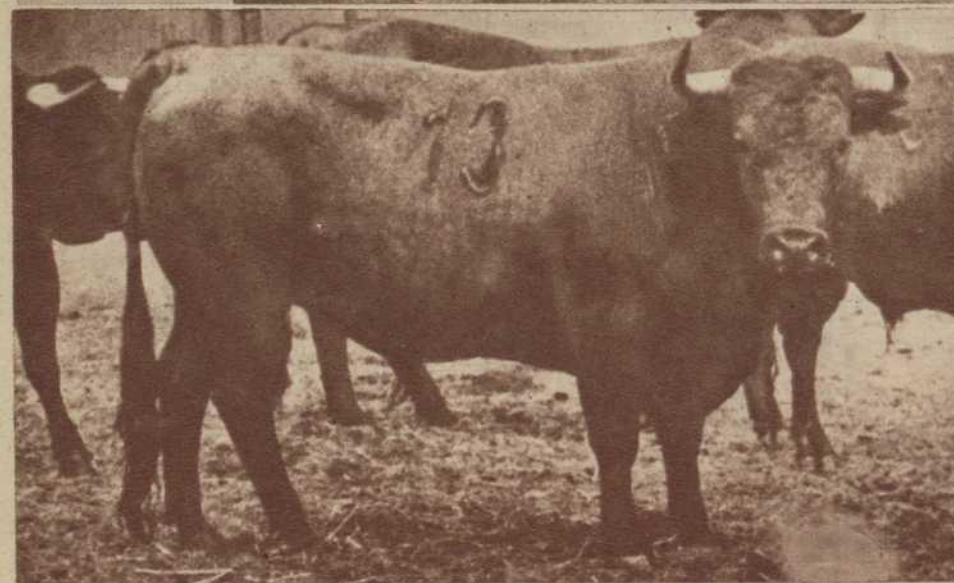
En los últimos años del XVIII, doña María Antonia Espinosa, de Arcos de la Frontera, fundó una ganadería brava con reses de la provincia de Salamanca, cuyos productos, conocidos por «los de Espinosa», llegaron a competir con los de Cabrera y Vistahermosa. Más tarde se designó a los toros con el nombre de «Zapata», por apellidarse así los nuevos dueños



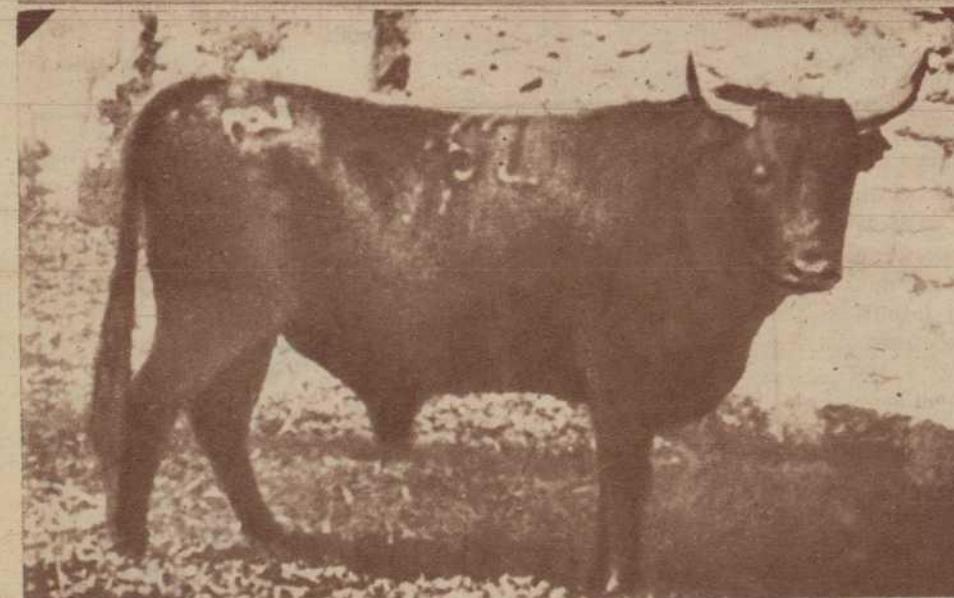
Tipo colmenareño o «de la tierra». (Antiguo toro de Félix Gómez)



Magnífico ejemplar de casta jijona (Antiguo toro de Aleas)



Toro oriundo de la casta de los Gallardo (De la vacada de Pablo Romero)



Ejemplar de casta navarra (De la antigua ganadería de Zaldueño)



# ORIGENES, CASTAS, CRIANZA Y LIDIA

de la ganadería, en manos de cuyos señores alcanzaron las reses amplio crédito.

Los rasgos más destacados de los toros de esta casta, hoy virtualmente extinguida, fueron su corpulencia y empuje, como su pelaje castaño, nevado y salinero.

## VISTAHERMOSA

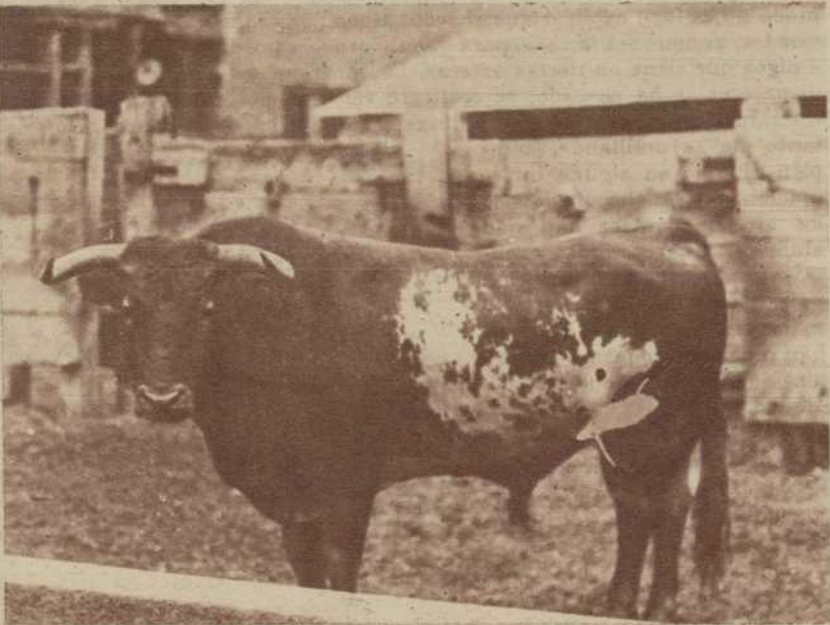
Formó la ganadería que dió origen a esta casta don Pedro Luis de Ulloa, conde de Vistahermosa, en Utrera, al iniciarse el repetido siglo dieciocho, con reses de los señores Rivas Hermanos, también de la provincia de Sevilla.

El toro procedente de la casta Vistahermosa es el prototipo del animal de lidia. Su talla es regular, y su constitución robusta; la cabeza, pequeña y recogida; la piel, cola y extremidades, finas; el conjunto, proporcionado y bello; el pelo, negro, cárdeno y castaño, suave y reluciente, siendo complemento de las citadas cualidades la bravura, la alegría, la docilidad y la nobleza.

A lo largo de más de siglo y medio de existencia, esta casta se ha conservado completamente pura en casi todas sus ramas, habiendo intervenido en la formación de innumerables vacadas antiguas y modernas.

## VAZQUEÑA

Si bien la creación de la ganadería se debió a don Gregorio Vázquez en 1757, quien la infundió las cualidades que, unos veinte años después hubieron de darle gran fama, fué su hijo don Vicente José Vázquez. Este



Toro con numerosas particularidades de la casta Cabrera (De la vacada de Miura)

con reses andaluzas del marqués de Casa Ulloa, Bécker y Cabrera, a las que adicionó otras adquiridas al conde de Vistahermosa, varió totalmente la vacada. Con dichos elementos obtuvo don Vicente José unos toros distintos en conformación, trapío y pujanza a los ya conocidos, arrancando de tales productos la tan preciada casta vazqueña.

La pinta de las reses es variada, como corresponde a la diversidad de sangres que entraron en la composición de la ganadería, pudiendo observarse los pelos negro, jabonero, albahio, sardo, cárdeno, berrendo en negro, castaño, etc.

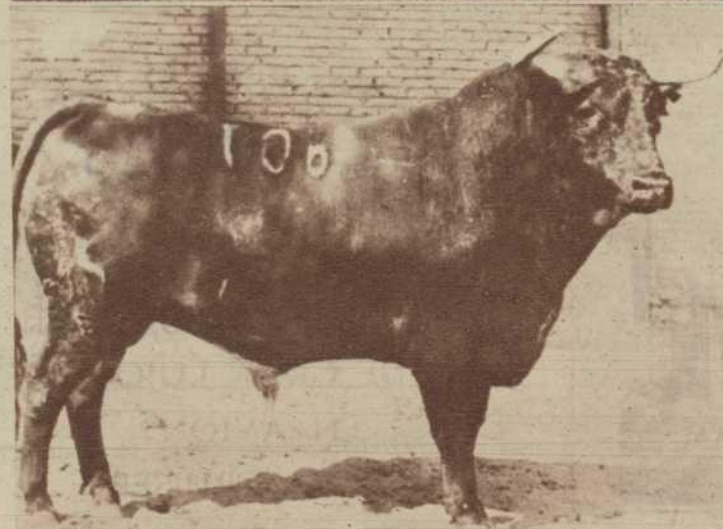
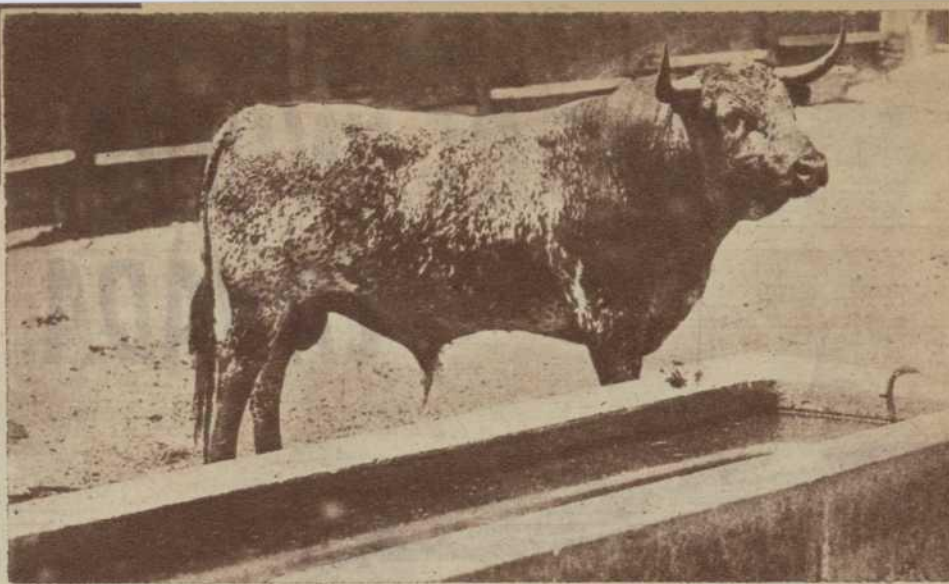
La sangre vazqueña imperó durante el siglo XIX y primeros años del XX en muchas vacadas, subsistiendo actualmente en reducido número de ellas.

## VEGA-VILLAR

De la cruce de un toro del conde de Santa Coloma —casta Vistahermosa— con vacas del duque de Veragua —casta vazqueña—, realizada en la ganadería que formó don José Vega, el año 1910 en El Escorial, surgió un nuevo tipo de toro que, años más tarde, siendo dueños de la ganadería los hermanos don Francisco y don Victorio Villar, empezó a destacarse por sus especiales características, dando origen a la casta por nosotros designada con el nombre «Vega-Villar», apellidos del primitivo fundador y de los señores que después la fomentaron y seleccionaron.

Las particularidades de esta casta son, entre otras, las siguientes: toros cortos y bajos de agujas, de poco hueso, bravos, suaves y nobles, distinguiéndose asimismo por su pinta, en la que abundan los pelajes negro, berrendo en negro y ensabanado, y, dentro de éstos, muchos toros girones, capirotos, luceros, calceteros, bragados, coliblanco, etc.

## AREVA

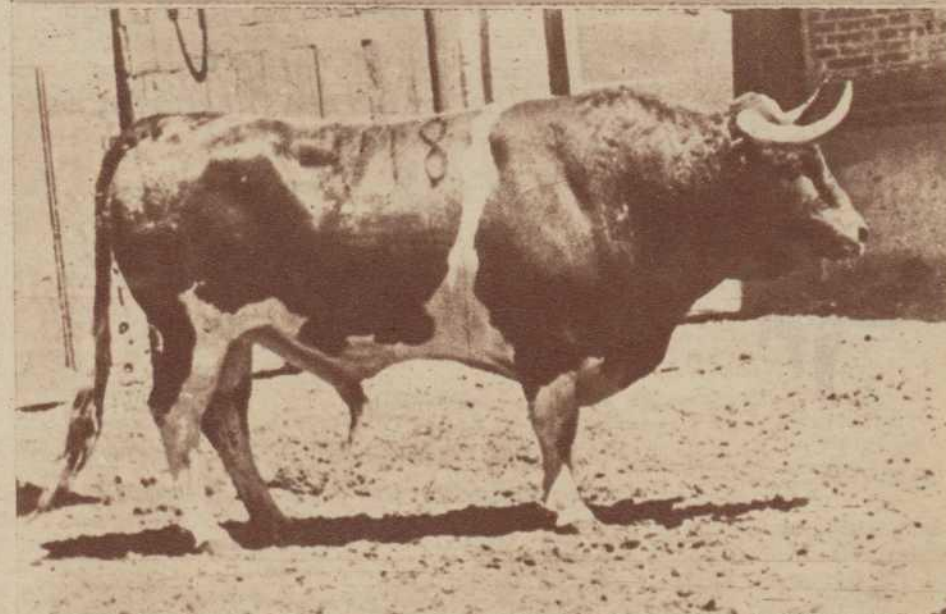


Toro descendiente de la casta Espinosa y Zapata. (De la primitiva ganadería de Esteban Hernández)

Ejemplar de la casta Vistahermosa. (De Carmen de Federico, antes Murube)



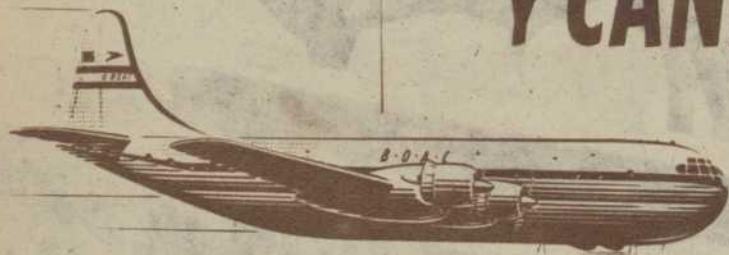
Tipo clásico de la casta vazqueña (De Ignacio Sánchez y Sánchez)



Ejemplar típico de la casta Vega-Villar (De Manuel Sánchez Cobeleda)



# ESTADOS UNIDOS Y CANADA



NUEVA YORK



MONTREAL



VIA LONDRES

POR SERVICIO **Monarch**  
DE GRAN LUJO  
EN AVION  
STRATOCRUISER

Saltando el Atlántico de  
Noche sin Escala, o en  
avión Stratocruiser de  
Clase Turista.

**23 vuelos por  
semana**

Informes y reservas en su Agencia  
de Viajes o en  
**LINEAS AEREAS BRITANICAS**

MADRID

Av. José Antonio, 68  
Teléfono 2110 60

BARCELONA

Av. José Antonio, 613  
Teléfono 21 64 79

PALMA DE MALLORCA

Via Jaime III, 4  
Teléfono 5339

**VUELE**  **B·O·A·C**



**E**STA semana ya sabemos, al menos, cuándo va a comenzar la «temporada grande mejicana». La «chica» ya ha comenzado, desastrosamente por cierto; pero para la grande se ha fijado la fecha del 2 de enero, casi la misma en que otros años se dió por terminada. El señor Gaona, que este año no ha venido a España, considera que por cable se puede arreglar todo. Por cable, sin duda, se debió contestar a Juan Posada, del que se dice que actuará en tres corridas, de las cuales la primera corresponderá a la solemnidad inaugural. De otros matadores españoles aún no se sabe nada. Parece todo en el aire o en el profundo y metálico secreto de los cables, de los misteriosos y enigmáticos cables. José María Martorell ha debido recibir algunos de éstos o ha debido enviarlos, o las dos cosas, pues de otro modo no es fácil explicar que el señor Gaona se afane en arreglarle lo de los visados, aunque sea tan sólo para que el cordobés pueda visitar a los numerosos amigos que tiene en tierras aztecas. La contratación de «Pedrés», en la que al parecer se ha pensado, se realizará también por cables, pero por cables interamericanos, porque el de Albacete ya ha cruzado el charco. No se sabe tanto de «Jumillano», también aludido en alguna información, ni mucho menos de los que ni siquiera han sido aludidos. En resumidas cuentas, poca cosa, casi nada. O quizá demasiado, porque son malos síntomas todos los que han rodeado y rodean la organización de la temporada en Méjico.



El festival pro Campaña de Navidad en Barcelona no ha sufrido alteraciones sensibles: se ha cerrado el cartel con los tres novilleros a que nos referimos el jueves último —Bernadó, «Chamaco» y «Greco»—, y «Chacarte», «Turia» y Carlos Vidal, echando por delante al arrollador Angel Peralta, con lo que todos los pronósticos optimistas ya formulados no sufren la menor alteración. A otros efectos resulta, sin embargo, sensible que en la combinación no hayan entrado matadores de toros.

En ocasión ya remota escribimos algo sobre la posibilidad del picador espontáneo. La idea de que un «capitalista» apareciera en un ruedo con su caballo y su vara, podía ser un disparate, pero no tanto la de que aprovechara en momento propicio un caballo desmontado. El caso no se ha dado, ni es fácil que se dé; pero se ha dado, en cambio, otro que nos parece mucho más absurdo: nada menos que al ruedo de la Maestranza de Sevilla se ha lanzado una mujer.

Esta mujer, de la que se han dado nombre —María Fernanda Romero— y edad —diecinueve años—, se proponía demostrar, según propia confesión, que tenía valor suficiente para enfrentarse con toros de respeto, pues hasta entonces sólo lo había hecho en tientas, con becerros y vaquillas. La intervención oportuna, rápida y eficaz de quienes estaban llamados a impedir el desmán, dejó la demostración en el aire; pero vamos a suponer que no hubiera sido posible detener a la joven torera, y que, enfrentada con el burel, hubiera logrado su objetivo. Y después, ¿qué? ¿Algún contrato para Méjico o cualquier otro país en el que las leyes permitan la actuación de mujeres toreras?



El hecho ocurrió el día 8, durante el festival que se celebraba en la plaza sevillana a beneficio de la vejez del torero. La afición de Sevilla estuvo a punto de saborear un plato fuerte, pero no desanime: quieu hace un cesto hace ciento, y María Fernanda Romero tiene muy arraigada la afición. Además, el ejemplo, sobre todo si es malo, cunde, y hoy van tantas mujeres a los toros que empieza a ser más probable la espontánea que el espontáneo.



# Festival taurino en JEREZ



Seis novilleros en el portón de cuadrillas de la Plaza jerezana para iniciar el festival



El utrero que abrió plaza correspondió al jerezano Pepe Barroso, que dió la vuelta al ruedo



Un templado pase con la derecha de Pepín Jiménez al quinto novillo del hierro de Concha y Sierra

**SEIS UTREROS DE CONCHA Y SIERRA PARA PEPE BARROSO, JUAN GALVEZ, JUAN BELMONTE, MANOLO ESPINOSA, PEPIN JIMENEZ Y JOSE MARTINEZ, "LIMEÑO"**

**GALVEZ, ESPINOSA, JIMENEZ Y "LIMEÑO" CORTARON OREJAS**

**H**ABIA en Jerez gran ambiente ante el festival taurino benéfico que había de celebrarse en la tarde del día de la Inmaculada; pero el día amaneció de un gris plomizo, y poco antes del festejo comenzó a llover, por lo que los aficionados se quedaron en casa, presentando el coso jerezano una escasa entrada a la hora de hacer el paseo las cuadrillas.

Se lidiaron seis utrerros de Concha y Sierra, bien presentados, que no ofrecieron grandes dificultades para la lidia, si bien resultaron sosos. El sexto dió buen juego, y el primero, también, siendo los menos aceptables el tercero —mansote y huído— y el cuarto, que era tuerto del izquierdo.

La labor conjunta de los espadas estuvo a tono con la tarde. No hubo nada de gran relieve digno de mayor comentario.

Pepe Barroso estuvo aseado tanto con el capote como con la muleta, y regular con el estoque, dando la vuelta al ruedo.

Juan Gálvez se lució con el percal y llevó a cabo una buena faena de muleta. Mató de un pinchazo y una entera, cortando una oreja.

Juan Belmonte, con el manso que salió en tercer lugar, lanceó con soltura y elegancia, estando breve con la flámula. Mató de media estocada y fué aplaudido.

Manolo Espinosa dió sensación de novillero enterado, tanto con el capote como con la muleta. Con ésta llevó a cabo una buena faena, con pases de diversas marcas, que remató con un pinchazo y una entera, cortando una oreja.

Pepín Jiménez se hizo aplaudir a lo largo de su actuación, destacando de ella una serie de natura-



Juan Gálvez en uno de los pases de su faena al segundo novillo de los lidiados en el festival



«Limeño», que cortó una oreja, torea al natural a sexto de los novillos (Fotos Pablo Fiallo)

les muy templados. Mató de media fulminante y también cortó oreja.

La última oreja de la tarde fué para José Martínez, «Limeño», que con el utrero más bravo del encierro estuvo valiente y artista, matándolo de pinchazo, media y descabello.

El festejo fué presidido por seis bellas señoritas de la buena sociedad jerezana, pidiendo la llave la gentil rejoneadora Ana Beatriz Cuchet.

MANOLO LIANO

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)



# FESTIVALES TAURINOS EN LAS PLAZAS SE



**PAREJA OBREGON** rejoneó un novillo y **DOMINGO ORTEGA** mató otro en el Festival de Aviación, que se suspendió por lluvia

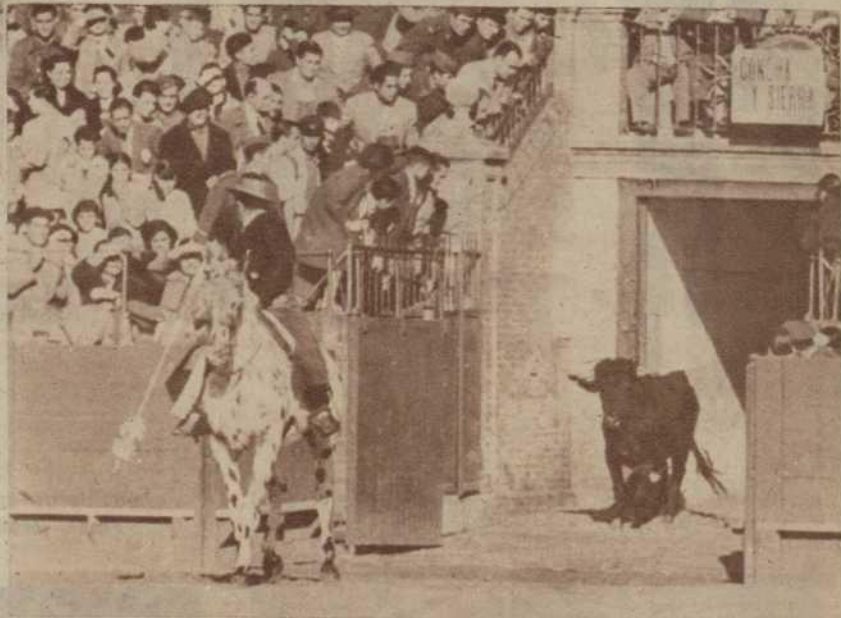
En el Festival de la Vejez del Torero se tiró al ruedo una espontánea, que fué detenida antes de torear un toro de Guardiola

Las presidentas que adornaron con su presencia el Festival de Aviación fueron estas sevillanas que —como ustedes verán— alegran las pajarillas de los ojos a cualquiera



El paseo de las cuadrillas: al frente de ellas, Pareja Obregón a caballo, y en primera fila, Domingo Ortega, «Gallito», Cayetano y Antonio Ordóñez, Pimentel y Jean de París

Y la lluvia —que había empezado por chispear nada más— se hizo torrencial, con lo cual se alegraron los agricultores, pero los de Aviación tuvieron que suspender el festival



El primer novillo lidiado fué de Concha y Sierra, y Pareja Obregón lo esperó con los rejoncillos de adorno a «porta gayola», sobre una pintoresca jaca torda rodada que torea admirablemente



A Domingo Ortega le correspondió un toro defectuoso de Bohórquez, al que hizo una gran faena —como se ve por el pase de la foto—, por la cual recibió el premio de una oreja



## El Festival de Aviación

UNA vez más la Plaza del Baratillo registró un lleno con motivo del festival, ya tradicional, del Arma de Aviación. En realidad éste fué el único lleno absoluto de la temporada. Bien que a base de entradas gratuitas, lo que no deja de ser sugerente.

La presidencia fué ocupada por bellas señoritas de la buena sociedad, asesoradas por don José Guillén, el gran aficionado que tiene cátedra abierta en su establecimiento famoso: «The Sport».

Como los toreros y los ganaderos habían prestado su concurso desinteresado y espléndido, esperábamos pasar un buen rato. La lluvia se encargó de «aguarlo» todo, hasta lograr que al tercer utrero se suspendiera el espectáculo, después de la actuación de Joaquín Pareja Obregón, Domingo Ortega y Rafael Ortega, «Gallito».

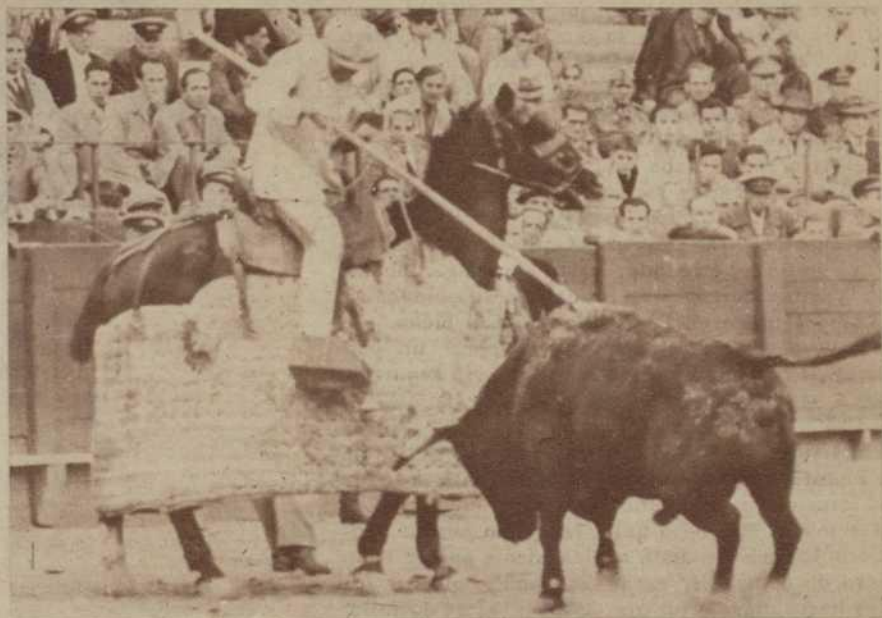
En primer término intervino Joaquín Pareja, que no repuesto aún del percance que sufriera en Tánger, se prestó por gentileza a dar su



# VILLANAS de la MAESTRANZA y LA PAÑOLETA



Aquí vemos el paseillo en el Festival de la Vejez del Torero, también en la Maestranza, en donde alternaron Carriles, Rivas, Galisteo, Cobos, «Chicuelo», Villalba y Luis Infantes



Los novillos eran utrerros y hubo alguno que fué todo un toro, como éste de Guardiola, que tuvo trapío de res de corrida formal y que se apretó muy bien con los de las plazas montadas



Nota pintoresca del festival fué que en el tozo de Guardiola se arrojó al callejón para torear esta muchacha, Fernanda Romero, que en la foto suplica su libertad a los policías (Fotos Arenas)

Ya más tranquilizada, Fernanda Romero se deja tomar la filiación en una actitud la mar de torera. Y por lo que dicen los comentaristas, la muchacha debe de torear la mar de bien



colaboración al festival. Clavó rejones y arponcillos con soltura y se apretó en diversas ocasiones con garbo y valor. Mató de un rejón de muerte al de Concha y Sierra, ganándose el aplauso de la multitud.

Domingo Ortega se enfrentó con un bicho de la ganadería de don Fermín Bohórquez, al que lidió y toreó con su excepcional estilo, pleno de mando, de temple y de suavidad. Desarrolló todo su repertorio a base de rechazos, molinetes, manoleñas y por bajo. El bohórquez se prestaba y él demostró muchas ganas de palmas. Estas las recibió en abundancia, juntamente con la oreja y la vuelta que dió merecidamente.

A Rafael Ortega le correspondió una res de Antonio Pérez Tabernero, a la que no consiguió dominar debidamente, a pesar de su buena voluntad. El agua caía en su faena, en diluvio, y esto contribuyó a que no se luciera. Pero afán sí que puso, y eso se le premió con aplausos.

Y colorín, colorado, porque el presidente, con buen

acuerdo, puso fin al remojón suspendiendo la fiesta al doblar la res de «Gallito».

## El Festival de la Vejez del Torero

Llevábamos en Sevilla seis meses de implacable sequía. Llevábamos incluso dos semanas de amargar y no dar, con nubes por todas partes y ni una gota de agua. Y miren por dónde el cielo dijo ¡allá va agua! en el día preciso del Festival de la Vejez del Torero.

Y la consecuencia no hay que decirlo: fracaso económico y fracaso artístico. Este motivado porque mediando el festejo arreció el agua y la Plaza se puso intransitable, a pesar de lo cual los diestros cumplieron, excediéndose, su compromiso con la benéfica institución.

Se lidiaron siete hermosos utrerros, que salieron al amarillo albero por el orden siguiente: Miura, Prieto de la Cal, Guardiola, Escobar, Felipe Bar-

tolomé, Paréja Obregón y Marceliano Rodríguez.

«Carriles» se apuntó en su haber unos buenos muletazos, fruto de su peculiar y valerosa manera de torear. Navarro sustituyó a Cobos y mató de una gran estocada al de Prieto. Pepe Rivas gustó bastante por su valentía. Curro Galisteo cumplió con buena voluntad. «Chicuelo» se encontró con un enemigo difícil, al que lidió breve y adecuadamente. Villalba actuó discretamente, matando con acierto. Luis Infante escuchó palmas por su denuedo.

Julio Pérez Vito banderilleó con arte los cuatro primeros bichos: pero fué cogido en el cuarto, aunque no de cuidado. Fué muy aplaudido con justicia.

La nota saliente, lo mejor de la tarde, surgió de los tendidos: una espontánea. Este ha sido el año de la «espontaneidad». Los ha habido de todas las edades y estilos. Y para que la nota fuerte no faltara, esta tarde se arrojó al redondei una mujer. No la dejaron actuar: pero el precedente ha quedado. El año que viene será.

DON CELES



Toreaba con Francisco Arjona en Sevilla el 20 de junio del mismo citado año, y a la salida del toro cuarto, «Conejo», retinto, de Miura, Rafael se abrió de capa y le dió varios lances. «Cúchares» le amonestó por efectuarlo con un toro que pertenecía a su hijo «Currito», por lo que Molina no replicó, pero se retiró, malhumorado, al estribo.

Uno de sus peones —Benito Garrido, «Villaviciosa»— le incitó para repetir la suerte al salir el toro «Bonito», cárdeno, al que indebidamente volvió Rafael a torear de capa. «Cúchares», al verlo, hizo lo propio, rivalizando los dos en llamar la atención del toro. En uno de los lances resbaló Rafael, cayendo ante la cara, pero se levantó con gran presteza y continuó toreando, hasta que algo inconsciente y aturrido cogió de la mano a su compañero y ambos se hincaron de rodillas ante el bicho.

Francisco Arjona, «Cúchares», que era un portento en el conocimiento de las reses, vió segura la cornada, y levantándose dijo:

—¡Esa para los tontos!...

«Lagartijo» creyó evitarla tirándose boca abajo, pero el toro derrotó sobre él y le dió una cornada en el muslo izquierdo, no repitiendo el animal el derrote por el oportuno quite realizado por su banderillero Juan Yust. Esta cogida hizole perder buen número de contratos, ya que no pudo volver a los ruedos hasta más de un mes después, el 25 de julio, en el de Valencia, aún no repuesto totalmente de la cogida sevillana. Entre los compromisos no cumplidos por el percance de referencia figuraban las corridas de San Fermín, en Pamplona, para las que envió como sustituto, al frente de su cuadrilla, al veterano espada madrileño Angel López, «el Regatero».

Por cierto que al regresar éste a Madrid, cumplida su obligación ante los pamplonicas, visitó a Rafael, a quien hizo entrega del importe íntegro del haber del ajuste cobrado a la empresa navarra.

Negóse «Lagartijo» a recibirlo, insistió Angel en la entrega, hasta que mediaron amigos de ambos, logrando que «El Regatero» aceptase, en concepto puramente de obsequio, la suma de ocho mil reales, que su compañero tuvo el gusto de regalarle para que se hiciese un vestido.

¡Así eran de desinteresados los diestros de otra época y así demostraban su compañerismo!

Entre las corridas toreadas con gran éxito esta temporada por el joven matador cordobés figuran las de Linares del 28 y 29 de agosto, en las que alternó con su primo Manuel Fuentes, «Bocanegra», estoqueando reses grandes y poderosas de los criadores don Rafael José Barbero y señor marqués de la Merced. A Madrid no pudo volver hasta el 15 de septiembre, corrida extraordinaria, en la que alternó con «Cúchares» y su hijo «Currito», siendo recibido con aplauso al hacer el paseo.

En la corrida siguiente a la de presentación, la décimocuarta, 22 de septiembre, empleó una faena muy laboriosa para dar muerte al toro «Berenjeno», retinto, de Bañuelos, toro que tenía un pajazo en el ojo derecho, y de tal modo se tapaba del lado de la muerte, que Rafael vióse precisado a usar de la mano izquierda para matar.

Merece especial mención, por la inmejorable forma en que fué lidiado, el toro «Fortuna», negro, del ganadero portugués Cunha, corrido el 6 de octubre en la décimosexta función del abono madrileño. Rafael empleó una estupenda faena, por lo cerca, hábil, fina y reposada, compuesta de cuatro pases naturales, uno de pecho y uno en la derecha, faena coronada con un magnífico volapié que hizo rodar al toro y entusiasmó a la muchedumbre, la que inundó el ruedo de tabacos y sombreros, destacándose de entre el público, por sus pruebas de satisfacción, los artistas del Teatro Real señora Martín y tenor Tamberlik.

En esta misma corrida estuvo a punto de sufrir un grave percance en el toro sexto, «Bolero», negro. Había Rafael realizado un quite y a punta de capote corrió al toro para cambiarle de terrenos, pero el animal, ligero de patas, le iba a los alcances y no haciendo caso del capote que el diestro le tiró para distraerlo y evitar la persecución, el toro, encariñado con su casi segura presa, le persiguió hasta la barrera, en cuyo momento de saltar le impulsó con el hocico, lanzándole a la contrabarrera. Salió ileso el diestro, y la concurrencia, repuesta del sobresalto transcurrido, le demostró su simpatía e interés por medio de una gran ovación.

En el curso de esta temporada, el diario madrileño *El Imparcial*, de gran circulación en aquel tiempo, dió una noticia que de momento causó gran alarma entre la familia, los íntimos del diestro y la



«Lagartijo», caricatura de Perea

afición de toda España. Decía el periódico que en la Corrida de Puente-Genil, del 18 de agosto, había sido cogido y muerto el espada cordobés. El *lapsus* del diario en cuestión fué de grueso calibre, pues ni la corrida de Puente-Genil se verificó ese día — fué el 14—, ni en ella ocurrió percance alguno, ni en la fecha en cuestión se hallaba el diestro en Andalucía, sino en Bilbao, donde tomó parte en la corrida.

Despidióse de la afición esta temporada con la fiesta madrileña del 20 de octubre, en la que, en unión de «Cúchares» y Cayetano Sanz, estoqueó reses de los ganaderos Taniel de Andrade y el portugués Oliveira, fiesta desgraciada para el héroe de nuestra historia. Al hacer un quite al picador madrileño Domingo Granda, «el Francés», en el primer toro, «Sevillano», negro, de Taniel, se confió demasiado, rematando la suerte tan próximo al embroque, tan metido en los pitones, que el animal lo derribó y recogiendo de la arena lo volteó, campaneándole con furor, siendo tan espectacular la cogida que los espectadores quedaron con el ánimo momentáneamente suspenso, creyendo gravísimo el percance. Acudieron los peones con menor prisa de la necesaria, esto es lo cierto, y cuando se llevaron al toro, Rafael se levantó dirigiéndose hacia la enfermería, pero a los primeros pasos no pudo seguir caminando, siéndole preciso el auxilio de las asistencias.

Reconocido por los facultativos de servicio, resultó tener dos cornadas en el muslo izquierdo y fuertes varetazos en el costado, graves lesiones que cerraron su campaña en el tercer año de alternativa.

Algunos otros contratiempos registró en el curso de la temporada, aunque de menor importancia todos ellos. Registraremos varias: En Madrid, el 22

de abril, estrechóse tanto al estoquear al volapié al toro «Pajarito», de Oliveira, que cayó sobre el embroque, siendo revolcado.

En la misma Plaza, corrida del 5 de mayo, el toro «Larguito», de Saltillo, dió una arrancada al ser levantado por el puntillero y arrollando al espada —que estaba algo distraído— lo derribó, saltando sobre él, sin lograr empuntarle. También en nuestra Plaza, el 29 de septiembre, el toro «Capitote», de don Vicente Martínez, lo derribó al ser perseguido y alcanzado, causando gran sobresalto en el público lo espectacular del suceso. En este caso acudieron con toda oportunidad al quite sus compañeros, evitando con ello la recogida y segura cornada.

La descrita campaña de 1867 fué buena, en general, para el joven artista cordobés, que paso a paso fué cimentando su prestigio y despertando creciente interés a públicos y empresas; éstas apresurábanse a solicitar su concurso con un año de anticipación, por lo que al finalizar diciembre tenía firmados 27 ajustes en Plazas de provincias, cifra superior a la de todos sus compañeros.

Tres eran los nuevos valores que habían de mantener el máximo interés en las próximas campañas: tres jóvenes bien pertrechados de arte, arrojo y entusiasmo por la profesión abrazada; éstos eran los citados en el capítulo anterior: «Lagartijo», «Currito» y «Frasculo», éste incorporado a la relación de matadores de toros por la alternativa dada por «Cúchares» en la corrida de Madrid del 27 de octubre.





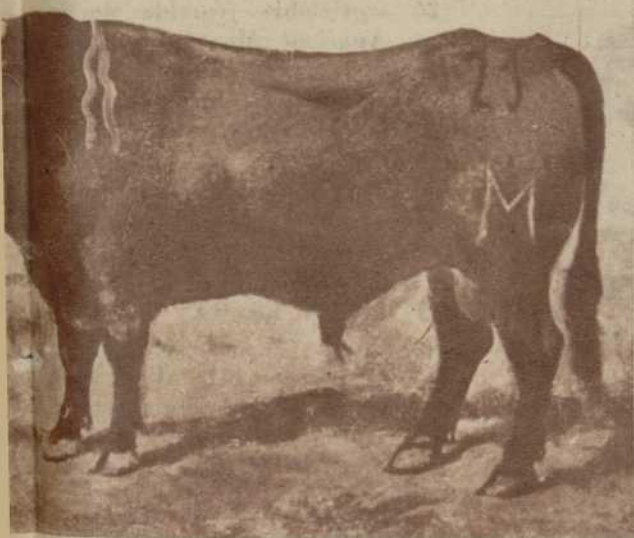


# RAFAEL MOLINA, «LAGARTIJO»

(Estudio biográfico del famoso espada cordobés)



Una larga de «Lagartijo»



Toro «Peregrino» que cogió al «Tato»

## IV

LA TEMPORADA TAURINA DE 1868. — ANTES DE SU COMIENZO POR RAFAEL MOLINA, CONTRAE MATRIMONIO. — INICIA SU CAMPAÑA PROFESIONAL EN CORRIDAS DE SEVILLA Y CORDOBA. — FIESTAS DE ABRIL Y MAYO. — PRIMER AÑO DE AUSENCIA DEL CIRCO MADRILEÑO. — LOS TRES JOVENES MATADORES. LOS DOS RIVALES. — SURGE EN EL RUEDO GRANADINO LA AMISTOSA COMPETENCIA, QUE HA DE TENER LUSTROS DE DURACION. PLAZAS EN QUE TOREO RAFAEL

EN trascendental suceso de carácter íntimo precisa registrar con anterioridad a la iniciación de la temporada de 1868; el diestro cordobés contrae matrimonio con la señorita de Bujalance (Córdoba) doña Rafaela Romero y Renedo, constituyendo con este acto un hogar que había de endulzar las amarguras y sinsabores de la vida.

En Sevilla, el 12 de abril, comienza sus actuaciones en los cosos, figurando en los carteles de la simpática Plaza de la Maestranza para estoquear ganado de la ya famosa vacada de don Antonio Miura, en unión del no menos famoso matador de toros Francisco Arjona Herrera, «Cúchares», nombrándolo así, con sus dos apellidos, a ver si los escritores toman la costumbre de prescindir del «Guillén», que no le pertenecía en este segundo lugar, aun cuando al interesado le agradase — él sabía por qué — prodigarlo más que el «Herrera»,

que era el suyo verdadero, como hijo de María de la Salud Herrera, hermana de Curro Guillén.

Como decíamos, inició «Lagartijo» su campaña ese día en Sevilla, y por cierto con la mejor fortuna, pues toda la tarde escuchó nutridas palmas, y hubo faenas acompañadas por la música, a petición de la concurrencia.

Repitió en el mismo anillo, el 3 de mayo, lidiando reses de don Anastasio Martín, en unión de José Manzano, «El Nili», repitiendo en ella el éxito alcanzado en su actuación primera.

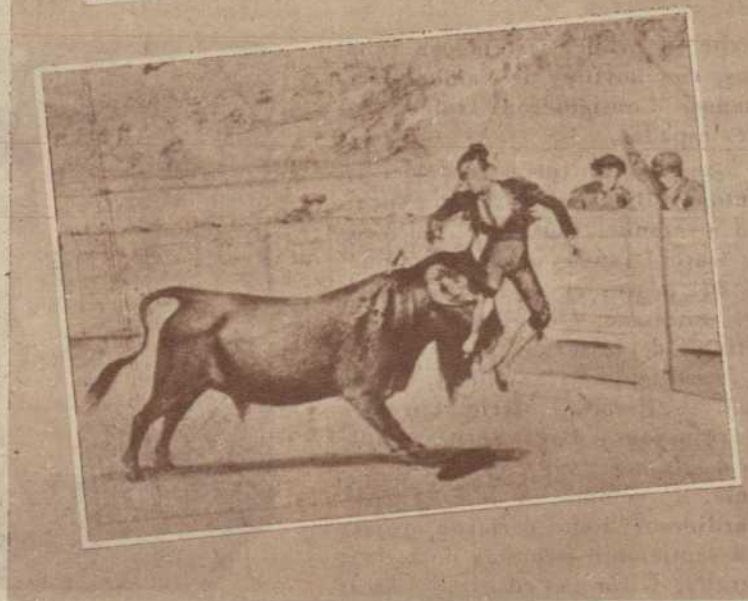
Nueva tarde triunfal le esperaba en su pueblo toreando, con «Bocanegra», ganado de Miura y Barbero, la tarde del 31 de mayo, siendo digno de especialísima mención el magnífico quite hecho al «Chuchi» con el toro «Azulejo».

Después, en el toro sexto, «Culebro» (berrendo en negro), de Barbero, fué obsequiado con música, a petición del público, y las labores de su compañero quedaron oscurecidas por las de Rafael. En estas primeras corridas pudo apreciarse en el joven matador un positivo avance en su carrera. Las deficiencias en él observadas el primer año de alternativa las iba corrigiendo y depurando. Toreaba de capa con mayor soltura, mostrábase oportuno e incansable en los quites, en los que hacía gala de su valor y facultades; confiábase más al entrar a matar, haciéndolo en corto terreno y sin recurrir al socorrido «paso de banderillas» de los espadas poco valerosos; pero aún continuaba cuarteando algo al herir, y de aquí procedían las estocadas defectuosas y atravesadas, prolongadoras de la muerte de los toros.

De los tres «nuevos valores» de que hablamos en el capítulo precedente, era Rafael Molina el más solicitado por el público, el más apreciado por los empresarios; tanto es así, que mientras «Currito» y «Frascuero» habían firmado poco más de una docena de contratos al comenzar la temporada, Rafael



José Manzano, «El Nili»



Dos momentos de la cogida del «Tato» grabados de la época

Molina tenía comprometidas treinta y dos fechas, sin contar con el cartel madrileño, del que prescindió el diestro, por no llegar a un acuerdo con el arrendatario de nuestra Plaza.

Mucho lamentó la afición de la Corte la ausencia del simpático cordobés, y todo fueron rumores y cabileos sobre los motivos de tal ausencia, propalándose la especie de que «Lagartijo» había solicitado unos honorarios que la Empresa estimó excesivos, prescindiendo por ello de su valiosa colaboración.

El motivo de no llegar a un acuerdo con la Empresa no fué propiamente éste, sino el número de salidas que «Lagartijo» precisaba para cumplir sus compromisos de provincias, que no estimó suficientes con las seis concedidas como máximo por los madrileños.

El último de los diestros doctorados en nuestro circo taurómico era Salvador Sánchez, «Frascuero», lidiador de extraordinaria afición y valentía, rayana en la temeridad, al que habían ya dado alguna fama sus campañas como matador de moruchos, sus labores en la cuadrilla de Cayetano Sanz y las realizadas como media espada con este maestro y con otros matadores de menor tronio.

Salvador Sánchez había llegado a la alternativa con todo el ardor de la juventud, del valor, del entusiasmo, por nadie superado, comenzando una carrera en la que había de contender con veteranos lidiadores, ya no poco arrumbados, y con dos nuevos plétóricos de vigor y lozanía. Estos eran, los antes nombrados, «Currito» y «Lagartijo».

Con el primero no sería serio el combate — salvo en contadas circunstancias —, pues el hijo de «Cúchares», gran lidiador y buen espada, era enemigo de luchas y rivalidades con los compañeros. Indolente por temperamento, cumplía su misión con las cosas, sin que sus labores señalasen grandes fracasos ni grandes entusiasmos.

(Continuará.)

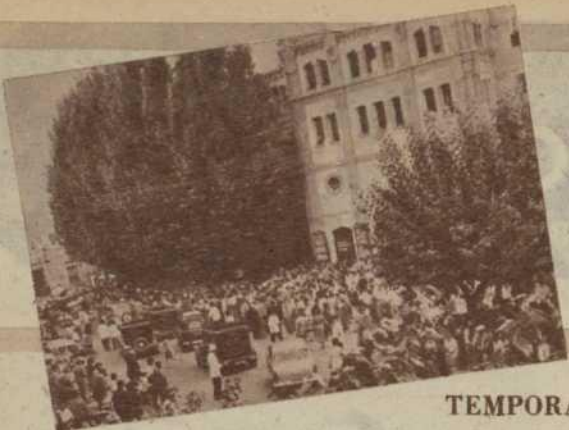
RECORTES



## LA TEMPORADA EN MURCIA Y SU PROVINCIA

Se celebraron quince festejos con picadores, cuatro menos que en la campaña de 1953

Tomaron la alternativa Carlos Corpas y Cascales



La Plaza de toros de Murcia

MURCIA.—(De nuestro corresponsal).—Las notas más salientes de la temporada que acaba de finalizar han sido, en la Plaza de la capital, los llenos rebosantes de las tres corridas de feria y las alternativas de Carlos Corpas en las fiestas de abril y Manuel Cascales en la feria septembrina.

El ambiente para los tres «No hay billetes» de las corridas de feria lo hicieron unos empresarios «espontáneos», que montaron dos novilladas a base de Manuel Cascales, los días 18 de julio y 1 de agosto, lo que les ocasionó algunas pérdidas en la segunda de ellas, por estar la mayoría de las gentes en las playas. Este gran ambiente a favor del torero local lo aprovecharon la empresa valenciana y los propietarios de la Plaza para ofrecer la alternativa a Cascales, firmándole las dos corridas de feria, teniendo necesidad de organizar una tercera, en la que actuaron, mano a mano, Aparicio y Cascales.

En la provincia —donde se celebraron tres festejos menos que en la anterior temporada— se defendieron bien en Lorca y Abarán —sobre todo en esta última—; en Cieza, la cosa se dió regular, y se perdió dinero, en conjunto, en Cartagena.

En Caravaca y Cehegín no se celebraron corridas picadas, faltando en esta última Plaza el ya tradicional festival a beneficio del Asilo de Ancianos, dándose en su lugar una novillada económica. Como en la temporada pasada, tampoco se dió ningún espectáculo con caballos en Calasparra, Yecla, Jumilla, Abanilla, Aguilas y Alcantarilla, estas dos últimas, portátiles.

A excepción de la cogida de Cascales en Lorca, que no tuvo carácter de gravedad, los toreros que han actuado en las Plazas de Murcia y su provincia no han visitado la enfermería, salvo en contadas ocasiones, y con lesiones de escasa importancia.

No queremos terminar este pequeño prólogo sin dejar constancia de que en la corrida en la que actuaron mano a mano Julio Aparicio y Manuel Cascales, el primero banderilleó, muy lucidamente por cierto, al quinto de la tarde. Creemos que ha sido la primera vez que el maestro madrileño ha puesto banderillas en corridas de toros.

### TEMPORADA EN LA CAPITAL CORRIDAS

18 abril (Domingo de Resurrección).—«Pedrés», Montero y Carlos Corpas, que tomaba la alternativa, toros de Curro Chica.

21 abril. — Peralta, Cascales, Corpas y «El Turia», novillos de Dionisio Rodríguez.

En estos dos festejos de las fiestas de abril sólo resultó lucido el segundo, cortando orejas el rejoneador y matadores. El toro de la alternativa atendía por «Rabudo», número seis, negro bragao.

18 julio. — Manuel Cascales y Francisco Hernández, «Jardinero», con reses de Bernaldo de Quirós, triunfando Cascales.

1 agosto.—Manuel Cascales, César Faraco y Pepe Castillo, que to-

dos triunfaron apoteósicamente.

19 septiembre (extraordinaria). Aparicio y Cascales, con reses de Arturo Sánchez y una de A. Pérez. Consiguió más trofeos el segundo espada.

24 octubre. — Juanito Tendero, «El Tino» y «Pacorro», con novillos de doña Pilar Quintela de Liger. Ninguno de los diestros supo aprovechar la bondad del ganado. «El Tino» cortó una orejita.

### CARTAGENA

7 marzo. — Juanito Bienvenida, «Rayito» y Faraco, con novillos de Ignacio Sánchez. Una oreja consiguió cada uno de ellos.

17 abril (Sábado de Gloria).—Peralta, César Girón, Juan Montero y Miguel Ortas. Seis de Esteban González y uno de Guardio-

la, de rejones. Sólo consiguió trofeos Peralta.

6 junio.—Manuel Cascales, Rafael Mariscal y Juan Bravo, reses de Guardiola. Los dos últimos cortaron orejas.

### LORCA

3 octubre (corrida de feria).—Antonio Ordóñez, Manuel Cascales y Pepe Ordóñez, que sustituyó a «Jumillano», con toros de Atanasio Fernández. Por cogida del murciano, quedó en un mano a mano entre los Ordóñez, quienes estuvieron muy lucidos y cortaron orejas.

### CIEZA

29 agosto (corrida de feria).—Juan Silveti, en sustitución de «Jumillano»; «Antoñete» y «Rayito», con ganado de Samuel Hermanos. Destacó «Rayito», que cortó dos orejas y rabo.

### ABARAN

26 septiembre (corrida de feria).—Aparicio, Montero y Cascales, con reses de Samuel Hermanos. Fué una magnífica corrida. Aparicio dió la vuelta al ruedo en su lote. Montero cortó tres orejas y un rabo, y Cascales, cuatro orejas, dos rabos y una pata.

### COMPUTO DE ACTUACIONES DE MATADORES Y NOVILLEROS EN NUESTRAS PLAZAS

**Matadores.** — Cascales (5), Aparicio y Montero (3), «Pedrés» (2), César Girón (2) y Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Silveti, «Antoñete», Ortas, Carlos Corpas, «Rayito» y Pepe Ordóñez (1).

**Novilleros.** — Cascales (4), «Jardinero», Paco Corpas y Faraco (2) y Juanito Bienvenida, «El Turia», Carrión, «Tendero», Mariscal, «Rayito», Bravo, Pepe Castillo, «El Tino» y «Pacorro» (1). El rejoneador Angel Peralta actuó en cuatro tardes.

### GANGA



Alternativa de Carlos Corpas en las fiestas de abril

reaba su primer festejo con caballos, con novillos de Samuel Hermanos. Consiguieron trofeos los tres espadas.

5 septiembre (primera de feria). Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Manuel Cascales, con toros de Garci-Grande. «Velero», número 82, negro, el de la alternativa del murciano. Destacaron los dos últimos de la terna.

7 septiembre (novillada de feria). — Peralta, Mario Carrión, «Jardinero» y Paco Corpas, ganado de Ramos Paúl y uno de Guardiola, de rejones. A excepción de «Jardinero», todos cortaron orejas.

8 septiembre (segunda de feria). Peralta, Girón, «Pedrés» y Cascales, con toros de Samuel Hermanos. A excepción de «Pedrés», to-



Alternativa de Manuel Cascales en la primera de Feria



Las mujeres de Murcia no han perdido la buena costumbre de acudir a la Plaza típicamente ataviadas (Fotos López)



# LA TEMPORADA SEVILLANA FUE ABURRIDA Y TRISTE

## EL TRIUNFADOR ABSOLUTO FUE CESAR GIRÓN

Hubo 8 corridas y 17 novilladas  
El toro más grande era de Prieto de la Cal



los alguacillos. —signo de autoridad y orden— fueron los primeros en despejar plaza en Sevilla

HA sido ésta, indudablemente, la temporada más triste y aburrida que ha conocido el que esto escribe en la Plaza de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Y acaso puedan decir lo mismo la inmensa mayoría de los aficionados. Hemos visto pocos toreros, y en general a los pocos los hemos visto mal. Tampoco se han visto grandes cosas en novillería, a pesar del elevado número de bachilleres que han desfilado por el «amarillo albero». Por otro lado, las corridas han sido cortas en número y menguadas en sus resultados artísticos, y tal vez en sus resultados económicos, pues acaso no se haya colgado una sola vez el cartel de «No hay billetes». Lleno, a ojos vistas, hemos presenciado uno —el de la corrida de la feria de abril, de los toros con Domingo Ortega, Rafael Ortega y Manolo Vázquez—, pues han predominado los claros en el sol, las medias entradas y los semivacios. En resumen, una temporada de decaimiento, que es toda una acusación contra los diestros y la empresa, y, naturalmente, contra los apoderados, que con los que a la sombra mueven los negocios misteriosos de la gran farsa a la que viene reduciéndose la Fiesta. Pero preferimos a acusar recordar y hacer historia. Allá va:

En 1954 se han celebrado en Sevilla ocho corridas de toros. Repetimos la cifra: ocho corridas. Y en ella han actuado los siguientes espadas, en orden de aparición, como en los apartos de las comedias: Cayetano Ordóñez, Manolo Carmona, Alfredo Leal, Manolo Vázquez, César Girón, Pedro Martínez «Pedrés», Juanito Poada, Domingo Ortega, Rafael Ortega, Dámaso Gómez, Jesús Córdoba y Juan Silveti. Por esta relación se aprecia los que faltaron y los que sobraron. Y se explica que los llenos no llegaron a la bandera, ni mucho menos.

Los toreros anteriormente enumerados intervinieron en los siguientes espectáculos: C. Ordóñez, tres; Carmona, dos; Alfredo Leal, dos; Manolo Vázquez, cuatro —el que más toreó—; Girón, dos; «Pedrés», dos; Juanito Poada, dos; Domingo Ortega, uno; Rafael Ortega, dos; Dámaso Gómez, uno; Jesús Córdoba, dos, y Silveti, dos. No creemos, ni mucho menos, que las orejas sean la última palabra de los méritos contraídos por los diestros; pero algo orientan y por eso aclaramos que este año se han corrido muy pocas y que estas pocas se las llevaron: César Girón, 4, con dos toros, en dos corridas, por añadidura; Rafael Ortega, 2, en dos; Silveti, 2, en uno, y Jesús Córdoba, 1. No hay que decir que el triunfador, en sentido absoluto, fué Girón, cuya vuelta

al ruedo sevillano esperábamos, inútilmente, para septiembre. En la Feria de Abril lidió y mató tres toros en dos corridas, desorejando a dos de ellos en premio a un alarde conjugado de valor, dominio y voluntad. En el último que pasaportó, de Guardiola, con más de 300 kilos en la romana, recibió una voltereta y fuertemente contusionado se mantuvo en la plaza hasta que culminó con un volapié valeroso la formidable faena.

Por su parte, Rafael Ortega lidió y mató limpiamente dos toros, con su peculiar estilo, el día primero de mayo —Feria de Abril, a pesar de ello—, de la ganadería de Buendía.

Silveti, que no toreó la feria abrilera, lucró sus apéndices en una faena memorable, lo mejor del año, a un toro ideal de S. Guardiola. Fué ello

cambios o remiendos de otras, y en sobrereros— apenas si gustaron otros que los novillos del domingo, 9 de mayo. Hubo toros de esta divisa en tantas ocasiones, que allá por el 18 de julio, un cronista hacía esta pre-punta:

—¿Hay más sobrereros todavía de Prieto de la Cal?

En conjunto, los guardiolas se llevaron la palma. En las dos corridas —la de Feria y la de la Prensa—, don Salvador envió lámina, peso y bravura, con una media respectiva de trescientos veintiséis y trescientos once kilos.

El toro más grande, sin embargo, que pisó la plaza, con trescientos cincuenta kilos a la romana, fué el cuarto de Prieto de la Cal, de la corrida de Resurrección, con que se abrió la temporada. El verdadero tranvía con cuernos.

Bajó el número de corridas de toros, y, en cambio, como es lógico, subió el de novilladas. En total, el balance de espectáculos de menor cuantía fué de diecisiete, con participación de los siguientes opositores a la gloria:

Luque Gago, uno; «El Coriano», uno; Pepe Ordóñez, dos; Jaime Ostos,

uno; Miguel Angel, uno; Montenegro, dos; Ruperto de los Reyes, siete; Espinosa, cuatro; Antonio Vázquez, cuatro; «Chicuelo», dos; Rafael Belmonte, uno; Antonio Gallardo, tres; Antonio Martínez, uno; Paco Mendes, tres; Carriles, uno; Mario Carrión, dos; Luis Díaz, uno; Jaime Bravo, uno; Bartolomé Jiménez, uno; César Faraco, tres; «Chacarte», uno; «El Turia», dos; Paco Corpas, uno; Recondo, uno; Manolo Segura, uno; y Juan Gálvez, tres.

Tampoco anduvo la novillería muy allá con las orejas. A fuer de porfiados se llevaron algunas: Montenegro, una; Ruperto de los Reyes, cinco —bien que fué el torero que mató más reses en la temporada—; Espinosa, una; Mendes, dos; Carrión, una; Bravo, una; Faraco, una; Gálvez, tres.

Entre todos destacaron con faenas que se recuerdan, Carrión, Ruperto de los Reyes, Antonio Vázquez —aunque no cortó orejas— y Gálvez.

Dos veces actuó este año en la plaza sevillana Angel Peralta y en ambas sentó cátedra de gallardía, de perfección y de pundonor, como caballista y como rejoneador. En las dos ocasiones —para Resurrección y para Feria— dió la vuelta, aunque en justicia en las dos se le debió otorgar la oreja, especialmente en la segunda, en que el público la pidió y el presidente se hizo el sordo.

No hubo demasiadas cornadas —al menos graves— en la temporada; mas sí algunas. De todas, la más peligrosa la recibió Miguel Angel el 2 de mayo. El torero quiso dar una larga cambiada de rodillas a un novillo muy incierto, que había sido inquietado por un espontáneo. No tomó bien el engaño y, consentido, lo hirió en el rostro y lo tuvo a la muerte. Don Antonio Leal, orfebre de la cirugía taurina, lo salvó.

Y nada más. ¡Ah! Se olvidaba el detalle de que la última novillada, de don Carlos Núñez, era tan exigua de fuerza que pasó con ocho puyazos para los seis. Y aun así una de las puyas se colocó después que el presidente agitará el pañuelo.

Esto fué la temporada sevillana de 1954. Poco, ¿verdad? Si le parece, como si no, algo debe tenerse en cuenta: que hemos hablado de lo bueno; no de lo malo. Lo malo se nos ha olvidado. Sólo recordamos que fué mucho.

DON CELES



El primer paseillo de la temporada en la Maestranza bajo el sol primaveral de la Feria de abril

en la tradicional corrida de la Prensa, en la festividad del Corpus. Exquisita, honda, inspirada y valiente faena, verdaderamente, en la que el público, tras premiar al diestro, hizo dar la vuelta al cornúpeto.

Córdoba, finalmente, renovó sus laureles —siempre le fué bien en Sevilla— el 28 de septiembre, en la única corrida que se dió, de feria de San Miguel, cortando una oreja al primero de «los bueyes de don Marceliano», como decía en un título cierto revistero al día siguiente. Con más razón que un santo, claro.

En cuanto a ganaderías, puede decirse que fué el año de Prieto de la Cal, cuyos cerrados debieron quedar exhaustos. Circunstancias que pudieran aprovechar el ganadero para empezar de nuevo echándole casta a su divisa. La verdad es que de tantos astados suyos como se corrieron —En corridas y novilladas completas, en re-



El sol de la primavera cedió pronto paso a la lluvia, bajo la cual transeurrió casi toda la Feria (Fotos Cano)

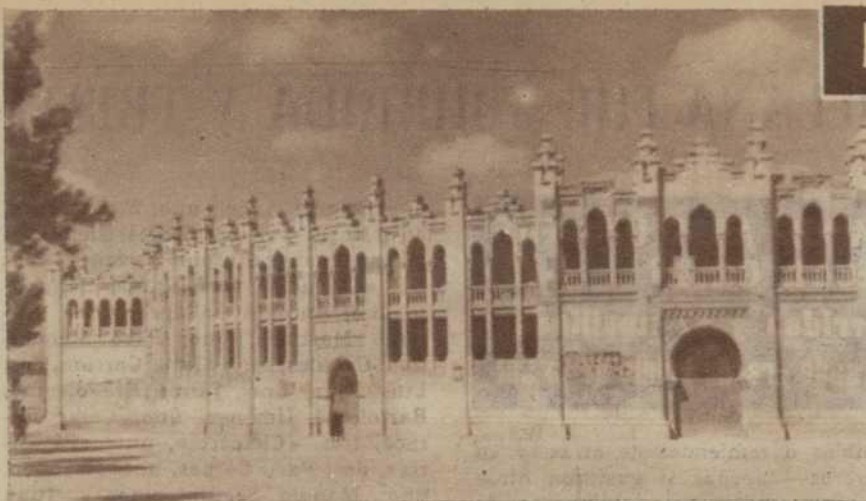


# El año taurino 1954 en ALBACETE

SE CELEBRARON VEINTISEIS ESPECTACULOS EN LA TEMPORADA

TRES CORRIDAS DE TOROS, DOS NOVILLADAS CON PICADORES Y VEINTIUN FESTEJOS DE DIVERSA INDOLE LA FERIA DE SEPTIEMBRE FUE DE LAS MAS BRILLANTES QUE SE RECUERDAN

EL FRACASO DE "CHAMACO", EL DEBUT DEL "A-42"—UN NOVILLERO CUARENTON— Y EL EXITO DEL FESTIVAL PRO-NAVIDAD DE LOS HUMILDES, LO MAS DESTACADO



Un aspecto de la bella Plaza de toros de Albacete

La temporada 1954 en Albacete ha sido de las más pródigas en festejos. Veintiséis espectáculos —entre corridas de toros, novilladas, becerradas y otros— no es una cifra despreciable para una capital de ochenta mil habitantes. Puede asegurarse que los aficionados tuvieron oportunidad de acudir a la Plaza casi todos los domingos y días festivos. Claro está que no siempre fué todo bueno; pero el caso es que ha habido sobradas oportunidades de saciar la afición.

## ESPECTACULOS DE TODAS CLASES

Se dieron tres corridas de toros. Y todas en el mes de septiembre, con ocasión de la Feria. Dos novilladas con picadores, una el día de San Juan —Patrón de la ciudad— y otra en la Feria. Doce novilladas económicas, o becerradas, a lo largo de la temporada canicular y aun después. Cinco espectáculos de los llamados cómico-taurinos, tres festivales y una desencajonada, para dar suelta públicamente a los toros que habían de lidiarse en las corridas de Feria, atracción ésta que cuenta con acérrimos partidarios.

## OCHO MATADORES DE TOROS, SEIS NOVILLEROS Y UNA LEGION DE BECERRISTAS LOCALES

A lo largo de todos estos espectáculos hicieron el paseillo tres tardes —dos en corridas y una en festival— los matadores de toros albacetenses Pedro Martínez, «Pedrés»; Juan Montero y Manuel Giménez, «Chicuelo II». Una tarde cada uno torearon Antonio Ordóñez, César Girón y «Antoñete», en el festival también actuaron Cayetano Ordóñez y Pablo Lozano.

De los novilleros, Fermín Murillo toreó dos corridas y una José María Recondo, Mario Carrión, Paquito Corpas y Antonio Borrero, «Chamaco». José Montero toreó también un festival.

En los espectáculos modestos, se repartieron los sesenta puestos cuarenta y un novilleros, todos albacetenses, ya que la cantera local es inagotable y están inscritos en el Sindicato del Espectáculo más de doscientos aspirantes a la gloria del toreo.

## LOS QUE TRIUNFARON

Triunfadores de los veintiséis espectáculos vamos a considerar a los que fueron premiados con orejas. Aunque a veces el triunfo sea magnífico, la espada u otras circunstancias malogran el conjunto. Prescindiremos, pues, para no hacer interminable la relación, de los que no obtuvieron galardones materiales.

«Pedrés», con cinco orejas, dos rabos y una pata, figura a la cabeza, seguido de «Chicuelo II», que cortó cuatro orejas, un rabo y una pata y, en el festival, cuatro orejas, dos rabos y dos patas. Sigue Juan Montero, con cinco orejas cortadas, además de otras dos, rabo y pata en el festival.



No es que «no quiera ni verlo», sino una instantánea muy oportuna del fotógrafo, captada el día del debut de «A-42»

César Girón y «Antoñete» con dos orejas y rabo y Antonio Ordóñez con dos orejas.

Fermín Murillo fué el novillero triunfador, con dos orejas y un rabo, seguido de José María Recondo, que fué premiado con una oreja.

De los becerristas, José Gómez Cabañero cortó cuatro orejas y dos rabos. Limeño y Luis Montero, cuatro apéndices auriculares y un rabo. José Montero cortó tres orejas y un rabo. Y a una oreja por barba, «Miguelito», Pepito Gallego, Pinturas, Abelardo Vergara, Juan Tébar y «Bienvenida». Con éstos, además, destacaron notablemente por su labor, Baltasar Martínez, «Mancheguito», Angel Giménez y «Gonzalillo».

## RELACION DE ESPECTACULOS

Para que el reportaje sea más completo, daremos la relación de los carteles anunciados a lo largo del ciclo taurino.

Mayo.—Día 23, novillada concurso con ganado de Cobeleda, para Félix Morales, Pedrín Gómez, «Miguelito», Cuartero, «Espantero» y Gallego.—Día 27.—Espectáculo «Estampas de ayer», con los «Charros Mejicanos».

Junio.—Día 6, novillada concurso con reses de Tabernero. Actuaron Cantero, J. García, «Mancheguito», Vergara y Pepito Gallego.—Día 13, festival en el Barrio Hogar Nacional-Sindicalista, con «El Relicario» y Julio López, reses de P. Berruga.—Día 24.—Novillada con picadores. Seis de don Pío Tabernero y dos de Guardiola para Recondo, Murillo y Corpas.

Julio.—Día 4, novillos de Valeriano de la Viña para «Pinturas», «Limeño» y el «A-42».—Día 11, novillos de Valeriano de la Viña para «Limeño», Francisco Navarro y Juan Tébar.—Día 18, espectáculo «Alegrias Taurinas».

Agosto.—Día 1, novillos de Antonio García para Angel Giménez y «Limeño».—Día 8, ganado de Valeriano de la Viña para Segura, Abelardo Vergara, J. Piñol, «El Pasos», Emilio Redondo y «El Relicario».—Día 14, espectáculo «Alegrias de España».—Día 15, novillos de Eugenio Ortega para Pepe y Luis Montero.—Día 22, novillos de García para Navarro y Domingo Picazo, «Bienvenida».—Y día 29, festival del Club Taurino con doce reses de Samuel Flores para una docena de novilleros:

Cantero, Navarro, F. Muñoz, «Mancheguito», Rosa, Cazaña, Campayo, Gómez Cabañero, Osuna, López Heredia, Davia y Vergara.

Septiembre.—Día 8, desencajonada de los toros a lidiar en la Feria.—Día 10, seis toros del marqués de Domecq para Antonio Ordóñez (pitos y dos orejas), «Pedrés» (dos orejas y rabo y una oreja) y «Chicuelo II» (ovación y dos orejas).—Día 11, toros de Felipe Bartolomé para César Girón (dos orejas y rabo y pitos), Juan Montero (dos orejas y una oreja) y «Chicuelo II» (ovación y dos orejas, rabo y pata).—Día 12, toros de Martínez Elizondo para «Pedrés» (ovación y dos orejas, rabo y pata), «Antoñete» (pitos y dos orejas y rabo) y Juan Montero (dos orejas y ovación).—Día 13, cuatro novillos de Felipe Bartolomé y dos de Martínez Elizondo, para Fermín Murillo (vuelta en ambos), Mario Carrión (aplaudido en los suyos) y «Chamaco», que fué abroncado en los dos.—Día 14, espectáculo «Carrusel de Llapiseras».—Día 19, novillos de Eugenio Ortega para Pepe y Luis Montero.—Día 26, novillos de García para «Bienvenida» y Garruchero.

Octubre.—Día 3, ganado de García para P. Gómez, J. Tébar y Cristino



El «A-42», el novillero más «maduro» de Albacete, conversa con nuestro corresponsal «Reverte» (Fotos A. Saiz)

Paños, «Morenito de Albacete».—Día 10, festival taurino a beneficio de la Navidad de los humildes, organizado por «Chicuelo II» y patrocinado por el gobernador civil, con novillos de Dionisio Rodríguez para Cayetano Ordóñez, Pablo Lozano, Juan Montero, «Chicuelo II» —que mató dos novillos— y José Montero.—Día 17, «Espectáculo Renovación del «Bombero Torero», con Eduardini». Y, por último, día 24, novillos de Eugenio Ortega para «Miguelito», Gómez Cabañero y Pepe Poveda.

## EL DEBUT DE «CHAMACO» Y DEL «A-42»

Fueron notas destacadas de la temporada la presentación de Andrés Martínez Leal, «A-42», de cuarenta y dos años de edad, que figura inscrito en el Grupo Taurino del Sindicato como novillero. Ello puede dar una idea de hasta dónde llega la afición en Albacete. El «A-42» piensa continuar en los ruedos, y, según nos manifestó, irá de tontas a Salamanca este invierno para en la temporada entrante dar a conocer varias suertes de su creación, entre ellas el «pase de la muerte», consistente en citar con dos muletas plegadas, una en cada mano (!).

Sensacional fué la presentación de Antonio Borrero, «Chamaco», en la novillada de Feria. Ante la insignificante presencia de los novillos de Felipe Bartolomé, el público armó un escándalo mayúsculo, inundando el ruedo de almodadillas. Al final, «Chamaco» salió escoltado por la fuerza pública. No se recuerda un fracaso de tales proporciones en la Plaza albacetense. Hemos recibido cartas y anónimos, desde el 13 de septiembre acá, por la dureza con que hubimos de enjuiciar al torero de Huelva. Era nuestra obligación y los comentarios huelgan.

## EL FESTIVAL PRO-NAVIDAD DE LOS HUMILDES

Una vez más, constituyó un grandioso éxito este festival que patrocinó el gobernador civil, don Francisco Rodríguez Acosta, y que en esta edición fué organizado por «Chicuelo II». El público salió muy satisfecho del festejo.

## LOS QUE SE DESPEGAN DEL PELOTON

De los novilleros albacetenses, cuatro han conseguido avanzar en sus carreras notablemente. Se trata de Juan Ortiz, «Pinturas», que a finales de temporada toreó con picadores, dos tardes en Barcelona y una en Nimes (Francia), donde le cortó las orejas al novillo que causó la muerte del empresario «Macareno».

Angel Giménez, hermano de «Chicuelo II», y Luis Montero, hermano de Juan, han toreado muchísimo y en ellos cifran sus esperanzas los aficionados, así como en José Montero, que está muy enterado.

Y nada más. Si los cálculos no han fallado, ahí queda resumida con todo género de detalles la temporada 1954 en la Plaza de toros de Albacete, temporada que fué brillante como pocas.

REVERTE





César Girón



Antonio Bienvenida



Julio Aparicio



Carlos Corpas



Antonio Vázquez

## LA TEMPORADA TAURINA DE 1954 EN VALENCIA

Durante la misma se celebraron siete corridas de toros, 24 novilladas con picadores, nueve espectáculos cómico-taurinos y tres festivales

Consiguieron grandes triunfos César Girón, Antonio Bienvenida, Aparicio, Carlos Corpas y Antonio Vázquez, entre los matadores de toros

Entre los novilleros destacaron Joaquín Bernadó, Paco Corpas, «El Turia» y Fernando Ruzafa, revelación de última hora. — En la provincia se celebraron cinco novilladas con picadores



Plaza de Valencia

EL negocio de toros no constituyó, en la temporada de 1954, un buen asunto para la empresa Alegre y Puchades. Ni una sola vez consiguieron poner en las taquillas el codiciado cartelito de «No quedan localidades», tantas veces colocado en la época de Carlos Arruza primero, y en la de Aparicio-«Litri», pocos años más tarde. La verdad es que a Valencia la falta de toreros locales que realmente interesen le está perjudicando mucho taurinamente ya que, por desgracia, aquí disminuye cada día la afición por la Fiesta de los toros. Y buena prueba de nuestra afirmación son esos carteles novilleriles ofrecidos a lo largo de la temporada, que en Madrid, Barcelona, Zaragoza o Sevilla habrían acabado el papel, y aquí, en Valencia —tercera capital de España—, apenas si consiguieron, en las tardes más afortunadas, cubrir de público la mitad del aforo de la Plaza.

Concretamente las novilladas constituyeron un regocio ruinoso. No creemos que, de las veinticuatro celebradas, se ganase dinero ni en media docena de ellas. Ni tan siquiera el tan discutido «Chamaço», con su aureola de triunfos en Barcelona y Zaragoza consiguió llenar la Plaza en la Feria de julio.

Con respecto a las corridas de toros, la cosa anduvo mucho mejor económicamente para la empresa y en ello influyó, sin duda, el celebrarse en fechas tan señaladas como son las «fallas» y la Feria de julio, pues en la mayoría de ellas se registró muy buena entrada.

El primer festejo taurino del año fué una novillada, y se celebró el día 12 de enero en honor de los marinos de la VI Flota norteamericana. Desde esa fecha hasta el domingo 24 de octubre se celebraron en total, en la Plaza de Valencia, cuarenta y cuatro festejos taurinos —cuatro menos que la temporada anterior—, distribuidos en la siguiente forma: Siete corridas de toros —una menos que en 1953—, veinticuatro novilladas con picadores —tres más que el año último—, nueve espectáculos cómico-taurinos y tres festivales.

Los veinte puestos disponibles en las siete corridas de toros —una fué mano a mano— se los repartieron doce matadores de toros en la siguiente forma: Julio Aparicio y César Girón, tres cada uno; Antonio Bienvenida, «Jumillano», «Pedrés» y Carlos Corpas, dos cada uno, y Domingo Ortega, Manolo Vázquez, Juan Montero, Dámaso Gómez, Victoriano Posada y Antonio Vázquez, uno.

El máximo triunfador fué el venezolano César Girón, que cortó seis orejas, dos rabos y dos patas, quedando situado como el torero de más interés para la próxima temporada. También consiguieron

grandes triunfos y obtuvieron trofeos Julio Aparicio, Antonio Bienvenida, Carlos Corpas, Posada y Antonio Vázquez. Este último tomó la alternativa el 10 de octubre con toros de Galache, actuando de padrino su hermano Manolo y de testigo Posada.

En esas siete corridas se lidiaron once toros de Antonio Pérez, seis de Salustiano Galache, seis de Concha y Sierra, seis de Antonio Urquijo, seis de José María Galache, cinco de Pablo Romero y dos de Hermanos Ortega Estévez. La corrida mejor presentada en conjunto fué la de Antonio Pérez, lidiada en las «fallas». Los toros de más peso fueron dos de Pablo Romero, que dieron 345 kilos en canal cada uno, siendo estoqueados por Julio Aparicio y Antonio Bienvenida. La corrida de menos peso y la más mansa, la envió José María Galache. Hubo un toro que pesó 224 kilos.

En los festejos novilleriles participaron veintiocho matadores, cada uno de los cuales tomó parte en las siguientes novilladas: Joaquín Bernadó, once; «El Turia» y Paco Corpas, seis cada uno; Cascales, Curro Pérez y Fernando Ruzafa, cuatro; Jaime Bravo, «Chamaço», Tomás Sánchez y Jesús Sánchez, tres; «Solanito», «Valencia», «El Chuli», Gabriel Rovira y «El Tino», dos, y Manolo Clemente, Pepe Gimeno, Carlos Corpas, Fermín Murillo, Pepe Ordóñez, José Rivas, Rafael Mariscal, Manolo Catalán, José Tort, Mario Carrión, Jiménez Torres, «Madrileñito» y «El Estudiante», una.

Los máximos triunfadores fueron Joaquín Bernadó, Paco Corpas y «El Turia». Este último, por divergencias entre su apoderado y la empresa, quedó fuera del cartel taurino de la Feria de julio y ya no volvió a torear en Valencia en el resto de la temporada, siendo, sin duda, éste, uno de los motivos de que las novilladas no se desenvolvieran con éxito económico, ya que en aquellos momentos el novillero que más interesaba en Valencia era «El Turia». A final de temporada surgió Fernando Ruzafa, otro torero valenciano, que intente al público por el

enorme valor que derrocha. Junto con «El Turia» y Bernadó ha quedado situado en envidiable posición para la temporada venidera.

Los ciento cuarenta y cuatro novillos lidiados en las veinticuatro novilladas fueron de las siguientes ganaderías: 12 de Benítez Cubero; 11 de Dionisio Rodríguez; ocho de Domecq; siete de Moreno Santamaría; seis de Victoriano y Alejandro Tabernero de Paz, Sánchez Fabrés, Hermanos Escudero Calvo, Prieto de la Cal, Esteban y Auxilio Iruelo, Juan Guardiola, García Fonseca, Garro Díaz Guerra, Salvador Algarra, José Belmonte, Francisco Galache, Baldomero Sánchez, Conradi, Frías Hermano, Emilia Sánchez y Ramón Sorando; cuatro de Abdón Alonso; tres de Lancha; dos de Hermanos Ortega Estévez, y uno de las ganaderías de Curro Chica, y Arturo Sánchez y Sánchez. También fueron lidiados a caballo por el rejoneador Peralta, que tomó parte en cuatro festejos, un toro de Pablo Romero, dos novillos de Salvador Guardiola y uno de Ramos Paúl. El joven rejoneador Paquito Navarro actuó otras dos tardes.

Las únicas cogidas graves de la temporada fueron la de Joaquín Bernadó, que resultó lesionado por un novillo de Baldomero Sánchez, el 22 de agosto y la de José Luis Ortiz, «El Estudiante», herido por un novillo de Emilia Sánchez el día 12 de octubre.

El 21 de septiembre falleció en nuestra ciudad, a consecuencia de la cogida que sufrió toreando en Valderrobles (Teruel), el novillero «Marchenita».

En la provincia se celebraron dos novilladas con picadores en Requena, otras dos en Utiel y una en Játiva. En ellas actuaron Gabriel Rovira, Paco Corpas, Joaquín Bernadó, «Parrita», «El Chuli», «Solanito», Antonio Vázquez, Pepe Gimeno, Redondo y los hermanos Tomás y Jesús Sánchez Jiménez. También intervino el rejoneador Paquito Navarro. Se lidió ganado de Gazon, duque de Osuna, Arturo Pérez, Eugenio Marín y Cándido García.

J. LLORET



Bernadó



Paco Corpas



«El Turia»



F. Ruzafa



## El trofeo "Manolete" fué adjudicado a César Girón; y la oreja de plata de la Asociación de la Prensa, a Jiménez Torres

### VEINTINUEVE ESPECTACULOS SE CELEBRARON

**D**URANTE la temporada de 1954, en el viejo coso de la Ciudad de los Califas, se celebraron veintinueve espectáculos, dos menos que la temporada anterior, desglosados así: tres corridas de toros —una menos que en 1953—, cuatro novilladas picadas; nueve sin caballos; diez nocturnas, con vacas y novillos —otra menos que en el año último— y tres festivales benéficos.

#### CON PLAZAS MONTADAS

Las tres corridas de toros se celebraron, dos con motivo de la feria de Nuestra Señora de la Salud —26 y 27 de mayo— y una en la feria de Otoño —26 de septiembre. En ellas actuaron a dos por barba, José María Martorell, Antonio Ordóñez y César Girón, y a una, «Pedrés», «Calerito» y Aparicio. También actuó en un festejo el gran rejoneador Angel Peralta.

Fuó el ganado de don Nicasio López Navalón (duque de Tóvar), Escudero Calvo Hermanos y Herederos de doña María Montalvo, mansas las dos primeras y superior la última, tanto en presentación como en bravura.

Desde la inauguración de la temporada —18 de abril, Pascua de Resurrección—, hubo cuatro novilladas con picadores, la primera en la fecha indicada y las restantes, el 25 de mayo, el 4 de julio —Prensa— y el 25 de julio. Torearon en estas Manolo de la Haba Vargas (3); Alfonso González «Chiquilín» (2); Bartolomé Jiménez Torres (2); Angel Martorell (2); «Chamaco», Pepe Ordóñez y Paquito Corpas.

Los novillos lidiados fueron de don Juan Guar-

aspirantes a fenómenos. Quede aquí constancia de sus nombres, aunque creemos de la mejor fe, que ninguno de ellos dará mucho que hacer a las linotipias. Por si acaso...

José Sosiago «Solanito» (2), Gregorio Gálvez, «Sanchito» (2), Francisco Pérez, «Quinito» (2), Jesús Calabía, «Maravillas», Alfonso Poveda, Rafael Navarro, «Galvana», Juan Criado, Juan Fernández, Francisco Porcuna, Manuel Rivera, José Soria, Francisco Castillo, «Gonzalito», Rafael Marín, José Calzado, «Calzadito», José Jiménez, «Herrerito», José Amo, «Niño del Apartadero», Domingo Luque, «Dominguín», José García «Morenito de Sevilla», Emilio Diéguez, «Romanerito», Antonio Cuenca, «Toreris», Rafael Fuentes, Vicente Titos, Antonio Balanca, «Morenito de Jaén», Rafael Bohórquez, «Niño de los Palacios», Angel Pérez, «Angelete» y Sebastián Huertado, «Droguerito».

En estos festejos se lidiaron reses de Joaquín Natera, José López Martínez y Antonio de la Cova. Actuaron, además, dos veces, el espectáculo «Guadalquivir» y una «Clipper Taurino» y «Los enanos sevillanos».

#### TRES FESTIVALES

A la hora de trazar este trabajo van celebrados tres festivales benéficos. Y se anuncian algunos más para antes de terminar el año.

El primero de los festivales fué nocturno, para inaugurar la temporada de «corridos» con luz artificial. Se presentó el caballo-toro «Martinetes», con su domador don Alfonso Torres, y actuaron los novilleros Antonio Rubio, «Calzadito», y Antonio Galiano.

Vino luego el tradicional festival de la Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias, el 10 de octubre, con la actuación de los matadores de toros Rafaelito Lagartijo y Bartolomé Jiménez Torres y los novilleros Alfonso Gómez Ramiro, Manolo de la Haba Vargas y Rafaelín Gago, con novillos de don Juan José Cruz, de Sevilla.

Y el último —hasta ahora—, el 31 de octubre,

organizado por la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo. En éste, con novillos de don Francisco Amián, de Córdoba, actuaron los diestros Manolo Segura, de Málaga, y los cordobeses Manolo de la Haba Vargas y Rafaelín Gago.

#### TROFEOS, AVISOS, COGIDAS

El principal y más preciado trofeo, que en Córdoba se ofrece anualmente, es el denominado «Manolete», puesto en juego por el Municipio para el espada triunfador de la feria de Nuestra Señora de la Salud. Este año le fué adjudicado al matador de toros César Girón. Obtuvo, además, el diestro de Venezuela, un total de seis orejas, dos rabos y una pata, y fué sacado a hombros en sus dos actuaciones. Antonio Ordóñez cortó una oreja; «Pedrés» fué sacado a hombros sin otorgársele trofeos y Martorell y «Calerito» dieron vueltas al ruedo.

De los novilleros, Manolo de la Haba Vargas cortó tres orejas y fué sacado a hombros; «Chiquilín», dos orejas y salida a hombros; Bartolomé Jiménez Torres, una oreja y la Oreja de Plata de la Asociación de la Prensa y una salida a hombros; Pepe Ordóñez, una oreja y salida a hombros; Angel Martorell, dos vueltas al ruedo y salida a hombros; Alfonso Gómez Ramiro, una oreja y salida a hombros; Manolo Segura, vuelta al ruedo; Rafaelín Gago, seis orejas y salida a hombros; Paquito Avalos Yáñez, dos orejas y salida a hombros; Antonio Rubio, dos orejas; José Quesada, dos orejas, y Manolo de los Reyes y Ramón Arranz vuelta.

De los «aspirantes» recordemos a Gregorio Gálvez, «Sanchito», que obtuvo una oreja y «Solanito», Juan Criado y Francisco Porcuna, que dieron sendas vueltas al ruedo. Por la parte «contraria», a José Amo, «Niño del Apartadero», que escuchó los tres avisos y a Francisco Pérez «Quinito», al que fueron enviadas dos amonestaciones presidenciales.

Cogidas sólo hubo que lamentar la de «Chamaco» en su única actuación en nuestra Plaza. Revistió gravedad, ya que el diestro de Huelva sufrió una herida en la fosa iliaca izquierda, penetrante en la cavidad abdominal, que le privó de no pocas actuaciones.

#### EL ASPECTO ECONOMICO

Este fué el resumen de la temporada taurina de 1954 en el histórico coso cordobés. No se destacó la campaña, precisamente, por la desbordante asistencia de público. Las corridas de feria de mayo se salvaron económicamente. No así la de septiembre. Ni las novilladas picadas. Algo mejor estuvo la cosa en los festejos sin picadores. Y si fueron con regalos, mejor que mejor. No obstante, creemos que al final, las cuentas de la empresa habrán salido mejor paradas que el año anterior. Y decimos esto por nuestra cuenta y riesgo, sin previa consulta al interesado. A lo mejor el señor Escriche nos quita la razón...

JOSE LUIS DE CORDOBA



El nuevo valor cordobés Rafaelín Gago, que ha sido el que más festejos ha toreado este año en Córdoba (Foto Ladis)

Manolo Segura, el novillero de Málaga, deposita un ramo de flores en la tumba de «Manolete», en Córdoba (Foto Jiménez)

diola Soto (2), doña Francisca de Mora Figueroa (Bohórquez) y don Francisco Natera.

#### FESTEJOS MENORES

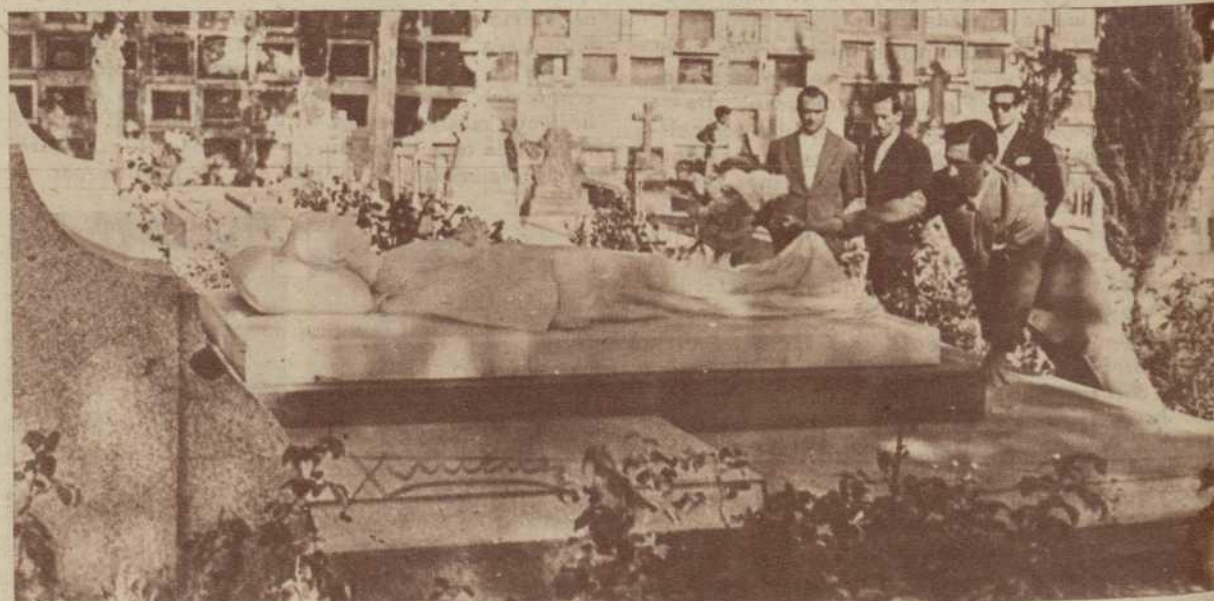
Novilladas sin picadores se celebraron nueve, y en ellas destacaron algunos nuevos valores de la torería cordobesa, como Rafaelín Gago, Pepe Quesada y Paquito Avalos Yáñez.

Actuaron: Rafaelín Gago, seis tardes; Pepe Quesada, cuatro; Antonio Rubio y Paquito Avalos Yáñez, tres; Manolo de los Reyes, dos; y a una, Antonio Villaseca «Gavira», Antonio Méndez, de Olivares; Pepe Castillo, de Murcia; Rafael Aguilar «Vaquerito», de Sevilla; José Mulero, de Utrera; Ramón Arranz, Rafael Arce, Pedro Montemayor y Manuel Valero.

Las ganaderías fueron de José López, Francisco Amián, Eduardo Sotomayor, Domingo Roca, José de la Cova, Juan José Cruz, José R. Moreno Santamaría y Antonio de la Cova.

#### ASPIRANTES A FENOMENOS

En las corridas nocturnas celebradas —con vacas, en su mayoría— hicieron su aparición numerosos





## CORRIDA DE TOROS EN LA "MEJICO"

Seis toros de Atenco para Octavio Martínez, «Nacional», Ricardo Balderas y Nacho Treviño



«Nacional» realizó muy buena faena a su primer toro. Mató de una estocada tendenciosa, un volapié y un descabello, siendo aplaudido

El segundo toro, que correspondió a Nacho Treviño, solamente buscaba la huida, no hubo modo de hacerle ninguna clase de faena

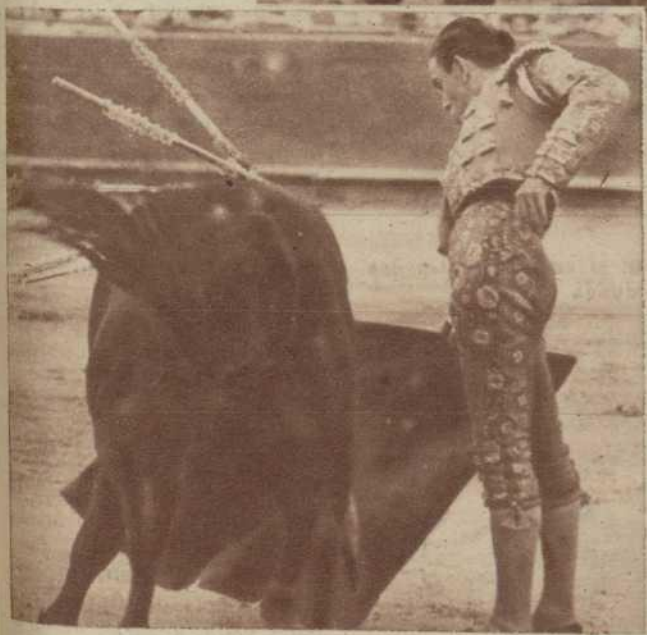


En la plaza Méjico se inició el domingo 5 una temporada de corridas económicas. Figuraron en el primer cartel, con toros de Atenco —que dieron 500 kilos de promedio—, «Nacional», Balderas y Treviño. Y este último recibió la confirmación de alternativa de Balderas

Este fué el toro lidiado en cuarto lugar. Un castaño con 590 kilos de peso, Resultó manso como las aguas de un lago, y le correspondió a Balderas



En cuanto salió el castaño a la arena empezó la intranquilidad en los toreros; las cuadrillas torearon con verdadera profusión de capotazos. Y quién más, quién menos, todos respiraron cuando se lo llevaron las mulillas

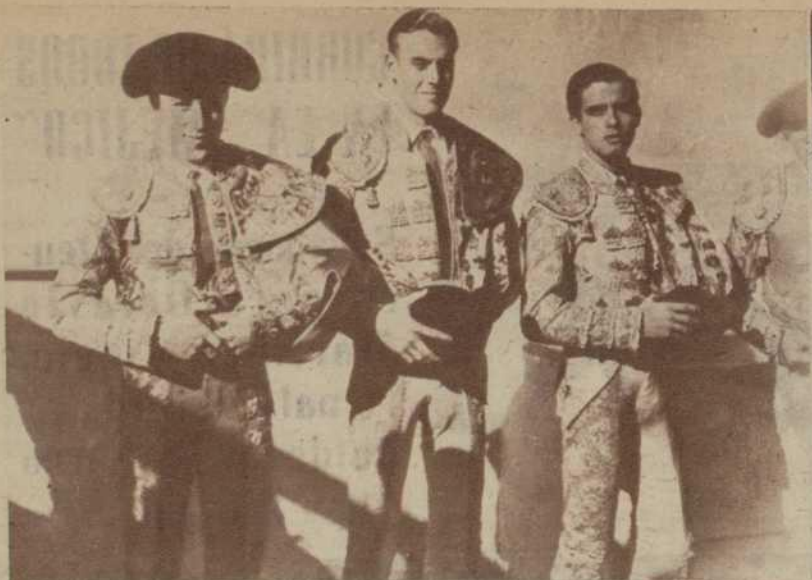


El regalo le correspondió a Balderas, que, a pesar del género, toró muy valiente sobre la derecha. Cortó la oreja de su primero, y con el «barbas» manso que salió en segundo turno cumplió con discreción y mucho valor

Sin embargo, hubo un susto más que mediano en la actuación de Balderas cuando el toro lo prendió por la pierna derecha, lo derribó y, una vez en tierra, metió la cabeza con las intenciones que ven  
(Reportaje Cifra Gráfica Méjico)







Miguel Campos, «El Turia», y Porter Tuck, en el portón de cuadrillas de Casablanca en la novillada del día 12

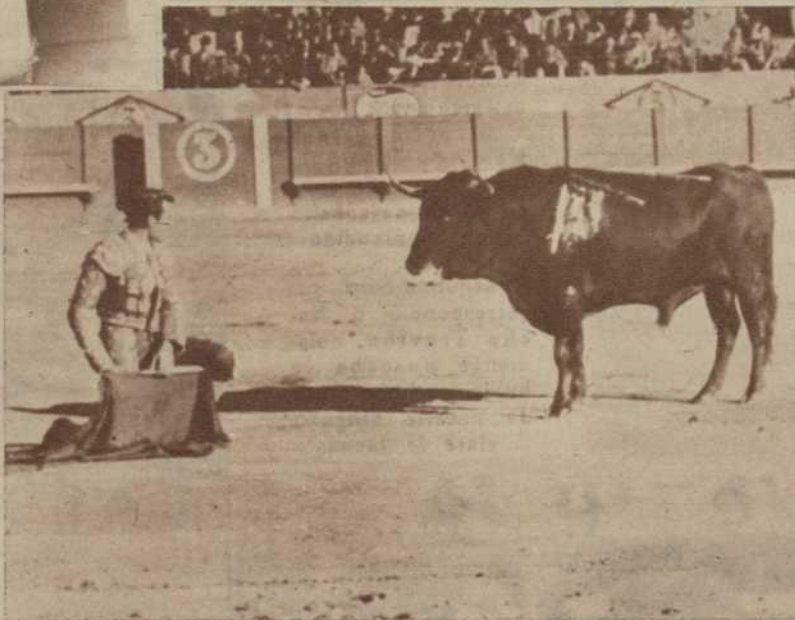
CON reses de Juan Belmonte, cornalonas y bravas, organizó la «Peña del 5», de Casablanca, una novillada que ha cerrado la temporada casablanquesa y que ha entusiasmado al público, por la presentación y juego del ganado y por el triunfo del «Turia» y del norteamericano Porter Tuck, que se presentaba con picadores, junto a dos toreros consagrados y con unas reses bravas y con pitones.

Miguel Campos estuvo valiente, pero desentrenado, acusando su alejamiento de los ruedos, después de su último percance en Madrid. Hizo a su primero una faena entre pitones, derrochando valor y sufriendo varias cogidas, matándolo bien, por lo que le entregaron las dos orejas de su enemigo. Su segundo, un toro-toro, pésimamente lidiado, le acosó siempre, terminando por cogerle en forma impresionante, pasando Campos a la enfermería, donde se le apreciaron varios varetazos y conmoción cerebral. «El Turia» despachó con inteligencia y valor a este toro, siendo ovacionado.

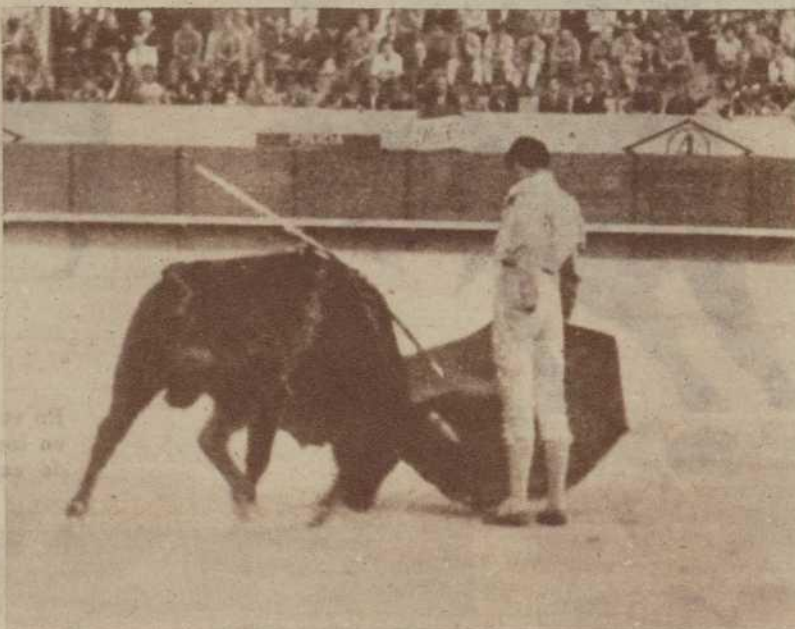
En sus otros dos novillos, «El Turia» realizó excelentes y artísticas faenas, tanto con la derecha como con la izquierda, realizando varios desplantes, escuchando música y ovaciones. Cortó las dos orejas de su segundo y dió varias vueltas al ruedo, recogiendo sombreros y ovaciones. Con el capote toreó con quietud, temple y reposo, en lentas verónicas, haciendo quites emotivos, capote a la es-

## Novillada de la «Peña del 5» de CASABLANCA

Miguel Campos cortó dos orejas y resultó cogido.—«El Turia» mató tres novillos, cortó orejas y dió varias vueltas al ruedo.—El norteamericano Porter Tuck, que se presentaba con picadores, cortó cuatro orejas y un rabo



Miguel Campos, en un desplante a su primero, al que hizo una gran faena y le cortó los dos apéndices auriculares



«El Turia», muleteando a su segundo novillo, en el cual cortó las dos orejas y dió dos vueltas a la redonda



palda. Porter Tuck, con el capote toreó con quietud, temple y reposo, en lentas verónicas, haciendo quites emotivos, capote a la espalda. Con la muleta toreó con temple también, al natural, en los muletazos en redondo y los de pecho, y con la espada se reveló como estoqueador de gran calidad, fácil y seguro, aparte de puro ejecutor de esta suerte. A su primero le dió un formidable volapié, entrando recto, desde cerca, marcando muy bien los tiempos y enterrando el acero hasta el puño en lo alto del morrillo, por lo que al rodar el toro se le concedieron unánimemente las dos orejas. A su segundo lo mató recibiendo, y enterró igualmente todo el acero, rodando la res; dos orejas y el rabo fué el premio, dando la vuelta a hombros al anillo y saliendo así de la Plaza, como «El Turia», entre grandes ovaciones.

Presidió la corrida el brigadier general de las fuerzas americanas, Walter K. Wilson, en unión del presidente de honor de la «Peña del 5», M. Guy Serres.

Por la noche, en el restaurante español Las Delicias, se celebró un aperitivo de honor, seguido de una cena, a la que asistieron «El Turia» y Porter Tuck y una selecta y numerosa concurrencia de personalidades francesas, españolas y americanas.

Se brindó por la prosperidad de la Fiesta taurina, por España, por Norteamérica y por Francia, haciendo entrega en dicho acto de un pergamino a M. Guy Serres y agasajándose al torero español «El Turia», que aquí cuenta con un gran ambiente, y a Porter Tuck, los cuales a primeros de año torearán una corrida, acompañados de la rejoneadora Paquita Rocamora, que estando anunciada no pudo venir a ésta.

JUAN BRASA

Un muletazo de Porter Tuck, que cortó orejas y rabo y salió a hombros con «El Turia» (Reportaje Barceló)

### LIBROS DE INTERES ESPAÑOL

Cultura. Política. Historia

Ptas.

- «LA ESTRELLA Y LA ESTRELLA»  
Por Eugenio Montes... 50
- «RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA»  
Problemas de la presencia española en el mundo, por José M.<sup>a</sup> Cordero Torres ... 80
- «ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES»  
(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna. 45
- «EL GENERAL PRIMO DE RIVERA»  
Por César González Ruano. 35
- «ANTONIO MAURA 1907.1909»  
Por Maximiano García Venero 35
- «CONTRA LA ANTIESPAÑA»  
Por Tomás Borrás ... 35
- «YO, MUERTO EN RUSIA»  
(Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente ... 40

Pueden adquirirse en las principales librerías o haciendo su pedido contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11. Madrid.





# Por los ruedos del MUNDO

## LA PRIMERA EN BOGOTÁ

En Bogotá se ha celebrado el pasado domingo una corrida con toros de Mondoñedo, que resultaron buenos.

Manolo Vázquez estuvo bien con la capa en su primero e inteligente con la muleta. Ovación y vuelta. A su segundo lo veroniqueó, produciendo el entusiasmo general y le hizo un quite por chicuelinas magnífico. Después logró una dominadora faena de muleta. Palmas.

«Pedrés» fué el triunfador de la tarde. A su primero le administró buenas verónicas y quitó por gaoneras. La faena se compuso de pases de todas las marcas y mató de dos estocadas y descabello. Ovación. En su segundo después de lancearlo artísticamente provocó el delirio de los espectadores con su maravillosa faena. Sufrió una aparatosa cogida, pero volvió al ruedo y mató a su enemigo de una cierta estocada. Dos orejas. Se retiró a la enfermería.

«Chicuelo II» estuvo muy torero en su primero con la capa, y con la muleta hizo una faena de valiente. Mató de dos pinchazos y descabello. Oreja y vuelta. A su segundo lo mató mal.

El parte facultativo de «Pedrés» dice que sufre traumatismo en la región torácica. Se espera para el diagnóstico a que se haga una radiografía al lesionado.

## POR LOS RUEDOS AZTECAS

El pasado domingo no hubo corrida de toros en la capital mejicana por motivos de índole social. Pero cuando se esperaba la declaración de huelga por parte de los empleados de la Plaza de Méjico, éstos han decidido no presentar sus peticiones a la empresa. Ha quedado restablecida la normalidad, y esto permitirá que las corridas comiencen el domingo próximo.

A no ser que surjan ese día de nuevo las reivindicaciones, que todo pudiera ser...

En Ciudad Juárez se celebró un festejo con novillos de Campo Alegre y Carlome; Alfredo Lezama es-

Triunfa «Pedrés» en Bogotá. — Las corridas por las Plazas aztecas. — En la «Méjico» no hubo función taurina el pasado domingo. — Proyectos taurinos en Caracas. — Novillada en Orán. — Carlos Corpas ha regresado a España. — Festivales de la Campaña de Navidad de los humildes. — Capítulo de homenajes. — Se reúne la Junta Nacional de Ganaderos de Reses de Lidia de segunda categoría. — Premio a un toro de Urquijo. — Actividad por las Peñas taurinas. La Plaza de Burgos sale a subasta.



Carlos Corpas ha regresado de América y es recibido por su madre y su hermano en la tarde de su llegada a Madrid (Foto Martín)

Un aspecto del acto en el que la Peña «Luis Miguel», de Barcelona, inauguró sus nuevos locales totalmente reformados



tuvo breve. Antonio del Olivar y Heriberto García (hijo), superiores. Leopoldo Galván, Raúl Espindola y Jesús Torrecilla, aplaudidos.

En Guadalajara se lidiaron novillos de Santacilla, Joselito Huerta cortó las orejas de su primero y estuvo bien en el cuarto. Héctor Obregón cumplió, y José Antonio Luna, mal.

En León fueron corridos novillos de San Pedro. Rubén Salazar cumplió en su primero y cortó una oreja a su segundo. Jorge Luis Bernal fué cogido apertadamente por su primero, al que hizo una faena, por la que cortó las orejas y el rabo. El éxito lo repitió en el segundo. Humberto Javier estuvo bien.

En Matamoros se celebró una corrida con toros de

Sellispec. Juan Silveti ha cortado las dos orejas y el rabo de sus dos enemigos; Jorge Aguilar, «el Rancharo», también cortó orejas a sus dos toros, y Manuel Jiménez, «Chicuelin», cortó orejas en uno y rabo en el otro.

En Mexicali, el pasado domingo el español Luis Mata, Joselito Méndez y Curro Ortega se las han entendido con toros de Cerralvo. Mata cortó orejas en sus dos enemigos. Méndez, muy bien en el segundo. Al matar al otro recibió una cornada de gravedad, y Ortega estuvo superior.

En Monterrey se corrieron toros de Santacilla. El rejoneador Gastón Santos estuvo bien; Fermín Rivera, magistral en sus dos enemigos; Rafael Rodríguez quedó mal, y Jesús Córdoba, superior en el último, al que hizo una excelente faena.

En Nogales se lidiaron dos toros de Santín y dos de Peñuelas. Carlos Barrón tomó la alternativa y cumplió con el toro del doctorado. A su segundo le cortó las orejas y el rabo. Pepe Luis Vázquez hizo buenas faenas a sus dos toros.

En San José Atlán fueron lidiados novillos de Xaray. Luis Ortiz hizo una gran faena a su primero al que cortó los apéndices. Juan Antonio Silveti, oreja. Jesús Sánchez y Juan Medina, aplaudidos.

En Tenancingo se corrieron toros de Tequisquipan. Amado Ramírez, bien con el capote y con la muleta, pero mal con el estoque en sus dos toros. Gabriel Soto cortó orejas y rabo de su segundo.

## LA TEMPORADA EN MEJICO

Parece que ya hay decisiones sobre la temporada mejicana venidera..., que casi debía ser ya pasada.

La empresa quiere dar tres corridas más de tipo económico, y el 2 de enero se inaugurará la temporada importante si no hay algún tropiezo que lo impida.

El doctor Gaona no viene a España. El 7 de diciembre lo ha declarado rotundamente, después de haberlo aplazado unos dos meses. Dice que en Méjico tiene ahora mucho que hacer y que lo relacionado con España puede arreglarse muy bien por correspondencia.

También ha dicho que está haciendo gestiones para enviar los visados a Martorell. «No es que esté contratado —dijo—, pero el muchacho tiene aquí muchos amigos y quiere pasar unos días por acá.» Es casi seguro que el cordobés formará en el grupo de espadas de la temporada que empezará el próximo domingo del año próximo.

## ARRUZA, OPERADO

Carlos Arruza ha sido operado en el Hospital Francés de un antiguo golpe que le dió un toro de Cuevas en la Plaza de Pachuca el año 1942. Se halla muy mejorado y ya en su domicilio después de la intervención.

## JUAN POSADA, CONTRATADO

El matador de toros Juanito Posada ha sido contratado para actuar en la gran Plaza de Méjico tres corridas, haciendo su presentación el próximo día 9 de enero.

## NOVILLADA EN LIMA

En Lima, con tiempo hermoso y buena entrada en la sombra y lleno en el sol, se ha celebrado la tercera actuación y despedida de la afición limeña de la cuadrilla de «El Bombero Torero», con ganado de Yéncala, de mucha bravura, que dió numerosas oportunidades para el lucimiento de los lidiadores.

Estos realizaron trucos de gran comicidad, que hicieron la delicia de todos los espectadores. El gran



Exposición de temas taurinos del pintor González Marcos en el café Lion d'Or. Detalle de dos de los cuadros (Foto Lendinez)





Ante el manjar típicamente manchego, «Pedrés», antes de su marcha a Colombia, sonríe a los amigos de su Peña (Foto Saiz)



En Castellón de la Plana se le ha rendido homenaje al novillero de aquella localidad Antonio Rodríguez Caro por sus triunfos durante la temporada pasada.

Eduardini, con su conjunto de enanitos, encantaron al público con la ejecución de acrobacias de gran mérito, así como por su actuación ante el becerro, siendo ovacionados.

En la parte sería de la corrida, a cargo de novilleros nacionales, «Trujillanito II» cumplió con el capote y la muleta, aunque estuvo deficiente matando. Palmas.

Leonardo Navarro, bien con el capote, aplaudiéndosele varias verónicas y chicuelinas. Puso tres pares de banderillas, que se le ovacionaron. Con la muleta hizo una faena valiente, dando ayudados por alto buenos, naturales y de pecho muy ceñidos. Aplausos. Mató de una estocada baja. Ovación y vuelta al ruedo.

Dado el éxito alcanzado por la cuadrilla bufa, ésta dará seguramente otra corrida de despedida el domingo próximo. El jueves actuará en otro festejo a beneficio de la Navidad del Niño Peruano, campaña que organiza la esposa del presidente de la República, señora de Odría.

#### PROYECTOS EN CARACAS

Hemos publicado en estas páginas las fotos de César Girón en sus visitas al presidente de Venezuela, gran aficionado a la Fiesta. Y estos contactos han dado fruto, ya que en declaraciones formuladas a nuestro corresponsal en Caracas, Antonio Navarro, hijo, por el matador de toros César Girón hizo especial referencia al ofrecimiento que le ha sido hecho por S. E. el Presidente de la República del proyecto de construir una gran Plaza de toros que esté en consonancia con las exigencias de la capital venezolana, así como también la fundación de una buena ganadería nacional de pura casta española.

Esto puede considerarse como un hecho, porque es público y notorio que el coronel Marcos Pérez Jiménez no es hombre de ofrecimientos, sino de inmediatas realidades, y que está ilusionado con el proyecto.

Así, pues, Caracas contará, y muy pronto, con una soberbia y arrogante Plaza de toros «monumental» y una gran ganadería de pujantes toros de lidia, de la más depurada y aristocrática estirpe.

#### CARLOS CORPAS, EN ESPAÑA

Procedente del Perú y Venezuela regresó a Madrid, vía aérea, el pasado día 9, a las cinco de la tarde, el famoso matador de toros Carlos Corpas, acompañado de su señor padre, después de haber toreado en aquellas Plazas seis corridas de toros con clamoroso éxito.

Carlos Corpas ha venido a España con el solo propósito de pasar las fiestas de Navidades en compañía de su familia, para salir el 15 de enero para Colombia, donde va contratado ventajosamente con tres corridas de toros. También está en trato con don Domingo González, «Dominguín», padre, para dos corridas de toros en Bogotá en su segunda feria de febrero.

#### CAPITULO DE FESTIVALES

En Alicante, con buena entrada, se celebró el domingo un festival taurino a beneficio de la Campaña de Navidad. Se lidiaron siete novillos de Avilés, que dieron buen juego. Mario Carrión hizo una buena faena y mató de un pinchazo y una estocada. Ovación, petición de oreja y dos vueltas. Jaime Bravo realizó una gran faena y terminó de una estocada. Ovación, dos orejas y dos vueltas. Sergio Flores, de Caracas, fué ovacionado con capa y muleta y mató de dos pinchazos y una estocada. Ovación, vuelta y salida. «El Tino» hizo una gran faena, oyendo música, y mató de una estocada fulminante. Ovación, dos

orejas, rabo, vuelta y salida. Francisco Antón, «Pacorro», estuvo bien con la muleta y mató de un pinchazo y una estocada. Francisco Ruzafa hizo una gran faena para dos pinchazos y una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. «El Pina» fué ovacionado con capa y muleta. Despacho al bicho de un pinchazo y una estocada. Ovación, petición y vuelta. «El Tino», Ruzafa y «el Pina» salieron a hombros.

...

En Cieza el día de la Purísima se celebró un festival a beneficio de la Campaña pro Navidad. Novillos de Tomás Sánchez Tajo, antes Francisca Marín, de Linares. Juanito Sánchez, Domingo España, José Ayala, «Ayalita»; Manuel García Torronto y Francisco Sánchez, «el Huertano», cortaron orejas y rabo. Ayala hizo una temeraria faena.

...

En Denia se celebró un festival pro Campaña de Navidad. Llano. Novillos de Isidro Ortuño, mansos. «El Turia», orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. «El Tino», orejas, rabo y vuelta. Fernando Ruzafa, orejas y rabo.

...

En Ledesma se celebró un festival taurino organizado por la Peña Victoriano Posada, que a un novillo de don Manuel Francisco Garzón le cortó las dos orejas y el rabo.

#### CAMPAÑA TAURINA DE NAVIDAD

MURCIA. (De nuestro corresponsal.)—Ha quedado completamente ultimado el gran cartel para el festival taurino que a beneficio de la Campaña de Navidad, en favor de los humildes y patrocinado por el excelentísimo señor gobernador civil, don José María Alfín Delgado, se celebrará en Murcia el próximo domingo día 19.

Pepe Bienvenida, Pedro Barrera, «Niño de la Palma», Juan Montero, Manuel Cascales y Pepe Ordóñez formarán el sugestivo cartel, en el que lidiarán seis novillos de las acreditadas ganaderías de Escobar y Bernaldo de Quirós.

Tiene este cartel el aliciente para la afición murciana de la actuación de Manolo Cascales, triunfador en nuestra región, y de Pedro Barrera, después de su retirada de los ruedos, quienes, en unión de los otros espadas, darán una gran tarde de toros.

La demanda de localidades es grande, y se espera que la Plaza registre un gran lleno.—GANGA.

...

En Barcelona se ha hecho ya público oficial

Manolo Martín, con un toro de la ganadería de doña Isabel Rosa González, en la novillada celebrada el pasado 12 de octubre en Alicante, donde obtuvo un clamoroso éxito

mente el cartel del festival taurino que se celebrará en la Plaza Monumental el próximo día 19, organizado por Radio Nacional de España con objeto de recaudar fondos para la Campaña de Navidad. Se lidiarán seis novillos de la ganadería de los señores hermanos Víctor Marín y uno de la vacada de Urquijo, que serán despachados por el rejoneador Angel Peralta y los novilleros «Chacarte», «el Turia», Bernardó, «Chamaco», «el Greco» y Carlos Vidal.

...

En Linares, el festival taurino organizado pro Campaña de Navidad ha sido aplazado hasta el próximo día 2 de enero. En el mismo se lidiará ganado de Andalucía, con intervención de Dámaso Gómez, Miguel Ortas, Pepe Ordóñez, Antonio Vázquez y Víctor Quesada.

#### ALBACETE DESPIDIO A «PEDRÉS»

Los aficionados albacetenses han exteriorizado una vez más su afecto y simpatía al matador de toros Pedro Martínez, «Pedrés», antes de que partiera con dirección a Madrid, donde tomaría el avión que había de llevarle a Colombia. En su honor se han celebrado diversos actos, siendo múltiples las manifestaciones de admiración.

En la típica Peña de los Pepes se ofreció a «Pedrés» una cena al estilo campero manchego. Estuvieron junto al diestro el presidente de su Peña, don José Aparicio Albiñana, padre, hermanos y numerosos amigos de «Pedrés».

También en el Gran Hotel se sirvió una merienda, con asistencia del diestro, y en un céntrico bar se le agasajó igualmente por una nutrida Peña de amigos, estando presentes el alcalde de la ciudad, don Luis Martínez de la Ossa; el director del diario local «La voz de Albacete», don Antonio Andújar, y otras personalidades. Se brindó por la campaña americana de Pedro Martínez, que toreará cuatro corridas en Bogotá y no se pronunciaron discursos. «Pedrés» agradeció con emocionadas palabras estas muestras de cariño y prometió dejar bien alto el pabellón taurino de su ciudad natal. Por conducto de EL RUCDO el matador de toros envió un saludo a la afición de toda España.—REVERTE.







El festival de Aviación de Sevilla, suspendido por lluvia, se continuó al otro día. Aquí, Pareja Obregón (Foto Arjona)



Pepe Ordóñez, que el segundo día sustituyó a su hermano Antonio, en un pase con la derecha a uno de Núñez (Foto Arjona)



El francés Jean Claude torea al natural con bastante empaque a un novillo que ahora es de Bohórquez (Foto Arjona)

### BANQUETE A LOS HERMANOS CORPAS

Los componentes del club taurino denominado Rincón Hermanos Corpas, de Barcelona, señores Giménez de Anta, Rey Soler, don Angel Lozada, don Rogelio Ferri, señor Oliver Millet, don Julio Gallego, señor cónsul de la Argentina en España don Pedro Bonfon, don Manuel Mateo y otros, ofrecerán a sus toreros un banquete el domingo 19 de diciembre, a las diez de la noche, en el hotel Oriente, sito en la rambla del Centro, como homenaje a Carlos y Paco Corpas, por la gran temporada llevada a cabo en España y América.

### CAPITULO DE HOMENAJES

En Jerez de la Frontera le ha sido ofrecido un homenaje de simpatía y admiración al novillero Juan Antonio Romero por la Peña taurina La Fiesta Nacional y la tertulia que lleva su nombre. Se reunieron un centenar de comensales, empresarios, ganaderos, toreros, periodistas y amigos del homenajeado. Romero pronunció unas palabras para expresar su agradecimiento.

...

En Palma de Mallorca, y por un grupo de amigos y simpatizantes del torero cordobés José María Martorell, ha quedado constituida la Peña que ostenta su nombre.

Días pasados se le tributó en Córdoba un gran homenaje a este torero, ofrecido por toda la afición mallorquina, y ahora, con todo entusiasmo, se ha inaugurado esta Peña, en la que dentro de breves días principiarán los actos recreativos y se desarrollará un ciclo de conferencias, en las que tomarán parte el popular crítico taurino don José Aranda, «Joarcho», y el prestigioso escritor taurino don Alberto Llabrés.

Los componentes de la Peña Amigos de Martorell, en Palma de Mallorca, están siendo objeto de muchas felicitaciones, a la que unimos la nuestra.

...

El próximo sábado día 18 será obsequiado con un banquete, que organiza la Peña Taurina Riojana de Madrid el doctor Giménez Guinea.

Y la misma Peña, el lunes día 20, obsequiará en igual forma al valiente novillero de Arnedo, Antonio León, que con tantos éxitos ha cerrado su temporada de 1954. Su nombre queda entre los novilleros de más cartel. Los ágapes se celebrarán a las dos y media de la tarde, en el restaurante Julián Rojo.

### NUEVA DIRECTIVA

La Peña Taurina «Pedrés», de Albacete, en Junta general celebrada el pasado domingo, ha elegido la siguiente Junta directiva para 1955:

Presidente, José Aparicio Albiñana. Vicepresidente primero, Antonio Martínez Falero. Vicepresidente

## A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquéralo o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

**EDICIONES LARRISAL**  
Bravo Murillo, 29. MADRID

segundo, Francisco Martínez Gómez. Vicepresidente tercero, Ignacio Martínez Molina. Vicepresidente cuarto, Lorenzo Lopez Saus. Secretario, Angel Pineda. Vicesecretario, Florián Godes González. Tesorero, Antonio Almendros López Tello. Vicetesorero, Roque Martínez Moraga. Contador, Juan García Cantó. Vicecontador: José Antonio López Picazo. Bibliotecario, Salvador Gaivez Gomez. Vocales: Leovigildo Candel González, Luis del Rey Gabaldon, José Iniesta Nieto, Rafael Martínez Poveda, Pedro Ortiz Ortiz, José María Ramírez Román, Vicente Diaz-Marta Bellón, José López Fernández y José Carrion Martínez.

Enhorabuena a los distinguidos aficionados electos, y que sigan los éxitos de su ídolo.

### NUEVO LOCAL DE LA PEÑA LUIS MIGUEL

En Barcelona, la Peña taurina Luis Miguel Dominguin celebró el pasado día 20 de noviembre la inauguración de su local social después de una magnífica restauración.

Asistieron representaciones de todas las entidades taurinas de Barcelona, como son Afición, Fiesta Brava, Grana y Oro, Sol y Sombra, Carlos Arruza, Osborne, Julio Aparicio, Pablo Lozano, Enrique Vero, Pepín Martín Vázquez, José María Martorell y Joaquín Bernadó.

Aficionados de solera como los señores Bauzá, don Antonio Elías, don Mariano Rey Soler, don José Belver Cano, don José Cuevas y otros muchos; los novilleros Victoriano Roger, «Valencia II»; Joselito Clavel, «Granerito», y el simpático banderillero Joaquín Piquer y el inolvidable Pedro Basauri, «Pedrucho», así como los críticos taurinos de Radio Unión, don José Antonio Cerezueta, y de Radio Hospital, «Curro Petén».

Su presidente, don José Balsalobre, saludó a la concurrencia y manifestó sus deseos, al igual que el de sus compañeros de Junta, en celebrar esta gran reforma con un extraordinario vino español en compañía de los presentes.

A continuación hicieron uso de la palabra los señores Cerezueta, «El Gitano Poeta», Belver Cano, Riba Ledo, Rey Soler, quienes ensalzaron la belleza de nuestra Fiesta nacional.

Transcurrió tan lucido acto con gran armonía de los presentes, quienes hicieron votos para que el presidente honorario, Luis Miguel, vuelva nuevamente a vestir el traje de luces.

Nuestra felicitación más sincera al presidente de la Peña taurina Luis Miguel Dominguin, don José Balsalobre.

### GRUPO DE GANADERIAS DE LIDIA DE SEGUNDA CATEGORIA

El pasado día 10 se reunió en el Sindicato de Ganadería la Junta Nacional del Grupo de Ganaderías de Lidia de Segunda Categoría.

Asistieron a la reunión el jefe del Grupo, don José María Gabazo, y los vocales nacionales, señores conde de Montarco, Cañizal, Esperabé, Diego Rivas, Cerezo, J. César Bueno y Ramírez Carrasco.

Los puntos de discusión fueron de gran importancia para la actividad de dicho Grupo en relación con el reglamento por el que ha de regirse en el futuro, reglamento que ya ha sido aprobado por la Jefatura del Sindicato, con la definitiva denominación de Ganaderías de Lidia de Segunda Categoría.

### TIENTAS EN SALAMANCA

Victoriano Posada está dedicado a un intenso entrenamiento en tierras de Salamanca. En la finca de Calzadilla se tentaron 35 vacas y un semental de don Arturo Sánchez y Sánchez y con motivo de dirigir

estas operaciones, Victoriano Posada toreó muy bien, siendo felicitado por los numerosos invitados.

En la finca de Pozos de Hinojos, de don Manuel Francisco Garzón, se tentaron nueve vacas, que fueron extraordinarias, lo que permitió a Victoriano Posada divertir a los asistentes.

### PREMIO A URQUIJO

Le ha sido otorgado el premio que ofrece la Empresa de Madrid al mejor toro que se lidió en la Feria taurina de San Isidro al de don Antonio Urquijo llamado «Italiano», lidiado en cuarto lugar el 18 de mayo en la corrida estoqueada por Aparicio, «Jumillano» y «Pedrés».

Aquella tarde fueron lidiados cinco toros de Murube y uno, el sexto, de Cobeleda.

El toro se lo brindó Aparicio al popular reportero Santiago Córdoba, y el madrileño dió la vuelta al ruedo, con petición de oreja.

Los toros de Urquijo-Murube pesaron en bruto: el primero, 470 kilos en canal; el segundo, 458; el tercero, 512, y el quinto, 490. «Italiano», en peso bruto, recién arrastrado, dió 461 kilos.

### MUJER HERIDA POR UN TORO

En Córdoba, y cuando por el puente romano circulaba una partida de ganado con dirección al matadero, se desmandó un novillo, que embistió a Araceli García Jiménez, que conducía un carrillo, resultando con heridas de pronóstico menos grave en cara y cuello. Afortunadamente, un niño de corta edad que iba en el carrito con su madre no fué alcanzado. Poco después el novillo fué reducido, evitándose más accidentes, pero no así la alarma.

### ALARDI MEJORA

Nuestro querido compañero don José Alarcón, «Alardi», crítico taurino de «El Alcázar», mejora notablemente de su padecimiento. Ya se levanta algunos ratos y le han desaparecido los fuertes dolores de cabeza que padecía.

Deseamos que esta mejoría lleve rápidamente a un total restablecimiento al ingenioso y popular escritor taurino.

### PLAZA EN SUBASTA

Hasta las doce horas del día 7 del mes de enero del próximo año se admitirán en el Negociado de Subastas de la Secretaría Municipal de Burgos las proposiciones para optar al concurso de adjudicación de la Plaza de toros durante el año 1955.

La subasta ha sido anunciada en el «Boletín Oficial de la Provincia número 282, correspondiente al día 11 del mes de diciembre en curso.

La apertura de pliegos tendrá lugar en el salón de sesiones de la Casa Consistorial, a las doce horas del día 8 del mes de enero próximo.

Las condiciones y demás antecedentes se hallan de manifiesto en el Negociado de Subastas de la Secretaría Municipal, donde pueden ser examinados durante las horas de oficina de los días hábiles.

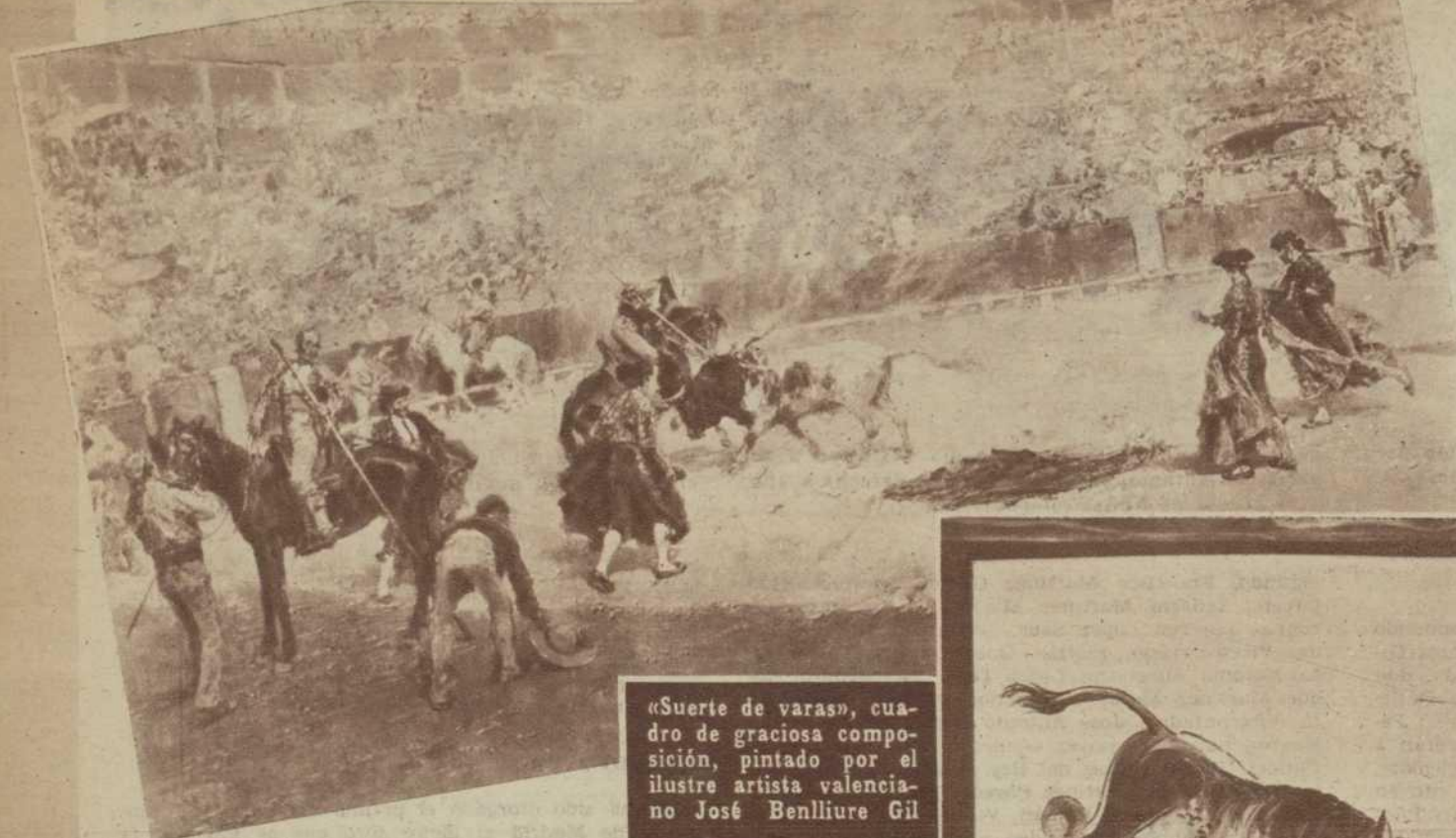
Lea usted todos los martes

**MARCA**

La mejor revista de los deportes editada en huecograbado



La  
suerte de picar,  
en la  
PINTURA



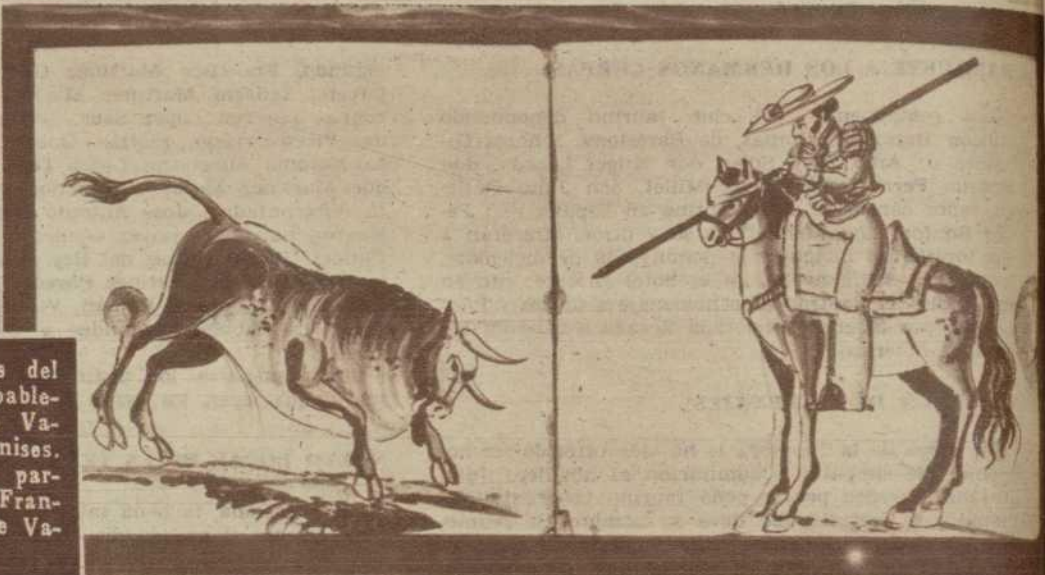
«Suerte de varas», cuadro de graciosa composición, pintado por el ilustre artista valenciano José Benlliure Gil

EN verdad que si tuviéramos que historiar las veces que la primera suerte del toreo ha tenido acogida en la pintura española, tendría que hacerse la historia completa de este viejo tema pictórico, porque la actuación de los picadores se ha visto reflejada en el arte millares de veces por cuantos pintores se han sentido atraídos por el colorido, el dinamismo y el sentido plástico de nuestra inimitable fiesta nacional. A la hora de trasladar al lienzo la distintas facetas o aspectos de las corridas de toros, los artistas no han podido olvidar que de la función del varilarguero depende en mucho la buena o mala lidia del toro, cuando el torero sabe y entiende de sacarle el máximo partido a la res.

Se ha comprobado, y no es cosa de insistir en ello, que todos y cada uno de los elementos que actúan en el ruedo tienen una misión importante que cumplir, misión que alcanza por igual al picador como al peón de brega y banderillero. No son cada uno de ellos simples piezas sin articulación en el juego total de la corrida, sino piezas que se aúnan y complementan para formar un todo, cuyo éxito final y definitivo alcanza al matador, que recoge, como elemento representativo y puntal de las corridas de toros, los aplausos o la repulsa de un público enervorizado y entusiasta que también, a su manera, entiende el difícil arte de lidiar reses bravas.

Sabido es que al picador le corresponde la primera parte del programa, como sabido lo es también que esta suerte ha ido declinando sensiblemente por ineptitud de los ejecutantes las más de las veces y por seguridades —yo diría impunidad— que el peto, con su protección al más inocente del festejo, el caballo, ha dado a la suerte del castigo. Hoy los toros ni derriban ni matan a los caballos, tanto por la falta de sangre y poderío de los primeros como por la adaptada protección y defensa con que salen

Arulejo de finales del siglo XVIII, probablemente del mismo Valencia y no de Manises. (De la colección particular de don Francisco Sebastián, de Valencia)



a la arena los escualidos jamelgos, y, claro está, como el picador apenas debe atender a la salvaguardia de la cabalgadura, toda la misión se reduce a picar como Dios le dé a entender, haciéndolo mal las más de las veces; pero aún quedan, aunque no muchos, algunos varilargueros por ahí que saben cumplir con su misión y dar al toro el castigo adecuado y que se merece sin restar sus facultades y poderío. Casi siempre el picador actúa al compás de las instrucciones y advertencias del espada, al que otorga todas las concesiones, restándose las a la mayor brillantez de la lidia, sacrificada en aras de interesadas concesiones propicias a fáciles lucimientos a la hora suprema de llegar a matar.

La suerte de picar tiene amplios y gloriosos antecedentes en la pintura taurina. La vemos ya aureolada por la fama universal del pintor en la célebre *Tauromaquia* de Goya, punto de arranque de la pintura auténticamente dedicada a los toros, y en sus primeras láminas al aguafuerte, en las que el animoso moro Gazul alancea por vez primera toros a caballo, suerte de la que también harían gala Carlos V, en Valladolid, el Cid Campeador y algún otro caballero español de la época. Todo ello indica el interés y el fuerte dramatismo de la suerte, esa suerte que deja de ser cruel, de horrorizar a los espectadores timoratos, si se efectúa con el arte, la

habilidad y la pericia que debe poseer por afición y por conocimientos el varilarguero de turno.

Con los finales del siglo XVIII, los toros toman carta de naturaleza en el arte. Goya los eleva a la cumbre del sentimiento inspirativo y creador, y a partir de él, cuantos siguen la excelsa vocación artística se sienten atraídos, seducidos más bien, por la fiesta nacional, a la que adoptan como tema preferente y distinguido de sus obras, cuyo espíritu encarna las aficiones y entusiasmos de la gran masa heterogénea de las gentes. Tal vez no haya una gran belleza, pero hay dramatismo, impresionabilidad, sentido emocional, en la suerte de picar, y esto, en realidad, es lo que han ido buscando, ahora y siempre, los pintores, porque su fuerza expresiva es extraordinaria.

En las cuatro fotografías que ilustran esta plana se señalan otros tantos momentos del proceso evolutivo de la pintura española a través de más de siglo y medio de existencia, y en las que la suerte de picar se halla representada por los pintores y el estilo más característico de cada época y que mejor definen las tendencias estéticas que ha señalado, en su fiebre renovadora, el correr de los tiempos.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Nicolasa Escamilla, llamada «Pajuelera» por haber sido vendedora de pajuelas de azul, picando un toro en la Plaza de Zaragoza. (Pintura al óleo sobre lata, atribuido a Goya)

«Quitándose el palo», pintura impresionista al óleo, original del sevillano pintor Andrés Martínez de León







# Consultorio Taurino

**E. A.—Orihuela (Alicante).** El primer matador de toros que murió víctima de su profesión fué José Cándido y Expósito, por la cogida que sufrió en el Puerto de Santa María el 23 de junio del año 1771.

El primer matador de novillos, Jaime Aramburu, «el Judío», por el percance que sufrió en Valencia el año 1786.

El primer picador, Marcos Sáenz, por accidente sufrido en Sevilla el 12 de junio del año 1747.

Y el primer banderillero, Francisco Azucena y Martín, «el Cuco», muerto por cornada en Madrid el 5 de junio de 1843.

**P. M.—Murcia.** Mire usted, señor Méndez; se necesita tener una gran osadía, una intrepidez así de grande, para formular un juicio absoluto sobre el futuro de cualquier torero.

Cuando, en 1899, tomó Ricardo Torres, «Bombita», la alternativa en Madrid, un crítico tan ponderado como don Mariano del Todo y Herrero, *Don Cándido*, dijo de él en las columnas de una revista tan importante como *La Lidia*: «Pero, en fin, al montón y un novillero más.»

Y cuando, en 1902, la tomó Vicente Pastor en la misma Plaza, el crítico de *Sol y Sombra*, Pascual Millán, escribió lo siguiente: «Serás uno más de la tropa novilleril con alternativa. Anda, hijo, y que la Magdalena te guíe.»

Ate usted cabos y verá los nudos que le resultan. ¿Y quiere meternos en berenjenales proféticos? No lo verán sus ojos.

**P. B.—Madrid.** El seudónimo «El Maestro Estokati», que ha visto usted revisando una colección de la antigua revista *Sol y Sombra*, perteneció a don Ricardo de Miranda y Sandoval, marqués de Premio Real, fallecido aquí, en Madrid, el 18 de septiembre del año 1929.

**M. R. S.—Madrid.** Bien se nos alcanza que es usted un veterano taurófilo, un aficionado de la vieja guardia, comprendemos muy bien lo de los «nostálgicos recuerdos», y tenemos mucho gusto en facilitarle los datos que nos pide.

Las novilladas efectuadas en esta capital durante el remoto año 1898 fueron las siguientes:

Día 6 de enero. Cristóbal Fernández, «Pella», y José Mediavilla, cuatro novillos de don Fernando Pérez Tabernero.

Día 30. Tres novillos de Félix Gómez y otros tres de Bertólez; los dos primeros, rejoneados por «Bardila» y Ledesma, y cuatro estoqueados por «El Valenciano» y «Corcito».

Día 2 de febrero. «Jerezano», «Bombita Chico» y «Valentín», seis astados del duque de Veragua. (Recuerde usted que el tal «Bombita Chico» era Ricardo, famoso luego como matador de toros, sin el aditamento de «Chico»).

Día 6. Los mismos matadores del anterior y seis novillos del marqués de los Castellones.

Día 13. Félix Velasco, «Valentín» y «El Chico de la Blusa», seis reses de Bertólez. (Haga usted memoria de que este «Chico de la Blusa» era el apodo que entonces ostentaba el más tarde popular y gran estoqueador Vicente Pastor.)

Día 27. «Valenciano», Félix Velasco y «Bonifa», seis de Palha.

Día 19 de mayo. «Bebe Chico» y «Valentín», seis de Trespalacios.

Día 5 de junio. Domingo del Campo, «Dominguín», y Antonio Boto, «Regaterín», seis novillos de Anastasio Martín.

Día 9. Dominguín, «Regate-



rín» y «Valentín», seis de Veragua.

Día 17 de julio. Dominguín y «Bombita Chico», seis de Veragua.

Día 24. «Corcito», «Llaverito» y «Vaquerito Chico», seis novillos de Moreno Santamaría.

Día 25. «Mancheguito», Carrillo y «Murcia», seis astados de García Oñoro.

Día 31. «Mancheguito» y Dominguín, tres del duque de Veragua y tres de Biencinto.

Día 7 de agosto. Carrillo, «Alvaradito» y «Valentín», seis de Antonio Halcón.

Día 14. «Mancheguito», «Alvaradito» y «Morito», seis de Udaeta.

Día 15. «Mancheguito», «Llaverito» y «Morito», seis astados de Vicente Martínez.

Día 21. Las Señoritas Toreras Catalanas con cinco becerros y dos novillos de la ganadería de Mazzantini para Valentín Conde, que nada tenía que ver con el anterior «Valentín».

Día 28. Corrida mixta. «Padilla» y «El Boto» mataron cuatro toros de Nandín, y «El Chico de la Blusa», dos novillos de la misma ganadería.

Día 4 de septiembre. Las Señoritas Toreras mencionadas con cinco becerros, y «El Chico de la Blusa», dos reses de Udaeta.

Día 8. «Machaquito» y «Lagartijo Chico» (presentación), seis novillos de Veragua.

Día 11. Corrida mixta. «El Boto» y «Gorete» mataron cuatro toros de Veragua y de Biencinto, y los novilleros «Machaquito» y «Lagartijo Chico» otros cuatro de las mismas ganaderías.

Día 15. «Machaquito» y «Lagartijo Chico», dos novillos de Veragua, dos de Anastasio Martín y dos de Udaeta.

Día 1 de noviembre. «Machaquito» y «Lagartijo Chico», tres de Veragua y otros tres de Udaeta.

Día 6. «Bombita Chico» y «Valentín», seis de Adalid.

Día 13. Antonio Montes (presentación), único matador, con cuatro astados de Veragua.

Día 20. «Machaquito» y «Lagartijo Chico», cuatro novillos de Pérez de la Concha.

Día 27. Otra vez Antonio Montes, único espada, con cuatro reses del duque de Veragua.

Día 4 de diciembre. «El Malagueño» y «Juaniqui», cuatro novillos de Ildefonso Gómez.

Día 11. «El Malagueño», con dos novillos de Pérez de la Concha, y «Cirineo» y «Cantaritos», con dos uteros.

Día 18. «El Chico de la Blusa», con dos novillos de doña Carlota Sánchez; presentación del becerrista Bienvenida (el hoy veterano don Manuel Mejías y Rapela) con dos becerros y el mojiganguero «Cero-te», con un embolado.

Y día 25. Valentín Conde con dos novillos de dicha doña Carlota, otros dos becerros para el referido Bienvenida y un embolado para «El Moro».

Y no hubo más. Efectivamente, entonces no se daba cerrojazo a la Plaza, pero «eran otros tiempos». Y perdone usted que recurramos a este lugar común.

**J. A. R.—Segovia.** El ex matador de toros Marcial Lalanda alcanzó una suma total de 1.293 corridas toreadas en las Plazas españolas, y donde más lo vieron fué en Barcelona, en cuya capital toreó 127 veces.

**A. O.—Sevilla.** El toro «Bocinero», de la ganadería de don Manuel Rincón, fué lidiado en esa Plaza el 28 de mayo del año 1923, en una novillada de la que fueron matadores Correa Montes, Pepe Belmonte y Antonio Posada.

Era negro, de bonita estampa y marcado con el número 45. Embistió a los picadores con tanta fiereza que bien puede decirse que anduvo a bocados con los caballos, de los cuales no le arrancaban ni las capas de los toreros ni los palos de los mozos de Plaza. Empujando a dichas cabalgaduras hasta las tablas y sacándolas luego hacia los medios, tomó siete varas, derribando casi todas las veces, y matando tres caballos. Su nobleza, como la de los otros cuatro que hubo de matar Pepe Belmonte por los percances sufridos por sus compañeros, permitió a dicho diestro ejecutar una gran faena; y la ovación al ganadero y al toro, que se inició en la suerte de varas, no concluyó hasta después de morir tan bravo animal, al que se le otorgó el honor de arrastrarlo dándole una vuelta al ruedo.

**M. D.—Guadalajara.** En Cifuentes se celebraron dos novilladas en los días 15 y 16 de septiembre del año 1942, y en ambas tomaron parte como matadores Dionisio Rodríguez y Lucio Quevedo, los cuales estoquearon una tarde y otra ganado de Zaballos.

El que fué novillero aragonés (de Zaragoza), Cándido Espés, «Espesito», murió en Pamplona el 30 de abril de 1941, cuando llevaba algunos años residiendo en Tudela, establecido con una carnicería.

**L. T.—Zaragoza.** La gravísima cogida de Braulio Lausín y López, «Gitaniello», en Madrid, pudo ser la de fecha 16 de mayo de 1924, o la del 15 de igual mes de 1927. Ignoramos a cuál de ellas puede referirse usted, pues si la primera, inferida por un toro de Santa Coloma, le destrozó la pierna izquierda y le impidió torear por espacio de cuatro meses, la segunda, de la que fué causante un toro de don Argimiro Pérez, consistió en una herida en el tórax, de tal gravedad, que hizo luchar a dicho diestro con la muerte.

Cuando sufrió el primero de dichos percances toreada con Marcial Lalanda y Villalta.

Y recibió el segundo alternando con Villalta y Agüero.

**RECUERDO PERDURABLE**

Sabido es que el primer matador de toros que murió víctima de su profesión fué José Cándido y Expósito, a causa de la cogida que sufrió, de un toro de cierto ganadero de Bornos, al hacer un quite al banderillero Juan Barranco en la corrida celebrada en el Puerto de Santa María con fecha 23 de junio del año 1771.

El suceso tuvo mucha resonancia y produjo algunos romances, amén de este breve comentario lírico:

«En el Puerto murió el Cándido  
y así remató su fin;  
le mató un toro de Bornos,  
por salvar a «Chiquillín»;  
y al otro día siguiente  
salieron todos los toreros  
vestidos de negro luto  
por la muerte del maestro.»



*Qué Maravilla!*



BRANDY  
**FELIPE II**  
AGUSTIN BLAZQUEZ - JEREZ